

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: בין גלאקטי, שת"פ עם "רעות קיומית" - פרנסיס וויטנברגר  
התכתבויות, רישומים, פתקים, כרטיסי ביקור, חוברות

מיקום בארכיון

ארגז: 22

תיק: 4

תת תיק: 3

**Title: Intergalactic, Collaboration with "Universal Companionship" -  
Francis Wittenberger  
Correspondence, sketches, notes, business cards, booklets**

Location in Archive

Box: 22

Folder: 4

Sub folder: 3

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
[archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il) לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



UNIVERSAL COMPANIONSHIP  
Project '1', "ANOTHER LAND



08/03/1996

לכבוד עזרא אוריון

מרכז בין לאומי לפיסול מדברי  
מדרשת שדה בוקר 84990

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך לפגישתינו החיובית היום, אנו מציעים שיתוף פעולה שבו ישולב הפיסול במערכת השמש והפיסול הבין-גלקטי שלך, בפעילויות הבין-לאומיות של "רעות יקומית".

אנו מציעים לקיים אצלינו מפגש עם חוליה שלכם לצורך הגדרת שיתוף פעולה זה.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב

וויטנברגר פרנסיס  
מנהל פרויקט אמנותי 'רעות יקומית'

Francis Wittenberger  
31 King David Bulvd.  
Tel Aviv ISRAEL  
Tel +972 60 304 915  
Fax +972 3 696 09 11

7/3/96

# MediaServices

research development & media productions

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לטכנולוגיות מדיניות  
מרכז לטכנולוגיות מדיניות  
מרכז לטכנולוגיות מדיניות



Ezra Orion Collection

Digital Archive

Interactive media • Advanced Presentation • 3D Animation Film & Broadcast

Francis Wittenberger



Tel Aviv ISRAEL

31 King David blvd.

mobile +972 50 304 915

Fax +972 3 696 09 11

Wittenberger

פֿרנסים

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

-- כמה מים ומה אמי

אל:

מאת:

03/6422297

טלפון:

כתובת:

היכל הלאומי

תאריך:

27/2/96

1509304-050

אוסף עזרא אורנון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IR



מרכז לטכנות דיגיטלית  
מרכז לטכנות דיגיטלית  
מרכז לטכנות דיגיטלית

Ezra Ornon Collection  
Public Art Archive

תוכן ההודעה:

הא קוים התאריך  
מסלול חשיפה

מסלול חשיפה 7 3 23/5

מקבל ההודעה:



# מוזיאון הרצליה לאמנות

מציג:

"רעות יקומית"

Universal Companionship



פרויקט ראשון - "ארץ אחרת"

ותערוכות לוויין

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



פרויקט ראשון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



4-8/3/96

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

הנס ברייט - אמן מדיה, ארה"ב  
אולריקה גבריאלי - אמנית מדיה, גרמניה  
גורא רזן - יועץ אסטרטגי, ישראל  
דנה דרור - יועצת הפקה, ישראל  
היינץ באומולר - מפקד ואמן, גרמניה  
ציקה גרשוני - יועץ הפקה, עוזב גרפי, ישראל

## בתמיכת:

סיליקון גרפיקס, ישראל  
קורטקסט, ישראל  
"אליאס" קנדה ע"י אימל קונטרול, ישראל  
שני טכנולוגיות, ישראל  
"אר. טי. סט", ישראל  
מוזיאון חיפה לאמנות, ישראל  
המחלקה לאמנות מדיה באקדמיה  
לאמנויות במראג, צ'כיה

## תערוכת UCO במוזיאון הרצליה לאמנות

### החלל המרכזי

עם כניסתו למוזיאון, נחשף המבקר לתצורת הכוונות של UCO אשר מתבטאת במיניסטר שמונה ביצירת אמנות חלל התצוגה יחסית גם כמרכז אינטראקטיבי למבקרים בתערוכה ודיוויזיה ע"י אמני ומפעילי המרוויקט.

### מיצב וירטואלי אינטראקטיבי "REAL-TIME IMMERSIVE 3D VIRTUAL-SET"

הוויה של המציאות מיוצגת בתוך חלל מדומה, ההמחשה היווואלית מבוססת על טכנולוגיית VIRTUAL SET - המאפשרת לצופה לראות, כמו בסרט, את עצמו בחלל שבין היקומים. בשיא התהליך, יכול המבקר לשכנע את החלל שלו ולהשאיר אותו ב UCO.

מכאן בהמשך דרכו באולם התצוגה, יכול המבקר להתרשם מאספקטים אמנותיים וטכנולוגיים המאפשרים את יישום רעיון היקום החילופי והמיכתי לעתיד מתמשך של האנושות.

### אוסף עזרא אוריון

### אספקטים (מדיה)

אמנות קונבנציונלית; ציור, גרפיקה ומיכתי.

אמנות לא קונבנציונלית; תרשימי גרסה, קטעי חלל וזלת מיכתי לויזיסקטורות יקום.

תצוגה מתחלפת; לוח מפות היקום המתקבלות.

תצוגה אינטראקטיבית; מבוססת על מחשבים.

מקוצבות במיוחד לתערוכה.

מחשבים מקצועיים; מתחלקים לשתי קבוצות

מחשב גרפי המחובר לאחד UCO באינטרנט ומאפשר רצף למיכתי השדרות באינטרנט. כמו שיתאפשר לאדם בביתו

בעוד שנים מספר עם התפתחות רשתות התקשורת.

מחשב של חברת "סיליקון גרפיקס", ישראל, עם אפליקציה

מבנים; בין המבנים לעצמי המרוויקט השוהים במקום ומתפעלים את המערכת.

מופעי אינטראקציה של אמני ישראל, שולח הבינו, שיצג בדמותו דמות חילופית של עצמו.

סרטונים; הקרנת סרטוני הדמייה ואמנות מרחבי העולם במהלך התערוכה, דרך מערכת התקשורת של האינטרנט.

כמו כן בשעות שבו המוזיאון אינו פעיל, הקשר היווואלי עם חלל התערוכה נשמר דרך מחשב המצויד במצלמת וידאו

שניתן להפעילה מרחוק.

מכיוון שהתערוכה היא בינלאומית ואינה מוגבלת לתגדלת המוזיאון הקשר אליה מתקיים גם בשעות שהמוזיאון סגור

תקשורת שונות, וניתן לתקשר איתם ברציפות, כתובת האתר למבקרים, בשעות אלה, צוות התערוכה פעיל מנקודות

חדשות/WWW.UCO.ORG.IL/



מכון לזכויות יוצרים  
מכון לזכויות יוצרים  
מכון לזכויות יוצרים



Ezra Orion Collection

Public Art Archive

RT SET

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וחינוך  
אמנות ואמנותיות  
מכון תרבות וחינוך



Universal Companionship  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

רעות יקומית

Universal Companionship

פרויקט ראשון  
"ארץ אחרת"

מוזיאון הרצליה לאמנות  
ישראל 1996







## "רעות יקומית" יקום נוסף במימד נוסף

קבוצת אמני "רעות יקומית" שואפת להתוות דרך להקמת יקום חילופי במימד אינטרמדיטיבי שמישקלו בתודעה האנושית ישווה ערך ליקום הפיזי בו אנו חיים. סעמד זה של יקום חילופי הוא פונקציה של הערך והמקום שהתודעה האנושית מקנה לו. בעתיד, יקום חילופי יהיה מסוגל לספק לאדם צורת אינטראקציה נוחה ורבת עניין, על שיתוכם בטכנולוגיות חקשורת מחקדמות. ככל שעולה רמת ההמחשה, כך עולה מעמדם של עולמות וירטואליים.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אנו מונים לאנשים רבים ברחבי העולם להשקיע ביקום החילופי, מתוך אמונה שעל ידי שיתוף פעולה כלל עולמי נביעת רעיונות יצירתיים, תוצר מדעיות קולקטיבית רחבה שתממש את היקום החילופי של "רעות יקומית".

## משמעות המושג UCO:

"רעות יקומית" - Universal Companionship

מושג זה מתאר את יחסי הרעות בין היקום הפיזי ליקום החילופי ואת יחסי הרעות האוניברסליים בדרך ליצירת היקום החילופי וצורת הפעלתו. אמני "רעות יקומית" רואים ביקום החילופי יצירת אמנות. כל אדם התומך ברעיון מוזמן להיות שותף ליצירת יקום חילופי ישרת את הדוגלים ברעות יקומית.

# פרויקט ראשון - "ארץ אחרת"

אופקים חדשים באומנות

עזרת אמנות או עוסקת בבריאת יקום נוסף

על ידי חשיפתו של חיקום הקיים על בסיס

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנות דיגיטלית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לטכנות הציבורית



התוצאות של עולם חדש -  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

שפה מקובלת, מוסר ומסורת.  
אמני "רעות יקומית" רוצים ליצור עולם  
וירטואלי שונה מעולמות וירטואלים קיימים.  
זהו הנושא של התערוכה "ארץ אחרת".  
התערוכה זו תוצג במוזיאון הרצליה לאומנות  
ובמקביל בעמדות-לוחין ברחבי העולם.  
העמדות תהיינה מחוברות לאתר האינטרנט  
של התערוכה במוזיאון הרצליה לאומנות.  
התערוכה תציג את הצורך של העולם  
הוירטואלי לקבל מבנה מקשר, מערכת חוקים  
וכתובות, שפה וכלי תחבורה.  
בצורתו החדשה, הנגישה והמקושרת יהווה  
יקום וירטואלי זה - סביבת חיים חילופית.

## אתר אינטרנט - UCO

### תחרות ארכיטקטורת היקום - שלב 1

במסגרת התחרות, מוצע לקהל הרחב להשתתף בשלב הראשון של תחרות ארכיטקטורת היקום, שלב ראשון אשר יאפשר במה להצגת הרעיונות של המשתתפים. כל אחד המעוניין להשתתף ולחזות את חלקו ביצירת היקום החלופי, מחזק לשלוח לאתר האינטרנט ולחזות את סגרת היקום האישית שלו, המספקת את תמיכת עולמו לגבי עזרתו של היקום החלופי. מאגר המסות שיתקבל, יאפשר כ"א אחד רעיונו לשלבו במאגזין של התחרות, בדון ליצירת "ארץ אחרת" - היקום הירטואלי החלופי UCO.

המסות שישלחו יסומנו על ידי UCO במדומה ה- UCOFID שימור הברירה של אתר אחרת.

### תודעה חילונית - גרסה 1 אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי

האנציקלופדיה בין הדיאלקטיקה הירטואלי של היקום החלופי UCOFID, המספקת את תמיכת עולמו לגבי עזרתו של היקום החלופי, מאגר המסות שיתקבל, יאפשר כ"א אחד רעיונו לשלבו במאגזין של התחרות, בדון ליצירת "ארץ אחרת" - היקום הירטואלי החלופי UCO.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

### עץ-ועידה UCO

אתר UCO יציע שאלות מותח לדון בפורום MULTITHREADED DISCUSSION TREE. דיון זה יתבצע באתר UCO והשאלות יציע קשת רחבה של טקסטים הקשורים במרוחק. התמחות הדיון תהיה על עזרתו של ארכיטקטורת היקום החלופי.

# "מפגש עולמות" סרט-מיצב אינטרקטיבי

סרט-מיצב "מפגש העולמות" הוא אתר אינטרנט של דפא ארטלבו, באמצעותו תוכלו לקבל וידאו של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ.

סרט-מיצב יחיד במינו במרחב הווירטואלי - "אוסף אוריון" - מציג בפניכם את כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ. אתר זה יאפשר לכם לקבל וידאו של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ.

האתר הוא מרכז המידע המרכזי של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ. אתר זה יאפשר לכם לקבל וידאו של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ.

האתר הוא מרכז המידע המרכזי של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ. אתר זה יאפשר לכם לקבל וידאו של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ.

## אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא אוריון  
Ezra Orion Collection  
מרכז המידע המרכזי של כל המפגשים והמיצבים שמתקיימים ברחבי הארץ.



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

## לפרנסים -

Sculpture today is ready for a spaceward breakthrough - reaching extreme abstraction, immence physical dimensions, light velocities, and nearly eternal duration - -

Now is the time for sculpture to extend in two dynamic environments -

the Solar System - and the Milky Way - -

towards the intergalactic vastness - -

Four years have passed since the launch of "Super Cathedral I" from the Northern Hemisphere - vertically to the plain of the Milky Way - -

Now four light-years from Earth, it cruises the intergalactic infinity - - y - -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

### We now propose:

- The launching of "Super Cathedral II" on April 16, the year 2000, by numerous Laser Ranging Stations, and vertically positioned Radio-Telescopes;
- The execution of Robotic Sculpture on Mars by the future Mars-Rover spacecraft, incorporated into the Sample Collection Mission scheduled for the year 2000;
- The launching vertically to the plain of the Milky Way, of "Super Cathedral III" by future network of Laser Ranging Stations - on Earth, Moon, and Mars - on the year 2019.
- The launching of "Super Cathedral IV" by this network, when Mars is on the same axis beyond the Sun - on the year 2020 - -

All events will have extensive media coverage.

Brancusi created in 1924, his 'Genesis' of marble stone, highly polished. I stood a long time in front of it, in Musée d'Art Modern, Paris, 1978. There, then, I grasped the power of the laconic, of laconism in sculpture. Few hours later I visited his

12/6  
נפתלי צבי  
+ יחד לפניה לנין

קונסילי  
X 4



reconstructed atelier near Pompidue Center. There I saw the first three links - from the ground up - of his 'Endless Column'. Plaster made, 1 m. each. I saw his 30 m. column in Tigru-Jiu, Rumania, 1937-8, only in photoes. Vertical Laconic - -  
On March 1956, he was approached by Chicago citizens' committee to erect 400 m. tall Stainless-Steel 'Endless Column', to stand on the shore of Lake Michigan. He stated:  
"...If realized, it will be one of the wonders of the world..."

( 'Brancusi' / Eric Shane, Abbeville Press, 1989, p. 199)

Laconism is one of the Power-Poles of the Human-creation-field - - But Brancusi was wrong: There was no genesis - no beginning of these clusters of universes - -

We have to break-through beyond these human mythic-historic intuition - -

Meaningfull sculpture ia a generator of consciousness creative storms - -

Meaningfull architecture is the same - - toward a depth insight of what we are - -

What is MAN - - What is the meaning of our existence - -

Homo-Erectus-Sapiens shaped during the last 5-7 milleniums of his existence here, vertical obelisks, pyramids, totems, cathedrals - toward infinity - -

Beyond the christian meaning of their medieval epoch, I am thrilled by the monumental dark vertical interiors of cathedrals - - of cathedrality - - as a launch dark verticality toward the infinite - -

The tallest stone cathedral that was built on the sureface of this planet, was the 161 m. Ulm one - - Homo-Erectus is Homo-Cathedrallicus - -

In every deep-conscious man there is a cathedrallic dimension - -

The Empire State Building, New-York, is 448 m. tall - - The Twin-Towers, there, are ..... tall - - The Needles of ..... are ..... m. tall. This is an

Earth-bounded architecture - - Now comes the time for **Energy-Architecture** - -

On 22 June 1989, from a Laser Ranging Station of Bar-Giora, ISRAEL - an energy obelisk. 1 billion km. tall - was launched, vertically to the plain of the Milky-Way ( 55 minutes, 33 seconds long) - -

On 27 April 1992, energy Super-Cathedral I, 1 Billion km. tall - light-hour - was launched vertically to tha plain of the Milky-Way, from 7 Laser Ranging Stations on the Northern hemisphere - light-speed - -

Super-Cathedral II from 30 Laser Ranging Stations is planned for mid-April 2000;  
and III, IV - for 2019, 2020 - -

Virtual Energy Architecture is a terminal of universal-cosmic intuitions -  
launched by the Energy Architecture - beyond it - to the vast random infinity of  
Universes - -

Following Anri Bergson - Grasping 'Intuition' as a lightning-enlightenment of the total  
endless, boundless, entity - - Toward which the Meta-Acropolis - - the Meta-intuition;  
the Meta-cathedrality is launched - - Meta-architecture - - Meta-Catharsis - -

is launched - -

If Super-Cathedral I was Billion km. tall - one light-hour - - the Meta-Cathedrals  
are  $\infty$  infinity tall - - Crossing Meta-light-speed the innumerable clusters  
of universes - vertically to the plain of the - Local Group - of universes - -  
- - Within the endless Endlessness

אוסף עזרא-אור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתודעה ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للتوعية العامة



Ezra Orion

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

## לפרנסים -

## הנסיקה -

- הגיעה שעתו של הפיסול לנסוק מתוך ההיסטוריה שלו אל הפשטה מירבית; אל מימדי ענק;  
אל מהירויות האור - לעבר קיום אינסופי בחלל ובזמן -  
אל עבר שני מרחבים - מערכת השמש; ושביל החלב - לעבר מרחבי החבורה הקרובה -  
אל אינסוף היקומים - -

### היעדים

- שיגור סופר-קתדרלה II, בסוף אפריל 2000, על-ידי מירב משגרי הלייזר והרדיו-טלקוופים,  
בניצב למישור שביל-החלב - מיליארד ק"מ גובהה, במהירות האור - -  
□ ביצוע פיסול מדברי רובוטי על-ידי המאוס-רובוט, אל שפת-מצוק על-פני המאדים,  
בסוף אפריל 2000 - מוסרט ומשודר לכאן - -  
□ שיגור סופר-קתדרלה III, בסוף אפריל 2019, מעשרות משגרי לייזר כאן, מבסיס המחקר  
על הירח, ומבסיס מחקר על המאדים - בניצב למישור שביל-החלב - כאשר יתייצבו  
לשעה על ציר אדריכלי אחד -  
□ שיגור סופר קתדרלה IV, בסוף אפריל 2020, מאותן תחנות, בניצב למישור שביל-החלב -  
כאשר יתייצבו על ציר אדריכלי אחד: ארץ - ירח - שמש - מאדים - -

ברנקוויי יצר ב-1924 את 'בראשית' Genesis שלו מאבן שיש. זמן רב עמדתי מולה במוזיאון  
'ארט מודרן' בפאריס, 1978. שם, אז, תפסתי את עוצמתה של הלקוניות - בפיסול -  
וכמה שעות לאחר מכן בקרתי באטלייה המשוחרר שלו ליד מרכז פומפידו. שם ראיתי את  
שלושת החוליות הראשונות - מפני הקרקע ומעלה - של 'העמוד האינסופי' Endless Column  
שלו - מגבס - 1 מטר כל אחת. את העמוד השלם שלו - 30 מ' גובה - אגכי, שהוצב בשנים  
8-1937 בטירגו ג'יו, רומניה, אני מכיר רק מצילומים. לקוניות אגכית.  
בספרו של אריק שיין / 'ברנקוויי', 1989, עמ' 119, הוא מדווח על יוזמה - להציב אותו עמוד  
אינסופי שלו, שגובהו 400 מ', על שפת אנם מישיגן בשיקגו - ב-1956 - שנתו האחרונה.  
הלקוניות היא אחד מקוטבי העוצמה של שדה היצירה האנושית.  
משגה של ברנקוויי - לא היתה ראשית - -

כל פיסול משקעוטי הוא מחולל פיסיוחזוטי של סופת זרמי תודעה - הכרה - דמיון - -  
 כל אדריכלות משקעוטי היא כזאת - -  
 אל הארות-עומק קיומיות של מה אנחנו - מהו האדם - האדם הזקוף, ההונה,  
 עיצב ב-57 האלפים האחרונים של קיומו כאן אוכליסקים, פירמידות, טוטמים, קתדרלות -  
 אל עבר האנסוף - -  
 מעבר למימד הנוצרי של הקתדרלות - יש לי עניין רב באנכיות האדריכלית הזאת - -  
 בנקיפי העלטה האנכית הזאת - כמחוללי נסיקות של התודעה - של ההכרה -  
 אל עבר האנסוף. הקתדרלה הגבוהה ביותר שנבנתה על-פני כוכב הלכת הזה, היא זו של  
 אולם בגרמניה - 161 מ' - האדם הזקוף הוא הומו-קתדרליקוס - בכל אדם רגיש יש מימד  
 קתדרלי - גובהו של אפפיר סטייט בילדינג ניו-יורק, הוא 448 מ' - גובהם של 2 מגדלי  
 התאומים שם הוא ..... מ', מחסי ..... מגיעות עד ..... מ'  
 מעל-פני האדמה הזאת - -  
 כ'אדריכלות של אגרגיות' אני מגדיר את הסופר-לייזר אוכליסק 1987-9, ואת סופר-קתדרלה I -  
 מיליארד ק"מ גובהם - במהירות האור - בניצב למישור שביל-החלב - - ואת 2, 3, 4,  
 המיועדות לשיגור בשנת 2000, 2019, 2020 - -  
 'אדריכלות יקומית' היא צומת-הכנה, שבה נפגשות טלואינטואיציות - עם אקראיות אינספור  
 היקומים - בעקבות אנה ברוסטר, תפיסת אינטואיציה והקצרת-בך מהותית-טוטאלית  
 של המקשות - של הישות - Entity - - אם זוהי קודם 'פיסול' כעיצובי מסות על-ידי  
 כוחות ורעיונות בחלל ובזמן - המחוללים מניפות של תודעה - הכרה ודמיון בתוככי קהל-יעד  
 יוצר - הרי שפיסול אנרגיות - אדריכלות אנרגיות בין-גלאטיות, היא הנוסקת מתוכו אל  
 מעבר לו - מט-אקרופוליס - מט-קתדרלות - מט-קתריס - מט-הכה - - טל-קתדרלות  
 של ההכרה - - אם גובהה של סופר קתדרלה I היה שעת-אור - 10<sup>10</sup> ק"מ - גובהן של  
 קתדרלות-ההכה הוא אינסופי - בתוככי אינסוף היקומים - - באין-ספור  
 צבירי יקומים - - באין-סוף יקומי היקומים - בניצב למישור 'החבוכה הקרובה' - -  
 אנכית למישור צביר היקומים הזה - -  
 - - - נוסקות - לגנח  
 - - -  
 באין-ראשית  
 - - -  
 - - - באין-סוף - הנפחים - -  
 - - -  
 - - -



מדרשת שדה-בוקר  
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי  
23.12.96

לדליה לוי  
מוזיאון לאמנות  
הרצליה

מוח פרנסיס

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



לא שומעים כלום

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תני סימן חיים

עזרא אוריון





Universal Companionship

"רעות יקומית"

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Universal Companionship

"ארץ אחרת"  
פרויקט ראשון

"Another Land" - First Project

מוזיאון הרצליה לאמנות  
ישראל 1996

Herzliya Museum of Art - Israel 1996

ABSTRACT WHITE



WORLD II  
TRANS

WATER

WORLD III  
RULED

WORLD I  
FREE

UCO WORK GROUPS  
HUMAN RESOURCE

UCO RESEARCH

HQ

050-304915

050-304915