

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: ים המלח

כרטיסי ביקור, פתקים, חוברת, גזרי עיתון, מפות, חומר רקע, צילומים, טקסט, גלויות

מיקום בארכיון

ארגז: 10

תיק: 2

תת תיק: 1

**Title: The dead sea**

**Business cards, notes, booklet, news clips, maps, background material,  
photographs, text, postcards**

Location in Archive

Box: 10

Folder: 2

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



מכון לנוכחות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد للحضور الجماهيري

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



רכז תרבות וידיעות  
מסעדות אירועים ואירועים  
הנהלת המרכז הלאומי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לתיעוד ופרויקטים  
אמנותיים וציבוריים  
תחום: אמנות ופרויקטים



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



5

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב האמנותי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לזיכרון ציבורי  
מכון לאמנות ופסיכותרפיה  
מכון למחקר ופיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף שמא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון ליטווינסקי  
מרכז אמנות וחקר דיגיטלי  
מסגרת לתוכנית המחקר

Ezra Oron Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

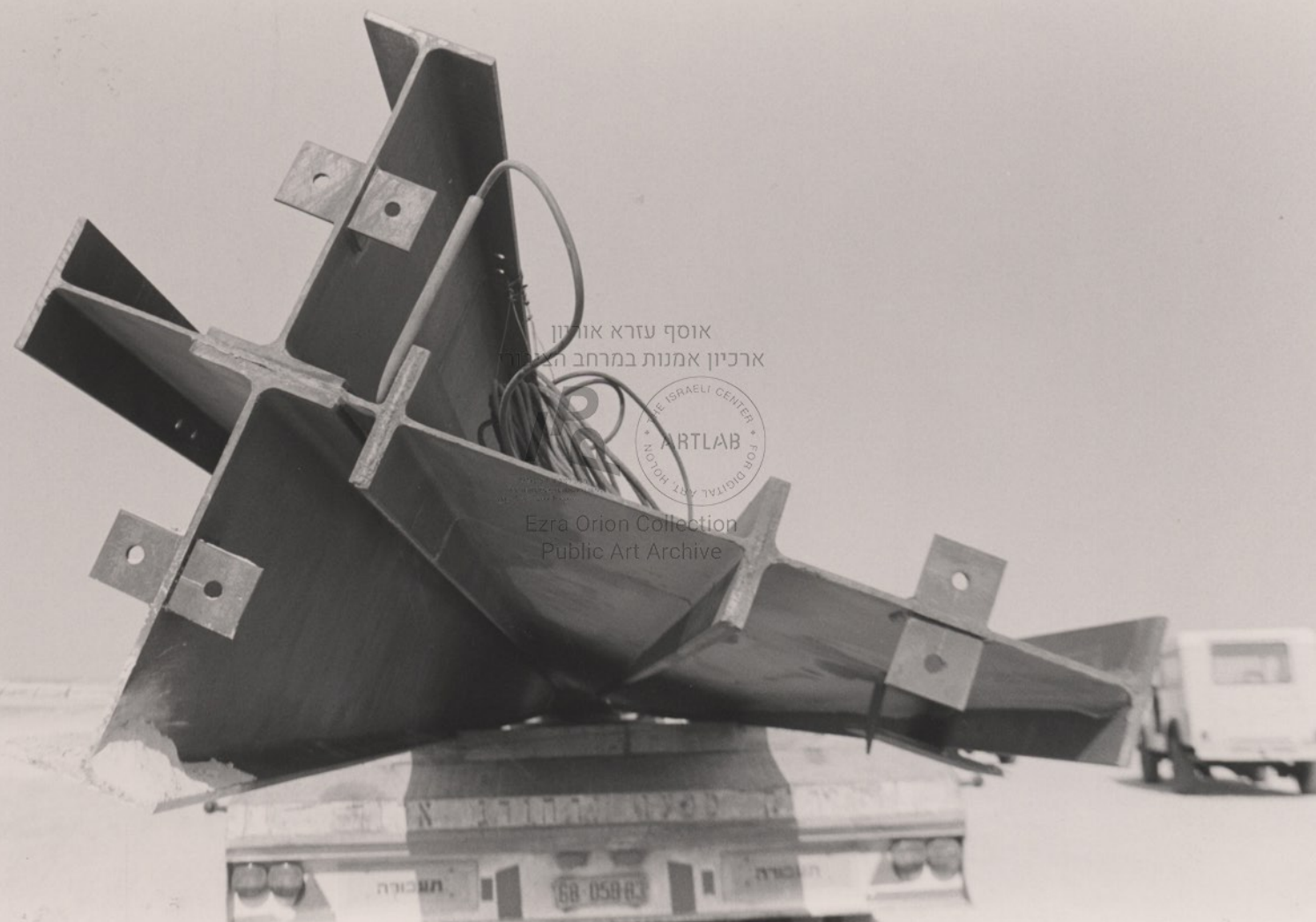
IP

מכון לטכנולוגיה ויזמות  
אמנותית במרחב הציבורי  
מחקר ופיתוח

THE ISRAELI CENTER  
FOR DIGITAL ART  
HOLON  
ARTLAB

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



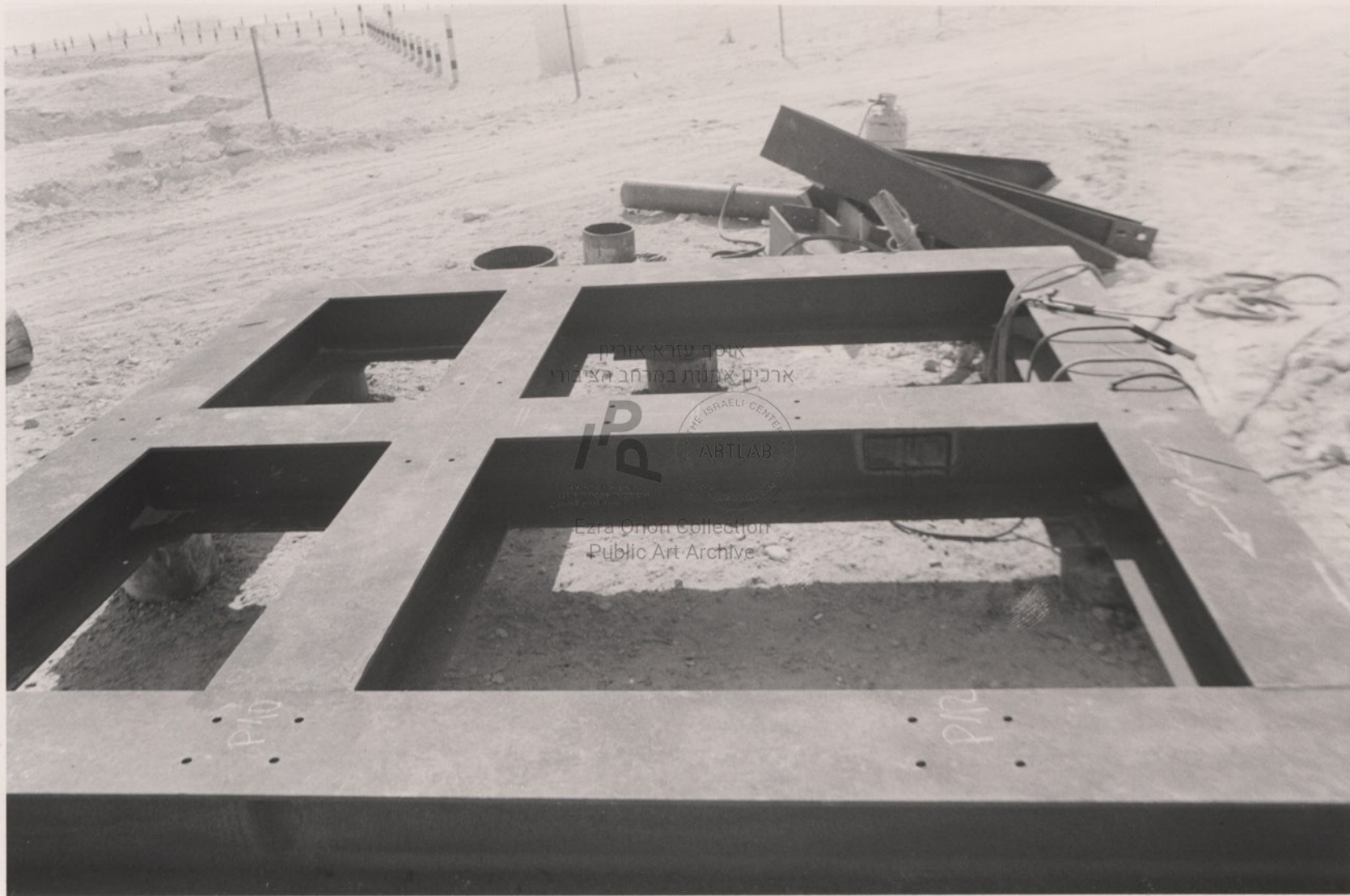
אוסף עמ"א אוריון  
ארכיון אמנותי מרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive







אוסף עזרא אורון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP  
ס



Ezra Oron Collection  
Public Art Archive

P10

P12

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון הישראלי  
למחקר ופיתוח  
מרכז המחקר והפיתוח

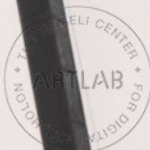
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז  
למחקר ופיתוח  
אמנות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון תרבות ובידור  
מרכז אמנות ותרבות  
מרכז המחקר והמחקר

ISRAELI CENTER  
FOR DIGITAL ART  
ARTLAB

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטיפוח ירכוש  
אמנותי מרחב ציבורי  
מרכז לטיפוח ירכוש  
אמנותי מרחב ציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במחב הציבורי

פר  
מכון תרבותי בינלאומי  
למחקר אמנותי ותרבותי  
מרכז המחקר והמחקר



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אוסף עזרא ארזי  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Arzi Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות מרחב הציבורי



המוזיאון תל אביב  
מכון מחקר ופרויקטים  
אמנותיים וחינוכיים  
אגף המחקר והפרויקטים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

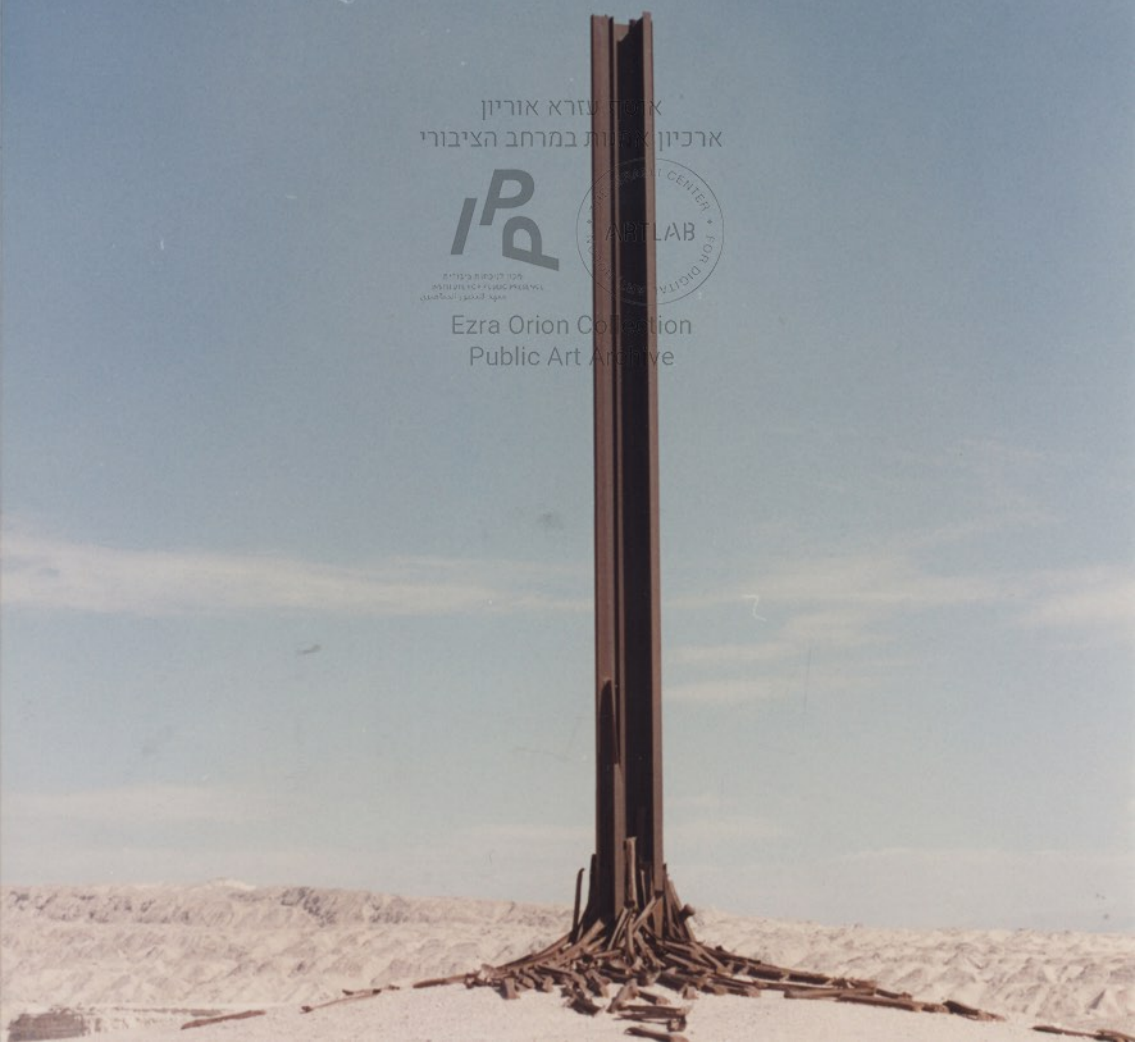
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבות ופדגוגיה  
לחינוך אמנותי ואמנות חינוך  
מחלקת התרבות והחינוך



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





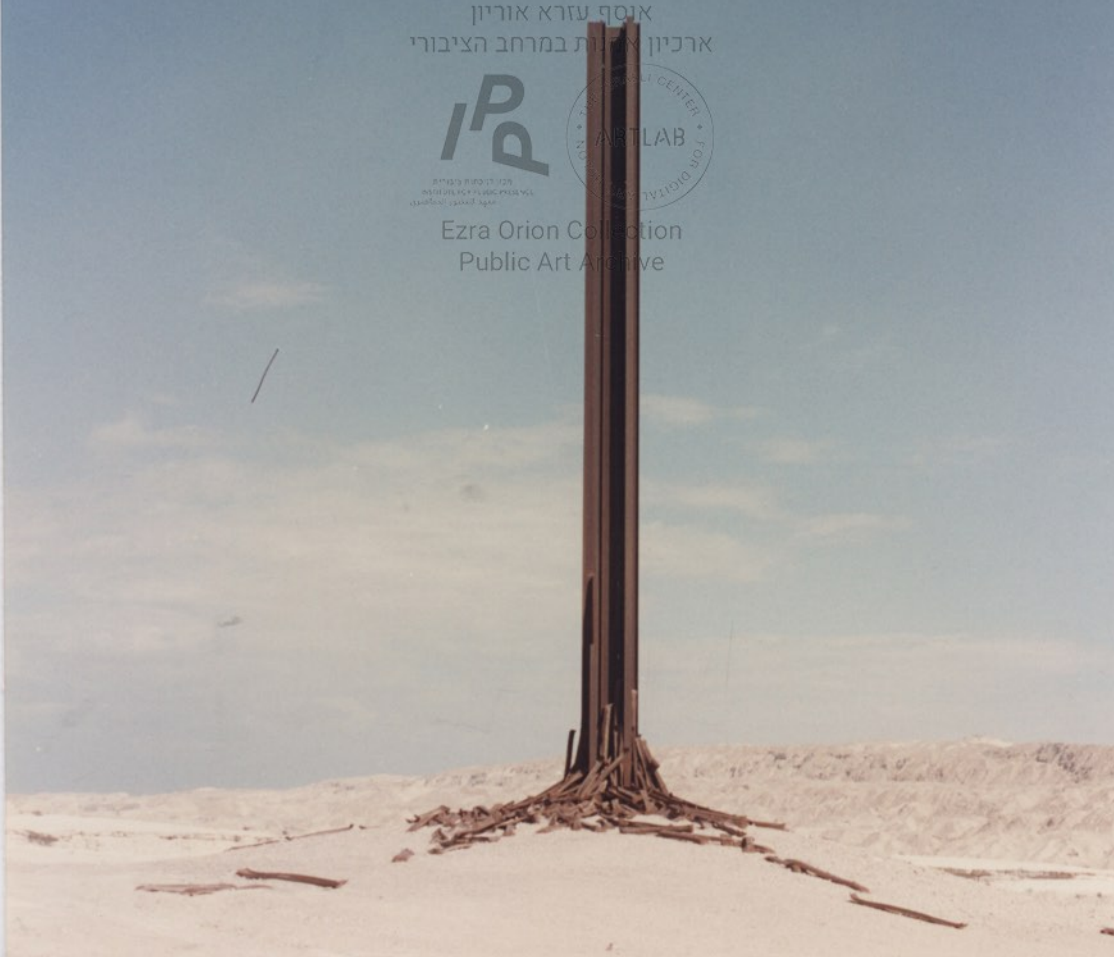
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מרכז לסינתזה דיגיטלית  
של אמנות וטכנולוגיה  
מסגרת תוכנית "מרחב"



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





מוסד עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מוסד עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
תל אביב-יפו



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא אוריון  
למחקר ולפיתוח  
אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתיעוד ופרויקט  
אמנות במרחב הציבורי  
Public Art Project



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מסלול ים המלח 2015  
DEAD SEA WALK 2015  
מצבה על המדבר  
The Situation of Man  
עזרא אוריון  
Ezra Orion  
1993



אוסף עזרא אוריון  
אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב ובזמן



Ezra Orion Collection

Public Art Archive

2010/10/88

המרכז  
אוסף יצירות אמנות  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מחלקת  
ימ - האלה  
27/10/88



Extra Orion Collection  
Public Art Archive

זרם תודעה של פסל

— — — מישור חצץ מספא. אינסופי  
על קו האפק צלעול אבק. לא נע  
עשרה מטר סוערים קטרו עשרה קילומטר נבהו

— — — העמוד האינסופי של ברנקווי  
חליות פלדה זהות. שלושים קילומטר נבהו

— — — רבכת מונקרת אנכית

— — — נהר מונקרת. אנכי

— — — טיל איקרוס נוסק. אסוף עשן זוהר  
טיל אליהו

— — — קתדרלה מטהרת מקדושים. מונקרות. מייטוריים  
קילומטר נבהה. נוסקת לאט

— — — מישורי דיונות נחרשים לאט במהרשות הרח  
פסול אאולי

— — — הפנינג. רומא. 1600 לספירה. גוררים את ברונו אל המוקד  
וידאו. הופך לפיד. אצל אפר

— — — יצחק של אירופה  
אנכי אמנות במרחב הציבורי

— — — פסול הוא עצוב של אנרגיות ותהום  
חמר. גיר. דולומיט. שיש. ברונוה. פלדה  
הם אנרגיות ותהום.

— — — איקרוס משחרר. מכלים ריכים  
משגור. אחות חירי-חירי  
דואה אל תוך השמש. צולל אליה

— — — הופך לפיד. הליים אנוש  
Ezra Oriyon

— — — הוריים. המשלכים. משלכות בתלל הריק  
Public Art Archive

Thrownness

אקטואידים נושמים

— — — פרויקט מגדלי בבל. פלדה. סופר-אייפל  
מעליות חוצות ענני קבשים  
עפר אנושי מונקרת. אנכי. קתדרלי

— — — מישורי חצץ מספא. ג'בל סיופוס. דולומיט  
המדרונות שחוקים עד אבק  
מרבואות מרוצי הסלע במורד  
קאמי, אל תמכר לי גלגלות אשר. לא עוד  
מציב את הסלע שלו על ראש הפסגה הנרמי  
אנכי. לבלי שוב.

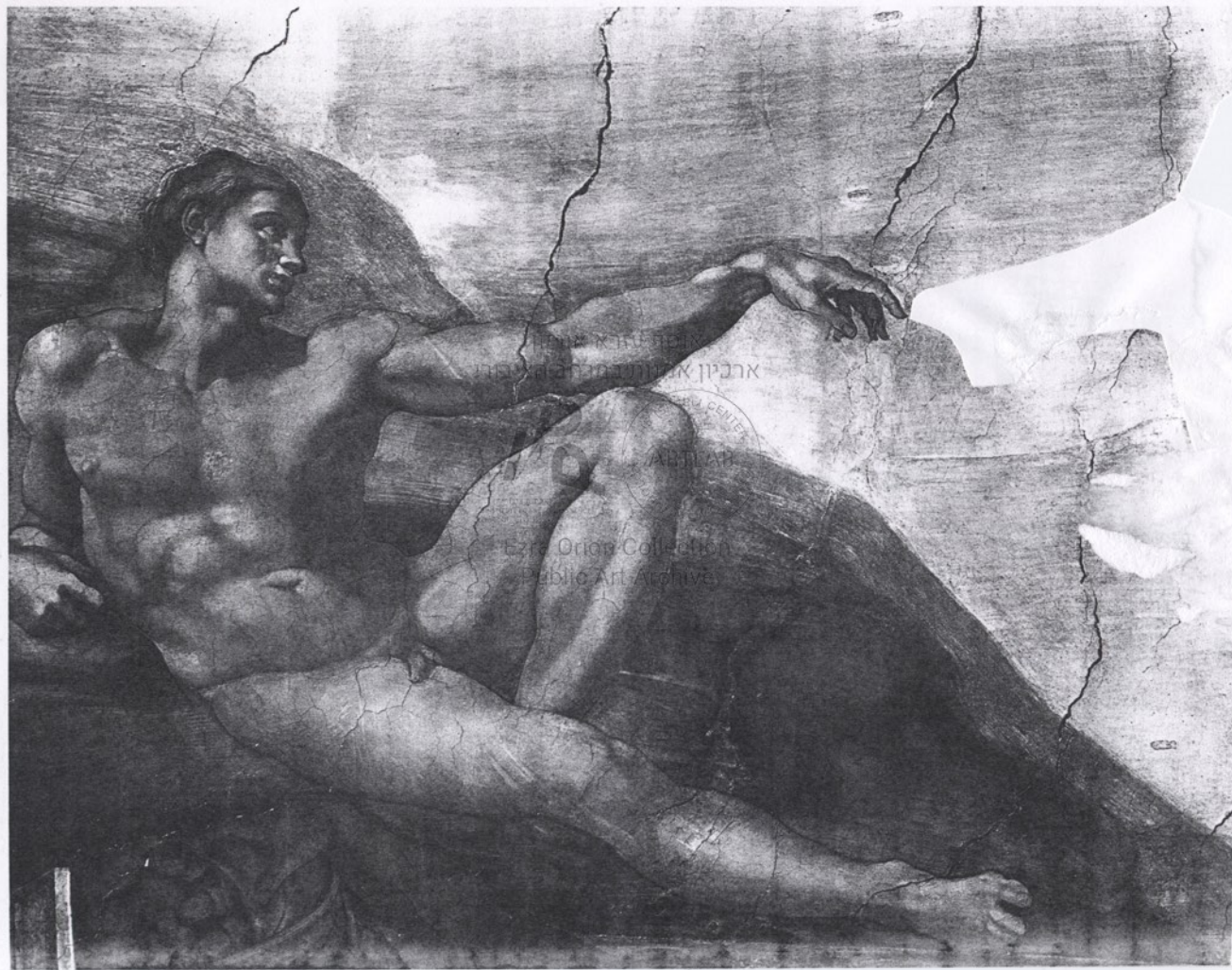
— — — גורדי שחקים של אבק  
רכב רובוטי. Marsrover. מציב בקורעו האחת  
קו אבנים עד שפת מצוק ולס מריגיס. מאדים

— — — שדרת אנטנות ענק  
שגור מטיל אנרגיה בקטר קומת אדם  
אנכי. מיליארד קילומטרים נבהו  
בנזב למישור שכיב החלב. במהירות האור

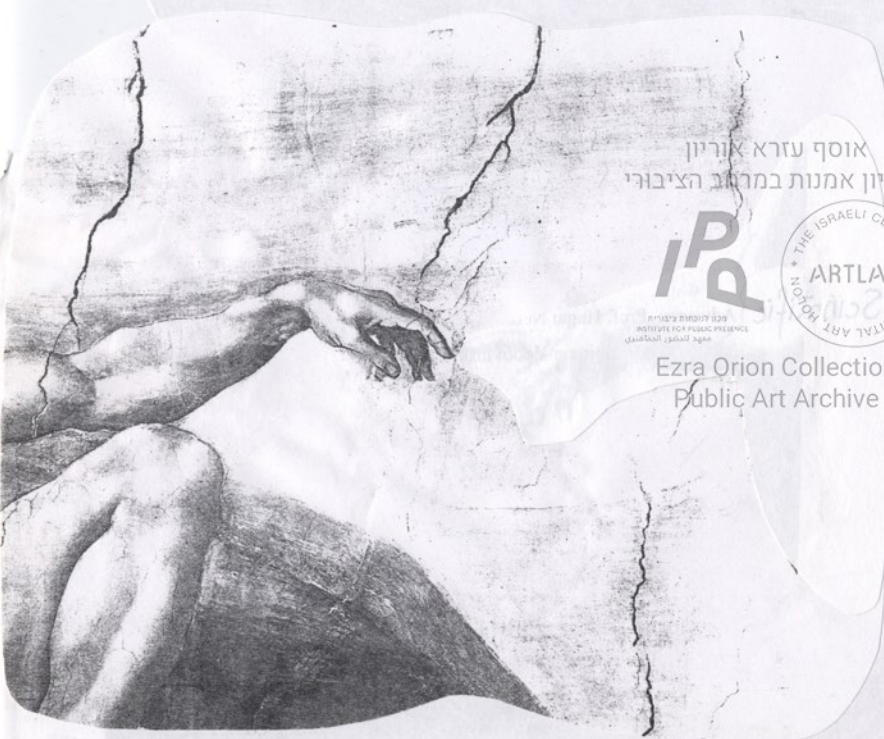
— — — שגור מטילי אנרגיה בארץ שעת אור. שנת אור  
דור אור

— — — בשר זרם הם הפלנקטון של אינסוף היקומים — —









אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

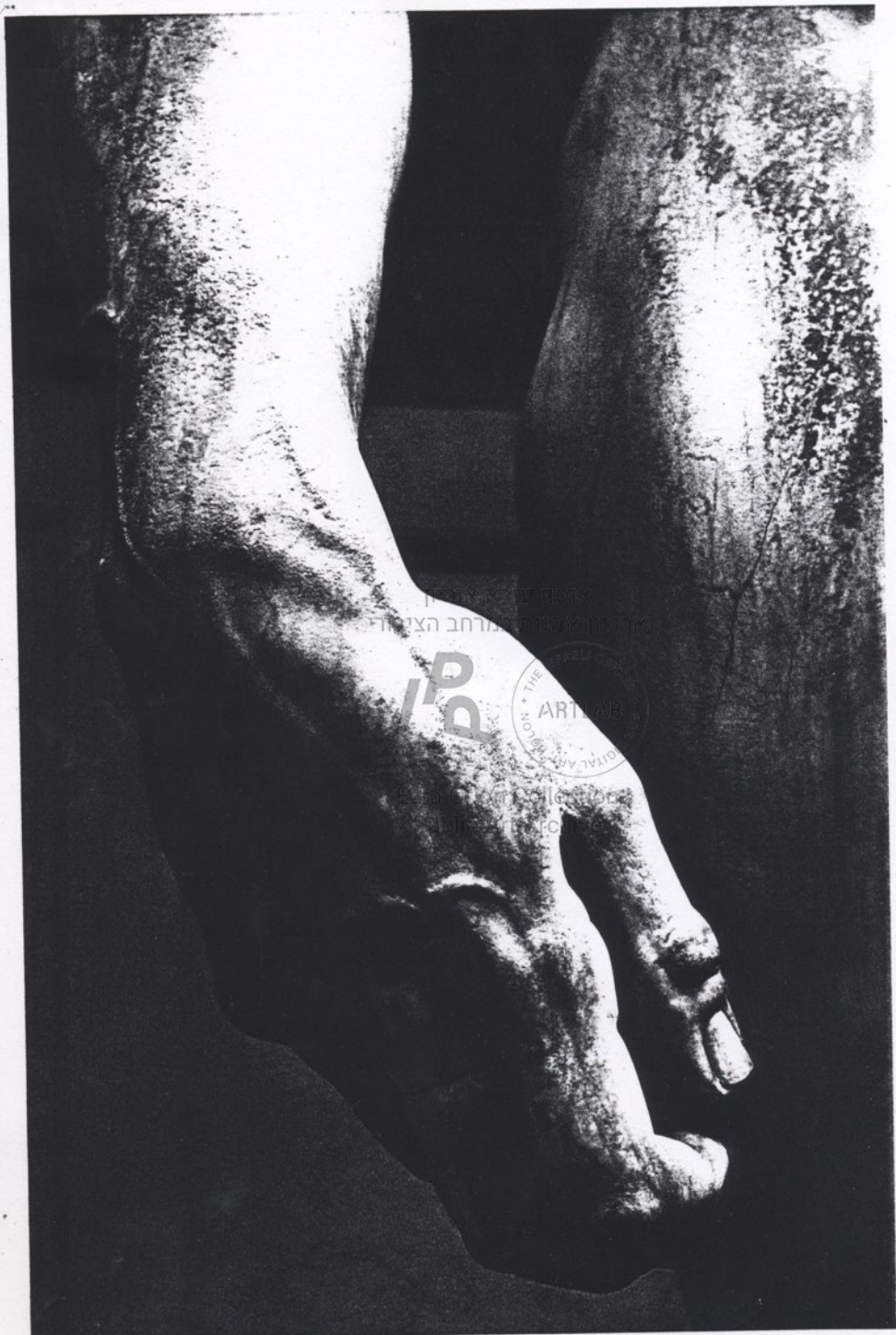
IPQ

מכון עזרא אוריון  
מכון לאמנות ותרבות  
מכון למחקר ופיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מנצח  
של הארץ



24. THE RIGHT HAND OF DAVID. Detail of Plate 19



ספר עזרא אוריין  
תנועות במרחב הציבורי

IP  
Q



24. Open Collection  
Public Archive

אוסף עזרא אודיין  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



Ezra Odion  
Public Art Archive





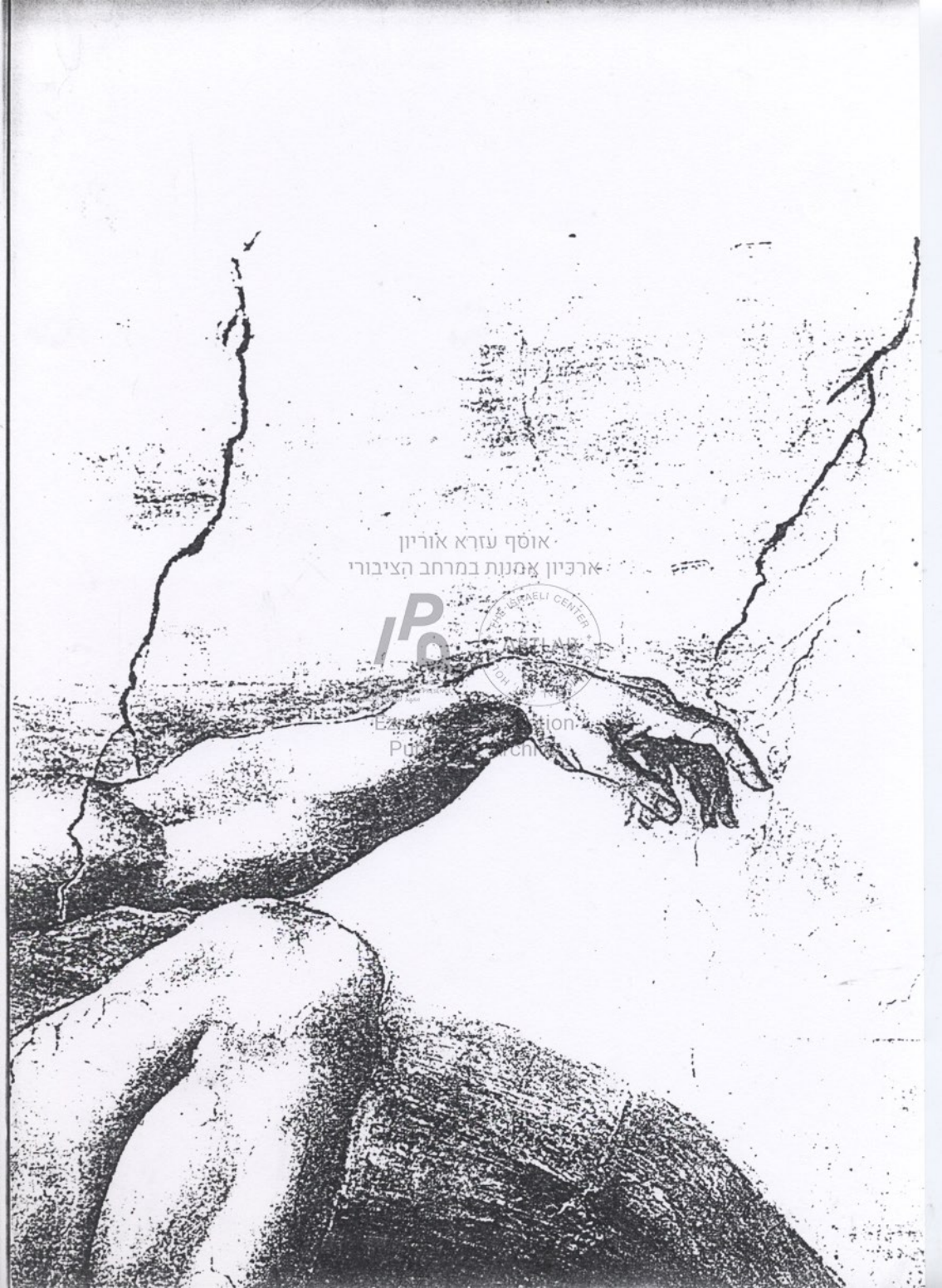
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לנוכחות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מרכז למחקר ולפרקטיקה



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארסיון אמנות במרחב הציבורי

IP



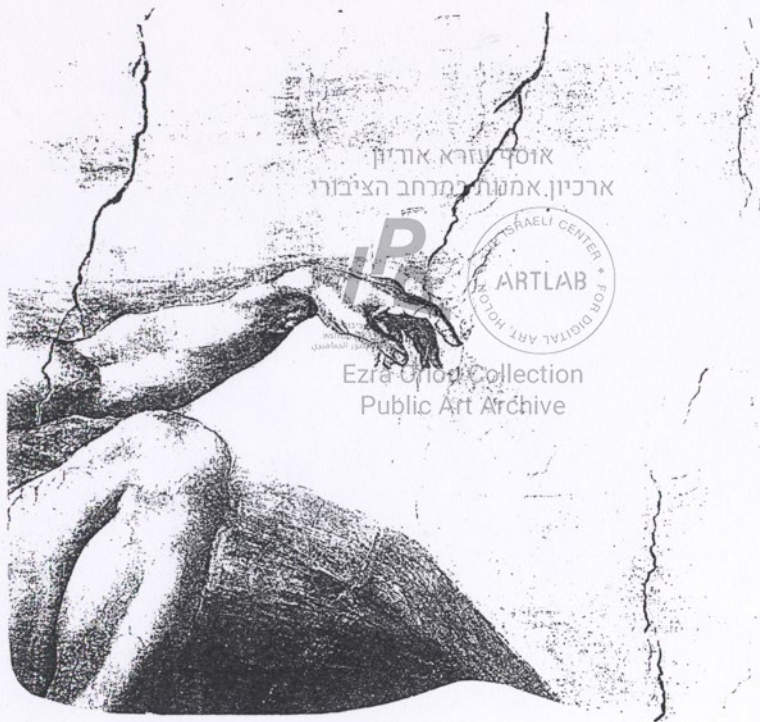
Ezer Eshel Center  
Public Art Collection

אוסף עזרא אורדן  
ארכיון אמנות ומרחב הציבורי

IP



Ezra Ordon Collection  
Public Art Archive







אוסף עזרא אורן  
ארכיון אמנות ציבורי

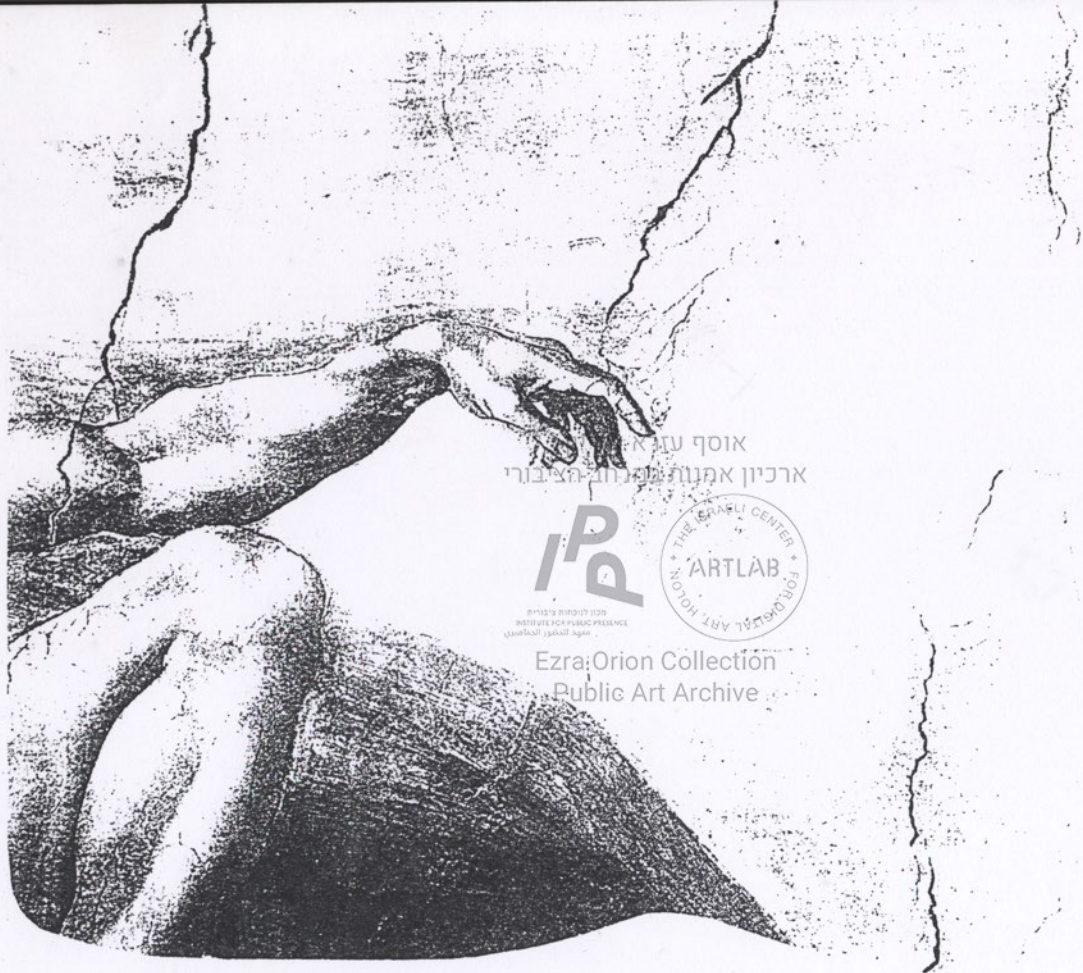


בית המחקר למוזיקה  
והאמנות  
המרכז למוזיקה  
והאמנות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

א ק י יס





אוסף עזרא  
ארכיון אמנות מרכז תל אביב



מכון לנוכחות פובליקה  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מגזר הציבורי והאמנות



Ezra: Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטופנות נוכחות  
INSTITUTE FOR PRESENCE  
מרכז המחקר והטופנות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





גליון 108 – פסח תשמ"ט – אפריל 1989

# מה קורה ? ? ?

## פסל במצפור המפעלים



ארכיון אמנותי במכון החינוך



עזרא הסביר לי שיש שוני ביסי בין הפסל במצפור שלנו לבין פיסול מדברי מקובל. בפיסול מדברי מבטא האמן את תחושותיו מול איתני הטבע, או יותר מדויק, מול החותם שהטביעו איתני הטבע על פני הארץ, במיוחד באזור מדברי צחיה וחשוף.

כביטוי של עזרא: האומנות המדברית היא "כן השיגור" של רוח האדם אל מרחבי האינוסוף.

הפסל בצורתו הסופית יכלול את עמוד הפלדה בגובה 25 מ' (כבר עומד) וסביבו כ-40 אלמנטים של בטון אשר כאילו "זוחלים" אליו. אלמנטים אלה מנסים להתרומם, נדחקים, מנסים להפעיל את הבלתימושג. על הרקע של אדמת חוואר הלשון האופיינית לכל האזור, מבטא העמוד החלק, הגבוה המתנשא מעל הצופה העומד לידו והנראה למרחוק, את היכולת הטכנולוגית האנושית. לעומתו מבטאים האלמנטים של הבטון את שאיפתו של האדם תמיד להגיע יותר גבוה לעבר הבלתי מושג, כאשר הוא מנסה, נכשל, מנסה מחדש ובכל פעם מתקדם עוד מעט.

תקוותו של עזרא היא שהפסל בשלמותו יוקם עד סוף השנה, יחד עם פיתוח האתר בהנחייתו של האדריכל קסלר.

אז נוכל לפרסם ב"יב" צילום היצירה במלואה.



הוא שואף לעשות פיסול על פני מדבריות כוכב מאדים ואף נפגש עם אנשי סוכנות החלל האמריקאית (נאס"א) בעניין זה.

"מה זה העמוד הזה? איזה מין פסל הקימו כאן?" שאלות מסוג זה נשאלו על ידי רבים שראו את עמוד הפלדה בגובה 25 מ' שהוקם במצפור המשקיף על המפעלים בסדום.

למעשה, זה הוא שלב א' מתוך פסל שעוצב ותוכנן על ידי הפסל עזרא אוריון, אמן הפיסול המדברי, בתאום עם אדריכל יעקב קסלר האחראי על תכנון שטח המפעלים.

לעזרא אוריון עבר עשיר של פיסול בטבע, ובמיוחד במדבר. הוא היה היוזם והרוח החיה בפרויקט הפיסול בהר סדום, אירוע אומנותי רב ממדים שדווח עליו בכתבה ב"יב" יום המלח" בספטמבר 1984.

מעשה ידיו נראה גם בפארק הפיסול המדברי במצפה רמון. עזרא אינו מצטמצם בארץ ישראל אלא גם עסק בפיסול בהרי ההימלאיה, על "גג העולם" בראש שתי משלחות - 1983, 1981.





העובדים המצטיינים – 1988

## DEAD SEA WORKS LTD

Potash House \* P.O.Box 75 \* Beer-Sheva 84100, Israel  
Telephone 057-465111 \* Telex: Latin 5236, 5333  
Fax. 057-32122 \* Cables: ISRAPOTASH



## מפעלי ים המלח בע"מ

בית האשלג \* ת"ד 75 \* באר-שבע 84100  
טלפון 057-465111 \* טלקס עברי 5242  
פקס. 057-32122 \* מברקים: ישראלפוטש

### אגף אספקה והתקשרויות

### מערכת התקשרויות

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



15/7  
27 נולד  
12 טר  
39



Potash House \* P.O.Box 75 \* Beer-Sheva 84100, Israel  
Tel. 057-465111 \* Fax. 057-33995 \* Telex: 5236, 5333

חאשלג \* ת"ד 75 \* באר-שבע 84100  
057-465111 \* פקס. 057-33995 \* טלקס 5242

תאריך: 9.6.91  
מספר: 1801/91

לכבוד  
מתכת נפתלי  
י.ב.ג בע"מ  
מסגרת אלקיים  
באשה מתכות בע"מ  
א.ב. מתכות

מתכת עם  
מתכת צפצ  
מתכת ד"ש  
א.מ. בנגב  
מתכת יעד

מכרז: 1801/91

הנושא: עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום

מקום הבצוע: ס ד ו ם

- הנכם מתבקשים להגיש הצעת מחירים לבצוע הנ"ל, בהתאם להוראות למציעים והמסמכים המצורפים.
- לצורך פרטים, הסברים או סיוור במקום, בקשר עם הנ"ל אפשר לפנות למר ג'אן עצמון במשרדנו בב"ש טל 057-465400.
- הצעתכם צריכה להיות בתוקף במשך 21 (עשרים ואחד) יום מהמועד האחרון להגשת ההצעה כאמור בסעיף 4 לחלן.
- את ההצעה יש להגיש במעטפה המצורפת מסתירה את שם המציג ולתת המכרזים במשרדנו לא יאוחר משעה 12.00 ביום 24/6/91. מי"ה רשאית אך לא חייבת לפסול כל הצעה שתוגש לאחר המועד הקבוע להגשת המכרז.
- איננו מתחייבים לקבל את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא, אנו שומרים לעצמנו את הזכות למסור לקבלן אחד את כל הנושא או לחלקו בין מספר הקבלנים.
- ניהול משא ומתן: החברה תהא רשאית, אך לא חייבת, לנהל משא ומתן עם המשתתפים במכרז או עם חלק מהם או עם גורמים אחרים בכל מועד שתמצא לנכון.
- יש לצרף ערבות או המחאה בנקאית בשעור 10% מערך ההצעה. החברה תהא רשאית לחלט את סכום הערבות שניתן ע"י מציע שיקבל הודעה כי זכה במכרז אולם הסתלק ממנו או לא יבצע את העבודה.
- אין לכלול במחיר המוצע על ידיכם את מס הערך המוסף.
- לוטה: א. הסכם על כל נספחיו  
ב. מעטפה - בה יש להגיש את ההצעה.  
ג. שרטוטים.
- חל איסור מוחלט לשנות את תנאי החברה. קבלן שיסתייג מכך הצעתו עלולה להפסל.
- סיוור הקבלנים יערך ביום 18/6/91 בשעה 11:30 ביח' הפיקוח בסדום.

בכבוד רב,  
מפעלי ים המלח בע"מ

מרדכי ברג  
מנהל מערכת התקשורות

העתק: ו. אורלובסקי  
ר. אבסיביץ  
יח' פיקוח  
ק. בטחון  
סיוור קבלנים



אגף אספקה  
מחלקת התקשרויותה ו ר א ו ת ל מ צ י ע י ם

זכות הקבלן להגיש הצעה היא זכותו הבלעדית ואין המוזמן רשאי להעביר זכות זו לאחר.

זכות להציע:

קבלן שבדעתו להמנע מהגשת הצעה, יחזיר את כל מסמכי המכרז שהופקדו בידו.

המנעות מהצעה:

את ההצעה יש להגיש על הטפסים שנשלחו כשהם חתומים כדין יחד עם כתב ערבות (באגדרשת ערבות) - הכל במעטפה סגורה המסומנת: מכרז 1801/91 וממוענת לכתובת החברה. כל מסמכי המכרז יצורפו להצעה, אפשר להחזירם במעטפה נפרדת.

הגשה:

החברה תהיה רשאית, אך לא חייבת, לפסול הצעה שאינה נושאת את חתימת הקבלן. יושב ראש ועדת המכרזים רשאי להזמין את הקבלן על מנת שיחתום ויאשר את הצעתו.

העדר חתימה:

על הקבלן לכלול במחירים המופיעים בהצעתו את מחיר כל התוספות המגיעות לו לפי דעתו, עבור עבודות ו/או חומרים שלא צוינו על ידי החברה.

הסתייגויות:

במקרה וברצון הקבלן להציע שינויים בקשר לבצוע העבודה, עליו לצרף דף נפרד עם הצעות השינויים. החברה רשאית למסור לקבלן את העבודה בלי להתחשב בהצעות השינויים הנ"ל.

הצעות לשינויים:

כל מחיקה, תיקון או שינוי בהצעות יאושר בחתימת הקבלן.

תיקונים:

מחיר היחידה הנקוב בהצעת הקבלן ישמש כבסיס נכון לתיקון טעויות חשבוניות (כפל, טכום וכו').

טעויות:

כאשר תנאי המכרז תובעים ערבויות לקיום התחייבויות הכלולות בהצעה, תהא החברה רשאית, אך לא חייבת, לפסול כל הצעה שכתב הערבות אינו מצורף לה.

ערבויות:

הקבלן רשאי להסתלק מהצעתו על ידי הגשת הודעה בכתב או במברק, בתנאי שהודעה כזו תגיע למשרד החברה לפני תום המועד האחרון להגשת ההצעות.

הסתלקות מהצעה:

החברה רשאית בכל עת להכניס שינויים בתנאי המכרז ובמסמכים ואת פרטי השינויים תמסור בכתב או בעל פה לידיעת כל הקבלנים.

שינויים:

הקבלן מתחייב לשמור על סודיות מוחלטת של כל המסמכים הקשורים במכרז ולחייב בכך כל אדם שהקבלן יסיל עליו להכין את ההצעה, או חלק ממנה. אין הקבלן רשאי להעביר את מסמכי המכרז ו/או להראותם לאדם שאינו עוסק במישרין בעבודת ההצעה. השרטוטים והתוכניות מושאלים לקבלן למטרת עבודת ההצעה בלבד והם יחשבו בכל עת רכוש החברה והקבלן מתחייב לא להעתיקם ולא לעשות בהם שמוש מכל מין או סוג שהוא שלא לצורך ההצעה.

סודיות:

לאחר שהקבלן קיבל הודעה מאת החברה כי הצעתו נתקבלה, יחתם הסכם בין הצדדים בנוסח המצורף.

הסכם:



לכבוד

הנדון: אישור ניהול חשבונות מס ומע"מ

בהתאם לחוק עסקאות של גופים ציבוריים, עלינו להתקשר רק עם מי שמנהל פנקסי חשבונות לצורכי מס הכנסה ומע"מ.

לפיכך, עליך להמציא ולצרף למכרז זה אישור ממס הכנסה, מע"מ או מרואי החשבון שלך לפי הנוסח המצורף כדוגמא ראה סעיפים 1-2.

אוסף עזרא אוריון  
מפעלי ים המלח בע"מ  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מ. ברגר  
מנהל מערכת התקשורת



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





אישור על ניהול פנקסי חשבונות ורשומות לפי חוק  
עיסקות גופים ציבוריים (אכיפת ניהול חשבונות), תשל"ו - 1976

1. אני הח"מ \_\_\_\_\_ פקיד מורשה" כמשמעותו בחוק  
עיסקות גופים ציבוריים (אכיפת ניהול חשבונות), התשל"ו - 1976/רואה  
חשבון\*/יועץ מס\*/מדוח בזאת כי למיטוב ידיעתי

שם \_\_\_\_\_  
מס' זהות/מס' רשום חבר בני אדם \_\_\_\_\_

א. מנהל/פטור מלנהל\* את פנקסי החשבונות והרשומות שעליו לנהל על פי  
פקודת מס הכנסה וחוק מס ערך מוסף תשל"ו - 1975.

ב. נוהג לדווח לפקיד השומה על הכנסותיו ו/או למנהל מע"מ על עסקות שמוטל  
עליהן מס' לפי חוק ערך מוסף \_\_\_\_\_

2. אישור זה אינו מהווה אסמכתה לענין קבילות פנקסי החשבונות, אין בו כדי  
לחייב בצורה כלשהי בפני ועדת ערר או בפני בית המשפט, ואין הוא קובע עמדה  
ביחס לתקינותם של הדוחות, מועדי הגשתם או נכונות הסכומים ששולמו על  
פיהם.

3. תוקף האישור מיום הנפקתו ועד ליום \_\_\_\_\_ \*\*

\*\*\*  
שם \_\_\_\_\_ ת.ו.א. \_\_\_\_\_ מס' רשיון \_\_\_\_\_ חתימה \_\_\_\_\_

תאריך \_\_\_\_\_

\* מחק את המיותר.

\*\* רשום את המיועד, ולא יאוחר מיום 31 במרס של השנה שלאחר השנה שבה  
הונפק האישור.

\*\*\* רשום רק אם האישור לא הודפס על נייר פירמה.







הנדון: הגשת ערבות ו/או המחאה בנקאית למכרז

הננו חוזרים ומבהירים בזאת כי סעיף 7 בהוראות למציעים, קובע כי יש לצרף ערבות או המחאה בנקאית בשיעור 10% מערך ההצעה.

במקרים יוצאים מן הכלל נאפשר לקבלנים שמבצעים אצלנו עבודות ומגיעים להם כספים, להקפיא את סכום הערבות הנדרש מהתשלום השוטף.

לאור האמור לעיל, החברה עלולה לפסול כל הצעת הקבלן אשר לא יצורף אליו ערבות/המחאה בנקאית ו/או מכתב בקשה להקפאת סכום הערבות.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מ. ברגר  
מנהל מערכת התקשורות

מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית  
מרכז למחקר ופיתוח  
מרכז לתכנון המרחב

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



Potash House \* P.O.Box 75 \* Beer-Sheva 84100, Israel  
Tel. 057-465111 \* Fax. 057-33995 \* Telex. 5236, 5333

האשגל \* ת"ד 75 \* באר-שבע 84100  
פ.קס. 057-33995 \* טלפס 5242

מנהל הפרויקט: ר. אבסייביץ

המפקח באתר: יח' פיקוח

מפקח בבית מלאכה: \_\_\_\_\_

### ה ס כ ם

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
ספטמבר 1801/91



שם העבודה: עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מפעלי ים המלח בע"מ





- 1 -

הסכם מספר 1801/91

שנערך בבאר-שבע בתאריך \_\_\_\_\_

ב י ן

מפעלי ים המלח בע"מ, חברה רשומה בישראל, שמשרדה הרשום הוא בית האשלג באר-שבע (להלן - "החברה")  
מצד אחד,

ו ב י ן

מצד שני,

(להלן - "הקבלן")

ה ו א י ל:

- (א) והחברה מעוניינת בעיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום  
(ב) והקבלן מעוניין לבצע את העבודה הנ"ל עבור החברה והחברה מסכימה שהעבודה הנ"ל תבצע על ידי הקבלן;

אוסף עזרא אוריון

ארכיון הקולקציה והספרייה הצדדיים כדלקמן:

1. הקדמה

המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד הימנו.

2. הגדרות

- החברה  
הקבלן  
הסכם זה  
העבודה  
אתר הבניה-השטח או השטחים שבו תבוצע העבודה וכל חלק ממנה.  
החומרים  
המסופקים על ידי הקבלן ובין המסופקים על ידי החברה.  
המהנדס  
מ-י שיתמנה על-ידי החברה מפעם לפעם כמהנדס מטעמה לצורך הסכם זה.

3. פרשנות

כותרות הסעיפים לא ישתמכו עליהם בבאור הסכם זה.

4. נספחים

- הנספחים המפורטים להלן מצורפים להסכם זה ומהווים חלק בלתי נפרד הימנו:  
(א) מפרט ותאור העבודה.  
(ב) רשימת כמויות ולוח מחירים.  
(ג) מכתב קבלן משנה כמפורט בסעיף 7 (ב).  
(ה) נושא ערבות בנקאית

(ו) רשימת שרטוטים

(ז) רשימת חומרים שיסופקו ע"י החברה

(ח)





- 4 -

# 11. שמירת עבודות

א. הקבלן יהא אחראי לשמור מפני כל פגיעה, אובדן או נזק, על ידי כל גורם שהוא, את העבודה, הציוד, האביזרים החומרים, המסמכים וכל המצוי בקשר לבצוע העבודה באתר העבודה.

ב. (1) בכל מקרה של נזק לעבודה, כתוצאה מסיבה כלשהי, יהיה על הקבלן לתקן את הנזק, לשביעות רצון המהנדס, על חשבונו של הקבלן ומיד עם דרישתה הראשונה של החברה.

(2) הוראות ס"ק (ב') (1) תחולנה גם על כל נזק שייגרם תוך כדי עבודות ובדק, שיבוצעו על-ידי הקבלן (או מטעמו) בתקופת האחריות.

ג. לא מילא הקבלן את התחייבויותיו על פי סעיף זה, או איזה מהן זכאית החברה, מבלי לגרוע מזכויותיה על-פי הסכם זה ו/או על פי כל דין לכל תקופה או סעד אחרים, לבצע את המוטל על הקבלן בעצמה ו/או באמצעות קבלן אחר ו/או בכל דרך אחרת שהיא, ובמקרה כזה יהיה על הקבלן לשפות את החברה מיד, לדרישתה הראשונה בכתב, בכל ההוצאות שנשאה בהן החברה בתוספת 30% (שלושים אחוזים) על חשבון הוצאות כלליות מוערכות ומוסכמות מראש. הסכומים אשר הקבלן חייב בתשלום לחברה, לפי סעיף זה, יהיו חוב של הקבלן לחברה על פי הסכם זה.

# 12. אחריות הקבלן לנזקים

א. הקבלן יהא אחראי לכל אובדן, נזק, קלקול או פגיעה שייגרמו לרכוש החברה, לרבות אך מבלי לגרוע מכלליות האמור, לתוכניות, לאביזרים ולחומרים שמספקת החברה ולציוד שהחברה תעמיד לרשות הקבלן, על ידי מעשיו או מחדליו. חובתו האמורה של הקבלן תעמוד בעינה בין שהאובדן, הנזק, הקלקול או הפגיעה האמורים נגרמו באקראי, בין שהיו תוצאות מעשה הכרחי או צפוי מראש לצורך ביצוע העבודה ובין שנגרמו מחמת תאונה בלתי נמנעת.

ב. הקבלן יהא אחראי לכל נזק שייגרם, בין לבין ו/או בגוף, כתוצאה ממעשה או ממחדל שלו וכן לכל נזק שייגרם עקב ביצוע העבודה או כל שרות או מעשה אחר המבוצע על ידי הקבלן.

ג. נדרשה החברה לפצות אדם או גוף כלשהו בשל נזק, אובדן, או פגיעה בגוף או ברכוש, שהקבלן אחראי להם על פי הסכם זה ו/או על פי הדין, ישפה הקבלן את החברה, מיד עם דרישתה בכתב, בשל כל סכום ששילמה החברה או עלולה לשלם, וכן בכל הוצאות, שנשאה בהן החברה או עלולה לשאת בהן בקשר לתביעה כאמור - וזאת מבלי לגרוע מזכויות החברה על-פי הסכם זה ו/או על פי הדין לכל תרופה או סעד אחרים.

# 13. ביטוח

א. החברה הוציאה פוליסת ביטוח כל הסיכונים בחקמה, המתייחסת, בין היתר, גם לעבודה, והקבלן מתחייב לשלם לחברה, בגין הפוליסה האמורה, סכום השווה ל-3% (שלושה אחוזים) מהתמורה, שאותה יקבל בהתאם להוראות הסכם זה (צלום הפוליסה הנ"ל ניתן לקבל במחלקת התקשרויות).

הסכום האמור יהווה חוב של הקבלן לחברה על פי הסכם זה. על אף כל האמור אחרת בהסכם זה, ובנוסף לכל סכום אחר, שאותו תנכה החברה מכל חשבון חודשי, או אחר, שיוגש על ידי הקבלן, תנכה החברה מכל החשבון כאמור שיוגש על ידי הקבלן לחברה סך השווה ל-3% (שלושה אחוזים) מסכום אותו חשבון שהוגש והסכום שנוכה כאמור יזקף על חשבון חובו של הקבלן לחברה בגין פוליסת הביטוח הנ"ל.





## 4 א' -

הקבלן מצהיר ומאשר, כי קרא והיננו ער לתנאי הפוליסה הנ"ל, לרבות, אך מבלי לגרוע מכלליות האמור, לסכומי ההשתתפות העצמית של הקבלן על פי הפוליסה.

ב. בנוסף לפוליסת ביטוח כל הסיכונים בהקמה, שאותה הוציאה החברה כאמור לעיל, יוציא הקבלן על שמו ועל חשבונו, פוליסת חבות מעבידים, לגבי מי מעובדיו, שיועסק על ידו בביצוע העבודה או בכל חלק הימנה. הנהגים במשותף, על פי הפוליסה האמורה, יהיו החברה והקבלן.

ג. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכות הקבלן על חשבונו ועבור עצמו, פוליסות ביטוח נוספות ואחרות.

ד. אין באמור בסעיף זה כדי לפטור את הקבלן מאחריותו על פי הסכם זה ו/או על פי הדין וביצוע הביטוחים, כאמור לעיל, לא יגרע מהתחייבויות הקבלן, או איזה מהן.

## 14. מועדי ביצוע ותשלום דמי נזק על איחורים

א. ביצוע והשלמת העבודה במועדים הקבועים בהסכם זה, או שיקבעו על פיו, הינם מעיקרי ההסכם.

ב. הקבלן יתחיל בביצוע העבודה בתאריך שיקבע על-ידי החברה בהוראה בכתב, שתקרא "צו התחלת עבודה" או משותף לצו זה. לצורך הפסקתה וזקב הדרוש כדי להשלימה ולקבל תעודת גמר עבודה מהמנהל עד לא יאוחר מתום 14 (ארבעה עשר) ימים קלנדרים

מיום קבלת "צו התחלת העבודה" כאמור.

ג. מבלי לגרוע מזכותה של החברה על פי הסכם זה ו/או על פי הדין, לכל תרופה או סעד אחרים, מוסכם בזאת, כי אם הקבלן לא ישלים את העבודה ויקבל את תעודת גמר העבודה מידי המנהל במועד הקבוע בס"ק (ב) לעיל, ישלם הקבלן לחברה, מיד עם דרישתה הראשונה של החברה, כפי צויה, מסכמים סך של 200 (מאתיים) שקל חדש

לכל שבוע (וסכום יחסי לכל חלק של שבוע) של איחור.

הסכום האמור לעיל יהא צמוד למדד המצויין בנספח ח' המצורף (אם מצורף) להסכם זה כשהמדד היסודי לצורך האמור בסעיף זה יהא המדד היסודי האמור בנספח ח' הנ"ל והמדד החדש יהיה זה שיפורסם לגבי החודש שבו הסתיימה העבודה בפועל על פי האמור בתעודת גמר עבודה זמנית.

ד. איחור בהשלמת העבודה כתוצאה מכוח עליון לא יחשב כאיחור לצורך סעיף זה ובלבד שאיחור בהשלמת העבודה לא יעלה על התקופה בה נמנע ביצוע העבודה בשל כוח עליון כאמור.

כוח עליון לצורך סעיף זה משמעו: שטפון, דליקה, רעידת-אדמה ומלחמה.







א. תוך 7 (שבעה) ימים מיום שיידרש בכתב על-ידי המהנדס (אם ידרש), ימציא הקבלן למהנדס לוח זמנים, תכנית עבודה מפורטת וסדר פעולות לגבי אופן שלבי ומועדי ביצוע העבודה וכל חלק הימנה. המהנדס יהא רשאי שלא לאשר את לוח הזמנים הנ"ל, או כל חלק הימנו. ובמקרה כאמור יתואם לוח זמנים שונה בין הקבלן ובין המהנדס.

הכנת לוח הזמנים הנ"ל על-ידי הקבלן ואישורו על-ידי המהנדס יהא בהם כדי לשלול מהמהנדס איזו מזכויותיו על-פי הסכם זה לרבות, אך מבלי לגרוע מכלליות האמור, את הזכויות הנתונות לו בסעיפים קטנים (ב), (ג) ו-(ד) להלן והקבלן מתחייב למלא אחר כל הוראות המהנדס, אפילו עומדות בסתירה ללוח זמנים האמור, והדבר לא ישמש עילה בידי הקבלן לאחר במועד השלמת העבודה, כקבוע בהסכם זה.

לא המציא הקבלן את לוח הזמנים הנ"ל במועד כאמור לעיל, או לא תואם לוח זמנים אחר בין הקבלן ובין המהנדס כאמור, יהא המהנדס רשאי (אך לא חייב) לקבוע לוח זמנים שיחייב את הקבלן. ההוראות דלעיל, החלות על לוח זמנים שיוגש על-ידי הקבלן, יחולו אף על כל לוח זמנים שיקבע על-ידי המהנדס כאמור.

למען חסר ספק מובהר בזאת, כי האמור לעיל לא יתפרש כמטיל חובה על המהנדס לדרוש לוח זמנים מהקבלן, ואין לקבוע לוח זמנים בעצמו.

ב. היה המהנדס בדעה, בכל זמן שהוא, שקצב ביצוע העבודה איטי מכדי להבטיח את השלמת ביצוע העבודה במועד הקבוע בהסכם (לרבות במועד שנקבע בהתאם לאמור בס"ק (א) לעיל), יודיע על כך לקבלן בכתב, והקבלן ינקוט מיד מכל האמצעים הדרושים כדי להבטיח את השלמת ביצוע העבודה תוך המועד הקבוע בהסכם זה, ויודיע על האמצעים האמורים למהנדס, בכתב.

ג. לא הגיב הקבלן על הודעת המהנדס, כאמור בס"ק (ב) דלעיל, סבור המהנדס שהאמצעים בהם נקט הקבלן ו/או עליהם הודיע הקבלן למהנדס לפי ס"ק (ב) דלעיל אינם מספיקים כדי להבטיח את השלמת ביצוע העבודה במועד כאמור לעיל, יהא המהנדס רשאי (אך לא חייב) לתת לקבלן בכתב, על האמצעים, שלדעת המהנדס יש לנקוט בהם, והקבלן ינקוט מיד באמצעים עליהם יורה המהנדס (אם יורה).

ד. אישור המהנדס כי הקבלן לא מילא אחר התחייבותו לפי ס"ק (ב) ו-(ג) דלעיל, תהא רשאית החברה להפסיק את ביצוע העבודה על-ידי הקבלן בכל שלב, כולה או מקצתה, ולבצע את העבודה, כולה או חלקה, בעצמה או על-ידי קבלן אחר, שייבחר על ידה, או בכל דרך אחרת, לפי ראות עיניה ועל חשבון הקבלן. הקבלן ישא בכל ההוצאות הכרוכות בביצוע אותו חלק מהעבודה, שלא הושלם על-ידו, בתוספת 30% (שלושים אחוזים) הימנו כהוצאות כלליות מוערכות ומוסמכות מראש, והקבלן יהא חייב לשלם לחברה סכום זה, שיהווה חוב של הקבלן לחברה, על-פי הסכם זה, מיד עם דרישתה הראשונה של החברה.

שימוש החברה בזכותה לפי סעיף זה לא יהא בו כדי לפגוע ו/או לגרוע מזכויות החברה על-פי הסכם זה ו/או על-פי כל דין ו/או למנוע מהחברה מלתבוע את הקבלן בגין הנזק שנגרם לה בשל האמור לעיל.

## 16. מנהל עבודה ופקידי הקבלן

א. הקבלן מתחייב להעסיק על חשבון, במשך כל תקופת ביצוע העבודה, מנהל עבודה מומחה ומנוסה, שהמהנדס יסכים לו בכתב, והוא ימצא באופן קבוע באחר העבודה. ינהל את ביצוע העבודה ויפקח על העבודה ועל העובדים, על בטיחות העובדים ועל כל הנוגע לעבודה ולביצועה. והמהנדס יוכל למסור לו כל הוראה שהמהנדס מוסמך לתת לקבלן כאמור בהסכם זה. ההוראות שתנתנה על-ידי המהנדס למנהל העבודה של הקבלן תישבנה כאילו ניתנו לקבלן, וחתומת מנהל העבודה והוראותיו ייחשבו, לכל צורך וענין כחתימת והוראות הקבלן עצמו.





- 12 -

32. ויתור או הנחה

א. הסכמת החברה ו/או המהנדס לסטות מתנאי הסכם זה במקרה מסויים או הנחה או דחיה שניתנה לקבלן, לא יהיו תקדים ולא ילמדו מהן גזירה שווה למקרה אחר.

ב. לא השתמשה החברה במקרה מסויים בזכויותיה על-פי הסכם זה, או לא השתמש המהנדס, במקרה מסויים, בסמכויות המוקנות לו לפי הסכם זה - אין לראות כבך ויתור על אותן הזכויות או על אותן הסמכויות במקרה אחר, ואין ללמוד מהתנהגות זו ויתור כלשהו על זכויות החברה וסמכויות המהנדס כמותנה בהסכם זה.

33. חובת הקבלן לשאת בהוצאות ותשלומים

א. כל אשר מוטל על הקבלן לעשות או לספק על-פי הסכם זה יעשה או יספק על חשבונו של הקבלן, והחברה תשא רק באותם הוצאות ותשלומים, אשר הוטלו בהסכם זה במפורש.

ב. למען חסר ספק מובהר בזאת, כי כל העמסה, הובלה ופריקה, שיהיה צורך בעשייתם לצורך ביצוע העבודה או חלק הימנה - תעשה על-ידי הקבלן, על אחריותו ועל חשבונו.

ג. החברה לא תהא חייבת לעשות מעשה או לבצע פעולה או ליתן או לספק שירותים ו/או להעמיד לרשות הקבלן או לשירותיו אמצעים תועלתיים (כגון מים, חשמל, טלפון, טלקס, ניקוז, תיעוד, ביוג' וכו') אלא אם באותה מידה שהחובה לעשות המעשה או לבצע הפעולה או לספק השירותים או להעמיד לרשות הקבלן אמצעים כאמור הוטלו על החברה במפורש בהסכם זה.

34. הודעות מחברה

כל הסכמה אישור או הודעה אחרת, שיש על-פי הסכם זה לתת לקבלן מחברה, יראו אותו כאילו ניתן כדין, אם הוא נושא את חתימתו של המהנדס.

35. מס בולים

דמי ביוול הסכם זה והמסמכים האחרים המוזכרים בו, יחולו על הקבלן.

36. הודעות והתראות

כל הודעה שיתן צד למשנהו לפי הסכם זה, תיחשב כחודעה שנתקבלה 72 (שבעים ושתיים) שעות ממועד דיוורה בדואר רשום.

37. סמכויות שיפוט

לבית המשפט המוסמך שבאזור באר-שבע תהא הסמכות המקומית לדון מכל ענין הנוגע להסכם זה או הנובע הימנו, אולם החברה תהא רשאית, לפי שיקול דעתה, לתבוע את הקבלן בכל בית משפט אחד במדינת ישראל, ובמקרה כאמור תהא סמכות מקומית גם לבית המשפט שבו הוגשה התביעה כאמור על-ידי החברה.

38. כתובות הצדדים

החברה: מפעלים המלח בע"מ, בית האשלג ת.ד. 75 באר-שבע 84100.

הקבלן:

ולראיה באו הצדדים על החתום:

ה ק ב ל ן

ה ח ב ר ה



- 1 -

מ כ ר ז מס' 1801/91

עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום

נספח א'

מפרט ותאור העבודהכללי 1.0

1.1 העבודה המתוארת במפרט זה תבוצע בגבעת התצפית הנמצא ליד שער הכניסה למפעלי ים המלח.

1.2 העבודה כוללת שיפוץ והנחת אדנים.

1.3 העבודה תבוצע בהתאם לתוכניות, מפרט זה והוראות המפקח.

היקף העבודה 2.0

2.1 הנחת אדנים

תאור העבודה 3.0הנחת אדנים 3.1

3.1.1 ייצור וסגירת חורים באדנים על ידי ריתוך פלטות בגודל 170X50X4 מ"מ לפי SK-1 והוראות המפקח.

3.1.2 ייצור והחזרת יתדות לתוך הקרקע לפי SK-1 והוראות המפקח.

3.1.3 הנחת אדן באורך 2.60 מטר על היתד או לצידו לפי SK-1 וריתוכו לפי הוראות הפסל.

3.1.4 הנחת אדן באורך 1.80 מטר על היתד או לצידו לפי SK-1 וריתוכו לפי הוראות הפסל.

3.1.5 הנחת אדנים באורך 1.80 מטר מעל בסיס בטון סביב הפסל לפי SK-2 והוראות המפקח העבודה כוללת 4 ריתוכים לכל אדן שה"כ 20 ס"מ ריתוך.

3.1.6 הנחת אדנים באורך 1.80 מטר סביב הפסל עד גובה של 4 מטר מבסיס הבטון לפי SK-2. העבודה כוללת ריתוך חלקי של האדנים בצורות שונות לפי הוראות הפסל.

~~3.1.7 פירוק או חיתוך האדנים לפי הוראות הפסל.~~הוראות והנחיות מיוחדות 4.0

4.1 באתר העבודה אין חשמל על הקבלן לדאוג לרתכת, מבער גנרטור דיזל וציוד מתאים.

4.2 כל אמצעי העזר וכלים הדרושים לביצוע מושלם של העבודה יסופק ע"י הקבלן ועל חשבון.

4.3 הספקת האדנים ע"י מ"ה לאתר העבודה.







- 2 -

4.4 לפני ההנחה הסופית של האדון יש אפשרות לשינויים קלים במקום לפי הוראות הפסל.

4.5 על הקבלן לבדוק את התכנית, המסמכים ובמיוחד את התאמת המידות הקיימות באתר למידות המופיעות בתכנית, מיד לאחר קבלת התכנית והמסמכים. על הקבלן להביא לתשומת לב המפקח כל טעות או אי התאמה ולקבל הוראות רק מהמפקח. מובהר בזאת שהקבלן הוא האחראי על בדיקת התאמת המידות הקיימות באתר לתכנית ועליו לתקן על חשבונו כל טעות ביצוע עקב אי בדיקת התאמה או טעות בבדיקה.

4.6 תשומת לב הקבלן מופנית לעובדה שהעבודה תבוצע ליד מבנים קיימים ועליו לארגן את עבודתו כך שימנע מהפרעות בכל זמן הבניה למהלך התקין של העבודה במפעל. כל חומרי הבנין, המחסנים והציוד ירוכזו בשטחים אשר יועדו לכך ע"י המפקח.

4.7 סימון ומדידה: כל עבודות הסימון והמדידות הקשורות בביצוע העבודה הן לפני התחלתה, הן תוך כדי ביצוע והן לאחר סיומה יערכו ע"י הקבלן ועל חשבונו בתאום עם המפקח. המפקח יורה על מספר נקודות הסימון הנדרשות ועל כמות המדידות ועל הקבלן למלא הוראות אלו ללא עוררין.

4.8 תוך ביצוע העבודות השונות כולל לפני, בעת ואחרי ביצוען, תערכנה באחריות הקבלן בדיקות שוטפות לקביעת טיב החומרים וטיב הביצוע ולהתאמתם לדרישות התקנים והמפרטים, הכל בהתאם להוראות המפקח. הבדיקות תבוצענה במעבדה מוסמכת ו/או במעבדת שדה הנמצאת בפיקוח ישיר של המעבדה המוסמכת. כל הבדיקות המוקדמות לצרכי התאמת החומרים ו/או הציוד בהם ישתמש הקבלן לצורך ביצוע העבודה, יהיו באחריות הקבלן ועל חשבונו ועליו להמציא אישורים מתאימים של המעבדה המוסמכת בהתאם לדרישות המפקח. בדיקות טיב ביצוע יהיו על חשבון החברה, אולם במקרה שתוצאות הבדיקה הן שליליות וטיב הביצוע לא עמד בדרישות התקן ו/או המפרט, יחוייב הקבלן בכל ההוצאות הכרוכות בבדיקות טיב הביצוע החוזרות.

בכל מקרה על הקבלן להגיש למפקח את כל העזרה הדרושה לצורך ביצוע הבדיקות בחומרים, בציוד, בעבודה ובהובלת דיגמות. על הקבלן להודיע ולתאם מראש עם המפקח הזמנת נציג המעבדה המוסמכת לביצוע הבדיקות בכל מקרה שהדבר נדרש בהתאם למפרטי הביצוע המתאימים.

#### 4.9 עדיפות בין מסמכים

במקרה ותתגלנה אי התאמות בין המסמכים השונים יהיה סדר העדיפויות כדלקמן.

- התוכניות.
- רשימת כמויות.
- מפרט מיוחד זה.
- המפרט הכללי הבינמשרדי.

#### 5.0 מפרטי ביצוע

#### 5.1 עבודות מסגרות חרש.



5.1 מפרט ביצוע מיוחד לעבודות מסגרות חרש

1. א. כל העבודה תבוצע לפי מיטב הכללים והנהגים המקובלים במקצוע ועל ידי בעל מקצוע ממדרגה ראשונה, במטרה לקבל מבנה בעל חוזק ויציבות הדרושים לשם מילוי תקין של תפקידו. הדיוק האורכי-החלקים לפני הרכבתם - בגבולות של 1-1/2 מ"מ. הדיוק במידות המרחקים שבין חורי הלולבים - בגבולות של 3/4 מ"מ. הדיוק במידות הסמכים המושלמים - בגבולות של 1-1/2 מ"מ. בגבולות הנ"ל תהיינה כל המידות מדויקות ובכל המקרים תתאמנה לתוכניות והן למצבם של חלקים במבנה הקיים הצמוד.

ב. הקבלן יהיה אחראי למידות המבנה על כל חלקיו בהתאם לתוכניות ולדרישות של יציבות וחוזק. על הקבלן לבצע מדידות קונסטרוקציה הקיימת במקום - אחריית הקבלן לגבי המדידות היא מוחלטת.

2. פלדה ועבודה

הפרופילים, הפחים והצינורות שישמשו לעבודה הנכללת בחוזה זה יהיו מעוגלים מפלדה ST 37 חדשים, ללא פגמים, כפוף, קליפה מתקלפת וחדירת חלודה. הצינורות יתאימו בכל תכונותיהם לתקן ישראלי העדכני.

אוסף עזרא אורין

3. הכנת חלקי הקונסטרוקציה בבית המלאכה

א. יש לבצע בבית המלאכה את החיבורים, את החיבורים במקום יש לצמצם למינימום הכרחי הנקבע על ידי האפשרויות של הובלת הקונסטרוקציות למקום התקנתם.

ב. גם החיבורים שיש לעשות במקום ההתקנה יש להכניס על ידי קדיחת חורים ושפוע השפות לריתוכים (במידה וריתוכים במקום ההתקנה יותרו על ידי המפקח), במקומם בקונסטרוקציות ובמקום חיבורם לחלקים שכנים.

Public Art Archive

4. חבורי לולבים (ברגים)

א. החורים לולבים יהיו נקיים, קוטר החורים גדול ב-2 מ"מ מקוטר הבורג. החורים ייעשו בקדיחה או ניקוב בקוטר קטן והשלמה בקדיחה. פני המתכת מסביב לחורים יהיו חלקים ללא פגמים, דפורמציות וכלי סימונים של שינויים כל שהם.

ב. חורי הלולבים שיש לחברם יחד חייבים להתאים היטב זה לזה כדי לאפשר הכנסה קלה של לולבים, הברגים יהיו בחוזק 50 ק"ג לממ"ר לפי DIN 6914 שחורים לא תורשה התאמת חורים על - ידי תקיעת מקב לתוכם. כן אסור להתאים בכח או על ידי הכנסת הלולבים במכות חזקות של פטיש. אורך הלולב איננו נתון בתוכניות, אורכו יהיה כזה שאחרי סגירת האום יבלוט כ-5-10 מ"מ מהאום לפי הוראות המפקח.

ג. החיבורים ייעשו בעזרת אומים משושים ודסקיות עגולות רגילות - אחת ליד ראש הבורג ואחת ליד האום, בחיבורי שטחים משופעים דיסקיות טריזיות.

ד. האומים יהיו לפי תקן 6915, דיסקיות רגילות לפי תקן 6916. לפני סגירת האומים יש למרוח את הברגים במשחות סיכה של גרפית או מוליקוט גודל הכח לסגירת הברגים יהיה בהתאם לתקן 6914.





# 5. חיבורי ריתוך

א. חיבורי ריתוך יבוצעו בשיטת הקשת החשמלית המוגנת ועל ידי בעלי מקצוע מומחים בלבד. המפקח יהיה רשאי לתבוע בחינת כל רתך ת"י 27 סוגי הריתוך ואורכיו יתאימו למפרטים המסומנים בתוכניות ו/או הוראות המפקח. פרט למקרים כאשר מסומן בתוכניות אחרת, יהיו הריתוכים רצופים ובעובי בהתאם לתוכניות.

ב. המפקח יהיה רשאי לבחון טיב הריתוך לכפיפה במעבדה או בבית המלאכה בו נעשה הייצור. בשום מקרה לא יהיה חוזק הריתוך קטן מחוזק הפלדה. במקרה והבדיקה תיתן תוצאות שליליות, תהיינה הוצאות הבדיקה ותיקון המקומות בהם נלקחו על חשבון הקבלן.

ג. האלקטרודות תהיינה מסוג המתאים לתקן AWS. אלקטרודה E-6010 לרתוך שורש (זיקה Z-601, אוניברסל 6010) ואלקטרודה E-7018 למילוי וכיסוי (זיקה Z4, אוניברסל 58), או שווה ערך אשר יסופקו למקום העבודה במיכלים המקוריים שטרם נפתחו ואשר דגימתם נבדקה ע"י המפקח. אלקטרודות אשר נרטבו או אשר עטיפתן נפגעה או ניזוקה באופן אחר, פסולות לשימוש.

ד. בעת הרכבת החלקים שיש לחברם בריתוך, יש להביא בחשבון את התכווצות המתכת, על מנת למנוע מאמצים, עוות וכד' ולהבטיח את הצורה הנכונה של הקונסטרוקציה בהתאם לתכנית. מקומות הריתוכים ינוקו מכלוך, חלודה, שקשקש וצבע וכן מסיגים וטיפות מתכת שנשארו מחיתוך במבער. חלקי המתכת והאלקטרודות צריכים להיות יבשים בהחלט בשעת הריתוך. במקרה של גשם יש להפסיק את עבודות הריתוך בחוץ או להגן על העבודות באמצעים מתאימים, יש לשמור על מידת הרווח בשורש הריתוך שיהיה תמיד 1-1/2 מ"מ אלא אם מסומן בתוכניות אחרת.

ה. הריתוכים יבוצעו תוך חיירה מלאה בשורש התפר והיתוך מוחלט בין חומר האלקטרודה ובין מתכת הסטרוקציה. בתוכניות הריתוך השונים. כל מחזור ריתוך ינוקה מהסיגים עד כדי השגת שטח מתכת נקי לפני הנחת המחזור הבא, במיוחד יש להקפיד על ניקוי מחזור השורש בריתוכי הקשת. מראה הריתוכים צריך להיות נאה וחופשי מפגמים כגון: -בועות גז. מובלעות, סיגים, עקעועים, חוסר היתוך וחוסר חדירה. צורת התפר וצורתו יהיו בהתאם למסומן בתוכניות. במקומות הריתוך ייעשה בכמה מחזורים, יש להקיש הקשה לאורך כל מחזור הריתוך בעזרת פטיש הקשה מיוחד. ההקשה תעשה לאחר שהריתוך התקרב עד לטמפרטורה של חום נוח לשימוש ביד. אסור להחיש התקררות הריתוכים ע"י טבילה או שטיפה במים או כד', אלא על הריתוכים להתקרר בהדרגה באויר עד לטמפרטורה של הסביבה.

ו. הרתך בעת עבודתו צריך להמציא במצב הנוח ככל האפשר, לשם כך במידת האפשר, לסובב את הקונסטרוקציה כך שהתפרים יהיו במצב אופקי. יש להקפיד ולהזהר למנוע מאמצי יתר בעת הסיבוב העלולים לקרוע תפיסת הריתוך או מחזור השורש. אין לצבוע תפרי הריתוך לפי בדיקת ואישור המפקח.

# 6. ביקורת בעת הייצור בבית המלאכה

א. פרט לביקורת ובדיקות הרגילות שיעשו במשך הייצור על שלבי הייצור של חלקי הקונסטרוקציה והרכבתם ליחידות שלמות, יהיו המוצרים טעונים ביקורת סופית של המפקח בהיותם מורכבים בשלמותם ומחוברים ביניהם, במקום ייצורם לפני צביעה בצבע יסוד ולפני הובלתם למקום התקנתם. אין להוביל חלקי קונסטרוקציה כלשהם למקום אלא אם בוקרו ונבדקו כנ"ל ע"י המפקח ובוצעו כל התיקונים שנדרשו על ידו.



5. חיבורי ריתוך

א. חיבורי ריתוך יבוצעו בשיטת הקשת החשמלית המוגנת ועל ידי בעלי מקצוע מומחים בלבד. המפקח יהיה רשאי לתבוע בחינת כל רתך ת"י 27 סוגי הריתוך ואורכיו יתאימו למפרטים המסומנים בתוכניות ו/או הוראות המפקח. פרט למקרים כאשר מסומן בתוכניות אחרת, יהיו הריתוכים רצופים ובעובי בהתאם לתוכניות.

ב. המפקח יהיה רשאי לבחון טיב הריתוך לכפיפה במעבדה או בבית המלאכה בו נעשה הייצור. בשום מקרה לא יהיה חוזק הריתוך קטן מחוזק הפלדה. במקרה והבדיקה תיתן תוצאות שליליות, תהיינה הוצאות הבדיקה ותיקון המקומות בהם נלקחו על חשבון הקבלן.

ג. האלקטרודות תהיינה מסוג המתאים לתקן AWS. אלקטרודה E-6010 לרתוך שורש (זיקה Z-601, אוניברסל 6010) ואלקטרודה E-7018 למילוי וכיסוי (זיקה Z4, אוניברסל 58), או שווה ערך אשר יסופקו למקום העבודה במיכלים המקוריים שטרם נפתחו ואשר דגימתם נבדקה ע"י המפקח. אלקטרודות אשר נרטבו או אשר עטיפתן נפגעה או ניזוקה באופן אחר, פסולות לשימוש.

אוסף עזרא אוריון

ד. בעת הרכבת החלקים שיש לתכנס בהם ריתוך, יש להביא בחשבון את התכווצות המתכת, על מנת למנוע מאמצים, עוות וכד' ולהבטיח את הצורה הנכונה של הקונסטרוקציה בהתאם לתכנית. מקומות הריתוכים ינקו מלכלוך, חלודה, קשקשת וצבע וכן מסיגים וספיפות מתכת שנשארו מחיתוך במבער. חלקי המתכת והאלקטרודות צריכים להיות נקיים מהחלט בשעת הריתוך. במקרה של גשם יש להפסיק את עבודות הריתוך בחוץ או להגן על העבודות באמצעים מתאימים, יש לשמור על מידת הרווח בשורש הריתוך שיהיה תמיד 1-1/2 מ"מ אלא אם מסומן בתוכניות אחרת.

## Ezra Orion Collection

ה. הריתוכים יבוצעו תוך חדרים מלאים בשורש חתך והיתוך מוחלט בין חומר האלקטרודה ובין מתכת היסוד וכן בין מחזורי הריתוך השונים. כל מחזור ריתוך ינוקה מהסיגים עד כדי השגת שטח מתכת נקי לפני הנחת המחזור הבא, במיוחד יש להקפיד על ניקוי מחזור השורש בריתוכי הקשת. מראה הריתוכים צריך להיות נאה וחופשי מפגמים כגון:- בועות גז, מובלעות, סיגים, קעקועים, חוסר היתוך וחוסר חדרים. צורת התפר וצורתו יהיו בהתאם למסומן בתוכניות. במקומות הריתוך ייעשה בכמה מחזורים, יש להקיש הקשה לאורך כל מחזור הריתוך בעזרת פטיש הקשה מיוחד. ההקשה תעשה לאחר שהריתוך התקרר עד לטמפרטורה של חום נוח לשימוש ביד. אסור להחיש התקררות הריתוכים ע"י טבילה או שטיפה במים או כד', אלא על הריתוכים להתקרר בהדרגה באוויר עד לטמפרטורה של הסביבה.

ו. הרתך בעת עבודתו צריך להמצא במצב הנוח ככל האפשר, לשם כך במידת האפשר, לטובב את הקונסטרוקציה כך שהתפרים יהיו במצב אופקי. יש להקפיד ולהזהר למנוע מאמצי יתר בעת הסיבוב העלולים לקרוע תפיסת הריתוך או מחזור השורש.

אין לצבוע תפרי הריתוך לפי בדיקת ואישור המפקח.

6. ביקורת בעת הייצור בבית המלאכה

א. פרט לביקורת ובדיקות הרגילות שיעשו במשך הייצור על שלבי הייצור של חלקי הקונסטרוקציה והרכבתם ליחידות שלמות, יהיו המוצרים טעונים ביקורת סופית של המפקח בהיותם מורכבים בשלמותם ומחוברים ביניהם, במקום ייצורם לפני צביעה בצבע יסוד ולפני הובלתם למקום התקנתם. אין להוביל חלקי קונסטרוקציה כלשהם למקום אלא אם בוקרו ונבדקו כנ"ל ע"י המפקח ויוצגו כל התיקונים שנדרשו על ידו.





- 5 -

- ב. המפקח רשאי לדרוש בדיקת הריתוך על ידי רנטגן או כל צורת בדיקה אחרת בכל מקום שהוא. אם יתברר שהריתוכים, לא טובים, על הקבלן לתקן הריתוכים על חשבון.
- ותשלום הבדיקות יחול על הקבלן.
- ג. כל עבודות המתכת כוללים צבע אפוקסי בהתאם למפרט צבע. כולל צביעת ברגים ואומים לאחר הרכבה ובדיקה.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון למספרות ולימודים  
ארכיון אמנות עזרא אוריון  
מחלקת המחקר והמספרות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





נספח ב'

דף 01 מתוך 01

רשימת כמויות ולוח מחיריםהסכם מספר: 1801/91שם העבודה: עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום1.0 מחירי היחידה

מחירי היחידה יחשבו ככוללים בין השאר גם את ערך:

- 1.1 כל החומרים (ובכלל זה מוצרים לסוגיהם וחומרי עזר הנכללים בעבודה ושאינם נכללים בה) והפחת שלהם, למעט חומרים וציוד שיסופקו ע"י החברה כמפורט בנספח ז' המצורף, אם מצורף.
- 1.2 כל העבודה הדרושה לרבות כל החישובים וההיתוכים לשם ביצוע בהתאם לתנאי ההסכם לרבות עבודות הלואי והעזר הנזכרות במפרט והשתמעות ממנו במידה ועבודות אלה אינן נמדדות בפריסים נפרדים.
- 1.3 השימוש בציוד מכני, כלי עבודה ומכשירים, מכונות, פיגומים, דרכים זמניות וכו', הרכבתם, תחזוקתם, פרוקם-נסילוקם בגמר העבודה.
- 1.4 אחסנת החומרים, כלים, מכונות וכו' ושמירתם... וכן שמירת העבודות שבוצעו.
- 1.5 כל ההובלות, ההעמסות ופריקות למיניהם הכרוכות בביצוע העבודה.
- 1.6 חישוב כמויות ומאזן חומרים.



תאריך: 9/06/91  
דף מס: 1

מפעלי ים המלח בע"מ  
אגף אספקה והתקשרויות  
מערכת התקשרויות

מס' מכרז: 1801 / 91  
שם העבודה: עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום.

## נספח ב' - רשימת כמויות ולוח מחירים

פרק: א עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום

| סעיף | תאור העבודה          | סעיף במפרט | כמות   | יח' מדה | מחיר יחידה | סכום (ש"ח) |
|------|----------------------|------------|--------|---------|------------|------------|
| 1    | יצור וסגירת חורים    | 3.1.1      | 500.00 | יח'     |            |            |
| 2    | יצור והחדרת יתדות    | 3.1.2      | 150.00 | יח'     |            |            |
|      | הנחת אדנים           |            |        |         |            |            |
|      | -----                |            |        |         |            |            |
| 3    | 2.6 מטר              | 3.1.3      | 10.00  | יח'     |            |            |
| 4    | 1.8 מטר              | 3.1.4      | 115.00 | יח'     |            |            |
| 5    | על בסיס בטון 1.8 מטר | 3.1.5      | 60.00  | יח'     |            |            |
| 6    | סביב הפסל 1.8 מטר    | 3.1.6      | 40.00  | יח'     |            |            |
| 7    | פרוק או חיתוך אדנים  | 3.1.7      | 30.00  | יח'     |            |            |

מכון לטיפוח כימיה  
אמצעים למדידת אורגניזמים  
מקד לטיפול המלאכותי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

סכום לפרק:

הנחה %:

סה"כ לפרק לאחר הנחה:



תאריך: 9/06/91

מפעלי ים המלח בע"מ  
אגף אספקה והתקשרויות  
מערכת התקשרויות

Pouch House \* P.O. Box 78 \* Beer-Sheva 84100  
Tel. 087-465111 \* Fax 057-33396 \* Telex 57000

מס' מכרז: 1801 / 91


שם העבודה: עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום.

\*\*\* דף ריכוז \*\*\*

## נספח ב' - רשימת כמויות ולוח מחירים

| פרק                                  | תאור | סכום | אחוז הנחה | סה"כ (לאחר הנחה) |
|--------------------------------------|------|------|-----------|------------------|
| א עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום |      |      |           |                  |
| סכום :                               |      |      |           |                  |

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיית דיגיטל  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מחלקת המחקר והפיתוח

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

# DEAD SEA WORKS LTD

Potash House \* P.O.Box 75 \* Beer-Sheva 84100, Israel  
Tel. 057-465111 \* Fax. 057-33995 \* Telex: 5236, 5333



## מפעלים הפלח בע"מ

חאשג • ת"ד 75 • באר-שבע 84100  
057-465111 • פקס. 057-33995 • טלקס 5242

נספח ב'

דף 1 מתוך 1

### רשימת כמויות ולוח מחירים

הסכם מספר : 1801/91  
סעיף תקציבי : 51906846

שם העבודה : עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום

| סעיף | תאור העבודה  | יח' מידה | כמות | מחיר יחידה | סכום |
|------|--|----------|------|------------|------|
|      | מחירון לעבודות נוספות שאינן כלולות בעבודה כהגדרתה בהסכם. התמורה בגין עבודות אלה תשולם לפי שעות העבודה שיושקעו בפועל. |          |      |            |      |
|      | מנהל עבודה/רתך עם תעודת מבחן ארכיון אמנות במחוז הציבורי  | שעה      | 1    | 15.89      |      |
|      | פועל מקצועי/מסגר   | שעה      | 1    | 11.84      |      |
|      | עוזר   | שעה      | 1    | 10.98      |      |

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



ה ס כ ם 1801/91

סעיף 7 (ב)

נספח ג'

תאריך

לכבוד  
מפעלי ים המלח בע"מ  
ת.ד. 75  
באר-שבע

א.נ.

בתמורה להסכמתכם לכך כי אנו נשמש הקבלן משנה לצורך ביצוע העבודה, או כל חלק הימנה, נשוא ההסכם מאוסף עזרא אוריון שבנייכם ובין \_\_\_\_\_  
(להלן - "ההסכם"), אנו מאשרים בזאת ומתחייבים כלפיכם  
כדלקמן:

- מבלי לפגוע מזכויותיכם ומבלי לגרוע מהתחייבויותינו ואחריותנו - הוראות סעיף 29 של ההסכם יחולו, בשינויים, גם עלינו ובכל מקום בו מופיע המונח קבלן בסעיף הנ"ל ייקרא המונח גם קבלן משנה ואנו מסכימים אתכם בזאת ומיפים את כוחכם לבצע את כל או חלק מהאמור בסעיף 29 הנ"ל ולנו לא תהיה כל טענה או דרישה כלפיכם בשל שימושכם בזכותם כאמור.
- אין באמור במכתבנו זה כדי לגרוע מצורה כלשהי מהתחייבות הקבלן כלפיכם כמפורט בהסכם.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





ח ס כ ס 1801/91

סעיף 28

נספח ה'

תאריך

לכבוד

מפעלי ים המלח בע"מ

ת.ד. 75

באר-שבע

א.נ.

1. עפ"י בקשת \_\_\_\_\_ (להלן - "המבקשת")

אנו ערבים בזאת כלפיכם לתשלום כל סכום עד לסכום כולל של \_\_\_\_\_  
(שקלים חדשים) (להלן - "סכום הערבות") שתדרשו  
מהמבקשת בקשר להסכם מספר 1801/91 מיום \_\_\_\_\_ שביניכם ובין  
המבקשת.

2. סכום הערבות יהא צמוד למדד המחירים הכללי לצרכן המתפרסם על-ידי הלשכה  
המרכזית לסטטיסטיקה (להלן - "המדד") כמפורט להלן:

המדד הבסיסי - מדד חודש \_\_\_\_\_ אשר מפורסם ביום \_\_\_\_\_ (יש לציין  
את המדד הידוע במועד האחרון אותו קבעה מפעלי ים המלח בע"מ  
להגשת ההצעה לרבות מועד שיוארך על ידי החברה, אם יוארך).

המדד החדש - המדד הידוע ביום ביצוע כל תשלום בפועל עפ"י או מכח ערבות  
זו.

אם במועד דרישתכם יהיה המדד החדש גבוה מהמדד הבסיסי נשלם את סכום הערבות  
כשהוא מוגדל בהתאם למידת העליה של המדד החדש לעומת המדד הבסיסי (סכום  
הערבות בצרוף הפרשי ההצמדה כאמור יקרא להלן - "סכום הערבות המוצמד").

3. מיד עם התקבל דרישתכם הראשונה על ידינו, אנו נשלם לכם כל סכום עד לסכום  
הערבות המוצמד מבלי להטיל עליכם חובה להוכיח את דרישתכם ומבלי שתהיו  
חייבים לדרוש את התשלום תחילה מאת המבקשת.

4. דרישותיכם עפ"י ערבות זו יכול שתעשינה בבת אחת או מפעם לפעם, לפי שיקול  
דעתכם הבלעדי ובלבד ששך כל הסכומים שאנו נשלם עפ"י ערבות זו לא יעלו על  
סכום הערבות.

5. ערבות זו תשאר בתוקפה עד ליום \_\_\_\_\_ (כולל) בלבד, ולאחר  
התאריך הנ"ל תהיה בטלה ומבוטלת.



אגף אספקה והתקשרויות  
מערכת התקשרויות

מספר מכרז: 1801 / 91

שם העבודה : עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום.

תאריך: 6/06/91  
דף מס: 1

# נספח ו' - רשימת השירותים

| מספר<br>שירות | מספר<br>סעיף | תאור שירות                  |
|---------------|--------------|-----------------------------|
| SK-1          | 1.00         | סתימת חורים באדן ותקיעת יתד |
| SK-2          | 2.00         | הנחת אדנים                  |

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי





Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מספר מכרז: 1801 / 91  
שם העבודה: עיצוב אדני הפסל בגבעת התצפית בסדום.  
סעיף תקציבי: 51906846

# נספח ז': רשימת חמרים שיסופקו על ידי החברה

| מספר<br>סעיף | מספר<br>קטלוגי | תאור                      | יח'<br>מדה | כמות/כנדרש |
|--------------|----------------|---------------------------|------------|------------|
| 1.00         |                | אדני מתכת באורך כ-1.80 מ' | יח'        | 225.00     |
| 2.00         |                | אדני מתכת באורך כ-2.60 מ' | יח'        | 10.00      |

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

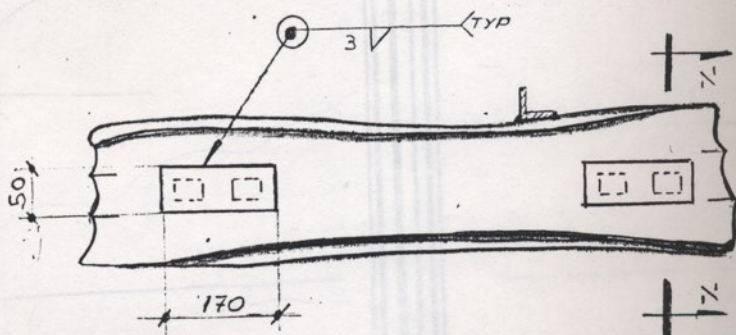
המכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

החומרים הרשומים לעיל יסופקו לקבלן במחסני החברה בסדום ו/או בשטח המפעל בסדום.

כל יתר החומרים וחומרי העזר הדרושים יסופקו על ידי הקבלן והיו כלולים במחירי היחידה. החומרים העודפיים יאספו על ידי הקבלן ויועמסו על ידו ועל חשבונו ויוחזרו למקום אשר יורה עליו המפקח.  
עם קבלת החומרים יהיה הקבלן אחראי לשלמותם ולמצבם התקין עד למועד סיום העבודה לרבות כל נזק שייגרם בשל גניבה, אובדון או שבר.  
כמויות הרשומות לעיל הינן אומדן בלבד, ויתכנו שינויים בכמויות לפי צורכי העבודה.





סתימת חורים באדן



נעצת היתד בקרקע

מידות מ"כ

|       |                            |         |       |             |  |
|-------|----------------------------|---------|-------|-------------|--|
| שם    | מפעלים המל בע"מ            |         |       | היחיד       |  |
| כתובת | באר שבע, בית אשלג, ת.ד. 75 |         |       | גמר         |  |
| תכנון | שם                         | תאריך   | חתימה | הערות       |  |
| שרטוט | א. יורדיון                 | 10.9.50 |       | מכלול/שרטוט |  |
| ק"מ   | פסל - סדום                 |         |       |             |  |



סעיף  
2.1.6.

## הַאֲדָנִים

ה'תשנ"ד

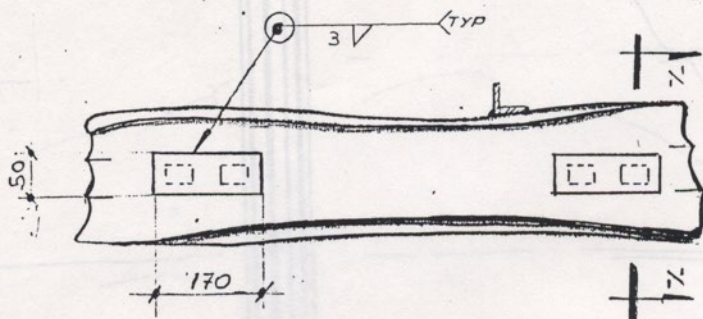
2.1.5. ת'עס

3.13/4

A large-scale calligraphy work in cursive script (caoshu) on a light-colored, textured paper. The characters are bold, expressive, and highly stylized, with thick black ink and visible brushstrokes. The text is arranged in a horizontal line across the upper portion of the page. In the top right corner, there is a small blue stamp that reads "813/". A faint "Public Art Archive" watermark is visible across the top center of the image.

|            |                    |        |           |           |   |                                |                         |                         |                      |                                |     |
|------------|--------------------|--------|-----------|-----------|---|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------|-----|
| חומר       | מפעלי ים המלח בע"מ |        |           |           |  | בית ושבע, כרית אשכול, ח. ד. א. | תאריך<br>חתימה<br>חתימה | תאריך<br>חתימה<br>חתימה | שם<br>חתימה<br>חתימה | תכנן<br>שרטוט<br>בקרה<br>אישור | ק"מ |
| גמר        |                    |        |           |           |   |                                |                         |                         |                      |                                |     |
| הערות      | מכלול/שדנז         | 5-9-90 | א. אוריון | א. אוריון |   |                                |                         |                         |                      |                                |     |
| 2 א        |                    |        |           |           |   |                                |                         |                         |                      |                                |     |
| פסל - מדום |                    |        |           |           |   |                                |                         |                         |                      |                                |     |





סתימת חורים באדן



נעצת היתד בקרקע

מידות מ"מ

|  |             |                            |         |           |           |       |
|--|-------------|----------------------------|---------|-----------|-----------|-------|
|  | חיתך        | מפעלי ים המלח בע"מ         |         |           |           | שם    |
|  | גמד         | באר שבע, בית אשיל, ת.ד. 51 |         |           |           | תאריך |
|  | הערות       | חתימה                      | תאריך   | שם        | תכנון     | שם    |
|  | מכלול/שרטוט |                            | 30.7.10 | א. אוריין | ד. אוריין | שם    |
|  |             | פסל - סדום                 |         |           |           | שם    |



האדנים  
2.60 - 1.80 מ"א

הינד

אוסף עזרא ארמון  
ארכיון אמנות במחלקת



סעיף  
2.1.6.

490 ס"מ

סעיף 2.1.5.

במס

סעיף 213/4



|             |  |                                |  |             |  |             |  |             |  |             |  |             |  |             |  |             |  |
|-------------|--|--------------------------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|
| חומר        |  | מפעלי ים המלח בע"צ             |  | תאריך       |  | שם          |  | תכנון       |  | שדרוט       |  | זכר         |  | אישור       |  | ק"מ         |  |
| גמר         |  | כיוו שבע, כיוו אשכול, ח. ח. סל |  | חתימה       |  | סמל         |  | סמל         |  | סמל         |  | סמל         |  | סמל         |  | סמל         |  |
| הערות       |  | 5-9-90                         |  | 5-9-90      |  | 5-9-90      |  | 5-9-90      |  | 5-9-90      |  | 5-9-90      |  | 5-9-90      |  | 5-9-90      |  |
| מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט                    |  | מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט |  | מכלול/שדרוט |  |
| 2' א        |  | פסל - סדום                     |  | פסל - סדום  |  | פסל - סדום  |  | פסל - סדום  |  | פסל - סדום  |  | פסל - סדום  |  | פסל - סדום  |  | פסל - סדום  |  |

מחלקת אמנות

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

פרויקט תוכנית תרבות  
אמנותית וציבורית  
מאגזין תרבות

THE ISRAELI CENTER  
FOR DIGITAL ART  
ARTLAB

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

