

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת  
Public Art and Early Media Archive

אוסף יוסי מר חיים

התכתבויות וקטלוג

התכתבויות וקטלוג תערוכת 'מושג + אינפורמציה', מוזיאון ישראל, פברואר 1971  
מקור החומרים: ארכיון מוזיאון ישראל, ירושלים

**Yossi Mar Chaim collection**

**Correspondence & Catalogue**

Correspondence and 'Concept + Information' show catalogue at the Israel Museum, February 1971

Material source: Israel Museum archive, Jerusalem

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
למידע נוסף צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For further information please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



מכון לנוכחות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد للحضور الجماهيري

**מושג**

**+ אינפורמציה**

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



**קטלוג מס. 76**

Public Art and Early Media Archive

**פברואר 1971**

**מוזיאון ישראל, ירושלים**

מושג  
+אינפורמציה

concepts  
+information

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מרכז המידע והפרסום  
למוזיאון ישראל



קט. מס. 76. no. cat.

Public Art and Early Media Archive

מוזיאון ישראל, ירושלים, אולם ספרטוס  
israel museum jerusalem spertus hall



התערוכה "מושג + אינפורמציה" שונה מתערוכות שאנו רגילים בהן לא רק משום טבעה הנסיוני, אלא גם בדרך שהיא נוקטת בכדי להציג מספר רעיונות שלבשו צורה וביטוי בתקופה, שהיא קרוב לודאי תקופת-מעבר באמנות זמננו.

### סיכום קצר

בעשרים השנים האחרונות הביאו מרבית התנועות החדשות לביטול ההנחות ששימשו יסוד לקודמותיהן: ההפשטה האבסטרקטיסטית האמריקאית, האמנות הקינטית ערערו על הצורה שקבעה ההפשטה הגיאומטרית; "הריאליזם החדש" הצרפתי וה"פופ" האמריקאי עשו לחידוש הקשר עם המציאות - קשר שההפשטה לכל צורותיה ניתקה; ה"אופ" ביטל את האבחנה בין הפיסול לבין הציור, בין חומר ציורי לבין חלל אמנותי; ה"מינימאל" ביקש להתגלם בצורות ראשוניות בנסיון לתלוש את הציור ואת הפיסול מתחומיה של מסגרת צורנית ו/או חללית קבועה; התפתחותו המאוחרת של ה"פופ" הביאה לביטול מעמדה האוטונומי של היצירה ביחס למציאות ולחיים (שילוב ועימות היצירה עם החפץ הממשי או עם הסביבה).

מבחינה אחת לפחות ניתן לסכם מכלול מגמות אלה ולסווגן בשני תחומים: מצד אחד חותרת היצירה לתת תוקף לחיים, לשים בהם את הדגש על חשבון האמנות גופה ולמצוא את הגיונה הפנימי בהקשרים שמחוצה לתחומיה; ומצד שני מבטאת האמנות את עצמה באמצעות צורותיה שלה, כלומר ללא קשר עם תכנים וצורות שבמציאות.

### האמנות המושגית: נסיון הגדרה

הכינוי "אמנות קונצפטואלית" - תפיסתית, או מושגית - מגדיר הגדרה כוללת יותר מכינויים אחרים (אמנות אדמה, אמנות עניה, אמנות סיטואציוניסטית, וכו') מצב עכשוי בהתפתחות הנעה במסלול שצוין לעיל, ובמיוחד בתחום אותה האמנות הקשורה בחיים. סול לווט, מבחירי הצעירים האמריקאים כיום, כתב: "הרעיונות יכולים כשלעצמם להיות יצירות אמנות; הם מצויים בשרשרת של התפתחות, שיתכן ותימצא לה צורה כלשהיא. כל הרעיונות אינם חייבים להיבצע באופן ממשי". בהצהרה זו נרמזות מספר עובדות. ננסה לעמוד עליהן:

Public Art and Early Media Archive

- א. בעקבות קביעתו של ה"פופ", שקיימת חפיפה בין האמנות לבין המציאות עצמה, שוב אין האמנות מקפידה על יחודה הבלעדי המחייב כעולם סגור המגדיר עצמו בצורות שהאמן בורא, ויהא יחסן אל העולם האחר, הממשי, אשר יהיה.
- ב. האמן אינו חייב לפעול באמצעות אכסיומה סגונית ("כתב-יד אישי"). הוא סבור שבתיווכו עשויה המציאות להראות או להתגלם במצבים מסוימים, ושהוא יוכל להזדהות עמם כעם מצבים שבעיניו הם משמעותיים.
- ג. טשטוש התחומים, ומכאן גם הטכניקות, החומרים והאמצעים, אינו רק עובדה מקובלת, אלא גם מחייבת. האמצעי אינו ערך כשלעצמו. החיים - הטבע, המציאות - הם החומרים הגולמיים שאל משמעותם הוא רוצה לכווננו.
- ד. האמנות אינה עיסוק באסתיטיקה אלא הצהרה של הזדהות: הזדהות חברתית או פוליטית, הזדהות עם אלמנטים חזותיים שיש לגלותם או לחוללם; הזדהות עם מצבים משתנים, חד-פעמיים, עם תהליכים; ובעיקר - הזדהות עם מצב הנמדד בהקשרים לא דוקא חזותיים, אלא פסיכולוגיים, ביולוגיים, קוליים, מצב של זמן המשמש קנה-מידה לתהליך. האמן פונה למחשבה, למכלול החושים, ודורש מאתנו שנתייחס לדרך שבה נקט לצורך ההמחשה.



- ה. האכסיומה אינה הצורה המומצאת, הסגנון, אלא הרעיון, בין אם יושם הלכה למעשה ובין אם לאו (בעיני אולדנבורג הסקיצה למונומנט זהה עם המונומנט עצמו, ולעומתו רואה כריסטו בביצוע תוכניותיו את התנאי להתווית).
- ו. לבסוף, האמן העוסק במציאות, בחיים, מתייחס אליהם מהבחינה האקטואלית. הנצח כיום הוא האקטואלי. האמן יודע לפיכך שהוא חייב להתייחס אל האקטואלי ברגע שבו כל מרכיביו קיימים עדיין ונהירים לו. היצירה היא רגעית ובת-חלוף. הטכנולוגיה, המשברים החברתיים והפוליטיים, האשליה החולפת שבמצבים אופטיים, האבסורד והבלתי ניתן לפתרון הם הנושא והחומר של האמן המושגי.

### תקדימים

אם נחזור אחורה, נגלה ש"האמנות המושגית" פיתחה באורח בלעדי אלמנטים שנמנו עם מרכיביהן של תנועות מספר בעבר, ולא דוקא בתחום הפלאסטי הטהור. ה"אקשן פיינטינג" האמריקאי היה מבוסס על עיקרון התהליך - תהליך הביצוע הספונטאני עד כדי אובדן הביקורת - יותר מאשר על עיקרון ההבעה עצמו. האכספרסיוניזם שלו הוא תוצאת התהליך, ולא להיפך. ב"התרחשויות" של אלן קאפרו (מ-1958 ואילך), בתיאטרון הטוטאלי של קאפרו, קייג' וראושנברג, במוסיקה של קאגל הדורשת מהמבצעים פעילות דרמטית, במוסיקה הפאנטונאלית של שטוקהאוזן - בכל אלה בא לכלל ביטוי העלמו של המימד הספציפי של היצירה. שילוב התחומים מסייע לעין לתמוך באוזן או להיפך, להלום בדרך הקליטה והמחשבה המסורתית, ולבנות אצל הצופה (או המאזין) תגובה מורכבת יותר.

תמונה מוקדמת

### אינפורמציה

האינפורמציה היא, כנראה, צורת הביטוי של המושג. אם אמנם גורלו של הרגעי להעלם, עליו להיות מובא לפחות לידיעת הכלל. אמצעי התקשורת מסייעים בכך, בהקשר תורתו של מקלוהן ובכל הקשר אחר. מידת נודעתו של הרעיון - מיושם או לא - נאמדת באפשרויות הפצתו בהמון וקליטתו המאסיבית (האחזניות הדיווח ב"התרחשויות" של קאפרו). גורלה של האינפורמציה להשפיע, ולא רק לדווח. היא איפוא הכלי האידאלי של המושג.

### פעילות יוצרת מושגית בישראל

ישראליות? חיקוי?

(איננו רוצים לעסוק כאן בדרישות הנושנות כדברי ימי האמנות בארץ להצדקת היצירה באופיה הלוקאלי; אף לא לטענות שהעוסקים באקטואלי הם חקייניה של אופנה חולפת). בעידן התקשורת מספק הז'ורנאל המקצועי מידע על דרכי התגובה בעולם לחיים שממילא סיגלנו לעצמנו. בעיות הכלל מסוננות מבעד לרגישותו ואורח מחשבתו של האמן היודע להבחין בין עיקר לטפל, בין כלל-עולמי לבעיותיו שלו.

התקדימים קיימים בישראל בכדי להבהיר - אין צורך בהצדקות - מדוע קיימת פעילות יוצרת מושגית אצלנו: אריה ארוך והדרך שבה המחיש עובדות השיכות למורשת תרבותית מסוימת בכדי לדובבן בשפה של היום; יצחק דנציגר והתייחסותו אל הנוף כאל צורה כוללת, שאת מרכיביה הלוקאליים ביקש לארגן.

הפעולה המושגית הראשונה בישראל בוצעה לפני חודשים מספר תחת השם "פרויקט נהר ירושלים" - נסיון להמחיש נהר דמיוני באמצעות הצליל. זוהי גם דוגמה מצוינת לדרך שבה רעיון השייך לתחום מחשבה הנפוץ בעולם מוצא את הגשמתו במכלול של אלמנטים לוקאליים בתכלית.

### מדוע במוזיאון?

האמנות לא המתינה לשלב "המושג" בכדי לשלול את כושרו של המוזיאון להציגה. מדוע במוזיאון? משום שלפי שעה לא נמצאה נוסחה יעילה יותר לרכז אינפורמציה אמנותית. הפעולה המושגית מתרחשת באתר העשייה, המוזיאון אינו מתיימר לשמש לו תחליף, אלא להדריך אליו את הצופה.

התערוכה בוצעה בידי: ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת  
ראובן מילון: תצלומים והגדלות של "פרויקט נהר ירושלים"; תצלומים והגדלות של יצירות החיץ של י. נוישטיין;  
מ. כהן, פוטו אביאור, תל-אביב: תצלומים, עיבוד והגדלות של תצלומי אביטל גבע;  
א. יפה, הקלטות ורמקולים, ירושלים: ציוד ליצירותיהם של מ. דרוקס וי. מר-חיים;  
צוות אסיסטנטים ותלמידים מהטכניון: יצירתו של י. דנציגר;  
האמנים ורבים אחרים במוזיאון ומחוצה לו.  
Public Art and Early Media Archive

על עזרתם בהשאלת ציוד, הספקת חומר ומידע, אנו מודים ל:  
סולל-בונה, ירושלים: הציוד ל"קונסטרוקציה" של ז'. בלייה;  
ליילנד, אשדוד: המכונית ליצירתו של י. נוישטיין;  
לומן "מד-עת" בע"מ, תל-אביב: שעון הקיר והכרטיסים ליצירתו של ג'. מרקס.

ארגון התערוכה וביצוע הקטלוג: יונה פישר  
הקטלוג הודפס במוזיאון ישראל בידי אליעזר צוברי  
לוחות: גון-גרף, ירושלים



Concepts and Information is the first attempt in Israel to demonstrate concepts recently adopted among a number of young artists.

The exhibition encompasses what is included within the term Conceptual Art, from Ecology (represented by the piece by Yitzhak Danziger), through actual conceptual attitudes (Benni Efrat, Joshua Neustein, Moshe Gershuni), to Information (Yossi Mar-Chaim). It is displayed in fact as a complex of information recently put forth in Israel on the "Jerusalem River Project" and "Settlement Experiments" by Avital Geva, of pieces planned for the exhibition and of information per se, addressing the visitor and involving him directly in this approach to life.

The exhibition does not seek merely to show that there are artists in Israel who work in concepts now current in the world at large, but rather to uncover by means of at least a few works that the creation of several of them was determined directly by specific local factors and circumstances.

The catalogue is presented in the form of a collection of documents. The artists were requested to present their works from the conceptual and the technical aspects. The photographs attempt to actualize the nature of the works.

The participants in the exhibition benefited from the experience and assistance of various technicians, staff from the Technion, Haifa, the Ministry of Agriculture and "Solel Boneh".

Public Art and Early Media Archive

יוסי מר-חיים

נולד בירושלים, 1940. סיים האקדמיה למוסיקה בירושלים, 1965. ג'ולייר, 7-1966  
מלחין לתיאטרון, סרטים, הרכבי ג'ז, פזמונים וכן מוסיקה אלקטרונית.

1. "אינטרקום"

מכשיר "אינטרקום" יותקן בתערוכה, ישמיע חלק מהתופעות הקוליות המתרחשות  
בנקודות מסויימות במוזיאון - מודיעין, תלישת הכרטיסים בכניסה, אגף הנוער,  
וכו'. ליקוט סלקטיבי של אינפורמציה מתוך חיי היום-יום.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



2. "כל אחד יכול להקליט"

מדף עץ, 60 x 40 ס"מ. יוצבו עליו מכשירי Stereo Mixer + Fuzz Distorter  
מיקרופון תלוי Grundig JDSM 330, עם חצובה. חוטי דבור חשמליים מעובים.



yossi mar-chaim

Born in Jerusalem in 1940. Completed his studies at the Academy of Music, Jerusalem in 1965. Studied at Julliard, 1966-67. Composes for theatre, cinema, jazz ensembles, popular songs and electronic music.

1. Intercom

An intercom will be installed at the exhibition, playing part of the vocal phenomena occurring at specific points in the Museum - the information desk, the ticket-takers at the entrance, the Youth Wing, etc. A selection of information from daily life.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



2. "Anyone Can Record"

A wooden shelf, 40 x 60cm. Stereo mixer and fuzz distorter equipment will be displayed upon it. A Grundig JDSM 330 microphone will be hanging with its tripod. Thickened electrical cords.

28.2.71

פיוסוקל מילוט פוקסקולט מנה

5216

מר גלמנד בקס מהאוצרים לתת את הדעת להגות קיום התערוכה ואירועים נלווים במוזיאון עצמו, בהתחשב בהשלכות ובחגובות שאירועים מעין אלו עלולים לעורר. האירוע המוסיקלי שנערך לאחרונה, לא רק שלא ממש את צפיות היוזמים, גרם להפסדים כספיים ניכרים ולהתנהגות לא נאותה באולמות המוזיאון. יש לשקול אם לא עדיף לערוך אירועים מסוג זה מחוץ לתחום המוזיאון עצמו. גב' כהן אמרה כי ראוי לערוך גסיון קודם כדי למנוע להבא מחדלים טכניים.

מר פיטר הסביר כי יתכן והקונצרט לא הצליח מבחינה טכנית, כלומר שמתכנניו לא הצליחו להוכיח את אמיתות הנחותיהם, אך הצליחו לל הערב נמדדה באפשרות לרכז כ-300 צעירים, בחלקם הגדול תלמידי "בצלאל", ששהו במוזיאון עד שעה מאוחרת. תגובות לאחר הערב דברו בביטח המבצע. אני רואה את הבאתו של קהל צעיר לארוע זה משימה נכבדה, וטוב שהמוזיאון לקח אותה על עצמו. שום סכנת התפרעות לא ארבה לערב בכל רגע שהוא ולפי הערכתי כשמרכזים 300 צעירים בשנת 1971 יש להצטער אך לא להתפלא שמישהו עזן חשיש בשרותים, דבר כזה עלול גם לקרות בקונצרט "מכובד".

רצוי גם לערוך אירועים דומים מחוץ למוזיאון.

ד"ר סנדברג תמך בהצעה ועמד על חשיבות הידוק הקשר עם תלמידי "בצלאל".

מר גאון עמד על זיגות המימד ההינוכי שבאירוע, הוכחת עדיפות קומינקציה ישירה, והחדרת אוריה רעננה ומיוחדת במוסד.

5216

מוזיאון ישראל, ירושלים  
the israel museum, jerusalem

**בצלאל. בית הנכות הלאומי לאמנות**  
מוזיאון שמואל ברונפמן למקרא ולעתיקות  
גן האמנות ע"ש בילי רוז  
היכל הספר, מוזיאון המגילות הגנוזות  
וכתבייד מקראיים ע"ש שמואל ורבקה גוטסמן  
אגף הנוער

י"ד באדר תשל"א  
11 במרס 1971



ביום 11.3.71 קבלתי מאת מוזיאון ישראל את תחנת רידנינג בת"א  
משל האמן מיכאל דרוקס.

צילום יחיד



52-115

3117

לכבוד  
הנהלת מפעל "צינקה"  
אזור התעשייה  
פתח-תקווה

א.נ.א.

האירוע החזותי-קולי שהתקיים במוזיאון ישראל ביום רביעי ה-24 בחודש  
עבר בהצלחה, והעזרה שהגשם לנו בהשאלתם את הצינורות תרמה לה תרומה  
נכבדה.

אני מצרף בזה מספר תצלומים, כבקשתכם, שהגיעו לידי ברגע זה.

בחודה מעומק לב ובברכה,

יונה מישור  
אוצר אמנות זמננו

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

ל' בשבט תשל"א  
25 במרואר 1971

50115  
30811

אלו מר אהוד לב  
מאת: יונה פישר

הנדון: הוצאות האירוע הצלילי-חזותי ביום ד' 24.2.71

הרי פירוט ההוצאות לארוע הנ"ל:

1. הסעת 4 מנגנים כולל ציודם מת"א לירושלים ובחזרה  
(הסכום שולם לנהג ע"י יוסי מר-חיים ויש להעבירו אליו).  
150.00 ל"א
2. נסיעת יוסי מר-חיים מהמוזיאון העירה  
2.80 ל"א
3. התקנת הציוד הטכני, כולל הספקת הצנוד, בידן, תהודיה מזרחי  
(חשבון תקבל ממנו).  
250.00 ל"א
4. לאבנר חבשוש עבור השכרת המכשירים  
50.00 ל"א
5. ליוסף מר-חיים עבור הסעת הכלים  
70.00 ל"א
6. לשלמה בר עבור הסעת הכלים (ההמחאה באמצעות יוסי מר-חיים)  
50.00 ל"א
7. לג"ס עבור הסעת הכלים (ההמחאה באמצעות יוסי מר-חיים)  
30.00 ל"א  
602.80 ל"א



Public Art and Early Media Archive

אודה לך מאד אם תוכל ללחוץ למען תשלום מזורז לאנשים אלה, שאת עבודתם עשו  
בהתנדבות ובמאמצים לא-מעטים.

ב ב ר כ ה,

יונה פישר

נ.ב. רצופות הקבלות התומות כדין בידי.



כ"ט בשבט תשל"א  
24 בפברואר 1971

25-115  
59-44

לכבוד  
מחלקת ההודעות  
שידורי ישראל  
י ר ו ש ל י ם

א.נ.1,

אבקש להודיע בשידורי ישראל היום, יום ד' (24 בפברואר) את ההודעה דלהלן:

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

הערב, החל משעה 8.00, יתקיים במוזיאון ישראל במסגרת תערוכת "מושג ואינפורמציה",  
קונצרט סביבתי. ינוגנו יצירות של באך, מוסיקה מזרחית, מודרנית ופוסט, שיועברו  
בעת ובעונה אחת לאולמות המוזיאון באמצעות צינורות, מקרופונים ואביזרי תקשורת  
אחרים.

כרטיסים בקופת המוזיאון במחיר 3 ל"י, לחברים, תלמידים וסטודנטים - 2 ל"י.

ב ב ר כ ה,

מאיר מאיר

כ"ט בשבט תשל"א  
24 בפברואר 1971

אל: העורך המורן, ע"י לע"ט, ירושלים

מאת: מאיר מאיר

פרסם נא בבולטין הלשכה הבוקר (יום ג') את הידיעה דלהלן:

צלילים באמצעות צינורות - קונצרט סביבתי במוזיאון ישראל

צלילים של כוראליים של באך, מוסיקה חרישה, מוסיקה פופ ונעימות מזרחיות יושמעו  
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת  
בעת ובעונה אחת במספר אולמות בקונצרט "סביבתי" שיתקיים במוזיאון ישראל הערב,  
24.2.71, בשעה 8.30.



הקונצרט, המתקיים במסגרת תערוכת "מושג ואינפורמציה", הוכנן בידי המלחין יוסי  
מר-חיים והאמן אביטל גבע, הנמנים עם המשתתפים בתערוכה.  
Public Art and Early Media Archive

באמצעות צינורות ומיקרופונים, שימשו להעברת צלילי המוסיקה והוראות ביצוע  
מאולתרות בין קבוצות המשתתפים (להקה כלי נשיפה מקיבוץ עין שמר, נגני פופ  
ומוסיקה מזרחית) יוצרו מסלולי "שמיעה והליכה" ברחבת הכניסה למוזיאון ובאולמותיו,  
בדרך שתאפשר לקהל להשתתף באופן מעיל בבצוע האירוע ע"י האלטרנטיבות השונות  
סיוצו לו.

ב ב ר כ ה,

מאיר מאיר



# הודעה לעתונות

ו' בשבט תשל"א  
1 בפברואר 1971

15

מוזיאון ישראל, ירושלים  
the israel museum, jerusalem

בצלאל, בית הנכות הלאומי לאמנות  
מוזיאון שמואל ברונפמן למקרא ולעתיקות  
גן האמנות ע"ש בילי רוז  
היכל הספר, מוזיאון המגילות הגנוזות  
ובתבליד מקראיים ע"ש שמואל ורבקה גוטסמן  
אגף הנוער

## נוף תלוי, מדשאי עין-שמר, נהר ופס-כבישים צהוב - למוזיאון ישראל תערוכה ראשונה בארץ של "מושג ואינפורמציה"

רצועת נוף תלוי, מדשאי עין-שמר המשתלבים בשדות המשק, ו"נהר ירושלים" מעמק סט. קלייר - ישתלבו עם מיקרופונים ורמקולים, קונסטרוקציות בנין, סקסטים וחצולמים בתערוכת "מושג ואינפורמציה" הנפתחת במוזיאון ישראל, ירושלים הערב (יום ג'). זהו נסיון ראשון בארץ להמחיש כיווני יצירה שנודעו בעולם פחות משלוש שנים.

## תערוכה בלי פסלים ותמונות צופים ישמעו את עצמם כעבור דקותיים

שיחות מקצווי מוזיאון ישראל יישמעו באולם התערוכה - בו לא יהיו פסלים ותמונות. אך עשרה אמנים חברו להכנת התצוגות החזותיות והקוליות בתערוכה חדשנית זו - בה יוכל כל צופה לשמוע את עצמו כעבור דקותיים, פס צהוב יקשר את קיבוץ עין-שמר למוזיאון - ע"י חיבורו בשני קצותיו לרשת הכבישים הארצית וסידרת תצלומים תראה תצלום וכל שמאחוריו כבקרני רנטגן.

## רדינג כתותח

החנת רדינג הופכת ארסילריה בתצלום בו מונחת הארובה כקנה-תותח על המפעל ודשא מלאכותי נזרע על יריעה תלויה - בנסיונות לחלוש מושגים מסביבתם ולהרכיבם מחדש. במקום קטלוג ינחנן למבקרים חיק של אינפורמציה.

יוחנן זראי ויוסי מר-חיים הם שני המוסיקאים שהשתתפו בהכנת התערוכה עם בני אפרח, ז'ורז'ט בלייה, אביטל גבע, משה גרשוני, יצחק דנציגר, מיכאל דרוקס, ג'ררד מרקס ויהושע נוישטיין - ולביצוע תרמו - בידע ובחומרים - גם ליילנד-אשדוד, טולל בונה ומשרד החקלאות.

Yossi Mar-Chaim, Yohanan Zarai; Georgette Battle, Yitzhak Danziger,  
Michael Druks, Benni Efrat, Moshe Gershuni, Avital Geva, Gerard  
Marx, Joshua Neustein.

113

מוזיאון ישראל, ירושלים

מושג

+ אינפורמציה

תצוגה נסיונית של צורות-מחשבה חדשות  
בקרב 10 אמנים צעירים בישראל

הפתיחה:

ביום שלישי, ז' בשבט תשל"א — 2.2.1971  
בשעה 8 בערב

the israel museum, jerusalem

concepts

+ information

experimental exhibition of  
new forms of thoughts  
among 10 young artists in israel

opening:

tuesday, february 2nd, 1971  
at 8 p.m.

admits two

הזמנה זוגית

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ

מרכז למחקר ופיתוח  
אמנות (אמנות מוקדמת)  
מרכז למחקר ופיתוח



Public Art and Early Media Archive



13.10.2019 12:52

St. Paul  
Sept 1898

אברהם אבינו - אברהם אבינו - אברהם אבינו  
אברהם אבינו אברהם אבינו אברהם אבינו  
אברהם אבינו אברהם אבינו אברהם אבינו  
אברהם אבינו אברהם אבינו אברהם אבינו  
אברהם אבינו אברהם אבינו אברהם אבינו

[illegible][illegible][illegible]

1-63847 ים המלח - 100 מ' מעל פני הים  
 2-63848 ים המלח - 100 מ' מעל פני הים  
 3-63849 ים המלח - 100 מ' מעל פני הים

[illegible][illegible]