

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: פארק לפיסול מדברי מכתש רמון, סימפוזיון בינלאומי לפיסול מדברי, התכתבויות עד 1991
כרטיסי ביקור, התכתבויות, רשימות, טקסט, הזמנות, חוברת, לוחות זמנים, סיכומי פגישות

מיקום בארכיון

ארגז: 8

תיק: 1

תת תיק: 4

**Title: Ramon Crater Desert Sculpture Park, International Desert Sculpture
Symposium, correspondence until 1991
Business cards, correspondence, lists, text, invitations, booklet, schedules,
meeting summaries**

Location in Archive

Box: 8

Folder: 1

Sub folder: 4

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



13/12

12.30

27/1 +
+

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

050-2881612

מרכז המחקר והמחקר
למחקר אמנותי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

גלריה

ארכיון

לוח

עזרא אוריון



רשות הגנים הלאומיים

מוסיפים חוויה למה שהיה



לכב

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחקר אמנות ישראל
אוסף עזרא אוריון
מרכז המחקר והארכיון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



לכב / א/מיון.

לכב - לרכי

לכב לרכי

03-5766888

ועדון:

המשרד הראשי: רח' ז'בוטינסקי 35, רמת-גן 52511, ת"ד 3577, רמת-גן 52136, טל' 03-5766888, פקס' 03-6136224

$19 \mid 6 \leftarrow 14 \mid 6$

7 - 0-1 G6A L'N

۲۰۱۳

१५५

15

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Public Art Archive

10

010

010 2177

1.3 750. 2

013

גל האם יאסר

26/6 תפכארת 1



לרמי

לציון אלמין
מדינת ישראל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אריה רחמימוב אדריכלים ומתכנני ערים רחוב נכון 21, ימין-משה, ירושלים 94110

מחל' דאגל' יו"ל



מכון למחקר ופיתוח
אמנות ציבורית
מכון למחקר ופיתוח
אמנות ציבורית

אריה רחמימוב אדריכלים ומתכנני ערים Collection ירושלים 94110 טל. 02-232682, פקס. 02-254842
Public Art Archive

סליא אליוזן
אלי מזל
הציורן לעון מלטה ויזון.
השם - אלה זה כיון גאולה-אלי יוש
לעל ויחלה אלוה-אלה
אלה ויחלה הוא קעלה היו
האין עץ סבא.

אריה רחמימוב
לד"ר סליא - נהיה דקסר
מה סבא אריה

19/8

למוד שלום -

אני קרייך פון אונזערע יונגערע
ל.ק.ל. און געבן אונזערע הער
און האלדע

אונזערע אורזין
אונזערע אונזערע אונזערע



העלדע העלדע
און העלדע
העלדע העלדע
העלדע העלדע

העלדע העלדע
העלדע העלדע
העלדע העלדע

* קעגן און העלדע
העלדע העלדע

26/7

אין אידן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המחפז
לגל-טאג

טאג-אמנד

17/12 1900

מ'נ'ק [י' ו'א'א']

מאכאט מ'נ'ק ק'יון א' א'א'א'א'
מ'א'א' מ'א'א'א' א'א'א'א' א'א'א'א'
א'א'א'א' א'א'א'א' א'א'א'א' א'א'א'א'

22/11



מ'א'א'א' מ'א'א'א'

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א'

19/11

א'א'

מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א'
מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א'
מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א'

מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א' מ'א'א'א'

אוריאל

אוריאל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



(מס' 12/1

הצהר. פ.

ל. פ. י. טרון וייסלר

מב' ד' 1

[illegible]

ה'תשנ"ח חודש אלול י"ח

1. $\frac{1}{2} \log 2$

பெரிய அளவு, நல்ல, மிகவும்

১৭৫৮

אוסף עזרא אוריון

אזכיון אמות במרחב הציבורי

19



Ezra Orion Collection

Public Art Archive

Orion Collection
Public Art Archive

 $1/5$

গত ১৫/০৫/১৯

22/10/2020

3/5 3, 4, 5

1000-1000 1000



המועצה המקומית
מצפה רמון

טל 05.11

תאריך 14/1

תיק מס' _____

אל: אייר

מאת: עזרא אוריון

הנדון: תשלום מקומות

לראי המכשיר שלנו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תשלום - תשלום לתשלום

תשלום לתשלום

תשלום לתשלום

תשלום לתשלום

תשלום לתשלום



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כא/01/86

חתימה

פרק 350

ח'ל' :

07-653912

050-243564

המלכא של בית דגל

07-6588185

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרכז הציבורי

IP

מכון תיעוד ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז התעוד הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



5/12

10.50

ס'ר יוסף

עלפת ראש

ה'תשס"ח

יום א' 2/6
15.00
הוצאה
+
15.15

אל: 058/813112
מאת: יהודה חלמי
טלפון: 058/813112
כתובת: מלחמת
תאריך: 20/5/02

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: מלחמת
יהודה חלמי
מלחמת יהודה חלמי
מלחמת יהודה חלמי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מקבל ההודעה: צפון

סוף
יום א' 2/6
26/5
10.10
15.00
+
15.15

ויחזיר

מלחמת

ידי חלמי

15.00

+

דפוסים

אדמה

9242464-5

9242464-5

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב

IP



מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז לאמנות דיגיטלית
מרכז לאמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

II

המרכז

13/6 07:35

66 א יוני אקדמיה

דגל - א.ס. תפוח
אלבטרי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המרכז
למחקר ופיתוח
אמנות

THE ISRAELI CENTER
FOR DIGITAL ART, HISTORY
AND THEORY
ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המרכז
למחקר ופיתוח
אמנות

סל - חות
- 3 -

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אל: דניאל א' ור
מאת: 3/6488585
טלפון: 03/6488585
כתובת: תל-אביב
תאריך: 4/8/02



מכון לזיכרון ופרויקטים
מכון לזיכרון ופרויקטים
מכון לזיכרון ופרויקטים



תוכן ההודעה: הדקס און

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לפיכך - חתומה רחל

מקבל ההודעה: דניאל א' ור

מדרשת שדה בוקר



יחידה לפיתוח תכניות לימודים
בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת בן גוריון, 84990 טל. 057-565720 פקס. 057-558352

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחבר הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מבשרה רחוק



13/6

3 1 1 3

053-707-838

מבצע רמון, בנצ'ה
120 ד"ר

אוסף עזריה אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לטיפוח דיגיטלי
מרכז לשימור אמנות דיגיטלית
Digital Art Preservation Center

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ימאל ל אצטלה

אצטלה הר אצטלה

ש"ס "אצטלה"

7/4

נחמה זקס

07-924661

(פניאל)

סיון לפיסול מהדק
הזעאנה

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

18/5

פזי סדולניך

קרון קימת לישראל
מינהל פיתוח הקרקע



מנחם זקס Ph.D.
מנהל חבל דרום

כתובת פרטית:
ברוש 36, כרמי יוסף
דאר נע שמשון 72910
טל. 08-286374
פקס. 08-287680

אגף היעור
גילת
דאר נע נגב 85410
טל. 057-924661
פקס. 057-926419

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

ה. ח. ח. ח.

02-258619 .070

24.5.15 (24.5.15) 10:30 AM

[illegible]

מדי שורן - אברהם יחזקאל
ד"ר יצחק: בן (משה) - יחזקאל
בן שורן - יחזקאל

08-297680 . 1/10 31

10.45
ה' תשל"ו
5/11



אילן -
צמח

ה' תשל"ו / 5/11

כעבור הארבע שנים
אם תזכור ה-55 שנה

הרבה זמן...
הרבה זמן הוא חתם קדוה את פניו
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



ואם לא...
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לפני כן - אילן

אם לא תזכור

היה עדיין

אם לא

אם לא תזכור



משרד התרבות והספורט

משרד התרבות והספורט
משרד התרבות והספורט
משרד התרבות והספורט



משרד התרבות והספורט

פארק לפיסול מדברי

על שפת מכתש רמון

פיסול הוא עיצוב מסות על-ידי כוחות בחלל ובזמן. יש פיסול טקטוני, פיסול ארזיבי, פיסול אאולי, פיסול וולקני, פיסול מטאוריטי. פיסול אנושי יכול להצטרף אליהם בהקף הזמן של קיומו, בקנה-המידה שלו ובטכנולוגיה שלו.

מכתש רמון הוא שילוב של פיסול טקטוני ופיסול ארזיבי הנוצר והולך זה מיליוני שנה.

ראשיתו של הפיסול על שפת מכתש רמון בסתו 1962, בסימפוזיון בינלאומי לפיסול בהשתתפות 11 פסלים מהארץ ומחו"ל*. רעיון הפיסול העכשווי לאורך אותה שפת מצוק היה לתגבר את פסלי האבן שמלפני דור במתני סלעים גיאומטריים, שיוצבו על-ידי פסלים ישראלים נוכחיים. סיום משתתפים ראשון בוצע במרץ 1986, בו הכירו הפסלים את קטע המצוק המיועד לפיסול, בחרו את אתרי עבודתם והכירו את אופי סלעי המחצבות והמינסרות שהועמדו לרשותם. לכל פסל הוקצתה משבצת של 100x100 מ' על שפת מצוק המכתש.

סיום משתתפים שני בוצע בראשית מאי, בו בחרו המשתתפים את הסלעים לעבודותיהם. אלה הובלו על-ידי ציוד מכני כבד לאתרי הפיסול האפשריים.

הביצוע עצמו היה בסוף אוגוסט 1986, בו הוצבו מספר עשרות סלעים על-ידי כל פסל, כעבודת פיסול מדברי, על-ידי ציוד מכני כבד ועבודת דגני מוגבל.

בחודש מרץ 1988 בוצע שלב פיתוח נוסף. הפסלים שעבדו כאן בסתו 1986 הוזמנו לבצע גימור למתני הסלעים שלהם והצטרפו שני פסלים נוספים.

תהליך גיבושו של קטע מצוק זה של שפת המכתש פאראק לפיסול מדברי, התקדם בשיתוף עם אדרי' רפאל לרמן, אדרי' הנוף צבי דקל ואנשי רשות שמורות הטבע.

תודתנו נתונה לקרן הקיימת לישראל, אשר היתה הזרוע המבצעת של מבצע ייחודי זה.

מכתש רמון והרי הגב הסובבים אותו, מהווים את שמורת הטבע הגדולה ביותר בארץ-ישראל, המשתרעת על פני שטח העולה על מיליון דונמים. לב השמורה, מרכז התפקוד וההנהלה, ממוקם בקרית השמורה שעל שפת המכתש, בעיירה מצפה-רמון.

בקריה - מרכז מבקרים, גן ארכאולוגי, חי-רמון ויצירמון - מרכז לפעילות יוצרת, וניצני מערכת המחקר המתקדמת בשמורה. פארק הפסלים הינו חוליה אורגנית נוספת במכלול הקריה, המעשיר אותה מצד אחד, בעוד הוא עצמו מושרף פי עשרה על-ידי נופי המכתש, עליהם הוא צופה.

* ראה קטלוג "יגרשדותא", 1963.

מגמות הפיתוח של הפארק:

על-פני הר-הנגב וצפון-סיני אנחנו מזהים כיום אלפי אתרים של נוכחות אדם, בנויים אבן מקומית בבניה נמוכה, אופקית. חלקם קיומיים - אתרי חניה ומכלאות צאן; וחלקם רוחניים - מבני פולחן וקבורה. האחרונים ממוקמים לרוב על פסגות וקני רכס וגראים למרחוק. כמה מאלה נמצאים בשטח הפארק. המגמה היא לחפור, לשחזר ולשלב אותם בפארק. 'פיסול נודים' מלפני כ-4,000 שנה.

בשנים הבאות תנספו אט-אט עבודות פיסול נוספות כאן. כולן יהיו מסלע מקומי.

כן ניזום ונקיים מדי פעם אירועים קצרי מועד של אמנות מתחלפת.

עזרא אוריון

אוצר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח תרבות
אוסף אמנות ארץ ישראל
מרכז לתחנת המלחמה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

פיסול מדברי

"הכרך עושה אותנו להאמין

שהאדמה אינה קיימת"

(רופרט סמיתסון, פסל אמריקאי,

שנות ה-70 הראשונות).

א. חניית 'אך-בראשית', מפגש - חשיפה עם נופי פך-אדם, עם מרחבים של מסלע חשוף, מדבריים, בלתי מופרים, בלתי נגועים, היא מן העמוקות שניתן לזהות בתוכנו; יש בה התמורות שיעורנו המיקרוסקופי, המיקרוזכרני; יש בה הימדדות (scalling); היא מגעו של ההכך באינסופי. במדבריות אתה מזקה, בסנדלך, על-פני השטח, את קצות החיים; את גבולות המגע של הלח בצחים; את נוכחותו הפוחתת, המרתקת, החולפת של האנושי; הם שייכים לאינספור מדבריות סלעיים הזואים בטנחים אסטרונומיים, אינספור שנות-אור מכאן - סלעים הם מאגרים אלמים של מאות מיליוני שנים. גיל המים הוא כארבעה מיליארד, גיל החלקיקים המהנים את הסובב, אותנו, הוא כעשרים מיליארד - -

אוסף עזרא אוריון

ב. הכח והדחף היוצר גם הם מן העמוקים שניתן לזהות בתוכנו. העיצוב התלת-מימדי משולב באינספור צורות בתהליכי התפתחות תרבויות ובזו הנוכחית. רגישות לעוצמות ולמשמעותות הנוף התבטאה בעבר בקידוש פסגות, באיתור קני נקיע ופסגות לרוגמי קבורה (תקופת הברונזה התיכונה א' בנגב ובצפון סיני). בנית מקדשים, קברי שייח, קפלות, מחוץ לשטחים הבנויים, הם מביטייה. ישום 'אך בראשית' יכול להיות הביטוי "לא יעברו". ישום המהות היצירתית שלנו יכול להיות הביטוי "אנחנו פה".

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

ג. **פיסול סביבתי** כחלק מאמנות זמנו, הופיע בעיקר בארה"ב באמצע שנות ה-60. חלק ניכר ממנו היו עבודות בשטח מדברי. הוא היה ביטוי חריף של Anti-City, של מרי אזרחי, ושל התעוררות המודעות הסביבתית באותו עשור. חד מסוים לפעילות זו בא לביטוי גם בארך בעשור האחרון.

ד. אפשר לנסח 3 גישות ל**פיסול סביבתי-מדברי** שמוחוץ לשטחים הבנויים: גישה מונומנטלית, גישת היטמעות, וגישת דיאלוג.

מהותה של **גישה מונומנטלית** יכולה להיות מתן ביטוי למירב כוחו הטכנולוגי, האנרגטי, הרוחני של האדם. ביטוי עכשווי לציביליזציה מתועשת החולשת כבר על כל שטח עור כדור-הארץ ואף מעבר לו. המונומנט מבקש לעצמו איתור נשקף למרחקים, כאשר הטופוגרפיה מהנה עברו רכב Vehicle להזדקרותו מעל לקו הכקיע. אופי הצורות והחומרים שלו מיוזמים ממרכיבי העיור והתיעוש. משך קיומו עשורת, מאות שנים ויותר.

לעומת גישה זו, יכולה גישת הסימטיות לתת ביטוי לתפיסת האדם את עצמו כפרוזה המבקשת להיטמע ולהתמזג בהנחה הכוללת; ביטוי לשאיפה להימקל באינסופי - - כתפיסה פיסולית היא אנטי-מונומנטלית מובהקת, שיקולה להתבטא באיתור סמוי, מתחבא, בצורות אופקיות וחומרים זהים ככל האפשר לאלה המאפיינים את הסובב, ובמשך קיום קצר: שעות, ימים, חודשים.

גישת הדיאלוג יכולה להיות חיפוש סינתזה בין שתיקה: מתן ביטוי לדרך ארץ לאורך הבכרשית' תוך הוקרת ערך האדם. היא אולי ביטוי לצביליזציה המודעת למשמעות ההכחדה העצמית שנושאת איתה התפוצצות מין אנושי מתועש, מנותק ועקור ממקורותיו. פיסול בגישה זו נקדים לאיתור המקום לפיסול התנדעות ממושכת, מעמיקה, למרחב המדברי שבו אותה ניגש ליצור. לא כן הודקרות ולא כוד הסתוות, אלא אתר לביטוי נוכחות משתלבת, קשובה, מתפתחת לאיטה.

אופי הצורות והחומרים נבחרו במשותף עם הסובב. שילוב של הסובב והאנושי. דיאלוג של ספינה יוצרת, איטית, סקניית, חודרת, אל אישיותו של הסובב המדברי. גישה זו שוללת את רעיון התחרות או ההתמודדות עם הסובב כדי להכריעו, או להכניעו. היא מחפשת מימוש של דו-קיום יוצר.

אוסף עזרא אוריון

ה. אכן, קיימות שאלות של מי מחליט, היכן, כמה? אכן, קיים חשש שפיסול יהיה חלק ממכשש האיכלוס והעיור המתועש. יתכן שבפעם גישת הדיאלוג מצוי הפתרון, שהכי דיאלוג עיקר רב-שיח. יתכן שיש למפות בנגב קתמי ארץ בראשית' שלא יבוצעו בהם לא פיסול ולא פיתוח, 'פארקים מודבריים' כלשהם. פארקים באלה יהיו 'שמורות טבע' דרך ב" ופיתוחו לגישה ממונעת, מבוקשת. ובמשורה, תוך בחירה רגישה, לאתר במרחב המדברי שנתר לנו, מספר אתרים **לפיסול מדברי**, דיאלוגי, עבור אנשים שותף פיסול שהיו באו בסוף האלף השני לספיכה - -

Public Art Archive

עזרא אוריון

(מתוך 'סביבות' 6, נובמבר 1982)





טבע של ארץ

הלכתי למכתש רמון לפגוש פסל -
אמרו לי פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון
הוציאו גם חוברת הנושאת את השם -
"פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון".
מכתש רמון שמורת הטבע הגדולה במדינה, למעלה ממליון דונם
ושם על שפת המכתש פגשתי את עזרא אוריון פסל.
נעלי צבא מספר 54 אולי, מאה ותשעים ומושהו סנטימטרים
ובעיניים משהו עצוב.
חשבתי בליבי כי האיש נראה לי במדבר צבא במחנהו של שאול המלך.
הולך על שפת המכתש ומדי פעם מתכופף להרים אבן חוצפנית אשר פלשה
למקום לא לה.
הוא מסביר לי על מבני פולחן קבורה על פסגות וקווי רכס -
פיסול נוודים הוא אומר לי.
20 שנה באזור ומרגיש חלק ממנו -
אחר כך הוא מספר לי על תכניות - לפסל במאדים
כן במאדים כבר דיבר עם משהו ב-N.A.S.A
אני מסתכל עליו בחוסר אמון
ובעניו העצובות אני מוצא זיק, זיק של אתה עוד תראה, עוד תראה -
עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

22/10

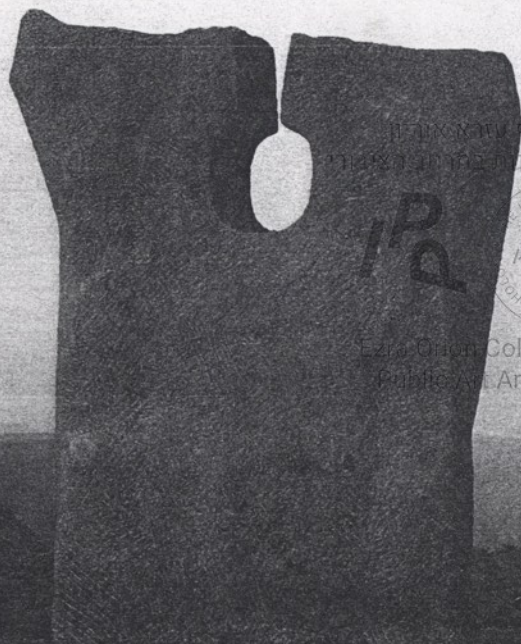
הצדד

לואי

טל המוציאן

חולב ק-ס/ד

לבות מאט



אוסף מוזיאון
ארכיון אמנות בישראל

קול



Elia Oron Collection
Puhlevy Archive

יסואו מיזואי

יפן

דולומיט

Yasuo Mizui

Japan

Dolomite

1962

הקרן הקיימת לישראל

המועצה המקומית
מצפה רמון

פארק לפיסול מדברי

אוסף עזרא אוריון
על שפת מכתש רמון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

חודש אפר

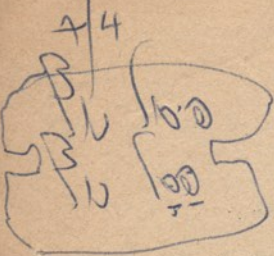
נאל 20/7

28/7 : ק-ח

ל-18

מכש + תכנון היבט הנטא

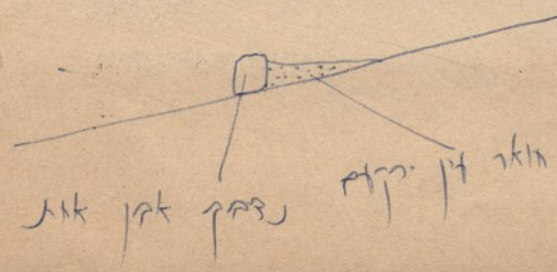
פאקט פארק העטלים



1. להט"ז מפה אפוזיט' - צפ"ה
2. גבעון הארם א האטור - נ"ה
3. ס"ה בטל + הכשר העטלים הק"מ"ם (מפה)
4. מ"פ
5. פאספ"ק
6. ה"צ"ר העפ"ר האטור : אטן נ"ה
7. ס"ה אהר"ה
8. אטור אל"ם
9. צפ"ה אטור'ה העטלים

אוסף עזרא אודיון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ARTLAB
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העט א טאל דלים



פיסול על שפת מכתש רמון

- * הרעיון הוא: להציב קבוצות סלעים פסוליות על שפת מכתש רמון, בין הפסלים שחוצבו באתר בשנת 1962.
- * האירוע יתקיים בתאריכים: 25/3 - 1/9 1986.
- * ישתתפו הפסלים: ישראל חדני, דב חלר, נועם רבינוביץ, חוה מחותן, דליה מאירי, איצו רימר ועזרא אוריון.
- * חומרי הפיסול: יהיו סלעים שנמצאו במחצבות שבכניסה למצפה רמון. סלעים אלה ייבחרו ע"י הפסלים, יובלו אל האתר ויוצבו לפי הנחיות המשתתפים בעזרת ציוד מיכני הנדסי, ארכיון אמנות במרחב הציבורי.
- * אירועים נלווים: במסגרת באירוע הפיסול יתקיימו שני רבי שיח בין הפסלים, אנשי רוח ואנשי תכנון על היבטים שונים של פעילות אדם בנוף המדברי. כן יתקיימו מפגשים עם תושבי מצפה רמון ויחדות צה"ל באיזור ועוד.
- * האירוע רב השיח יתועד
- * האירוע ייערך בשיתוף רשות שמורות הטבע.
- נודה לכם על כל סיוע אפשרי.

עזרא אוריון
אוצר האירוע

12/1/85

סימפוזיון קינאמאטי לפיתול מחברי 1986

קירוב ראשון

האטומי -

מקום: מרכז מסרס רחוק (מחצית הכספים ודף סל קל סרט)
זמן: קיץ 1986, זמנאות טג פ.ז.

היצא: מחצית סמך קרר ← ים פן-איון
אוצר: אנטן ברט

רכש ארזות: א. (מטה מרמטקו נציג הארזים המדורגים)

מחנך: ים פן-איון (ברחוק) מסרס הגריו, קטגא, קרן גרמא א" וקופ.

סוף: מחצית רחוק - גריו, סמך, אפסור דו המצב.

- מחצית סל גמר - סמך סלדס (+ גרפיק סקאס מחצית)

- אנטן יסי - אנטא דא "רמט טמיוט הטפד"

אפי הפסול: מחצית, סמך סלדס, ד" צמח + מוטני - sky Art
Astro Art -

אוסף עזרא איון

מסר טמנסי: 10-15 ארכאולוגי במוחל רציני M.I.T.

סדיליות: סמך סלדס. מחצית אנטא דמני פא סקד כמסמלס.

גדוקס גרמא "אמניאונס אדאס ומחל"

- סלדס אנטא "מקריא" מחצית סמך-קרר

- סלדס אנטא "מקריא" מחצית סמך-קרר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המסך: כ-14 יום

אמר: דקר הדמיון. מוצא גרמא סמך הפסלים סמך

סימפוזיון הקינאמאטי לפסול 1982 - קמאורן

גדוקס: מוקדא הסימפוזיון יוצא קלוקס א-למני מא סדדס האוצר

יחסי ציור וגבולות:

יום סמך לציור

בטן קל מלוח ד" אמיס-טל: טילס פסולות

לפא איון

פיסול על שפה מכחש-רמון

חוכנית, ארגון, הכנו

הקצאת הערות
(חוכנית)

1. חוכנית המפגש יחידים בימים ב - שנה - ב, 31 - 25 לאוגוסט 86. *

יום ב' 25/8

לפנה"צ - הגעה והתארגנות.
אחה"צ - תחילת עבודה.
ערב - מפגש משתתפים לחיאום.

יום ג' 26/8

לפנה"צ - עבודה
אחה"צ - עבודה
ערב - הרצאה: נוכחות האדם בהר הנגב, ע"י הארכיאולוג רודולף כהן + שקופיות.

מחנה
20.30

יום ד' 27/8

לפנה"צ - עבודה
אחה"צ - עבודה
ערב - רב-שיח: יחסי אדם - מדבר, גישות לחכנון, פיתוח ושימור בהשתתפות: _____,

-(יוקלט) אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יום ה' 28/8

לפנה"צ - עבודה
אחה"צ - עבודה
ערב - רב-שיח פסלים: יחסי פיסול - מדבר, (יוקלט) מנחה: אמנון ברזל.

מכון לטיפוח דימויים
מחלקת מנהל פיתוח
מחלקת מנהל פיתוח



* שים לב: שינוי קל בהארכיבים.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יום ו' 29/8

לפנה"צ - עבודה.
אחה"צ - עבודה.
ערב שבת - ערב טבע בבי"ס שדה.

יום שבת 30/8

לפנה"צ - סיור המשתתפים לשמורת מכחש-רמון, בהדרכת איש הרשות.
אחה"צ - הפארק פתוח לקהל.
מוצ"ש - הרצאה: שמורות טבע בנגב, ע"י איש רשות שמורות הטבע + שקופיות.

יום א' 31/8

לפנה"צ - גימור העבודה.
אחה"צ - " "
ערב - אינטראקציה (אשקלון) פיסול קהילתי + שקופיות (?).

יום ב' 1/9

שעה 11:00 פתיחה הפארק לפיסול מדברי.

- פ י ז ו ר .

2. ביצוע הפסלים

- כל פסל יעסיק שופל חצי יום כל יום, ובשאר זמנו יפעיל ציוד בעזרת גנרפור וקומפרסור.
- שיבוץ השופלים יתואם מדי ערב.

950 2 + 980 77

טפס 10
אחר

3. ציוד

- א. 4 שופלים, (או גדולים יותר) ל- 6 ימי עבודה ארוכים, חידוק וטיפולים ייעוץ כל יום אחרי שקיעת השמש. ✓
- ב. 8 כבלי מלדה באורך 6-8 מ', בקוטר אינש 1 עם טבעות בקצותיהם. ✓
- ג. 8 טבעות לחיבור כבלים, עם בורג, קוטר כל טבעת 6-8 אינש. ✓
- ד. טרקטור גלגלי עם כף - צמוד. ✓
- ה. 2 גנרטורים + ערכות. ✓
- ו. 2 קומפרסורים + ערכות. ✓
- ז. רכב להסעת משתתפים 10 מקומות - צמוד. ✓
- ח. ג'יפ + מק, מטורלה - צמוד. ✓
- ט. 10 חמיכות ברזל לפיגומים עם הברגות. ✓
- י. 10 מוטות מלדה (לומניקים) באורך 180 ס"מ, בעובי אינש 1. ✓
- יא. 10 טוריות. ✓
- יב. 10 מכוסים. ✓
- יג. 7 פטישים 5 ק"מ. ✓
- יד. סככת צל + מזרונים על הקרקע, במרכז השטח. ✓
- טו. עוקב מים 200 ליטר. ✓
- טז. 7 קלקרים 5 ליטר. ✓
- יז. חיק עזרה ראשונה. ✓

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון (אוסף)

4. הכנת השטח

הפסולת הגסה תרוכז בחתחת הגיא צפון מזרח למגרש הכדורגל, הפסולת הקלה תסולק.

5. העברת הסלעים

הסלעים במחצבות ובמנסרות שסומנו ע"י האמנים ב- 1/5/86, יועברו לאחר העבודה, ויפורקו על-פי השילוט שהוצב בשטח.

6. לינה וכלכלה

- לינה בבי"ס הר הנגב, שיצמיד לרשות המפגש 9 חדרים: חדר לכאמשתחף, חדר לצלם וחדר לאורחי המפגש.
- לינה פסל + מלווה אחד ללא תשלום, כל מלווה נוסף ישולם ע"י "בעל-החדר" לפי תעריף החברה להגנת הטבע.
- כלכלה בבי"ס שדה, ארוחות לכל פסל + מלווה אחד ללא תשלום. *
- כל מלווה נוסף ישלם לפי תעריף החברה.
- לינה וכלכלה למפעילי ציוד, (עוד לא סגור).

7. הסעות

- רכב המועצה ימחין לאמנים ברחבה "אג"ד" באר-שבע, ביום ב' 25/8 שעה 10:00.
- מלווים שלא יישאר עיבורם מקום ייסעו באוטובוס למצפה-רמון.
- כל אמן ימלא את הטופס המצורף, כדי שנוכל להתארגן טוב ככל האפשר - בהקדם!
- * החשבוניות ב"ס שדה עם המועצה המקומית.
- הוצאות נסיעה ברכב ציבורי, הלוך וחזור יוחזרו למשתתפים תמורת כרטיסי הלוך - ביום ב' בערב.
- הסעות מבי"ס שדה לפארק הפסלים וחזרה במשך היום, יבוצעו בעזרת המיניבוס והג'יפ - בהימנעו מדי ערב.
- הסעות מרצים, עיתונאים ואנשי ציבור, ואירוחם (עוד לא סגור).

8. שיחזור אחרים ארכיאולוגים

מספר אחרים קטנים מחקופת הברונזה התיכונה א', הנמצאים בשטח הפארק הפיסולי, ישוחזרו במשך ימי המפגש בפיקוח אגף העתיקות, ע"י, (עוד לא סגור).

9. שילוט

- כל הפסלים משנת 1962 ישולטו שילוט עברי/אנגלי.
- כל העבודות שיבוצע במפגש ישולטו שילוט עברי/אנגלי.
- כל האחרים הארכיאולוגים שיוחזרו, ישולטו שילוט עברי/אנגלי.
- שלט גדול יוצב בכניסה לפארק ליד הכביש הראשי.
- שלטי איסור שפיכת פסולת יוצבו לאורך הדרך.
- שמוליק ועזרא יספלו בנושא אורקס"ל אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

10. תיעוד

- המפגש "יכוסה" בצילום לכל אורכו ע"י הצלם, אברהם חי.
- המפגש "יכוסה" בוידאו, עוד לא סגור.
- רבי-שיח יוקלט וישוכפלו ע"י חברת המכתובים.
- החומר המצולם והמוקלט ישולב בקטלוג - 5 - האירועים, של המרכז לאמנות חזותית שיוצא לאור מספר חודשים לאחר המפגש.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

11. אירוע

א. משתתפים: חוה מחוהן, דליה מאירי, דב הלר, דוד פקין, נועם רבינוביץ', איצ'ו רימר ועזרא אוריון.

ב. אוצר: עזרא אוריון (כולל סיפול בהיעוד).

ג. רכז מסע המועצה המקומית: שמעון בן-דוד.

ד. רכז הפעלת ציוד כבד: (עוד לא סגור)

ה. 8 מפעילי שופלים.....

ו. מפעיל גנרטורים:.....

ז. מפעיל קומפרטורים:.....

ח. 2 מפעילי טרקטור קל:.....

ט. נהג/חצרן:.....

י. נהג ג'יפ:.....

יא. רכז לפעילות ערבים: שוש בן-משי, התיאום עם יעל שוהם.

יב. רכז לשיחזור אחרים הסטוריים: (עוד לא סגור).

יג. רכז לשכס הפתיחה: שמעון בן-דוד.

יד. ריכוז נושא הפרסום הנתקשרות: שמעון ושמואל שפירא.

סו. מטה הפגש: שמעון, עזרא, שמוליק, שוש.

12. לוח זמני ראשוני

- גמר העברה סלעים עד 26/5.

- גמר סילוק הפסולת עד 29/5.

- הצבת שלטי איסור שפיכת פסולת בהקדם האפשרי.

- ישיבת מטה המפגש יתקיימו במועדים הבאים:

3.6.86, שעה 12:30 במדרשת שדה בוקר.

- גמר ריכוז הציוד במצפה רמון - יום ו', 15.8.86.

- גמר ריכוז הציוד הכבד במצפה רמון - יום ה', 21.8.86.

- הצבת השילוט הראשוני ושלט הכניסה - 28.8.86.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

13. הצעת תקציב

לטיפול שמעון.



מכון לטיפוח ירושלים
מכון לטיפוח ירושלים
מכון לטיפוח ירושלים



14. אישור המועצה להקצאת הסתם לפאנל

לטיפול שמעון בתיאום עם הרשות.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

רשם: עזרא אוריון

סיקור תחילת - 2 - 25 יוני

פיסול על שפת מכתש רמון

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשה שדה בוקר 84990

דף משתתף

1. קיבלתי את החומר ששלחת ביום _____
מציע/ה את השיפורים הבאים:

2. אגיע למצפה-רמון ביום ב' 25/8, בכוחות עצמי עם
| |
עוזרים/מלווים, (סמן X במשבצת הנכונה).

3. אודקק להסעת רכב המועצה מבאת שבע, (סמן X במשבצת הנכונה).
| |
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

4. יהיו איתי במשך המפגש עוזרים/מלווים לפי הפירוט:

יום	ב	ג	ד	ה	ו	שבת	א	ב
מספר עוזרים								

הזכויות שמורות
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אנא, רשום כאן את שמך באותיות לטיניות.

|. |

(בשביל השילוט)

א עד הצהריים.

שם _____
כתובת _____
מיקוד _____
סלפון _____

אמר עזרא

8/7/85

כנס לשיתוף חפציו

מילך מצפה רחוב

טבחים: מילך בן. עבר אל. משה אל.
באש (חיתוך) ידעלה. חיתוך

+ הדיא: ראה"ט - חוה"ט סוכה גמל

+ מקום: הן הסלים הק"מ - גמל

+ משגרים: 5-8 סלים, 5 צ"ח

+ החטף: כ-7 י"מ + סוף מקום

+ אפר: נ.

אוסף עזרא אורון
50 יחידות במחיר חסות

+ סלדים: הדמיה, כמור, הצלחה
+ ינה וסלדה (סלד, חיתוך המקום) + מלואים?

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
+ חיבור לבני: סלדים:

+ טיול סטודנטים (סכנה מוחלטת)

+ גמל (צילום, T.V.) צמחים? גמל?

+ טיול משרד

27
8
216 5

קאס: 88561
חיתוך: 88014

+ סגירה (סכנה) ...

קובץ כרזות

מצא אל - חזק

משה אל - "

מייקל - קהיל

לע ולעל - א.א. (מ. ס.)

קובץ : א.א.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אפרת וקרן הציוני
7/1 30.3



= להזיט מפרט

- * - זא' דף אלף - סיור מס 1 - 11 - 3 - אלוט, לילה 1
- לע ולעל - סיור מס 2 - 6 - 3 - " , "

סיור מס 6 - פלס

מייקל, קהיל, ישראלי הפז, טוה, 5 - 5 - 3 - ימים
קובץ, פלס, מיה, מייקל, 1 - 1 - 1 - אלוט (מיה)
מייקל, קהיל, ישראלי, מייקל, 1 - 1 - 1 - אלוט (מיה)

30 מפרט

7 אלף

אלוט מס + קהיל

סיור מס 1 - הקצא/מיהט מטפיל ← סילוס

מפרט הטח (קיס) 3000:1 ← + מייקל

סילוס מייקל, סילוס קהיל

מייקל, קהיל : ר.א. סיור מס 100 מיהט. מייקל, קהיל : ר.א. סיור מס 100 מיהט.

מייקל, קהיל : ר.א. סיור מס 100 מיהט. מייקל, קהיל : ר.א. סיור מס 100 מיהט.

סיור מס 2 : מייקל, קהיל - מייקל, קהיל



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד 1 מיקוד 80650, טל' 7-88561-057

תאריך 8.7.85 דף מס' 1

העבודה :

8.7.85

בתאריך

מצפה רמון

סיכום מנישה אשר נערכה ב-
כנס מפלים ארצי

הנושא :

נוכחים :

מר דוד לויתן - מנהל מחלקת חינוך
מר דוד בריסקר - מהנדס המועצה

מר עזרא אוריון - מכל - מדרשת שדה בוקר
מר עזרא אלפי - מנהל מפעל שיש
מר משה אלה - מנהל מפעל שיש
מר יעקב שביט - מנהל ביה"ס שדה הר הנגב
מר שמואל כהן - ראש המועצה

נרשם ע"י: דוד בריסקר

מס' סדורי	הסעיף	ההחלטה
		<p>עזרא אוריון: מציע לקיים בעוד כשנה כנס מפלים ארצי, שכל מפל יבצע עבודה גדולה מסלעים בין המפלים הקיימים, הכנס יבוצע מטעם המועצה המקומית בשיתוף המרכז לאומנות חזותית, המועצה המוצע בין ראש השנה לסוכות בשנת תשמ"ז (ספטמבר 1986) לחקור על כשבוע ימים.</p> <p>עזרא מציע שלכוננס זה ירוכזו כ- 5 מפלים בעלי נסיון במיסול טכני (צוי מדברי) ועוד כ- 5 ציורים, לכל מפל יוקצו כ- 50 סלעים לצורך עבודתו.</p> <p>יש לקיים 2 סיורים מוקדמים - הראשון להכרות בשטח והשני לבחירת האבנים.</p> <p>להפקיד האוצר - עזרא מציע את עצמו, כנציג המרכז לאומנות חזותית.</p> <p>לצורך הבאת אנשים ממרכז הארץ יש לתת להם תנאים טובים.</p> <p>יש למנות לנושא רכז טכני שיחאם את ההצבות ויש לדאוג לפועלים ולעזרה (ניתן לשקול שילוב סטודנטים).</p> <p>2/...</p>
המוצה לנכחים ו-		



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד 1 מיקוד 80650, טל' 7-88561-057

2

תאריך _____ דף סמ' _____

העבודה: _____

כתאריך _____

מיכום פנישה אשר נערכה ב: _____

הנושא: _____

נוכחים: _____

נרשם ע"י: _____

ההחלטה

הסעיף

מס' סדורי

בעלי המפעלים: מקבלים התכנית בברכה ומוכנים לעזור ולשתתף בפרויקט.

אוסף עזרא אוריון

יעקב שביט: התכנית מתקבלת בברכה.

שמואל: מציע להכין חכנית עבודה מפורטת, מטיל על דוד בריסקר לרכז הנושא מטעם המועצה ומבקש עזרה ביה"ט שדה באריזון הלינה והכלכלה.

מרכז לטיפוח ביכורים
מרכז לטיפוח ביכורים
מרכז לטיפוח ביכורים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המוצה לנכחים ו-

84/5

8/10/85

ל עם סמאל זמן :

" אונתו נים אר צה "

אפרס להחיל קהכטור

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

8/10

קו



מרכז המחקר והמחקר
למחקר ופיתוח דיגיטלי
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אל אר - ק"ס

מפגש קטל - 8/10/22

הראש שלו ימא

המדים

10/11/85

או צר'חה

~~סימון סלדים לבקש ראטון~~
~~הצגה סלדים סטודיו כרמל~~

1 נאמחקר

1 קצתחקר

הן קצתחקר הוצגו סלדים, הכנת מפה

קוח' העקמות מ'ס I

1 ימאה

זמר הוצגו סלדים ראטון
סימון סלדים לבקש סט

1 סדחא

1 מרד

זמר הוצגו סלדים סט
ס'ור מ'ממ'ים ראטון

1 אפר'ים

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מס'ור מ'ממ'ים מ'ס II

סוף חובה - ס'ור מ'ממ'ים סט, קצירת סלדים
סימון ס'ור מ'ממ'ים

1 נא

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1 יונ

1 ינ'י

1 אלוט

זמר הוצגו סלדים להדפסה, כולל מ'ממ'ים
הא'י'סוף →

1 סטחחקר

1 אוקטוקר

-- ג'י'דוס

כז' בחשוון
11 לנובמבר
תשמ"ה
1985

פיסול על שפת מכשח רמון
סוף ספטמבר 86

1. הרקע

בשנת 1962 נערך במצפה-רמון סימפוזיון בינלאומי לפיסול. השתתפו בו 7 פסלים מחו"ל ו-3 פסלים ישראלים. הוא הוקצב ע"י משרד החינוך והתרבות ונמשך חודשיים (ספטמבר - אוקטובר). העבודות הוצגו במפוזר לאורך מצוק המכשח על-פני כ-900 מ', מרגלי גבעת פונדק הנבטים ועד אחרי קו המתח הגבוה הנוכחי. הפסלים אינם מתוחזקים מאז. פרט לקוי החשמל וקו הביוב, לא נוצרו עבודות פיתוח נוספות בשטח - המהווה משאב-נוף מרשים.

2. הרעיון והתכנית

אוסף עזרא אוריון

לתגבר את איזור הפסלים תדלקו בפיסול עבודות של פיסול סביבתי - מידברי אשר ימוקמו ביניהם. לקיים אירוע בן 7 ימים שישתתפו בו פסלים ישראלים בעלי רקע ונסיון בפיסול סביבתי. כל משתתף יציב מיחווה של כ-30 סלעים, בעזרת ציוד מיכני, על-פני משבצת של כ-100 x 100 מ', על שפת מצוק המכשח. בכך היווצר קומפוזיציה בין יצירות פיסול - עין מראשית שנות ה-60 עם עבודות פיסול סביבתי עכשווי, אשר תהווה פארק לפיסול מדברי.

3. משתתפים

7 פסלים, הרשימה חסויה בשלב זה, צלם, ומבקר האמנות אמנון ברזל.

4. לוח זרימה

- סוף ספטמבר ואילך - הובלת סלעים מהמחצבות לשטחי כינוס.
פורים - סיור משתתפים ראשון, להכרת השטח, אופי הסלעים המיועדים להצבה ובחירה במשבצת אישית.
סוף חוה"מ פסח - סיור משתתפים שני לבחירת הסלעים וסימון מועמדים לניסור.
סוף אלול - האירוע, בסיומו פתיחת הפארק לפיסול מדברי.

5. הסלעים להצבה

כ- 250 סלע, 1 - 2 מ"ק כל אחד, יסומנו במחצבות על-ידי האוצר ויובלו לשטחי הכינוס לאורך איזור האירוע, ייבחרו שם ע"י הפסלים ויועברו אל המשבצות האישיות, לא יאוחר מאמצע חודש אוגוסט 86.
הם יהיו החומר היחיד שבו יבוצעו העבודות. ניתן יהיה לעבדם עיבוד ידני קל, ניתן יהיה לנסר מספר סלעים לפי בקשת האמן.
לא יבוצעו בשטח כל עבודות עפר, קידוח, או יציקה לשם הצבת הסלעים.

6. לינה וכלכלה

באדיבות בית ספר שדה - "הר הנגב":

- א. סיור משתתפים ראשון - 3 חדרים - לילה אחד וארוחות ללא תשלום.
ב. סיור משתתפים שני - ארוחה אחת - ללא תשלום.
ג. ב א י ר ו ע - לרשות כל משתתף יועמד חדר (4 מיטות) ללא תשלום ועוד צורך אחד בכלכלה מלאה - ללא תשלום. הוא יוכל לשכן ארבעה בחדרו ועוד 2 מלווים נוספים בתשלום עפ"י תעריף "החברה

להגנת הטבע".

7. ה ס ע ו ת

לסיורים ולביצוע יגיעו המשתתפים עד באר-שבע בחברות ציבורית והוצאותיהם, הלוך ושוב, יוחזרו להם ע"י המועצה. מבאר-שבע למצפה-רמון וחזרה - ברכב המועצה. כנ"ל הקפצות בעת האירוע עצמו.

8. אירועים נילווים

במשך המפגש יתקיימו רבי-שיח בין האמנים, תושבי היישוב וסטודנטים מהמרכז לאמנות חזותית וכן פעילויות ערב אחרות, סטודנטים שירצו בכך ישובצו כעוזרים לאמנים - ללא תשלום.

9. האירוע יתועד ויכוסה ע"י אמצעי התקשורת, סיור עיתונאים וכו'.
הוצאות המרי הצילום של הצלם, יכוסו ע"י המועצה.

10. יובל ה-30 למצפה-רמון

האירוע ישולב באירועי היובל ובשנת ה-100 לד. בן-גוריון.
מוצע שרוא"מ שמעון פרס יוזמן לפתוח את הפארק הפיסולי.

11. האירוע יתבצע בתמיכת

מחצבות מצפה רמון "אלפי" ו-"אלה", בי"ס שדה הר הנגב, רשום שמורות הטבע, משרד
התיירות וגורמים נוספים.

12. א ר ג ו ן

מסעם המועצה יתאם רכז שכני את כלל נושאי הביצוע במסגרת זו תשוכפל מפת השטח
בקנ"מ 1:1000, ויוכח שילוט זמני ושילוט קבע לפי הצורך.

מצורף: נספח עלויות.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון
אוצר האירוע



מכון לטיפוח כיבויים
מחלקת פיתוח פיתוח
מחלקת לוחם המלחמה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתיקים:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| מר שמואל כהן | - ראש המועצה |
| מר שמעון בן-דוד | - סגן ראש המועצה |
| גב' יוכבד מארקס | - המרכז לאמנות חזותית |
| מר יעקב שביט | - בי"ס שדה "הר-הנגב" |
| גב' יעל שוהם | - רשות שמורות הטבע |
| מר רפי מצליח | - משרד התיירות |
| מר אמנון ברזל | - מבקר אמנות |
| מר משה אלה | - |
| מר עזרא אלפי | - |

מדינת ישראל

משרד התיירות
לשכת המודיעין לתיירים באר-שבע

תאריך: ז' בכסלו תשמ"ו
20 בנובמבר 1985
מספר:

לכבוד
מר עזרא אוריין,
מדרשת שדה בוקר
שדה בוקר 84990

א.נ.,

הנדון: סכום פגישה בנושא "כנס פסול ארצי במצפה-רמון"

בהמשך למפעלים שנערכו באיזור הדרום ע"י המרכז לאומנות חזותית ושו"ת,
מחונן כנס פסול על שפת מכתש רמון באוקטובר 1986.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
בפגישה במשרדי דובר על מסגרת התקציבית של \$ 20,000, על כן, הריני
מציע לפנות לגורמים נוספים במשרדים הממשלתיים, לרשות שמורות הטבע,
לחברה להגנת הטבע ועוד.

ישנה אפשרות אף לארגן ערב פולקלור בבאר-שבע שכולו גיוס תרומות לפרוייקט
חשוב זה.

אבדוק במשרד התיירות את האפשרויות התקציביות ומציע בקצת את מלוא שיתוף
הפעולה שלנו.

בברכה,
מצליח רפי,
תיירות ב"ש והדרום.

העתק:

מר י. שובל - ס/מנהל אגף שירותי תיירות.
מר שמואל כהן - ראש מועצת מצפה רמון.
גב' יוכבד - המרכז לאומנות חזותית. ב"ש.

בתאום: החברה להגנת הטבע.

רשות שמורות הטבע.

21 לנובמבר 1985

לכבוד

שלום רב,

פיסול על שפת מכתש רמון

מזמין אותך להשתתף.

ישתתפו 6-7 פסלים בעלי נסיון בפיסול סביבתי.

העיתוי - סביבות 1.10.86 - למשך 7 ימים.

המטרה - לתגבר את "שדה הפסלים" המוצבים לאורך שפת המכתש מאז הסימפוזיון בסתיו

1962, ע"י ביצוע של מתווי סלעים בין הפסלים הקיימים. ולהפוך ע"י כך את קטע

המצוק ל"פארק לפיסול מדברי".

חומרים לעבודה - רק סלעים מקומיים, מפסלות המחצבות המקומיות שמצפון-מערב

למצפה רמון.

תנאי ההשתתפות

- לכל פסל תוקצה משבצת של כ-100x100 מ', כשצד אחד שלה משיקה לשפת המצוק.

- יוקצה לו כ-30 סלעים וציוד מכני להצבתם באותה משבצת. בחירת המשבצות תהיה איש

- לא תאופשר התחפרות כלשהיא בשכבת הסלע הטבעי.

- קיימת אפשרות מסוימת של ניסור.

- הצבות הסלעים לא יהיו בבטון.

- לינה וכלכלה למשך האירוע בבי"ס שדה הר-הנגב - ללא תשלום.

- לכל פסל יכול להתלוות עוזר ללא תשלום, וכן 2 מלווים נוספים בתעריף בי"ס

שדה המקובל.

- לכל חולית פיסול כזאת יועמד חדר נפרד באכסניה.

- מתווי הסלעים יוצבו הצבת קבע, "הפארק" ישולט ויתוחזק (יותר מאשר כיום...).

- יהיה תיעוד מסויים.

- את כל התהליך ילוו צלם ומבקר אמנות.

לוח זרימה

- פורים תשמ"ו - סיור משתתפים להכרת השטח ולבחירת משבצות (כולל לינה וכלכלה).

- סוף חוה"מ פסח - סיור משתתפים לבחירת הסלעים וסימון סלע לניסור.

- סוף ספטמבר - ביצוע.

אירועים נלווים - הכוונה לקיים במספר ערבים פעילויות, רב שיח וכו'.

להתראות



המועצה המקומית מצפה רמון

מצפה רמון - ת.ד. 1, טלפון 057-88414/11/40

לשכת ראש המועצה
טלפון מס' 88185
כ"ח בכסלו תשמ"ו
11 בדצמבר 1985
שכ- 311

לכבוד
מר אליהו שפירא
סגן מנהל המחוז
משרד הפנים
מחוז הנגב

א.נ.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
הנדון: אירוע פיסול על שפת מכתש רמון.

אנו עורכים אירוע פיסול על שפת מכתש רמון לחיזוק גן הפסלים הקיים.

אירוע זה שהינו לאומי בהשתתפות 7 פסלים ישראלים בעלי מוטיבציה גדולה

לפתח את אזור שפת המכתש.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האירוע שאנו מיהסים לו חשיבות רבה בעינינו אזור הר-הנגב משתלב גם בחגיגות 30 שנה ליסוד מצפה-רמון.

האירוע יערך בסוף אוגוסט 86 לתקופה של שבוע ימים.

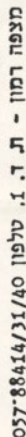
באירוע שותפים גם רשות שטורות הטבע והחברה להגנת הטבע ואוצר האירוע
הינו מר עזרא אוריון.

הוצאה לפועל של אירוע זה מסתכמת בסך של \$20,000.

אבקש לסייע בידנו לממש אירוע יפה זה בהשתתפות משרד הפנים.
בתודה מראש לסיועך זה,

בכבוד רב,
שמואל
ראש המועצה
כהן

העתק: מר עזרא אוריון, שדה בקר.



2./

5. סלעים לפיסול

עלינו להעביר עד סיום המשתתפים הראשון 250 סלעים ממחצבות "אלפי" ו "אלה".
עד כה הועברו 30 סלעים בלבד, ע"י "אלה", למשטח מתאים ליד מפעל "פיוניר".
אבקש להגביר את הלחץ על "אלפי" כדי שיתחיל לממש את הבטחתו.
סימון הסלעים להעברה עד כה סומנו על-ידי 100 סלעים והאחריות לסימון השאר
- עלי.

6. סיוע כספי

- × על מנה לעודד את בעלי המחצבות לבצע את ההעברה במועד, מבקש לפנות אל אליהו שמירא שיעביר לרשותכם את הסכום שהבטיח לכיסוי הוצאות הובלת הסלעים.
- × מכתב המיכה לאליהו יכתב וישלח בימים הקרובים ע"י רשות שמורות הטבע.
- × "מצורף העתק פנייה ל"קרן לשיקום מחצבות".
- × פניתי לסיוע ל "קרן תרבות אמריקה ישראל" - סרם הגיעה תשובה.
- × מציע שתפעלו מצידכם להשגת סיוע נוסף.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

7. ניקוי השטח

הבנתי שאתם מתכוונים לבצע בקרוב שיקום של ערימות פסולת החציבה מצפון למגרש הכדורגל. מבקשם לתאם את הניקוי תאום הדוק כדי שתוצאת השיטוח תשתלב בתוצאה הסופית של המהלך כולו.

הזכויות הציבוריות
הממשלית PCA PUBLIC PRESENCE
המקד לנאמן הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

8. פארק לפיסול מדברי

מציע לכם לשקול בחיוב למסד את מעמדו של שטח הפסלים כפארק, בשיחוף "רשות שמורות הטבע", הקרן הקיימת לישראל, ואדריכל צבי דקל וכי אהיה שותף לכך.
מוצע שלאורך ציר התנועה של הפארק ישולבו חניונים ופינוח מנוחה עם שולחנות סלע מנוסרים בעלי אופי פיסולי.

9. שיחזור אתרים הסטוריים

בשטח הפארק מצויים כמה אתרים מחקפת הברונזה התיכונה א'. יעקב שביט, מנהל בי"ס שדה הסכים להפעיל בו-זמנית לאירוע חוג נוער שוחר ארכיאולוגיה, בשיחזור אתרים אלה אשר יישלבו ב"פארק", ישולטו וכו'.

העתקים:

- מר שמעון בן-דוד - סגן ראש המועצה מצפה-רמון
- גב' יוכבד מרקס - אמנות חזותית
- מר דן פרי - רשות שמורות הטבע
- מר יעקב שביט - בי"ס שדה "הר-הנגב"
- אדריכל צבי דקל

ב ב ר כ ה,
עזרא אוריון
אוצר האירוע



המועצה המקומית מצפה רמון

המרכז לאמנות חזותית
באר שבע

המועצה המקומית
מצפה רמון

כ"ז בסבת חשמ"ו
8 לינואר 1986

לכבוד
מר אביאור
יו"ר הקרן לשיקום מחצבות
משרד המסחר והתעשייה
י ר ו ש ל י מ

אדון נכבד,

הנדון: שיקום מחצבות שיש במצפה-רמון.

בסוף חודש אוגוסט יתקיים במצפה-רמון אירוע של מיסול סביבתי על שפת מכהש רמון.

כחומר ליצירות הפיסול ישמשו גושי אבן בגדלים שונים שילקחו ממחצבות השיש שבקירבת מקום. גושים אלה מהווים חלק מפסולת החציבה שלהן, ומושלכים ללא כל סדר במדרונות הגבעות שעל גביהם ממקומות המחצבות. כיוון שכיום מהוות ערימות שיונים אלה מטרד אסתטי חסר, הרי שבלקחת החומר מהמקום וניצולו לצורך הקמת מערכת הפסלים הסביבתיים, יש משום שיקום - חלקי של מפגע חציבה זה.

מכון תרבותית בישראל
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מנהל המרכז לאמנות חזותית

Ezra Orion Collection

אודה לך באם השקול הקרן לשיקום מחצבות אספנות להשתתף בהוצאת העברת גושי האבן, מהמקום בו הן מושלכים היום, אל מקומן החדש על שפת מכהש רמון.

אומדן בהוצאה הצפויה: 5,000 שקלים חדשים.

במקביל לאירוע הפיסול יתקיימו ארועים ציבוריים לציון שנה ה-30 למצפה-רמון, כולל רב-שיח בנושא "פיתוח של מרחב מדברי".

במידה ויהיה לקרן לשיקום מחצבות איך להשתלב במסגרת ארועים אלה, כדרך להצגת פעולותיה, נשמח.

כן נשמח לציין את עזרתכם בתיעוד האירוע ובאמצעי התקשורת.

העתקים:

מר שמואל כהן - ראש המועצה
גב' יוכבד מקס - המרכז לאמנות חזותית
מר דן פרי - רשות שמורות הטבע

בברכה,
עזרא אוריון
אוצר האירוע.

מצפה רמון - ת.ד. 1, טלפון 40/31/88414057

"ירמיה"

21 בפברואר 1986

לכבוד
מר אליהו שפירא
משרד הפנים
באר-שבע

א.נ.,

הנדון: כנס פיסול סביבתי ברמון

בהמשך לדיונים בנושא הנני להודיעך שתוכנית הכנס סוכמה בחיוב
על דעת כל הגורמים, קרי המועצה המקומית מצפה רמון, רשות שמורות
הטבע והוועד לתינוך סביבתי בשדה בוקר.

אוסף עזרא אוריון

רשות שמורות הטבע לקחה על עצמה לסייע בארגון הפרויקט וללוותו
באופן צמוד, כולל סיוע הלצועי.

לאור זאת אנו ממליצים בחיוב ועל מתן סיוע על ידכם למפעל זה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בכבוד רב,

דן פרץ

תעתק:
יעל שוהם



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד. 1 מיקוד 80650, טלי 7-88561-057

יח' באדר א' תשמ"ו
27 לפברואר 1986

לשמעון בן-דוד,

הכנות לסיום המשחתפים

- 24.3.86 - 23

1. העברת הסלעים

- להעביר כ- 100 סלעים מסומנים למגרש "פיוניר".
- לתאם איתי את סימון 150 סלעים נוספים.
- להעביר גם אותם לאותו מגרש.
- גמר ביצוע שני השלבים יום ו' 21/3.

2. הסעות משחתפים

- מיניבוס לשעה 12:00 ב-"אגד" 23/3.
- רכב להסעה לסיור (צמוד) שעות 14:30 - 18:00.
- רכב להסעה למרכז הקבוקים (צמוד) שעות 19:30 - 20:30.
- רכב לסיור (צמוד) מבי"ס שדה לשפת המצוק שעות 10:00 - 08:00.
- מיניבוס לבאר-שבע מבנין המועצה בשעה 10:00.

3. החזר הוצאות נסיעה

- עבור כרטיסי אג"ר או "יעל דרומה", רצוי חשלום במקום.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

4. לינה וכלכלה

- 3 - 2 חדרים ל- 23/3 בבי"ס שדה.
- ארוחת צהריים וארוחת ערב ל- 7 איש, ב- 23/3.
- ארוחת בוקר ל- 7 אנשים ב- 24/3.

5. סיור מודרך במנסרות

- נציגי מנסרות "אלפי" ו"אלה" ימחינו למסיירים, בין השעות 16:30 - 18:00,
- ב- 23/3 ויסבירו להם את אפשרויות הניסור.
- סיכום מראש עם "אלפי" ו"אלה" על מספר שעות הניסור שהם מקצים למבצע כולו.



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד. 1 מיקוד 80650, טלי 7-88561-057

- 2 -

6. ביקור מודרך במרכז המבקרים

- תיאום עם רשות שמורות הטבע.

7. הכנת 7 תרשימים בקנ"מ 1:5000

- סימון הפסלים וסיפור משבצות העומדות לבחירה בכל הרשים.

8. קשר עם אליהו שפירא

מכתבו של דן פרי אמור להגיע אליו "כל שעה".

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוריון
האירוע

עזרא
אוצר

מרכז תרבות וקריאה
אוסף אמנות במרחב הציבורי
מחלקת לתכנון והפעלה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד. 1 מיקוד 80650, טל' 7-88561-057

יח' באדר א' תשמ"ו
27 לפברואר 1986

לכבוד

שלום רב,

הנדון: פיסול על שפת מכחש רמון.
- סיור משתתפים ראשון - *

מעביר לך, אה פירטי הסיור המחקר ומבקשך לעשות מאמץ ולהתפנות.

יום א' 23/3

12:00 - מפגש במגרש החנייה שליד תחנת "אגד" באר-שבע, (כרטיסים כדאי לשמור לצורך

החזרת הוצאות נסיעה ברכב ציבורי) אורא אוריון

12:15 - תזוזה, במיניבוס של המועצה המקומית למצפה-רמון. ארכיון אמות במרחב הציבורי

13:30 - מצפה-רמון, הגעה לבי"ס שדה "הר-הגב". ארוחה קלה והתארגנות בחדרים.

14:30 - תזוזה ב- לסיור (עם תרשים המצוק והפסלים הקיימים לכל אחד).

- סיור ברגל לאורך שפת המצוק. הכרת המסבצות במזועדות לפיסול.

16:30 - הקפצה ברכב למגרש הסלעים. Ezra Orion Collection

- ביקור במנסרה האבן של "אפולו" Public

18:00 - ברכב הסעה לבי"ס שדה. ארוחה ערב והתארגנות.

19:30 - הסעה למרכז המבקרים, ביקור מודרך.

ערב - במועדון בי"ס שדה + כוס קפה.

- היחה על המפגש הפיסולי.

- לינה.

יום ב' 24/3

07:00 - ארוחת בוקר.

- מסירה החדרים.



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד. 1 מיקוד 80650, טלי 7-88561-057

- 2 -

08:00 - הסעה לשפת המכתש.

- בחירה אישית במשבצת - חוף תיאום.

10:00 - הסעה במיניבוס המועצה לבאר-שבע.

ציוד מומלץ

- ערכה ציוד למזג אוויר אביבי.

- ערכה נוספת לערב קר.

- מצלמה.

- פטיש ואיזמלים להכרות ראשונית עם הסלעים.

- נעלי הליכה.

אוסף עזרא אוריון

אנא, אשר/י האחריות/אחריותם בהקדמת האספן/האספנית

✱ סיור שני נקיים, ביום חמישי 1.5.86



המוזיאון לתרבות ופולחן
מוזיאון לתרבות ופולחן
מוזיאון לתרבות ופולחן

להחרות,

אוריון

עזרא

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ע.א.

מדרשת שדה בוקר

84990

באר-שבע, רח' שמחה אסף 2, טל. 057-39960
סדנת נייר, גלריה: שד' טוביהו, תחנת רכבת טורקית, טל 057-38142

27 במרץ 1986

לכבוד

מר שמעון בן-דוד

המועצה המקומית

מצפה רימון

שלום

לסיכום סיור המשתתפים הראשון.

23-24.3.86

אוסף עזרא אוריון

1. השתתפו: דב הלר, חוה מחותן, דליה מאירי, נועם ורלינר, ישראל הדני, איצו רימר, ואנוכי.
 2. שיבוץ אתרים לפיסול: שובצו 5 ו-2 עדיין "מתלבטים".
 3. סיור במחצבות ובמנסרות: בוצע.
 4. אירוח: בבי"מ שדה "הר הנגב" ואצלכם-חמים וטעים.
 5. לקראת הסיור הבא: יום ה' 1.5.86
- צפויה הגעת המשתתפים באוטובוס אליכם ב"טפטוף"-בשעה 8,00 ובשעה 3.30 כל משתתף יגיע למשרדך, יגיש כרטיס נסיעה, יקבל כוס קפה, קופסת צבע $1\frac{1}{4}$ גלון, מכחול "1" והקפצה ברכב שלכם למגרש "פיוניר".
- סנדוויצ'ים ושתייה קלה-בדחיפה שלכם ל"פיוניר".
- הקפצה מ"פיוניר" לתחנת האוטובוס -על-פי סיום סימון הסלעים של כל אחד ואחד- ברכב שלכם.

2 ..

באר-שבע, רח' שמחה אסף 2, טל. 057-39960
סדנת נייר, גלריה: שדי טוביהו, תחנת רכבת טורקית, טל 057-38142

- 2 -

6. העברת סלעים: גמר ביצוע עד ערב פסח 23.4.86
- ייעשה על-ידך תיאום במגמה לאפשר לדליה מאירי לסמן את סלעיה ביום ה' 3.4.86 ולפקח על העברתן אישית - למשכנת 9.
- כנ"ל לגבי סלעים שאבחר אנוכי ב- 4.4.86 למשכנת 10.
- יום סימון סלעים למשתתפים והעברה בפיקוח שלי ביום א' 6.4.86. (עד שעה 13,00).
- אנא, הבהר לאנשי קק"ל שההעברה תתבצע: שלב א' ל"פיוניר", שלב ב' למשכנות.

7. שילוט משכנות: תטפל בהכנת 7 שלטי פח לנעיצה לפי הפירוט:
- 23.4.86, תבוצע בתיאום. 10, 9, 8, 7, 6 + 2 ללא סיפרור - עד 23.4.86, תבוצע בתיאום.
- ארכיון אמנות במרחב הציבורי
8. שיטוח והעברת פסולת בנייה: הנושא יפוצל לשני שלבים = שלב א' איזור הפיסול ושלב ב' - כל השאר.
- תטפל בתיאום מפגש בהקדם בין הקבלן/הזוכה במכרז לביני לשם מזור תידרוך משותף באיזור הפיסול.
- גמר שלב א' ערב פסח.

מכון לטיפוח ביכורים
מכון לאמנות עזרא
מכון לתערוכות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נמשיך ברגל ימין

ב ב ר ט
עזרא אוריון

העתקים: שמואל כהן
יוכבד מרקס
יעקב שביט



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד. 1 מיקוד 80650, טל' 7-88561-057

כ"ח אדר ב חשמ"ו
8 לאפריל 1986

לכבוד

א.ג.נ., שלום רב,

הנדון: סיום משתתפים שני.
יום ה - 1.5.86

כחזכורת מעביר לך את הפרטים להלן:

א זמני יציאת אוטובוס מס' 060 למצפה-רמון מחנות "אג"ד" באר-שבע": - 06:30
- 09:00

משך הנסיעה כ- שעה ורבע, או (יש להחזיר הוצאות הנסיעה) 1.5.86

א בהגיעך למצפה-רמון גש/י לבניין המועצה המקומית לחדרו של שמעון בן-דוד, שם
חוכל/י לקבל כוס קפה, קופסת בצע ומכחול, וכן הסעה למגרש "פיוניר", או למחצבות.

א כל פמל"ח מסמן את סלעיו במספר המסבכת שלו לצורך הובלתם אליה לאחר הסימון.

א סנדוויצ'ים ושתייה יגיעו אליך בשעות הצהריים ע"י המועצה. (עלול להיות יום חם).

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

א לצורך תאום הבא/הביאי אתך חרשים של עבודתך.

א זמני יציאת אוטובוסים ממצפה לבאר-שבע: - 14:30
- 17:00.

הקפצה ממגרש "פיוניר" למצפה ע"י המועצה.

להתראות,

עזרא אוריון
אוצר הכנס

הערות:

מר שמואל כהן - ראש המועצה
מר שמעון בן-דוד - סגן ומ"מ ראש המועצה
גב' יוכבד מארקס - אומנות חזותית.

באר-שבע, רח' שמחה אסף 2, טל. 057-39960
סדנת נייר, גלריה: שדי טוביהו, תחנת רכבת טורקית, טל. 057-38142

26 במאי 1986

לכבוד

15/5/86

שלום רב,

הנדון: פיסול על שפת מכתש רמון.

בתאריכים 25-31 לאוגוסט 86 יתקיים במצפה רמון מפגש פסלים.

השתפו: חוה מחותן, דוד פיין, דליה מאיר, נועם רבין, דב הלר, איצו רימר עזרא אוריון.
העבודות יבוצעו בסלעים ובלבד ויצעו בין הפסלים שנעשו בסימפוזיון הבינלאומי
לפיסול 1962-על שפת המכתש.

אופי העבודות יהיה הצבת כמה עבודות סלעים ע"י כל פסל בעזרת ציוד מיכני+עיבוד
ידני קל.

בשבוע המפגש, שישתלב באירועי שנת ה-30 למצפה רמון, ישולבו פעילויות סטודנטים
לאמנות, רבי-שיח ועוד.
כל התהליך יתועד.

מספר אתרים ארכאולוגיים ישוחזרו ע"י תלמידים בפיקוח ארכאולוג מחוז הדרום וישולבו
במערכת הפיסולית.

קטע זה של שפת המצוק יוכרז כפארק לפיסול מדברי בפיקוח רשות שמורות הטבע.

טכס פתיחת הפארק יתקיים ביום ב' 1.9.86 בשעה 11,00 לפנה"צ בנוכחות אנשי ציבור,
אמנים ועתונאים.

כבוד,
עזרא אוריון
אוצר המפגש

דובל

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשה שדה בוקר 84990

דף משחתף

1. קיבלתי את החומר ששלחת ביום 3/6/86
מציע/ה את השיפורים הבאים:

2. אגיע למצפה-רמון ביום ב' 25/8, בכוחות עצמי עם אבא ואמא קוסל
עוזרים/מלווים, (סמן X במשבצת הנכונה).

| |

3. אודקק להסעת רכב המועצה מבאר שבע, (סמן X במשבצת הנכונה).

| |

4. יהיו איתי במשך המפגש עוזרים/מלווים לפי המירוט:



יום	ב	ג	ד	ה	ו	שבת	א	ב
מספר עוזרים	3	3	3	3	3	?	?	?

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אנא, רשום כאן את שמך באותיות לטיניות.

• Dov HELLER

(בשביל השילוט)

א עד הצהריים.

שם דובל
כתובת תל אביב
מיקוד _____
טלפון 052-855773

052-855773 דובל

- הרצאות:
- * ארכיאולוג רודולף כהן, יום ג' 26.8.86 בשעה 20,30 מתנ"ס.
 - * רפי לרמן מנחה, רב שיח בשיתוף רשות שמורות הטבע יום ד' 27.8.86 בשעה 20,30 מתנ"ס.
 - * ערב של רשות שמורות הטבע בנגב; יום ה' 28.8.86 במתנ"ס.
 - * ערב החברה להגנת הטבע; יום ו' 29.8.86 בבי"ס שדה.
 - * יום שבת 30.8.86, סיורים במכתש אמנים ועוזריהם.
 - * מוצאי שבת ערב מוסיקה במדבר, נחומי הר-ציון בבי"ס שדה. מאשרים לו 180 שקל תשלום.
 - * שיח אמנים מנחה גדעון עפרת יום א' 31.8.86 בבי"ס שדה ליד מדורה. ההקלטה חבר המתרגמים.

בפגישה ב-13.7.86

- על הפרק:
1. החלטת המועצה על יעוד השטח כפארק - שמעון בן-דוד.
 2. מערך ציוד הסקטורים - שמעון בן-דוד.
 3. לוח אירועים - שוש בן-משי.
 4. פתיחה + הזמנות - שמעון בן-דוד ויוכבד מרקס.
 5. שחזור - אריה ברודיה.

רשמה: יוכבד מרקס

המרכז לאמנות חזותית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתקים:

- מר שמואל כהן - ראש המועצה מצפה רמון.
- מר שמעון בן-דוד - סגן ראש המועצה
- מר עזרא אוריון - אוצר האירוע-שדה בוקר
- גב' שוש בן-משי - מנהלת מתנ"ס מצפה רמון.
- מר אריה ברודיה - מנהל בי"ס משגב מצפה רמון.
- מר יעקב שביט - מנהל בי"ס שדה הר-הנגב.
- מר רודולף כהן-ארכיאולוג מחוז הדרום, אגף העתיקות מוזאון ישראל.
- גב' יעל שהם - מנהלת יחסי ציבור, רשות שמורות הטבע.
- מר שמוליק שפירא - רשות שמורות הטבע.
- מר רפי מצליח - מנהל משרד התירות בכאר-שבע.



מצפה רמון, ת"ד 10650, על 40/31, 057/88414

המועצה המקומית מצפה רמון

מח' פיתוח וקליטה
טלפון 88561
ח' באב חשמ"ו
13 לאוגוסט 1986
ס.ר.מ. - 151

לכבוד
רס"ן סגל - בינוי
ד.צ. 03525
צ.ה.ל

אדון נכבד,

הנדון: כנס פיסול על שפת המכתש -
אוסף עזרא אוריון
אילוסטרציות במרחב הציבורי

בהמשך לשיחתנו במשרדו של מפקד הבסיס מר אביאם

סלע, מצ"ב רשימת השלטים להכנה.
הכנת לוחות קירובים
מסמכים ופוסטרים
הקדמת לוחות המסמך

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

במידה וקלימות אי-הבנות כענין, נא להתקשר אל עזרא

אוריון בטלפון 35333.

בתודה מראש,

בן-דוד סגן ראש
שמעון
המועצה

העתק: מר עזרא אוריון - אוצר האירוע.



המועצה המקומית מצפה רמון

מצפה רמון - ת.ד. 1, טלפון 057-88414/31/40

מח' פיתוח וקליטה
ט' באב תשמ"ו
14 לאוגוסט 1986
ס.ר.מ. - 152

לכבוד
מר אריה ברוידא
מנהל כ"ס "משגב"
מצפה-רמון

ברוך שובך,

הנדון: מפגש פיסול ושיחזור עתיקות על

אוסף המכתש, וריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך לפגישתנו מיום 13.7.86, בדבר ביצוע חפירות לקראת שיחזור

מקצועי באתרים, שבתחום פארק הפיסול, אבטחן להיות בקשר בהקדם האפשרי,

עם רודולף כהן ואיתי, לשם קבלת הנחיות מפורטות בנדון.

מכון המחקר והמחקר
אוסף המכתש ופארק הפיסול
מנהל המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב ר כ ה,

שמעון מן-דוד
סגן ראש המועצה

העתק: מר עזרא אוריון - אוצר האירוע ✓

ש ל ו ס ר ב,

פיסול על שפת מכתש-רמון - 31.8.86 - 25.8.86

1. המועצה המקומית מצפה רמון בשיתוף עם המרכז לאומנות חזותית ורשות שמורות הטבע, יקיימו בסוף חודש אוגוסט מפגש לפיסול מידברי על שפת מכתש רמון. האירוע הוא תחמישי בסידרת אירועים של אומנות סביבתית, מיוזמתו של המרכז ובשיתופם של גורמים שונים, כאשר הכיונה היא לממש את משאב הנוף הייחודי שבו פועל המרכז.
2. אירוע שפת מכתש רמון 86, ישמש המשך והרחבה של הסימפוזיון לפיסול שהתקיים על שפת המכתש בשנת 1962 ואשר לקחו בו חלק, כעשרה אמנים ידועי שם מרחבי העולם. באירוע הנוכחי ישתתפו האמנים: עזרא אוריון יוזם ואוצר האירוע, דב הלר, דליה מאירי, חוה מחותן, דוד פיון, נועם רבינוביץ' ואיצו רימר. העבודות יוצבי בשטחים הפתוחים שבסביבת המכתש הקיימים אופי העבודות יהיה מייצב של כמה עשרות טלעים עיליים, בעזרת ציוד מכני ובתוספת עיבוד ידני קל.
3. במשך שבוע המפגש שיתקבל באירוע שנת ה-30 למצפה רמון, ישולבו פעילויות סטודנטים לאומנות ורכיב בנושאי אומנות סביבתית. כמו כן ישוחזרו אתרים הנמצאים בסביבה, בפיקוח ארכיאולוג מחוז הדרום. המגמה היא להכריז על פתיחת פארק לפיסול מידברי על שפת מכתש רמון, שימשיך להתפתח עם השנים ולהיות אבן שואבת לשוחרי אומנות ונוף.

לוח אירועים

- | | |
|-------------------------------|---|
| יום ב' - 25.8.86 - לפנה"צ | - התחלת עבודת האמנים באתר. |
| יום ג' - 26.8.86 - בשעה 20:30 | - "האדם בהר הנגב" - הרצאת הארכיאולוג ד"ר רודולף כהן (במתנ"ס). |
| יום ד' - 27.8.86 - בשעה 20:00 | - רב-שיח בנושא "יחסי אדם מדבר" (במתנ"ס), בהשתתפות: |
| מר אברהם כץ עוז | - ס/שר החקלאות. |
| מר שמואל כהן | - ראש המועצה המקומית מצפה-רמון. |
| תא"ל נחמיה דגן | - ק. חינוך ראשי |
| מר דן פרי | - סמנכ"ל רשות שמורות הטבע |
| מר יעקב שביט | - החברה להגנת הטבע |

- מר טעדיה מגדל - אדריכל.
- מר רפי לרמן - אדריכל.
- תא"ל יוסי בן-חנן - ק. שריון ראשי.
- מר עמוס עוז - סופר

מבחה: מר עזרא אורלון.

- יום ה' - 28.8.86 - בשעה 20:30 - הרצאה בנושא: "רשות שמורות הטבע בהר הנגב" (במתנ"ס).
- יום ו' - 29.8.86 - בשעה 20:30 - הרצאה בנושא: "החברה להגנת הטבע בהר הנגב" - בביתה"ס שדה "הר הנגב".
- מוצ"ש - 30.8.86 - בשעה 20:30 - "מוסיקה במידבר" עם נחומי הר-ציון, - בביתה"ס שדה "הר-הנגב".
- יום א' - 31.8.86 - בשעה 20:30 - רב-שיח אומנים בהשתתפות: גויעון עפרת - בביתה"ס שדה "הר-הנגב", (ערב סגור).

4, לטכס פתיחת המאריק, שיתקיים לקראת סוף ספטמבר, הזמנה תשלח בנפרד, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

5, מפגש שפת מפתח רמון 86, מתקיים בסיועם הפעיל של החברה להגנת הטבע, קרן חקיימת לישראל, קרן תרבות אמריקה ישראל, תכנון לשקום מהצבות ואגף העתיקות, משרד החינוך, האגף לתרבות ולאמנות, משרד הפנים, משרד החירום וחיל האוויר, אין ספק שקידומו של האירוע לא היה מתאפשר ללא סיועם הנדיב של כל הנוגעים בדבר.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- סליה מאירי

- חנה מחלון

- דוד פ"ן

- נדב רג' נוסף

- דפ הלר

- אילן רימור

-



המועצה המקומית מצפה רמון

ת.ד. 1 מיקוד 80650, טל. 7-88561-057

כ"ר באב חספ"ו
29 לאוגוסט 1986

לכבוד
מר עמי ראדיאן
הקדן הקיימה לישראל
ח.ד. 45
קרית חיים

ש ל ו ט,

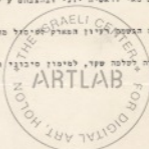
הנכנס מר עמי ראדיאן

ברצוני להביא תעודת תודה על תרומתך למועצה המקומית מצפה רמון. תרומתך חשובה מאוד וכל שנה
הסכום בחודש מאי וראשיה יוני ובהצבתם ע"י המסלים בשכונת זה,

אין לחאר את המספר, רציון המאמר, המספר, סדברי ללא סיועכם זה,

והודו ביוזמה לסלמה שקד, למימון סיבובי ולמסעיל ה- 900 יצחק חליווא,

מכון לניסוחות ביטויים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتصور الحضاري



Ezra Orion Collection
Public Art Archive
אוריין
הספנס

העמית:
מר שלמה שקד
מר גיורא דודי
מר דודי דביר
מר שמואל כהן
מר שמעון בן-דוד
גב' יוכבד מארקס
מר מימון סיבובי
מר יצחק חליווא

[illegible]

1986 წლის, სიმაღლე - 6'7"

F 170 N . 4

ק"ל ספר היצירה מפרשך הכסף י"ד 41 קו הנהגה הישנה
אל סוף הדרך הנהגה אל 30x30" ולדף קו היצירה
(י. שוקן הישנה ספר 1 - אל עכשיו עכשיו)

2. \mathbb{R}^n

המחבר המפורסם משה-דודן משהלם עם המדע לאמור וזאת פה

உயர்நீதி - 3

אוסף עזרא אוריון

195/6 454

ארכיון אמנות במרחב הצבועי

[Handwritten notes at the bottom of the page:]

5. 10/10/19

1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-2481 2482-2483 2484-2485 2486-2487 2488-2489 2490-2491 2492-2493 2494-2495 2496-2497 2498-2499 2500-2501 2502-2503 2504-2505 2506-2507 2508-2509 2510-2511 2512-2513 2514-2515 2516-2517 2518-2519 2520-2521 2522-2523 2524-2525 2526-2527 2528-2529 2530-2531 2532-2533 2534-2535 2536-2537 2538-2539 2540-2541 2542-2543 2544-2545 2546-2547 2548-2549 2550-2551 2552-2553 2554-2555 2556-2557 2558-2559 2560-2561 2562-2563 2564-2565 2566-2567 2568-2569 2570-2571 2572-2573 2574-2575 2576-2577 2578-2579 2580-2581 2582-2583 2584-2585 2586-2587 2588-2589 2590-2591 2592-2593 2594-2595 2596-2597 2598-2599 2600-2601 2602-2603 2604-2605 2606-2607 2608-2609 2610-2611 2612-2613 2614-2615 2616-2617 2618-2619 2620-2621 2622-2623 2624-2625 2626-2627 2628-2629 2630-2631 2632-2633 2634-2635 2636-2637 2638-2639 2640-2641 2642-2643 2644-2645 2646-2647 2648-2649 2650-2651 2652-2653 2654-2655 2656-2657 2658-2659 2660-2661 2662-2663 2664-2665 2666-2667 2668-2669 2670-2671 2672-2673 2674-2675 2676-2677 2678-2679 2680-2681 2682-2683 2684-2685 2686-2687 2688-2689 2690-2691 2692-2693 2694-2695 2696-2697 2698-2699 2700-2701 2702-2703 2704-2705 2706-2707 2708-2709 2710-2711 2712-2713 2714-2715 2716-2717 2718-2719 2720-2721 2722-2723 2724-2725 2726-2727 2728-2729 2730-2731 2732-2733 2734-2735 2736-2737 2738-2739 2740-2741 2742-2743 2744-2745 2746-2747 2748-2749 2750-2751 2752-2753 2754-2755 2756-2757 2758-2759 2760-2761 2762-2763 2764-2765 2766-2767 2768-2769 2770-2771 2772-2773 2774-2775 2776-2777 2778-2779 2780-2781 2782-2783 2784-2785 2786-2787 2788

6. את צרימה / צרימה

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENTATION

Extra Orion Collection

Public Art Archive

המחבר: ד"ר יוסף קאניאנסקי (1878-1948)
 (לידה: ליובאוויץ, רוסיה; נפטר: תל אביב)

515.400 *

7 ימים. לא פסל מלך. כל אדם (בשם ה' מלך)
וכל אדם המלך. כל אדם (בשם ה' מלך)

1910 1911

פיר דאס פארשט, אלס צו אפדאן. אפדאן אדאן.

P. 3. 2

6 פסלים, פלם, מפרק אטלס. מוצאן נפילונים
מרכב פ.מ.י. יבול

945 . 8

9. פדיון נולד

לסופרנים והמרכז ואמנו המנהל מלך המלך כולל
לפני.
הם המנהל המנהל מלך פדיון נולד המנהל = המנהל,
המנהל של המנהל וכו'.

10. ארץ - מנהל

- המנהל מנהל רכש מנהל - ארץ מנהל של המנהל וכו' למנהל
והמנהל.

- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל

11. ארץ - מנהל

- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל

- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
- המנהל מנהל המנהל המנהל המנהל המנהל

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

12. המנהל המנהל

המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל

13. המנהל המנהל

המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל
המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל המנהל

המנהל

המנהל

4/9/86

2007

on side 1025rf

אוסף עזרא אורחון

מלך ארצות מצרים

ה'תש"ח 30/10 1947

[illegible]

ARTLAB

מחבר: ד"ר דוד רובין

מחלקת המחקר והפיתוח
מחלקת המחקר והפיתוח
מחלקת המחקר והפיתוח

معهد الدكتور القاضي
Pera-Oriental Collection

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

הפסד שלקח מאת בן בק' נמק' למהלך זה של הילול

שלב בלול לא יבוא ה'ם לפניהם אסדרת, אולם
בהם את עצמם, אלא המעבר.

גם את עצמי, א"ל המצדד.

927A3

no 2

10 3/4

12508

המרכז לאמנות חזותית

שמחה אסף 2 כ"ט

21 290508מבר 1986

פארק לפיסול מדברי

1. לאחר השלמת מבצע הפיסול על שפת מכתש רמון בסוף אוגוסט מוצע להתחיל בתהליך שמירתו לפתח את שטח הפסלים כפארק על כל מרכיביו, כולל הפעלה שוטפת.

אוסף עזרא אוריון

2. מוצע להקים ועדת היגוי לפארק בהרכבו:
ארתור ארמנות במרחב הציבורי

שמאל כהן

שמעון בן-דוד

עזרא אוריון

ד"ר רפי לרמן

ד"ר צבי דקל

רודולף כהן

דן פרי

שמאל שפירא

רפי מצליח

שיתוף לישיבה הראשונה לביצוע עקרונות עיצוב והפעלת הפארק, עוד לפני סכס הפתיחה הרשמי.

Ezra Orion Collection

3. נקודות מוצעות לעיצוב הפארק:

* הפארק ישתרע בתחום שטח המנוצח המקומות ספרי גבעת פונדק הנבטים הנטוש ועד אחרי הפסל האחרון. כ-200 מ' לאורך שפת המכתש.

* הוא יכלול שתי רצועות מקבילות:

רצועת הפסלים, משפת המצוק ועד כביש האורך ורצועת השירותים מהכביש ועד ראש הרבדה - גבול איזור התעשייה.

ברצועת הפסלים - ישוקם מדרון האבן והשיחים הפזורים עליו, יותווה לאורכה שביל להולכי רגל ולא תותר בה כניסת כלי רכב כלשהם.

ערימות הפסולת שלאורך הגיא, ליד מגד הכדורגל, יישוטחו, יכוסו בעפר, והגיא יישוקם עם סכרי חקלאות קדומה (ראה שחזור ארכאולוגי).

ברצועות השירותים: יותקנו מגרשי חנייה וחניונים מוצללים עם פינות אוכל, שירותים וכו'.

אפשרות חלופית היא לפתח את חורשת האקליפטוסים שבכניסה לישוב כחניון

משופר ויחיד, שישרת גם את הפארק.
לאורך רצועה זו ינסעו מקבצי עצים סוככניים (ינבוטז).

4. שיחזור אתרים ארכאולוגיים:

יבוצע במספר אתרים מתקופת הברונזה התיכונה א' המאותרים בשטח הפארק, בפיקוח אנף העתיקות.

מוצע לשחזר גם את שרידי התבליחות הקדומה של אוהל רצועת הפסלים. בהם יתפתחו תוך מספר שנים סיחי מתנן, דוחם וזוגן גדולים יחסית.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

5. שילוס הפארק

יכלול את כל עבודות הפיסול משנת 1962, את עבודות הפיסול הנוכחיות, את האתר שישוחזרו וכן שלטי הכוונה לפי הצרכים המקובלים.

6. ההסכרה

תכלול דפוסות שתחולק במוכז המקרים והדרכה לפי הצורך.

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

7. הפעלת הפארק

תהיה במסגרת הסדר שותפות בין המועצה המקומית לרשות שמורות הטבע.

ועדת ההיגוי תמליץ לאתר אתר הציבורי לזיכרון ציבורי ולהמשיך פיתוח.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כ כ ד ה

עזרא אוריון



לרמן-אדריכלים ומתכנני גנים בנתן. LERMAN-ARCHITECTS & TOWN PLANNERS LTD.

4. חקבע תגיתת גוססת בתסתתתות דן טרי לדיון בגייר הספורט בעקיף 2.
חור פבויעיים עד שלוסה תחיוס.

אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לניסויים ציבוריים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

מחלקת התכנון והאמנות
אדריכל רפאל לרמן



תמונת

גוססת

דן טרי

Ezra Orion Collection Public Art Archive

7 בדצמבר 1986

פאק לפיסול מדברי

- עיקרי התפיסה -

1. אופיו של הפאק יהיה "סביבתי"
- התייחסות מפורשת לקו המצוק.
- חומרי שיסול יקומים - אבן, גיר, דולומיט, חול, ים, יער, יחידות של הפאק.
2. ישולבו בו 3 שפות:
- פיסול מראשית שנות ה-50.
- פיסול מאמצע שנות ה-80 ואילן.
- "פיסול ארכאולוגי" מתקופת הכדונזה התיכונה עד הנכסית.
3. שיכלו של מונוליתיות ומגזזות:
- בקבוצת הפסלים של 1962, משולבים פסלים מאבן גיר עם פסלים מבזלת, גרניט, כורכר, זכסון.
- בקבוצת הפסלים של 1986, התומר הוא גיר, דולומיט, חול, חלקו מנוסר, הכוונה היא לבצע עבודות בעתיד בגיר, דולומיט בלבד, תוך מיצוי דרכים שונות של עיצוב אבן.
4. קיבולת:
- מוצע לתגבר את שורת הפסלים שעל קו המצוק בעוד 3-4 עבודות.
- מוצע להציב סדות פסלים מצפם"ע לציד המרכזי של הפאק, 5-6 עבודות, באופי מיקום כמו עבודותיהם של יוזף זיס ודוב הלר.
5. אוצר הפאק:
- כותב שורות אלה.
- יש מקום לקבלת ייעוץ אמנותי/משפטי לגבי מתן מעמדן של העבודות בהיבט של זכויות יוצרים, זכויות המועצה הקומית ודשות שמורות הטבע.
(בהשלמה לדף זה ראה נקודות מוצעות לעיצוב הפאק. סעיף 3 במכתבי מיום 21 ספטמבר).

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנותי במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

א. מטרת הפרויקט

יצירת פארק פיסול מדברי במימדים ובאופי אשר עשויים להפכו למוקם משיכה עולמי בנושא.
הקמת המארכ התבצע כהוליר יצירתי מתמשך המתמקד באירועים פיסוליים בינלאומיים אחת לכמה שנים.
בדרך זו ניתן יהיה להגיע בשלבים לאוסף פיסולי מגוון ומיוחד באופיו המדברי.
האירועים יעלו את האתר על שפת הפעילות האומנותית הבינלאומית, כדוגמת אירועים דומים בעולם.
השפה הפיסולית המודרנית משתלבת כאן בערך הבוטי הייחודי של שפת המכתש, יוצרת אתר שראשיתו בהתענינות קהל שוחר אומנות, והמשכו בהרחבת תחומי הפעילות והשתיית של ציבור גדל והולך במצפה רמון.

ב. מוצע המארכ לפיסול מדברי

חוקש מוצע ציבורית לצורך ייזום, היגוי ומעקב הפעילות במארכ, המוצע הצבורית המעל לקידום פיתוחו ומעקבו של המארכ.
המוצע מנוסח:
- קשיור גומים בעלי מעמד בתחום האמנות בארץ ובעולם.
- גיוס משאבים לפיתוח המארכ.
- אירועים בינלאומיים.
- מירכסן ייחסי ציבור

ג. מבנה מוצע למוצע הפיסולית

המוצע מנוסח בצורה פתוחה לזמן רב, וצד מועל, מוצע ציבורית וועדות מקנת, לאור תכנון האומנותי המיוחד של המארכ ימונה אוצר לניהול האוספים והתענינות האומנותיות.
המוצע מבנה ועדה מבנה אומנותית מקומית שתבנה ותלווה את עבודת האוצר.

מכון למוכתות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للثقافة العامة

ד. הרכב מוצע של המוצע

- המוצע המקומית מוצע רמון
- המוצע הצבורית המכתש
- אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
- המכתש לפיתוח הנגב
- המוצע להרחבת האומנות במסדר המכתש
- אגף העתיקות והמוזיאונים (מסדר המכתש)
- משרד החירות
- משרד הבינוי והשיכון
- משרד הפנים
- משרד הבטחון
- קרן קיימת לישראל
- רשות שמורות הטבע
- המכרה להגנת הטבע
- מוזיאון ישראל
- מוזיאון תל-אביב
- המרכז לאומנות חזותית - באר-שבע
- המוזיאון לאומנות בת זמננו - פראסו פירנצה
- גורמים ציבוריים אחרים אשר מטרת המארכ תואמות את פעילותם.

ה. תשס"ח המיועד לפארס

1. איזור תאגיד המסלים המוצע במצפה רמון מתממש לאורך מצוק המכתש, הגבעה סוכך ובטיס ועד לגבעת האנסנות - גבול תכנית המתאר של מצפה רמון.
האזור הכולל של המצוק כ-2,000 מ"א, הרחב נע מ-100 מ' בנקודה הצרה ועד 320 מ' בקטעים הרחבים. שטח כולל כ-450 דונם.
 2. השטח מחולק עקרונית לשתי רצועות מקבילות למצוק - רצועה שבין דרך מרכזית שעובר במצוק ובין מצוק, ורצועה שבין הדרך ומדרונות הגבעות הגובלות באיזור התעשייה.
 3. גבול המצוק ביחס לאיזור התעשייה, עובר במסלול לקו הרקיע של מדרון הגבעות ובדרך זו ניתן ליצור חיץ ויזואלי בין איזור התעשייה ומצוק המסלים.
 4. הצעת שטח המצוק מתייבט האמנות הכללה מתאמת של מצפה רמון ושינויי ייעוד הגזירים מתחת זו.
- ## א. צורת עיצוב אורני
- ### ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- #### עקרונות מיתוח המצוק

1. הרצועה שבין המצוק תפוח הון שתהיה אמפיו הטבעי - מדברי של השטח. בשטח זה יונתם דגש על עמידה מיסוד ביחס לנוף המקומי ומרחבי המכתש. בשטח זה תפוח מרכיב שבילים, נקודות מופנה ומדרגות אבן באם יידש.
2. ברצועה שבין הדרך המרכזית והגבול הצפוני של המצוק, חשמש לחניוני מקרים לשהיית זמם, ולשימוש במיעוט ושטחי גיבון, המיפול באזור זה יהיה במקבצים שיחלפו צפון ומערב הנטות.
3. הצד המרכזית בתחום המצוק המקשר אל צומת הכניסה הראשית למצפה רמון, ואל חניון הקיים בחורשת המכילה לעיה.
4. אתרים ארכאולוגיים המצויים בתחום המצוק יישמרו וישולבו בתכנית המיתוח.

מכון לטכנות גיבויות
مركز للتكنولوجيا المعمارية

הפעלה

1. המצוק לפיסול מדברי ינוהל ויוחד כחלק מקריה פארס הרמון.
2. בשטח המצוק יתקבץ על ידים כ-100 אישים בשנים 1962 ו-1986 19 עבודות פיסול. כבר במצבו הנוכחי ניתן בפיסול נכון שהמקום יהווה אתר ביקור, הנתיבת המבקרים לאתר היעשה בעזרת דפוסה ושילוט מתאימים מרכז המבקרים.
3. עד לתקפת המוצעה הציבורית יש לשלל בתחזוקה הקיים, מניעת מבצעים בכל האתר המיועד, וכן לשלל במעמד המשפטי של יצירות האומנות.



24 באפריל 1987

סיכום פגישה בנושא פארק היסול מדברי

משתתפים: שמואל כהן - ראש מועצה טבע רמון
דן מרי

אוסף עזרא אוריון

נוכח:

א. קריה פארק רמון - קרי הטובות בין מועצה מקומית טבע רמון ור.ש.ה.
התקל את הגן למוסול מדברי על שטח שבטח רמון כחאמס להעצת העקרונות
שחודש ינואר 1987.

- ב. עזרא אוריון ימנה המועד האומנותי של הפארק.
- ג. רמי לרמן יעבי דקל יכינו העצת האומנות לפארק ולקשר שלו לסביבה.
- ד. לקראת החגים יערך טקס פתיחת הפארק.
- ה. לקראת הטקס יבוצע פרויקט ראשוני של טבילים, שילוש דומדמה, תחנת פניה
לקק"ל מטיילת בבצור.
- ו. ריכוז הנדסה יבטי רדיבה.
- ז. בשלב זה לא מועל מועצה עיבורית לפארק.

מכון לניסוחים ציבוריים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتعبير الجماهيري

Ezra Orion Collection

רשמי דן מרי
Public Art Archive

הנוכח:

משתתפים

עבי דקל

רמי לרמן

עזרא אוריון

רדיבה



ממ מלחמת העצמאות
ביתורין
מספר תעודת זהות
הממשלה

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל

הועד הפועל — המרכז לתרבות חינוך



המחלקה לתרבות ולאמנות

ב"ה כא' טבת תשמ"ח
11 בינואר 1988

לכבוד

מר עזרא אוריון
המרכז לאמנות חזותית
באר שבע

לעזרא שלום,

אוסף עזרא אוריון

לצילתו הנכבד של סמל המוסד לתעודתו על אודות ופיקוחו והעיצוב הסביבתי המוצע על ידי ד"ר גדעון עפרת כמסגרת להיצגתו.

1. אינני רואה עצמי כבן-שטח לחקוק ראשי למחלוקת מקצועית ולמסקן בניגוד לדעת עמית, קראון דקדישמן, כמו גם בניגוד לדעתך. עם זאת, הויכוח בין המוסדות אמנותיים שלגוף יכול להיות מעניין, ואם רצונך לשכנע את האמנים ותאוצר - מי ימנע זאת ממך.
2. גתונות המסחוריות כי עבודות שמי קראון דקדישמן לא תהיינה בשטח פארק המפלגה שאתה אוצרו, לא בשתיכות אליו ולא במחשבה הנשקפת אליו, וכי המסאבים לביצוע העבודות הללו לא יבואו על חשבון המסאבים לביצוע העבודות בפארק המפלגה.
3. בשלב זה אינני יכול לקיים דיון יותר פרטני, כי רק אחד משלשת האמנים הנזכרים הגיב למי ששאל תגובתו ואפונה על ביקורו בשטח, וההצעה לא יצאה עדיין מכלל המעגל.

בברכה,

משה בר-יודא

Public Art Archive

העמית: החבר בגימין יעקור, ראש מטה "אל הנגב".
החבר ישראל אריאלי, מרכז מטה "אל הנגב".
ד"ר גדעון עפרת, אוצר האמנות הפלסטית בייצירותיו.



המכון לתעודת
האמנות החזותית
באר שבע

שלום -

אוסף עזרא אוריון
 מבצע לבחירת פרטים עד סוף חודש מרץ

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מטרתן סיכוי לביצוע. תשובה חופית נקבל עד סוף החודש. אם זו תהיה חיובית, יש בדרך למיזל במהירות.

הכוונה היא לבצע סיור משותפים לסיומן סלעים לשם גיבור העבודות הקיימות + 2-3 עבודות חדשות. ביום ה, 3 לרש, מורם.

אנא, מנה יום זה לשם כך. פרטים נסגור בהתערב בסופר.

מכון לנחשת ביבורית
 מדרשת סדה-בוקר
 מועד לנחשת המאמני
 להתראות,

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

בזרא

057/86820 : 057/86967
 057/86967

קרו קימת לישראל

מינהל פיתוח הקרקע

גילית בית הקונסיל דארט 110 סל 20000-027-057 חקיקה 2040

י"ד באדר תשס"ח
6 בסיון 1988
06/5/4309/3

2694

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



הולדת 1950 - 2010

מכון לנכסות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
המכון לנכסות ציבוריות הוא מוסד חסותי, הממונה על ידי משרד התרבות והעניינים, למען פיתוח ושמירת הנכס הציבורי.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

גברכה *

דוד נאמלא

ס"ח /
/ שפסח רסון
/ שפסח רסון
/ שפסח רסון

ס"ח /
/ שפסח רסון
/ שפסח רסון
/ שפסח רסון

המסמך הראשי

קרו קימת לישראל
בית הסוקר, רחוב
תר, 30 - ירושלים
טל 02-54020
פיקס 9100

הסניפים

קרית-תיים

אנר/תל
45 תל
04-7201-6 טל
2000 פיקס

אמת

בית הסוקר
תר, 100
069-000 טל
1000 פיקס

יקנעם

בית הסוקר
תר, 100
04-7201-6 טל
2000 פיקס

אשדוד

משרד נאמלא
דארט 110
02-54020-02
92715 פיקס

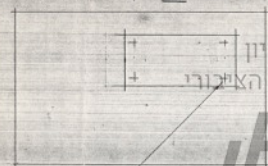


(A) תצעה דמיון פירק לפיכסול מדבר, שלפני זיהוי לעסלים
 מבן גיר בגיטן חום, כיסוד ללא ליסלום, שיקוף קצוות + קדוחם

נעח : 345 ס"מ
 סעקל : 96.6 ק"ג

25 יח

50
 18 8



קדח פ 6 אס"מ

אוסף עזרא ארניון
 ארניון אפנות במחל האילכורי



1.5

מזכרת דמיון, סלעי דמיון
 מבן גיר בגיטן חום עם סיתות
 סעקל 96.6 ק"ג

שיחות סוסטום!

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

5 יח באורך 65 ס"מ
 נעח : 345 ס"מ
 סעקל : 96.6 ק"ג
 " " " 120 " " " 417 " " " 149.0 " " " 417

סיתות ביטוי

סיתות ביטוי

יונה קולמן
 תלמיד 6 ורמזאבני 75
 ס. 429-515

27.3.88

1.5

סיתות ביטוי

40

60°

27.3.88

לכ"י

רויבה, רעות שמורום השבע

שלום רויבה,

הבידור: שילום למרק לפיסול סדנאי

בפגישה שהתקיימה כאן ביום שישי 25.3.88 ושבה השתתפו: עזרא אוריון, בני דקל ויונה קולמן - סוכס:

1. שלמי הכוונה לטנוצות מסללים:

- 1.1 יונה הציג רגם 1:10 לפי הפרטים מיום 3.3.88
- 1.2 לאורך ציר הדר ירון 2 - 3 חנויות, צבי ופזרן זכרון סיכום.
- 1.3 ליד החנויות לא יהיה, בשלב זה, כל שילום.
- 1.4 כעבור שנה תעשה הפקדה נוספת של תפקוד החנויות והצורך בשילום הכוונה, לאור תכנון האבנים והרכב המרק.

2. שלמי זיהוי מסללים:

- 2.1 יונה הציג אבן 4 לוחות לפי הפרטים מיום 3.3.88.
- 2.2 על פי תכנון של עזרא, יהיו האבנים בצורה של בסיסי האבן ב"סדנאי הארם הקדמון".
- 2.3 זיהוי המסלל יתבצע על גבי לוחות סלילי סמסום, אותיות חרוטות ללא צבע. מכון לניכחות ציבורית
- 2.4 עזרא הניח רשימה מסודרת של 19 מסללים
- 2.5 עזרא יקבע את סידורם הפיזיים.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتخزين الجماهيري

גא אשר ביצוע והוצאה לאור לאבנים וללוחות לפי הצורך תמחיר המסודרות.

3. ודעם למרק לפיסול סדנאי

3.1 מוכן: הסבר קצר על האמן והעבודה

צילומי העבודות

ספת התמצאות

- 3.2 עזרא סכין את התומר הפערמתי: צילומים בשחור לבן וצבע וכיתוב.
- 3.3 ע"פ הג"ל ובספריה התכנון הסופי. בפרוגרמה מסרץ 1987, יונה יכין הצעת עיצוב, הצעה סחיר ויפפל בעריכה ובמרגום.

בברכת חג שמח,

העמק + תוכניות: בני דקל

עזרא אוריון





לרמן-אדריכלים ופלאנרים LTD. בע"מ

20 באפריל 1988

מספר: 42/385

לכבוד

מר סמואל כהן

ראש המועצה המקומית

מצפה רמון

אדון נכבד,

הנדון: מוקדמות חזרת פרויקט ואמיליט נכסיהם למאבק לפיטול
מדברי - מצפה רמון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המאבק לפיטול מדברי פולחן ומתחם במצפה רמון.

ההצעה לחקם חזרת פרויקט, ומתחם על סמך בן כ-20 דונם, קרוב למרכז המאבק, באיזור חצר ביתר שנין הגבעות לקו המערב, יפגע קשות במאבק לפיטול מדברי באופיו. בעקבות פניה של המפלגה עזרא אוריון, ופיתוח עניינים עם צבי דוד בריסקר, מבקש לא לעשות פיתוח חזרת הרכיבת במקום המועד במאבק לפיטול מדברי.

צבי דוד בריסקר, מנהל פרויקט המעצבים, מודע שבניית פרויקט חליפין, המועד לפיטול חקוק של מועד רמון ואילו מועד בבניית אחרים החולקים ונוצרים סביב הפעילות המיידית והמורכבת בעיירה.

מכון לניכוחת ביבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للبحث الجماهيري

בחוזה מראש על שיתוף פעולה.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

הערת

עזרא אוריון

דוד בריסקר

צבי דוד

סמואל לרמן-אדריכל

רשות שמורות
העיר למונומנטים
קוץ קיימת
החברה המרכזית
י"א



המוזיאון הלאומי
מוזיאון-רמון

הזמנה



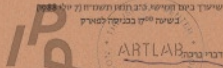
מסגרת אירועי "אל הנגב" יחנך

הפארק לפיסול מדברי
על שפת מכתש רמון

המטרה להשתלבות אוריון ארט סאטמית בהרחבת הציבורי

שיעור בקום תשי"ט, כיב חנא חסנדיח (ל יולי 1958)

בשיעור בנשיקה למאדק



דברי בריכה

מר שמעון פרס - נדון ראש הממשלה ושר החוץ

מר שמעון פרס - ראש הקולנוע הנוקדמית חצלה רסון

מר דן פרי - סגן לראש הממשלה הטבע

מר חשה ריבלין - קדן קיימת לישראל

מר דב פייגין - מנהל משרד

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בתום הטכס יתקיים סדר מיוחד במאדק בוידעת הקהל

פזא אוריון - ישראל

מנחם אנדל - ישראל

דניסא - ארד

דב ונד - ישראל

מספרים - שורין

מנחם לבי - מנהל

דליה נאדיר - ישראל

דב מנחם - בלד

חנה מנחם - ישראל

מנחם מנחם - ימן

מנחם מנחם - ישראל

דב מנחם - ישראל

דוד מנחם - ישראל

מנחם מנחם - ישראל

מנחם מנחם - ארד

מנחם מנחם - מנחם

מנחם מנחם - ישראל

מנחם מנחם - ישראל

מנחם מנחם - ישראל

מוסד עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לעזרא אוריון

מזכיר שכתב בוקר

נחמיה הלל

מוסד עזרא אוריון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מוסד העליון הציבורי

84983

Ezra Orion Collection
Public Art Archive





לשכת ראש המועצה
יג' באב תשמ"ח
27 ביולי 1988
440 - שכ

לכבוד
מר עזרא אוריון
אוצר הפאק
שדה בוקר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי ידידין

אני מעביר לך צניעות כמסירתך למשלוח שלקחת על עצמך ותודה על
המתנה הנאה שלא מעט בזכותך זכרתי לה.

IPQ



בידידות

כח
המועצה

מכון למוסדות ציבוריים
FOR PUBLIC PRESENCE
מסגרת להפצה הציבורית
ראש

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



4 באוקטובר 1988

שלום רב

לכבוד
שוליק פילד
תנועת המושבים

שלום רב,

הנדון: המפעל השנתי ע"ט יוסף דקת

אוסף עזרא אוריון

בין התאריכים 27-29/9/88 תתקיים המפעל השנתי שלכם באזורי שדה בוסר
מזוקי הציף ור' הנצב ומקשה ומשך.

מעבר להערות סיכומים ומסקנות שיפורים " לעתיד, ברצוני להודות ולציין לטובה
את שיתוף הפעולה, החוויה הטובה ובעיקר תרומתכם בעבודה שירות הטבע כאן.

הערכים והידידים הכללים במפעל זה הם יקרים וחשובים בתחומי החינוך,
הסביבה ואחידות המגזר.

מפעלכם זה חפץ, כבר למטרות ולחלוצי העורר לפני המחנה ומתוות את תכיוון והיעד
לבאים אחריו.

מכון לטובת ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتحسين العام

המשיכו בדרככם, ונחמלאום בשנה הבאה.

אנא העבר את תודתנו זו לכל אנשיכם.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

השק: מזכיר תנועת המושבים

אבשלום - "החברה"

אורי ביידיץ - מנכ"ל הרשות

רויבה - רשות

שוליק ספירא - מנהל המחוז

אמאן נ. - יא. א. קלוג - נ.א.

עזריאל וצוות מפת

הוצאה חספה קני ההקדש על 4 נאמרים
ומחברה המלאה הכספים

11.10.88

לעזרי שלום,

השלמת השילוט בפארק לפיסול מדברי

בהמשך לביצוע חנועת המושבים בחול-המועד סוכות, מבקש להסדיר הזמנת פלטות פליז, במידות זהות לאלו שבשילוט הקיים, מיונה קולמן:

אוסף עזרא אוריון

3 בנוסח -

מבנה/מקדש/מקדש הברונזה
Ritual structure from the
Bronze age

1 בנוסח

מכלאת צאן/מקדש הברונזה
Sheep-pen from the Bronze age

1 בנוסח

דוד פיין
David Fine
ISRAEL 1986-8

ישראל

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للذاكرة العامة

שלטי האבן מאוסף עזרא אוריון, שישן וירוצה אני להעבירם ואיך להדביק את הפלטות. הפלטות של דוד פיין היא להשלמה, כי יש בקיימת טעות באיות שם הפסל.

בשלב הצבת השלטים אני רוצה להיות נוכח.

להחזרות,

עזרא

העמק: רמי

המכון
הלאומי
למחקר
מחקר
88/89

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחלקת המחקר

ארכיון
ארכיון

מכון המחקר
מכון המחקר
מכון המחקר



מכון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מצפה רמון - אזור התיירות

טכום דיון מתכננים מיום 5/1/89 שהתקיים במשרד "תכנון נוף" בת"א.

השתתפו: עזר אורן, רפי לרמן, דוד בריסקר, צבי דקל, אמנון שוורץ,
עזרא אוריון.

1. מטרת הדיון - דיון זה נערך בעקבות הצגת התוכנית ואישורה העקרוני בדיון
אשר נערך במצפה רמון 28.12.88.
מטרת דיון זה לבחון הקשר בין אזור התיירות, לאזורים הסמוכים במצפה -
רמון, ולבחון השפעת התוכנית על תוכנית המתאר למחוז המזרחי הנמצאת בשלב
עידכון.

2. טכום הדיון

2.1 אמנון שוורץ באיתוף צבי דקל לבחון האפשרות ל"שחרר" רצועה רחבה
יותר בין אזור התיירות למצוק המכוש, ואת שילוב גן הפסלים -

בפריסק.
2.2 המיקום המוצע לרכבל אינו מקובל. יש לאתר מיקום חלופי לתחנת הרכבל.

2.3 אמנון שוורץ יבדוק האם התוכנית אינה פוגעת באחרי עתיקות המצויים
בסמוך.
מכון למחקר ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

2.4 בעקבות המיחשבוש של רפי לרמן תבדק האפשרות להעתיק את מוקד הבידור
והמסחר צפונה כדי ליצור מוקד אחד אשר ישרת את הצרכים העירוניים
והתיירותיים במצפה רמון.

2.5 אמנון שוורץ יבדוק עם מתכנן תוכנית המתאר משה אורון מיקום חלופי
למרכז התחבורה המהיר בין מרכז התחבורה של מקומם באזור התיירות.

2.6 בעקבות הרצונות שהוצגו, ולאחר הבדיקות המתבקשות, יכין איתן שוורץ
ת.ב.ע. להגשה בוועדה המחוזית.

2.7 צבי דקל יערך להכנת תוכנית מפורטת להשתיות הציבוריות באזור התיירות.

רשם: זאב סמקין

תפוצה: משתתפים בדיון.

אד"ר משה אוריון.

אד"ר לייטנסדורף - יו"ר המינהלה

יחיאל אדמוני - קרן ג'נסיס

אלי אכאלוף - הסוכנות היהודית

שמואל כהן - ראש המועצה - מצפה רמון

אמנות בסימן טבע ומדע ברמון

" ברמון הולכת וגדלת מידה ייחודית בין אמנות, מדע והערכה, וכל אלו נרמון חסבה.
"הנחת למידה זו הינו המבט והבסיס-עצמה ברמון.
הדואלוג בין אנשי המדע החוקרים את הרמון לבין האמנים המגייסים אליו
מניב פרי תלולים בשני הצדדים: המדענים מוגלים יום יום פן חדש ברמון ואילו
האמנים מתוודעים לשלל חסמים ומוצאים את הקשר שבין החסר לסיקוסו בטבע,
ועוד: תבנות התהליכים שיצרו את נופי המכתש תלך ותשתקף ביצירות האמנים, שכן
האמן חש את המציאות המכשויית בצד החיסטורית הדינמית שיוצרת אותה,
צלמים תלווים אל גיאולוג - מצלמתם משקפת את דו-השיח ביניהם, ואילו
ציירים תנחלים אל בוסנה גיאולוג או ארכיאולוג - בדיהם ולפיהם מדווחים על
כך, וכך משתקפות הדיסציפלינות המדעיות בשלל המראות של האמנות ושונות הן
אסתטיות האמנות: הדוסם, צופה וחי זוכים לבטויים רבי פנים בידי
הפסל, הקדר, האמן המסיפסים, הצייר, המשוור, הסופר או המלחין.
הרמון משמש תיחם כדמיר אנפין כור חיתוף של שלוחות אמנותיות ותחומים
מדעיים כשכולם עוסקים בטבע - וחטב מוגש להם במרוכז במכתש, נראה
שתהליך זה ילך ויתרחב במספר הנפשות המועלות נכסגון התחומים המעורבים.
עד כה התקיימו במכתש מחזורים של מדנאות קדרים, מסכים וצפמים והתוצאה -
חוגים הולכים וגדלים של ידידי הרמון מתוך קהילית האמנים.
נראה שמתוך מזה היתוך המסוני נולדו תחומות אסכולות אמנות בסימן חטב
ובסימן הדואלוג עם המדע, חבטוי לכך חינו לעיתים חוסרי - השימוש בחוסרים
המקומיים, ולעיתים הביטוי רוחני-כשמודבר במוטיבים המקומיים, לעיתים קרובות
מדובר בצירוף השלם של חוסרים ונושאים מקומיים גם יחד.

פמנאל סזור
אפריל 1989

לכל אלו

הסניף

5.6.89

לשמואל כהן

ראש המועצה המקומית

מצפה-רמון

שלום -

אסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בערוב חמלא שנה לפתיחתו.

ניכרם כי סימנים ברורים, לחילת תהליך של הזנחה.

טמא מכחבי אליו ב-1.5.89 לא חל שיפור בלשכו.

אבסוף לאשר בהקדם את העסקתו של מקח - 12 שעות שבועיות.

מכון למחקר ציבורי

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

מחלקה בייצור יס-הקנדי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתיקים: דן מרי, רשות שמורות הטבע

עזרי אלון, " " "

דוד לויטן, חינוך, המועצה המקומית

אור צבי דקל.

4 +



כ"ב' תשס"ו 11
27 ביולי 1989
1686/ט"ז

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שרה-בווקר

— 2 —

אוסף עזרא אוריון

ח'ינו ענבר בשנת ה'תשס"ו קדנר
סכנו: 5,6.89

אורן מרעיון גאלי יועץ כפח הארק לסיסוד מדברי, טעם המועצה המקומית, התחלה השכלה, ויהיה נכון לסיקוחו של עזריאל, מנכ"ל הרשות לטכנולוגיה העברית במסגרת המון.

מכון לחקר הנוכחות
 INSTITUTE FOR PRESENCE RESEARCH
 معهد للتحضور

לוי יצחק
הגדולי

777
777 777

Ezra Orion Collection

הערת: מר שמואל ברוך האש חנוכה
מר ין מר - חנות ספרות חב"ד

העקב: מר שמואל בן-אדם, המועצה
מר דן סר - אשתו, משרד החינוך
ד"ר צבי דקל - מחנכים
מר יצחק ביטון - טמ"ח טכנית

- מילר פקטור $u + v$:
 - פקטור $u + v$:
 - פקטור $u + v$:
 - פקטור $u + v$:

19.7.89

לאדריכל ששה אורון

שד' הנשיאים - בית רסקו

באר-שבע, 84895

שלום -

פיסול סביבתי בשטח רפון

אוסף עזרא אוריון

בהמשך לשיחתנו אחרון אני מציע:

אנריון אמות בתחבול האוריון

1. פיסול סביבתי יושב אינטגרלית בתוכנית התמחה ועל-פיה יוצב בחורף השטח הבנוי במסגרתה עד גבול שטח המועצה המקומית.
2. הפיסול בשטח הבנוי, 4-5 עובדות בלבד - מסל זהות סונגמנטלי בחזית בית המועצה או באי-תחנונה המרכזי; גשר פיסולי מעל ראש מעלה העמקאות; 2-3 מסלילים בודדים בבניית משנה ביישוב.
3. פיסול מדברי במסגרת יחסידי; פארק לפיסול מדברי - השלמתו על-ידי 2-4 מסלילים; פתרון קו המגע עם איזור המלונות; יעם אזורי-משעיה ב'; ובעדיפות עניה-מספר עבודות אבן אורפיות על שפת המצוק הדרומי-מערבי עד מצפה הכוכבים.
4. תוסס ועדה מייצעת בנושא זה בתרכב: אתה (יו"ר), צבי, אני (בשכר סימלי), יגאל צלמונה (אמנר) וצבי של מוזיאון (אדאן) (בשכר סימלי), וד"ר מיכה לוין (אוצר ראשי של מוזיאון תל-אביב, בשכר סימלי).
5. לאחר גיבוש המדיניות ויעוד השתחים בנושא זה, יש מקום להתקשר עם "רשות שמורות הטבע" ולנסות לשחק פעולה בנושא פיתוח/שימור שפת מצוק מכתש רמון לכל אורכה.

הכדור אצלך,

עזרא אוריון

העתק: אדריכל צבי דסל.

תכנון נור בע"מ

יוסף סגל, צבי זקל, אורי מילר

תאריך: 10.7.89
טבחה מס'

לכבוד
אדריכל משה אורון
שר' הנשיאים - בית רסקו
באר שבע 84895

א.נ.

הכרך - ספרה בספר - תכנית סמך
אוסף עזרא אורון

בהמשך לשיחתנו הקודמת, נא לשלוח לי תכנית הסמך של הצעה במסגרת באשר לאספקטים הנכונים.

טבחה הכלול

- א. העתקת תכנון עם כל היושעים עד גמר הבנת תכנית הסמך.
- ב. האחריות על תכנית הסמך, תהיה לשר' הנשיאים.
- ג. הדגש מיוחד ינתן לנקודות הבאות בטבחה:

1. שמירה ופיקוח על תכנית הסמך, תהיה לשר' הנשיאים, וכל הנחיות לפיקוח בחפצים וכו'.
2. פתיחת "חלונות" לכניסה של הציבור, תהיה לשר' הנשיאים.
3. "שאר" כניסה לטוב, הדגשה ויחודם.
4. צירי תחבורה חיצוניים, וכל אמצעים ותכנון פנימיים לביטחון, חלקם מרכז תחבורה.
5. חללים פתוחים עירוניים - כנרת, גנים צבוריים, מוקדים אורבניים וכו', איתורם ואפיון הפזל בהם.

6. אזורי חייץ בין הפונקציות השונות כגון הפרדת אזור תעסיה ומלאכה ממ"ירות ומגורים, אפ"ן והנחיות לפתוח.

7. שקדנות בינוי ומתחם במחזור הישוב לשטח הפתוח, שולי הישוב.

באשר למידת המסורבות ואיזה תכניות נעשרך אנו לצורך כנסתים, חתכים וכו' הרבר יומנה כעבודת הצוות ומספר שנות העבודה שיועמדו לרשותנו.

אנו נחכה להסדר ההזמנה תוך הגדרת היקף עבודתנו והמשלום עבור עבודתנו.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לנוכחות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتأثير المجتمعي



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לחיים, אילנה וטולי שלום -

באיחור יחסי פגשתי את שוודיו-5 ובר סקירתה של מרים טוביה 'גני פסלים',
ובח כ-120 מלים על 'גן הפסלים' במצפה-רמון.
לא רציתי להגיב מיד. הנושא מטופל בהיכר של תסציר, של 'ידיעון', לא לעוסקו,
לא לדוחבו ולא במימד הזמן שלו. ואיחוס למצפה-רמון בלבד. מרים פנתה אלי בשעתו
והציעה שאסייר איתה ועם מיכאל בונה, במארק בסוף-שבוע כלשהו. לא הסתייע.

שעורות:

- כאוצר הגדתי אותו, 'מארק לפוסל מדברי' על שפת שבת-רמון". זה משטעותי.
אני המצורן שהייתי מגדיר אותו כ"גן".
- לא היה אירוע-טקסי כלשהו בשנת-1987. את הסיפור השדכתי, בשלעום סקומיים,
ביצענו באוגוסט '86 ובאפריל '88.
- כל פסל קיבל 100x100 סנטימטרים (ולא 100 מ"ר...) לביצוע עבודתו, בין העבודות
המוצגות לאורך המצוק מאוקטובר '62.
- מה זה "אסטר' להזיז אבנים"? יש שם שלעים של 15 סנטימטרים.
- התיאור: לא יותר מ-2.5 מ' גובה בסירבה של עד 10 מ' משטח המצוק היה עם
'רשות שמורות הטבע' כדי לשלם באורח חיובי בביצוע ובהדרכה לאחר מכן.
- בסימפוזיון הראשון השתתפו לא רק דב פייגין וטסה סטרנשווס, אלא גם
קוסר אלול - שחיה חיוזם ותאוצר שלו...

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الذاكرة العامة

הערות:

- "חסר חותם אישי".
- "טעות חמורה: שמו של המצוק עם מר אדית בן-חן, חובב פסלים אינם
מצליחים בכך".
- הנושא רציני מספר, חתום אולי כך. המנד "רמון-רמון" חיים רק בהכרה של
הכותבת. כך שהאולה מי הצליח ומי לא - היא לא רלבנטית.
- שולח לכם את קטלוג המארק. בקטלוג, שיצא בעקבות סימפוזיון '62, אפשר
לעיין בספריית מוזיאון ישראל. שמו 'גרשהדזותא'.
- משער שגם לגבי "בנים"אחרים יש תיעוד שבו מנוסחות הפיסות האוצרים.
לביטוי לחלוק עליה, אך תחילה יש להכיר לעומק. טעיה לכם להיכנס
לחריש עמוק בנושא.

ב ב ר כ ה,

עזרא

נ"ב: ישר כוח.



א" בכסלו תשנ"א
18 בדצמבר 1990

001 - פת

לכבוד
מר עזרא אוריון
מחלקת שדה-בוקר

א.ג.ג.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במחוז הציבורי

1. בחשד לפגישתו מיום 5/11/90, הריני להודיע כי מונת כרז לנשא הפסול הסביבתי באזור השיפוט של המועצה המקומית.

2. מוכר בואר פעילות העשה בהחנכות, כיוצא חיצוני, ללא שטר או חסרה.

3. כל פעילות מנייה החורגת מחסרת ייעוץ העשה בחיאוס ובכפוף לאישור הגורמים המוסמכים שטר במועצה.

מכון לניסוח ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מקד לנגדון המלפפני

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב כ כ ה
שמעון בן-דוד
סגן ראש המועצה

הצחק:

מר שמואל כהן - ראש המועצה
מר דוד לויתן - ממ"ח חינוך
מר יצחק ביטון - ממ"ח סכנית
מר צבי פורת - מהנדס המועצה

24.1.90

לכ'

שטראל סה

ראש המועצה המקומית

מנפה רמון

שלום -

פארק לפיסול מדברי על שפת סמחש רמון

אוסף עזרא אוריון

זכור מרן כמחשבה ופארק 2-7.7.88, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אחזקתו, במסגרת אחזקת רשות שמורות הטבע, על-ידי ביא ואורן
מגרעין הנחל שחד האמנות, לא עמדה בדרישות - הפארק מוזנח.

1. אני מציע הסדר עם זיו ספקטור - "צל מדבר" - סקרינות נקיון,
מעמיקים במבצע 2 שעות כולל מעם, יבוצעו במסגרת הזכיון שלו,
על-ידי הצוות שלו - בתשלום.

2. מציע שאת הפיתוח של הפארק ירכז רמי חרובי, בתאום עם ג'ורג'ת
זיו ספקטור ואיתן.

3. האותלים של "צל מדבר" משוכנים בסניף (אח' סניף) המעבדה יחד סוכה
השירותים יש להעביר ולהצמיד אל מגרש החניה.

Public Art Archive
ב ב ר כ ה

עזרא אוריון

אוצר הפארק

העתיקים: זאב שטיין, מנהלת התיירות לנגב

רמי חרובי, " " "

זיו ספקטור, "צל מדבר"

עזרי אלון, רשות שמורות הטבע

דוד לויתן, סח' החינוך.

1.4.1990

לכ' זצנא ארון / שולם רב:

הנידון: סיכום עבודת הפיסול בעמוד חשמל על שפת מכתש- רמון

ע"י הפסל נועם רבינוביץ

בתאריך 25.3.1990 ניגשתי לבצע את הפסל בעמוד החשמל 3881, קו כחול מצפה רמון- פארן. העמוד נמצא על שפת המצוק הצפון-מערבי של מכתש רמון. נסן העבודה מיום א' 25.3 ועד יום ה' 29.3. ראשיתה של העבודה בהכנת שטחית אל מרחופי, מנהל חברת החשמל בתאריך 2.1.87. התכנית גובשה לאחר שסיימתי הקמת פסל קודם המוצב לא רחוק מעמוד זה. בסגירת סומפניו- פניסול בשנת 1986. הפסל לעמוד סלולס שנרמס בפארק לפיסול מזרחי כמסדה, שאוצרו הוא מר עזרא אורינו, (אשר נתן לי עידוד רב בהקמת פסל זה). לאורך הדרך נתגלו קשיים טכניים ומגבלות בסיחותיות רבות אשר לבסוף נמצא להם פתרון. שנה גם על ראיתי את הנושא כאמון. חברת החשמל היתה שותפה, באמצעות מר דודון פולק כנציג משרד הדובר, לקציית חשיבות גדולה בהקמת פסל דווקא באזור מרוחק ודרומי. מיקומו הפינוד של העמוד כשטח הפארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון, (שהוא חלק קטן מטיילת של העיירה מצפה רמון), התאים להורג פרויקט אמנותי הנחמד ע"י חברת החשמל, כחלק מתפיסתו של משרד דובר אמנותי לציג פעילות קהילתית, ומפגש של אמנות ואוכלוסיה, וכן מפגש של ענדי חברת החשמל עם אומנים ויוצרים, כמסייגים בהעמדת פרויקטים אמנותיים.

סיועם הנלהב והשתתפות המעילה של אנשי מחוז דרום ונפת באר- שבע הם אשר אפשרו את הקמתו של הפסל. כמו כן, יש לציין את הסיוע אשר הורג לנו ע"י המוצג המקומית מצפה רמון, במסגרת שיתוף בטרקטור ובמתן מסה כמועצה. היום, כשהפסל נגמר, אני מרגיש שנכננו היה לבצע אותו כמות שהוא, במידתו המינימלית. הפארק הפיסול נבנה על שפת מכתש רמון. נראה לי שמימוש של האורחות שהיו לנו נכדי שילובו האורגני של עמוד החשמל - אלמנט יום- יומי קיומן - בתוך הנוף הפיסולי, אכן מעיד את עצמו. הפסל נבנה בן, ושאר פסלי הפארק, הפכו ליחידה אחת.

* * *

עם גמר הבניה של הפסל, מגיע האלמנט הפנימי, העשוי אבן, לגובה של 5 מטר, וגובהו של הפסל כולו כגובה עמוד החשמל עצמו. מבנהו של האלמנט הפנימי, הבנוי אבן, הוא כפרימדה קטומה, אשר בסיסה 3.4 x 1.4 מטר, וקדוודה 1.4 מטר.

* * *

העבודה בשטח בוצעה ע"י קבוצת עובדי חברת החשמל קבוצה של חברי מקיבוץ בית השיטה, ואנשי מועצה מקומית מצפה רמון.

קבוצת חברת החשמל: מנהל הקבוצה- חזן משה. אלקיים שלמה, מויאל חי, אזולאי יעקב, יואל ממוס מנוף- אסיאג אברהם, ניסים מלכה.

קבוצת בית השיטה: שלמה ארגוב, עמרם יחיאלי, ג'י, אבי גדעון, יואל יפה.

סקטוריסט המצפה רמון: דויד דבוש.

עלי לציין שקבוצת עובדי חברת חשמל, בניהולו של חזן משה, עבדה בצורה טובה ביותר, כמוסיבציה גבוהה, תוך פתרון בעיות בשטח בזמן אמת. עבודת הבניה נעשתה באבנים גדולות, והיתה קשה מכחינה פיוזית. עם כל זאת, עשה כל אחד מהמשתתפים כמיטב יכולתו כדי לסיים את הפסל תוך עמידה בלוח זמנים. רוח העבודה הטובה איפשרה יצירת קשרים טובים בין אנשי חברת חשמל, מצפה רמון ובית השיטה (שבאו לעזור בהקמת הפסל על חשבון ימי הנופש השנתית שלהם.)

כיום עומד הפסל גמור, על שפת המצוק של מכתש רמון, והוא מהווה קשר בין הקרקע, תקופות הסטוריות, וטכנולוגיית חשמל.

אני מודה לכל אנשי חברת החשמל הרבים, אנשי מצפה-רמון, חברי בית השיטה ועזרא אוריון שהיו מעורבים בתכנון ובהקמת הפסל, ועזרו לי להביא לנתיב הנכון.

נועם רבינוביץ

אוריאל

אוריאל

עומקים: מנהל חברת חשמל, מר חופי מנהל מחוז דרום ח"ח, מר יעקב עדיני מנהל מחוז דרום ח"ח - ליאור זרנקין מנהל נפת באר שבע ח"ח - מר בלומנשטיין מנהל מחוז דרום ח"ח - מר משה מררי מנהל מחוז דרום ח"ח - מר אורי רביב מנהל מחוז דרום ח"ח - מר דורון פולק מנהל מחוז דרום ח"ח - מר משה רוננברג - מר משה גרין

רשמי ארצית ח"ח - מר דר' עמוס אמלש ליוכדות כיבורית רשמי מצפה מקומית מצפה רמון - מר משה סמנאל (מנהל רכב תיירות מ"מ מצפה רמון - מר רמי חלדמי) אורז הפארק לפיסול מדברי - מר עזרא אוריון

Ezra Orihon Collection
Public Art Archive



לשכת ראש המועצה
טלפון מס' 88185
מס' פקס 88707
כל' בניסן תש"ן
22 באפריל 1990
881 - טכ

לכבוד

מר נועם רבינוביץ

פסל

מל אביב

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי, אדון נכבד,

הכרזת פסל - עמוד השמל במצפה רמון

ברצוני להביע תודה והוקרה בשמי וכשם תושבי מצפה רמון, על הביצוע המקורי של הפסל בעמדת השמל. הפסל החדש מחווה בדבר חשוב נוסף בגן הפסלים ואין לי ספק שבתפיסתו החרשנית ישמש מקור השראה ומודל חיקוי במקומות נוספים. אין לי ספק שחברת החשמל ראויה אף היא לכרכות רבות על התרומות וסיועה לפרויקט.

מכון לזיכרון ציבורי

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

אני תקווה להמשיך שיתוף פעולה פורה בעתיד. معهد للذخرون العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

שמאל
ראש המועצה
כחן

העתיקים: מר שמעון בן דוד - סגן ראש המועצה

מר יצחק ביטון - מנ"ח סכני

מר רמי תרובי - רכז תיירות נגב

מר חופי - מנהל חברת השמל

מר אברי רביב - מנהל משרד הדובר ח"ח

מר עזרא אוריון - פסל באוצר הפארק לפיסול מדברי מ"מ ✓

The Museum of Art of the Negev
Mitzpe Ramon, ISRAEL

למנהל
20/11/90

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ומרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



חברי הכנסת

הכנסת

17/09/90

לכבוד
 שמואל גלעד (זמרים)
 אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תאריך: 17.09.90 סכתב: מ' יום: 28.08.90. אסגול לסיים בידך ככל אשר אפשרי.

IPQ



מכון לזיכרון ציבורית
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
 معهد الذاكرة العامة

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

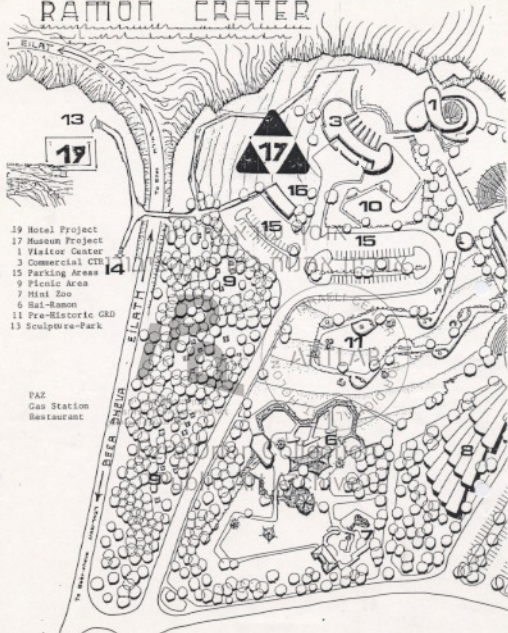


אוסף עזרא אוריון

תכנון אדריכלי ומרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

RAMON CRATER



KIRYAT PARK RAMON

GENERAL PLAN

קריית פארק רמון

תכנית כללית

INITIAL PLAN - 00110007 001100

30 M

בגדסה
קפטרית
הגדסה
הצדקה
שירותים

Entrance
Coffee-shop
Souvenirs Shop
Exhibitions
Toilets

Exhibitions-Halls

Studios
ATTN: ATTN:
Score-Books
Offices

```

      print
      Enterance
      print
      Exit

```

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמונת במרחב הציבורי

INSTITUTE FOR PUBLIC POLICY
معهد البحوث العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נספח מס: 1

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP
Q



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יוסף ויס
טיוצריה
בולת
Josef Wyss
Switzerland
Basalt
1962

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

סוף
ל:א

EZRA
ORION
1488E



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב



ספח מס' 1

דב פייגין
ישראל
אבן מורכר
Dov Feigin
Israel
Sandstone
1962

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Oriani Collection
Public Art Archive

KOSSO
ELLUL
1499EL

The Museum of Art of the Negev

Mitzpe Ramon, ISRAEL

מבר ואמנים של גלריית בנגב

מר משה ריבלין -	י"ר הדיקטטוריון של קק"ל
מר ישראל פולק -	תעשיין, תל אביב
הגב' אסתר רובין -	אלמנת הצייר ראובן רובין, תל אביב
מר יוסף אלמגור -	מר העבודה לשעבר, חיפה
מר מרק מושביץ' -	תעשיין
מר יוסף דומברגר -	נשיא בני ברית, אירופה
ד"ר יוסף מירלמן -	בנק דיסקונט למשכנתאות
מר סדי אריסון -	איש עסקים, פראג
מר אהרון יריב -	אדם מילר, אור בריחה תל אביב
מר אשר בן נתן -	י"ר הדיקטטוריון של יד בן גוריון
מר סטיב וורטהיימר -	תעשיין
מר דוד וייסמן -	נשיא לשכת האינדוסטרי, ירושלים
מר שמואל כהן -	ראש המועצה המקומית מצפה רמון
מר רפי בכר -	ראש המועצה האזורית הר הנגב
מר יעקב פדמן -	פוליטיקאי
מר דוד לואיס -	מלונאי
מר עמנואל סלע -	איש עסקים, י"ר יורק
מר אוסקר גאס -	בעל מוזיאון "Petit Palais", ג'נבה
הגב' חיה גולדשטיין -	ג'נבה
פרופ' עמנואל מור -	פרופ' למדע
מר מיק ספט -	אוצר, לשעבר מנהל מוזיאון תל אביב לאמנות
הגב' חיה זקס ווייס -	אספנית אמנות, ירושלים
מר אהרון און -	מושב גילת
מר אדם בייז -	עיתונאי, תל אביב
פרופ' אלסטר פייג -	צייר, צוויילין
מר אריה פינצ'וק -	עורך
מר יעקב דבסר -	ארכיטקט, תל אביב
מר רם עברין -	הסלולרית הישראלית, ירושלים
מר דן קידר -	מנהל מוזיאונים - ירושלים
מר מאיר אהרונסון -	"ג'נסיס", ירושלים
מר יחיאל אדמוני -	מנהל מוזיאון שדה בוקר
מר עזרא אוריון -	המנהל לפיתוח תחורות בנגב
מר זאב שמקין -	עיתונאי, תל אביב
מר דב וורטהיימר -	מלונאי, טאן פאולר - ברזיל
ד"ר בגנדרו סס -	תעשיין, בואנוס איירס, ארגנטינה
מר עמנואל סקלי -	איש עסקים, תל אביב
מר יצחק אלמגור -	לשעבר מנהל מנהל מרקעי ישראל, באר שבע
מר מיכה סלמון -	רשות שמורות הטבע
מר דן פרי -	תעשיין, ירושלים
מר דניאל אבנר -	מנהל מוסדות האמנות, מצפה רמון
מר יעקב שביט -	פסל, תל אביב
מר דני קרון -	פסל, ירושלים
פרופ' גלילי כהנא -	אדריכל, תל אביב
מר זלמן ענב -	

מכון לזיכרון ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للذاكرة العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Mitzpe Ramon was founded eight years after the establishment of the State of Israel. It was set on a high, barren strategic point at the northern rim of the moon-like Ramon Crater and guided by Ben-Gurion's prophetic vision of development for the new Nation's important Negev region. Beginning as a work-camp town for builders of the vital road link between Beer-Sheva and the Port of Eilat on the Red Sea, Mitzpe Ramon evolved through extremely difficult stages to become a growing regional center, sturdy in character and independent in spirit.

At times the ebb and flow of military and political needs reduced Mitzpe Ramon to little more than a neglected desert outpost, but in 1982 the town's strategic importance was reestablished when the Israeli Defense Forces withdrew from Sinai in accordance with the Camp David Agreements. Now, for a number of reasons – political, geographic, strategic – this spot in the heartland of the Negev Mountain area, together with its spectacular Ramon Reserve National Geological Park – will be extensively and finally developed.

The shape and character of this development can be determined by concerned involvement and intelligent financial support. This is a chance to decisively influence the future of a young settlement, to help it become an integral part of its special environment, ensure preservation of its national archaeological and geological treasures, and enable it to fulfill community and regional functions based on a realistic economic foundation.



For thirty-one years the visionary settlers of Mitzpe Ramon – desert researchers, nature protection officers, geologists, archeologists, ceramic artists, zoologists, desert tour guides – have quietly worked at individual projects in cooperation with the Local Regional Council, the Jewish National Fund, the Nature Protection Authority, and the Israel Defense Ministry. These projects today form a strong nucleus for the total-environment program now proposed.

מדינת ישראל
משרד החינוך והתרבות
מינהל התרבות
האגף לתרבות ולאמנות

מועצת המוזאונים
כורש 14, כנ" ד, י-0 94144
טלפון: 231664 - 244572
כד" טיון התש"ו - 17.6.90

לכבוד
מר שמואל כהן
ראש המועצה המקומית
מצפה-רמון

אוסף עזרא אוריון

מר כהן הנכבד.

ארכיון אמנותי בתחום הציבורי

פנה אלי מר שמואל (במשו) גלעד בענין הקמת מוזאון במצפה-רמון.

הרעיון של מוזאון לאמנות בסכום נראה לי בוצע.

באזור הדירות כיימים מעט מאוד מוזאונים, ובמידה לא שפוטח הנושא של מוזאונים לאמנות. מוזאון לאמנות ישתלב היטב במצפה-רמון, הנמצאת בתחומה שיתוף זאת גם בהקשר הכלכלי של דינמיות המאפיינו תחום זה, וגם בהקשר של ביה"ס לאמנות המיושם בסכום.

כשלב ראשוני לענין זה, נראה לנו הקמת גלרי (עמותה וכו') הפלוזה בחבר נאמנים, לאחר שגוף כזה יורס ויטכים ויאשכ את המסורת הבסיסית של המוזאון יהיה עליו לבחור אתר מתאים ולערוך תהליך אדריכלי עם הסרוגרט שחכם.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

אנו כעומד להעמיד לרשותכם הידע המקצועי שלנו בתחום המוזאונים, עם"נ לעזור בכל הקשור בהקמת המוזאון.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

בברכה,
ג' (חג) סתיו
יהודית ענבר

מנהלת המזלכה למוזאונים

העמסו מר א. שלו - ראש מינהל התרבות
מר ש. גלעד - מצפה רמון
הגב' א. ליטשיץ - אדריכלית המועצה

מצפה

ב. תקופה חשובה של האמונות היהודיות, זו של אמונות הסאה ה-14 בעת
רדיפות האינקוויזיציה את היהודים לא מיוצגת כליל בארץ. נבדל



לחת למזיאון צביון ייחודי נובל לקבל יצירות מאיטליה, ספרד ויוון, אם לא יועמדו לרשותנו היצירות המקוריות נובל בכל מקרה לקבל רפרודוקציות.

ב. בתקופת התחרות מתפתח זרם האמנות המדברית, וקיום המזיאון ייתן תנופה רבה לאמנות זו, בשל המיקום הנמצא של מצפה רמון על שפת הכנרת והאפשרות לשימוש בתומרים מן השבע. בנוסף לכך, עומדת מצפה רמון בקיום בעתיד הבא רחוק וקרוב חשובה על ציר התיירות שבין מרכז הארץ למזרח.

אחד מהדברים המאפיינים עיר היא מערכת של תערוכות מבוטות הממרחשות בתחומן. תפקידן העיקרי של תערוכות אלו הוא יצירת מערכת אמנותית ויחודית מניסית וכלתי שנתית, ולאחר תקופה בה הפכה פעילות זו לדבר מובן מאליה וברור נהיו ערים אלה למרכזים לא מבוססים של אמנות במחוז, לדוגמה, למרחק הרב ממרכז הארץ מתקיימות תערוכות אמנותיות מבוטות, המסוכות אליהן המוני מבקרים מכל הארץ.

המזיאון לאמנות במצפה רמון, ואכסניה לאמנים אורחים תביר ללא ספק אח מהיכה האורחים והאמנים מכל העולם למצפה רמון, ותהווה ציון דרך חשוב בתחום אמנותי במחוז מצפה רמון, אלא לכלל הפעילות האמנותית במחוז.

ברצוני לציין, כי יש תגובות חיוביות של אישים חשובים בתחום האמנות בארץ ואמנים ידועים שביקרו את המזיאון במקום מרוחק שכזה, מכון למחצית ציבורית.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

معهد للتشاور الجماهيري

3. מיקום ותכולת התצוגה

שלב א
הכוונה הינה לתצוגה של יצירות אמנותיות, כולל יצירות אדריכליות. אנו בכוונתנו לבנות אולם לא אחת, מעקר בחכמי המוזיאון, ולחשוק את עיקר המשאבים הכספיים בתערוכות ובפעילות מלוות של קיום התצוגה.

באולם הכניסה מתוכננת תצוגה קבע על תולדות המקום ומורשת הנגב. יהיה גם מקום לתצוגה נוספת כמו עבודת ארטיזניות, כמו כן מעוניינת הבורסה ליהלומים בחל אביב לקבל דוכן לתצוגה.

שלושה אולמות התצוגה לאמנות, שניתן על ידי מתחת מחיצות ושינויים מעריים בקירות הפנימיים להופכם מידי פעם לכל מערך אפשרי של תצוגה.

אולמות אלו ילוו על ידי חדרי עבודה להכנת התערוכות, משרדים, שירותים לקהל, קספריה וכמובן מחסנים ושטחי אחסון הנדרשים לתפעול נאות של המזיאון.

כל השטחים המוזכרים עד עתה ישתכמו ככאלף מאתיים מטר מרובע, כלומר: מזיאון ממוצע, לא גדול מדי ולא קטן מדי, אלא כזה היכול לאכסן תערוכות בעלות משמעות מחד ואינו גדול מדי הכולל כל שאריות של תקציב לצורכי אחזקה ותפעול מחד.



שלב ב'

בשלב זה של הקמת המוזיאון מתוכנן מרכז בעל 7-10 סטודיות לאמנים. כל יחידה תכלול אולם עבודה שתאים לאמן, יחידת מבוזרים, ושרותים, כל זאת כדי לעודד אמנים ישראלים וזרים לבוא למצפה רמון, להתגורר בה לתקופות ארוכות וליצור במקום. הסכסוך עליו בנויה העיר הוא לא ספק מקור בלתי אכזב לפעילות יוצרת. כמו כן, על ידי הבאת אמנים וזרים שונים למצפה רמון ניתן יהיה להשיג מעולה נוספת מצידו של מדינת ישראל.

שלב ג' ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בין מבנה התצוגה והאמנות יהיה גן סגור ומגודר, ניצול נכון של שימושי הקרקע אספה לאנדרטת אמנות ארסון (בשטח קק"ל) שבו יוכלו להתקיים אירועים פתוחים וזאת השנה המאפשרים זאת. הגן יהיה האזור ממנו יכנסו המבקרים אל המוזיאון.

4. לוחית

הכוונה להקיש את הציורים בסמליות בסמליות ובשכלים. השלב הראשון יהיה קמת תחנת תחבורה והמעלה.

לצורך זה, תוקצב הבניה המתוכנן הוא של 1,200 דולר למטר מרובע, כלומר כ- 1,500,000 דולר. שנים זה אינו גדול יחסית להקמת מוזיאון, אך לשם קמת כחולון פסכומים אלו לא יוכלו כל אמנים של המעלה, או רכישת עבודות.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للفنون العامة

5. הקמת אוסף עזרא אוריון

בארץ קיימים מספר אוספים בעלי משמעות אותם יוכל המוזיאון לקבל לרשותו ולתגרוכית. הציורים והציורים של עזרא אוריון משמעותי. קיום הערוכות מתחמקות זה לעבר על המהות של מבחנה כלכלית, אמנים ישראלים רבים העובדים בכל ימות השנה באזורים המרכזיים של הארץ וודאי יהיו מוכנים לבלות תקופת מה במצפה רמון. הקמתו של מוזיאון כזה והפעילות השוטפת שתלויה אותו יגרמו גם לעולים החדשים לבחון ביתר רצינות את האפשרות להשתקע במצפה רמון.

בנוסף לכך הובאת לי על ידי כמה אספנים יהודים פרטים בחו"ל להשאיל לתקופות מסוימות יצירות חשובות של אמנים יהודים

הערות :

רשימת חבר האמנים שאינה סגורה עדיין סופית מצ"ב כנסת 3. חברי האמנים מונים כ- 28 אנשים, ואנו מחכים לחשובה מעוד 20 אנשים עד חודש נובמבר. האגודה נמצאת בשלבי הרשמתה כעמותה ברשם העמותות.

התכנון הסופי יערך על ידי הארכיטקט שיבחר בתחרות שתתקיים.

מחיר הבניה (לפי 1,200 דולר למ"ר) 1,500,000 \$
 יוצאות חבנון 193,000 \$
 ציוד מוזיאוני מיוחד 150,000 \$
 תאורה 70,000 \$
 ציוד משרדי 90,000 \$
 מזון 150,000 \$
 הכשרת השפה 250,000 \$
 הפעלה לתחנת הרחוק 97,000 \$
 ואחזקה
 סה"כ 2,500,000 \$

הוצאות הכשרה, משקל, ביטוח ותחזוקה ימוסנו על ידי הממשלה ועל ידי ההרשויות המקומיות. 50% מההוצאות בערך יבואו מבוררים כמו סמל המיסים וכו'.

התחלית הבגית מיועדת להחלית, 1991, ותחמשך 15-18 חודשים לכל היותר. תחלית סבבית תהיה * סידר 05 כשיכל כל ההכנות האדמיניסטרטיביות להשקיע בהשקעות הכלכליות. ברימויות יבד'.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

1. אוצר-מנהל אמנותי - אחראי על איסוף, מחקר וחינוך
2. מנהל חקומי - אחראי להפעלה, סדרי חצונה, וכח אדם
3. מנהל חשבונים - לטענת המנהל הכלכלי
4. סדרים (סדר) - חשב - סדר
5. איש אחזקה-אב בית
6. מאכזרים סאונות
7. פקידות - 2 במספר
8. מנהל - 2 במספר

* קיימת אפשרות שגם לא יתנו תושבי קבע במעלה רמת

8. תוצאות חודשיות (משוערות) לתקופת חירות מלאה

\$ 28,000	מכר
\$ 8,000	תחזוקה, חשמל, תיקונים, ביטוח
\$ 5,000	שכירות הקרקע (ממלי)
\$ 3,000	הוצאות ארוך, כספיות וחבלות
\$ 10,000	ביטוח הערוכות (משוער)
\$ 65,000	סה"כ



9. הכנסה משוערת לחודש - \$ 31,250

(מכוסס על 150,000 חבקרים ב-5 ש"ח כרטיס)

בשנה.....סה"כ - (\$ 375,000)

במקרה והמצב הפיננסי ישתפר, יהיה זה על חשבון חבקרים כפול בודאי, ומתוך כך יוכסלו החכנסות.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לנוכחות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتواجد الجماهيري

יעוץ מו"ט ולוגי - מאיר ארנון

אחראי על הפרויקט - נמוס גלעד



Ezra Orion Collection
Public Art Archive