

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: תיקיות מוקדמות - סידור לפי מקור, III 1.71 - 12.77  
התכתבויות, הזמנות, פתקים, סיכומי פגישות, רישומים, גזרי עיתון, כרטיסי ביקור

מיקום בארכיון

ארגז: 21

תיק: 2

תת תיק: --

**Title: Early Folders - Organized in original order, III 1.71 - 12.77**  
Correspondence, invitations, notes, protocols, sketches, news clips,  
business cards

Location in Archive

Box: 21

Folder: 2

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



מ.י.ט.מ.א

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

1.71 - 1.77

19.12.77

לכבוד  
אדריכל מייק טרנר  
המח' לשיפור פני העיר  
ירושלים

מייק שלום -

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פיטול יצוק מראש

בהמשך לפגישתנו ביום 14.12.77  
אבקש להסדיר עבורי אפשרות לבצע **עזרת נישואים בעיבוד חיצוני של פסלי בטון יצוקים מראש:**



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

\* צביעה בסוגי צבע שונים.

\* ריסוס חול.

\* עיבוד ביד, סיתות קל.

\* סיפול בחומצות.

סה"כ הוצאות משוערות: 12,000 ל"י.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פסל

העתק: מיכאל גיטלין



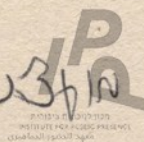
דד/ו/ו/ל

ל ו מ מן בורלנד

\* סרטל' קדוד . יפוט הקדמ אט

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המעבדים



\* טק כמחא יפון

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

\* חלה טפסל

יפוד למודע המעבדים . מנע

לא מופד צמר .

- לקדמ אט מחד טפסל .



אגודת הציירים והפסלים בישראל  
THE ISRAEL PAINTERS AND SCULPTORS ASSOCIATION

חל-אביב  
1 בנובמבר 1977



לכבוד

מר עזרא אוריון

קיבוץ שדה-בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מר אוריון הנכבד,

ברצוני להודות לך על השתתפותך ביום העיון "אמנות הסביבה-  
באזורי פיתוח" שנערך בבית המהנדס ב-27.10.77.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אני מקווה שליום עיון זה תהיה השפעה מצטברת.  
סכום יום העיון נערך עתה וישלח לגורמים הנוגעים  
בנושא.

בכבוד רב

אגודת  
הציירים  
והפסלים  
בישראל  
יו"ר  
שביט

אגודת הציירים והפסלים בישראל

# משרד הבינוי והשיכון

## אגודת הציירים והפסלים

# קרן התרבות אמריקה-ישראל

## אגודת האינג'ינרים והארכיטקטים

יום עיון ביום חמישי 27.10.77 על הנושא

## "אמנות בסביבה באזורי פיתוח"

- 09.30 - התכנסות
- 09.45 - פתיחה - יו"ר עמי שביט, אגודת הציירים והפסלים  
דברים - מר גדעון פת, שר הבינוי והשיכון  
ארכיטקט צמח, יו"ר אגודת הארכיטקטים
- 10.30 - הרצאת מבוא - ארכיטקטורה ואמנות, פרופ' אלפרד מנספלד
- 11.00 - הרצאת הפסל יחיאל שמי



12.30 - 12.30 - דיון פתוח

14.00 - 12.30 הפסקת צהריים.

Ezra Orion Collection

- 14.00 - על פעילות משותפת בנושא אומנותיים בעיירות פיתוח  
מר יהודה ליש - יו"ר הוועדה לשילוב אמנות בבנייה.  
מר גדעון פת - מנהל קרן התרבות אמריקה ישראל.
- 14.15 - הגב' לאה פורת, יו"ר הוועדה הצבורית לתרבות ואמנות  
שלד משרד החינוך והתרבות.
- 14.30 - נציגי עיירות הפתוח: מר קינו - ראש המועצה המקומית בית שאן  
מר שוחט - ראש המועצה המקומית ערד

- 15.00 - פנל: יו"ר אברהם יסקי  
משתתפים בדיון אמנים ואדריכלים

דמי השתתפות - 25 ל"י לא כולל ארוחת צהריים, ההרשמה על הטופס הרציב  
עד יום ששי 21 לאוקטובר.

בית המהנדס, רח' דיונגוף 200, תל-אביב

מ. ז. סלון  
י. פ. סלון

מועצה מקומית קרית - טבעון

דף מס' \_\_\_\_\_

ס כ ו ס ד י ו נ

תאריך 18.10.77

✓

תפוצה : מר שורם, קלמן זיוה, דן באואכ, עזרא אוריין

חנושא : מיסול יצחק מראש - לשרים טבעון

ע"י עזרא אוריין - מדרשת שדה בוקר.

נכחים : עזרא אוריין, דן באואכ.

אוסף עזרא אוריין  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



הצעה לקריה :

1. מצפור רמת הרטה - קבוצת פסולת
2. גן רח' הבונים - קבוצת קטנה, מכונסה.
3. גן מפלגת העבודה - קבוצת פסולת
4. גן בן עמי - קבוצת פסולת (במקום שכיום מחנכי המשחקים)
5. הגן בחזית בית המועצה - קבוצת "הקפלה"
6. ככר הספלים ליד בית המועצה - קבוצת קטנה.

ס"ה 50 אלמנטים בטון יצוק בהבניה עץ+ עבוד סומי ביד, שיבוצע על ידי.  
מחיר משוער - 3000. לאלמנט מוצב באחר, ס"ה כ- 150,000. לכולל שכר יוצרים  
ושכר קבלן.

רשם: עזרא אוריין



ס. מנדל ג. קרטס-אדריכלים בע"מ. רחל טורה 32 יקין משה  
JERUSALEM. טל. 226396 ירושלים  
S.MANDL G.KERTESZ - ARCHITECTS LTD 32, TURRA STR YENIN MOSHE.

16/10/77

למי אולי אהרן רב,

רצ"ב תכנית הפיסול

בתצור ב"גס בפיאן  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

(א עזריאל אוריין) אפי



בקרשט א עזריאל אוריין.

במכרה

21/10  
לפון אשט

השתתף עזריאל אוריין

לכ' אדריכל יוסף נחמני  
המח' לשיפור חזות פני העיר  
עיריית תל-אביב

שלום,

### פיטול יצוק מראש

בעקבות משיחתנו אצלך ביום 6/10/77, אני מעביר לך את הצעתנו:

#### א. כללי

הכוונה היא להציב, במספר גדול וחולך של אתרים המתאימים לכך, בעיר תל-אביב (ככרות קטנים, ככרות בינוניים, גנים, מארקים, חוף הים), קבוצה של אלמנטים פיטוליים יצוקים מראש.

#### ב. אפשרות ראשונה

לאקח 50 אלמנטים בתבניות מתכת שיומוח כבר, ע"פ אומדן של -2,000 ל"י לאלמנט יצוק ומוצב באחריו = -100,000 ל"י = 5-7 קומפוזיציות.

#### ג. אפשרות שניה

לבנות 2 תבניות חדשות לאלמנטים אחרים ולצקת באוחו היקף. מחיר התבניות (גדולות מהקלימות, שעל -30,000 ל"י בראשית 1977), מוערך ב-100,000 ל"י. מחיר אלמנט מוצב באחר מוערך ב-2,500 ל"י = סה"כ 225,000 ל"י.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

#### ד. תוספת היציקה

הנושא פתוח. ניתן לצקת בטון רגיל ולתת טיפול של סיתות קל ביד או ריסוס חול קל. ניתן לנסות גם אפשרות של גרנוליט או מוזאיקה. ברור שטיפולים אלה יעלו במידה מה את הוצאות הייצור.

#### ה. ביצוע בשלבים

ניתן בהחלט לבצע את הנ"ל ביצוע מודרג על פי היכולת התקציבית. המינימום הסביר הנראה לנו כשלב א' הוא 2-3 קומפוזיציות.

#### ו. איתור ותכנון מפורט

כל איתור ומפרט יבוצעו במשותף אהכם ועל פי קביעתכם הסופית.

#### ז. המלצות

מציע שתבקשו את חוות דעתם של:  
\* מרק שמש, מנהל מוזיאון תל-אביב.  
\* יונה מישר, אוצר לאמנות חדישה, מוזיאון ישראל.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פסל



6 בספטמבר, 1977

לכבוד  
עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

לעזרא אוריון שלום,

באמצעות "רפרופולן" קבלתי את החוברת המרשימה על "פיסול  
יצוק מראש" שלך.

אני מבין שהאפשרויות הרבות והמקסימות המתוארות ומצולמות  
בחוברת הן תוצאה של אותה חבנית שהוזמנה בתמיכתנו עבור  
מצפה רמון. אני מבין שהעבודה שם שרם הושלמה והתכניות  
הפיסוליות אינן נמצאות שם עדיין. אשמח אם תודיעני גם  
אתה על ההתקדמות, צורת הצבה האלמנטים ומועד סיום העבודה.

בעייני בחוברת התאכזבתי שלא מצאתי כל ציון וכל הבעת-תודה  
על העזרה שניתנה לך בביצוע הראשון של הפרוייקט שלך ע"י  
קרן התרבות אמריקה-ישראל. הן זה מינימום התודה שגוף כמונו  
יכול לבקש ולצפות לו. אנחנו דורשים ציון כזה בקשר לחמיכותינו  
בכל התחומים ואין זה, דומי, מחיר גבוה מדי, האין זאת?

אבקש מאד לחקן את המעוות ע"ס תוספת פתק לחוברת שתציין כי  
התכניות נוצרו לראשונה עבור מצפה-רמון במסגרת פרוייקט  
הבאת פיסול ויצירות אמנות לעיירות פיתוח של קרן התרבות  
אמריקה-ישראל (בעברית ובאנגלית). אם תרצה - שלח נא הטקסט  
ואתקן אותו כדי שיהיה מדויק. אם תמצא דרך אחרת - טובה  
לציון תרומתנו - אנא הודיעני.

ובינתיים כל טוב ואיחולים לשנה החדשה,

בברכה,

מדעון פז  
גאן נשיא

העתק: מר י. פנקס, רפרופולן.



22.8.77

שלום עזרי,

קיימתי את מכתבך, לפי הוראות מפקד הקודם, אליך  
להעביר אישורים מכל הארכיון בשטח בואל: שמירת הטבע.  
היה שדה - צוקי צוד, החברה לבחנת הטבע והאנף לבית  
לפינה.

האישורים הם בהשראת ארכיון ואמיקומו, וכן לאור אגן  
אפשר יהיה להאשים בפעילות

מכבוד רב,

יבולש.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבותי וחינוכי  
מרכז תרבותי וחינוכי  
מרכז תרבותי וחינוכי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

5/9  
המגלה "מגלות" מלחמתי  
גדל זינה





ס. מנדל ג. קרטס - מדריכלים - בע"מ.  
רח טורא 32 - ימין משה - ירושלים  
S. MANDL G. KERTESZ-ARCHITECTS LTD.  
32, TURA STR. YEMIN MOSHE JERUSALEM.

ויואל  
8 באפריל 77

למציא שלם ובה

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות ומרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בפיתוח לא קווה כלום  
שמעתי מפוא אחד הבחורים של חנה

שהיית אהב חלום זה לא נקשר  
את האנשים הנכונים.

אם לא גילית אתה אישית על  
מניעם כלום לא יצא.

15 האמת הערומה - רשמי

בביור

עזרא



ס. מנדל ג. קרטס-אדריכלים בע"מ. רח' טורא 32 ימין משה  
JERUSALEM. טל. 226396  
S.MANDL G.KERTESZ - ARCHITECTS LTD 32, TURA STR. YEMIN MOSHE.

ירושלים 28.7.77

לכבוד  
סא"ל עזרא אוריון  
ד.צ. 2323

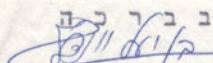
לעזרא שלום רב,

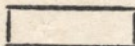
קבלנו היום את הגלויה שלך.

גובי נמצא כעת במילואים ולכן לא יכול לענות לך. לפני  
שהוא יצא (ב-16/7) חתם מסמך אודותיו שהוא לא הצליח ליצור  
קשר עם אנשי סנטה, כיוון שמועד חתום המסמך הוא ערמוני, העובד  
במשרדנו, מטפל בנושא שלך.

מאחר שגם יגאל לא ימצא היום וכיום א' במשרד וכן"ל לגבי  
סעדיה (שניהם נמצאים היום בסנטה) אינני יכולה לדווח לך  
על חדשות הקשורות לצדע. כאשר יגאל יחזור בשבוע הבא  
נכתוב לך על מהלך העניין.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה  
  
ס. מנדל - ג. קרטס  
אדריכלים



מפקדת מרחב שלמה

לשכת המפקד

תאריך 28 יוני 1971

אל: עזרא אורניון - אלמ"ד

הנדון: השאלה המציקה

1. כפי שהתברר לנו, שילוב אנשי  
אל"ד ביום

א. יונה שמשע, ראש אגף, (ה"בד, א"ה)

ב. אהוד, אל"ד, בל"ג, אה"ה, א"ה

ב. סג"ל, אל"ד, א"ה, א"ה, א"ה

א. א"ה, אל"ד, א"ה, א"ה

דק ב"א, א"ה, א"ה, א"ה

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

2. ודעו מזה, ודעו אל"ד!

לפי ש"ס, בל"ג, א"ה, א"ה, א"ה

לפי ש"ס, בל"ג, א"ה, א"ה, א"ה

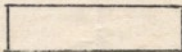
לפי ש"ס, בל"ג, א"ה, א"ה, א"ה

לפי ש"ס, בל"ג, א"ה, א"ה, א"ה

לפי ש"ס, בל"ג, א"ה, א"ה, א"ה

א"ה

ק/325144 אלי"מ יעקב אבן







# המועצה המקומית מצפה רמון

9 ביוני 1978  
כג' סיון תשל"ז

מכרז ישיבה בספרד השיכון ירושלים  
מיום 2.5.77

נכבדים;

מר ד. וינטל - מנכ"ל משרד השיכון ירושלים.  
מר מ. מנדלבוים - מנכ"ל ועדה השירים לעיירות פיתוח.  
מר ראובן דוד - קוזר שר הסחר והתעשייה.  
מר א. אבנר - מנכ"ל משרד השיכון.  
מר א. שטיינמלד - מחלקת פיתוח.  
מר א. שורצמן - מחלקת הנדסה.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. כביש כניסה ראשי.

משרד השיכון לא יגדיל את הקניון במסגרת המכרז שערך למה שהוקצב לשנה 77/78, מסוכס כי המועצה תבחן מחדש את מדיניות הקניונים ובמסגרת ותחליט כי יש לבצע את חבית יבוצע הדבר על המכרז הנוכחי. המועצה חורגת על החלטה למשרד השיכון בהקדמה.

מכון תרבות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מקום לתפוצת התרבות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

2. פיסול אשקובית.

מנכ"ל משרד השיכון שוקל באחוז מיליון פיסול חצרות אשקובית בסך כולל של 150,000.-

3. מלון דירות.

המועצה מבקשת את משרד השיכון לאשר חסכת 2 מבני מבנים שמוצאים בקיר הקיימת למלון דירות שיופעל ע"י דוד פרטי.

רשם: שורצמן כבי  
הקמק: לנכבדים.



2 ביוני, 1977

לכבוד  
מפעלים טרומיים אשטרוס ירושלים בע"מ  
רח' הנביאים 60  
ירושלים  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



א.נ.ס.

הרזני מאשר קבלת מכתבכם מיום 18 במאי 1977 - -

Ezra Orion Collection

השבונכם לביצוע שתי תכניות ליצירת פסלים מבטון לפי  
תכניותיו של הפסל עזרא אוריון.

אני שמח שפרויקט זה מגיע לסיומו ומודה לכם על  
סיחוף הפעולה.

בהזמנתנו מיום 22.11.76 התחייבנו לשלם לכם עבור  
עבודתכם סך 30,000 ל"י כולל מס ערך מוסף (ראו מכתבנו)  
בהתאם לכך נתתי היום הוראות להעביר אליכם סכום זה;  
תוך ימים אחדים תגיע ההמחאה לידיכם.

בברכה,

8  
גדעון פז  
סגן נשיא



תל-אביב 24.1.34

אצטראטאגיה  
במלחמה למנוע את הנזק הנספג מהפצת  
אש מאת הפצצה היו נקטת אמצעים להגנה.  
הפצצות אלה הן כאלה אשר הן גורם לאבד  
היותן גורמת לפירצתן "הנפץ" והוא  
ישלח למטענים אשר הם פוצצות סבון למי  
כלי להסוף מים רותגים במים למנוע  
את הסבון הקרוב ולאור כמה דגמים  
(כדורים) לבוא על ידו סיבוב ופיר  
המבולעב ופיר ופיר (להנכי) להנכי  
בין השקפים כלל פצצות סבון לאבד  
זה חסיד בן את המבולעב, מסיבות 8-10  
סיבות לאן פיר פצצות אלה פיר  
בין פיר פיר פיר פיר פיר פיר  
עליון שנים בלשון פיר פיר פיר פיר  
הקצף הזה אתה מכסה את כל שטח הנקט  
על ידי סופי ומלאך את הקצף המוק  
התבנית כמה דגמים ואור כך אתה  
מציב את המבולעב את כל לאחור  
הסבון הטיב הטיב ואחרי כן שטח  
מבין מוכן ליצור גרס.  
אחרי כן ליצור סבון סבון והקצף לא מנע  
כפי להיות. המבולעב עם ממה ליצור  
גרס בדי ספר "יצו" והוא עשוי יצר את השטח  
לפי מבין מאחור שהוא מלא סבון המבולעב  
היה, מלאך אלה במבולעב עם מים ומעלה



טבעה סגור / בעגלוב הרטוב ומקבל  
מציאות אצלך במלך כל השנים  
אני נשאל את השופט הישן וגם כן הצלחתי  
אבל לא באגד היחידה בעל עת קצף  
סגור / פספוס.  
~~לפניהם~~ ליציקה שאין פדסים בקום  
עני וגם מלמט עם KLEEN למלמט  
במטבא וגם זה מצליח.

זהכרדה ליציקה ~~ה~~ בטון מקדם אני  
מכין 100 גל' ליציקה / עין / מים אגל  
לנצל ומלמט 100 גל' פדסין בזמן לקצף  
מט. זה שאב מלמט במרחב הציבורי  
בקיציני מלמט מלמט מלמט זה לבנה  
על ואני מלמט מלמט.



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

על  
מ.מ.

מ.צ.ר

מלמט וכל אצלך ופדסין ופדסין ופדסין  
מלמט וכל אצלך ופדסין ופדסין ופדסין  
מלמט וכל אצלך ופדסין ופדסין ופדסין  
מלמט וכל אצלך ופדסין ופדסין ופדסין  
מלמט וכל אצלך ופדסין ופדסין ופדסין  
מלמט וכל אצלך ופדסין ופדסין ופדסין



הקריה, בטבת תשל"ז  
ב' בינואר 1977

שר הבטחון

712/ק

עזרא היקר,

תודה על מכתבך ועל דברי העדוד.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



בידידות,

סניף תל אביב  
מספר חשבון 044 0000000000000000  
שם החשבון: ארכיון אמנות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

שמעון פרס  
שר הבטחון

עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

אק/





לכבוד  
מא עזרא אוריון  
מדרשת שדה-בוקר

מוזיאון ישראל, ירושלים    מוזיאון ישראל, اورشليم - القدس    the israel museum, jerusalem

17.1.77

שלום עזרא,

הפסל נמרה בשמן עוד לפני הגשמים הגדולים. חשבתי שכבר אמרו לך זאת  
כשהיית כאן בפעם שעברה, ולכן לא כתבתי לך עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

להתראות,

נורית שילה



מכון עזרא אוריון  
Ezra Orion Collection  
مركز الامنوع العزراوية



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כ"ב' בכטלו תשל"ז  
(24.11.76)

לכ'  
שמעון רוז  
גבעתיים

שלום,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

דן וקסמן הסכים לבצע את התבנית ואני מקוה שלא  
יסוג.

כדי שגדעון מן יוכל לשלם לו עבור הביצוע, אבקשך  
להעביר לו בכחב הצעת מחיר על סך - 35,000 ₪. הצעה  
זו תשמש אלטרנטיבה להצעתו של דן.

בתודה ובהוקרה,

עזרא אוריון  
פסל



22 בנובמבר, 1976

לכבוד  
מהנדס דן וקסמן  
אשדוד, חברה להנדסה בע"מ  
רח' צירילסון 4  
תל-אביב

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.נ.3.

אני כותב אליך בהמשך לסיחות שנוהלו איתך ע"י האדריכל אמנון  
ניב והפסל עזרא אוריון בקשר ליצור תבנית שחשמש ליצירת  
אלמנטים פיסוליים עבור פרויקט בניה במצפה-דמון.

Ezra Orion Collection

אני מתכבד לאשר בזאת כי הקדחת את התרבות אמריקה-ישראל מתחייבת  
לשלם לחברתכם סך של 30,000 ₪ (כולל מס ערך מוסף) עבור  
ייצור התבנית לפי הכניחו ולפי שביעות רצונו של הפסל עזרא  
אוריון. אנו נעביר אליכם את הסכום האמור מיד עם השלמת  
התבנית והגשתם לנו על חשבון מתאים, מאושר ע"י ה"ה ניב  
ואוריון.

אנו מקווים כי תוכלו לבצע את העבודה בכל החקרים ומודים לך  
על שיחוף המעולה.

בברכה,

גדעון פז  
סגן נשיא

העתק: אדריכל אמנון ניב.  
מר עזרא אוריון.

21.11.76

מדרשת שדה בוקר

לכ'   
 דן וקסמן   
 "אשדוד" חברה להנדסה בע"מ   
 תל - אביב

שלום -

ייצור תבנית לאלמנטים יצוקים

הנני מזמין מכם תבנית מתכת ליציקת שני אלמנטים שתוכננו על ידי, בתבנית זו ניתן יהיה לצקת את שני האלמנטים, ע"י החלפת צלע אחת, או ע"י פתרון אחר שיימצא על ידיכם - תמורת 30,000 ל"י (שלושים אלף ל"י) שישולמו לכם ע"י "קרן התרבות אמריקה ישראל" - תמורת חשבונות.

אוסף עזרא אוריון   
 אבקשכם להשלים את הביצוע תוך שלושים יום מקבלת מכתב זה.



מכון לתיעוד יצירות   
 אמנותיות   
 עזרא אוריון   
 אוסף תיעודי



Ezra Orion Collection   
 Public Art Archive

רב תודות   
 עזרא אוריון   
 פסל

העתיקים:

גדעון פז - קרן התרבות אמריקה ישראל   
 אליהו שפירא - יו"ר המועצה המקומית מצפה רמון   
 אסנון ניב - אדריכל





# הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس • חסדון השל"ז  
3 נובמבר 1976

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
שדה בוקר  
בי"ס שדה

א.נ.נ.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במחלקת היכרות  
כפי שסוכם ביננו בשיתוף טלפוני ב-2.11.76  
תואג להעברת המודלים ממזיאון ישראל לשדה בוקר  
ואנו נחזיר לך את שדה הבבלה.

מכון לזיכרון ופרסום  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للذاكرة والتأثير

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ב ב ר כ ה ,

סימה קליימן  
מזכירה

ירושלים, רחוב קרן היסוד 36, תיבת דואר 1312, טלפון 66025, 4-66103, מען למברקים: שלמפנד  
JERUSALEM, KEREN HAYESOD, P.O.B. 1312, TEL. 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS: SHALEMFUND  
اورشليم القدس - شارع كيرن هيسود ٣٦ - صندوق البريد ١٣١٢ هاتف ٦٦١٠٣/٤, ٦٦٠٢٥ - برقا : شلمفند •

ת.ד. 653  
באר שבע 84120  
קרית האוניברסיטה  
סל. 64111  
הקרילה בעיר  
סל. 71241  
P.O. BOX 653  
BEERSHEVA 84 120, ISRAEL  
NEW CAMPUS  
PHONE 64111  
OLD CAMPUS  
PHONE 71241

אוניברסיטת  
בן-גוריון  
בנגב  
BEN GURION  
UNIVERSITY  
OF THE NEGEV



26.7.76 : תאריך / DATE

מספרנו / OUR REF:

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
ד.ב. הנגב

א.ב.,

הנדון: דגם שדה פסלים אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עפ"י בקשתך, הנה הועדה לאומנות בבעית הדגם האמור,  
וסיכמה לא לאמץ את הפסל המוצע.

אבקשך לדאוג לפירוק והוצאתו של הדגם משטח האוניברסיטה  
בתוך השבועיים הבאים בתום זמן מן המשתמשים הרבים  
העוברים בקרית האוניברסיטה.

בתום המועד לא בהיה אחראים לשלמות הדגם כאשר אנו  
בפרק אותו.

בכבוד רב,

מ. בוגרד

מ. בוגרד

מנהל מחלקת המשק.

העתק: -מזכ"ל.



9/7/76

מדרשת שדה-בוקר

לכ'

בדעון מז  
קרן תרבות אמריקה-ישראל  
תל-אביב

שלום,

חבנית לאלמנט פיסולי

בעקבות החלטתכם אחרינו, **חבנית** עם **אמנון ניב**,  
התקשרתי עם המהנדס **שמעון רוזן** בבנוגע לביצוע החבנית.  
הוא מוכן לבצע.

מסתמן סכום של **25-30 אלף** לי ויהיה צורך לשלם לו  
את חלקו כמקדמה.

אבקש להתקשר אתו לפי הכתובת: אינג' שמעון רוזן,  
רח' ז'בוטינסקי 47, בתל-אביב, טל': 08-721571.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פסל

העחק: אדריכל אמנון ניב  
שמעון רוזן





31 במאי, 1976



לכבוד  
א. ניב אדריכלים בע"מ  
רח' נחום 12  
תל-אביב

א.נ.א.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אני מתכבד לאשר בכתב כי ועדתנו אשרה את האלמנט הפיסולי לשכונת המגורים החדשה במצפה רמון, אשר עוצב ע"י עזרא אוריון.

ברצוני לחזור על הסתייגות הועדה מהזרה רבה מדי על האלמנט היחיד, ובקשתה לדאוג במידת האפשר לרבגוניות, תוך התחשבות גם במקום למשתקי ילדים בחצרות וכיוצ"ב.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

כפי שדובר בינינו, תמנך הקדש את יציאת התבנית ליצורו של האלמנט הפיסולי האחד, בהנחה שהתבנית תוכל לשמש כ-300 יצירות. הייתי מבקש שתבדוק הצעות של מפעלים אחרים בצד חברה אשדוד, כדי לראות אם מחירים בר-תחרות. אנו נשלם גם הוצאות מסויים לאמן.

אני מקווה שאמנם תתחילו בביצוע פעולה זו בהקדם לאחר שאישורה התעכב משך זמן כה רב.

אני מציע שתתקשר עמי בקשר לסדרי הביצוע. מאחל לך הצלחה.

בברכה,

גדעון פז  
סגן נשיא

העתק: מר א. שפירא  
מר ע. אוריון. ✓

14.5.76

לכבוד  
מר מרכטר  
מחלקת אספקה ומחסן  
רכבת ישראל  
ח.ד. 44  
ח י פ ה .

א.נ.,

הנדון: הזמנת 50 אדני רכבת ישנים ממחבת  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך לשיתוף חסר מונות, אבקש לשלוח לי הצעת מחיר  
לכ"ל וכן תנאי רכישת החומרים והחשלוש.

מכון לימודים וידידות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מרכז לימודי הציבור

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,

דוד בלוק  
מרכז חבניין

רחל יחזן

העמק:

חייא - מרכז המשק, כאן  
נחמן - מרכז הסטוריה, כאן  
משה נצר - כאן  
עזרא אוריון - מדרשת שדה בוקר ✓

28/5

שלמה

טיועין כהנין + רימון מן



ת.ד. 2053  
באר' שבע 84120  
קרית האוניברסיטה  
סל. 70111  
הקריה בעיר  
סל. 71241  
P.O. BOX 2053  
BEERSHEVA 84 120, ISRAEL  
NEW CAMPUS  
PHONE 70111  
OLD CAMPUS  
PHONE 71241

אוניברסיטת  
בן-גוריון  
בנגב  
BEN GURION  
UNIVERSITY  
OF THE NEGEV



2.5.76 : תאריך / DATE

: מספרנו / OUR REF.

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

א.נ. ,

הנדון: דגם פסל בקריית האוניברסיטה.

אוסף שדה אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

דגם הפסל אשר הועמד בקריית האוניברסיטה לתקופה  
מוגבלת מתחיל להרוץ עכוננו מטרד מסיבות שונות  
(העמדת אופניים, ויקוני הפסל וסביבתו וכו').  
כמו כן אנו עומדים בעתיד הקרוב לקיים מספר  
כנסים מחת לבנין א' והפסל יפריע לנו מאד.  
מכל הסיבות הנ"ל אבקש לדאוג לפירוק הפסל  
והוצאתו משטח הקמפוס בהקדם האפשרי אולם לא יאוחר  
מתאריך 31.5.76.  
במידה והפסל לא יפורק ויוצא מהשטח נהיה נאלצים  
לעשות זאת בכוחות עצמנו, ובמקרה זה האחריות לשלמותו  
ולצורת הפירוק לא תחול עלינו.

בכבוד רב,

נתן גבון  
ראש מדור שרותים

העתק: מר בן-אמיחי, מנכ"ל  
מר מ. בוגרד, ממ"ח המשק

פזיטה זה איננו אכן 17/5  
אזמון. לנודה. אשית. לפסל זה מקל



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس יב' בניסן תשל"ו

12 באפריל 1976

לכבוד  
מר עוזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

שלום רב,

הנדון: דגם לפסל בשכונת נוה יעקב

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהתאם לסכום בינינו ובין מר מרק שפס.

אני מצ"ב המחאה מס. 7078 ע"ס 2,000 ₪.  
סך זה מהווה את יתרת חובינו תמורת הכנת הדגם.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

נא אשר קבלה.

בברכה,

רות חשין  
מנהלת

העתק: מר שפס

ירושלים, רחוב קרן היסוד 36, תיבת דואר 1312, טלפון 66025, 4-66103, מען למברקים: שלמפנד  
JERUSALEM, KEREN HAYESOD, P.O.B. 1312, TEL. 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS: SHALEMFUND

اورشليم القدس - شارع كيرن هيسود ٣٦ - صندوق البريد ١٣١٢ هاتف ٦٦١٠٣/٤ , ٦٦٠٢٥ - برقييا : شلمفند .



מוזיאון ישראל, ירושלים  
the israel museum, jerusalem  
متحف اسرائيل، اورشليم - القدس

כב' באדר ב' תשל"ו  
24 במרץ 1976

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
פסל  
בי"ט שדה  
מדרשת שדה בוקר

לעזרא שלום,

אוסף עזרא אוריון

קבעתי פגישה בקרן ביום 20.4.76, ובעת 1200 עם חנה וחסין. המטרה היא שתאב עם הדגמים על מנת להציגם. באותה הזדמנות תוכל ליצור קשר עם רות חסין ואנשי הקרן. מתוך שיתוף הסלפונים הבנתי שהם יהיו מוכנים - אם לא, יודיע לי מיד החל מאיזה תאריך אפשר לקבוע פגישה עם הדגמים, ובאיזה ימים אתה יכול לבוא.

מכון לחיפוש ציבורי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد للتحقيق الجماهيري

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

מאיר ק. שזס

ב/ז/כס - הפעמים הבאות.  
- פזיזג ואצטר הצידקה  
- הפזס א מאק וזג חטן.

ברי"ס שדה

ח' באדר ב' תשל"ו  
(10.3.76)

לכ' גב' רות חשין  
"קרן ירושלים"

שלום,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

6491

- \* מאשר קבלת המחאה מס' 6491
- \* 2 הדגמים לבוה יעקב ויהון מוכנים למועד. לאן רצונכם  
שאביא אותם? (כתובת מדויקת).
- \* יש לשקול תבאי תצורה לטווח ארוך. מידות כל אחד משני  
הדגמים: 60x80 ס"מ.

מסמכים ופיקס  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מחכה לחשובתך,

עזרא אוריון  
פסל

הערות: מידת סכס



16.2.76

לכ' י. בן-אמיחי, מנכ"ל  
אוניברסיטת בן-גוריון  
באר-שבע

שלום,

דגם "שדה הפסלים"

אוסף עזרא אוריון

אני מציע להציב את הדגם הצבא קבע בקמפוס -  
כאובייקט אומנותי

שוחחתי על כך עם אברהם יסקי ביום 11/2/76  
וגישתו חיובית.

מציע שנפגש לבירור מפורט על אפשרות זו.

בברכה,

עזרא אוריון  
פסל

העתק: אדריכל יסקי

11 בפברואר 76

לכבוד  
מר גדעון פז  
קרן התרבות ישראל אמריקה  
שולבי 32  
תל אביב

א.נ.

הנדון: אלמנטים פסוליים לשכונות חדשות מצפה רמון

בהמשך לשיחתנו בנדון מצ"ב:

1. צלום הפסל המוצע ו-8 יחידות הידור הראשונות שייכנו עוד בתחילת שנת 70.
  2. צלום השכונה הראשונה שתבנה בשטח 100 דונם אשר בתוכה יוקמו הפסלים מהאלמנטים הנ"ל.
  3. צלום מכתב אשטרום ביחס לתמחיר תכנית לאלמנטים הנ"ל.
- סה"כ היחידות שיוקמו במצפה רמון בשטח 400 - 350  
לפי הנחתנו יידרשו אלמנטים פסוליים ביחס של 1:1 כלומר אלמנט לכל יחידת דיור.  
(8 לבית הראשון) שימוקמו י"י עזרא אוריון בתאומיו המלא. טה"כ כ- 350 אלמנטים  
פסוליים (כהיקף ייצור התכנית).

לפי דעתנו יש להקציב לפרויקט סכום גבוה מעט מן המצויין במכתב המצורף וזאת  
כהונדור לאמן.

בכבוד רב,

א. ניב אדריכלים בע"מ

העתק: עזרא אוריון.





הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

ז' אדר א' תשל"ו  
8 בפברואר 1976

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
כ"ס שדה  
הר-הנגב

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
הנדון: יצירת דגם לפסל בשכ' נוה-יעקב

בהמשך למכתבך מיום 25.1.76 מצ"ב המחאה מס. 6491  
ע"ס 1,000 ל"י.

המחאה זו מהווה מקדמה לבצוע הדגם הנ"ל.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

נא לאשר קבלתה.

ב ב ר כ ה ,

ר ו ת  
ח ש י ן  
מנהלת

העתק: מר מרק שפס

ירושלים, רחוב קרן היסוד 36, תיבת דואר 1312, טלפון 66025, 66103-4, מען למברקים: שלמפנד  
JERUSALEM, KEREN HAYESOD, P.O.B. 1312, TEL. 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS: SHALEMFUND  
اورشليم القدس - شارع كيرن هيسود ٣٦ - صندوق البريد ١٣١٢ هاتف ٦٦١٠٣/٤ , ٦٦٠٢٥ - برقا : شلمفند •

בי"ס שדה

כ"ג בשבט תשל"ו  
(25.1.76)

לבב'  
גב' רות חשין  
הקרן לירושלים

שלום,

אוסף עזרא אוריון  
אנשי מחנכים לגנים יעקב

מרק שפט העביר לי את העתק מכחבך מיום  
17/12/75, המאשר את הזמנת הדגם.

אני מחכוך ליצור שני דגמים:

- \* דגם של הככר, כולל הפסל - בקנ"מ 1:75.
- \* דגם שך הפסל עצמו - בקנ"מ 1:20.

גמר ביצוע עד פסח 15/4/76.

אבקשך להעביר לי מקדמה לצורך קניית חומרים,  
כלים וכו'. מט' ת"ז: 0165052.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פסל

העתק: מארק שפט



מוזיאון ישראל, ירושלים  
the israel museum, jerusalem

bezalel, national art museum  
the samuel bronfman biblical and archaeological museum  
the billy rose art garden  
the shrine of the book, d. samuel and jeane h. gottesman  
center for biblical manuscripts  
youth wing

the shrine of the book, d. samuel and jeane h. gottesman  
center for biblical manuscripts

youth wing

66103 ירושלים

המרכז הארצי של חומות המגילות  
בירושלים

אוסף עזריאל אוריון  
ארכיון תולדות התנועה הציונית

THE ISRAELI CENTER  
ARTLAB  
DIGITAL ART MUSEUM

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

hakiry, Jerusalem, Israel  
telephone 36231  
cables : isramuseum



# הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

מוזיאון ישראל  
ירושלים  
ת"ת תשנ"ה  
22. XII. 1975  
זמנית  
שלום רב

יד' בשבת תשל"ו  
17 בדצמבר 1975

לכבוד  
מרק שפס  
מוזיאון ישראל  
ירושלים

שלום רב,

הנדון: הצבת פסל בשכונת נוה-יעקב

תודה על מכתבך מיום 8.12.75 אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
בשלב זה אני מאשרת את הזמנת הדגם מהפסל עזרא  
אוריון בסך 3,000 ₪.  
את הכסף נעביר עם סיום הכנת הדגם.

מכון תרבות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC ARTS  
مركز للفنون العامة

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

ד"ר חשין

העחק: טדי קולק  
נחמיה עוז

ירושלים, רחוב קרן חיסוד 36, תיבת דואר 1312, טלפון 66025, 66103-4, מען למברקים: 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS: SHALEMFUND  
JERUSALEM, KEREN HAYESOD, P.O.B. 1312, TEL. 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS: SHALEMFUND  
اورشليم القدس - شارع كرن هيسود ٣٦ - صندوق البريد ١٣١٢ هاتف ٦٦٠٢٥، ٦٦٠٣٤ - برقية: شالمفند





קרן התרבות  
AMERICA  
ISRAEL  
אמריקה-ישראל  
CULTURAL  
FOUNDATION

לכבוד  
מר א. ניב  
אדריכלים בע"מ  
רח' נחום 12  
תל - אביב

א.נ.נ.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לאחר קבלת פכתכם מיום 9.11.75 על כל צורפותיו הבאתי  
עצמכם בפני כפה מחברי הועדה ואני שמח להודיעכם כי אימצנו  
פרויקט זה, לצורחו של עזרא אוריון.

אנו שמחים שפסגה-רמון היא אחת מעיריות המיתוח הראשונות  
בה יוזמחנו תביע לידית הושגה, וליכיהוד על כך שהיצירה היא של  
עזרא אוריון שבחומת לימודיו נעזר רבות ע"י הקרן שלנו.

Ezra Orion Collection

הקרן תקבל על עצמה מחיר יצור החבניה של האלמנט הקטן  
שלדבריהם הוא ביש Public Art, ולי. אני מציע שאת הסכום  
הפרויקט נקבע עוד בבירור בינינו. כמו כן יהיה עלינו לקבוע  
את אופן התשלום הפרויקט (אנו מציעים שנשלם ישירות לפבצעים)  
והצורה הנאותה לציון חרופתה של קרן התרבות לנושא זה.

מיתרחי להודיע לכם חשוכחנו שרם צאתי לחו"ל כדי שחוכלו  
להמשיך בביצוע חוכניותיכם.  
אתקשר עמכם לקביעת פגישה עם שובי בעוד כפה שבועות.

ב ב ר כ ה,

גרעון פז  
סגן-נשיא

העתק: מר א. סמירא - יו"ר מועצה מקומית מצפה-רמון;  
מר עזרא אוריון - קבוץ שדה בוקר.

9 בנובמבר 1975

לכבוד  
מר פז  
קרן התרבות ישראל-אמריקה  
רח' אלנבי 32  
תל אביב

א.נ.

### הנדון: מצפה רמון

בהמשך לשיחתנו, להלן תאור קצר של הרעיון:

1. התכנון בו אנו עוסקים מטרתו העיקרית יצירת איכות מגורים טובה יותר בעיירה באמצעות צפוף פיזי של המבנים (שהוא זהה סטטיסטית לצפיפות המקובלת כיום) לשמוש ביחידות דיור ברמה גבוהה יותר מבקיים.  
הצפוף הפיזי אמ"ל יוצר מרקם עירוני חדש תמורת שטחים פתוחים מינימליים למינימיצציה של בעיות התזקה, הלכלוך ועלות הפיתוח תוך כדי העברת השטחים הפתוחים לרשות הפרט ככל האפשר. העיריה מתוכננת לתנועה חולכי רגל בעיקר, כאשר הליכה זו מבוקשת וזוואלית ומוגדרת ע"י המבנים והסיפול בצירים עצמם.  
2. ליצירת זהות, ברובעים השונים, תוך כדי פתרון בעיית השמוש הנאות באלמנטים של עיצוב הפיתוח וספול רב-משמעותי יותר ברמת העצוב עצמו חוביל לרעיון דלהלן:  
א. התקשרות עם פסל (עצום או ריזון) המוכר לכס היטב. פסל זה מעורה היטב באקלים הסביבה (הינו תושב המדרשה בשדה בוקר) ורמתו תאמנותית רצינית ביותר.  
ב. פאזל אלמנט שהוא שלוב פסולי-מונקציונלי בשלשה קנה-מדימה  
מקורו - לשמוש בחצר הניקיון משותפת לקבוצה בת 8 דירות.  
מקורו - לשמוש בככרות, שבילים וצירי חולכי רגל ראשיים.  
פסלים חד-פעמיים בנקודות המוקד הראשיות.  
3. בשלב ראשון - נבחן השמוש באלמנטים הקטנים (כ-280 גובה), בתוך קבוצת מבנים (8) המחווה אלמנט בינוי מוגדר והיוצא לביצוע מידי בשטח.  
המטרה היא שמוש באלמנטים אלה בשלושה שמושים בסיסיים: ספסלי ישיבה, פנסי תאורה ואלמנט פיסולי אופייני לקבוצה.  
עבור קבוצת המבנים הבסיסית יועברו 8 אלמנטים כאלה.  
בעת ובעונה אחת נעשתה התקשרות עקרונית עם החברה המייצרת את המבנים למטרת בירור פרשטי תכנון והתמחיר:  
א. עובד האלמנט בכל תנועה לייצורו, הובלתו והצבתו בשטח וכן אינסטלציות של מים ותאורה שיוכנו בתוכו תוך כדי תהליך היציקה שלו.  
ב. נעשה ניתוח תמחירי כדלהלן:  
מחיר תבנית מוכתה כ- 20.000 - 15.000 \$.  
מחיר יציקת אלמנט כ- 700 - 600 \$.  
מחיר קבוצה גמורה בשטח, כולל יסודות ואינסטלציות: - 800 \$ x 8 = כ- 6.500 \$.

2/.....



4. בשלב שני - כוונתו לעבור לקנה המדה השני שידרוש תכנית מסובכת לא עובדת.
5. מצ"ב חומר רעיוני ממסביר:  
א. צורת הבינוי של הרובע.  
ב. צלום קבוצת מבנים של 8 דירות כולל האלמנטים הפיטוליים הנדונים.  
ג. סקיצות רעיוניות לשימוש נרחב באלמנטים.
6. נראה לנו שחשוב מאד לעירה באם תשתתפו במבצע פסולי-שמושי זה בצורה הבאה:  
א. תרומה חד-פעמית של כ- 20.000 ₪ לייצור התכנית של האלמנט הקטן.  
ב. החוצאה לייצור האלמנטים עצמם והעמדתם בשטח תוטל על עלות הפתוח בשכונה.  
ג. הייתי מציע שנפנה אליכם שוב לקראת שנת התקציב הבאה בנוגע להשתתפות נוספת בקנה המדה הגדול יותר.
7. לוח הזמנים לביצוע התכנית הוחקק היות ויש לייצר ולתעמיד בשטח את הקבוצה הראשונה בתחילת השנה הבאה.
8. לעניות דעתי, השתתפות שלכם בעניין זה תהיה הנכונה ביותר להעלאת איכות החיים בעיר זאת.  
ניתן בנקל לבטא תרומתכם ע"י הטבעת הסימון של הקרן בתכנית ובאלמנטים עצמם.

מכון לזכויות יוצרים  
TEL AVIV PUBLIC PRESENCE  
מנהל המכון לתכנון

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,

א. ניב

העתק:  
מר א. שפירא.  
מר ע. אוריון. ✓

אוסף עזריא אוריון  
ארטיון אמנות במרחב הציבורי

IP



925 לוד/מנחת יצחק  
925 LOD/MANATH YITZHAK

Orion Collection  
Public Art Archive



# קרן תל-אביב לספרות ולאמנות

רחוב רמברנדט 26, תל-אביב • טלפון 234634

תל-אביב, כ" בתשרי תשל"ו

25 בספטמבר 1975

לכבוד

מר עזרא אוריון

קבוץ שדה בוקר.

לעזרא אוריון היקר - רב שלום!

קבלתי את מכתבך מה-23 לח-זי-א, נאני, עונה לך ללא השהיות כלשהן.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
נכון, שאנו עומדים סוף-סוף בפני סיום (והפעם סופי!) בנייתו של הפסל של  
יצחק דנציגר בפארק הירקון. אך טרם גובשה בקרן מדיניות כלשהי לגבי מה שיעשה ע"י  
הקרן בתחום האמנותי והפוליטיקה בשנים הקרובות.

הועדה המקצועית המיועצת לציור ולפיסול של הקרן יושבת מזה זמן על המדוכה  
של נושא מורכב זה, מבלי שנתקבלה החלטה סופית.

אני יכול להבטיחך, כי לא שכחנו את הנושא שלך, ברם, לצערי הרב, אינני יכול  
לומר היום מה תהייה התוצאות של הדיונים הנערכים במסדות הקרן.

הבה נישאר, איפא, אופטימיים, כפי שהיינו כל הזמן!

בברכת כל טוב,

מנהל הקרן  
מתתיהו קליין

י"ח בחשרי תשל"ו  
(23.9.75)

לכ"ר  
מר דוד טוביהו  
אוניברסיטת בן-גוריון  
באר-שבע

שלום,

הודות לסיועך, ולתמיכתו של האדריכל יסקי, הורכב הדגם  
בהצלחה (בראשית יולי).

כפי שכתב לך יסקי לאחר מכן במכתבו מ-6/8/75, יש צורך  
להשלים את ההצבה ע"י ציפה בטון המודל בלוחות עץ. במצבו  
הנוכחי אין הדגם מכובד. אין אמנות במרחב הציבורי

מסגרת להמשך תמיכתך,

מכון תוכניות גנים  
מכון תוכניות גנים  
מכון תוכניות גנים  
מכון תוכניות גנים

בהוקרה,

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עזרא אוריון  
פסל

הענק: א. יסקי



# ישראל לויט אדריכלים ובוני ערים בע"מ

ירושלים, רח' עמק רפאים 16, טל. 31208, 62195

ישראל לויט דיפל. אינג'. ארכיטקט

אמון בן דוד ארכיטקט

מריאן כהן דיפל. ארכיטקט

30 ביולי 1975

לכבוד

מר מרק שפס

יועץ עיריה לענייני אמנות

מוזיאון ישראל

ירושלים

א.נ.א.

הגידון: פיסל סביבת במרכז נוח יעקב  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך לפנייתך אלינו ולשיחותיך עם ארכ' כהן ממשרדנו, נפגשנו  
עם עזרא אוריון אשר הציג לנו את מחשבותיו בגין עיצוב הפסל  
במרכז נוח יעקב.

לפי דעתנו אפשר לפתח את הרעיון בצורה מחאימה למרכז. כדאי  
שנסכם את העניין בינינו כדי לאפשר לעזרא אוריון להכין הצעות  
מסכמות ודגמים מחאימים.

בכבוד רב

אינג' ישראל לויט

העמק: עזרא אוריון, שדה בוקר.

לכ"י

שר הבתחון שמעון פרס

כזכור לך בקרת באסלייה שלי במדרשה בנובמבר 1974.  
באותו מפגש שוחחנו על אפשרות לבצע מיסול ארכיטקטוני  
גדול באיראן, וטובם שהסייע לי להפגש עם אורי לובראני.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
שלחתי לו חומר מיד לאחר מכן, ומאז נמשכת החקירות,  
בעזרת אביבה, שלא הביאו עד היום אפילו למפגש איתו.

האם תוכל לעזור?

מכון לטכנות דיגיטלית  
INSTITUTE FOR DIGITAL TECHNOLOGY  
مركز التكنولوجيا الرقمي

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עזרא אוריון

פסל





# רשות הגנים הלאומיים

מודיעה בזה על

## תוצאות ההתחרות הפומבית-עיונית

### לעיצוב אחוזת הקבר

### של דוד ופולה בן-גוריון ז"ל

שהוכרזה בהסכם עם ועדת ההתחרויות המרכזית  
באגודת האינג'ינרים והארכיטקטים בישראל  
ובהסכם עם האגוד הישראלי של אדריכלי-נוף.

לאחר עיון ובדיקת ההצעות שהוגשו להתחרות החליט חבר השופטים  
להעניק פרסים כדלקמן: —

פרס שני	—	לפא גהלום ודן צור, אדריכלי-נוף, בעזרת ס. שיטריה, ח. כהנוביץ,	תל-אביב
פרס שני	—	ישראל חדני, פסל ומעצב,	ירושלים
פרס שלישי	—	אינג' ס. קלנר, ג. קלנר, מ. קלנר, אדריכלים,	תל-אביב
קנייה	—	צוות משרד אהרונסון: ר. לוינגר, ש. אהרונסון — אדריכלי-נוף, פ. בוגוד, י. לוטרמן, אסתר ניב-קרנדל,	עין כרם
קנייה	—	עזרא אוריון, פסל	מדרשת שדה בוקר
קנייה	—	דוד דרך, משה לוי, אדריכלים,	תל-אביב
קנייה	—	נחום זולוטוב, אדריכל,	תל-אביב

### תערוכת התכנון תתקיים: —

- בירושלים, בבית המהנדס, רחוב הלל, בימים 2, 3, 4, ו-6 באוקטובר, בשעות 12 עד 8 בערב.
- במדרשת שדה בוקר, באולם הספרייה, ביום 20 בנובמבר.
- בתל-אביב, בבית המהנדס, רחוב דינגוף 200, אולם 205, בימים 19, 20, 22, 23 ו-24 בספטמבר, בשעות המשרד. ביום א' 22 בספטמבר בשעה 5 אחה"צ יתקיים שם הסיוור הקולקטיבי של השופטים והמשתתפים בהתחרות.

טכס הענקת הפרסים יתקיים במדרשת שדה בוקר, ביום השנה הראשון לפטירתו של דוד בן-גוריון ז"ל, ו' בכסלו, תשל"ה, 20 בנובמבר, 1974, לאחר האזכרה

ר"ה פאלון  
**האוניברסיטה העברית בירושלים**  
**THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM**



אוצר שלום

הוצגו אוסף ויצחק אורי  
 ארכיון אמנות במחלק הציורי

ארז  
 אורי  
 יצחק אורי  
 יצחק אורי

שבת/סל  
 יצחק אורי  
 יצחק אורי  
 יצחק אורי

Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

יצחק אורי  
 יצחק אורי

יצחק אורי  
 יצחק אורי

יצחק אורי  
 יצחק אורי



30/4/74

לעזרא אוריון,

לרגל ישיבת הממשלה לא אוכל לצערי לבוא לפתיחת תערוכה חשובה זו; אוכל לברך רק מרחוק. עזרא קרע רקיעים בעבודתו המקורית והעזה כל כך. הוא קרע רקיעים של מוסכמות ורקיעים של גבהים, והוכיח שבכוחו של אמן להתחרות עם קסמי מדבר ובראשית, להדבירם ולעלות עליהם. אם בוף הנגב הוא בוף דמיוני - יצירותיו של עזרא הן דמיון היוצר בוף בראשית: פסליו דומים לארובות מופלאות המובילות תפילות לשמים רחוקים, ורותמים את האויר הצח למבואות מפתיעים, ומביאים אותו למערכת הבשימה שלנו לא רק כחמצן אלא גם כיופי.

הוא אמן בועז, הייתי אולם כמעט חוצצני, אבל החוצפה בכבעת למבנים משכנעים בגודלם, מתוחכמים ונכונים הפנימי, והגיונם האמנותי ובהיותם הם עצמם,, אמצעי אמנותי ליצירה אומנותית בנספת, שבה החלל והבוף והאדם בפגשים מחדש בצומת לא ידועה ובפובדק של זמן, הפתוח למבקריו כאילו לבצח נצחים.

עד עכשיו ראינו רק דגמים מעבודתו. ואני מקווה שדגמים אלה ילבשו פעם את מימדיהם האמיתיים ויאפשרו לכולנו להשתאק מחדש מגודל תפיסתו של אדם, ומעוז עיצוביו של אמן גדול.

אני מקווה שהציבור הרחב ילמד מהתערוכה הזו מימד חדש של אמנות ויכיר אמן גדול ומקורי.

שמעון פרס

מדברי השר שמעון פרס עם פתיחת התערוכה ב"מוזיאון ישראל" 30/4/74

עזרא קרע רקיעים בעבודתו המקורית והעזה כל כך. הוא קרע רקיעים של מוטכמות ורקיעים של גבהים, והוכיח שבכוחו של אמן להתחרות עם קסמי מדבר ובראשית, להדבירם ולעלות עליהם. אם נוף הנגב הוא נוף דמיוני - יצירותיו של עזרא הן דמיון היוצר נוף בראשית: פטליו דומים לארובות מופלאות המובילות תפילות לשמים רחוקים, ורותמים את האויר הצח למבואות מפחיעים, ומביאים אוויר למערכת הנשימה שלנו לא רק כחמצן אלא גם כיופי.

הוא אמן נועז, הייתי אומר כמעט חוצפני, אבל החוצפה נכנעת למבנים משכנעים בגודלם, מתוחכמים בכוחם הפנימי, בהגיגות האמנותי ובהיותם הם עצמם, אמצעי אמנותי ליצירה אמנותית נוספת, שבה החלל והנוף והאדם נפגשים מחדש בצומת לא ידועה ובאונדק אלנו. הפתח למבקרו כאילו לנצח נצחים.

עד עכשיו ראינו רק דגמים מעבודתו. ואני חקווה שדגמים אלה ילבשו פעם את ימימדיהם האמיתיים ויאפשרו לנו להשתאות מחדש מגודל הפיסתו של אדם, ומעוז עיצוביו של אמן גדול.

אני מקווה שהציבור הרחב ילמד מהתערוכה הזו מימד חדש של אמנות ויכיר אמן גדול ומקורי.

שמעון פרס

שר הבטחון





מוזיאון ישראל, ירושלים  
עזרא אוריון

מודלים, רישומים, תצלומים ותכניות לפרויקט  
"שדה פסלים"

הפתיחה: יום ג', ח' באייר, תשל"ד - 30.4.74  
בשעה 8 בערב  
הזמנה זוגית

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

the israel museum, jerusalem  
ezra orion

models, photographs and drawings for  
the "sculpture field"

opening: tuesday, april 30, 1974  
at 8 p.m.

admits two



משרד התיירות  
לשכת השר

ירושלים, כ"ט ניסן תשל"ד  
21.4.74

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
פסל

א.נ.,

הנדון: שדה הפסלים

אוסף עזרא אוריון

בשם כבוד שר התיירות אני מאשר בתוכם את קבלת מכתבך מיום 9.4.74.  
יחד עם ההזמנה לפתיחת התערוכה במוזיאון ישראל. מר קול לא יוכל  
למרבה הצער לבא לפתיחה כי בחאריך זה הוא יהיה בחו"ל.

מכון לזכויות יוצרים  
למחלקת אמנות ופסלים  
מנהל המכון לזכויות יוצרים



ב ב ר כ ה ,

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מ. בנארי  
עוזר אישור לשר



פז'טה וא  
אמנון חרץ

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

קפה סקודה

24/3/76

מבואה 1/7/76

הסדנה  
הבינלאומית  
לאמנויות  
הפלסטיות  
תל-אביב

THE TEL AVIV  
INTERNATIONAL  
PLASTIC  
ARTS  
WORKSHOP

הל-אביב, כ"ד בחשוון תשל"ג

1 בנובמבר 1972

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לעזרא שלום,



קיבלתי את הגלויה שלך מתאריך 30.10.72, אבל לדאבוני עדיין לא קיבלתי

את ההסבר לפסל.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

במושב "הסבר" כוונתי לחשובתך אילו מישהו היה שואל אותך מה רצית

להביע בפסל זה. ההסבר צריך להיות מכוון לאנשים שאין הבנהם באמנות

מרובה.

אנא כתוב ושלח אותו בהקדם.

ב ב ר כ ה,

ראובן ברמן  
מרכז הסדנה



# קרן תל-אביב לספרות ולאמנות

בית עיריית תל-אביב-יפו, (חדרים 423-424) ככר מלכי ישראל · תל-אביב · טלפון 230236

תל-אביב, 24 באוקטובר 1972

ט"ז בחשוון תשל"ג

לכבוד

מר עזרא אורזון

מדרשת שדה-בוקר

לעזרא שלום!

בשיחתנו הטלפונית האחרונה הצעתי שכתוב הסבר קצר להצעת  
הפסל שלך לפני בתי המשפט בתל-אביב.

אנא, עשה זאת בהקדם על מנת שאוכל לקצר את העניין.

כוונתי לצרף את ההסבר לחומר שאעביר להנהלת בתי המשפט.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

רב תודות ולהתראות,

ב/חמדי כהן  
ראובן ברמן

30/10  
! 5/10 מ' סגור

ממשל צבאי רמת הגולן

הנ - 14 - 1538

א השון תשל"ג

9 אוק' 72

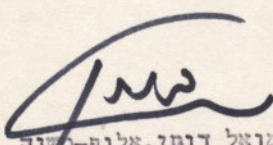
לכ' ✓  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
א.נ.,

הנדון: הקמת מזנון במורטפה

מכתבך: מיום 26.9.72

1. מצטער על אי מתן תשובה למכתבך מיום 31.7.72.
2. העיכוב בתשובה נבע כתוצאה מכירורג נוסף המזנון כחלק מהתוכנית הכללית, או כתוכנית בפני עצמה.
3. סכמנו כי המזנון בצד הדרומי של הכביש יהיה פרויקט נפרד ללא קשר עם תכנון המוצב ויהיה כפוף לאישור הוועדה לתכנון ובנין רמת הגולן.
4. למרות האמור לעיל, במידה והנכם מעונינים כי גם מקנה זה (למרות שאין הכרה בדבר) יהיה בתכנון מיוחד בתנאי שלא יעלה תוספת כספית לא תהיה התנגדות לקבלת הצעתכם למתן.
5. אישור המזנון נמצא עתה בדיון הוועדה לתכנון ובנין כאשר בשלב ראשון הינה מתנגדת עקרונית להקמתו בצד הדרומי של הכביש.

ב ב ר כ ה



שמואל דותן, אלוף-משנה  
עוזר מפקד כוחות צה"ל  
ב ר מ ת ה ג ו ל ן

העתק: סרן דרור רוטו/הגמ"ר 820



18.10.72

טל. 4110 60

לכבודו של,

הגב' חנה לבית בן-דוד

למנוח אביה של - חנה לבית בן-דוד

עם כסף צדקה - 20,000 ש"ח

בשם אביה של - חנה לבית בן-דוד

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בשם אביה של - חנה לבית בן-דוד

כספי חנה לבית בן-דוד - 20,000 ש"ח

תקן...

חנה לבית בן-דוד

חנה

# THE TEL AVIV INTERNATIONAL PLASTIC ARTS WORKSHOP

# הסדנה הבינלאומית לאמנויות הפלסטיות תל-אביב

תל-אביב, ה' באלול תשל"ב

15 באוגוסט 1972

לכבוד

עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר.

עזרא שלום רב,

מצורף כאן מעין מכתב-מסמך ממר מתחיהו קליר, מנהל קרן תל-אביב. למעשה, המכתב הינו נוסח מפורט ומדויק יותר של מכתב התזמנה המקורי להשתתף בסדנה הראשונה, שקבלה בזמנו מראש עיריית תל-אביב-יפו, מר יהושע רבינוביץ. מכתבים אלה נשלחים בימים אלה לכל המשתתפים הזרים והמקומיים כאחד - פרט, כמוכן למספר נקודות סכניות הקשורות בטיסות ומועדי הגיעם של אמנים ארצה בפתחת הסדנה. לגבי כל יתר הפרטים - תאריכים, סכומי כסף וכו' - אותם תנאים בדיוק מוצעים לכל משתתף, באשר הוא.

כל התנאים היסודיים המוזכרים במכתב כבר ידועים לך והמעמד הנוכחי הוא

פורמלי גרידא, אם כי הכרחי. אם בכל זאת תרצה להשתתף, אנא מיוחדת נשקול אותה לגופו של ענין, תוך רצון לספק אותה אתה. שבושר התמרון שלנו מוגבל למדי בעיקר מטעמים תקציביים וגם מבחינת לוח הזמנים.

סלח לנו על השפה ה"משפטית" היבשה של תאור התנאים; לדאבוננו זה הסגנון היחיד המאפשר דיוק וקיצור בכפיפה אחת. אין זה מן הדברים הנעימים, גם, לעשות מתרומת הפסל, פרי דמיון ועמלך, תנאי בל-יעבור, אך מגבלות התקציב אינן מאפשרות כל פתרון אחר. בנושא זה, אין לנו ברירה אלא לקוות לרוחב-לב מצידך.

ב ב ר כ ה

מ/ג/מס  
ראובן ברמן  
מרכז הסדנה.





1. לקיים ארועים, במועדים קצובים, אשר במהלכם יתמודדו ציירים ופסלים ישראליים ואמנים מהשורה הראשונה מארצות אחרות עם האתגרים האמנותיים המיוחדים לעיר חל-אביב-יפו: עיר ים-תיכונית, חדשה יחסית, המתפתחת בקצב מהיר והשרוייה בהחליך בלתי פוסק של התהוות ושינוי צורה.

2. להעשיר את חל-אביב-יפו ביצירות אמנות השוכות אשר חורגות במהותן ובאנפין מערכים מוזיאוניים ואשר השתלבנה בסביבה העירונית כמרכיבים טבעיים כחיי היום-יום של האדם והרחוב.

3. לעשות למען העמקת הבנתם ותחושתם האמנותית של תושבי העיר. לעודד דו-שיח מקצועי של המשתתפים עם ציבור האמנים וסטודנטים לאמנות. בדרך זו, לתרום להווצרותה של שותפות פעילה ואמיתית בין אמני ישראל ובין אמנים בארצות אחרות בעיצוב דמותה של אמנות תופתניו.

4. המארגנים מקווים כי אם אמנם יושגו מטרת האלה, עשוי הדבר להוות תרומה מכרעת למען הצטרפות העיר חל-אביב-יפו לשורת הערים הפעילות בתחום האמנות בעולם.

מכון תרבות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מנהל המכון לתרבות



Ezra Grion Collection  
Public Art Archive

1/5 - 3/6/93

- לפני גנצ' + מסר לנצ'.

- 40.000 \$: מיצוא יצור.

- 30 יום דמי דכין דמי מלון

+ א. בקר + 2010 \$: מיצוא אטלן

- גמר מיצוא 1/6.



אוי קאמט דא דאס פארוואנדלונג  
צווישן די צוויי זאכן וואס  
האט ער געזאגט וואס  
האט ער געזאגט וואס  
האט ער געזאגט וואס

בב' מנחם זכא זלש

ᐃᐃᐅᐅ ᐃᐅ ᐱ'ᐅᐅᐅ, ᐅᐱᐅ .

אז כן אנוהת בחתם הצ

३०

THE ISRAELI CENTER  
ART LAB  
Jehy B  
421

INSTITUTE FOR PUBLIC POLICY  
مركز البحوث العامة

... 7500

Cost: 700

As per

תל-אביב, 10.12.72

לכבוד  
סמנכ"ל משרד התחבורה,  
מר י. גיא,  
רח' אחד העם 9,  
תל-אביב.

הנדון : פרויקט עזרא אוריון

• • J • X

הנני מצטער להודיעך כי למרות כל מאמצי לא עלה בידי לגייס את הכספים הדרושים לשם הקמת המודל המוקטן של פרויקט הפיסול בשדה בוקר של מר אריון. הנני מצטער כי אני מאכזב אותך ואותו אולם כנראה הערכתני בצורה אופטימית מדי את נכונותם של אמצעים אלה לתמוך בפרויקט הנסיוני מעין זה.

אודה לך אם תעביר לכבוד השם את תוכן מכתבי זה מאחר והוא מצידו הראה נכונות לתמוך בעבודתו של עזרא אוריין.

הרשה לי, בתזמנות זו, לחזור בנין על הדברים שאמתי לעזרא בזמנו :  
אם תהיה אפשרות כלשהי ליצור מסגרת ממלכתית יחד להקמה של פסל הענק  
שמדובר בו או אולי יאמר את המפעל כולו בשם דוד בן-גוריון, יש  
שימונה סביר לגיוס הכספים.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בבבכה,

אורי ברנשטיין

העתק : עזרא אוריון,  
מדרשת שדה בוקר.

1033  
 1034  
 1035  
 1036  
 1037  
 1038  
 1039  
 1040  
 1041  
 1042  
 1043  
 1044  
 1045  
 1046  
 1047  
 1048  
 1049  
 1050  
 1051  
 1052  
 1053  
 1054  
 1055  
 1056  
 1057  
 1058  
 1059  
 1060  
 1061  
 1062  
 1063  
 1064  
 1065  
 1066  
 1067  
 1068  
 1069  
 1070  
 1071  
 1072  
 1073  
 1074  
 1075  
 1076  
 1077  
 1078  
 1079  
 1080  
 1081  
 1082  
 1083  
 1084  
 1085  
 1086  
 1087  
 1088  
 1089  
 1090  
 1091  
 1092  
 1093  
 1094  
 1095  
 1096  
 1097  
 1098  
 1099  
 1100  
 1101  
 1102  
 1103  
 1104  
 1105  
 1106  
 1107  
 1108  
 1109  
 1110  
 1111  
 1112  
 1113  
 1114  
 1115  
 1116  
 1117  
 1118  
 1119  
 1120  
 1121  
 1122  
 1123  
 1124  
 1125  
 1126  
 1127  
 1128  
 1129  
 1130  
 1131  
 1132  
 1133  
 1134  
 1135  
 1136  
 1137  
 1138  
 1139  
 1140  
 1141  
 1142  
 1143  
 1144  
 1145  
 1146  
 1147  
 1148  
 1149  
 1150  
 1151  
 1152  
 1153  
 1154  
 1155  
 1156  
 1157  
 1158  
 1159  
 1160  
 1161  
 1162  
 1163  
 1164  
 1165  
 1166  
 1167  
 1168  
 1169  
 1170  
 1171  
 1172  
 1173  
 1174  
 1175  
 1176  
 1177  
 1178  
 1179  
 1180  
 1181  
 1182  
 1183  
 1184  
 1185  
 1186  
 1187  
 1188  
 1189  
 1190  
 1191  
 1192  
 1193  
 1194  
 1195  
 1196  
 1197  
 1198  
 1199  
 1200  
 1201  
 1202  
 1203  
 1204  
 1205  
 1206  
 1207  
 1208  
 1209  
 1210  
 1211  
 1212  
 1213  
 1214  
 1215  
 1216  
 1217  
 1218  
 1219  
 1220  
 1221  
 1222  
 1223  
 1224  
 1225  
 1226  
 1227  
 1228  
 1229  
 1230  
 1231  
 1232  
 1233  
 1234  
 1235  
 1236  
 1237  
 1238  
 1239  
 1240  
 1241  
 1242  
 1243  
 1244  
 1245  
 1246  
 1247  
 1248  
 1249  
 1250  
 1251  
 1252  
 1253  
 1254  
 1255  
 1256  
 1257  
 1258  
 1259  
 1260  
 1261  
 1262  
 1263  
 1264  
 1265  
 1266  
 1267  
 1268  
 1269  
 1270  
 1271  
 1272  
 1273  
 1274  
 1275  
 1276  
 1277  
 1278  
 1279  
 1280  
 1281  
 1282  
 1283  
 1284  
 1285  
 1286  
 1287  
 1288  
 1289  
 1290  
 1291  
 1292  
 1293  
 1294  
 1295  
 1296  
 1297  
 1298  
 1299  
 1300  
 1301  
 1302  
 1303  
 1304  
 1305  
 1306  
 1307  
 1308  
 1309  
 1310  
 1311  
 1312  
 1313  
 1314  
 1315  
 1316  
 1317  
 1318  
 1319  
 1320  
 1321  
 1322  
 1323  
 1324  
 1325  
 1326  
 1327  
 1328  
 1329  
 1330  
 1331  
 1332  
 1333  
 1334  
 1335  
 1336  
 1337  
 1338  
 1339  
 1340  
 1341  
 1342  
 1343  
 1344  
 1345  
 1346  
 1347  
 1348  
 1349  
 1350  
 1351  
 1352  
 1353  
 1354  
 1355  
 1356  
 1357  
 1358  
 1359  
 1360  
 1361  
 1362  
 1363  
 1364  
 1365  
 1366  
 1367  
 1368  
 1369  
 1370  
 1371  
 1372  
 1373  
 1374  
 1375  
 1376  
 1377  
 1378  
 1379  
 1380  
 1381  
 1382  
 1383  
 1384  
 1385  
 1386  
 1387  
 1388  
 1389  
 1390  
 1391  
 1392  
 1393  
 1394  
 1395  
 1396  
 1397  
 1398  
 1399  
 1400  
 1401  
 1402  
 1403  
 1404  
 1405  
 1406  
 1407  
 1408  
 1409  
 1410  
 1411  
 1412  
 1413  
 1414  
 1415  
 1416  
 1417  
 1418  
 1419  
 1420  
 1421  
 1422  
 1423  
 1424  
 1425  
 1426  
 1427  
 1428  
 1429  
 1430  
 1431  
 1432  
 1433  
 1434  
 1435  
 1436  
 1437  
 1438  
 1439  
 1440  
 1441  
 1442  
 1443  
 1444  
 1445  
 1446  
 1447  
 1448  
 1449  
 1450  
 1451  
 1452  
 1453  
 1454  
 1455  
 1456  
 1457  
 1458  
 1459  
 1460  
 1461  
 1462  
 1463  
 1464  
 1465  
 1466  
 1467  
 1468  
 1469  
 1470  
 1471  
 1472  
 1473  
 1474  
 1475  
 1476  
 1477  
 1478  
 1479  
 1480  
 1481  
 1482  
 1483  
 1484  
 1485  
 1486  
 1487



חל-אביב, ה' כאלול תשל"ב

15 באוגוסט 1972

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר.

א.נ.,

הנדון: פרטי ההזמנה וחנאי ההשתתפות בסדנא הבינלאומית  
הראשונה לאמנויות הפלסטיות בתל-אביב באביב 1973.

1. בהמשך להזמנה הרשמית שנשלחה לך ע"י אגודת תל-אביב-יפו ויו"ר ההנהלה  
הקרן שלנו, מר י. רבינוביץ, להשתתף בסדנא הבינלאומית הראשונה לאמנויות ה  
בתל-אביב באביב 1973, ובהמשך לתשובה שתקבלה מסך הכוללת הסכמתך האדיבה להשתתף  
בסדנא זו, הריני להביא בזה לידיעתך את חנאי ההשתתפות של האמנים בסדנא הראשונה.
2. מסרות הסדנא הן כמפורט בנספח א. להזמנה.
3. היוזמת והאחראית לקיומה של הסדנא וההזמנה אותך להשתתף בה, היא קרן  
תל-אביב לספרות ולאמנות (אגודה עותומנית שלא לצרכי רווחים), שתקרא להלן "הקרן".

הקרן מינתה מרכז אסנותי ומקצועי לסדנא, והוא - מר ראובן ברמן.

4. הסדנא תתקיים בין ה-1 במאי עד ה-3 ביוני 1973, אולם הקרן שומרת לעצמה  
את הזכות מסיבות שאין לקרן שליטה עליהן, לשנות תאריכים אלה. במקרה של שינוי  
כאמור תומצא לך הודעה מוקדמת של 30 יום, לפחות.
5. זכותך לבחור באחד האתרים להצבת הפסל שתבצע מתוך רשימה שתשלח אליך בנפרד  
מכתבי זה. תתבקש להודיע על בחירתך בהקדם האפשרי למרכז הסדנא אשר יודיעך בחזור  
את אשורו או הערותיו. הפסל יעוצב על ידיך בצורה שיתאים לאתר שבחרת, ואשר המרכז  
אישר את בחירתו.

6. תוך תקופה של חודשיים לכל היותר מיום שיגור פרטי האחרים אליך, יהיה עליך להמציא למרכז הסדנה סקיצה או תכנית ומיפרט טכני לביצוע יצירתך, אשר צריכים לכלול את כל הדרוש לביצוע יצירתך, כגון: משך הביצוע, סוג החומרים וכמותם, ציור, מתקנים טכניים וכו'.

על החמרים והציוד להיות מהסוגים המצויים בישראל.

7. בתקופת הסדנה יהיה עליך לבצע ולסיים את ייצורו של פסל אשר יוצב בעיר תל-אביב-יפו באתר שייבחר על ידך כאמור בסעיף 5. הקרן תישא בכל ההוצאות הממשיות שתהיינה כרוכות בביצוע הפסל כמפורט בתכנית ובמיפרט הטכני שתמציא למרכז, ובכפוף לסעיף 8 להלן. הפסל שיעשה על-ידיך יהווה תרומה שלך לקרן ולעיר תל-אביב-יפו, והקרן רשמה לפניה הסכמת האדריכל של הדרוש ולא לקבל תמורה כספית כלשהי בעד עבודתך זו.

הקרן ועירית תל-אביב-יפו תואגנה, שתמסל יסא לוח מתאים, בו יצויין בצורה נאותה דבר התרומה לעיר תל-אביב-יפו.

8. הקרן הקציבה לכל אמן לכיסוי ההוצאות הממשיות, הכרוכות בביצוע הפסל שלו, (ובפרט להוצאות האישיות המפורטות בסעיף 9 להלן) סכום של 40,000.- ל"י.

אם יחבר מהתכנית והמיפרט הטכני שתמציא, כי סכום הדרוש לביצוע יצירתך הוא מעל לסכום שהוקצב, תחבקש לערוך בהקדם האפשרי השינויים הדרושים בתכניתך כדי להוזילה, או להכין תכנית אחרת שתהיה תואמת את הסכום שהוקצב ע"י הנהלת הקרן.

9. הקרן תשלם את דמי-האיכסון שלך בבית-מלון בחדר שהקרן תזמין עבורך, בתנאי שכלל ימי האיכסון לא יעלו על 30 יום; דמי האיכסון בבית המלון יכללו לינה וארוחת בוקר. הקרן תבטח אותך בפני מחלות, תאונות אישיות ובטוחה צד שלישי; הקרן תעמיד לרשותך סכום של 2,000.- ל"י לכיסוי הוצאותיך לאוכל, נסיעות וכו'.



10. האירוע לציון פתיחת הסדנה הראשונה ייערך ב-15 במאי. על הפטל להיות מושלם ומרוב באחר לא יאוחר מה-1 ביוני, 1973. הטקסים לחנוכה פטליהם של המשתתפים בסדנה ייערכו ב-3 ביוני. בתקופה שבין 3.5.73 ל-3.6.73, הנך מתבקש להמציא בארץ, פנוי לביצוע הפטל שלך בתל-אביב.

במועד מוקדם ככל האפשר לאחר סיום הסדנה הראשונה הקרן תפרסם חוברת במתכונת "קטלוגי" שמטרתה לסקור את מהלך הסדנה. בחוברת יוקדש מקום לכל אחד מן המשתתפים וליצירה שביצע במסגרת הסדנה. חוברת זו נועדה בראש ובראשונה להפצה בינלאומית. כן ייעשו מאמצים להביא את הסדנה לתשומת ליבם של עורכי כתבי-עמ אמנותיים מקצועיים בינלאומיים חשובים.

#### אוסף עזרא אוריון

11. בתקופת הסדנה מתבקש להצטרף אל חבורת האמנות הראשונה והאולי גם על נושאי-אמנות אחרים, להשתתף במפגשים מקצועיים עם אמנים וספורטאים לאמנות. אירועים אלה יהיו מעטים ויתוכננו בצורה שלא יפריעו למהלך עבודתך על הפטל. השתתפותך בהוצאות וכד' תהיה אך ורק בתנאי שתביע הסכמתך המפורשת לפני כל אירוע ואירוע.

נודה לך, אם תביע הסכמתך להשתתף ולתנאים המפורטים במכתבו זה, ע"י

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

חתימתך מטה, וע"י משלוח העתק חתום אלינו. אנו בטוחים שהשתתפותך בסדנה הראשונה בעירנו תהווה תרומה נכבדה להצלחתה.

בכל הכבוד ובברכות נאמנות,

מתתיהו קליר, מנהל

קרן תל-אביב לספרות ולאמנות.

אני הח"מ, \_\_\_\_\_ מצהיר בזה, כי  
קראתי את התנאים המפורטים לעיל והריני מסכים להשתתף  
בסדנה האמורה בתנאים אלו.

בברכה,

(-)

צבא הגנה לישראל  
 ד.צ. - 1133  
 תמ - 319  
 אב תשל"ב  
 3 אוג' 1972

אל : עזרא אוריון

ח.נ.נ.

אוסף עזרא אוריון  
 הנדאון: בשם ושיחזור מוצב המורטפה.



1. מאחר וחודש הטיפול להשגת נשק שלל והצבתו במורטפה אבקשך לפרט במכתב חוזר את מספר הכלים וסוגם הנראים לך לצורך זה.

Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

2. ממתיך לחשובתך.

ע ו ת ק :

טא"ל פנחס קופרמן  
 טרן שמשון פולק  
 חיק מורטפה

דרור ווסר , טרן

דר/יי

11/8  
 אגיה ב 5/9 בחוץ  
 נקד'ר טצאל. שמעון ? צילומים ?





שר הבטחון

הקריה, באב תשל"ב  
2 ביולי 1972

/ק

006584

לעזרא אוריון - שלום רב,

אוסף עזרא אוריון  
אני מודה לך על מכתבך מיום 23.7.72

ועל החוברת והחומר בקשר לפרויקט הפסלים במדבר  
צין.

מכון טכסון בישראל  
מחלקת ארכיון ומוזיאון  
מנהל המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בידידות,

משה דיין  
שר הבטחון

לכבוד

מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר



בתשובה נא להזכיר:

10-9/2/332

מס.

## המועצה המקומית מטולה

טלפון 40801

י"ד באב תשל"ב  
25 ביולי 1972

תאריך

לכבוד

מר עזרא אוריון

מר שמואל טבורנסקי

אדונים נכבדים,

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: אנדרטה יד-לבנים.

קיבלנו עיקרונות את הצעת האנדרטה יד-לבנים של מר עזרא אוריון.

מכון תרבות ציבורית  
מרכז תרבות וציבור  
מנהל המרכז הלאומי

Ezra Orion Collection

נא להגיש לנו תוכנית מפורטת והערך הספית.

בכבוד רב,

אסף פרנקל

ראש המועצה

העתק: - המחלקה להנצחת החייל - משרד הבטחון - תל-אביב.

נמחקר

נא סלוי





9.7.72



אל:

יוסף יעקבסון

יו"ר הנהלת קרן הנוגב

תל אביב"שדה פסלים"

אני מחדש את פנייתי אליך בנושא המוכר לך.  
 כזכור לך ניסחנו במשותף לפני שנה "מסמך" המאשר לי את הפעילות הקשורה  
 בקידום פרויקט "שדה הפסלים". אמנות במרחב הציבורי  
 בשעתו לקח מר שליט את המסמך לעיון - שלא נסתיים עד היום.  
 במשך שנה זו נחקיימה פגיושה בין השר שמעון פרס לבין מר וילם סנדברג  
 היועץ הבין לאומי של מוזיאון ישראל. כעזרתו של השר מוקם והולך בימים  
 אלה דגם גדול של שלב א' של התכנון, שנועדה, אני מקווה, להנציח את  
 מפעלו של ד. בן גוריון במסגרת "מרחב שדה בוקר".  
 אבקשן לשקול מחדש את האפשרויות הפעילות בנושא זה  
 כמשולבת בפעילות המדרשה או "קרן הנוגב".

בברכה -

עזרא אוריון

העוקב: אריה לוי - כאן

- רצוף נוסח "המסמך".

TUMARKIN



QUOD LICET IOVI NON LICET BOVI

יואל תומארקין  
ה' מאה מאי  
כס-אדיק

ה 1972 / וו' /

מאמן 286065

קאלה

דלת 1969 קצת אט התחילת אלגוריהם  
לנים במה ש...  
סמך - דיק...  
התנאי...  
ואוסט...  
אם אהלים בתקציר.

שנה חמה ועדידה נמן זהלג כ 30.000  
אפס.

תקית...  
היכל...  
דקור...  
דכתי...  
אז...

יצק...  
יבמן...  
כנים...  
דור...  
אז...



Orion Collection  
Public Art Archive

22/2/72  
מח



י' בחמוז תשל"ב  
18 ביוני 1972

10258 / אלו

לכבוד  
מר אברהם יפה  
מנכ"ל רשות שמורות הטבע  
רח' הנציב 16  
תל - אביב

מר יפה הנכבד,

הנדון: העברת אתר מיצפה - גדות לאחזקת הרשות

לפני זמן מה נחנך בלעד חקטנת מילואי הגולן במצפה-גדות (מוצב מורתפע), בין גשר כנות-יעקב והמכס-העליון, על אם-הדרך העולה לגולן.

החקקה עלתה על 80,000 ל"י בתרומות אנשי-המילואים, מיפעלים, מוסדות ומועצות שונות. ריכוז הפעולה נעשה ע"י "האגודה להקמת אנדרטה להטיבת הגולן" (תיק מס' 61/1063, הממונה על מחוז חיפה).

האתר כולל גל-עד דמוי משולש (12 מ' גובה) המתנשא מעל רחבה-שקועה, במרכזה נקבעה מצבה לזכר החטיבה השנייה שנפלה מ-1967 ועד מרץ 1972. כן נסללו שבילי אספלט, כבידות רב-ענף, חקטת אוריון משדה-בוקר.

למיטת המיצפה מולין שביל אספלט נפרד ובראשו הוצב טלע שבו גולפה המיטרה: "מלמלת אתם נראים גדולים שבעתים" (דברי המתיישב ב-1967 לאנשי גדות). בשלל גגת חחרים אפודתי סמלי. הכיצוע ע"י האמן גרשון קניספל מחיפה.

הבעיה עתה היא - האחזקת הרשות

לפי אומדננו מבקרת באתר לפחות 200 איש ליום חול, ומאות רבות בימי חג ומועד. אין מתקני נקיון, שילוט ומושבי-מנוחה.

אנו מעוניינים שהרשות תיטול על עצמה את האחזקות לכך.

האתר מצוי במוקד של סביבה הראויה לטיפול, הן למיזורים והן לחובבי הטבע והארץ. בסמוך לו מצויים אתרים נוספים כגון גשר כנות-יעקב מצד עטרה, המעבר המלוכי, המכס-החתון, פארק הירדן (בתכנון), גשר הפקק ותעלת-הירדן, חורבת ירדה וע"י משמר-הירדן, כביש המוצבים הסורי לשעבר, מפלי-דבורה, עינות-גילבון ובריכת ג'לאבינה ועוד.

לדעתנו, ישמש האתר בעתיד מרחב-מוצא לטיולים משולבים, מוקד-אזורי למצפיות וללימוד ערכי-נוף סביבתיים. יהא צורך להכשירו, לשחזר את המוצב ככל-הניתן, לשלט את חולדותיו, להכין מידגם במצפור להתמצאות בנופים וכדו'.

אנא, הואל להתקשר עם יו"ר אגודת-האנדרטה, אפרים ריינר, מנכ"ל "תיעוש" (החשמונאים 99, ת"א טל 263202. בבית טל. 770415, ת"א).

בכבוד רב

עמיהוד ישראל

העתיקים:

למר אפרים ריינר, ת"א  
למר חיים כץ, רגניה ב'  
למר אברהם לנדאו, חיפה  
לעו"ד גרוען גורדון, חיפה  
למחשבים י"ח 4433, ת"א  
למר עזרא אוריון, שדה בוקר  
למר גרשון קניספל, חיפה

25 קיריון  
ח"פ

**מוזיאון ישראל, ירושלים**  
**the israel museum, jerusalem**

בצלאל, בית הנכות הלאומי לאמנות  
מוזיאון שמואל ברונפמן למקרא ולעתיקות  
גן האמנות ע"ש בילי רוז  
היכל הספר, מוזיאון המגילות הגנוזות  
וכתבייד מקראיים ע"ש שמואל ודבקה גוטסמן  
אגף הנוער

ירושלים, א' בתמוז תשל"ב  
13 ביוני 1972

לכבוד

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

דואר שדה-בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטיפוח יצירות  
מרכז לטיפוח יצירות  
מרכז לטיפוח יצירות



עזרא יקירי,

שמחתי לקבל את ההזמנה איגפורמציה על פסלון החדש. מתי האנשים  
האלה ילמדו לציין את שם האמן בהזמנותיהם?  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אני מקווה להגיע לשם אי-פעם, לשמוע ממך על עיר הפסלים ולראותך  
בקרוב.

הפסל נראה טוב, אבל צריך לראותו במציאות.

שלך

יובה



... קנא - יקא

צקליהו סז אסול גסלון  
לעזיה שולם דה'  
זה לפלי במה שגולדו הקיד לוי  
החבורה לצוקטא מאנצורט אסיגר הקולן  
ימלה וולט שוטה לעזיה החבורה והאזכור  
בל שול האנצורט

מזאלי עלבון עברוב זק במה מזל  
תורה על הידיון שזק ואל האגודה שזק  
הבורק עליו על שזק  
שזק תיגם במה שזק  
תבואתי הקיסרית 1500 עלה קהקמה  
האנצורט לעזיה מזאול קהקמה אולטו סבאם  
מקאולר צקליהו ומהחודצה האולטו  
שזל מועצור עמק חורבן קהלגי אבה  
עזיה אולצה שהם תבוא עמקמה 1000  
היצורה החולאמלית שול האנצורט  
תהיה תבואת עלאול הקרבאם  
זה תוצאות זק  
זמורה ויהודה שפרול  
צקליהו

# נחנכה האנדרטה לחללי חסי' הגולן שנפלו בכיבוש הרמה

4 **האנדרטה** לזכר חללי חטיבת הנגד שנפלו על כיבוש הרמה הסורית, במלחמת ששת הימים, נחנכה כיום ב"אח"צ במקום בו שכן המוצב הסורי מורטפה, צפונית ל"כיבוש גדות".

מכל חלקי הארץ, נשא דברים אלופי משנה עמואל שקד, מי שהיה מספק העוצבה במלחמת יוני. הוא העלה על נס את גבורתם העילאית של 62 חיילי החטיבה שנפלו על כיבוש הרמה וסיועה. בצינו שאין ניתומים בסיו להורים השכולים שי איפשרו לו ולחיילים לעמוד מולם בראש זקוף.

כן דיברו יו"ר ועדת האנדרטה, סגן אלוף אפרים רייגר, ואת דבר יישובי עמק החולה הביא סגן יו"ר המועצה האזורית, גליל-עליון, אתה רון קרדי.

בשם המשפחות השכולות זיכר דוד שוהט. הוא קרא למשפחות השכולות לשאת בעוז רוח את ה"כאב ולפלל לשלום".

מרים הלפון ושרה דוין הסירו את הלוח מעל לוח הזכרון של האנדרטה.

צה"ל, ההורים ויישובי האזור הניחו זרים לרגלי האנדרטה. בין תום הטקס, שהסתיים בשירת "התקווה", ביקרו המשפחות ושאר הנוכחים באנדרטה ובבאותיה.

## דמויות. בונקר

האנדרטה נישאת לגובה של 12 מטר, עשויה בטון ודמוית בונקר מבוצר עם תעלות קשר. מרחבת האנדרטה נקבע לוח הזכרון. הגליל על מסמל את ההתקפה החזיתית על הרמה שהבקיעה את המעוז הסורי על אחת הגבעות הסמוכות נקבע לוח עליו חתומים דברי ה"מח"ט אלופי-משנה עמואל שקד, במברק ששיגר לגדות מייד עם כיבוש המוצב, ובו נאמר: "מבוא הנכם נראים גדולים שבעתים" האנדרטה שעלתה כ-80 אלף ל"י נבנתה בהתנדבות ומתרומות חיילי החטיבה, עיריית הפיתוח ו"מסדות שונים. היא תוכננה על ידי הפסל, רס"ן במילואים עזרא אוריון, מספק הסירות החטיבתית לשעבר במלחמת ששת הימים, שי כבשה את המוצב.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פר

מכון תחומים ציבוריים  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון תחומים ציבוריים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אנדרטה זו מוקמת והולכת במצפה גדות לזכר חללי מלחמת ששת הימים בגולן, "מצפה גדות" הוא שמו של המוצב הסורי מורטפה.



# מחר י"ח גלעד לחללי היחידה שפרצה לאולן

בתשעה ביוני 1967 היו כוחות החי"ר של חטיבת נחשוני ראשוני הפורצים לרמת הגולן. בשעות הבוקר הסתערו הרגלים על מוצבי הסורים בדרדרה ותל הילאל וכבשו אותם בהתקפה חזיתית. רק שעות אחדות לאחר מכן החלה ההתקפה הגדולה של פיקוד הצפון שבה נטלו חלק כוחות "גולני" ושיריון בגזרה הצפונית של הגולן. קרבות חטיבת המילואים החלו בדרדרה ובתל הילאל ונמשכו לאורך המוצבים הסוריים שבקידמת הרמה עד לנשר בנות יעקב. בשבת ה-10 ביוני נכבש מוצב המורטפה החולש על הגשר. כובשי המוצב נמנו על יחידת הסיוור החטיבתית שבראשה עמד רב־סרן (מיל.) עזרא אוריון.

מחר, במוצב המורטפה, נחנקו חלק מהם. מצבה גדולת יחיד נלעד שהוקם על ידי אנשי החטיבה. אנדרטה זו תנציח את 62 חללי החטיבה, שנפלו במלחמת ששת הימים ובתקופת מלחמת ההתשה לאורך קווי החזית בצפון. מתכנן האנדרטה ויוזמה הוא עזרא אוריון, מפקד חטיבת הסיוור, פסל ומחנך, שהוא כיום מנהל ב"ס שדה בשדה בוקר במשך שנים פעלו אנשי החטיבה כדי להקים את האנדרטה. בזכות כמה "משוועים" ולדבר, ברובם אנשי הגדוד שהסתער על דדרה ותל הילאל ובו נהרג מפקדם סגן אלוף יצחק חלמון ז"ל, ניצב גלעד מרשים בנתיב העליה לרמת הגולן.

קומץ "המשוועים" לדבר, ספק אם האמינו לפני שלוש שנים שיצליחו להקים את המבנה הנשוא בהשקעות כה גדולות, שהגיעו לכ-80,000 ל"א. הייתה זו פעולה מתנדבים שתרמו הרבה מומנם הפרטי, מחוץ לתקופות המילואים הארוכות אותן השלימו מדי שנה, כדי להקים את אתר ההנצחה לחבריהם שנפלו בנתיב הקרבות. אנשי החטיבה הצפונית שברובם אנשי ההתישבות העובדת ועיירות פיתוח תרמו לחקמת האתר. ישובי הצפון שהיו במרחב החטיבה לפני מלחמת ששת הימים ובממלכה הרימו תרומה וכן לפני מלחמת ששת הימים. מקומות מקומיות ועירוניות. מחר תחנך האנדרטה, מפקד החטיבה בעת המלחמה וההתבססות בקו הרמה, ישמע דברו באוזני לוחמי המילואים. "תמו" נות הקרב" יעלו בעיני רבים לבטח. בני המשפחות השכולות לוחמי החטיבה ומפקדיה ונציגי ישובי הצפון יתכנסו לרגלי האנדרטה מחר ב-5 אחה"צ.

סיפור במי עצמו קשור עזרא אוריון. הוא גבר נבחר קומה ורחב כתפיים, מפקד שיחן בסגולות מיוחדות. קשור ומרץ ומאידך אמן בעל נפש רגושה. עזרא אוריון הוא פסל מוכר. הוא ערך תערוכות בישראל, באירופה ואף בארה"ב.



מיד לאחר המלחמה החל מתכנן את האנדרטה החטיבתית. הוא בחר במוצב המורטפה כמקום להציבה. הגלעד בנוי ממשולש בטון המתנשא לגובה של 12 מטרים. המשולש עולה מתוך רחבה שקועה בדמות בונקו ותעלות קשר, שבה נקבע לוח הזכרון. משולש הבטון נועד לציון את ההתקפה הנחשנית על הרמה הסורית, התקפו שהביעה את המערך הסורי.

יורם אר

# מדינת ישראל

משרד התחבורה

תאריך: 31 במאי 1972

מספר:

לכבוד

מר עזרא אוריון

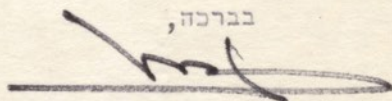
מדרשת שדה בוקר

מר אוריון הנכבד, אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בעקבות מכתבך מה - 11.4.72 לשר שמעון פרס ובהתאם  
להנהיותיו, שוחחתי עם מר אורי ברנשטיין - סמנכ"ל  
חברה "אמקור".

מר ברנשטיין הבטיח כי ישתדל לאסוף את הסכום הנקוב  
במכתבך, לצורך הקמת המוזיאון.  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,



יהודה גיא

סגן מנהל כללי

העתק: לשכת שר התחבורה

לאק לאק (א/ר) הסל התחש





צבא הגנה לישראל

26.5.72

לכבוד שבת!

אני מודע שאת קיבלתי - המכתב הקודם ששלחתי  
עם ארבע בתיים - לא היה מקדמה ואם שיש לך  
בד - חלקי.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
חלקים הן - 12.6.72  
היה - 26.5.72



עם האמן נדמה - אמנות - אמנות - אמנות  
הרמן - קובאן - ימים - אמנות - אמנות - אמנות  
היום - האמן - אמנות - אמנות - אמנות  
אמנות - אמנות - אמנות - אמנות - אמנות  
אמנות - אמנות - אמנות - אמנות - אמנות

אם היה, הן - 12.6.72  
אם היה, הן - 12.6.72  
אם היה, הן - 12.6.72  
אם היה, הן - 12.6.72

אם היה, הן - 12.6.72  
אם היה, הן - 12.6.72  
אם היה, הן - 12.6.72  
אם היה, הן - 12.6.72

# THE TEL AVIV INTERNATIONAL PLASTIC ARTS WORKSHOP

# הסדנה הבינלאומית לאמנויות הפלטסטיות תל-אביב

תל אביב, ח' בסיון תשל"ב

21 במאי 1972

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



לעזרא שלום!

רצ"ב העתק תשובתו של מנהל בתי המשפט לפנייתו, אל"ר, מיום  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מנהל המרכז הלאומי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

נקודה (ב) במכתבו איננה סימפסית אך אני מניח שהחלטה כלשהי תסתמך על דעתו  
של האדריכל יעקב רכטר, על כן, הנני מציע ששנינו נפגש אחר. חסין עבור פגישה זו  
מה שגורא לך כנחוצ ויהודיע לי באיזה תאריכים ושעות תהיה פנוי לפגישה. אנו נקבע  
אותה בהתאם.

להתראות,

מ/א/ג  
ראובן ברען  
מרכז הסדנה

24/5

יטל (אחא)  
8-9/6

- ?





## מדינת ישראל

ירושלים, כ"ה באייר תשל"ב  
12 במאי 1972  
מס' 3256

מנהל בתי המשפט

לכבוד  
מר ראובן ברמן  
קרון תל-אביב לספנות לספרות לאמנות  
עיריית תל-אביב  
ככר מלכי ישראל  
תל - אביב

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי, א.נ.,

הנדון: בקשה להיתר להצבת פסל סמור לכניסה של  
בנין בתי המשפט התל-אביב

1. הריני מאשר להודעה קבלת מכתבכם מיום 13.3.72 בנדון.

2. אין לנו התנגדות ערונית להכללת המדרכה שלפני בנין בתי  
משפט ברשימת האתרים בעיר של צדד בפני האמנים אך זאת בשני  
תנאים:-  
Public Art Archive

(א) עיצובו של הפסל יעשה בראיוס מלא עם האדריכל יעקב  
רכטר, שתכנן את הבנין והבחינה לפניהם אלנו הציע  
את עזרתו.

(ב) הצבתו של הפסל תהיה מותנית בהסכמת הנהלת בתי המשפט,  
אשר תוכל לסרב לתתה מסיבה כלשהי.

בכבוד רב,

משה נכס, נשיא-חורן  
מנהל בתי המשפט

- העתק: 1. ד"ר ז. צלטנר, נשיא בית המשפט המחוזי, תל-אביב  
2. מר י. סגל, שופט ראשי של בית משפט השלום, תל-אביב  
3. מר יעקב רכטר, ככר מלכי ישראל 8, תל-אביב  
4. מר י. סלנט, הממונה על המשק והבניה, כאן.

April 28, 1972

Doris C. Freedman  
15 East 84th str.  
N.Y. 10028 N.Y.

Dear Madam,

Mrs. P. Morgan was kind enough to mention your name, as someone active and interested in outdoor sculpture. She might have even mentioned my "Sculpture Field" project to you.

I have worked on this idea for five years and have developed a series of detailed models, a master plan model of the entire project, and a number of insides.

In the Negev desert where I reside, a piece of land, 2 klm. east of Sde-Boker, has been designated to it, and the "National Park Authority" is handling the official transfer.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

H.E. Mr. Shimon Peres, Minister of Communication, together with some other public figures, is the main figure supporting my project, which I hope will carry the name of David Ben-Gurion.

A small sum of money has been raised by these people, which enabled me to have a 1:10 model of wood erected, which represents "the main element" (see prospect). It will be 10 feet high and will convey some of the experience the whole project is meant to arouse.

The chief problem was and still remains the financing of such a project. The idea has been greatly supported by men such as Henry Moore, and Sir Basil Spence, (letters by them are enclosed.) There appeared also extensive articles in:

- The Architectural Review, June 1970 - England.
- Landscape Architecture, July 1971 - U.S.A.



I am turning to you with the great hope that you might know of some way to interest a group of persons or might suggest an existing fund that may assist me in materializing this unusual creation.

Please let me know if you found this worthy of your interest after looking through the material enclosed.

I respectfully expect your answer,

Ezra Orion

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Sculpture.  
עם עזרא אוריון



מכון לנוכחות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز لظهور الجماهيري



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מכתב

Mrs. Paula Morgan

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מ.א. 28  
א.א. 28

**Doris C. Freedman**

**15 East 84th Street**

**New York, N. Y. 10028**

Can you help me how to  
realize





26.4.72

מס' .....

לאחגן ישי

גבעת אויה

יהוד

בהמשך לפגישתנו עם יוסי ב - 20.4.72 -

- נראה שהגיע השלב שבו צריך להקים קרן ל"שדה הפסלים".

- צריך לממש את הבטחתו של כ"י, אהרן בוקר, ב-2500 ל"י.

- צריך להביא להפעלתו של אורי גושטיין מנהל "אמקור" שהבטיח לאסוף 7500 ל"י.

- התקשרתי עם המהנדס דני שטרן, הוא כבר התחיל.

סכמתי עם יוסי שנפטור את חובותי מלפני.

- אני מצרף את מכתבו של סנדברג.

- את התיק עם החומר על השדה אסוף כשנפגש.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



# המועצה המקומית מטולה

בתשובה נא להזכיר:

10-9/1/38

מס.

י" באייר תשל"ב  
24 באפריל 1972

תאריך

טלפון 40301

40801

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

שדה-בוקר.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא היקר,

בחשובה לגלוייתך הרציתי להודיעך שמחוסר תקציב לא נוכל להקים  
את האגודה כפי שתוכננה.

באם תרצה לחנן דבר יומך זול וקליל בעיניך בדבר.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,

אסף פרנקל

ראש המועצה.

30/4

שמר א. האמנים  
אד סאקח





# המועצה האזורית רמת-נגב

המשרד: רח' ההסתדרות 76  
ת.ד. 22 באר-שבע טלפון 6864

75/754

מס'

21 במרץ 72

יום

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.א.א.

הנדון: גן פסלים

בהתאם לבקשתך פנית לחברה החשמל לברור התווי שבו  
יעבור קו החשמל.

Ezra Orion Collection

אכן, הם הכניסו שינויים וזאת עקב פגיונות של משק  
שדה בוקר וכן רשות הגנים הלאומיים.

הובטה לי ע"י מהמס החברה בתל-אביב שבימים הקרובים  
אקבל את התכניות החדשות ורק אז נדע מה הם השנויים.

ברגע שתהיה בידי איגפורמציה נוספת אודיעך על כך.



# הסדנה הבינלאומית לאמנויות הפלסטיות תל-אביב

## THE TEL AVIV INTERNATIONAL PLASTIC ARTS WORKSHOP

תל-אביב, כ"ז באדר תשל"ב  
13 במרץ 1972

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא שלום!

כולנו מרוצים ביותר שהצמח להשתתף בסדנה במועד החדש, בחודש מאי, 1973. אני מקווה שבקרוב אנכל למסור לך את התאריכים המדויקים.

פסל  
פסל  
פסל



פניתי למנהל בתי הספר פלסטית ופסל להעמיד פסל על

המדרכה הרחבה שלפני בניין מתחם המסעדה במלון ארץ ישראל וכמובן אדווח לך על כל התפתחות בנדון. יתכן שבשלב מסוים יבקשו לדעת ביתר פירוט מה סיבו של הפסל שמתכוונים להעמיד שם ולשם כך אולי יתעורר צורך בפגישה יחד אתך ואולי גם באי-אילו תרשימים נוספים וכיוצא באלה (אולי צילום של הבניין עם ציור הפסל כפי שהוא עתיד להראות במקום). ברור, שאודיע לך בעוד מועד אם יתעורר צורך בדברים אלה.

בכבוד רב,

ראובן ברמן  
מרכז הסדנה.

19/4

מאיה  
מן  
למנהל מרכז



10.3.72

לכ'

מר ורדימון

משרד הפנים

באר שבע

שלום -

אוסף עזרא אוריון  
פרויקט "שדה פסלים"  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לקראת פגישתנו בהאריון 26/3 אני שולח לך  
חוברת זו לעיון.

מכון לזיכרון ופרסומים  
מכון לזיכרון ופרסומים  
מכון לזיכרון ופרסומים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה

פיניסה הגק"מה  
27/3/72  
גשאוה חיה

נחמ:

אנשים חזק, חיים בן ארבעה - אלן אברק חזק.

חזק:

1. אדם חזק קיבץ זה אלן' חזק חזק  
הם חזק חזק. (חזק חזק), חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

2. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

3. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

4. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

5. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

6. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

7. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

8. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

9. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

10. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

11. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

12. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

13. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק

14. חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק  
חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק חזק



מוזיאון ישראל, ירושלים  
the israel museum, jerusalem

bezalel, national art museum  
the samuel bronfman biblical and archaeological museum  
the billy rose art garden  
the shrine of the book, d. samuel and jeane h. gottesman  
center for biblical manuscripts  
youth wing

jerusalem 13 2 72

dear mr Orion  
i hope our visit To Tel aviv  
will bring results -  
please find my statement  
included -  
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב

cordially yours Samberg

מכון לזיכרון ופרסום  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز لتذكور والتأثير

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



amsterdam adress:  
Sandberg  
Keizersgracht 640  
amsterdam C  
holland

מ. א. אוריון  
10/2 2



2.2.72

לכבוד:

יוסף יעקובסון

יו"ר הנהלת קרן הנגב

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות מרחב הציבורי

הנדון: פגישה עם וילס סנדברג

לאור הכוון שהוסכם ביננו, לפיו תהייה הנהלת קרן הנגב מוכנה לשמוע הערכות מומחים לאמנות וארכיטקטורה על תכנית "שדה הפסלים" ועל מיקומה באזור המדרשה, אני מבקש ממך לקיים פגישה עם מר וילס סנדברג.

ו. ס. -הולנדי- איש בעל שם לאומי בתחום האמנות שימש יועץ בין לאומי למוזיאון ישראל בחמש שנותיו הראשונות. הוא בא לארץ הפעם, כנראה בפעם האחרונה. לכן אבקש, למרות שהוסכם ביננו שעלי לפנות לקבוצה של מומחים, לקיים אהו פגישה בתאריך 10.2.72 בסביבות השעה 13.00 (תאריך זה מתאים לו).

ו. ס. מכיר את התכנית, ביקר במדרשה והיה גם במקום המיועד להקמת הפרוייקט.

מחכה לחשובתך-

בברכה-

העחק: אלחנן ישי.

10/2 10/2  
 (אוריון אורי) 10/2





# המועצה האזורית רמת-נגב

המשרד: רח' ההסתדרות 76  
ת.ד. 22 באר-שבע טלפון 6864

מס' 75/754

יום 6 בפברואר 1972

לכבוד

עזרא אוריון

בית ספר שדה

מדרשת שדה בוקר.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.נ.ס.

קו חברת החשמל בשדה הפסלים.

בחושה למכתבן מה-31.1.72 אני חוזר ומציע שהכנס למשרדי  
המועצה, כך שאפשר יהיה לערוך בתכנון של חברת חשמל  
הנמצאות אצלנו.

אין טעם לדעתי בשלב זה לקיים סיור מוקדם עם חברת  
החשמל כל עוד אין אנו בודקים בתכנון אם חשך הוא מוצדק.

אבקשך איפוא לתאם טלפונית עם מזכירתי פגישה בבאר-שבע.

בברכה,





ה מוע צ ה הא ז ו ר י ת

## רמת-נגב

המשרד: רח' ההסדרות 76

ת.ד. 22 באר-שבע טלפון 6864

מס' 75/754

יום 26 בינואר 72

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרש שדה בוקר

ד.נ. הנגב

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.נ.ג.

הנדון: קו חשמל ב"שדה הפסלים"

קבלתי את מכתבך ואני מודה לך על שליחת חוברת  
"שדה הפסלים". ביחס מכתבך חזרתי לחשמל  
וברגע שאוכל להגיע לשדה בוקר אוזיעך על כך.

אתה כותב לבקש מחברת החשמל שלא לבצע שום פעולות  
בשטח, אבקשך להודיעני מה הן העבודות המבוצעות  
ואם אין כאלה האם יודע אתה מהי הם מתכוננים  
לבצע ?

כמו כן באם תזדמן בימים הקרובים לבאר שבע תוכל  
להכנס למועצה ולבדוק את הנושא יחד אהי.





# קרן תל-אביב לספרות ולאמנות

בית עיריית תל-אביב - יפו, [חדרים 424 - 423] כנר מלכני ישראל, תל-אביב \* טלפון 230236

תל-אביב, ח' בסבת תשל"ב

26 בדצמבר 1971

לכבוד

מר עזרא אוריון

מורשת שדה=בוקר.

מר ע. אוריון היקר,

בשם ראש העירייה ויו"ר הנהלת הקרן, מר י. רבינוביץ,  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
הריני לאשר בתודה קבלת מכתבך מה-18 לח.ז., בקשר לסדנה  
הבינלאומית הראשונה לאמנות הפלסטית.

ראש העירייה, וכן חברי הנהלת הקרן, מעריכים ומודים לך  
על הסכמתך להשתתף בסדנה הראשונה, אשר מחמת סיבות בלתי  
תלויות בנו היינו נאלצים להעבירה מאביב 1972 לאביב 1973.

כולנו תקוה, כי אכן נוכל לקיים את הסדנה הראשונה במועד  
החדש שנקבע.

ברגשי ברכה נאמנה,

מתתיהו קליר  
מנהל הקרן





# נדחתה הסדנה הבינלאומית לאמנות הפלסטית

על דחיית קיומה של הסדנה הבינלאומית הראשונה לאמנות הפלסטית מאביב 1972 לאביב 1973, שִׁי היא שנת ה-25 למדינת ישראל – החליטה ההנהלה הציבורית של קרן תיכונת לספרות ולאמנות בישי-האחרונה.

ההנהלה הציבורית של הקרן, בראשו-תו של ראש העיריה מר י. רבינוביץ, קבלה החלטה זו, חרף העובדה שִׁי ההכנות לסדנה נמצאו בשלב מתקדם ביותר, בהתחשב עם המדיניות הכללית של הממשלה והמוסדות הציבוריים לה־מנע מלקיים במשך שנת התקציב ה־

קרובה אירועים, ולו גם חשובים כש־לעצמם, הקשורים בתקציבים גדולים ל־מדי.

בסדנה הבינלאומית הראשונה לפי־סול אשר נועדה על־פי התוכנית ה־מקורית להיערך באפריל-מאי 1972, הב־טיחו השתתפותם, שלא על מנת לקבל פרס, 4 אמנים בינלאומיים מחו"ל ו־4 אמנים ידועי-שם מישראל. שמות אר־בעת הפסלים מחו"ל הם: אנטוני קארו (אנגליה), ג'ורג' סיגל וקנט גולנד (אר־צות־הברית), ארנולד האוקלנד (מנורוג־יה). שמות 4 הפסלים מישראל הם: יצחק דנציגר, עזרא אוריון, בני אפרת

ומנשה קדישמן.

חברת הנהלת הקרן, גב' ש. אבן, העושה עתה בחו"ל, נתבקשה ע"י הנ־הלת הקרן להסביר אישית לאמנים מ־חו"ל – על הסיבות הבלתי צפויות מראש שהניעו את הקרן להחליט על דחיית המועד לקיומה של הסדנה ה־בינלאומית הראשונה, ולהבטיח את הש־תתפותם בה בשנת 1973.

באופן מקביל פנתה הקרן ל־4 האמנים הישראלים שנועדו לקחת חלק בסדנה הראשונה ובקשה את הסכמתם להשתתף בה במועד החדש שנקבע לסדנה בשנת 1973.





שירות תל-אביב-יפו

8235 - 627 תש"ג

תל-אביב, י"ג בכסלו תשל"ב  
1 בדצמבר 1971

לכבוד

מר עזרא אוריון  
מורשת שדה-בוקר.

מר אוריון הנכבד,

לצערי, עלי להביא לידיעתך, כי לאחר דיונים ממושכים ונוקבים החליטה ההנהלה הציבורית של קרן תל-אביב לספרות ולאמנות לדחות את קיומה של הסדנה הבינלאומית הראשונה לאמנות הפלסטית מאביב 1972 לאביב 1973.

החלטה זו של הנהלת הקרן נתקבלה כעקבות המדינות הכלכליות החדשה עליה הכריזה לאחרונה הממשלה, והמחליטה מוסדות ממשלתיים וציבוריים להימנע מלקיים במשך שנה התקציב הקרונה. אף על פי כן, בלתי נמנעת. תרבותית ואמנותית.

עלי להדגיש, כי בעקבות ההחלטה האמורה לא התעלמה הנהלת הקרן מהעובדה שהדבר עלול לגרום לשיבוש עולמי בלוח הזמנים של אמן זה או אחר מאלה שהבטיחו להשתתף בסדנה הראשונה. אך מצד שני סדרת הנהלת הקרן, כי החלטה זו מצדה, בשים לב לנסיבות הזמן, היא בלתי נמנעת.

עם ההחלטה בדבר דחיית הסדנה הראשונה לאביב 1973, החליטה הנהלת הקרן לבקש אותך, יחד עם האמנים האחרים שהיו צריכים להשתתף בסדנה באביב 1972, שתאבה לחדש את הסדנה בשנת 1973. להשתתף בסדנה במועד החדש שנקבע, כלומר באביב 1973.

ברצוני לקוות, כי בשים לב לנסיבות הפיננסיות במינן בגללן ראתה הנהלת הקרן הכרח לקבל את ההחלטה האמורה, תראה לנכון להיענות לפנייתי המהודשת הזו בדבר השתתפותך בסדנה הראשונה באביב 1973.

חברי בהנהלת הקרן ואני עצמי, יחד עם חברי הוועדה המקצועית המייעצת לציור ולפיסול של הקרן, משוכנעים, כי השתתפותך בסדנה הבינלאומית הראשונה תתרום תרומה חשובה להבטחת הצלחתה.

לתשובתך החיובית אהכה.

בכבוד ובברכה,

יהושע תלנוביץ  
ראש הקרן

דיו"ר הנהלת קרן תל-אביב ולאמנות



# קרן תל-אביב לספרות ולאמנות

בית עיריית תל-אביב - יפו, (חדרים 424 - 423) בכר מלכי ישראל, תל-אביב • טלפון 230236

תל-אביב, י"א בכסלו תשל"ב

29 בנובמבר 1971

## אקספרס

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר.

עזרא אוריון, שלום -

צר לי להודיעך, אסף מנחם היום ו' ה-26.11.71, החליטה  
הנהלת הקרן לדחות את הסדנה הבינלאומית לאמנויות הפלסטיות  
לשנת 1973. החלטה זו גורמת לאחר דיונים אינטנסיביים  
והתלבטויות קשות במסך למעלה מחודש ימים לאור המדיניות  
הכלכלית החדשה של ממשלת ישראל הגורסת צימצומים מרחיקי-לכת  
בהוצאות, במיוחד במסגרת הציבורית.  
Ezra Origin Collection  
Public Art Archive

בימים הקרובים תקבל מכתב הסבר מפורט יותר על המניעים  
להחלטה זו ועל ההשלכות הנובעות ממנה.

בכבוד רב,

ראובן ברמן  
מרכז הסדנה.

הי ל  
סוף ס.מ.מ.ק.ים  
אין ג'כא  
- להחיותו .

בי"ס שדה

רישום קבלת ידיעה טלפונית

א, תאריך : 24/11/20

ב, מי טלפן : אהרן

ג, אל מי :

ד, בשעה :

ה, תוכן הידיעה : אוסף עזרא אוריון  
אוריון צמות במרחב הצמוד

מקל - 5 אקים  
מקל - 2,5 אקים  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



עזר אוריון

ד, מי קבל  
למחז' ס.מ.מ.ק.ים  
למחז' אורים - שיון חושה

24/2/20 אל אהרן : "הקבלה התמלאה" !



צבא	הגנה	לישראל
ד.צ.	2392	
טל	71170	057
אפ		1307
15	חשון	השל"ב
	נוב'	71

לכבוד

מ.ר. דני מלד

חב' מגל

א.נ.א.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: - מאגר נתפס - עין - זיק - אביעט מיכלי המאגר

מכון תרבות וידיעות  
מכון תרבות וידיעות  
מכון תרבות וידיעות



לאחר קביעה משותפת בין המאגר לבין עזרא אוריון, לגבי הצבע בו יצבעו  
Public Art Archive

מיכלי המאגר, אני מביע את הסכמתי לגיוון שנבחר - (פטריה 615 של צבעי

טמבור).

העתיקים:-

א. מ.ר. עזרא אוריון - מדרשת שדה בוקר

ב. תיק מאגר נפט עין - זיק.

עש/ממ

עודי שמעון, רס"נ

בטס מפקד היחידה



צבא הגנה לישראל

2137 3.3

7 אק' 70

הוצא  
הולמס גולמס  
לדאק  
מנצח  
פזינג  
הת'נו

עכבוק

עכבוק אלמין

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מדינת ישראל

א.ר.




ישיבה בן-שלום אורטסה

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ע"פ הוצאת החטיבה (אגף) שהוציא ק' אילנה כי  
הישיבה (דחתה) לתוכנית דמא. 14- שלם 1100- בבית  
ההנצחה באילנה השלמה.  
הישיבה התקיים גם נציג אילנה הכתובת ה'שלום  
אורטסה אגף אילנה גם סוף אורטסה.

\* רצב אילנה אילנה אילנה (אילנה).  
בכיתה  
2515855/ק רחיל אילנה חבושה





# LANDSCAPE ARCHITECTURE

Schuster Building, 1500 Bardstown Road, Louisville, Kentucky 40205  
GRADY CLAY, Editor (502) 451-2000

October 2, 1970

Mr. Ezra Orion  
Midrashat Sde Boker  
Negev, Isreal

Dear Mr. Orion:

We were most impressed with the photographs of your proposed landscape sculpture which appeared in THE ARCHITECTURAL REVIEW. Its editor has given us your address.

We plan in 1971, to publish an issue devoted in large part to this precise subject--the marriage of several media in the landscape, what might be called "mixed media sculpture." Our Guest Editor will be Jacques Simon, on Paris, whose work in Espaces Vert you may have seen.

We would like to include your proposed work in this issue. If this is acceptable to you, we would want to see a summary of your proposal, and photographs of the scale model or models, by January 15, 1971.

It would be important for us to know from you, your progress in raising funds; and the likelihood that the project would be realized.

If this meets with your approval, will you let us know at your earliest convenience so we may do our planning with your contribution in mind?

Yours truly,

*Grady Clay*

Grady Clay  
Editor

GC/hc

קוים כלליים לפיתוח אתר המורטשה

1. א. עקרונות יש לראות את האתר כולו על כל מרכיביו בשלמות ארכיטקטונית אחת ובלתי נפרדת - דבר המחייב תכנון ריכוזי ע"י "יו" אחת".

ב. חלק עיקרי ממאמץ הפיתוח יש להשקיע בחזור המוצב :-  
ניקוי תעלות, בנייתן מחדש, פתיחת הבונקרים והצאת מקלעים בתוכם.  
המערך הסורי לך וייעלם תוך מספר שנים ומוצב ה-מורטשה יהפך  
לנציג העיקרי " שלו.

ג. במסגרת שיחזור המוצב יש להרים בו מצפורים לתצפית על עמק -  
החולה לפיתוח שבילים/מסלולים לתנועת מבקרים.

ד. שיחזור המוצב ועיצוב האתר כולו יכוון ליצירת אווירה קרובה  
ככל האפשר, לזו ששררה בו מיד לאחר המלחמה.  
האלמנט המקשר את המערכת כולה יהיו תעלות הקטר ומאות -  
"שיני דרקון" שיהיו אלמנט ארכיטקטוני בט במבנה המזנון.

ה. עיצוב מבנה המזנון יהיה בכפיפות לאווירה שתשרור באתר כולו,  
כעין בונקר מרווח - כאשר התנועה אליו והשהייה בו יהיו חלק  
מהשהייה באתר.

ו. לא יהיה פיתוח של בינון כלשהו, פני השטח יהיו חסומים ונקיים  
ללא צמחיה ועצים. ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ז. השילוט יעוצב כך שיתלב בתמונה הכללית.

2. יש להקים מטה מצומצם להפקתו ולביקורת על פיתוח אתר - המורטשה,

הרכב הצוות :-

1. עזרא אוריון (פסל - מעצב)
2. חיים אברהם (מהנדס)
3. איש הגמ"ר.
4. איש הממשל.
5. איש משרד התיירות.

3. הצוות יכין תכנון של האתר שיכלול את המרכיבים :-

- א. אנדרטת חטיבת הבולן.
- ב. המוצב המסוחר.
- ג. מצפורים.
- ד. שבילים.
- ה. מגרש חניה.
- ו. מזנון ושירותים.

4. את התכנון יש להטות על חוזה הזמנת עבודה מוסדר מאת עזרא אוריון  
ו-חיים.....

עזרא אוריון

עא/ממ

14.10.77

היג-הארותה באייל-האר

10.00 ע"ה

1/11/77





רשות הגנים הלאומיים

23 בספטמבר 1971

לכבוד

מר עזרא אוריון,  
בית ספר שדה,  
מדרשת שדה בוקר,  
ד.נ. הר הנגב

א.נ.,

אוסף עזרא אוריון

הנדון: גן הפסלים, מנות במרחב הציבורי

הנני שולח לך במצ"ב 2 העתקי תכנית אשר עליהם יש להחתיים את המדרשה על הסכמתם לגן הלאומי.

את התכניות החתומות יש להחזיר לי בהקדם לקראת ישיבה של ועדה אלונה המחיימת ב-13.10.71.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,

פ. אורן

העתק: מר ד. לוינסון

# קרון תל-אביב לספרות ולאמנות

בית עזריאל תל-אביב - יפו, (חדרים 424 - 423) ככר מלכי ישראל, תל-אביב • טלפון 236 0232  
הסדנה הבינלאומית לאמנויות הפלסטיות

תל-אביב, י"ב באלול תשל"א  
2 בספטמבר 1971

לכבוד

מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר.

עזרא שלום!

על-מנת לקדם את ענין בחירת האתר שלך לסדנה הבינלאומית לאמנויות הפלסטיות,  
הנני מעביר אליך את רשימת האתרים הרצויים, ביניהם בלי-תכניות ובלוי צילומים. במקרה  
של האמנים בארץ יתכן ופרטים אלה לא נחוצים בשלב זה.

נא לשקול את ההצעות השונות ולבדוק במן-עיניך את האתרים במקרה והם אינם מוכרים  
לך. אם תרצה נוכל לגשת יחד לאי-אלו מהאתרים המוצעים. לשם כך אהיה פנוי ביום ד'  
ה-8.9.71 משעה 12.00 בעתרים. נא להודיע לי אם תרצה שנפגש באותו מועד.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
אם לאחר שבדקת ושקלת את האתרים, תרצה, פרטים נוספים אכין אותם עבורך.

בכל מקרה אם אחד מאתרים אלה נראה מתאים לך נא להודיע לי על כך בהקדם.

בכבוד רב,

מ/ג/ג  
ראובן ברמן  
מרכז הסדנה

לוטה: כנ"ל.

נ.ב.: בבחירתך נא לציין בחירה ראשונה ובחירה  
שניה לפי סדר עדיפות.

אני ממליץ על אתר מס' 4.  
ד.ר.



האתרים המוצעים לעזרא אוריון:

1. ליד גשר בר יהודה (הגשר על הירקון בהמשך רחוב אבן גבירול).  
הקטע המערבי-צפוני ליד הגשר.

2. ככר הרברט סמואל:

על הסיילת או מעבר לה על החול בתחילת רחוב אלנבי. יש לקחת בחשבון איסור על החנייה בקטע שרוחבו כרח' אלנבי. כאם גובה הפסל יהיה מתאים ואם האורה נאותה, אפשר יהיה לראות את הפסל באתר זה לא רק מהסיילת, מדרום ומצפון אלא גם מככר מוגרבי. קיימת תכנית בינוי לגבי איזור זה אך לפי דבריו של סגן מהנדס העיר אין להניח שתכניות אלו יוצעו אל הפועל תוך שלושת השנים הקרובות. יש לקחת בחשבון את האפשרות להעביר את הפסל למקום אחר.

3. פארק מנשיה:

ניתן לבחור אתר מסויים בו.

4. שד' רוטשילד:

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
סמוך לרח' נחלת בנימין, במרחק סביר מהכריכה והאנדרטה. זהו אתר היחיד בכל האיזור הזה של העיר.

5. לפני בנין בתי המשפט:

פגנה וייצמן ושד' שאול המלך. ניתן להעביר עץ ארשיניים הנמצאים במקום.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

6. ככר מלכי ישראל:

מקום לפסל אחד או שני פסלים (על ידי שני אמנים) על המדרכה הרחבה של רח' פרישמן.  
היות ובקרבת מקום נמצא אתר אשר נועד ע"י העיריה לאנדרטה, רצוי שגובה הפסל לא יעלה על כ-3 מטר. עם זאת ניתן להחפש לרוחב.

ראובן ברמן

2.9.1971

MIDRASHAT SDE-BOKER

TELEPHONE 239 YERUHAM

קרן הוגב - מדרשת שדה בוקר

טלפון 239 ירוחם

18.7.71

קרן תל אביב לספרות ולאמנות

ראובן ברמן

מרכז הסדנא

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קבלתי את מכתבך מיום 8.7.71

אנא שלח לי בהקדם את רשימת האתרים המיועדים לסדנא -

ברצוני להכירם בהקדם האפשרי.

מכון תרבות ובידור  
מרכז אמנות ואתרים  
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תודה ולהתראות -

עזרא אוריון.



# קרון תל-אביב לספרות ולאמנות

בית עזריאל תל-אביב - יפו, (חדרים 424 - 423) ככר מלכי ישראל, תל-אביב • טלפון 20236

תל-אביב, ט"ו בתמוז תשל"א

8 ביולי 1971

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר.

עזרה שלום!

קבלתי את התכנית וההסבר ששלחת ביום 11 ביוני ש.ז., אך לא כתבתי לך עד עכשיו כי ענין האחרים נעשה אי-ודאי במשך פרק זמן מסויים ורק לאחרונה הוכרע סופית.

הוחלט על מגמה כללית של פיזור העבודות במקדי תנועה והתקלות בעיר. מגמה זו באה במקום הריכוז בשני האחרים הכלליים של ככר מלכי ישראל ופארק מנשה.

המגמה החדשה קשה יותר מבחינה ארגונית אך מבחינת המגע עם הקהל ומבחינת האתגר שהיא מעמידה בפני האמן היא מבטיחה ומעניינת יותר. הכוונה היא לאתרים רב-גוונים מאד כולל אולי אפשרות של אתר בתוך גן לכל אתר האנפי, התנאים הפיסיים והבעיות הטכניות המיוחדות לו.

## ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הרכבת רשימת האתרים בצורה כעת ואני מקווה שתוך שבועיים בערך אוכל להמציא לך רשימה מפורטת בצורך הסדרים טכניים, הכוונות וצילומים. אז תוכל לבחון אתה אם הצעתך מתאימה לאי אלו מבין האתרים המציעים. יש לענות שכן) או אם יהיה צורך בהצעה חדשה.

אני מקווה שמצב דבריהם לא יעשה את המאמץ שהשקעת בהצעתך למיותר. בסיכומי של דבר, בודאי תסכים אתי שטורגס במגמת הפיזור יבחינה אל הקהל יתרונות כבדי משקל וטוב שעלינו על דרך זו בעוד מועד.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אגב, אם לך הצעות בדבר אחרים מסויים אשר בהחלט לדון בהם.

לידיעתך, הוחלט גם להרחיב את הרכב המשתתפים בסדנה ל-8: 4 אמנים ישראלים ו-4 אמנים זרים. כשיושלם סופית אודיע לך.

בברכה רבה,

ראובן ברמן  
מרכז הסדנה



26.8.71

"שדה הפסלים" (סיכום)

1) עזרא אוריון - פסל - מפתח במדרשת שדה-בוקר, משנה 1967, את תכנית "שדה-הפסלים" - מערכת פיטולית-ארכיטקטונית גדולה-מידות, שנועדה לקום כ-2 ק"מ מזרחית למדרשה.

2) חוות דעת חיוביות לגבי ערכה האמנותית של התכנית, נתקבלו ע"י אנשי-אמנות בעלי שם עולמי. ארכיון אמנות במרחב הציבורי

3) הנהלת קרן הנגב תהיה מוכנה לשקול את האפשרות לכלול את "שדה-הפסלים" במסגרת פיתוחה העתיד של המדרשה, לאחר קבלת חוות דעת חיוביות מאנשי-אמנות, ארכיטקטורה ועיצוב נוף, אשר יפיקו בסטודיו הפדוד ויחוו דעתם על התכנית ועל מיקומה במרחב המדרשה.

4. לצורך זה ניתן בזה ייפוי-כוח לעזרא אוריון לספל בהשגה חוות דעת אלו באמ-צעות מכתבים, טלפונים, פגישות אישיות ונסיעות בארץ, וכן בפיתוח פרטי ה-תכנית עצמה.

החלטה

26/8  
אשר  
לש - נסח א.ל.  
להחליט את יוזמתו  
14/2/72 - סגן אש





MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS  
JERUSALEM

משרד החוץ  
ירושלים

מחלקת ההסברה

ירושלים, 11/8/71

לכבוד

מר עזרא אוריון

מנהל ב"ס שדה

שדה בוקר

ד"ר שדה בוקר

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מפיק הטלביזיה מר גוגנהיים בקשני להעביר אליך תודתו החמה על הזמן  
ותשומת הלב שהקדשת לו.

הוא שאב מהפגישה ידע חשוב לבניית הסרט המתוכנן על ידו ומקווה לשוב  
ולהתראות עמך בעתיד הקרוב.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

מר גוגנהיים מנסה להשיג עבורך העתק הסרט שעשה על המונימונט של

E. Saarinen בסנט-לואיס כדי שתוכל להקרין אצלכם.

ב ב ר כ ה

נסע עפרוני



6.8.71

לכב'

משרדי פילץ

תל-אביב

למר אריה פילץ שלום -

הנדוניא שדה-פטלים/מגזמנט לכוח אדם

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לאחרונה הגיע אלי שמך כמסדרון גדול של האמנויות הפלסטיות.

אני שולח לך חומר על פרויקט "שדה הפטלים" - לעיון.

אודה לך אם תאזן לקבלתו לפגישת בנידון.

מחלקת המחקר והפיתוח  
מרכז המחקר והפיתוח  
מחלקת המחקר והפיתוח

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בהוקרה -

עזרא אוריון

פטל.





2.8.71

לכב'

ד"ר ג'ורג' וייז

נשיא האוניברסיטה

אנני' תל-אביב

שלום רב -

אוסף עזרא אוריון

הנדון: מוצגים לידת האדם

אני שולח לך לעיון חוברת פרויקט "שדה הפסלים", את מכתבו של ד. בן-גוריון ומכתבי אנשי אמנות מאגליה, פרויקט זה צריך להיות אחראי אמנות גדול ולשאת בעתיד הרחוק את שמו של

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ד. בן-גוריון.

אודה לך אם תאמת לקבלני לפגישה במשך חודש זה.

בהוקרה -

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

ב"ס שדה

רישום קבלת ידיעה טלפונית

א; תאריך : 5.8.71

ב; מי טלפן : רובל

ג; אל מי : א

ד; בשעה : 12<sup>30</sup>

ה; תוכן הידיעה : אוסף עזרא אורני

692085

692463

הוצא

ו; מי קבל : אורני



# קרן הנגב

מדרשת שדה בוקר

התאריך.....

תיק מס'.....

א ל : .....

מאת : .....

הנדון : .....

עמ' 10.30

מס' 10.30



Ezra-Orion Collection  
Public Art Archive

מס' 10.30

תל אביב, ר' באב תשל"א  
28 ביולי 1971  
מדעב/5/6/71

אל: מר עזרא אוריון

מאת: יעקב בש

לעזרא שלום רב,

הבאתי לידיעתו של יו"ר הועד המנהל את פרטי שיחתנו הטלפונית מהיום ואת השגותיך והצעותיך לגבי הכשרת שדה הנחייתה במדרשה.

בתבקשתי על ידי היו"ר לחזור, בכתב, על הודעתו שבמסרה לך באמצעות מנהל המדרשה ולהעבירה לידיעת המכותבים, כחלק מפרויקט ארכיון אמנות במרחב הציבורי

"הבן מתבקש שלא לפעול על דעת עצמו, בשום ענין מענייני המדרשה, שאינו במסגרת תפקידו ועבודתו כמנהל בית ספר השדה;

לא לנהל חליפת מכתבים בענין כזה עם שום גורם, זולת מנהל המדרשה והנהלת קרן הנגב;

לא להשתמש בביר מכתבים (של המדרשה או קרן הנגב), אלא על דעת מנהל המדרשה ובענינים הנוגעים לתפקידו כמנהל בית ספר השדה;

לא לטפל, על דעת עצמו, בשום נושא שהוא בספולו של הועד המנהל של קרן הנגב, לרבות המנחת בשדה בוקר.

אי מלוי בקשה זו יגורר אחריו דרישת יושב הראש להפסיק את עבודתך במדרשה."

עד כאן עיקר הודעתו של יושב ראש הועד המנהל של קרן הנגב.

ב ב ר כ ה,

יעקב בש

העתק

מר שמעון פרס - שר התחבורה  
מר חיים ישראלי - משרד התחבורה  
מר מיכאל לוין - מנהל מדרשת שדה בוקר  
מר יוסף יעקבזון - יו"ר קרן הנגב





26.7.71

אלו השר שמעון פרס

הנדון: שדה מפלים / מסלול נחיתה בשדה-בוקר

לאור סיכום פגישה שנערכה בתאריך 14.7.71 בהשתתפות:

קצין בינוי חיל-אוויר - אל"ט בן דב

מחנך הקנים אויריים במנהל התעופה האזרחית - משה הדס

אוסף עזרא אוריון  
רמי לבנה המתכנן, ומר שרון מק"ח  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
ואנכי -

התברר ששיפוץ שדה-הנחיתה הנזכר יבטל מרחב ניכר סביבו למגבלות בטיחות-

סיטה ולא יאפשר את הקמה "שדה המפלים".

לאור עובדות אלו נראו האפשרויות הבאות:

א. הכשרה לשימוש זמני של המסלול הקיים לקראת הגיגות ה-85 של ד. בן גוריון

בהשקעה של כ-30,000 ל"י.

ב. קביעה ש"שדה המפלים" - קיים במקומו ואיתור מסלול אחר במרחב שדה-בוקר

בהשקעה של כ-30,000 ל"י, משך ההקמה כ-6 חודשים.

ג. הקמה שני מנחתי אפלט למטוסים בקבוץ שדה-בוקר ובמדרשה - במקום המסלול  
למטוסים קלים.

מחכה להחלטה -

בהוקרה -

עזרא אוריון

מדרשה שדה-בוקר

העתיקים: אל"מ י. בן דב

מנהל התעופה האזרחית - י. רבין, משה הדס

אלחנן ישי







ג' אב חשל"א,  
חל-אביב, 25.7.71

לכבוד  
החב' ...../אוריון.....

ח. נ. .

הנך מוזמן להשתתף באחת מסדרה של תערוכות שתקיימנה השנה בביתן  
האמנים בח"א, ביזמת וועדת התערוכות.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנים במרחב הציבורי

מטרות קיום התערוכות הנ"ל הן:

- להציג גישות שונות ומגוונות באמנות הפלסטית.
- להעלות את הרמה הרגילה של התצוגות בביתן.
- להציג ממבט האמנים בארץ - שחלקם לא השתתף מזה שנים רבות בתערוכות בביתן.

מכון תרבותי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מרכז לתרבות הציבורית

Ezra Orion Collection

שאיפתנו היא כי קיום תערוכות אלו תביא לגבוי נרחב לפעולת  
האגודה וליזמתה למען שפור הנאיים המקצועיים של האמנים בארץ.

אנו מקווים כי תענה בחיוב לפניתינו להשתתף בתערוכה ובכך תתרום  
להצלחת המפעל.

בחורה מראש,  
ובכבוד רב,

ר.ש.י.  
ב/אליהו גח, רפי לב, א,

הוועדה הירומה,  
אגודת הציירים והפסלים,  
סניף חל-אביב.

8/8  
לאשר סגל  
- גאולה סגל

אליהו ארני  
אברהם ארני  
אברהם ארני  
אברהם ארני



צבא הגנה לישראל

יחידה דאר צבאי 2704

טל' : 69-2520

הנ-380

חש"א תמוז

71 18 יולי

מנהל תעופה אזרחית - מר הדס

מדרשת שדה בוקר - מר עזרא אוריון

הנדון: מסלול שדה בוקר.

1. בתאריך 14 יולי 71 נערך במשרדי דיון בנושא מסלול שדה בוקר בנוכחות מר עזרא אוריון - מדרשת שדה בוקר ומר הדס - מהנדס חקנים אוריים מנהל תעופה אזרחית, מר רמי לבנה המתכנן ומר שריון מקב"ח.

2. עובדות:

- א. הוכן הכנון למסלול שדה בוקר במידות 500x20 מ' וזאת לאור טיכוס מח"א עם שר התחבורה.
- ב. המסלול לא הוצא לביצוע, לאור הודעת מר אוריון במרץ 71 כי עומד להיות מוקם שדה מפלים בשטח ושדה זה יפגע במגבלות בטיחות השיטה של המסלול המתוכנן.
3. ניתן להכשיר המסלול הקיים זמנית לקראת הגיבות יום הולדתו של מר בן-גוריון בהשקעה של כ-30,000 ₪ וזאת לאור אי הקמת שדה הפסלים בחקופת הקרובת.
4. ההשקעה להקמת מסלול הקבע היא כ-180,000 ₪, בתוואי המוצא וכ-300,000 ₪ באם ימצא ויבחר תוואי מסלול אחר שלא יפגע בשדה הפסלים המתוכנן.
5. משך משוער להקמת שדה קבע אחר כ-6 חדשים.

יצחק בן-דב , אל"מ

קצין בכירי חילי

יב/שח

עוחק: מפקד חיל האוויר.

אל"מ ליאור ד.ב. 2704.

ראש מנהל תעופה אזרחית (2).

מר רמי לבנה.



תל אביב, ג' באב תשל"א  
25 ביולי 1971  
מדפ: 16/2/67 71

לכבוד  
מר יהודה רבין  
מנהל אגף התעושה האזרחית  
משרד התחבורה, ל ו ד

מר רבין הנכבד,

הנדון: מכת שדה-בוקר

בהתאם לשיחתנו הבני מבקשך להורות על ביצוע העבודות הדרושות להכנת המבנה הג"ל לשימוש מטחרי בהקדם האפשרי, כדי שאפשר יהיה להשתמש בו לקראת החגיגות של יום התולדות ה-85 של מר דוד בן-גוריון, המתחילות, באסדת ממשלת ישראל, בתחילת אוקטובר.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
בקשתי זו הינה על דעת שר התחבורה והועד המנהל של קרן הנגב שהוא המייצג היחיד של מדרשת שדה בוקר.

השבותיו של מר עזרא אוריון ברנר, ידע המסלים אין בהן כדי לעכב את ביצוע העבודות הדרושות, גם הורעתי זו הינה על דעת הועד המנהל של קרן הנגב.

כן אודה לך אם, בכל הגובע להכנת המבנה הג"ל תואיל לקיים מצע יסוד עמי, כמייצג את קרן הנגב בעניין זה.

לאור האמור לעיל אבקשך, שבית, להורות על ביצוע העבודות הדרושות ככל המוקדם.

נכבוד רב וברכה,

יעקב גש

העמק: שר התחבורה, מר שמעון פרס  
יו"ר הועד המנהל של קרן הנגב, מר י. יעקבזון  
מנהל המדרשה, מר מיכאל לוין  
מנהל ב"ס שדה של מדרשת שדה בוקר, מר עזרא אוריון

צבא הגנה לישראל  
 ז.צ. 2392  
 טל 71170  
 057  
 512  
 תמוז תשל"א  
 1 יולי 71

לכבוד  
 מר. עזרא אדירון  
מורשת שדה בוקר

א.נ.,

הנדון: - מאגר הנפס בעין זרע  
 מכחבר צ-16 אינוני 71

1. אנו ערים לבעיות שהצגת לפננו ובטיר שערך עם חב' "מגל" סוכמו

הזברים הבאים:-

- א. כל פיתוח בעתיד יבוצע לכוונת דרוש (כמידת האפשר).
- ב. סוללות העפר יוגבהו בהתאם לדרישות הבטיחות למניעת זרימת נפס במקרה של נזילה ממיכלית.
- ג. כל צביעה באזור המאגר תעשה בתאום ישיר בהשתתפותך.

העסקים

- ק. הגמ"ר
- מחוז נגב עורפי/סמח"ז
- חיק מאגר הנפס/שדה בוקר

עש/ממ

עודי שמעון, רס"נ  
 בשם מפקד היחידה



MIDRASHAT SDEH - BOKER

SCHOOL FOR FIELD STUDIES

TEL. 057 - 95046 - 95051



קרן הנגב-מדרשת שדה בוקר

בית ספר שדה

טלפון 95046 - 95051 - 057



16.6.71

ז"ב

אל"מ הגי חפץ

ד.צ. 2392

שלום -

הנדון: מאגר הנפט בעין זיק

בהמשך לשיחתנו הטלפונית מיום 2.6.71 -

אוסף עזרא אוריון  
אבקשך להעביר לי את הפיקוח עם הפ' "מגל" בענין:

א. פתוח המתקן רק דיומה מן המיכלים הקיימים.

ב. הגבהת הסוללות עם עזר גובה של 6 מ'.

ג. קביעת צבע המיכלים רק לאחר צביעה נסיונית של 4 מ"ר,

על קיר המיכל הפונה לכיוון "שדה הפסלים".

ד. צביעה שאר המחקנים שסביב המיכלים באותו צבע.

מחכה לתגובתך.

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר.

16/6

דעתא שלם נב'.

למה לרשודק - הלא נרשם ביום כזה...

1. נאום 20.000 דין  
2. שיושג נכס-האדריא-70 קב וס הנחשבה

ליד - רובאין בלום דר סמ  
וה- הנחשה שרם ישראלי ונמל. העל.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

3. מ'צרה אילנה הנחשה ליד סמטה סמטה 5.5.5.5

4. הנחשה מ'קלן סמטה 3.000 דין

סמטה הנחשה מ'קלן סמטה 3.000 דין

אנחנו מנמק את כל הנחשלה בזמן אולם

שאיפה זה ה- שח. ואנחנו מנמק מנחשלה

נכח אולם זה שח. ואנחנו מנמק מנחשלה

בנחשלה הנחשה שח. ואנחנו מנמק מנחשלה

נא-אלך ונחשלה.



11/6/71

לראובן ברוך אום -

- אני שולח לך שטחים של הפסל

שאת מחבון להקים בסגנא.

מהם הבין ש"דורו 16 קורות פלדה

פחפח - רוחב 30 ס"מ (לחלוף), אורך 12 מ'

גלוי מה יש בארץ. (לחלוף)

העקב הנהגת יחידות הציונים אוסף ערך אוריון



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- הסבתי עוד א בדרך החקרים ואני

באלו שהתקבלו שהצגים מתאמים

אני רוצה להפח חקרים מתאים בדיר

- יחידות שהתקבלו עם מישהו שהבין כפי  
ש"תן הערכה כספית ±

אנא אשר שהחומר הישן

בחרבה

והא

11/6/71

לראשון ברוך שמו -

- אני שמו לך שמואל של הסט  
שני מרבין לך שמואל.

מהם רבין ש"ד 16 קולות פלדה  
פוליס - רחוק סד ס"ה (לחלוקה), אורן ב"ה  
גלוי מה יש בארץ. (לחלוקה)

האק האק י"ה אוסר צורא צורא  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
או ציון גלילי  
הכונה היא לך גלילי  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הסדרת קוד ארכיון  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

האק שמואל שמואל  
אני רוצה לך שמואל  
האק שמואל

- י"ה שמואל שמואל  
ש"ה הקדמה כפית ±

אני אסר שמואל שמואל

החברה

10/11



# מדינת ישראל

משרד הפנים  
הועדה המחוזית לתכנון  
ולבניה, מחוז הדרום

תאריך: כב' בסיון תשל"א  
15 ביוני 1971

מספר: ד/738

לכבוד  
יו"ר המועצה האזורית  
רמת - נגב

א"ב,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
הבדון גן פסלים ופרק לאומי  
מכתב מ-6.6.71

תכנית מפורטת לגן פסלים אושרה בועדת בנין ערים  
מקומית ב-4.3.70 הועדה המחוזית בישיבתה מס' 158  
מ-21.11.70.

תקנון התכנית קובע: "כל בניה כל שימוש בקרקע, אלא  
בהסכמת רשות הגנים הלאומיים ובאישור הועדות  
המוסמכות לתכנון ולבניה".

לפיכך תובא כל תכנית לידיעת הועדות המוסמכות.

בכבוד רב,

ד' זלץ  
מזכירת הועדה



המועצה האזורית

רמת-נגב

המשרד: רח' ההסתדרות 76

ת.ד. 22 באר-שבע טלפון 6864

מס' .....

יום 6 בינוני 1971 .....

לכבוד

ועדה מחוזית לבנין

משרד הפנים

באר-שבע.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.נ.,

אנו חובעים להשתתף בדיון על עתידו של השטח שהוצע כגן  
פסלים ופרק לאומי, אשר על ידי בית ספר שדה במדרשת שדה בוקר,  
מאחר ויש למועצה חובניות לגבי שטח זה.

אנו חובעים שלא לאתר שום מבנה בשטח, פרט לגן הפסלים  
ללא אשורנו.



העקב: עזרא אוריון, מדרשת שדה בוקר.





# המועצה האזורית רמת-נגב

המשרד: רח' ההסתדרות 76  
ת.ד. 22 באר-שבע טלפון 6864

מס'.....

יום 6 ביוני 1971.....

לכבוד

פנחס אורן

רשות הגנים הלאומיים

רח' ח' מספר 3

אוסף עזרא אורין

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הקריה

תל - אביב.

א.נ.א.



פנה אלינו הח' עזרא אורין בנושא גן הפסלים באזור  
מדרשת שדה בוקר, ולהפחיתנו הרבה הסתבר שהענין אף לא עבר  
דיון בוועדה המחוזית, מסיבה של חוסר הגשת תוכניות מפורטות  
מצדכם.

אבקשן לטפל בכל הדחיפות בענין, אם אינך רוצה לעמוד בפני שטח  
שטח חפוס למטרות אחרות.



העחק: הח' עזרא אורין  
מדרשת שדה בוקר.

31/7/73

עג צענס לעס!

לעבן פאר אונז, געזאגט ווערן  
אלע ארבעיטערס  
אדער אפילו  
אדער אפילו  
אדער אפילו

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון ארבעטערס



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

פאר אונז  
פאר אונז  
פאר אונז





ישראל



EXPÉDITEUR

מחלקת סטודיו  
גליל, שני תלמי 38/48

השולח

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטיפוח ופיתוח  
אמנות ציבורית  
מרכז לטיפוח ופיתוח  
אמנות ציבורית



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עזרא אוריון  
המחלקה  
מחלקת סטודיו

משרד הבטחון  
אגף בינוי ונכסים / מחלקת הנכסים

ד' בבסיון תשל"א  
28 במאי 1971

ועדות (17) - 1843-500

לכבוד  
רשות גנים לאומיים  
לידיעת מר אורן  
הקריה - תל-אביב  
א.נ.א.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: גן פסלים - שדה בוקר

1. **אנו מאשרים - עקרונית - את הקמת הגן כפוף למגבלות גובה כמפורט במפה המצ"ב והחתומה על ידינו.**  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive
2. **אנא תשומת לבכם שחריגה מהאמור עלולה לגרום לתקלות חמורות ולכן נבקש להקפיד בעת הקמת הגן.**

בכבוד רב,



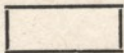
מ. יואש  
עוזר ראשי לה.מ. ולהסדר  
מקרקעין

העתק: מר נ. אוריון - מדרשה שדה בוקר





מפקדת החטמ"ר  
שלישות



אל:

16 MAY 1971

הגדיון:

סימוכין:

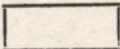
לעזכרא אומ!  
אין שווארץ 13 ליום שישי הקרוב לביון בן/שא  
האנפרטה דביון ישראלי כל האנשים הנמצאים  
באנפרטה + א/ש' מתאחדים לתחת ה'ששה' אני  
יורדים לשטח כבי' ארכיון אומות במרחב העיבורי יורד עם אנשי מתחומי  
היום יום א' 28 30,843 ע"י



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

טהר  
אחרי

ההקדמה



14/5/71  
H. Henghes. The Art School. Park Ave. Winchester. Hants.

Dear Ezra,-

I have recently seen Frederik Samson who tells me that he has been to visit you again, I don't know when. He gave me news of you. I do not know how accurate they are,- but, in essence, what he said is that apart from your work in the school your sculpture is entirely concerned with your monumental project. He said to me, in fact, that you have done no sculpture because you are wholly fixed on the realisation of that project.

I can understand that very well, but at the same time one must be realistic. I am concerned for you because you are a good sculptor and may possibly become a great one.. That is the reason why I write to you now.

I see the possibility of your being able to realise your monumental project, still as I always have.... It is basically a question of money and this money you will only be able to raise in one of two ways... The first way is if you find a sponsor and go to America, give lectures there about your project and collect the money, in other words if you create a whole organisation around you simply for raising the money. I imagine that that kind of activity and life is not for you,- that you will neither want to do it or be able to do it. The second way is if the state of Israel pays for it. This second way will not happen now but will happen if and when you are known as the outstanding sculptor you doubtlessly are. Put it like this,- if Henry Moore had designed this project and were Israeli- it would be built. It would be built because of the value of the project itself, but also because ~~in fact~~ Moore has given the world proof through the whole body of his work of his qualities as a sculptor.



What I am telling you is to push everything aside to work, ~~xxxxxxx~~ and, when that work exists you yourself will need and want it to be shown as it should be... through that the chance to realise your project will eventually come to you.

We are not organisers or business men. We cannot sell ideas,- we can only realise them.

I wish you had not left England... If you had stayed here I would have given you a part time job which would have left you free for your sculpture and free of the work you now do in your school and free as well of all the other, essentially political concerns which must waste your time as an artist in a situation ~~such as Israel~~. In the time of Hitler I was an antifascist by sentiment, but I was not a politically active antifascist except for a very short time. During that short time, when I was writing and speaking and collecting money for antifascist organisations I ran into the heavy, dragging part of political activity, the time wasted, the ineffectiveness of it, the smallness of the contribution it was possible to make.... Smallness in relation to something I could do better and which is more effective,- my sculpture.

I use the word political in the sense also in which it applies to time and energy spent on trying to persuade the world that it should erect monuments. Your monument will be built when it is a part of the total of your work and the money will then come all of itself.

Well, Ezra,- I'd like to come and see you but can't afford a trip to Israel. Maybe one day I can find some way of arranging some lectures for myself or something... But do let me have your news. All well with me,- did quite a lot of work this spring and had a show in London

which went as these things do.... lots of people, too  
few sales, and one wonders why one makes the effort but ~~xxx~~  
~~xxxxx~~ why not after all....

Lets have your news.

Love

Hana

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וחינוך  
מכון תרבות וחינוך  
מכון תרבות וחינוך



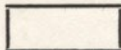
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





מפקדת החטמ"ר  
שלישות

מ.א.א. 71



אל: אליון זכאי  
ב. חיים

הגדרון: פגישת מ"מ עם גולד + בוס מוזצבי.  
סימוכין: מועד קבלת מיועצת גולד.

א. בן מציאת הפגישות: —

ד. גולד - אילן 70 נצב בארון בנקים

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
70 נצב  
א. בן מציאת הפגישות: —



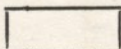
ב. גולד הנאסף - אילן בלם לוינסקי לוינסקי

גולד אילן לוינסקי הנאסף לוינסקי

אילן בן 2000 - 2000

הארכיון  
ב. חיים - אילן מנחם

א. בן  
י. גולד





# LANDSCAPE ARCHITECTURE

Schuster Building, 1500 Bardstown Road, Louisville, Kentucky 40205

GRADY CLAY, Editor (502) 451-2000

April 19, 1971

Mr. Ezra Orion  
The Midrasha of Sdeh-Boker  
Negev, Israel

Dear Mr. Orion:

We are delighted to have your response with sketches and further details on your most interesting project. It is definitely scheduled for publication in July.

Yours with appreciation,

Grady Clay  
Editor

GC/st

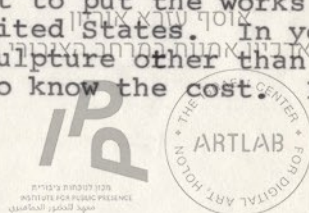
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



As to the Orion project, I have not written as I have been highly unsuccessful todate. I discussed it with Joseph Hirshhorn who is not interested at all as he is too deeply involved with his own project in Washington and all funds are going to that. I also discussed it with George Jaffin. He likes Orion's work but at this time he feels it is more important to put the works of Israeli artists into museums throughout the United States. In your letter you did not mention the cost of the sculpture other than that it is terribly expensive. I would like to know the cost. I will keep trying though.



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Ralph I. Goldman

אחרי  
היוקרה  
היא נאלצת  
אם מספקת  
בכאן זהו כמות  
המאמץ הוא קטנה  
הוא כסף  
קוביות  
כף





# קרן תל-אביב לספרות ולאמנות

בית עיריית תל-אביב - יפו, (חדרים 424 - 423) ככר מלכי ישראל, תל-אביב • טלפון 630232

תל-אביב, ט"ז בניסן תשל"א

11 באפריל 1971

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה-בקר.

מר אוריון נכבדי,

בשם ראש העירייה ויו"ר הנהלת הקרן שלנו, מר י. רבינוביץ, הריני לאשר  
קבלת מכתבך מה-28 במרץ ש.ז., בו הבעת הסכמתך להשתתף בסדנה הבינלאומית  
הראשונה לאמנות הפלסטית שהייתה בתל-אביב באביב, 1972.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בעקבות מכתבך זה הייתי מאד מעוניין להיפגש עמך על מנת למסור לך פרטים  
נוספים על תכנית הסדנה, וכן בכדי לשמוע ממך בקוים כלליים על צורת השתתפותך  
אתה בסדנה.

אודה לך, איפא, אם תאבה להודיעני אם תרצה מזדמן לתל-אביב, באופן שנוכל  
לקבוע מועד מתאים לקיום הפגישה בינינו.

בברכת מועדים לשמחה!

מחתי והו קליר  
מנהל הקרן

5/4 ח

תכנון בהנדסה אזרחית בע"מ

א. שקלרסקי ז. ליברמן  
מהנדסים יועצים

חיפה, רחוב ארלוזורוב 3א, טלפון 63588  
תל אביב, רחוב בר כוכבא 12, טלפון 232196

5 אמו

ט.ח.א. 146/71

לכבוד

מר ז. שריון

ר.מ.ד. מסלולים

ק. ב. ח.

ה ק ר י ה

א.נ.א.

הנדון: מסלול למטוסים קלים, שדה בוקר  
עבודת אישור תוכנית הציבורי  
מגבלות בניה של שדה פסלים מתוכנן

1. לפי בקשתן נפגשתי בהאג 4.4.71 עם מר עזרא אוריון ממדרשת שדה בוקר בנושא הנ"ל.
2. מתוך סיור בשטח הסברים בעל-פה מהצגת דגמים נתברר ששדה הפסלים כפי שהוא ממוקם בשטח חורג מהדומים המותרים ע"י מגבלות טיסה של מסלול מתוכנן למטוסים קלים.  
( רום פסל מט' 3 כ-30 מ' כאשר מעגלי הבטיחות מאפשרים רק רום של 10 מ').
3. רצ"ב מפה המראה את מיקום הפסל.

בכבוד רב,

רמי לבנת.

העחק:

מר עזרא אוריון - שדה בוקר  
משרד ראשי - חיפה.

היפה מוקדש לאמץ  
ביום 7/4  
למייל



צבא הגנה לישראל  
דאר צבאי 2704  
טל' 692636  
סימ' הנ-30(3) 6746  
כז אדר חשל"א  
71 מרץ 24

✓ לכ'

מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
ביה ספר שדה

א.ג.

הנדון: "שדה פסלים" ע"ש ד. בן גוריון בשדה ציון.

אוסף עזרא אוריון

בתשובה למכתבך ולפניך, אנו מתבקשים להעביר לך, שהמסלול הארעי  
ב"שדה ציון" (שדה בוקר) עומד לפניך שפון והכשרה לשם הפיכתו למסלול נהיתה  
פעיל למסוסים קלים.

מז"ב תרשים בקנה מידה 1:20.000, המפרט את מגבלת הבניה  
שמסלול זה יסיל סביבו לאחר הפעלתו.

מכל תוכנית תכנון  
משרד המבנה והערים  
מנהל המבנה והערים

אבקש להתחשב בתוכנית זו כמגבלות הנ"ל, ע"מ  
לא לגרום ליצירת מכשולים הנוגדים את בטיחות המסלול.  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

לוח: תכנית מגבלות

עותק: חת אלוף סומך

השר שמעון פרס

יעקב ינאי, רשות הגנים הלאומיים

בכבוד רב

אלון אריה - רס"נ  
בשם ראש הענף

אא/חג

צבא הגנה לישראל

ד.ס. 2392

טל 71170 (057)

מב 8 3305

אדר תשל"א

מרץ 71

מסכ"ל/אג"מ/הגמ"ר  
פנימי/עוזר ק. אג"מ א'  
מחוז נגב עורפי/סמח"ז  
פנימי/קמב"ץ  
חקיק מאגר נפט שדה בוקר

הנדון:-- מאגר נפט שדה בוקר

1. בתאריך 14 מרץ 71 נערך סיור למיקום מאגר הנפט באזור שדה-בוקר בהסתהפות:--
  - א. נציג חברה מגל - מר דן.
  - ב. נציג תה"ל - מהנדס מר סגל.
  - ג. נציג ביה"ס שדה - מר עזרא אוריון.
  - ד. נציג הפיקוד - רס"נ עוזי מערן.
  - ה. נציג מחוז הנגב - רס"נ חביבה יערי.
2. להלן סכום הסיור:--
  - א. המאגר ימוקם ב-נ.צ. 13520256 (בצד הדרומי של קו הנפט).
  - ב. תסלל דרך גישה עם ציפוי סמלית מ-שדה-בוקר עד למאגר הנפט(לאורך קו צינור הנפט).
  - ג. תסלל דרך לאורך הגדר ופנימה כדי לאפשר בדיקה יעילה
  - ד. תוקם גדר בטחון מסביב למאגר בעומק של 60 מ'. מהמיכלים החוצה.
  - ה. תוקם תאורה בטחונית בתוואי הגדר וכן תאורה פנים בתוך המאגר.
  - ו. שומרים - 2.
  - ז. במאגר יותקן סלפון/אלחוט להזעקת כוחות צה"ל למקרה הצורך.
  - ח. המיכלים יצבעו בצבע הסוואה המתאים לשטח.
3. האמצעים הנ"ל הם בנוסף לאמצעים שהוכחו במכתב מכותב א' מב-81(4)-946 מ-15 מרץ 71.
  - בטעיף 4 סעיף משנה 1.
4. מצ"ב מפה.

עוזי מערן, רס"נ  
בשם מפקד היחידה

עוהקים:

מר ד. קמחי-מנכ"ל "מגל"  
מר י. שביט-קב"ט משק הנפט והגז  
מר רווח - שב"כ/אגף האבטחה יח' 391  
מר עזרא אוריון-מדרגת שדה בוקר



1:50000 מ"ט



שדה בוקר

תחנת שדה בוקר

תחנת הכביש →

→ מאגר הנפט



2138 - 677 / תש



עירית תל-אביב-יפו

תל-אביב, י"ט באדר תשל"א  
16 במרץ 1971

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
קיבוץ שדה-בקר.

מר אוריון היקר,

הריני שמח להזמין להשתתף בסדנה הבינלאומית לאמנות הפלסטית של תל-אביב, אשר תיערך בעירנו באביב, 1972.

המטרה הראשית של הקרן שלנו בארגון סדנה בינלאומית זו, אשר תתקיים בעתיד אחת לשנתיים, היא - למקד את תל-אביב על המפה הבינלאומית של האמנות הפלסטית.

מטרה נוספת של האירוע הבינלאומי הזה היא - לאפשר לאמנים ישראלים, ובמיוחד בני הדור הצעיר יותר, לפגוש אמנים בעלי מעמד ושם בינלאומי, דבר אשר בודאי גם ישפיע על יצירתם בעתיד.

מטרה שלישית, וחשובה למדי, מבחינתה של העיר תל-אביב-יפו, היא, שבעקבות הסדנאות הבינלאומיות הללו תיזכה עירנו ביצירות אמנותיות בנות קבע, אשר תהוונה תרומה חשובה לחזותה של פני העיר.

האמנים הדגולים המוזמנים על ידי הקרן להשתתף בסדנה, שלשה מישראל ושלשה מחו"ל, מחבקשים לבצע יצירות אמנותיות בתחום של פיסול, כגון: בכורות מרכזיות, בגנים עירוניים וכד'. רשימת האתרים הללו תוכנן והומצא לכל אחד ואחד מהאמנים שישתתפו בסדנה, ותהא זו זכותו של כל אמן לבחור באתר הנראה לו כמתאים ביותר לצורך היצירה שתוקם על ידו.

האמנים יהיו חפשיים להשתמש לצרכי עבודתם בחמרים לפי בחירתם הם, בתנאי שהחמרים הללו ניתנים להשגה בארץ ובתנאי שההוצאה הכספית הדרושה לרכישת החמרים תהא במסגרת סבירה.

קיומה של הסדנה המתוכננת על ידינו משתתת על ההנחה, שהאמנים שישתתפו בה לא יקבלו שכר בעד יצירותיהם. אך כדבר מובן מאליו הוא, שהקרן תישא בכל ההוצאות הכרוכות בביצוע היצירה של האמן, לרבות ההוצאות הכרוכות בשתייתו של האמן בתל-אביב בתקופת עבודתו במסגרת הסדנה.

הריני מקווה, כי תראה לנכון להענות להזמנתנו, ובכך תתרום ללא ספק תרומה להבטחת הצלחתה של הסדנה הבינלאומית הראשונה בעירנו.

עם קבלת תשובתך החיובית להזמנה זו, יבוא עמך בדברים מנהל הקרן שלנו, מר מ. קליר, וימסור לך פרטים נוספים על הסדנה וכל הקשור בהשתתפותך בה.

להתשובתך נחמה.

בברכה רבה,

יהושע בבינוביץ  
ראש העיריה

ויו"ר הנהלת קרן תל-אביב לספרות ולאמנות



# LANDSCAPE ARCHITECTURE

Schuster Building, 1500 Bardstown Road, Louisville, Kentucky 40205

GRADY CLAY, Editor (502) 451-2000

March 16, 1971

Mr. E. Orion  
Midrashat Sde Boker  
Negev  
Israel

Dear Mr. Orion:

We are delighted to have all the materials you sent in January, and have now scheduled a portion of our July issue to be devoted to your project.

Can you tell us the following: how is the Transport Minister Mr. Shimon Peres (is this the correct spelling?) involved in the realization of the project?

We need to know quite precisely the "state-of-the-project" so that the publication in July can make an accurate statement about its likelihood of being built.

Has the site already been purchased? In whose ownership does the site now rest? Is there a formal organization now set up for raising the funds to carry it out? These are necessary details, inasmuch as our readers should be told whether this is a "projected dream" or "a proposed project for which a site has been provided" or "a project for which \_\_\_\_\_ funds have already been raised"... and by whom.

All the above is a category of information wholly separate from the power and imagination which your model clearly conveys.

What I am saying is that we are obliged to portray to our readers both this impressive concept, and any facts which can indicate its likelihood of going forward into finished form. We will appreciate any help you can give.

May I also tell you that we have several interesting projects also from the SITE ("sculpture in the Environment") group c/o Mr. James Wines, 60 Greene Street, New York, NY; and a significant set of drawings and text from Mr. Jacques Simon, Editor, ESPACES VERT, of Paris; and a lyrical description of the "Sculpture Garden" at the Paris Floralties Exhibition

Mr. Orion:

of 1969--the latter a more modest effort in the direction  
you have carried to much more powerful dimensions.

Yours with best regards,

Grady Clay

Grady Clay  
Editor

GC/st

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

סבא אריון  
23/3/71





22.3.71

1109 16/6

משרד הבטחון

לשכת חשר

חיים ישראלי

שלום -

הנדוני: הסדר פגישת בן גוריון עם אלן ברונפמן

בחודשים האחרונים קם ועד ציבורי בראשותו של חשר שמעון פרס - כדי להקים את "שדה הפסלים" ע"ש ד. בן גוריון למד אודות שדה-בוקר.

לאחרונה נוצר קשר עם אלן ברונפמן, תעמולן חוצה גבולות וארצה ביום ה' הקרוב -

25.3.71

הכונה היא להפגישו עם ב.ג. - לפגישה כללית ואח"כ עם חשר פרס - לפגישה הכלית.

נפגשנו עם יהושע כהן ועם שומרי ב.ג. ודברו באן חוראה שלך לשומרים שיאפשרו את הפגישה בתחום התאריכים - 26 - 31.3.71

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

נודה לך מאד על עזרתך.

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר.

רצ"ב: חוברת "שדה הפסלים"

מכתב בן גוריון.

העתק: חשר שמעון פרס.

מפגישת הנגב"מ

30/3 ח"מ ז







מחלקת תרבות

מסמך 100

הנהגה של אגף פקידה בין הנהלת  
אגף תכנון ופיקוח יבואה אל הפיקוח  
(אני מאשרת לו לא) אף הפקידה  
ואשר רק זהו (אני מאשרת) אף הפקידה  
אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
אשר תפקידו אספקטוראטור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



משרד החוץ

אן ברוטמן

7.3.71

אנחנו רוצים להקים אתר  
המיועדים לציור ולפיסול  
אשר יכלול גם חלל  
לציור ולפיסול

אנחנו רוצים להקים אתר  
אשר יכלול גם חלל  
לציור ולפיסול

אנחנו רוצים להקים אתר  
אשר יכלול גם חלל  
לציור ולפיסול

אנחנו רוצים להקים אתר  
אשר יכלול גם חלל  
לציור ולפיסול

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כבר נחבתי לו על התפוח  
לנאק. אם, תודה, לו יוכל לעזור  
לנו, אנחנו רוצים  
לנאק. אם, תודה, לו יוכל לעזור

אנחנו רוצים להקים אתר  
אשר יכלול גם חלל  
לציור ולפיסול



נתי 5.3.71

אזכר אים

היה זה אילן הס'ני. אשר  
נה מילא. וצבר אל סבנה בזמנו 72  
אמנים וק"פיים בערפיל.

אם זה צדד אחר של אותו  
10.3. אוניון אמנותי הציבורי  
בשלה 3  
היה 3  
שליו 7  
זמנה 2



מכון תרבותי  
מכון תרבותי  
מכון תרבותי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

א. זמנה  
א. זמנה

ה 43/3  
א.



28.2.71

שר התחבורה שמעון פרס

בית הדר-דפנה

תל-אביב

לשיתוף פרס עלם -

אני כותב לך מכתב דחוף זה מחוך הכרה אשדברים קריטיים לגוללה של חכנים

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. מאגר נפס על שדה-צין

נודע לי מפי אנשי קבוץ שדה-בוקר שביום 1 - 26.2.71 - התקיימה קבוצת סיור של אנשי חברת הנפס "מגל" בע"מ עם נציגי הקבוץ - לאיתור מקום למאגר נפס גדול - בשלב זה מיכל בצורה 10 מ' וקוטר - 30 מ' ;

סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית  
סמל תוכנית ציבורית

1971

- גמר ביצוע - עד סוף מאי 1971 צריך להיות ברור שהקמת המאגר באזור זה היא מכת-מוות לחכנים כולה.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

2. הזזת ממלול התעופה בשדה-צין

נודע לי ממקורות שונים שנעשות פעולות הכנה להזזת מסלול התעופה הארעי על שדה-צין.

ברור שהדבר עלול להתנגש באותה חכנים.

אני פונה אליך לפעול בצורה הדחופה והנמרצת ביותר :

א. להקפאת הביצוע בשני הכוונים הנ"ל.

ב. לחץ על רשות הגנים הלאומיים שתכריז על האזור כולו כעל פרק לאומי (טיפול הנסחב כבר קרוב לשנתיים).

ג. להזיז את הענין עצמו - צריך להפסיק לגמגם ולקבוע בצורה צבורית שבמקום זה עומד לקום.....על שם.....על-ידי.....  
- אחרת נאחר את המועד.

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

רצוף: מכתב לחברת "מגל".



7.2.71

אצטא - שווא

דין מילגה גלייב גיט זאלט אדער  
30 יאר בין-לאטיג בויב 72 ג-א  
די יוצר 6 איינע (3 מיל - 3 מיל)  
א יאן נאך גלייב שטאט בדיכ  
בולש קין! ממילא א גלייב גלייב  
העצב ויה! אוסך שטאט גלייב  
מילג א מילג זעב שטאט אן  
ומילג א מילג  
סוף גלייב  
העצב א מילג  
נאטאט.  
אני וצב אבצא אלק פאגז מילג  
הושאט. כאן  
העצב גלייב וטאט גלייב וצב  
מילג גלייב אן פלייב. אן אן גלייב  
אמילג גלייב גלייב גלייב  
אכצא גלייב אכצא  
אן אן אן אן אן אן אן  
העצב.

גלייב אבאט  
יחידאט



3 במרץ 1971  
היקנו: 202.10

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
שדה בוקר

לעזרא שלום,

הנידון: שדה הפסלים.  
סמוכין: סכחבך מה-28.2.71

לבקשת מר ינאי בדקתי את הנושא ונפגשתי עם מר קמחי מנהל חברת מגל.  
לדבריו של מר קמחי מיכל הדלק מחונן במרחק של 800 מ' מאזור הפסלים  
ובכך המצב קצה פחותה מהמרחק המצוי. מר קמחי מסביר, אגב, כי כן בקשתיו  
שהמיכל יורד לעמק צין במרחק ובאיחור שלא יגרום להחנשוה ויזואליה  
עם הפסלים וגם לא יפגום ביפי הנוף.  
הוא הבטיח לבדוק האפשרות להוריד את המיכל בימים הקרובים.  
כן הבהרתי לו כי במקרה שלא תהיה כל אפשרות להוריד את המיכל ממקומו  
המוצע או לבטלו נעמוד על כך כי הוא יהיה בחלקו מחופר ומוטחר על  
ידי הלוליה באופן שהחלק הנמצא עליו יקטן וכך הוא יוצב במקום נמוך  
יחסית ועל רקע הר באופן שהחלק הנמצא עליו לא יפגום ביופיו של הנוף.  
באשר לבקשתן להזיז את שדה התעופה כידוע לך כל הנושא עכשיו בבדיקה  
אצל חיל האוויר ובשלב זה לא נוכל להרום לדבר.

ב ב ר כ ה

אריה דביר

העתק: מר קמחי מנהל מג"ל, חברת תהל ת"א.  
מר ינאי, כאן





משרד החוץ

27. 10/11/19

המלון לקראת חייט בס"ת ופ"מ טובי מלואי  
הם ספרים. מלך מלך מלך. וזה לא בספר  
אל"ן הו מלך מלך. וזה לא בספר  
אוסף עזרא אדיון. וזה לא בספר  
אדיון אדיון במרחב הציבורי  
המלון לקראת חייט בס"ת ופ"מ טובי מלואי  
הם ספרים. מלך מלך מלך. וזה לא בספר  
אל"ן הו מלך מלך. וזה לא בספר  
אוסף עזרא אדיון. וזה לא בספר  
אדיון אדיון במרחב הציבורי

[illegible]

61

1.3.71

להחזיר הדגם

זאב הלפרין (שמן)  
רחוב בנימין 3  
רמת גן

תל-אביב, 15 לפברואר 1971

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
ד.נ. הנגב

שלום,

למכתבך מיום 8.2.71 לגבי ההערכה הכספית ל"שדה הפסלים", אני מעשגך שחיה  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי.  
העלאה מהערכתי הקודמת בסביבות של 10%-15%.

אני מקוה ובטוח שנוכל להסתדר. כמובן, שאשמח להפגוש אותך, ותוכל למצאני או  
לפי הטלפון בעבודה 447812 או בבית 736207.

אני מצפה לשמוע ממך,

מכון תרבות ציוני  
מכון ארכיון עזרא אוריון  
מכון לתיעוד האמנות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

שמך



1908

רפ דפ 9886101

ראש פנה 23/24 26 1715 רשמי

עזרא רוססססאוריון מדרשת שדה בוקר

607

הקדש נשלח ד' אלול תש"ל

1820

מחיצה

BEER SHEVA

מספר 14

הנך מוזמן להשתתף בישיבה של  
ועדת האגדרטה שתתקיים בלשכתו  
מפקד חטיבת הגולן ביום שני  
29/1/71 שעה 1100



יששכר

30.000 - 40.000 ראשונים

א"י - הספד

אוריון 29/1/71 1100

י מברקה בע 14