

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: שדה פסלים, תערוכה מוזיאון ישראל שדה פסלים 1974
גזרי עיתון

מיקום בארכיון
קופסה: 4, שדה פסלים
תיק: 5
תת תיק: 2

Title: Sculpture Field, Sculpture Field exhibition at the Israel Museum 1974
News clips

Location in Archive

Box: 4, Sculpture Field
Folder: 5
Sub folder: 2

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



אגדרטה אחרת, לומר הללי הטיבת גולני, הנמצאת במצפה גדוד על מוצב המורטפה, מורכבת ממשולש המודק בנות חדה כלפי מעלה. הוא מוקף תעלות הנראות כתעלות קשר או חפירות. אלמנטים ממתכת הנראים כגדרות תיל, מקיפים את המבנה ומסייעים לאווירה האותנטית.

עזרא אריון הוא יליד בית-אלפא. שלמד אמנות ב"בצלאל" ובגלגלון ומרץ 1968 הוא משמש כמורה במדרשת שדה-בוקר. השתתף במשימת בנגב היא שהצמיחה בו את ה"רעיון". הוא מתכוון להציב את הפסלים בנחל צין, החולש על מרחב ראייה גדול.

הגג מורכב מאלמנט מרכזי אשר יתנשא לגובה של 32.5 מטר, אלמנט זה הוא דמוי גליל הנשען על משולש דרזיות ובמשך בתנועה כלפי מעלה. מנהרות, מעברים ושני קירות של מפסלים, מנהרות, מעברים ושני קירות מונומנטאליים אשר יסגרו על הפרויקט כולו משני צידי. הממודים העצומים של המרכיבים מוציאים אותם מגדר, "פסלים".

הגובה ומשקל האור אשר נזקק מן החוץ דרך חללים אל פנים המבנים, יוצרים אוויר רח דרמטית מיוחדת כאווירת כנסייה או מקדש. מבחינת זו שונה מאד המבנה החריצוני של הפרויקט אשר נראה קר ואטום, ספוגיותו שופעת הפסלים והמריצים אשר דרכם מסתנו דאור הרך.

לצד הפרויקט הזה מוצגים בתערוכה מספר דגמים של פרויקטים שכבר בוצעו. אחד מהם — אנדרטה לזכר הטייסים בני משפחה העמק, נראה כערוך בעל דפנות גבוהים, אשר תחת לבטא את הפרוצה אל הגובה הוא כולא את החלל שבתוכו ואטום עצמו מפני האור החיצוני.

דגמי שדה פסלים - במוזיאון ישראל

מאת
נעמי בנצור

שדה פסלים — הוא חלום שנושא עמו אפסל עזרא אריון, זה שנים. תערוכת הדגמים והתכניות לפרויקט, המוצגת עתה במוזיאון ישראל (אולמות גרוס וגולדמן) יש בה צעד חשוב בדרך להגשמת חלום זה.

אוסף עזרא אריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מבנים בעלי אופי רוחני

שדה-בוקר, שטח מישורי וסגור בין שני רכסים. אומר הפסל: "חוויות התנועה מורכבת בעיניו בשלבים: בשלב ההתראה נוסע הצופה בכביש הראשי ומגלה על קיר-קצו את שדה-הפסלים במרחק של כשלושה קילומטרים לכל-אך ציר הגישה, הנע במישור, מתחם בשני הרכסים המסולעים שממין ומשמאל, ישרא השדה בתחום ראייתו. זאת חוויה בעלת אופי דראמטי. בשלב הכניסה יורד המבקר מן הרכב, ותנועתו בגלגל מותנה במורות אדריכליות שיכונו אותו אל תחילת המסלל. לול, שלב-התנועה, בתוך השדה יבנה משורה של חוויות שית-עצמו עם המעבר מאלמנט לאל-מנט ויפסקו בתחנות רגיעה בי-נקודות מסוימות בשטח."

מרכיבי המערכת הזאת מוצגים בפזר, ליד האנסאמבל המרכיב העיקרי הוא תמצית החלל המושג בקאטרדלה גותית. כן נראים כאן גופים הכולאים חלל גנאטיבי, שי בתוכו מוזה האדם מצבים. כדי לאפשר לצופה להרגיש את ה"עצב שלתוכו יקלע בתוך האל-מנט העיקרי בוצע מודל בקנה-מידה של 1:10. והנכנס אליו מרי-גיש את האור הרוצץ מלמעלה. קו המחשבה של האמן מעורר הרגשה של "קראת הצורה הקבוצה הוא וחתה לקראת הצורה הקבוצה העצומה, שבתוכה ניזע המבקר לפי החללים ומצבי התאורה. לפי המודלים קשה לתאר את הסך הכל שיתחזה בתוך ה"גוף המדברי אך ברור שזה רעיון לא שיגרתי, ושהאמן חווה את הגוף והוא מכיר את תכונותיו.

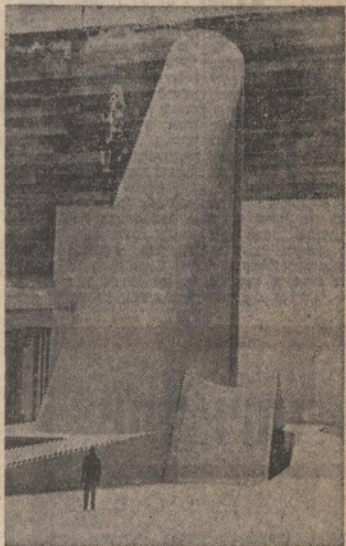
(עזרא אריון, מוזיאון ישראל)
אריון הוא אמן ישראלי מוכ-רש בגוף ובמשקל את תפוחה לן בשפה אדריכלית-קוסמית, שפה של צורות, חלל ואור. הוא נולד בבית אלפא ב-1934 במשפחה סגולה. עבד שנה בקסם הקאטרדלות הגותיות המעניקות חוויה מיסטית ל-מהלך בתוכן. כשהוא ראה את הגוף המדברי הצחיח ראייה חדשה והוא רוצה לתת בו ביטוי לחוויה זו. המבנים שהוא שואף לבצע אי-הם אמורים לקום במימדי ענק, כדי שיבטאו את גובהות האדם בנפח, ועם זאת לא יגמנו בו אלא ישתלבו בתוכו. יבלישו את מרכיביו וירכזו אותם כדי למקד את החוויה. לפי שעה חיים הרע-יונות בתכנית ובמודלים. הגוש-אים את השם, "שדה פסלים". ה"מרכבת מתוכננת לשטח שליד

מיקבץ

איוון תל-אביב, ביתן הלנה טיין, רישומי אוויה חופ-טיין, דור מתנות הריכוז, ה"מקצות הנפש באקס-עעת ללב • גנאליה • חדשים של יגאל • קפדנות מוש-שלושע נשי • ענין המי-הוא במזוי-הפסקטי-הם • ה"איר-

פסלי עזרא אריון
מפקד גדוד במלחמת יום הכי-פורים, הפסל עזרא אריון, מציג במוזיאון ישראל את, "שדה הפסלים" כמובן, רק את דגמיו של השדה הענק, שתוכנו עליזו לסביבות שדה-בוקר. התערוכה נפתחה עליזו-השר שמעון פרס וד"ר וילהלם סנדר-ברג. מיבנה-ענק אחד הובא בכל-זאת כמוצג מדגים לירושלים, והוא ממאפשר למבקרים לחוש את חללו העצום של הפסל. רעיון, "שדה הפסלים" מורכב כולו ממיבני ענק אשר יוצבו בגוף הצחיח כביטוי ל- "נוכחותו ורצונו של האדם". כל מיבנה הוא בעל אופי משלו. מס-לולי הליכה יובילו אל מוקדי התת-כנעת וההתחיידות. שם יפגוש ה"צופה בתללי-ענק מוזהבים באור. עזרא אריון, בן 40, נולד בקיבוץ בית-אלפא, למד פיסול בצלאל וב-גלגלון, כיום הוא מורה במדרשת שדה-בוקר.

במוזיאון ישראל בירושלים נפתחה תערוכה מעניינת של הפסל עזרא אוריון, שתיכנס שדה פסלים ליד קיבוץ שדה-בוקר. שדה הפסלים כולל מבנים ענקיים, שבי אמצעותם החכוך האמן לבטא את נוכחותו ורצונו של האדם, על רקע הנוף המדברי הצחיח. האמן, שהוא עצמו יליד קיבוץ (בית אלמא), בעמק יזרעאל) השתלב ב"צל" אל בירושלים ולאחר מכן בלונדון. משנת 1968 הוא יושב בשדה-בוקר ועוסק בתוראה במדרשה המקומית. כאיש שדה-בוקר כיום הוא מתכוון להמשיך עתה בתערוכתו כמו את שליטת האדם בטבע.



כל אלמנט בשדה הפסלים הזה הוא מבנה בעל אופי מיוחד ומטרות מוגדרות. מסלולי ההליכה מובילים אל מקורי המבנים והתייחדות, שתוכנם רצוף אור בחור, השופע מלמעלה. שדה הפסלים כולל גם את האנדרטה לחללי הטיבת "גולני", שציבץ האמן בשנת 1972.

מודלים ליצירות-ענק

תערוכה של עזרא אוריון במוזיאון-ישראל

מאת מרים טל

אבל מכירים — עם תצלומים של אנדרטת-ענק אחת שאומנם בוצעה, ועם רישור מים אדריכליים.

רבים זוכרים את הרושם העז, שעשו פסלי-הברזל המאנונים של עזרא אוריון בתערוכה. אמנות ישראל 1964. הפסל הצעיר, חבר קיבוץ עין-החור. היה אותה עת בלתי ידוע כמעט, ד"ר ויליאם וייק, המכונה של "תערוכת-המריבה" בת 26 המשתתפים. גילוח" אותו.

עברו עשר שנים. אוריון כיום בן 40. עוב את הקיבוץ, השתלב באנגליה, והוא שש שנים מתגורר בשדה-בוקר ופולט במידה-שט הנגב.

אוריון חולם על יצירות ענקיות, מונרי מטאליות, הורששות לשם בוצעו אתה. שלם. הוא אינו מתאים את עצמו לאפשרויות מוחשיות, אלא כפצע, בקנה-מידה מוסקט. את דיונותיו הפלאסטיים בתחוקה שהאמן ציטט הכספים והמכניים ליצאאו. הוא מציג מודלים של שדות פסלים, בוריאציות שר-נות: האלמנט העיקרי, דמוי משולש ענקי, צריך להורק לגובה של 32.25 מטר. בני תיים בוצע מודל בסדר גודל של 1:10. בי גירסה אחת עבר האלמנט העיקרי למר-כו, וישנם גם שני אלמנטים אנוניים נוס-פיים מתוכננים. 28 מטר כל אחד.

פרויקט אחר, משנת 1968, הוא אנדרטת-טה לימבעז קדש מיועדת לחוף אילת: ישנה גם חוכנית לפינת-הנגעה לטיסים, כעין לברינת (מבוק) מזור אך מרשים.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לתיעוד יצירות
אוסף עזרא אוריון
מכון לתיעוד יצירות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive.

THE ISRAELI CENTER
ARTLAB
DIGITAL ART ARCHIVE

6.5.74

דגמי

„שדה פסלים“
- במוזיאון
ישראל

מאת

נעמי בנצור

עזרא אוריון הוא יליד בית-אלמא, שלמד אמנות ב"בצלאל" ובלונדון ומד-1968 הוא מורה כמורה במדרשה שדה-בוקר. השתתף המסיבות בנגב הוא שהציגה בו את הי-רעיון. הוא מתכוון להציג את הפסלים בנחל צין, החולש על מרחב רחב גדול.

הדגם מורכב מאלמנט מרכזי אשר יתבסס לגובה של 32.25 מטר, אלמנט זה הוא דמוי גילוי הנשען על משולש המצא מפרכת בתוספת כלפי מעלה. מנהרות, מעברים ושני קירות של משלשים, מנהרות, מעברים ושני קירות מונומנטליים אשר יסגרו על הפרויקט כולו. משני צידיו, המהמדים העצומים של המרכיבים מציאים אותם כגודל „פסלים“.

הנובה ומשחקי-האור אשר נורק מן החוץ דרך תחלים אל פנים המבנים, יוצרים אוויר רח דרמטית מיוחדת כאווירת בנסיה או מקדש. במבניה זו שונה מאד המבנה החי-צוני של הפרויקט אשר נראה רק ואטות מסיביותיו שופעת הקפלים והמרחצים אשר דרכם מתחלף האור הדר.

לדע הפרויקט הזה מוצגים בתערוכה מספר דגמים של פרויקטים שכבר בוצעו, אחד מהם — אנדרטה לזכר הטייסים בני משפחת-העמק, נראה כערוץ בעל דפנות גבוהים, אשר תחת לבטא את הפריצה אל הנובה הוא כולא את החלל שבחוכו ואוסף עצמי מפני האור החיצוני.

אנדרטה אחת, לזכר חללי הטיבת גולני, הנמצאת כמפצה גדולה על מוצב המורשת, מורכבת ממשולש המודק בויות חדה כלפי מעלה. הוא מוקף תעלות הנראות כמחלות קשר או הפירות. אלמנטים מסתתרים הנראים כגדרות חיל, מקיפים את המבנה ומסיסים לאווירה האותנטית.

תערוכת מורים-תלמידים
באוניברסיטה העברית

זה שנים מספר מקיימת קהילת האוני-ברסיטה העברית תערוכת ציור ופוסטל, ב"הסתתפות תלמידים ומורים כאחד, היא מאורגנת על-ידי דקן הסטודנטים והחוג לתולדות האמנות, ומוצגת באולם הכניסה של הספרייה הלאומית.

מן הקטלוג המצויף לתערוכה ניתן ללמוד כי ההצגות מצד הסטודנטים הממורים היתה מן הסתם גבוהה, שאם לא כן, מה טעם מארגני התערוכה לכלול בה תלמידים לשעבר, מספר עובדי-אוניברסיטה ואינ-שייכים לסגל האקדמי, וכן מספר צעירים שזו להם ההזדמנות נוספת להציג את יצירותיהם? מן הראוי לציין כי סגל הממורים באוניברסיטה מוצג בתערוכה על-ידי מורה אחד ויחיד. עובדה זו גם היא מלברת בעצ-עצמה.

9.5.74

סיור בתערוכות

סאת משה בן-שאול

במוזיאונים

● במוזיאון ישראל בירושלים נפתחה תערוכת "עיצוב הספר האמריקני — למבוא גרוב ולצ'קריס"; כן נמשכות תערוכות מילוליות, "רישום מעל ומעבר" של 13 אמנים ישראלים, "שיה פסלים בנגב" של עזרא אוריון, עיצוב סקנדינאבי "השדה" אוכל אנגלי מהמאה הי"ח, שהוקם לזכר חיה ברג, בידי בנת. ב-28 במאי תיפתח תערוכתו של הצייר האמריקני הנודע רוברט ראשנברג, "יצירות שנעשו בישי" ראל מאי 1974".

● במוזיאון תל-אביב — בביתן הלנה רובינשטיין, נפתחה תערוכת אורי ליפשיץ, המציג ציורים, רישומים וחרוטים. ועוד במוזיאון תל-אביב: בבנין החדש, תערוכת לובוס קורנית (1858—1925) — 120 רישומים, חרטים וליטוגרפיות. הצייר, אחד מהגדולים בגרמניה בסוף המאה ה-19 וראשית המאה ה-20, תצי רוכב רוסוסקטיבית מן השנים 1928—1973 של הצייר משה קמפל.

● בבית חיים שטורמן שבמועצת גל-בוע, תערוכת "ילדים יוצרים במלחמה ועל מלחמה".

● במוזיאון העירוני בפת"ח תערוכתו של הצייר קמנאל שחר"א (עד ה'13.5').

● במוזיאון לאמנות הדישה באילת תיפתח בשבת תערוכתו של רופא בנים לאות ד"ר בנדיקס גולד, שזו תערוכתו היחיד ראשונה שלו. עד ה'23 כמאי.

● במוזיאון רמת-גן נפתחת במוצ"ש תערוכתו של יעקב וינברג (לולו), שי תימשך עד ה'25 במאי. הוא מציג בעי קהילאיים, שהם דרך הביטוי שלו לאחרונה.

● עד סוף חודש מאי תימשך במוזיאון הקרטיקה (מוזיאון הארץ) ברמת-אביב תערוכת הקרמיקה של נינה זנגר, ילידת 1936, שעלתה ארצה ב'1966 ויוצרת ב'ירושלים'.



אוסף עזרא אוריון
כיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בתמונה: מתוך

תערוכתו של

עזרא אוריון

במוזיאון ישראל:

"שדה פסלים בנגב"

(פרט מתחום)

תערוכתה של אילנה צ'רנס, המציגה ציור רי שמן (עד ה'29 במאי).

● קבוצת אקלים, שהציגה זה מכבר בירושלים, מציגה עתה את עבודותיה ב'ריה בפואיה של זיכל התרבות בתיא'.

● היום נפתחת בגלריה מגד בתיא' תצוגה מעבודותיהם של רוט, אלקליע, בונה, גלעד, מאירוביץ וצבי שור.

● הערב נפתחת בגלריה טיפני בחיפה תערוכת הציירת מרים פיון (עד ה'8 ב')

● ביום שני תיפתח בבית סוקולוב בתיא' תערוכת קריקטורות, ציורי שמן ו'מסכות של דן הריטון.

● במוצ"ש תיפתח בגלריה שין בירושלים תערוכת רישומים ואקוורלים של הציירת פרידל, המציגה ציורי וריי שומי עירום.

● בגלריה מבט בתיא' נפתחת תע' רוכת ציורי שמן של בריסק.

סיור בתערוכות

מאת משה בן-שאול

במוזיאונים

● במוזיאון ישראל בירושלים נפתחה תערוכת "עיצוב הספר האמריקני - למפון גרים ולצעירים"; כן נמשכות תערוכות א. מילולין, "רישום מעל ומעבר" של 13 אמנים ישראלים, "שדה פסלים בנגב" של עזרא אוריון, עיצוב סקנדינאוי ו"חדר אוכל אנגלי במאה ה-19" שהוקם לזכר חיה ברג, ביד בנת. ב"28 במאי תיפתח תערוכתו של הצייר האמריקני הנודע רוברט ראשנברג, "יצירות שנעשו בישי ראל מאי 1974".

● במוזיאון תל-אביב - בביתן הלנה רובינשטיין, נפתחה תערוכת אורי ליפ-שין, המציג ציורים, רישומים ותחרטים. ועוד במוזיאון תל-אביב: בבנין החדש, תערוכת לוביס קורנאט (1858-1925) - 120 רישומים, תחרטים וליטוגרפיות. הצייר, אחד מהגדולים בגרמניה בסוף המאה ה-19 וראשית המאה ה-20, תע-רוכה רטרופספקטיבית מן השנים 1928-1973 של הצייר משה קסל.

● בבית חיים שטרמן שבמוצעת גל-בוע, תערוכה, "ילדים יוצרים במלחמה ועל מלחמה".

● במוזיאון העירוני כפתים תערו-כתו של הצייר קמנואל שחרא" (עד ה'135).

● במוזיאון לאמנות הדישה כאילת חיפתח כשבת תערוכתו של רופא בנים" לאות דרך בנייה נולד, שזו תערוכתו יחיד הראשונה שלו. עד ה'23 במאי.

● במוזיאון רמת-גן נפתחה במוצ"ש תערוכתו של יעקב ויסנברג (לולו), ש"תימשך עד ה'25 במאי. הוא מציג בעי-קר קולאזים, שהם דרך הביטוי שלו לאחרונה.

● עד סוף חודש מאי תימשך במוזיאון הקיפיקה (מוזיאון הארץ) ברמת-אביב תערוכת הקרמיקה של נינה זנגר, ילידת 1936, שעלתה ארצה ב"1966 ויוצרת ב"ירושלים.

12 ציירים למען נמנעי צה"ל

בבית יד לבנים בת"א נמשכת עד יומיים בלבד תערוכתו של 12 ציירים למען קרן המלגות לנפגעי צה"ל. הצייר רים המציגים: אנסי מ. אולמן גד, בלום א., גריפת, ויתקין, טולקובסקי, פלנץ, פרידלר, קמפ מ., קריגר, שרף ה., חדמור צ.

תערוכות חדשות

● בבית ציוני אמריקה בת"א נפתחה תערוכתו של ארינס דנספורי, המציג סיד-רה בת 20 ורישומי דיו, על נושא, "עמוס". התערוכה עד ה'20.5.

● בגלריה יוונית בת"א נפתחה תע-רוכת ציורי שמן (חלקה הוצג בירוש-לים) של הצייר הישראלי המצויין יחזקאל שרייבמן.

● בשבת לפנה"צ תיפתח במשכן לאמ-נות בחולון תערוכת ציור של שולה של. בגלריה גריפיקה 3 בחיפה נפתחה תערוכתו של הצייר הצעיר יצחק אנסי. היא תימשך שלושה ימים.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

● ביום שני תיפתח בבית מוסקוב-בת"א תערוכת קריקטורות, ציורי שמן ו-מסכות של דן הרישון.

● במוצ"ש תיפתח בגלריה שין בירוש-לים תערוכת רישומים ואקוורלים של הציירת פריי ירדן, המציגה ציורי ורי-שומי עירום.

● בגלריה מכש בת"א נפתחה תע-רוכת ציורי שמן של פסיק.

● היום אחה"צ נפתחת בבית החייל בת"א תערוכתו של חיים פריבר (אלישי). תערוכתו עד ה'23.5.

● בגלריה דמיאן בת"א נפתחה הערב

מאיר אנסי:

עבודה על נייר בגרמיקה 3, חיפה



תערוכתה של אילנה צירנס, המציגה ציר-רי שמן (עד ה'29 במאי).

● קבוצת אקלים, שהציגה זה מכבר בירושלים, מציגה עתה את עבודות חב-ריה במואיה של חיפה התרבות בת"א.

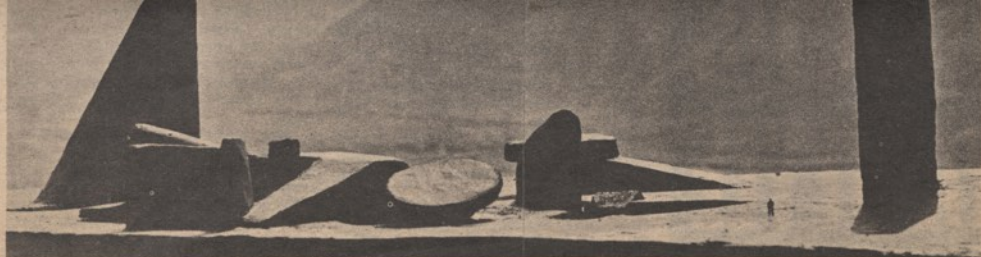
● היום נפתחת בגלריה מנצ'ר בת"א תצוגה מעבודותיהם של רוט, אלקלעי, בונה, גלעד, מאירוביץ וצבי שור.

● הערב נפתחת בגלריה טיפלי בחיפה תערוכת הציירת מרים פיין (עד ה'8 ב'יוני).

★ עד ה'12 במאי עדיין פתוחה תע"רוכה אמנותית (במרכז תרבות העמים לנוער בירושלים), שבה מוצגות יצירות יזאון ת"א גם בגלריה גולדמן בחיפה, עד אביב, לא פחות מ-450 חבורות, ובסנף-צירץ בלבד 175 חבורות.

תערוכות נמשכות

● ציורים חדשים של האקווארליסט יוסף קופטנוני מוצגים בגלריה לים ב"ת"א. משה קסל מציג בנוסף למור יזאון ת"א גם בגלריה גולדמן בחיפה, עד ה'20 במאי לערך. ● בבית יד לבנים במרחבן תערוכת ציוריו של נחום שוקי, שתימשך עד ה'18 במאי. ● בגלריה 16 העתיקה נפתחה תערוכת תחרטים של הצייר יעקב בוסידר, שהתפרסם לאח-רונה בזכות, "הגדת בוסידר", שאותה הוא מפרסם בלונדון. התערוכה תימשך עד שבוע. ● עד ה'18 במאי תימשך תערו-כת ציורי השמן של אריה ביטנר בגלריה



Ezra Orion: model for sculptural field at Sde Boker (Israel Museum).

Ezra Orion's dream

Planned 'sculptural field' for Wadi Zin

Meir Ronnen

EZRA ORION, 40, born at Kibbutz Beit Alpha and a product of the Bezalel School, St. Martin's and the Royal College of Art, is a sculptor with an *idée fixe*. The idea: to build an enormous sculptural field on the edge of Wadi Zin, one of the most beautiful canyons in the Negev desert, at the edge of the Sde Boker College. Orion, who lives nearby, has been developing models and drawings for the project for over five years, lobbying Ministers, industrialists, and the Nature Preserve Society for money and land. Though he has received enough money to construct a large 1:10 model of part of the complex, which is to stand over 32 metres high, he is still as far as ever from realizing his dream, the plans and models of which are now on display at the Israel Museum.

Orion's project is quite breathtaking in its sweep and imagination. The main element is a triangular tower open to the sky and entered through an underground walk. It contains a "human scale" platform below interior buttresses that rise and criss-cross into a chimney-like skylight like the columns of a gothic nave. In the centre of the "field" to the southwest of this main element is a series of geometric structures that



1:10 model of the main element of Orion's sculptural field, now on show at the Israel Museum.

lead into underground caverns lit by sculptural skylights. Another smaller pit leads to a chapel-like

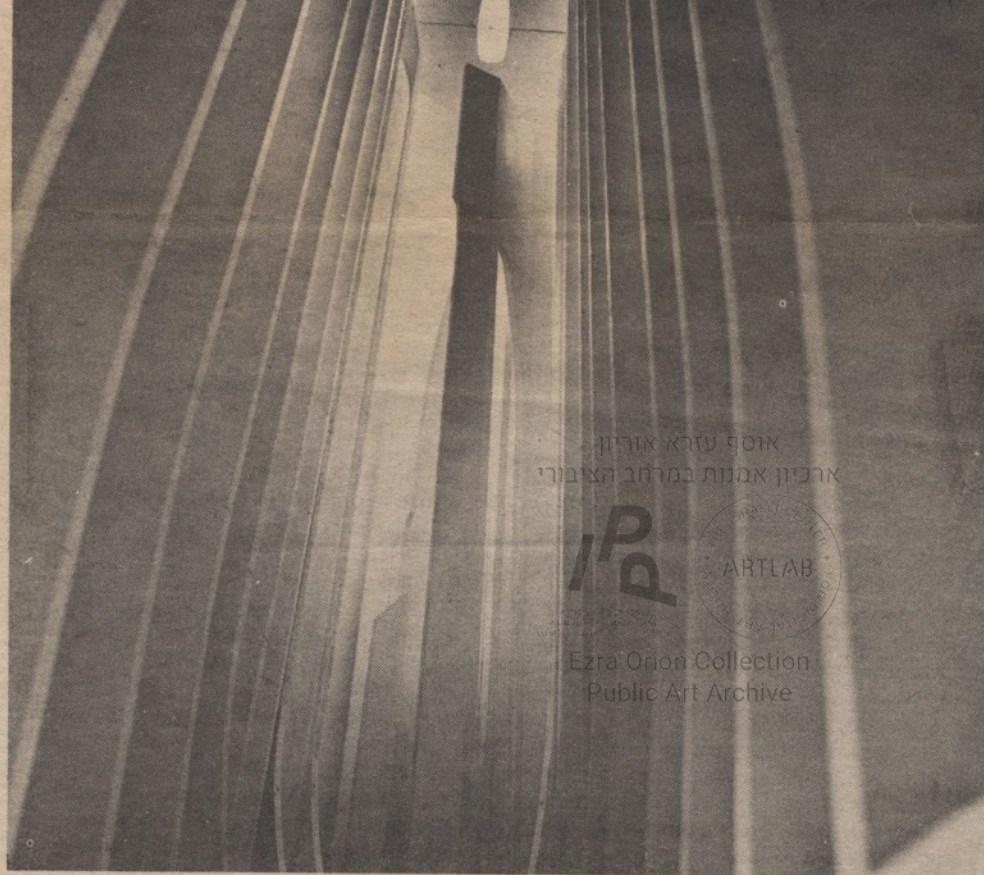
structure, and there is an observation tower for surveying the field as a whole. The various elements are cast forms that, on the surface, recall ramps, giants millstones and the curvi-linear forms, while the interiors evoke Gaudi, Nabatean caverns and cisterns, or neo-Gothic abstract forms. The idea behind the field is to provide the spectator with a total dramatic experience that will take him an hour or two to explore (as opposed to standing before a single work for a few minutes) and even a haven for the visitor who seeks solitude and retreat.

A husky, down-to-earth kibbutz-type, Orion can think of religion "only in the most abstract terms" yet he still calls his parts of his work "chapel" and "altar" but only, he claims, "for want of a better word." Yet the church-like feeling is inescapable, even planned. But Orion denies that his mammoth soaring work is meant to make man feel small and overawed, as in a church; he rather wants to inculcate the visitor in his own pride in man's ability to build "impressively."

Comparisons with Dani Karavan's decade-old Negev War Memorial near Beersheba are inevitable, and Orion's approach is perhaps over-similar in style and intent. But it does seem to go a step beyond Karavan's work (part of which evokes a kibbutz battlefield) in that it is more abstract, and rather more sculptural in form and detail, as far as one can tell from the models. But there is less public motive and support forthcoming for Orion's work: and casting the main element alone would run to several million Israeli pounds.

Orion has chosen a fantastic site; his work might successfully complement it without either being dwarfed or interfering with the magnificent surrounding landscape. His work at the Royal College in the 'sixties was the springboard: it led him to experiment with chapels contained inside a modern tower building; and then to open models of cave-like forms, all of which are displayed at the Museum together with models and photos of his three Israeli war memorial projects, one of which has been built at Mizpeh Gadot in honour of the fallen of the Golani Brigade. Finished last year, it is also a triangular tower, surrounded by a bed of metal anti-tank dra-





Inside the model of the main element, showing buttress ribs reaching up to the skylight.

pounds.

Orion has chosen a fantastic site; his work might successfully complement it without either being dwarfed or interfering with the magnificent surrounding landscape. His work at the Royal College in the 'sixties was the springboard: it led him to experiment with chapels contained inside a modern tower building; and then to open models of cave-like forms, all of which are displayed at the Museum together with models and photos of his three Israeli war memorial projects, one of which has been built at Mizpeh Gadot in honour of the fallen of the Golani Brigade. Finished last year, it is also a triangular tower, surrounded by a bed of metal anti-tank dragons' teeth. Standing on a Syrian bunker, and evoking a battlefield, this work also owes a debt to Karavan.

Orion's project is an interesting one, but of course, Israel can live without it. Money from an Israeli source is unlikely to be forthcoming; and the Nature Preserve Society has not taken very kindly to the idea of adding a man-made landscape to one that can manage very well by itself. For the time being at least, Orion's project seems fated to remain a dream.