

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: פיסול יצוק מראש / קבוצה פיסולית, פיסול יצוק מראש
חוברת, טקסט

מיקום בארכיון

ארגז: 2

תיק: 1

תת תיק: 3

**Title: Pre-cast sculpture / Sculptural group, Pre-cast sculpture
Booklet, text**

Location in Archive

Box: 2

Folder: 1

Sub folder: 3

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il





גובה כחמא - 5.0 מ' קוטר 16
 גובה 2.60 מ' קוטר 16
 גובה 2.0 מ' קוטר 16
 גובה 8.8 מ' קוטר 16

230

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



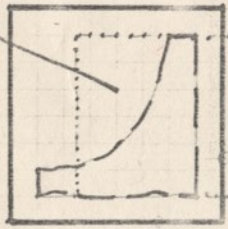
מרכז האמנות הציבורית
 אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra-Orion Collection
 Public Art Archive

10

30

קוטר 16
 גובה 2.60



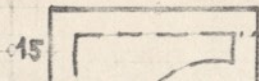
100

40

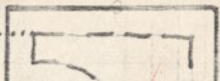


15

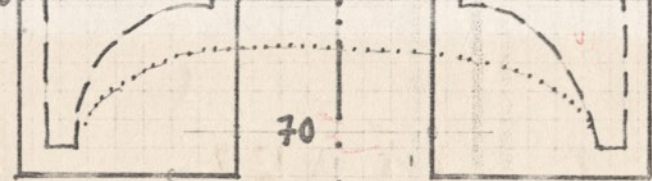
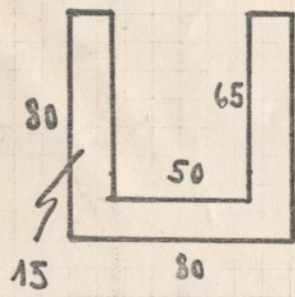
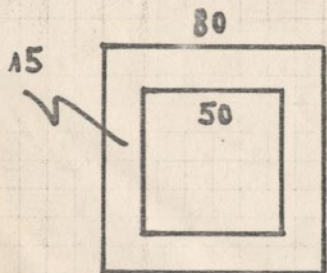
40



15



פרט יסוד



80

80

190 אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

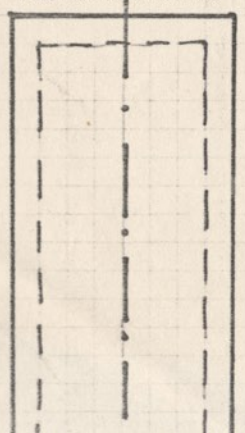
IP



מרכז למחקר דיגיטלי
מרכז למחקר דיגיטלי
מרכז למחקר דיגיטלי

Ezra Oshon Collection
Public Art Archive

230



שלב א —
שלב ב - - -
שלב ג ·····

פיטול יצוק מראש

1. סובב בנוי

סביבת חייו של האדם הופכת יותר ויותר לסובב עירוני בנוי. גידול האוכלוסין המסחרר, מביא ויביא בעתיד עוד ביתר שאת, להתפשטות תכסית בנויה על פני שטחים נרחבים - בתהליך זה משתלב תיעוש הבניה תוך חתירה להוזלת יחידת הבינוי ולהחשת קצב הקמתה.

2. איכות הסביבה

במקביל להחליכים אלה, גוברת ההכרה בחשיבותה של איכות הסביבה הבנויה והמודעות לצורך לשלב ולהחזיר לנוף הבנוי אלמנטים פיטוליים-אסטטיים.

3. פיטול יצוק מראש

ההצעה היא לפתח דרכי ייצור המוני והצבה של "קבוצות" אלמנטים-פיטוליים-יצוקים-מראש בנקודות ובחירות בשטחים הבנויים: ככרות מרכזיים, ככרות קטנים, פינות ישיבה, הוללות בנינים, גני משחקים, מקלטים וכו'.

ע"י שינויים במספר האלמנטים ובתנוחתם, ניתן ליצור מספר קומפוזיציות "אינסופי" -

מכון ללימודים עבריים
מכון ללימודים עבריים
מכון ללימודים עבריים
מכון ללימודים עבריים

Ezra Orion Collection

4. קני מידה

אלמנטים אלה יכולים, בתהליך התכנון והייצור, להופיע בקני מידה שונים ולתפקד על פי גודלם בתפקודים ארכיטקטוניים מגוונים: כרכוב לחלון, מעקה, גשרון, תמך למדרגות, מתאר לריצוף ועד - בקנה המידה המירבי - מונומנט לעיר.

5. הסכניקה

תבונה מספר תבניות פלדה הניתנות לפירוק והרכבה רב-פעמיים. כל שינוי באחת מצלעות התבנית זו או אחרת, ייצור קבוצת אלמנטים חדשה. תוך כדי היציקה, יוחקנו באלמנט האביזרים הדרושים לו לתפקידו: חח לתליה להצבה אנכית, "אצבעות" לביסוס, צנרת לחשמל וכו'.

צוות הצבה מתורגל ומצויד יהיה מסוגל לייצב "קבוצה" כזו (לאחר יציקה בסיס מראש) תוך 2-3 שעות.

6. תכנון אינטגרטיבי

חיוני שמדיום זה ישתלב בתכנון אחרי הבניה, כבר בשלבים הראשונים של עיצוב חכניות האב, כדי ל"צמוח" אורגנית עם הארכיטקטורה ולהשיג רמת חוצאות גבוהה.

7. השתלבות

קבוצת פיטוליות אלה יוכלו להחליף חלקית קבוצת עצים ושיחים בייחוד באיזורים שבהם מחיר המים גבוה והוצאות אחזקה גינות ירוק גבוהות. צרופים חזיתיים של אלמנטים יכולים להחליף חלקית חומות אבן ומעקות במסגרת אירגון שטחים מדרוניים שבהן השטח הבנוי.

8. מחיר

לאחר השקעה ראשונית בביצוע החבניות, תעלה יציקה, הובלה והצבה של אלמנט יחיד כ- 1,000 ל"י בממוצע.

9. שלבים

ניתן על פי תכנון כולל להתחיל את מספר הפרויקטים אלמנטים אל מירקם השטח הבנוי בשלבים, כאשר בהדרגה רב-שנתית נתפסים אחרים המיועדים לכך ע"י "חבורת פיטוליות" על פי היכולת התקציבית של היוזם.

אוסף עזרא אוריון



מכון תרבות ובידור
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון
פסל

אמית 46
11/11

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

פיטול יצוק מראש

1. טובב בנוי

סביבת חייו של האדם הופכת יותר ויותר לסובב עירוני בנוי. גידול האוכלוסין המסחרר, מביא ויביא בעתיד עוד ביתר שאת, להחפשטות תכסית בנויה על פני שטחים נרחבים - בחהליך זה משתלב תיעוש הבניה תוך חתירה להוזלת יחידת הבינוי ולהחשח קצב הקמחה.

2. איכות הסביבה

במקביל לתהליכים אלה, גוברת ההכרה בחשיבותה של איכות הסביבה הבנויה והמודעות לצורך לשלב ולהחזיר לנוף הבנוי אלמנטים פיטוליים-אסטטיים.

3. פיטול יצוק מראש

ההצעה היא לפתח דרכי ייצור המוני והצבה של "קבוצות" אלמנטים-פיטוליים-יצוקים-מראש בנקודות נבחרות בשטחים הבנויים: ככרות מרכזיים, ככרות קטנים, פינות ישיבה, חזיתות בנינים, גני משחקים, מקלטים וכו'.

ע"י שינויים במספר האלמנטים והמיקומם, ניתן ליצור מספר קומפוזיציות "אינסופי" -

מכון תרבות תל אביב
מוזיאון תל אביב
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection

4. עני מידה

אלמנטים אלה יכולים, בחהליך הבניה, להופיע בקני מידה שונים ולחפקד על פי גודלם בתפקודים ארכיטקטוניים מגוונים: כרכוב לחלון, מעקה, גשרון, תמך למדרגות, מאזר לריצוף ועד - בקנה המידה המירבי - מונומנט לעיר.

5. הסכניקה

תבננה מספר תבניות פלדה הניתנות לפירוק והרכבה רב-פעמיים. כל שינוי באחה מצלעות התבניה זו או אחות, ייצור קבוצת אלמנטים חדשה. תוך כדי היציקה, יוחקנו באלמנט האביזרים הדרושים לו לחפקידו: חח לתליה להצבה אנכית, "אצבעות" לביטוט, צנרת לחשמל וכו'.

צוות הצבה מתורגל ומצויד יהיה מסוגל להציב "קבוצה" כזו (לאחר יציקת בסיס מראש) תוך 2-3 שעות.

6. תכנון אינטגרטיבי

חיוני שמדיום זה ישתלב בתכנון אחרי הבניה, כבר בשלבים הראשונים של עיצוב חכניות האב, כדי ל"צמוח" אורגנית עם הארכיטקטורה ולהשיג רמת חוצאות גבוהה.

7. השתלבות

קבוצה פיסוליות אלה יוכלו להחליף חלקית קבוצה עצים ושיחים בייחוד באיזורים שבהם מחיר המים גבוה והוצאות אחזקה גינון ירוק גבוהות. צרופים חזיתיים של אלמנטים יכולים להחליף חלקית חומות אבן ומעקות במסגרת אירגון שטחים מדרוניים שבהן השטח הבנוי.

8. מחיר

לאחר השקעה ראשונית בביצוע התכניות, תעלה יציקה, הובלה והצבה של אלמנט יחיד כ- 1,000 ל" בממוצע.

9. שלבים

ניתן על פי תכנון כולל להחליף את המספרים של אלמנטים אל מירקם השטח הבנוי בשלבים, כאשר בהדרגה ובשנותיה הראשונות אחרים המיועדים לכך ע"י "חבורת פיסוליות" - על פי היכולת התקציבית של היוזם.

אוסף עזרא אוריון



מכון תרבות וחינוך
מסגרת פנימייה
מסגרת תרבותית

עזרא אוריון
פסל
אמית
11/11/76

Ezra Orion Collection
Public Art Archive