

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת  
Public Art and Early Media Archive

אוסף עדינה בר-און  
הקו הירוק מחפש במה, 1988  
צילומים, דפי קונטקט, הזמנה

**Adina Bar-On Collection**  
**The Green Line Searches for a Stage, 1988**  
Photographs, contact sheets, invitation

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
למידע נוסף צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For further information please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)









צילום: רבקה מאיר  
03-288322







הקו הירוק/ מחפש במה

עדינה בר-און ודיק פלאנץ מזמינים אותכם המזדהים והמעוניינים להזדהות  
לערב ראשון מסוגו  
בפתיחה של התערוכה .....

עדינה חפגין הופעה  
דיק יקרא מהשיר-מאמר-סיפור המתהווה שלו "הא הה אה..."  
ואם יש בכם - אתם מוזמנים לעשות משלכם.

הקו הירוק/ מחפש במה גלריה בוגרשוב הזמינה את עדינה בר-און ועדינה הזמינה את דיק פלאנץ ועדינה  
ודיק מזמינים אותכם המזדהים והמעוניינים להזדהות/ לערב ראשון מסוגו, במוצ"ש 5.3.88, בגלריה (בוגרשוב  
60) // הפתיחה ב-8.30 /// עדינה חפגין הופעה/ דיק יקרא מהשיר-מאמר-סיפור המתהווה שלו "הא הה אה..." / ואם  
יש בכם - אתם מוזמנים לעשות משלכם//

----- אה ושיר הזמנה/ קשר מגויס/ מגייס  
למאבק/ ההתנערות/ הישראלית/ כשהמטרה הראשונה היא להחזיר את צבא הכיבוש לחסום הקו הירוק שיהיה צבא  
הגנה לישראל/ להביא לסוף הכיבוש ותחילת המעורבות והחרפה/ דיברתי עם זיו, הסכמנו על קבוצות  
להפעיל ולחדש את הקו הירוק, הלואי איזה קריסטל לכל אורך הקו או מטוס לרסס צבע ירוק על הקו או שרשרות  
אנשים לבושים בירוק, ותחנות גבול על כבישים עם ציבור-דרכונים ודגלי ישראל ופלסטין, וחסימת צבא  
הכיבוש על-ידי אזרחים עם הופעות ומיצגים ופיטולים וצילינג ובל-או מסכות בנקודות מצד הזה של הקו  
הירוק, לא לחת לצה"ל להכנס לשם/ יפזרו אותנו יכו ויעצרו ונחזור/ כי זה בנפשנו/ והכל מאד תקשורתי/ עד  
כאן, מחר צריך להדפיס את ההזמנה/ המסמך/ את כל המידע/ גם אתם רעיונות/ יתגדל ויתקדש  
ויתברך וישתבח/ יום יום לילה לילה. /// דיק/ ת"א/ 2.88, 25, 01.45