

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: ספרים, פיסול אלומות תהליכים  
טיוטה

מיקום בארכיון

ארגז: 14

תיק: 1

תת תיק: 2

Title: Books, Pisul Alumut Tahalichim (Sculpture Beams Process)  
Draft

Location in Archive

Box: 14

Folder: 1

Sub folder: 2

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
[archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il) לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



24/8/92

# הכל הוא אלומות תהליכים

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב-הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive


1992

מסע אחר

מדרשת שדה-בוקר  
בית הוצאה לחינוך סביבתי

## בפתח הספר

אולי אמת הסיפור, שפעם היה העולם האינטלקטואלי של האדם פשוט וטוב. היה בו סדר, באשר הטבע לכאורה היה מלוכד על-פי חוקי טבע אחידים, ומקומו של האדם היה מובקח בו, אם בדרך של מטפיסיקה חוקת-כל, אם בדרך של אמונה בבוא, שיצר את העולם ואת האדם, ואם בתערובת זאת או אחרת של שני היסודות האלה. לפחות מאז אפיקורוס שוררת תדיר מאחורי גבה של הפילוסופיה הרשמית, תפיסה אחרת - **שהעולם הוא קאוטי**, ושהסיפור על אודות הסדר המופתי אינו אלא אחיזת עיניים. בפילוסופיה המערבית היה זה פסקל Pascal שהבין שמשוה השתקש באגדה הקוסמית הזאת.

כיום קשה עוד לדגול בתפיסה התבונית של הכל. עם זאת, אם מטפיסיקה בתור שיטה אינה אפשרית עבורנו, הריהי משגשגת בתור מה שקאנט כינה "נטקה טבעית". בימינו רבים מן הביטויים לנטקה זאת נקשרים במושג "הולזיס" holism, שהוכנס לפילוסופיה על-ידי הפילוסוף סמאטס Smuts.  הדרום-אפריקאי, שהיה מדינאי וגם מצביא שטבע אותו, ומאז הוא נודד בחלל העולם האינטלקטואלי, מעין ביטוי לסדר הנכון. **מושג זה** אומץ על-ידי עזרא, בדרכו שלו.

### ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא אוריון מאפיין את מאמציו לתפוס את העולם כסיוור הוליסטי, דומה שזהו תג מתאים ביותר. הנטייה הטבעית למצוא לא רק סדר, אלא מקום אחיזה מוצק, מוליכה אותו מבעיה אל בעיה, תוך שהוא מבריק בכשרונו ובנבילות בין דיסציפלינות, וכל זאת תוך מתן קטעי מקורות, במסע המוביל אל יעד לא נודע, כלומר אל אי-ודאות. פילוסופים שפרנסתם בכך, אולי יאבדו סבלנות ועניין בסיוורם בלתי מודרכים אלה על-פני מרחבים לא נודעים להם, אבל הקורא, שחלק מן הנטיות האינטלקטואליות של עזרא, ישמח לגלות כאן לא מדריך, אלא חבר למסע במסעותיו שלו עצמו. מחברו של הספר הזה הוא פילוסוף במובן הראשוני הזה של המושג.

אולי לא רבים יצטרפו אל מסעו של עזרא. זה לא יפתיע אותו, שכן אין הוא חושב במונחים של הצלחה ממוסדת. אך מי שיצטרף אליו, יבוא על שָׁרְרו, אולי כמו הקס במטוס, או במעבורת חלל, לראשונה, הרואה פתאום את המציאות מזוית לא מוקפת, לא צפויה.

אני מאחל הצלחה לספר.

גרשון ויילר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תיעוד וביטוי  
למרחב אמנותי וציבורי  
מחקר ופיתוח תוכן



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הכל הוא

אלומות גהלים

( קירוז שני )



ספרים את הדמויות

מחזט

דסוף ספרים את

מחזט

הגבול

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

רסו

מרכז המחקר והמחקר  
למחקר אמנותי וספרותי  
במסגרת המרכז



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

8/9/19

טיטכס וצינון