

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: תערוכות קבוצתיות
קטלוגים, הזמנות, פוסטרים

מיקום בארכיון

ארגז: 9, תערוכות קבוצתיות
תיק: 3
תת תיק: 2

Title: Group Exhibitions
Catalogues, invitations, posters

Location in Archive

Box: 9, Group exhibitions
Folder: 3
Sub folder: 2

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



אוסף עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון ליטופות דיגיטליות
INSTITUT FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتحקר الرقمي



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ARTLAB

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الذاكرة العامة



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Fenton House

May 23 to June 8

The Hampstead Artists' Council presents

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ויציבות
מסגרת FCA PUBLIC PRESERVE
מרכז האמנות הציבורית



Ezra Orion Collection **Sculpture in the open air**
Public Art Archive

Fenton House Hampstead Grove NW3
(By kind permission of the National Trust)

Sponsored by Camden Borough Council

Sunday May 23 to Tuesday June 8

Ezra Orion

Born Israel, lives London
Represented in travelling exhibition
organised by Museum of Modern Art,
New York (USA, Israel, Canada)

26 Night

Iron
Lent by the artist

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

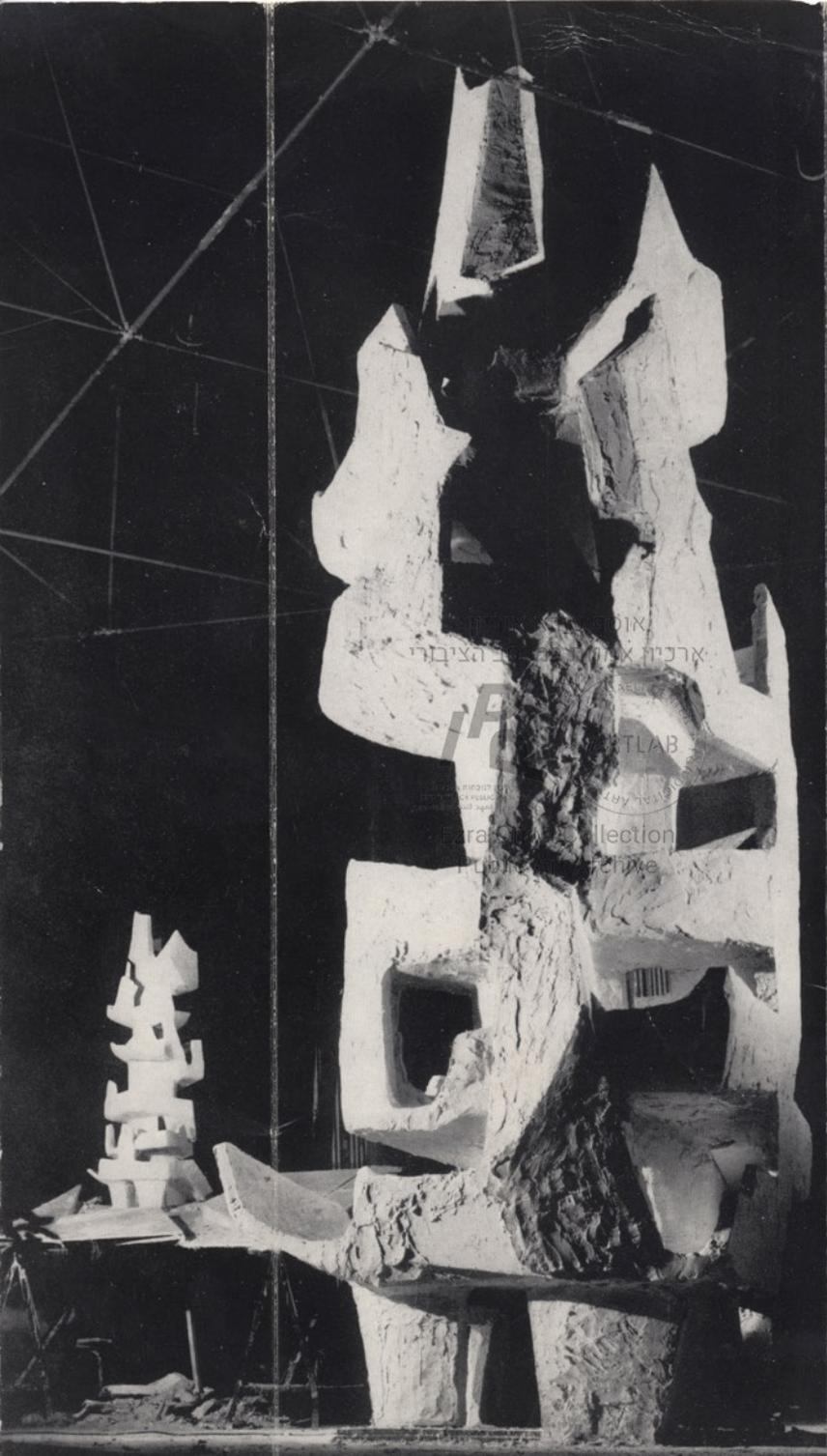


Ulrico Schettini

Born Calabria, lives London
Most recent exhibition
McRoberts & Tunnard 1964

27 Fossil, 1965

Cement and iron
Lent by the artist



Mrs. Minkling went from 4/66
Andis Poloy

Christmas Exhibition

PAINTINGS

SCULPTURE

DRAWINGS



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

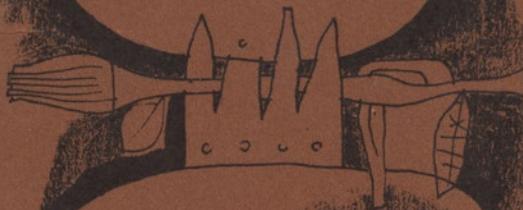
DECEMBER 1st — 31st 1964

10 - 6 WEEKDAYS. 10 - 1 SATURDAYS.

MERCURY GALLERY 26, Cork Street, W.I. Regent 7800

תשכ"ג

1963



ציור

PAINTING

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מערוכת EXHIBITION &

ולפסולת

SCULPTURE



ארגון
הציירים והפסלים
של הקיבוץ
הארצי

ASSOCIATION
OF PAINTERS
AND SCULPTORS
OF THE KIBBUTZ
ARTZİ

The Association
of Painters and Sculptors
of the Kibbutz Artzi
congratulates
the Shomer Hatzair
on its 50th anniversary



The Association of Painters and Sculptors of the Kibbutz Artzi was founded in

1934, in order to help the artists, and encourage the development of art in the Kibbutz. Today it numbers some 35 artist-members, 52 candidates, and numerous students. Its achievements include yearly conferences, study courses and seminars, besides periodic visits to the artists in their studios; the attainment of satisfactory conditions of work for most of the artists, and the publication of a series of regulations setting forth the rights and duties of the kibbutz artist, drawn up with the approval of the Secretariat of the Kibbutz Artzi; the distribution of funds for study in Israel and abroad, besides the Devorah Davidson Award which is given to one or two artists each year; the arrangement of numerous exhibitions.

These include General Exhibitions of Artists of the Kibbutz Artzi, participation in Exhibitions of the Kibbutz Movement; and one-man shows of single members to whom the Association lends advice and aid. In 1961 the album "Painters in the Kibbutz", with 25 pictures by 19 artists was published by "Sifriat Poalim".



לתנועת
השומר הצעיר
ביובלה
ברכת היצירה,
ארגון הציירים והפסלים
של הקבוץ הארצי



אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

The Association

ה א ר צ י

ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארגון הציירים
והפסלים של
הקבוץ הארצי
נוסד בשנת

1934 ומאוגדים בו כיום 35

חברים-אמנים, 52 מועמדים ועשרות
משתלמים.

הארגון, שמטרתו לעודד ולטפח את היצירה
הפלאסטית בישובי הקבוץ הארצי ולהיטיב
את תנאי עבודתם של האמנים בקבוצה,
מקיים מדי שנה סמינריונים לצורך
ופיסול, כינוסים ארציים של האמנים.
הארגון עורך תערוכות רבות, מהן
תערוכות כלליות של אמני הקבוץ
הארצי, מהן משותפות לכל הזרמים
בתנועה הקבוצית וכן תערוכות יחיד
של חברי הקבוץ.

ארגון הציירים והפסלים של הקבוץ הארצי
מטפל בהשגת סטיפנדיות וקרנות השתלמות
לחבריו ומעניק מדי שנה את המילגה לעידוד
היצירה הפלאסטית ע"ש דבורה דוידסון ד"ר
ב-1961 יצא לאור האלבום "ציירים בקבוץ".





בדרישה של האמן עם הבד הריק, עם גוש האבן, עם
 בוליהעץ או עם המתכת הנולמנית, נוצרת התמונה
 או הפסל, דרכם מדברים האמנים אל חבריהם,
 כל אחד לפי רגישותו וכשרונו.
 על מה יסוב שיח-אמנים זה ?
 על הנוף שבו הם חיים, על חדות הבנין. פני
 האדמה ושרשיה בעבר, על מסורות התנ"ך והאגדה.
 על שמחת החג והריעות, על לבטים, בדידות ועצב.
 מתוך זכרונות העבר, מציאות ההווה ותקוות
 העתיד, נארגים חיי הקבוץ והם גם המעצבים של
 עולמו הרוחני של האמן.

האמן בקבוץ

אוסף עזרא אוריון
 אוסף אמנות במרחב הציבורי
 מדרוך אותו
 הצורך הפנימי
 ליצור ובדרך
 זו לבטא את

אמנותו בחיים, באדם ובקבוץ.

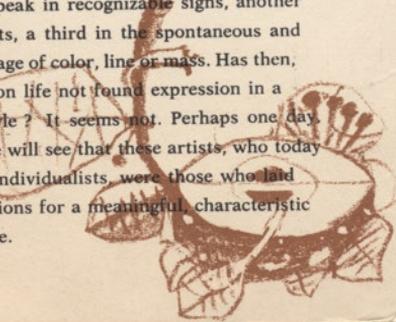
אף האמנים משמשים אספקלריה לרברגוניותו של
 הבית הקבוצי. מהם שהיו בין ראשוני המתיישבים,
 ניצולי השואה, חברים שבית גידולם בארצות השפע
 ובני הדור הישן, בתוכם ציירים שזכו ללימוד תקין
 ולצידם חברים שרכשו את כלי אומנותם בכוח
 עצמם. תמצא בהם ציירים פיגורטיביים, סמליים
 ומופשטים.
 האמנם לא באו חייהם המשותפים לידי ביטוי
 בסגנון משותף ?
 דומה שלא, אך אפשר שביום מן הימים יסתבר
 שאמנים אלה שכיום נראים לנו כיוצרים בודדים בלא
 קשר ברור ביניהם, הם שהניחו את היסוד לסגנון
 המאפיין את הקבוץ.

In the dialogue of the artist with the blank
 canvas, the block of stone, the wood, or the rough
 metal, the picture or the statue comes into being.
 Through them the artists speak to their fellows,
 each according to his own sensibility and talent.
 Of what do they speak ? Of the landscape
 in which they live... of the joy of building... of
 the earth, warm and rich, or dry and parched,
 and of the traces of the past which it may
 hold... of the tradition of the Bible and of legend...
 of the joy of the holiday... of happiness and
 sharing and of discouragement, loneliness and
 sorrow, too. The memories of the past,
 the realities of the present,
 the hopes of the future -

this is the
 stuff of which
 the life of
 the kibbutz is
 woven, and it is the stuff of its art. The artist

Artists in the Kibbutz

has an inner necessity to create, to affirm his
 belief in life, in man and in the kibbutz through
 the work of art. The backgrounds of the artists
 are varied, reflecting the variety of kibbutz
 members in general. Some were among the first
 settlers, others are survivors of Nazi Europe, a
 third group grew up in the Americas, and there
 are those who have been born and raised on the
 Kibbutz. Some have had extensive training,
 others struggled alone with their craft. One
 artist will speak in recognizable signs, another
 through hints, a third in the spontaneous and
 direct language of color, line or mass. Has then,
 their common life not found expression in a
 common style ? It seems not. Perhaps one day
 however, we will see that these artists, who today
 seem such individualists, were those who laid
 the foundations for a meaningful, characteristic
 kibbutz style.



Roda Reillinger			
Hazorea,	Immigrated from Germany, 1940		
80	Holiday	Oil	שמן
81	Don Quixote	Oil	שמן
82	Skull	Oil	שמן
Stephe Schleimer-Yernitski			
Ramat Menashe,	Immigrated from Germany, 1949		
83	A Corner in the Kibbutz	Oil	שמן
84	Among the Trees	Oil	שמן

רודא ריילינגר			
הזורע,	עלה מגרמניה ב-1940		
80	יום של חג		
81	דון קישוט		
82	גולגולת		
סטפי שלימרי-יניצקי			
רמות מנשה,	עלתה מגרמניה ב-1949		
83	פינה בקבוץ		
84	בין העצים		

SCULPTURE

Ezra Orion			
Beit Alpha	Born on the Kibbutz		
85	Composition	Iron	ברזל
86	Face	Iron	ברזל
87	Composition	Iron	ברזל
Jean Mayer			
Ein Hashofet,	Immigrated from England, 1951		
88	Round Pot	Stoneware	קרמיקה
89	Orange Pot	Stoneware	קרמיקה
90	Bird	Stoneware	קרמיקה
91	Owl	Stoneware	קרמיקה
Shlomo Mayer			
Dalia,	Immigrated from Germany, 1936		
92	Three Figures	Wood	עץ
93	Caprice	Wood	עץ
94	Figure	Wood	עץ
David Morris			
Ein Hashofet,	Immigrated from the U.S.A., 1962		
95	Five Animals	Stoneware	קרמיקה
Yitzhak Merhav			
Merhavia,	Immigrated from Poland, 1933		
96	Composition	Iron	ברזל
Dina Nir			
Shaar Haamekin,	Born on the Kibbutz		
97	Flight	Iron	ברזל
98	Ox	Iron	ברזל
99	Owl	Stone	אבן
Joshua Segall			
Nir David,	Born in Israel		
100	Noah and the Dove	Cement	בטון
101	Hannah in Shiloh	Cement	בטון
102	Monkey	Cement	בטון
Chaim Stefenson			
Yasur,	Immigrated from England		
103	Mother and Child	Plaster	גבס
Moshe Saide			
Kfar Menashe,	Immigrated from Persia, 1950		
104	Composition	Iron	ברזל
105	Composition	Iron	ברזל
106	Composition	Iron	ברזל
107	Composition	Iron	ברזל

פיסול

עזרא אוריון			
בית אלפא,	בו הקבוץ		
85	קומפוזיציה		
86	פנים		
87	קומפוזיציה		
ז'ן מאיר			
עין השופט,	עלתה מאנגליה ב-1951		
88	כד עגול		
89	כד כתום		
90	ציפור		
91	ינשוף		
שלמה מאיר			
דליה,	עלה מגרמניה ב-1936		
92	שלוש דמויות		
93	קפריזה		
94	דמות		
דוד מוריס			
עין השופט,	עלה מארה"ב ב-1962		
95	חמש חיות		
יצחק מרחב			
מרחביה,	עלה מפולין ב-1933		
96	קומפוזיציה		
דינה ניר			
שער העמקים,	בת הקבוץ		
97	מעוף		
98	שור		
99	ינשוף		
יהושע סגל			
נר דוד,	יליד הארץ		
100	נוח והיונה		
101	חנה ושילה		
102	קוף		
חיים סטיפנוזון			
יסעור,	עלה מאנגליה		
103	אם וילד		
משה סעיד			
כפר מנשה,	עלה מפर्स ב-1950		
104	קומפוזיציה		
105	קומפוזיציה		
106	קומפוזיציה		
107	קומפוזיציה		

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב בודי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

EZRA ORION

MAY 26th—JUNE 26th 1965

MERCURY GALLERY, 26, CORK ST., LONDON, W.1. Regent 7800

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז המחקר והמחקר
מרכז המחקר והמחקר
מרכז המחקר והמחקר
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



When I asked Orion what difference he had noted in his work since coming to London, he said: "The technical quality is more mature and space has come to be my main pre-occupation; it was present in Israel, but it has now become fundamental."

Knowingly, or otherwise, Orion is in the mainstream of the most important sculptural development of the 20th century. This concern with defining space was initiated by the great Russian experimentalists, such as Tatlin, Gabo, Pevsner, etc. and such revolutionary artists as Mondrian and Vantongerloo. In the 'thirties Picasso experimented with his "wire cages"

and more recent contemporaries in the field are Chillida, Jacobsen, Muller, David Smith and the English sculptors Adams and Caro. Orion is thus in good company despite his youth, and the critic of the Jerusalem Post, who wrote "he should have an interesting future" has proved justified. Born on a collective settlement in Israel in 1934, his talent was noted by a visiting teacher of art and he spent a year studying at the Bezalel School of Art. Two successful one-man shows led to a scholarship to study in London, at the St. Martin's School of Art and now at the Royal College.



The unspoiled, idealistic quality of his personality is present in his work. He is not concerned with images derived from nature or anthropomorphic origins. To him space is more powerful and important than the materials he uses, the dynamic not the passive element. Yet at the same time his instinctive gifts give him assured skill in the handling of materials and techniques, whilst the forms he devises as the "framework" for space are a combination of impressive strength and beauty, without recourse to superficial decoration or crude power.

En route to England he passed through Athens.

No wonder that the sight of the Acropolis and the Parthenon has remained one of his most important experiences. The Greeks were also concerned with the definition and exploration of space, through materials and forms which sought a greater significance than the mere image of man.

CHARLES S. SPENCER



- 1 Storm
- 2 Reaching
- 3 Wing
- 4 Night
- 5 Inside
- 6 The Gap
- 7 Iron
- 8 Space and Iron I
- 9 Space and Iron II

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- 10 Disappearing
- 11 Active Space I
- 12 Active Space II
- 13 Active Space III
- 14 Active Space IV
- 15 Active Space V
- 16 Active Space VI
- 17 Striking Back
- 18 Pain

EZRA ORION

- 1934 Born Kibbutz Beth-Alfa, Israel
- 1952 Studied Bezalel School of Art, Jerusalem
- 1964 Came to England on grant from America-Israel Cultural Foundation
- 1964-1965 Studied St. Martin's School of Art.
At present at Royal College, London

ONE-MAN-SHOWS

- 1963 Museum of Art, Ein-Harod, Israel
- 1963 Museum of Modern Art, Haifa

GROUP SHOWS

- 1962 Kibbutz Artists Exhibition, Tel-Aviv

- 1964 "Tazpit" Exhibition, Museum Helena Rubenstein, Tel-Aviv
- 1964 Art Israel 1964, circulating exhibition in U.S.A. and Canada selected by Dr. Seitz of the Museum of Modern Art, New York
- 1965 Young Contemporaries
- 1965 Grosvenor Gallery: "Art in the Working Environment" and "50 Years of Sculpture"

Represented in the collections of:

- Museum of Modern Art, New York
- Museum of Art, Ein-Harod
- Museum Beth Usziu, Beersheba
- The Nelson D. Rockefeller collection and other private collections in Europe and America



גלריה "ב'ולי מ."

רח' גליקסון 7, תל-אביב
סל. 295473

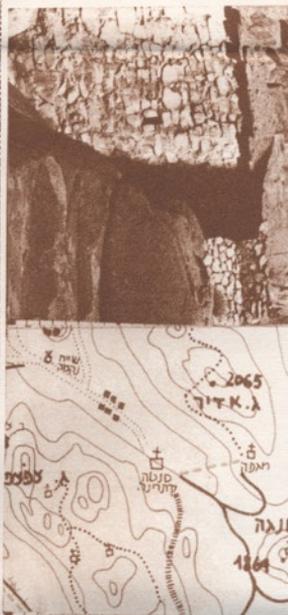
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



עזרא אוריון
 מאיר אגסי
 ג'וני בייל
 אנס ברמן
 יכין הירש
 יוסף כהן
 לאה ניקל
 פנחס עשת
 נורה פרנקל
 מילכה ציז'יק
 רינה קימחי
 יאן רייכווארגר
 ידיד רובין
 ציונה שמשי





גלריה "ג'ולי מ."

רח' בליקסון 7, תל-אביב
טל. 295473

סנסה-קתרינה

מאי 1977

הפתיחה: יום שלישי
21 לפברואר, 1978
בשעה 20.00

שעות הגלריה:
10.00 - 13.00
17.00 - 20.00



YOUNG

CONTEMPORARY ARTS - 65

FBA

GALLERY

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

PP/PP
מרכז תרבות
המכון לתרבות
המכון לתרבות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

JAN 19 -
FEB 6

10 AM -
5 PM
SUN
2 PM -
5 PM

1/6

		Price by negotiation	SL.
51. Michael Mustha	"His Friends" (Sc.)	£25	SM.
52. C. K. Mcglue	"Accolade" (Sc.)	£125	R.C.A.
53. D. J. Mayer	"Fugue for a City"	£35	R.C.A.
54. D. J. Mayer	"Counterpoint Painting"	£60	R.C.A.
55. D. J. Mayer	"Allegoric Idyll"	£120	SL.
56. Alan Miller	"Shift"	£35	R.C.A.
57. Maclagan	"Untitled"	£40	R.C.A.
58. Roy Marsden	"Small Dream Box"	£65	R.C.A.
59. Peter Millband	"River of no Return"	£65	R.C.A.
60. Peter Millband	"Standing, standing"	£40	R.C.A.
61. Peter Millband	"New Cross"	£18	R.C.A.
62. C. A. Meredith	"Human Forms"	£9	R.C.A.
63. C. A. Meredith	"Numbers in a Landscape"	20 gns.	BS.
64. Tassilo Metternick	"Black and White"	£60	SL.
65. Andrea Moering	"No Title"	£60	SL.
66. Andrea Moering	"No Title"	60 gns.	CH.
67. Jocelyn Newman	"Mirrorflowers" (Sc.)	40 gns.	SM.
68. Ezra Orion	"Space and Iron III" (Sc.)	£50	LE.
69. Miguel Osmund	"The Flower of Youth"	9 gns.	R.C.A.
70. Peter J. Olley	"Landscape, Sky, Infinity"	75 gns.	CF.
71. Bari Parker	"Zygosia"	N.F.S.	KN.
72. David Parsons	"Painting I"	50 gns.	CH.
73. Alison Plackett	"2. Untitled"	35 gns.	R.C.A.
74. Lawrence Peters	"Square Move"	7 gns.	R.C.A.
75. Lesley Queneau	"Terminus, tout limond descend"	50 gns.	CF.
76. C. F. Rogers	"Incorporated"		

77. G. Rigden	"Gezondheit"	£60	R.C.A.
78. Anthony Riley	"First Blue Painting"	£200	CE.
79. Anthony Riley	"Blue Painting on Wood"	£200	CE.
80. Ian Spencer	"No Title" (Sc.)	—	SM.
81. Mak Kum-Siew	"The Red Room"	£290	R.C.A.
83. Mak Kum-Siew	"Behind the Screen"	£290	R.C.A.
84. Roderick A. Sutterly	"Landgrave"	£65	BA.
85. Jo Simmonds	"2nd Chorus"	8 gns.	SL.
86. Jo Simmonds	"3rd Chorus"	12 gns.	SL.
87. Jo Simmonds	"4th Chorus"	12 gns.	SL.
88. Bernard Spencer	"Painting VIIIA"	—	CE.
89. David Skelton	"Construction No. 6"	£50	GS.
90. Alison Spooner	"Godmothers"	£25	HE.
91. David R. Sweetman	"Pat Fashion Foto"	100 gns.	KN.
92. Wendy Taylor	"Late East Summer" (Sc.)	120 gns.	SM.
93. Wendy Taylor	"Plane Conformity" (Sc.)	150 gns.	SM.
94. Wendy Taylor	"Captive Spheroids" (Sc.)	25 gns.	SM.
95. G. Tazzyman	"Untitled" (Sc.)	75 gns.	CF.
96. N. W. Talbot	"Sculpture I" (Sc.)	£40	KN.
97. Richard Turner	"Painting with Divided View"	60 gns.	R.C.A.
98. Richard Turner	"Red Painting"	£40	R.C.A.
99. B. J. Tomblin	"One Man"	£10	CE.
100. Alan Uglow	"Peppermint"	£100	CE.
101. Alan Uglow	"Orange Alternative"	£100	CE.
102. David Whittaker	"Shuttered"	49 gns.	R.A.S.
103. Franklin Wilson	"Muzzle"	N.F.S.	R.C.A.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ציבורי

מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב

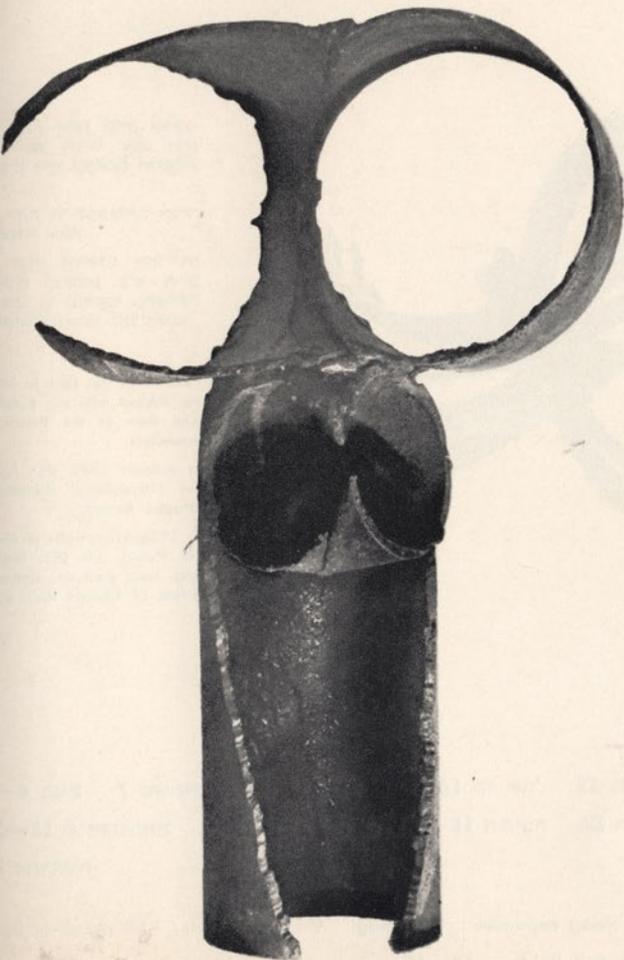
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



עזרא אוריון - פסלים
EZRA ORION - SCULPTURES

NOVEMBER 1963 נובמבר 1963

מוזיאון לאמנות חדשה, חיפה
MUSEUM OF MODERN ART, HAIFA



יצירתו של אוריין מעלה למחשתנו — במגע ראשון עמה — אמנות ארס־נהרים; ליתר דקדוק ציור קרמיקה משושן הקדומה ביותר.

ניתן לפענח בה צלמי דמויות, המופיעים לפנינו בצורה מופשטת, לאחר תהליך שינויים ההולך ומתגבר מיצירה ליצירה.

בשורת גרסאות על נושא מסוים — לדוגמא "פנים" — קיימת האפשרות לעקוב אחרי תהליך העברה של אלמנטים נטורליסטיים תחילה והפיכתם לקומפוזיציות חופשיות — יתכן מסובכות יותר — אך נאמנות להנחה ולרעיון מקוריים.

הנחתה של אמנות אוריין היא להשפיע על הצופה דרך הטפרמנט וכושר האסוציאציה שלו, להשפיע יותר על רגשותיו והאינסטינקט שלו, מאשר על דעתו.

אלמנט של הפתעה, כיבוש ובמקרים לא מועטים אכזריות, הם האלמנטים המאפיינים את אמנותו של אוריין. אלה הם הטבע והחיים.

הטבע המחמיר של בקעת בית שאן, הר הגלבוע השולט והמאיים עליה — חוס־אפור לאור השמש ונוצץ סגל־גלים אחרי שקיעתו — הטביעו את חותמם על יצירת האמן. משתקפת בה השראה של הנוף הזה, המדכא והמהודר, החי בקצב פנימי משלו. אותם התנאים הגיאופיסיים השרו אותה השראה על האמנים, אשר יצרו בבית הכנסת המקומי רצפת פסיפס עתיקת היומין, פרימיטיבית אמנם, אבל רבת עצמה בבטויה האמנותי.

גורמים כגון אלמנטיות, שיקול פרופורציות, אסטטיות אינם מהווים מדד בעל משקל בבטויה עבודות הפסל. יצירתו, מקורות רובונית בנושאיה, נובעת מחוויתו הוא ונושאת אופי אישי מובהק. יחד עם זאת, היא מבטאת לאחרי הציבור רק מציאות האופפת את האמן ומגנו היומיומי עמה, אלא גם את עצם המציאות של ימינו בלדה. לא מעטה את חדרת הדור הצעיר של אמנינו והשתוקקותו למצוא דרכים לבטאה.

התעורכה זו, השניה בסדרה של האמן, תאפשר לקהל שלנו להכיר את הפוטנציאל היוצר שבו ולו לעצמו תתן האפשרות להזהרות עם עצמו הוא.

אוריין עזרא אוריין
אוריין עזרא אוריין
IP
ISRAELI CENTER FOR
ARTS AND
DIGITAL ART HISTORY
המוסיון לאמנות חדשה, חיפה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
At first sight the works of Ezra Orion bring to mind Mesopotamian Art — or more specifically painting on ceramic — in its ancient style.

One can recognize processes of transformation in his sculptures, which are appearing before us in abstract form. In a series of variations on a theme — "Face" for example — we see a metamorphosis from natural elements to free composition — maybe more intricate — but faithful to the original idea.

Orion's work influences the viewer through his temperament and his ability of association, it appeals rather to his feelings and instincts, than to his intellect.

An element of surprise, conquest, and often cruelty — these are the factors, which characterise the art of Orion; these are the factors of nature and life.

The severe nature of the Beth Sha'an Valley, the Gilboa Mountain, which rules and threatens it, brownish grey in the sunlight, mauve after sunset — these leave their imprint on the work of the artist. His inspiration is reflected by this scenery, depressing, and at the same time splendid, living within its own rhythm. The same geophysical conditions inspired the artists, who created the mosaic floor in the local ancient synagogue, albeit primitive, but forceful in its artistic expression.

Elegance, balanced proportion, aestheticism, these are not the most important factors in the works of the sculptor. His creations, original and varied in subject, are inspired by his experiences and bear his own personality. Together with this they express not only the reality that envelops the artist, and his daily contact with it, but also the essence of the reality of today. They characterise too, the anxiety of the younger generation of our artists, and their desire to find ways to express this anxiety.

This exhibition, the second one of Orion, will enable the Israeli public to recognize his creative potential. At the same time it should enable the artist to find his way to full self-expression.

Z. H.
The Museum of Modern Art, Haifa



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מכון לתיכונות בישראל
INSTITUTION FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتصوير التفاضلي

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון נולד בשנת 1934 בבית אלפא. עם סיום לימודיו אצל הצייר שבת הוא עבר בשנת 1952 לבית ספר לאמנות ואומנות "בצלאל", ירושלים.

בסתו 1962 נקרא לתת יד בסמפוויזיון הבינלאומי לפיסול במצפה רמון.

בשנת 1963 הוא מציג תערוכת יחיד הראשונה שלו במשכן לאמנות ע"ש חיים אתר, עין חרוד, כמו כן משתתף בתערוכה כללית של אמני הקיבוץ הארצי בתל-אביב.

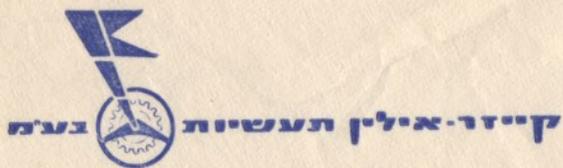
Ezra Orion was born in 1934 at Beth Alpha. He studied with the painter Ozer Shabbat, and then at the Bezalel School of Art, Jerusalem.

In autumn 1962 was invited to assist at the International Sculptors Symposium at Mitzpeh Ramon.

In 1963 he exhibits at the Museum of Art, Ein Harod, his first individual exhibition and take part in General Exhibition of Artists of Kibbutz Ha'arzi, Tel-Aviv.

1—6 פנים 7 שטחים עולים 8 אל רום 10 קו אור 11 מסה, חלל ואור
12—15 קומפוזיציה 16 מאבק 17 פריצה 18 המוכה 19 חרב 20 כידון
21 אנדרטה.

1—6 face 7 rising expanses 8 waving 9 to the highs 10 streak of light
11 mass, space and light 12—15 composition 16 struggle 17 breach
18 the beaten 19 sword 20 spear 21 monument.



קייזר-אילין תעשיית בע"מ

ת.ד. 35. חיפה



לכבד

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אשר לאמנו - עם חיים אפרת

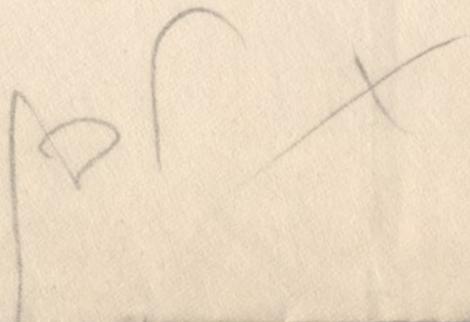


17 1/2 x 12 1/2

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

חירו 3

17 1/2



משכן לאמנות ע"ש חיים אתר, עין חרוד

עזרא אוריון

פסלים

EZRA ORION אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות

SCULPTURES



מכון לטכנות כימיות
מרכז המחקר והפיתוח
מסד הנתונים הלאומי

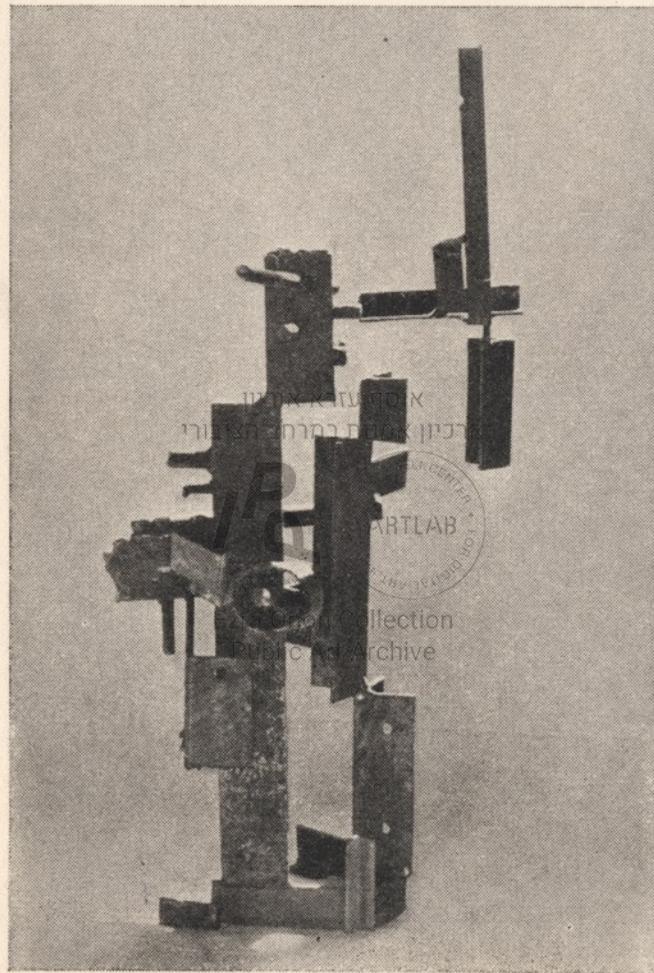


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

19.1. — 9.2.1963

**mishkan leomanut, museum of art,
ein harod**

1	Composition	1	קומפוזיציה
2	Arena Bull	2	שור זירה
3	Composition	3	קומפוזיציה
4	Composition	4	קומפוזיציה
5	Face 1	5	פנים 1
6	Face 2	6	פנים 2
7	Composition	7	קומפוזיציה
8	Spider	8	עכביש
9	Face 3	9	פנים 3
10	Face 4	10	פנים 4
11	Face 5	11	פנים 5
12	Breakthrough	12	פריצה
13	Composition	13	קומפוזיציה
14	Freedom Fighter	14	דמות של לוחם-חופש
15	Composition	15	קומפוזיציה
16	"	16	"
17	"	17	"
18	"	18	"
19	"	19	"
20	"	20	"
21	"	21	"
22	"	22	"
23	"	23	"
24	"	24	"
25	"	25	"
26	"	26	"
27	"	27	"
28	To the Height	28	אל רום



עזרא אוריון נולד בשנת 1934, גדל ברמת-יוחנן, למד בב"ס לאמנות, בצלאל" בשנת 1951, כיום חבר קבוץ בית אלפא. התפתח באורח עצמאי, תוך מגע מועט עם האסכולות השורדות בחוץ. נקרא לתת יד בסימפוזיון הבין-לאומי לפיסול במצפה רמון בסתו 1962. הברזל הוא חומר בעל אופי תקיף, החלטי. בברזל ניתן לרתק חלל רב אל חומר מועט. קבוצת פסלים זו היא פרי של חתירה בחזית רחבה. היא בטוי לקשת של רעיונות שאינם נוטים להצטופף בנוסח צורני אחד, בתור ואדיאציות.

Ezra Orion born in 1934 grew up in kibbutz Ramat Yohanan. Studied at «Bezalel» art school in 1951. at present, is a member of Kibbutz Beit Alpha. Developed independently, having little contact with prevailing trends. Was invited to assist at the international sculptors symposium at Mitzpeh Ramon, autumn 1962. Iron is material of powerful, decisive character. It enables the union of a great deal of space with little material. The sculptures cover a wide range of subjects. They express a variety of independent ideas, which are not bound to any particular form.

HAIFA MUSEUM OF MODERN ART

EZRA ORION • TECTONIC SCULPTURE

Opening : Monday, September 6th, 1982 at 6.30 p.m.

**26, Shabbetai Levy Street, tel. : 52 32 55. Visiting hours :
Sunday - Thursday 10 - 17, Saturday 10 - 14, Friday closed.**

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון ליסודות דיגיטליים
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מוזיאון חיפה לאמנות חדשה

עזרא אוריון • פיסול טקטוני

הפתיחה : יום ב', י"ט באלול תשמ"ב (6.9.82), בשעה 18.30

רחוב שבתי לוי 26, טל. : 52 32 55. שעות הביקור :

בימים ראשון-חמישי בין השעות 10-17, בשבת 10-14, ביום שישי סגור.



מוזיאון ישראל, ירושלים

מוצג מיוחד
עזרא אוריון — פיסול בהימאלאיה

הפתיחה: יום ג', י"א באייר תשמ"ב / 4.5.1982
בשעה 8 בערב
ביתן בילי רוז

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון ללימודים דיגיטליים
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מועד לתחבורה הציבורית
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הזמנה זוגית

The Israel Museum, Jerusalem

Special Exhibit
Ezra Orion — Sculpture in the Himalayas

Opening: Tuesday, 4 May 1982
8 p.m.
Billy Rose Pavilion

Admits two

עזרא אוריון פיסול טקטוני

ezra orion tectonic sculpture

Photos: Avraham Hai

צילומים: אברהם חיי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מבט
MABAT

הפתיחה במוצאי שבת 10.7.1982 בין השעות 18 - 20
THE OPENING SATURDAY 10.7.1982, 6.00 - 8.00 P.M.
מבט גלריה לאמנות תל-אביב, רחוב גורדון 31, טל: 236868
ART GALLERY 31 GORDON STREET, TEL AVIV TEL: 236868



אוסף עזרא אוריון
מוזיאון תל אביב לחבר הציבורי

IP
MABAT

מכון לטיפוח יצירות
ע"ש עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מבט

MABAT

גלריה לאמנות תל-אביב, רחוב גורדון 3, טל: 236868

עזרא אוריון
פסלים

EZRA ORION
sculptures

1. מצבו של האדם
2. גולאג I
3. גולאג II
4. סדנים
5. כסא

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

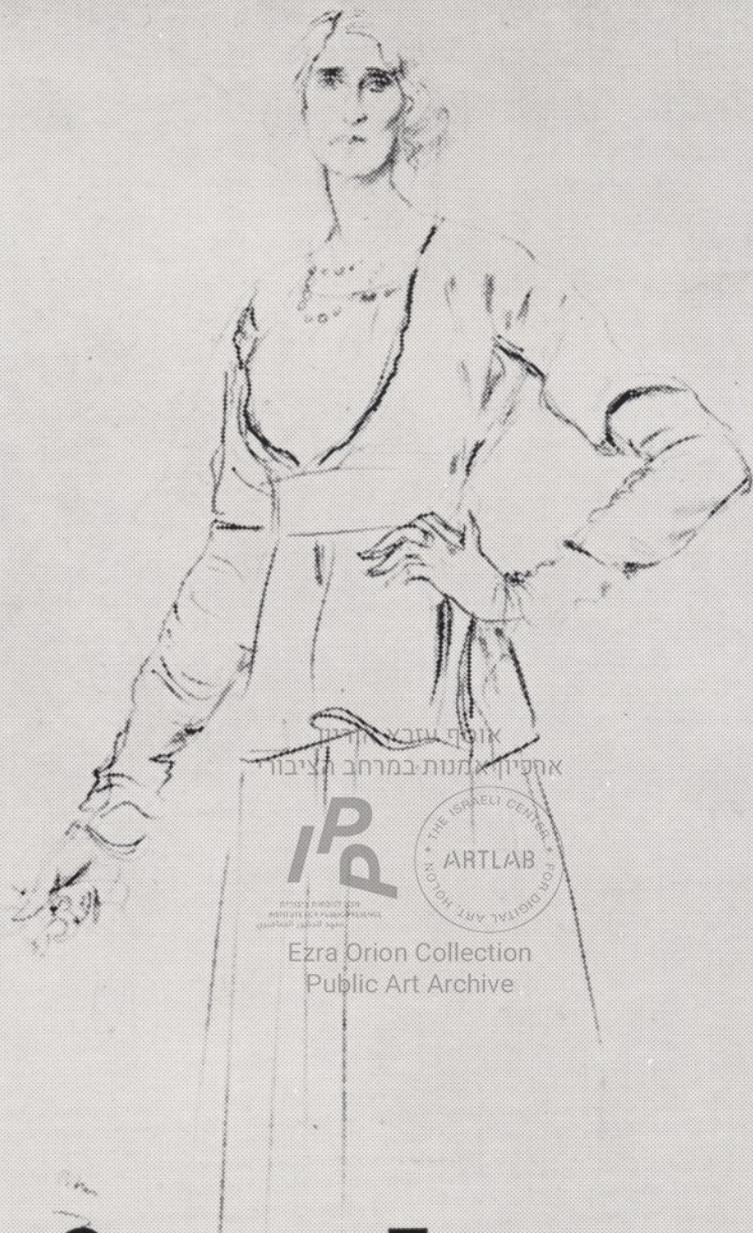


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הפתיחה ביום רביעי 16.1.80 בשעה 20.30

דברי כתיחה ח"כ שמעון פרס

הפסל "מצבו של האדם" (1) הוקם בסיוע "כור" מתכת שהקלו את השגת קורות הפלדה והשאלו את הברגים.



אוסף עזרא אוריון
אתריון אמנות במרחב הציבורי

IP

פרויקט המרכז הלאומי
למחקר ולשימור יצירות אמנות
באמצעות טכנולוגיית המחשב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

SUMMER EXHIBITION

June 30th—September 11th 1965

MERCURY GALLERY

26 Cork St. London W.1.

Regent 7800

מבט
MABAT, ART GALLERY

since 1967
31, Gordon Street
Tel-Aviv, 63414
tel: 972-3-5236868
fax: 972-3-5234366
p.o. box 3071
tel-Aviv 61030
i s r a e l

ה ז מ נ ה

מבט
MABAT

גלריה לאמנות

1967 נוסדה
31 גורדון רח. י.ל.
63414 תל-אביב
972-3-5236868 טל:
972-3-5234366 פקס:
3071 ת.ד.
61030 תל-אביב
י ש ר א ל

גלריה "מבט" ת"א מתכבדת להזמין את כבן לפתיחת תערוכת מחווה ל"מבט"
במלאת 30 שנה להווסדה.



התערוכה תיפתח ביום שלישי 31 במרס 1998 בשעה 20:30.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

התערוכה בהשתתפות האמנים:
(לפי סדר א-ב)

עזרא אוריון, בני אפרת,
מיכאל גרוס, יצחק דנציגר,
לאה ניקל, אביגדור סטימצקי,
משה קופפרמן, יחזקאל שטרייכמן,
יגאל תומרקין.

קטלוג להשיג בגלריה.

הזמנה זו הינה זוגית

GAN
MABAT, ART GALLERY

since 1967
31, gordon street
tel-aviv, 63414
tel: 972-3-5236868
fax: 972-3-5234366
p.o. box 3071
tel-aviv 61030
i s r a e l

ידי

INVITATION

התאחדות אמנות ישראל

"MABAT" Art Gallery cordially invites you to the opening of the exhibition
Homage to "Mabat" on the occasion of the 30TH Anniversary of the "Mabat" Gallery.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי במרחב הציבורי



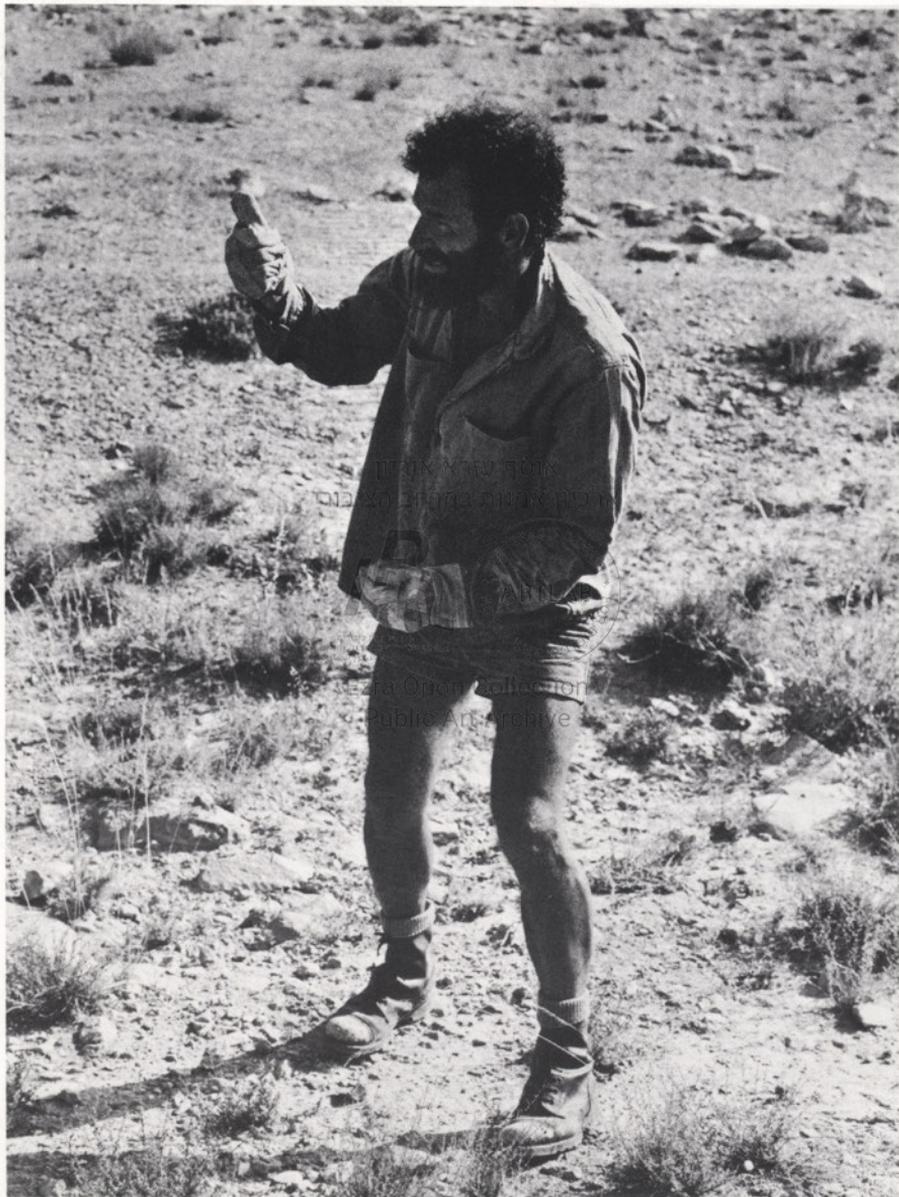
The opening will take place on Tuesday 31 March 1998 at 20:30.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Participants: Ezra Orion, Benni Efrat,
Michael Gross, Itzhak Danziger,
Lea Nikel, Avigdor Steimatsky,
Moshe Kupferman, Yehezkel Streichman,
I g a e l T u m a r k i n .

Catalogue available.

Admits two



TEL AVIV UNIVERSITY
FACULTY OF VISUAL & PERFORMING ARTS
THE UNIVERSITY GALLERY

TAKE PLEASURE IN INVITING YOU
TO THE OPENING OF THE EXHIBITION

AVRAHAM HAY אברהם חיי
Photographs ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Encounters with artists

Greetings:
מועד הפתוח והמארח

Prof. MORDECHAI OMER
Curator of the University Gallery

Prof. YEHUDA BEN-SHAUL
Rector

Prof. ARNON ZUCKERMAN
Acting Deen

ON TUESDAY, FEBRUARY 10, 1987, AT 19.30 p. m.

TEL AVIV UNIVERSITY GALLERY,
MEXICO BUILDING, UNIVERSITY CAMPUS,
RAMAT AVIV



אוניברסיטת תל-אביב
הפקולטה לאמנויות
הגלריה האוניברסיטאית

מתכבדים להזמין
לפתיחת תערוכת

אברהם חיי
צילומים
מגשים עם אמנים

דברים:

פרופ' מרדכי עומר
אוצר הגלריה

פרופ' יהודה בן-שאול
רקטור

פרופ' ארנון צוקרמן
מ"מ דיקן הפקולטה לאמנויות

ביום ג', י"א שבט תשמ"ז, 10.2.87
בשעה 19.30, בגלריה האוניברסיטאית,
בנין מכסיקו, קרית האוניברסיטה,
רמת-אביב



Collection
Public Art Archive

עירית חיפה המוסיאון לאמנות חדשה

היכל העיריה. רח' ביאליק

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
פתוח כל יום ו-10, 7-4, ביום ו' ו-10, ביום א' סגור

איווט שצ'ופק-תומה - ציורים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

YVETTE SZCZUPAK-THOMAS - PEINTURES

עזרא אוריון - פסלים

EZRA ORION - SCULPTURES