

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: תערוכות קבוצתיות
קטלוגים, הזמנות, פוסטרים

מיקום בארכיון

ארגז: 9, תערוכות קבוצתיות
תיק: 3
תת תיק: 2

Title: Group Exhibitions
Catalogues, invitations, posters

Location in Archive

Box: 9, Group exhibitions
Folder: 3
Sub folder: 2

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



סגולת

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטובת הציבור
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז למחקר ולפיתוח



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Fenton House

May 23 to June 8

The Hampstead Artists' Council presents

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Sculpture in the open air

Fenton House Hampstead Grove NW3
(By kind permission of the National Trust)

Sponsored by Camden Borough Council

Sunday May 23 to Tuesday June 8

Ezra Orion

Born Israel, lives London
Represented in travelling exhibition
organised by Museum of Modern Art,
New York (USA, Israel, Canada)

26 Night

Iron
Lent by the artist

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ulrico Schettini

Born Calabria, lives London
Most recent exhibition
McRoberts & Tunnard 1964

27 Fossil, 1965

Cement and iron
Lent by the artist

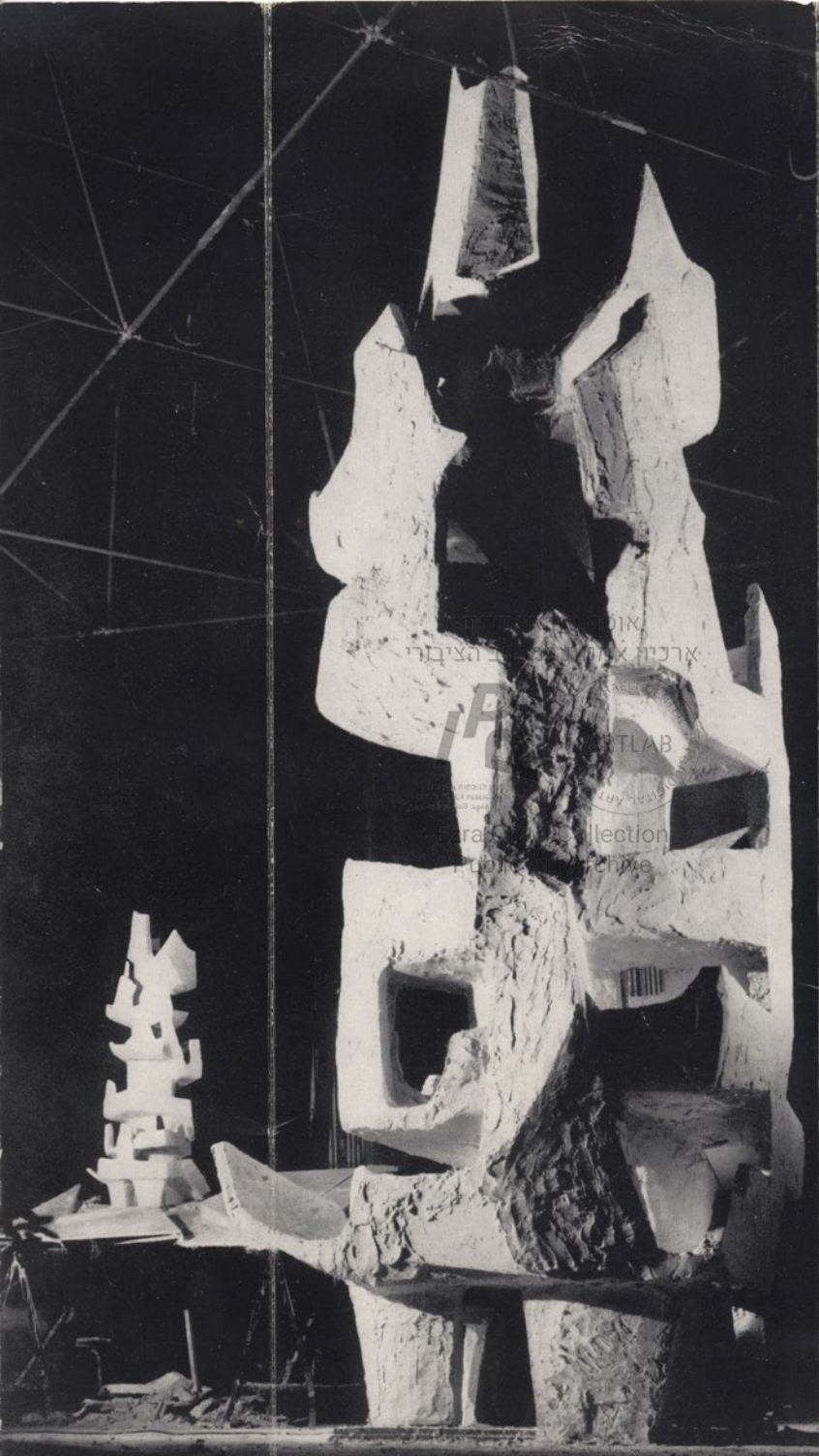


Photo Leni Iselin.

Mrs. Melting went from 466
 Andri Polof

Christmas Exhibition

PAINTINGS

SCULPTURE

DRAWINGS



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

DECEMBER 1st — 31st 1964

10 - 6 WEEKDAYS. 10 - 1 SATURDAYS.

MERCURY GALLERY 26, Cork Street, W.I. Regent 7800

ASSOCIATION
OF PAINTERS
AND SCULPTORS
OF THE KIBBUTZ
ARTZ

The Association
of Painters and Sculptors
of the Kibbutz Artzi
congratulates
the Shomer Hatzair
on its 50th anniversary



The Association of Painters and Sculptors of the Kibbutz Artzi was founded in

1934, in order to help the artists, and encourage the development of art in the Kibbutz. Today it numbers some 35 artist-members, 52 candidates, and numerous students. Its achievements include yearly conferences, study courses and seminars, besides periodic visits to the artists in their studios; the attainment of satisfactory conditions of work for most of the artists, and the publication of a series of regulations setting forth the rights and duties of the kibbutz artist, drawn up with the approval of the Secretariat of the Kibbutz Artzi; the distribution of funds for study in Israel and abroad, besides the Devorah Davidzon Award which is given to one or two artists each year; the arrangement of numerous exhibitions.

These include General Exhibitions of Artists of the Kibbutz Artzi, participation in Exhibitions of the Kibbutz Movement; and one-man shows of single members to whom the Association lends advice and aid. In 1961 the album "Painters in the Kibbutz", with 25 pictures by 19 artists was published by "Sifriat Poalim".



לתנועת
השומר הצעיר
ביובלה
ברכת היצירה,
ארגון הציירים והפסלים
של הקבוץ הארצי



אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

The Association

ה א ר צ י



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארגון הציירים
והפסלים של
הקבוץ הארצי
נוסד בשנת

1934 ומאוגדים בו כיום 35

חברים-אמנים, 52 מועמדים ועשרות
משתלמים.

הארגון, שמטרתו לעודד ולטפח את היצירה
הפלאסטית בישובי הקבוץ הארצי ולהיטיב
את תנאי עבודתם של האמנים בקבוצה,

מקיים מדי שנה סמינריונים לצורך
ופיסול, כינוסים ארציים של האמנים.

הארגון עורך תערוכות רבות, מהן
תערוכות כלליות של אמני הקבוץ
הארצי, מהן משותפות לכל הזרמים
בתנועה הקבוצית וכן תערוכות יחיד
של חברי הקבוץ.

ארגון הציירים והפסלים של הקבוץ הארצי
מטפל בהשגת סטיפנדיות וקרנות השתלמות
לחבריו ומעניק מדי שנה את המילגה לעידוד
היצירה הפלאסטית ע"ש דבורה דוידסון ז"ל.
ב-1961 יצא לאור האלבום "ציירים בקבוץ".





בדושיה של האמן עם הבד הריק, עם גוש האבן, עם
בול-העץ או עם המתכת הגולמנית, נוצרת התמונה
או הפסל, דרכם מדברים האמנים אל חבריהם,

כל אחד לפי רגישותו וכשרונו.

על מה יסוב שיח-אמנים זה ?

על הנוף שבו הם חיים, על חדות הבנין. פני
האדמה ושרשיה בעבר, על מסורות התנ"ך והאגדה.
על שמחת החג והריעות, על לבטים, בדידות ועצב.
מתוך זכרונות העבר, מציאות ההווה ותקוות
העתיד, נארגים חיי הקבוץ והם גם המעצבים את

עולמו הרוחני של האמן.

האמן בקבוץ

מדרג אותו
הצורך הפנימי
ליצור ובדרך
זו לבטא את

אמונתו בחיים, באדם ובקבוץ.

אף האמנים משמשים אספקלריה לרב-גוניותו של
הבית הקבוצי. מהם שהיו בין ראשוני המתיישבים,
ניצולי השואה, חברים שבית גידולם בארצות השפע
ובני הדור הישן, בתוכם ציירים שזכו ללימוד תקין
ולצידים חברים שרכשו את כלי אומנותם בכוח
עצמם. תמצא בהם ציירים פיגורטיביים, סמליים
ומופשטים.

האמנם לא באו חייהם המשותפים לידי ביטוי
בסגנון משותף ?

דומה שלא, אך אפשר שבים מן הימים יסתבר
שאמנים אלה שכיום נראים לנו כיוצרים בודדים בלא
קשר ברור ביניהם, הם שהניחו את היסוד לסגנון
המאפיין את הקבוץ.

In the dialogue of the artist with the blank
canvas, the block of stone, the wood, or the rough
metal, the picture or the statue comes into being.
Through them the artists speak to their fellows,
each according to his own sensibility and talent.
Of what do they speak ? Of the landscape
in which they live... of the joy of building... of
the earth, warm and rich, or dry and parched,
and of the traces of the past which it may
hold... of the tradition of the Bible and of legend...
of the joy of the holiday... of happiness and
sharing and of discouragement, loneliness and
sorrow, too. The memories of the past,
the realities of the present,

the hopes of the future -

this is the
stuff of which
the life of

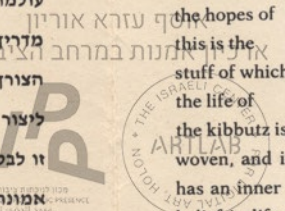
the kibbutz is

woven, and it is the stuff of its art. The artist

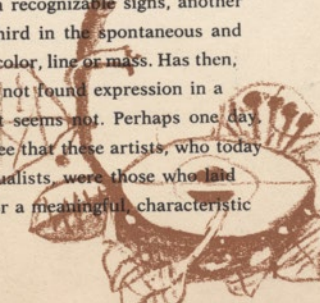
has an inner necessity to create, to affirm his
belief in life, in man and in the kibbutz through
the work of art. The backgrounds of the artists

are varied, reflecting the variety of kibbutz
members in general. Some were among the first
settlers, others are survivors of Nazi Europe, a
third group grew up in the Americas, and there
are those who have been born and raised on the
Kibbutz. Some have had extensive training,
others struggled alone with their craft. One
artist will speak in recognizable signs, another
through hints, a third in the spontaneous and
direct language of color, line or mass. Has then,
their common life not found expression in a
common style ? It seems not. Perhaps one day
however, we will see that these artists, who today
seem such individualists, were those who laid
the foundations for a meaningful, characteristic
kibbutz style.

Artists in the Kibbutz



Orion Collection
Public Art Archive



Roda Reillinger		
Hazorea, Immigrated from Germany, 1940		
80 Holiday	Oil	שמן
81 Don Quixote	Oil	שמן
82 Skull	Oil	שמן
Stephe Schleimer-Yernitski		
Ramat Menashe, Immigrated from Germany, 1949		
83 A Corner in the Kibbutz	Oil	שמן
84 Among the Trees	Oil	שמן

רודא ריילינגר		
הזורע, עלה מגרמניה ב-1940		
80 יום של חג		
81 דון קישוט		
82 גולגולת		
סטפי שליימרי-ניצקי		
רמות מנשה, עלתה מגרמניה ב-1949		
83 מינה בקבוץ		
84 בין העצים		

SCULPTURE

Ezra Orion		
Beit Alpha Born on the Kibbutz		
85 Composition	Iron	ברזל
86 Face	Iron	ברזל
87 Composition	Iron	ברזל

Jean Mayer		
Elin Hashofet, Immigrated from England, 1951		
88 Round Pot	Stoneware	קרמיקה
89 Orange Pot	Stoneware	קרמיקה
90 Bird	Stoneware	קרמיקה
91 Owl	Stoneware	קרמיקה

Shlomo Mayer		
Dalia, Immigrated from Germany, 1936		
92 Three Figures	Wood	עץ
93 Caprice	Wood	עץ
94 Figure	Wood	עץ

David Morris		
Elin Hashofet, Immigrated from the U.S.A., 1962		
95 Five Animals	Stoneware	קרמיקה

Yitzhak Merhav		
Merhavia, Immigrated from Poland, 1933		
96 Composition	Iron	ברזל

Dina Nir		
Shaar Haamekim, Born on the Kibbutz		
97 Flight	Iron	ברזל
98 Ox	Iron	ברזל
99 Owl	Stone	אבן

Joshua Segall		
Nir David, Born in Israel		
100 Noah and the Dove	Cement	בטון
101 Hannah in Shiloh	Cement	בטון
102 Monkey	Cement	בטון

Chaim Stefenson		
Yasur, Immigrated from England		
103 Mother and Child	Plaster	גבס

Moshe Saide		
Kfar Menachem, Immigrated from Persia, 1950		
104 Composition	Iron	ברזל
105 Composition	Iron	ברזל
106 Composition	Iron	ברזל
107 Composition	Iron	ברזל

פיסול

עזרא אוריון		
בית אלפא, בן הקבוץ		
85 קומפוזיציה		
86 פנים		
87 קומפוזיציה		

ז'ן מאיר		
עין השופט, עלתה מאנגליה ב-1951		
88 כד עגול		
89 כד כתום		
90 ציפור		
91 ינשוף		

שלמה מאיר		
דליה, עלה מגרמניה ב-1936		
92 שלוש דמויות		
93 קפריזה		
94 דמות		

דוד מוריס		
עין השופט, עלה מארה"ב ב-1962		
95 חמש חיות		

יצחק מרחב		
מרחביה, עלה מפולין ב-1933		
96 קומפוזיציה		

דינה ניר		
שער העמקים, בת הקבוץ		
97 מעוף		
98 שור		
99 ינשוף		

יהושע סגל		
ביר דוד, ילדי הארץ		
100 נוח וחינה		
101 חנה ושילה		
102 קוף		

חיים סטיפנוזון		
יסעור, עלה מאנגליה		
103 אם וילד		

משה סעיד		
כפר מנחם, עלה מפסיה ב-1950		
104 קומפוזיציה		
105 קומפוזיציה		
106 קומפוזיציה		
107 קומפוזיציה		

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב בור



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

EZRA ORION

MAY 26th—JUNE 26th 1965

MERCURY GALLERY, 26, CORK ST., LONDON, W.I. Regent 7800

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



פרויקט לשימור יצירות
אמנות ישראליות
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



When I asked Orion what difference he had noted in his work since coming to London, he said: "The technical quality is more mature and space has come to be my main pre-occupation; it was present in Israel, but it has now become fundamental."

Knowingly, or otherwise, Orion is in the mainstream of the most important sculptural development of the 20th century. This concern with defining space was initiated by the great Russian experimentalists, such as Tatlin, Gabo, Pevsner, etc. and such revolutionary artists as Mondrian and Vantongerloo. In the 'thirties Picasso experimented with his "wire cages"

and more recent contemporaries in the field are Chillida, Jacobsen, Muller, David Smith and the English sculptors Adams and Caro. Orion is thus in good company despite his youth, and the critic of the Jerusalem Post, who wrote "he should have an interesting future" has proved justified. Born on a collective settlement in Israel in 1934, his talent was noted by a visiting teacher of art and he spent a year studying at the Bezalel School of Art. Two successful one-man shows led to a scholarship to study in London, at the St. Martin's School of Art and now at the Royal College.



The unspoiled, idealistic quality of his personality is present in his work. He is not concerned with images derived from nature or anthropomorphic origins. To him space is more powerful and important than the materials he uses, the dynamic not the passive element. Yet at the same time his instinctive gifts give him assured skill in the handling of materials and techniques, whilst the forms he devises as the "framework" for space are a combination of impressive strength and beauty, without recourse to superficial decoration or crude power.

En route to England he passed through Athens.

No wonder that the sight of the Acropolis and the Parthenon has remained one of his most important experiences. The Greeks were also concerned with the definition and exploration of space, through materials and forms which sought a greater significance than the mere image of man.

CHARLES S. SPENCER



- 1 Storm
- 2 Reaching
- 3 Wing
- 4 Night
- 5 Inside
- 6 The Gap
- 7 Iron
- 8 Space and Iron I
- 9 Space and Iron II

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- 10 Disappearing
- 11 Active Space I
- 12 Active Space II
- 13 Active Space III
- 14 Active Space IV
- 15 Active Space V
- 16 Active Space VI
- 17 Striking Back
- 18 Pain

EZRA ORION

- 1934 Born Kibbutz Beth-Alfa, Israel
1952 Studied Bezalel School of Art, Jerusalem
1964 Came to England on grant from America-Israel Cultural Foundation
1964-1965 Studied St. Martin's School of Art.
At present at Royal College, London

ONE-MAN-SHOWS

- 1963 Museum of Art, Ein-Harod, Israel
1963 Museum of Modern Art, Haifa

GROUP SHOWS

- 1962 Kibbutz Artists Exhibition, Tel-Aviv

- 1964 "Tazpit" Exhibition, Museum Helena Rubenstein, Tel-Aviv
1964 Art Israel 1964, circulating exhibition in U.S.A. and Canada selected by Dr. Seitz of the Museum of Modern Art, New York
1965 Young Contemporaries
1965 Grosvenor Gallery: "Art in the Working Environment" and "50 Years of Sculpture"

Represented in the collections of:

Museum of Modern Art, New York
Museum of Art, Ein-Harod
Museum Beth Usziu, Beersheba
The Nelson D. Rockefeller collection and other private collections in Europe and America



גלריה "ב'ולי מ."

רח' גליקסון 7, תל-אביב
סל. 295473

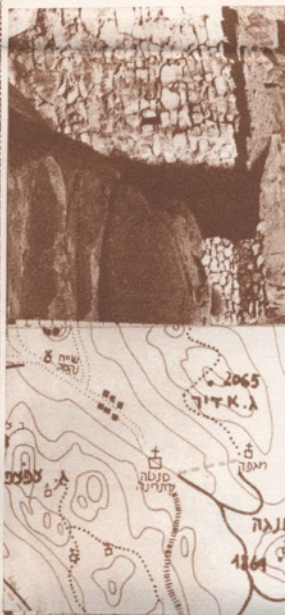
אוסף עזרא אוריון
· ארכיון אמנות במרחב הציבורי ·



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



עזרא אוריון
 מאיר אגסי
 ג'וני בייל
 אנס ברמן
 יכין הירש
 יוסף כהן
 לאה ניקל
 פנחס עשת
 נורה פרנקל
 מילכה ציז'יק
 רינה קימחי
 יאן רייכווארגר
 ידיד רובין
 ציונה שמשי





גלריה "ג'ולי מ."

רח' בליקסון 7, תל-אביב
סל. 295473

סנסה-קתרינה

מאי 1977

הפתיחה: יום שלישי
21 לפברואר, 1978
בשעה 20.00

שעות הגלריה:
10.00 - 13.00
17.00 - 20.00



YOUNG

CONTEMPORARY ARTS - 65

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

FBA

GALLERY

JAN 19 -
FEB 6

10 AM -
5 PM
SUN
2 PM -
5 PM

1/6

51. Michael Mustha	"His Friends" (Sc.)	Price by negotiation	SL.
52. C. K. Mcglue	"Accolade" (Sc.)	£25	SM.
53. D. J. Mayer	"Fugue for a City"	£125	R.C.A.
54. D. J. Mayer	"Counterpoint Painting"	£35	R.C.A.
55. D. J. Mayer	"Allegoric Idyll"	£60	R.C.A.
56. Alan Miller	"Shift"	£120	SL.
57. Maclagan	"Untitled"	£35	R.C.A.
58. Roy Marsden	"Small Dream Box"	£40	R.C.A.
59. Peter Millband	"River of no Return"	£65	R.C.A.
60. Peter Millband	"Standing, standing"	£65	R.C.A.
61. Peter Millband	"New Cross"	£40	R.C.A.
62. C. A. Meredith	"Human Forms"	£18	R.C.A.
63. C. A. Meredith	"Numbers in a Landscape"	£9	R.C.A.
64. Tassilo Metternick	"Black and White"	20 gns.	BS.
65. Andrea Moering	"No Title"	£60	SL.
66. Andrea Moering	"No Title"	£60	SL.
67. Jocelyn Newman	"Mirrorflowers" (Sc.)	60 gns.	CH.
68. Ezra Orion	"Space and Iron III" (Sc.)	40 gns.	SM.
69. Miguel Osmund	"The Flower of Youth"	£50	LE.
70. Peter J. Olley	"Landscape, Sky, Infinity"	9 gns.	R.C.A.
71. Bari Parker	"Zygosis"	75 gns.	CF.
72. David Parsons	"Painting I"	N.F.S.	KN.
73. Alison Plackett	"2. Untitled"	50 gns.	CH.
74. Lawrence Peters	"Square Move"	35 gns.	R.C.A.
75. Lesley Queneau	"Terminus, tout limond descend"	7 gns.	R.C.A.
76. C. F. Rogers	"Incorporated"	50 gns.	CF.

77. G. Rigden	"Gezondheit"	£60	R.C.A.
78. Anthony Riley	"First Blue Painting"	£200	CE.
79. Anthony Riley	"Blue Painting on Wood"	£200	CE.
80. Ian Spencer	"No Title" (Sc.)	—	SM.
81. Mak Kum-Siew	"The Red Room"	£290	R.C.A.
83. Mak Kum-Siew	"Behind the Screen"	£290	R.C.A.
84. Roderick A. Sutterly	"Landgrave"	£65	BA.
85. Jo Simmonds	"2nd Chorus"	8 gns.	SL.
86. Jo Simmonds	"3rd Chorus"	12 gns.	SL.
87. Jo Simmonds	"4th Chorus"	12 gns.	SL.
88. Bernard Spencer	"Painting VIIIA"	—	CE.
89. David Skelton	"Construction No. 6"	£50	GS.
90. Alison Spooner	"Godmothers"	£25	HE.
91. David R. Sweetman	"Pat Fashion Foto"	100 gns.	KN.
92. Wendy Taylor	"Late East Summer" (Sc.)	120 gns.	SM.
93. Wendy Taylor	"Plane Conformity" (Sc.)	150 gns.	SM.
94. Wendy Taylor	"Captive Spheroids" (Sc.)	25 gns.	SM.
95. G. Tazzyman	"Untitled" (Sc.)	75 gns.	CF.
96. N. W. Talbot	"Sculpture I" (Sc.)	£40	KN.
97. Richard Turner	"Painting with Divided View"	60 gns.	R.C.A.
98. Richard Turner	"Red Painting"	£40	R.C.A.
99. B. J. Tomblin	"One Man"	£10	CE.
100. Alan Uglow	"Peppermint"	£100	CE.
101. Alan Uglow	"Orange Alternative"	£100	CE.
102. David Whittaker	"Shuttered"	49 gns.	R.A.S.
103. Franklin Wilson	"Muzzle"	N.F.S.	R.C.A.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ציבורי

מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב



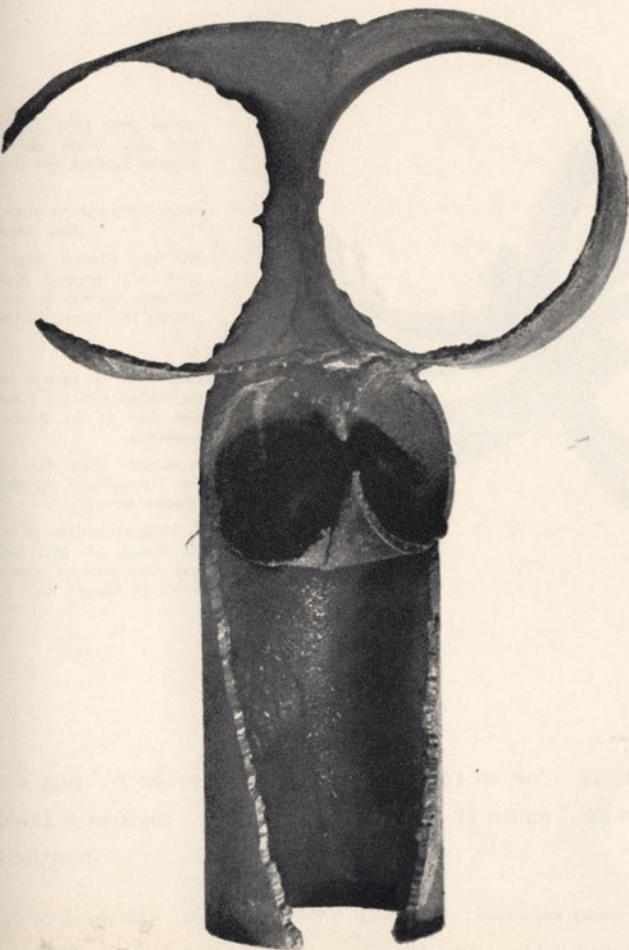
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון - פסלים

EZRA ORION - SCULPTURES

NOVEMBER 1963 נובמבר 1963

מוזיאון לאמנות חדשה, חיפה
MUSEUM OF MODERN ART, HAIFA



יצירתו של אוריין מעלה למחשבתנו — במגע ראשון עמה — אמנות ארס-נהרים; ליתר דקדוק ציור קרמיקה משושן הקדומה ביותר.

ניתן לפענח בה צלמי דמויות, המופיעים לפנינו בצורה מופשטת, לאחר תהליך שינויים ההולך ומתגבר מיצירה ליצירה.

בשורת גרסאות על נושא מסוים — לדוגמא "פנים" — קיימת האפשרות לעקוב אחרי תהליך העברה של אלמנטים נטורליסטיים תחילה והפיכתם לקומפוזיציות חופשיות — יתכן מסובכות יותר — אך נאמנות להנחה ולרעיון מקוריים.

הנחתה של אמנות אוריין היא להשפיע על הצופה דרך הטפרמנט וכושר האסוציאציה שלו, להשפיע יותר על רגשותיו והאינסטינקט שלו, מאשר על דעתו.

אלמנט של הפתעה, כיבוש ובמקרים לא מועטים אכזריות, הם האלמנטים המאפיינים את אמנותו של אוריין. אלה הם הטבע והחיים.

הטבע המחמיר של בקעת בית שאן, הר הגלבוע השולט והמאיים עליה — חוס-אפור לאור השמש ונוצץ סגל-גלים אחרי שקיעתו — הטביעו את חותמם על יצירת האמן. משתקפת בה השראה של הנוף הזה, המדכא והמהודר, החי בקצב פנימי משלו. אותם התנאים הגיאופיסיים ששרו אותה ההשראה על האמנים, אשר יצרו בבית הכנסת המקומי רצפת פסיפס עתיקת היום, פרימיטיבית אמנם, אבל רבת עצמה בבטויה האמנותי.

גורמים כגון אלמנטיות, שיקול פרופורציות, אסטטיות אינם מהווים מדד בעל משקל בבטויה האמנותי. יצירתו, מקורית ורבונית בנושאה, נובעת מחוויות הוא ונושאת אופי אישי מובהק. יחד עם זאת, היא מבטאת לא רק מציאות האופפת את האמן ומגעו היומיומי עמה, אלא גם את עצם המציאות של ימינו אנו. היא מיצנת במידה לא מעטה את חדרת הדור הצעיר של אמנינו והשתוקקותו למצוא דרכים לבטאה.

תערוכה זו, השניה בסדרה של האמן, תאפשר לקהל שלנו להכיר את הפוטנציאל היוצר שבו ולו לעצמו תתן האפשרות להזהרות עם עצמו הוא.



At first sight the works of Ezra Orion bring to mind Mesopotamian Art — or more specifically pointing on ceramic — in its ancient style.

One can recognize processes of transformation in his sculptures, which are appearing before us in abstract form. In a series of variations on a theme — "Face" for example — we see a metamorphosis from natural elements to free composition — maybe more intricate — but faithful to the original idea.

Orion's work influences the viewer through his temperament and his ability of association, it appeals rather to his feelings and instincts, than to his intellect.

An element of surprise, conquest, and often cruelty — these are the factors, which characterise the art of Orion; these are the factors of nature and life.

The severe nature of the Beth Sha'an Valley, the Gilboa Mountain, which rules and threatens it, brownish grey in the sunlight, mauve after sunset — these leave their imprint on the work of the artist. His inspiration is reflected by this scenery, depressing, and at the same time splendid, living within its own rhythm. The same geophysical conditions inspired the artists, who created the mosaic floor in the local ancient synagogue, albeit primitive, but forceful in its artistic expression.

Elegance, balanced proportion, aestheticism, these are not the most important factors in the works of the sculptor. His creations, original and varied in subject, are inspired by his experiences and bear his own personality. Together with this they express not only the reality that envelops the artist, and his daily contact with it, but also the essence of the reality of today. They characterise too, the anxiety of the younger generation of our artists, and their desire to find ways to express this anxiety.

This exhibition, the second one of Orion, will enable the Israeli public to recognize his creative potential. At the same time it should enable the artist to find his way to full self-expression.

Z. H.
The Museum of Modern Art, Haifa



עזרא אוריון נולד בשנת 1934 בבית אלפא.
עם סיום לימודיו אצל הצייר שבת הוא
עבר בשנת 1952 לבית ספר לאמנות ואומנות
"בצלאל", ירושלים.

בסתו 1962 נקרא לתת יד בסמפוזיון הבינ-
לאומי לפיסול במצפה רמון.

בשנת 1963 הוא מציג תערוכת יחיד ה-
ראשונה שלו במשכן לאמנות ע"ש חיים
אתר, עין חרוד, כמו כן משתתף בתערוכה
כללית של אמני הקיבוץ הארצי בתל-אביב.

Ezra Orion was born in 1934 at Beth Alpha.
He studied with the painter Ozer Shabbat,
and then at the Bezalel School of Art,
Jerusalem.

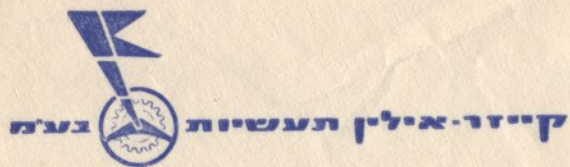
In autumn 1962 was invited to assist at
the International Sculptors Symposium at
Mitzpeh Ramon.

In 1963 he exhibits at the Museum of Art,
Ein Harod, his first individual exhibition
and take part in General Exhibition of
Artists of Kibbutz Ha'arzi, Tel-Aviv.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1—6 פנים 7 שטחים עולים 8 אל רום 10 קו אור 11 מסה, חלל ואור
12—15 קומפוזיציה 16 מאבק 17 פריצה 18 המוכה 19 חרב 20 כידון
21 אנדרטה.

1—6 face 7 rising expanses 8 waving 9 to the highs 10 streak of light
11 mass, space and light 12—15 composition 16 struggle 17 breach
18 the beaten 19 sword 20 spear 21 monument.



ת. ד. 35. חיפה



לכבד

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
לכבוד משרד החינוך
ע"ש חיים אפרת

ארכיון

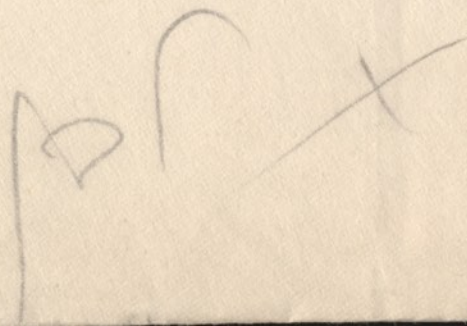


17 1/2 x 12 1/2

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

חיון 3

17 1/2



משכן לאמנות ע"ש חיים אתר, עין חרוד

עזרא אוריון

פסלים

EZRA ORION אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות
SCULPTURES



מכון לזיכרון עזרא אוריון
מרכז סאטמאר-אמנות
מנהל האמנות והספריות

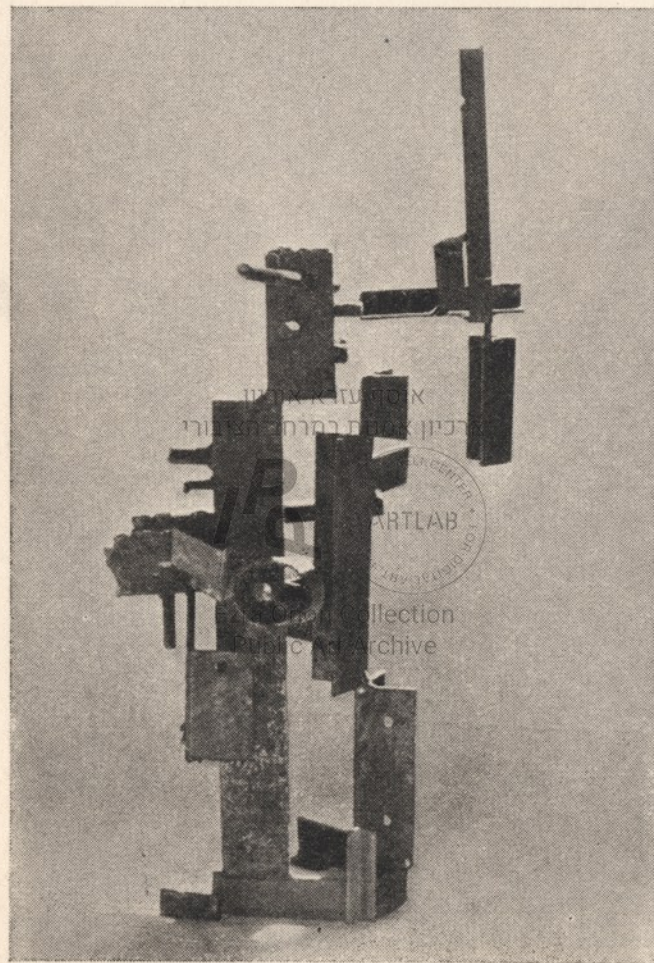


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

19.1. — 9.2.1963

**mishkan leomanut, museum of art,
ein harod**

1 Composition	1 קומפוזיציה
2 Arena Bull	2 שור זירה
3 Composition	3 קומפוזיציה
4 Composition	4 קומפוזיציה
5 Face 1	5 פנים 1
6 Face 2	6 פנים 2
7 Composition	7 קומפוזיציה
8 Spider	8 עכביש
9 Face 3	9 פנים 3
10 Face 4	10 פנים 4
11 Face 5	11 פנים 5
12 Breakthrough	12 פריצה
13 Composition	13 קומפוזיציה
14 Freedom Fighter	14 דמות של לוחם-חופש
15 Composition	15 קומפוזיציה
16 "	16 "
17 "	17 "
18 "	18 "
19 "	19 "
20 "	20 "
21 "	21 "
22 "	22 "
23 "	23 "
24 "	24 "
25 "	25 "
26 "	26 "
27 "	27 "
28 To the Height	28 אל רום



עזרא אוריון נולד בשנת 1934, גדל ברמת-יוחנן, למד בבית-ס לאמנות, בצלאל בשנת 1951, כיום חבר קבוץ בית אלפא. התפתח באורח עצמאי, תוך מגע מועט עם האסכולות השורדות בחוץ. נקרא לתת יד בסימפוזיון הבין - לאומי לפיסול במצפה רמון בסתו 1962. הברזל הוא חומר בעל אופי תקיף, החלטי. בברזל ניתן לרתק חלל רב אל חומר מועט. קבוצת פסלים זו היא פרי של חתירה בחזית רחבה. היא בטוי לקשת של רעיונות שאינם נוטים להצטופף בנוסח צורני אחד, בתור ואריאציות.

Ezra Orion born in 1934 grew up in kibbutz Ramat Yohanan. Studied at «Bezalel» art school in 1951. at present, is a member of Kibbutz Beit Alpha. Developed independently, having little contact with prevailing trends. Was invited to assist at the international sculptors symposium at Mitzpeh Ramon, autumn 1962. Iron is material of powerful, decisive character. It enables the union of a great deal of space with little material. The sculptures cover a wide range of subjects. They express a variety of independent ideas, which are not bound to any particular form.



אִיטוֹנֵג • YTONG

חברת איטונג הישראלית בע"מ ISRAEL YTONG CORPORATION LTD.



1963

47

פרדס-חנה

העתק חשבו

הז' 72855 כוצעה ל:

לכבוד 838 אורון

האוצר

מס חש' שולם

מס' האישור 212

ישראל

חשבו		המחיר	כמות משיע	סטאב					מס. ת. משלוח		תאריך
לירות	אג'			סמ.	קמ.	דול.	א	המדינה	מס.	חובלה	
143	54	39 -	3938	אוצר המרכז					90		47
788		2 -	3938	מאגר							
1811		460		מסע							

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

149,520

ס"ה

ט. ל. ח.

838

HAIFA MUSEUM OF MODERN ART

EZRA ORION • TECTONIC SCULPTURE

Opening : Monday, September 6th, 1982 at 6.30 p.m.

**26, Shabbetai Levy Street, tel. : 52 32 55. Visiting hours :
Sunday - Thursday 10 - 17, Saturday 10 - 14, Friday closed.**

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מוזיאון חיפה לאמנות חדשה

עזרא אוריון • פיסול טקטוני

הפתיחה : יום ב', י"ט באלול תשמ"ב (6.9.82), בשעה 18.30

רחוב שבתי לוי 26, טל. : 52 32 55. שעות הביקור :

בימים ראשון-חמישי בין השעות 10-17, בשבת 10-14, ביום שישי סגור.



מוזיאון ישראל, ירושלים

מוצג מיוחד
עזרא אוריון — פיסול בהימאלאיה

הפתיחה: יום ג', י"א באייר תשמ"ב / 4.5.1982
בשעה 8 בערב
ביתן בילי רוז



הזמנה זוגית

The Israel Museum, Jerusalem

Special Exhibit
Ezra Orion — Sculpture in the Himalayas

Opening: Tuesday, 4 May 1982
8 p.m.
Billy Rose Pavilion

Admits two

עזרא אוריון פיסול טקטוני

ezra orion tectonic sculpture

Photos: Avraham Hai

צילומים: אברהם חיי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מבט
MABAT

הפתיחה במוצאי שבת 10.7.1982 בין השעות 18 - 20

THE OPENING SATURDAY 10.7.1982, 6.00 - 8.00 P.M.

מבט גלריה לאמנות תל-אביב, רחוב גורדון 31, טל: 236868
ART GALLERY 31 GORDON STREET, TEL AVIV TEL: 236868

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות מרחב הציבורי

IP

מכון ללימודים וביקורת
אמנות ישראלית
מרכז המחקר והמסמך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



מבט
MABAT

גלריה לאמנות תל-אביב, רחוב גורדון 3, טל: 236868

עזרא אוריון
פסלים

EZRA ORION
sculptures

1. מצבו של האדם
2. גולאג I
3. גולאג II
4. סדנים
5. כסא

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

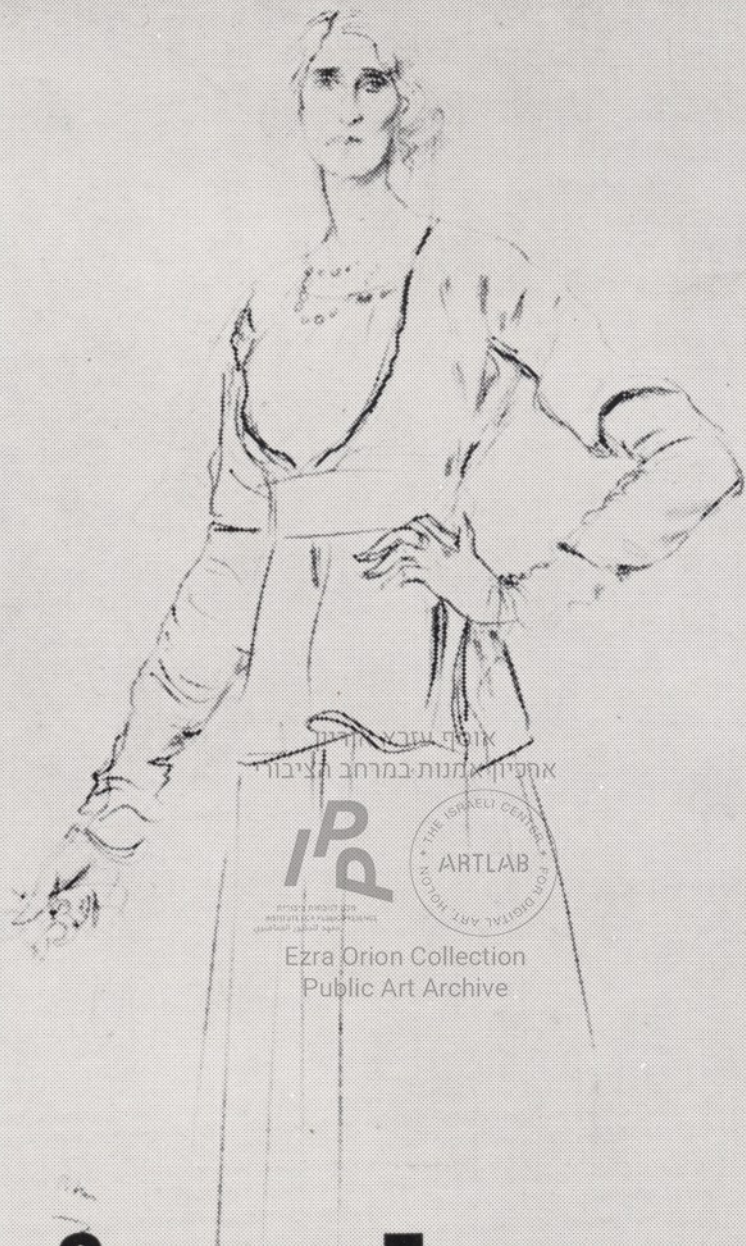


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הכתיחה ביום רביעי 16.1.80 בשעה 20.30

דברי כתיחה ח"כ שמעון כרס

הפסל "מצבו של האדם" (1) הוקם בסיוע "כור" מתכת שהקלו את השגת קורות הפלדה והשאלו את הברגים.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

SUMMER EXHIBITION

June 30th—September 11th 1965

MERCURY GALLERY

26 Cork St. London W.1.

Regent 7800

מבט
MABAT, ART GALLERY

since 1967
31, gordon street
tel-aviv, 63414
tel: 972-3-5236868
fax: 972-3-5234366
p.o. box 3071
tel-aviv 61030
i s r a e l

ה ז מ נ ה

מבט
MABAT, גלריה לאמנות

נוסדה 1967
רח. י.ל. גורדון 31
תל-אביב 63414
טל: 972-3-5236868
פקס: 972-3-5234366
ת.ד. 3071
תל-אביב 61030
י ש ר א ל

גלריה "מבט" ת"א מתכבדת להזמין את כבן לפתיחת תערוכת מחווה ל"מבט"
במלאת 30 שנה להווסדה.



התערוכה תיפתח ביום שלישי 31 במרס 1998 בשעה 20:30.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

התערוכה בהשתתפות האמנים:
(לפי סדר א-ב)

עזרא אוריון, בני אפרת,
מיכאל גרוס, יצחק דנציגר,
לאה ניקל, אביגדור סטימצקי,
משה קופפרמן, יחזקאל שטרייכמן,
יגאל תומרקין.

קטלוג להשיג בגלריה.

הזמנה זו הינה זוגית

GAN

MABAT, ART GALLERY

since 1967
31, gordon street
tel-aviv, 63414
tel: 972-3-5236868
fax: 972-3-5234366
p.o. box 3071
tel-aviv 61030
i s r a e l

INVITATION

ידי

המרכז
אמנותי
הציבורי

"MABAT" Art Gallery cordially invites you to the opening of the exhibition
Homage to "Mabat" on the occasion of the 30TH Anniversary of the "Mabat" Gallery.

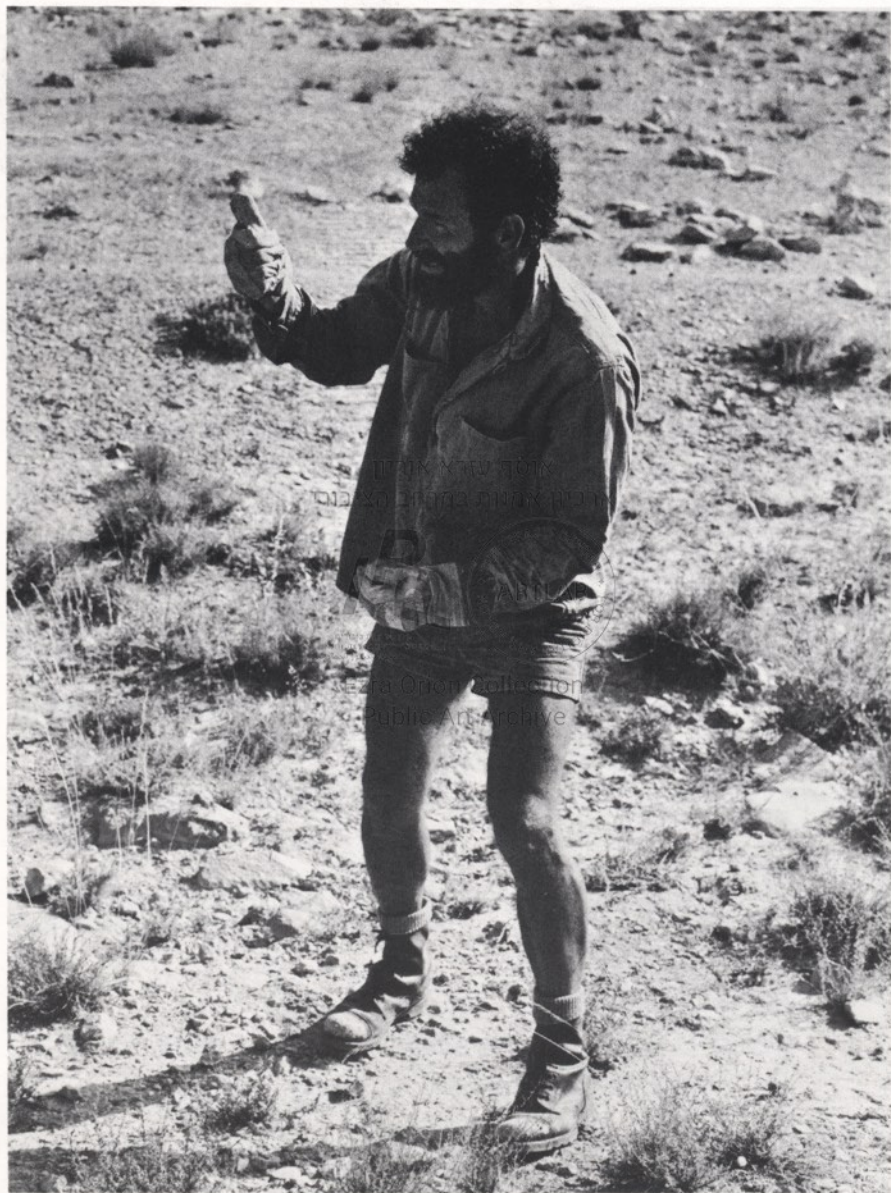
The opening will take place on Tuesday 31 March 1998 at 20:30.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Participants: Ezra Orion, Benni Efrat,
Michael Gross, Itzhak Danziger,
Lea Nikel, Avigdor Steimatsky,
Moshe Kupferman, Yehezkel Streichman,
I g a e l T u m a r k i n .

Catalogue available.

Admits two



TEL AVIV UNIVERSITY
FACULTY OF VISUAL & PERFORMING ARTS
THE UNIVERSITY GALLERY



אוניברסיטת תל-אביב
הפקולטה לאמנויות
הגלריה האוניברסיטאית

TAKE PLEASURE IN INVITING YOU
TO THE OPENING OF THE EXHIBITION

מתכבדים להזמין
לפתיחת תערוכת

AVRAHAM HAY אברהם חיי
Photographs צילומים
Encounters with artists מפגשים עם אמנים

אברהם חיי
צילומים
מפגשים עם אמנים

Greetings:
ברכים:

Prof. MORDECHAI OMER
Curator of the University Gallery

Prof. YEHUDA BEN-SHAUL
Rector

Prof. ARNON ZUCKERMAN
Acting Deen

דברים:

פרופ' מרדכי עומר
אוצר הגלריה

פרופ' יהודה בן-שאול
רקטור

פרופ' ארנון צוקרמן
מ"מ דיקן הפקולטה לאמנויות

ON TUESDAY, FEBRUARY 10, 1987, AT 19.30 p. m.

TEL AVIV UNIVERSITY GALLERY,
MEXICO BUILDING, UNIVERSITY CAMPUS,
RAMAT AVIV

ביום ג', י"א שבט תשמ"ז, 10.2.87
בשעה 19.30, בגלריה האוניברסיטאית,
בנין מכסיקו, קרית האוניברסיטה,
רמת-אביב



עירית חיפה המוסיאון לאמנות חדשה

היכל העיריה. רח' ביאליק

אוסף עזרא אוריון
פתוח כל יום ו-10, 4-7, ביום ו' ו-10, ביום א' סגור
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

איווט שצ'ופק-תומה - ציורים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

YVETTE SZCZUPAK-THOMAS - PEINTURES

עזרא אוריון - פסלים

EZRA ORION - SCULPTURES