

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: מחזות, מחזה (שם לא ברור)  
מחזה

מיקום בארכיון

ארגז: 20

תיק: 2

תת תיק: 4

Title: Plays, Play (Unclear name)  
Play

Location in Archive

Box: 20

Folder: 2

Sub folder: 4

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



"העלמה" ינועו תמיד צמוד. פרט למקרה אחד.

במוקם חלל. הבמה חצונית ומימין ע"י הסתגרות העליון שערן-מחוג-בודד-נע-ללא-הרף. משמאל משטח מוגבה מאד, לפניו הפרקורד, במרכז, משטח מוגבה מעט. בקדמה הבמה מימין מטה ללא רגלים. פה ושם כסאות ללא רגלים.

נחלים. מחבצים. מחפורים. משחל מעור. ארוך. משחל צובט את עמ' 2.

מנקים מזוילים. 2 עולחמקס, 4 מסלק את 2 ומחמקס במקומו.  
פעילות נשלים. 3 מסלק את 4 ומחמקס. 5, 1 עוברים, נושאים משאוח.

2) 4 מתקרבים ומאיימים על 3. 3 יורד. 2 הודף את 4 ומתקסם. פעילות נשלים.

3 אוסף שמאלה את 1, 5, 6.

הגיע הזמן ~~לשחרר~~ ~~לשחרר~~ ~~לשחרר~~

2: אני ממלא את חובתי

3: מילאת אֶת־כַּבֶּר.

א"י מ' ש"ת קל"א :2

(יורד) - - -

~~אתם עוד תבואו אלי על הברכה.~~

(3) מחקר למשטח. 4 מופיע במהירות מאחור ומתמקם. 3 נגש אליו)

3: אני אהבה הסגן שלי

(פעילות נשלים. 7 ו"העלמה" מופיעים באיזור המסה.)

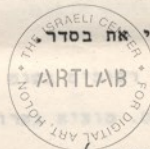
- עמ' 1: ספל חה? (מכינה. עמ' 2 מבררת על מגש.)
- 6: חוכל אולי לאמר לי?...
- 3: לשם מה?
- 6: חוכל אולי לאמר לי...
- 3: למה לך לדעת.
- 6: אני רוצה להבין.  
(5, 1 נחקלים)
- 1: למה שלא תסתכל לאן אתה הולך?
- 7: לא לקחת סוכר.
- עמ' 1: כפית אחת.
- עמ' 2: אני שומרת.
- 7: למה לך לשמור, בעיני אח בסדר.
- — —
- זה לא מספיק?  
(פעילות נחלים. ההכנסות.)
- 2: אתה לא חופס מה שאני אומר...
- 4: חן לו לגמור.  
(מחזקת)
- 2: אתה לא מקשיב. אתה לא מסוגל להקשיב...
- 5: תראה את המגבלות שלך אני מכיר.  
(מחזקת)
- 2: אתה לא מקשיב...  
(מחזקת)
- 5: אני מכיר אותך כבר מספיק זמן.  
(מחזקת)
- 2: אין לי מה לדבר איתך. (יוצא. מחפזים.)  
(מחזקת)
- עמ' 2: אני ממינה אותם.
- — —
- 7: אם יש משהו שאני לא אוהב זה צפיפות.
- עמ' 1: מה שמכביר עלי כאן זאת הלחות.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ופרסום  
מסגרת אמנותית  
מרכז למחקר אמנותי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





- 7: טוב. עוד מעט ערב. ~~יהיה קצת יותר קריר.~~
- עמ' 2: יש מקומות עם אקלים טוב יותר.
- 7: עוד מעט <sup>קרר</sup> ~~יהיה קצת יותר קריר.~~
- עמ' 2: האנשים שם ודאי אדיבילים יותר.
- 7: ~~בבית ודאי יותר קריר.~~ <sup>מזג</sup> . <sup>דור</sup> .
- 2: הם עוד יבואו אלי על הכרכים.  
(1 מדפדף בספרים)
- 1: אולי ידוע לך מה השעה? <sup>מכיל לחבין. גם אתה כך.</sup>
- 3: ברור שצריך להזדרז. <sup>(עובר ומו)</sup>
- 7: מה אתה מחפש, בן אדם? <sup>5 נכנס ורובץ משמאל. עובר זמן. אור לילה.</sup>
- 1: את שמי. <sup>אוסף עזרא אוריון</sup>  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- 7: השמות שלנו, חבר, לא דשומים בשום מקום.  
(מוציא קופסת גפרורים. מוציא גפרור.) <sup>מכין לזיכרון ציבורי  
מכון תרבותי  
מכון תרבותי  
מכון תרבותי</sup>
- בן אדם.  
שם.  
שם משפחה.  
נולד בשנת כך וכך. <sup>יהיה לך איש בכרמן.</sup>  
חודש.  
כך וכך לחודש. <sup>שקטים, בחור.</sup>  
(מדליק)  
היה אדם רגיל.  
לא הצטיין.  
(הגפרור כלה והוא מדליק ממנו גפרור חדש.)  
אב מוסר לבנו.  
מרוץ שליחים.  
למסור. <sup>קצת ממת לבנו.</sup>  
ולצנוח.  
(משתרע על המסה.)  
נולד בשנת כך וכך.  
אהב את עצמו.  
לא היה מי שיחליף אותו.
- 2: הגיע הזמן ~~שהדד~~ <sup>משם</sup>.

- 4: אני ממלא את חובתי.
- 3: (עם הגב אליו) מילא אתה כבר.
- 4: אין מי שיחליף אותי.
- 3: החליפו אותך כבר מזמן.
- 4: מי החליף אותי? ... אה, כן? ...
- 3: אתה לא בענינים, חבר.
- 4: - - - אני לא מבין.
- 3: תוכל להבין גם אחר כך.
- 4 (יורד, 3 מחמקם). (עובר זמן)
- 7: המרפקים הם אברי השחיה שלנו.
- 5: ("העלמה" משחרעות על ידו. 5 נכנס ורובץ משמאל. עובר זמן. אור לילה. עמ' 2 מתישבת. מחירה שעה. מסתרקה.)  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- עמ' 2: לפעמים זה טוב כשיש ידים חזקות.
- 7: מה אמרת?
- עמ' 1: לא אמרתי כלום.
- 7: היה נדמה לי שאמרת שלי אין ידים חזקות.
- בסיבוב הזה כבר לא יהיה לך איש גברתן.
- עמ' 1: אנחנו חיים חיים שקטים, בחור.
- 5: מה שמך?
- עמ' 2: כן אני זוכרת אותך משם.
- 5: מרגישים קיץ מתחת לבגדים.
- עמ' 2: שייך לאחרים. אין מעבר.
- עמ' 1: אני מבינה אותך.



מכון תרבות ויזמות  
פרויקט ארכיון אמנות  
מרחב הציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



7: חמיד התיחסת לחולשה שלי במין רוך.

--

5: מגיע לך יותר מזה.

--

עמ' 1: אני רגילה לותר. אחרי המלחמה

7: הרוך האמתי הזה.

--

5: מגיע לך יותר.

--

עמ' 1: אני קוראת ספרים. אני הולכת הרבה לסרטים.

7: היה לנו כל כך הרבה משותף.

--

5: מרגישים את הקיץ חזק מאד כיון אמנות במרחב הציבורי

--

עמ' 1: חשאר גם אחר כך להקים את ההרסות?

--

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

5: בעוד זמן קצר יהיה מאוחר.

את לא ישנה.

עמ' 1: אני מסחרקת.

--

7: חמיד כל כך התחשבת בי.

--

(קולות רוח. 5 יוצא שמאלה. עמ' 2 אחירו.)

למה את לא עונה לי?

(מתרומם)

אח לא ישנה?...

(החזקים עוזרים / 45N / עוזר לעומק וצופה לשם.)

עמ' 1: אני כאן. לא הלכתי לשום מקום.

16

רחוק מעל

(עוזרים. צדק צוללת. 6 חוזר.)

--

גבוה מעל תל הנמלים הזה.

--

14: בוא איתך, הנוח כמה דקות.



8: האנשים הידועים דומים מאד לאלה שהיו.

---

חמיד מבקשים עוד.

---

---

העודפים שנשארו אחרי המלחמה

ממשיכים לזחול בין המכתשים.

---

קדימה לכאן ואחר כך קדימה לשם ואחר כך לשם - -

(עובר זמן. עמ' 2 חוזרת למקומה.)

7: מאין את חוזרת? בחורח?

עמ' 1: אני לכאן. לא הלכתי לשום מקום.

---

7: למה כל כך קשה לך לדבר?...

(האור עולה. נכנסים. פעילות נעלים. מבררים על מגשים משהו אוסף. משהו ארכיון אמנות במרחב הציבורי מחלק וכו'.

קול הלמות מגפים כבדים של "החזקים". מתקרבים. עוברים מאחורי הבמה. צעקה צוללת.

מכון תרבות ויזמות  
מחלקת תכנון ופיתוח  
מחלקת תכנון ופיתוח  
מחלקת תכנון ופיתוח

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עמ' 1: מה שמכביר עלי כאן זאת הלחות.

7: עוד מעט יהיה קצת יותר קריר.

עמ' 2: יש מקומות עם אקלים טוב יותר.

---

1: אני משחלל לגמור.

2: בוא תסביר. (6 מנסה. שוחים.)

3: תדרז.

1: אני משחלל לגמור.

(לעצמו) כדי לגמור את השקית הזאת ולהתחיל את השקית חדשה: אז מחר אחרי

הצהרים אוכל לגמור אותה.

("החזקים" עוברים שוב. 6 עובר לעומק וצופה לשם.)

6: הם גוררים אדם...

(עוברים. צעקה צוללת. 6 חוזר.)

הם זורקים אותם...

---

4: שם, בוא הנה, תנוח כמה דקות.

---

4: גם לך זה יעבור.

- - -

דעזדז זה דבר שעובר.

- - -

7: לא לקחת סוכר.

- - -

עמ' 2: אני שומרת.

7: את עוד שומרת?

- - -

4: זה עובר לאט לאט.

אנחנו לא אנשים גרועים, בחר.

(6 חוזר לעומק. "החזקים" עוברים.)

שם לי, אתה שומרת - יושבים שם

6: הם גוררים שלשה. אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

חמישה.



מכון לזכויות יוצרים  
מחלקת ארכיון אמנות  
מרכז המחקר והאמנות



גוררים ילד...

עמ' 1: חשחה עוד אחד?

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive ("חזקים" רבים עוברים.)

(יריות, צעקה צוללת.)

6: כמה עשרות.

(עוברים, צעקות, מטחי יריות.) (6 חוזר)

עמ' 1: לא ענית לי.

("חזקים" עוברים, 6 יוצא לשם, מתחילים וכו'. שם)

7: עוד אחד.

עמ' 2: בוא תצטרף. (6 מצטרף, שותים.)

- - -

מחנה אהרן

7: הראה, אנחנו בקבוצה משפיעים על מה שקורה לנו. מה.

עמ' 1: שתי כפיות?

היה לי סיפורי-חלום.

6: חודה.

היה לי חלום אמיתי-חלום-היה

7: מה שקורה שם אתה לא יכול לשנות.

הוא איננו משפיע, אבל אתה יכול.

6: (אנחנו בטוח, עדין לידה)

- - - עוד יבואו שם על-המחיצה





(חלק מהם, בצד שמאל, עורכים שלחנות ללא רגלים. מסבה. שותים מפצחים.  
דופקים בקצב צוחקים וכו'.  
עוברים לפעילות נשלים החוזרת על עצמה בדיוק כמו בהתחלה. 5, 1 עוברים  
נושאים משאות.)

הזדרז.

3:

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון וידידות  
אמנות אמנות אמנות אמנות  
אוסף אמנות אמנות אמנות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive