

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת  
Public Art and Early Media Archive

אירועי אמנות תל-חי 98

פרוטוקול

פרוטוקול

מקור החומרים: המכון לאמנויות תל-חי

Tel-Hai Art events 98

Protocol

Protocol

Material source: Tel-Hai Arts Institute

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
למידע נוסף צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For further information please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)





16.2.97

## המכון לאמנויות תל חי

## פגישת צוות היגוי "ארועי תל-חי 98"

תל-חי 14.02.97

## - עיקרי דברים -

**נוכחים:** יגאל מירון, אפרגן אבי, דוד פיין, טולי באומן, אמנון לוי, אילנה באומן, רחל הורוביץ-קלר, חנינה נויפלד, דן אילן.

**בפתיחת הישיבה הוצגה השאלה - האם זקוקים אנו לארועים אלה?**  
ומי צריך אותם? הוצגו מספר תשובות הנוגעות לתל-חי המכון לאמנויות, והמכללה.

**אמנון לוי -** איכות חיינו מורכבת בין השאר מערכי תרבות ואמנות. מקומם של מפעלים יחודיים הנותנים טעם לשיבתנו פה בגליל.  
**קיימת תשתית אמנותית שאסור להחמיצה וחייבים להמשיך תנופת עשייה.** ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

**יגאל מירון -** בשנות ה-50 למדינה יתקיימו הרבה ארועים, סימפוזיונים וחגיגות, למצוא ארוע המאחד את האמנים פה בתל-חי.

**אבי אפרגן -** "ארועי תל-חי", הפכו למושג ומוסד, עם השנים הועם זוהרם בין היתר בשל חוסר הגדרה מדויקת והחמצה של אוצרים ואמנים. יש להיזהר מגל האינטרנט והוידאו השוטפים את עולם האמנות בארץ, ואשר עברו את שואם של ההגדרה את הארועי תל-חי" כך שיהיו זרקור בארץ ומחוצה לה, נושא גבול - מיתחם, על כל המשמעויות והאפשרויות הטמונות בו נותן תשובה נכונה לחיום.  
לבנות מודל הדומה לדוקומנטה בקאסל, תוך ניצול מבנים וחללים קיימים לתצוגה.

**רחלי -** חלק מהארועים והעשייה אפשר לבצע בישובים, אמנים שיפעלו בתוך ובחסות היישובים ויצרו קשר ישיר עם התושבים.

**אילנה -** קו הפילבוקסים קשור עם הישובים, זהו נושא רחב בעל קונטציות בינלאומיות. העשייה בשטח תתרכז בעיקרה במיתחמי הפילבוקסים, תל-חי תהיה המרכז הרעיוני ולב ליבו של הארוע ובה יתקיימו הסימפוזיונים, המפגשים והארועים המלווים.





## המכון לאמנויות תל חי

**טולי - רעיון "קו הגבול" -** קו הפילבוקסים טומן בחובו ארוע בקנה מידה בינלאומי. זהו נושא כבד משקל הטומן בתוכו פוטנציאל רעיוני אמנותי אדיר. צריך לשתף פעולה עם הגליל המערבי, עמותות התירות, המועצות האזוריות, ואמני הגליל המערבי. (יעקב חפץ, יחיאל שמי, קופרמן ועוד).

\* לדעת המשתתפים טיוטת ההצעה מאפשרת קיומו של ארוע מגוון. משמעותי, קונקרטי וממשי, בעל רמה אמנותית גבוהה ביותר.

\* מקובלת על המשתתפים קבלתה של מרים טוביה-בונה, כאוצרת.

\* יש לבדוק מה תורם הארוע לתל-חי? לגליל? ומה ישאר באזור לאחר הארוע?

\* עם גיבוש ההצעה להציג בפני אנשי תל-חי, המועצות האזוריות, משרד החינוך, משרד התירות, קרן קיימת לישראל, הסוכנות היהודית, שותפות 2000, ומוסדות נוספים.

\* היתה התייחסות ראשונית לנושא ההפקה, ארגון חצ"נות, ודרך "מכירת" הארוע.

\* ברור לכולם שיש לתת עדיפות לנושא הקטלוג, בלא קטלוג הארוע כאילו לא התקיים.

Public Art and Early Media Archive

\* יש לדאוג לצוות גלילי מנוסה ולתוספת כח אדם נמרץ ורענן.

\* מועד הארועים ייקבע בהמשך.

**סוכס -** להזמין את מרים טוביה-בונה, להציג בפני הצוות וחברים נוספים הצעה מגובשת יותר, על מנת שנוכל להציג בפני הנוגעים בדבר בגליל, ובמוסדות ציבוריים וממשלתיים.

רשם: דן אילן





## המכון לאמנויות תל חי

ארועי תל-חי 98

מפגש אמנות בת זמננו

50 שנה למדינת ישראל

### פגישת צוות היגוי

#### לחברים שלום,

ברצוננו להפגיש צוות היגוי לדיון ראשוני בנושא "ארועי תל-חי 98".  
צוות ההיגוי יורכב מאמנים ופעילים תושבי האזור ומקרב מורי המכון לאמנויות  
ומכללת תל-חי.

במפגש הראשון ברצוננו לדון - האם יש לקיים ארועי אמנות בת זמננו, ובגיבוש  
קונספציה ל"ארועי תל-חי 98".  
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

כל רעיון יבורך, יידון, וילבן.

האוצרת מרים טוביה בונה, הגישה הצעה ראשונית (הצעה מוגנת) המושתתת על 3 צירים  
מרכזיים.

מכון למחקר וייעוץ  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للدراسات والبحوث



#### א. "קווי אנרגיה"

מפגש בינלאומי ובינתחומי שיעסוק בקווי אנרגיה  
Public Art and Early Modernism

קו גבול בין אמנות ללא אמנות.  
קו גבול פיסי שיעסוק בגבול, טריטוריה, קונפליקט.  
הארועים יהיו קשורים למיתוס תל-חי וקו הגבול של צפון הארץ,  
במסגרת הארועים יתקיימו סדנאות אמן, סימפוזיונים, מפגשי אמנות בהשתתפות  
אוצרים ואמנים בכירים מהארץ ומחו"ל.

#### ב. ארועים אמנותיים

ארועי מחול ומוסיקה תוך התייחסות למוסיקת רוק מזרחית  
(הברירה הטבעית, טיפקס, ועוד).

#### ג. ציר פיסול - עבודת גבול

ההתייחסות שימוש וניצול הפילבוקסים שהוקמו בשנת 1938 לאורך גבול  
ארץ ישראל - לבנון, מהגליל העליון ועד ראש הנקרה.

הפילבוקסים שהוקמו כעמדות שמירה, מוצבים בנקודות השולטות על השטח,  
ומאפשרים צפייה מרתקת בנופי הגליל ולבנון.  
הכוונה ליצור פארק פיסולי בינלאומי.



Tel-Hai Rodman College

Upper Galilee 12210

Tel. 06-6900888 Fax. 06-950697



מכללת תל-חי ע"ש ג' מ' רודמן

ד.נ. גליל עליון 12210

טל. 06-6900888 פקס. 06-950697

## המכון לאמנויות תל חי

אמנים מקומיים ואמנים מחו"ל יקבלו אתר, יתייחסו אליו ויעצבוהו, כל אמן יקבל פילבוקס כמרחב פרטי ליצירתו, יתייחס לנושא ולנוף ובמהלך שניים-שלושה ארועים ייווצר רצף של יצירות אמנות הקשורות בהיסטוריה ובנוף של גבול הצפון. יתהווה פארק פיסולי אשר לאורכו ינועו בעתיד מטיילים מתל-חי ועד ראש הנקרה.

בסיס ההתרחשות והיציאה לארועים יהיה קמפוס מכללת תל-חי והר הפסלים.

זוהי הצעה שאינה מחייבת אותנו. היא משלבת את "ארועי תל-חי" וארועים לציון 50 שנה למדינה.

לדעתי במהלך ארועים אלה, יש להתייחס גם לאזור המכללה, הכניסה למכללה ופיתוח השטח סביב המבנים החדשים בתל-חי. אין אנו מחוייבים לשום הצעה, ולא נקבע התקשרות עם אוצר בטרם נחליט על קיום הארועים וקונספציה המתאימה לנו. עלינו לגבש הצעה ברת ביצוע מבחינה תקציבית ואמנותית, תוך התחשבות בתושבי האזור ושילובם בארועים אלה. יון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

דן אילן  
מנהל המכון לאמנויות



בברכה,

פגישה ראשונה נקיים ביום חמישי 13.02.97

בשעה: 16.00 בסדנת הפיסול החדשה.

חברים הזקוקים לתחבורה מתבקשים ליצור קשר עם יפה - טל': 6900829 - 06.

### נמענים:

אהרון ולנסי-יו"ר מ.א.ג.ע.  
חיים מילוא - מ.א.ג.ע.  
חגי אגמון-מ.א.ג.ע.  
עליזה זהר-עמיר - מנכ"ל מכללת תל-חי  
ישראל פרידמן-מכללת תל-חי  
דני וקסמן-תקשורת-תל-חי

יגאל מירון-א.השחר  
דוד פיין-מ.ברוך  
דניאל פראלטה-כ.סאלד  
טולי באומן-עמיר  
אילנה באומן-עמיר  
חנינה נויפלד-כ.גלעדי  
סלו שאול-עין גב  
אבי אפרגן-ברעם  
אריה שגיא-משגב עם  
דני פלדר - מרכז מוסיקה/כ.בלום  
אמנון לוין- חצר תל-חי  
רחל קלר-הורוביץ-כ.גלעדי  
נעמי מרגלית-כ.בלום







## המכון לאמנויות תל חי

"גבול"

ציר פיסול - עבודת גבול

עיקרי הצעה של מרים טוביה - בונה.

"ארועי תל-חי" - יתקיימו תוך שימוש וניצול הפילבוקסים שהוקמו בשנת 1938 לאורך גבול אי"י - לבנון, מהגליל העליון ועד ראש הנקרה.

קו הפילבוקסים - מתייחס בו זמנית לנושאים שונים: התיישבות יהודית היסטורית, אתרי התיישבות ציונית, סימני גבול, טריטוריה, קונפליקט, שלום.

גבול - קו התפר בין גבול פסי שהינו נושא אקטואלי וקיומי של מדינת ישראל, הנושא בחובו מלוא המשמעויות הנזכרות. הכוונה ליצור מפגש בינלאומי וביתחומי.

הפילבוקסים שהוקמו כעמדות שמירה בתקופה המנדטורית מוצגים בנקודות השולטות על השטח, ומאפשרים צפייה מרתקת בנופי הגליל.

\* אמנים מקומיים ואמנים מחו"ל יקבלו אתר, יתייחסו אליו, ויעצבוהו כמרחב פרטי ליצירתם, אתר הקשור לרקע ההיסטורי, הרקע העכשווי והנוף.

\* ליד כל פילבוקס או בתוכו תיעשה עבודה שתהווה נקודה על קו הפרוייקט (תוך הימנעות מיצירת אנדרטאות).

\* במהלך שניים שלושה ארועים יוצגו רצף של יצירות אמנות הקשור בהיסטוריה ובנוף של גבול הצפון.

יתהווה פארק פיסולי בינלאומי ופרוייקט תיירותי, אשר לאורכו ינועו בעתיד מטיילים מתל-חי ועד ראש הנקרה.

\* בסיס ההתרחשויות והיצאה לארועים, ולב ליבו של המפעל תל-חי, החצר והר הפסלים.

\* בתל-חי, יתקיימו ארועי תרבות ואמנות המתייחסים לגבול, טריטוריה, ומכלול הקונפליקטים הנובעים מהם, תוך בחינת קו הגבול בין אמנות לבין מה שאינו אמנות.

\* יוזמנו אוצרים, מרצים, אמנים ועורכי עתונים מהשורה הראשונה בעולם ובארץ.

\* יתקיימו הרצאות, סימפוזיונים, סדנאות ומפגשי אמנים שיעסקו בבחינת המושג "מקום וגבול" - בתרבות ובאמנות בסוף האלף השני.

\* היוקרה של הפרוייקט תיקבע על פי האכיות האמנותית הגבוהה ביותר. הצגת פרוייקטים חדשניים שלא ניתן לראותם בארץ או במקומות אחרים. וחיבור ישיר למשמעויות וההשלכות העכשוויות בגבול הצפון.

\* הייחודיות והרלוואנטיות של הפרוייקט נובעים מן המקום והעיתוי.

\* המפגש ילווה בארועי תרבות: מיצגים, מולטימדיה, ארועי מחול ומוסיקה. מפגש להקות רוק מזרחיות ועוד.

