

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: בין גלאקטי, קבוצת תומכים פיסול בין גלאקטי
חוברת, טקסטים, פוסטר, רישומים, התכתבויות, מכתבי תמיכה, פתקים, רשימות, כרטיסי ביקור

מיקום בארכיון

ארגז: 23

תיק: 1

תת תיק: 1

Title: Intergalactic, a group of supporters of intergalactic sculpture
Booklet, texts, poster, sketches, correspondence, support letters, notes, lists, business cards

Location in Archive

Box: 23

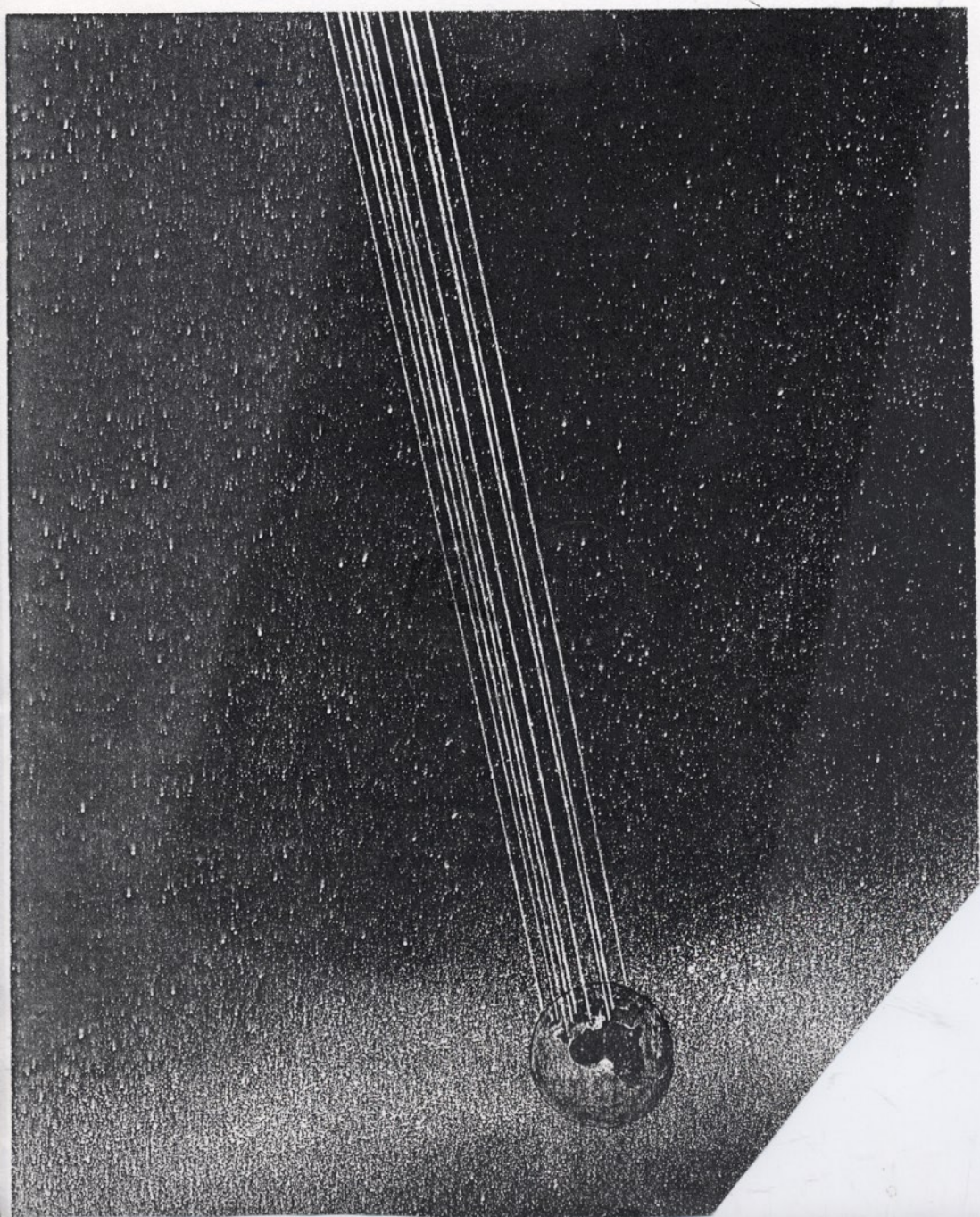
Folder: 1

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il





7/6/93
14/12/93

הרבה כחול חסיד

מ' 1-5 (נ"א)

5 א'

5 ד'

6

6 א'

7

7 א'

7 ד'

8-10

10

11

12

13

14

15

16

17

כחול

קטן

כחול האדום + סוס קטנה

סוס חלום + " "

סוס חלום דמיון

70 סוס צ'ין (צילום)

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
אוסף אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

סוס א' חלום

חיים חלום

הר הסוס

מאמר סוסים (צילום)
סוס חלום

מאמר סוס חלום

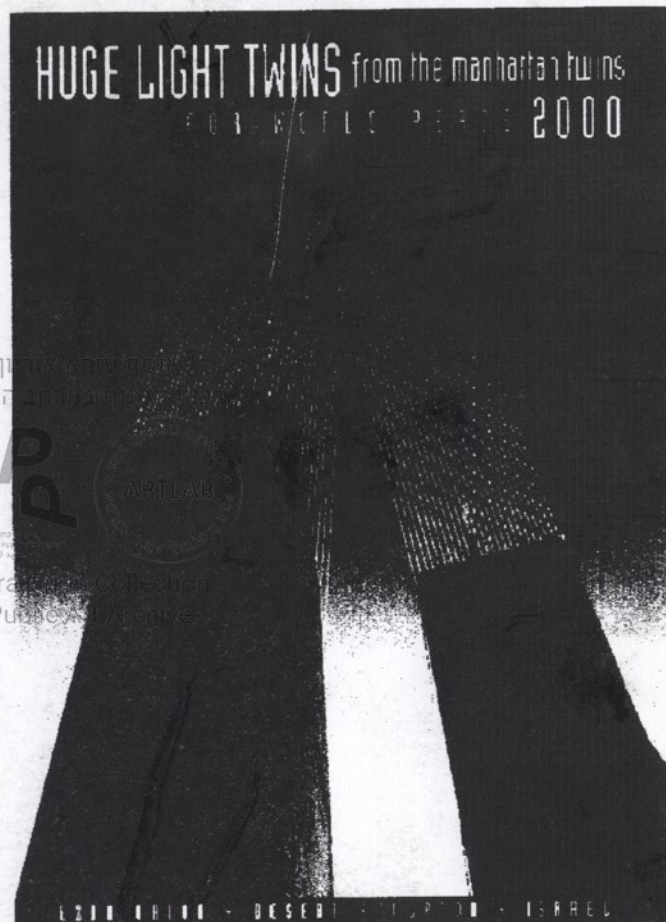
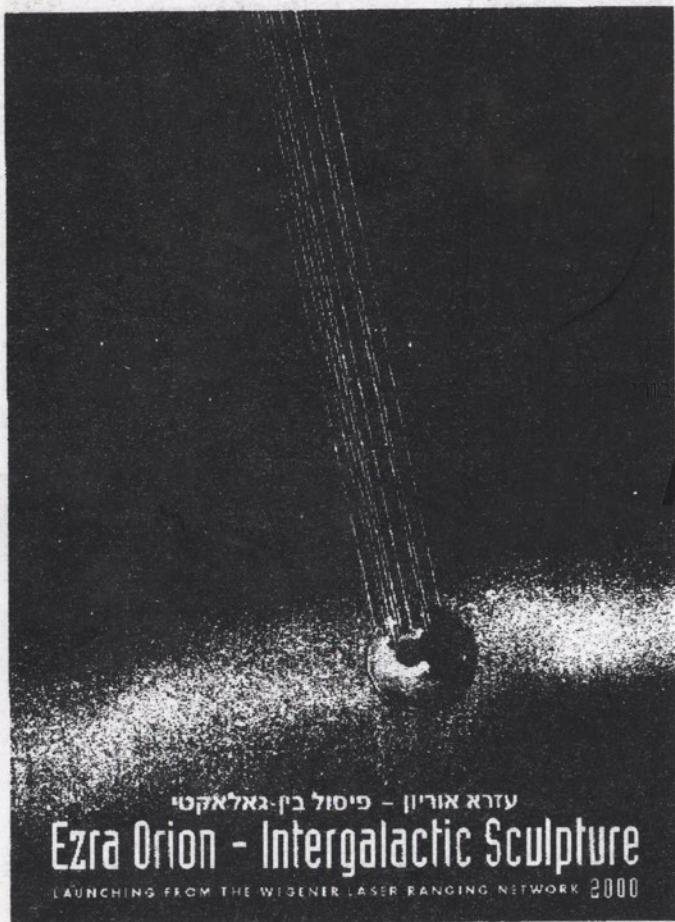
באמנה

קריסטל זר-טן

NASA

סוס חלום

סוס חלום



יפא

פולט וולטר

סמולנסקין 8 דירה 18 ת"א 63415

טל. 03-5222910

ע.מ. 015850779

מקור

0.10.99

תאריך

0069

חשבונית מס מס'

עזרה א' כ'ו'ן

לכבוד

כתובת

סה"כ ש"ח		פרטים
1917	00	ע'קו 2 כצ' כנ"ה \$450 אוסף עזריאלי ארכיון אמנות במחב הצבורי מחנה כ"ו'ן האומ"ם \$50 Ezra Orion Collection Public Art Archive כבקה / פאה א' מקו"א 1995.71
213	00	
4125.71		סה"כ
701.37		מע"מ 17%
4827.08		סה"כ כולל מע"מ

חתימה

" 28

Date: 6 Oct 1999

To: Ezra Orion

Tel: 07 653 2820

INVOICE NO'0069

No'	Item description	Quantity	Price per unit	Discount	Total in Shekels
1	Print of posters. 2 sided	500	3.0	0.00	1533.00
	Messengers	1		0.00	14.93
	Change of color	1		0.00	85.30
	New set of films	1	Ezra Orion Collection Public Art Archive	0.00	72.51
Total					1705.74
VAT 17%					289
Total including VAT					1995.71

Terms of payment: 30 days
According to dollar rate: 4.26





7/6/97

לל וז חזק - נצח

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IR

מכון ללימודים וחינוך
אמנותי וספרותי
מרכז המחקר והחינוך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



27/4/2000

מוזיאון ישראל - תל אביב

גם לאק. מלח - ח. חזק - נצח

14/4/93

ס"ת

B.B.C.

ס"ת 715

Steven Rose

15, Elms Ave.

LONDON N.10

ENGLAND

אוסף עזרא אוריון

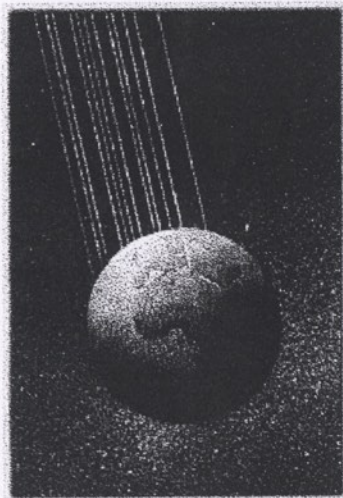
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נגב 180 - לראש המאגר

פיסול בין-גאלאקטי



פיסיקאים משדרים לנו מאז ראשית המאה הזאת: מסה = אנרגיה - -
האסטרונומים ממחישים לנו יותר ויותר את מהות היקום הכל-אנרגטי
את קני-המידה שלו - - הגיעה השעה שהפיסול יפרוץ אל המרחבים האלה

אם פיסול הוא עיצוב מסות על-ידי כוחות במרחב ובזמן - אם מסה היא
אנרגיות ותהום -
פיסול הוא עיצוב אנרגיות ותהום - -

Ezra Orion Collection

והי פרידה של הפיסול מן ההיסטוריה שלו - של עיצוב מסות בכפפות חזיקים,
מפסלת, באזמל, באלקטרודות הלחמה, במנוף, בדחפורים - אל מימד של
זופשט קיצוני - זוהי פרידה מן 'החומר' - מן המסות שבהן עוצב מאז
זפר היסטוריה - חימר - עץ - קרטון - גיר - דולומיט - שיש - בזלת
גרניט - ברונזה - פלדה - בטון - זכוכית - אל אנרגיה - אל ישויות
אנרגטיות סמויות, אדירות מימדים, המשוגרות ממשדרים רבי-עוצמה -
מהירות האור - -

- - 22.6.1989 מצפה בר-גיורא - שוגר מטיל אנרגיית ליזר - 55 דקות, 33 שניות - מיליארד ק"מ גובהו, 15
ז"מ קוטרו, במהירות האור, בניצב למישור שביל החלב - - בשיתוף סוכנות החלל הישראלית ומוזיאון ישראל
- - איבד רבע מן הפוטונים שלו בפריצה מתוך האטמוספירה - נטש את מערכת השמש תוך 5 שעות - - חלף
ל-פני החללית 'וויאג'ר II, ששוגרה ב-1977 - - אל מפתח ביקום הנראה - - אל האינסוף הבינגאלאקטי

- זוהי הצטרפות לתהליכי ולטווחי הפיסול היקומיים -

עולים בהכרה - שיגור מטיל אנרגיה סמוי, מיליארד ק"מ אורכו, בקוטר
זומת אדם - - בניצב למישור שביל החלב, במהירות האור - - אינסופי
זמן - - אל הטווחים הבין-גאלאקטיים - - אנטי-גרביטאי - אנטי-אנטרופי
סופר-אובליסק - מחווה לג'ורדנו ברונז - - לברנקווי - -



ע תה מוצע ל-NASA שיגור בו-זמני של 15-20 מטילי אנרגיה מתחנות מדי-הטווח
של רשת וגנר, Vegener, הפזורות מבר-גיורא ועד מרכז החלל גודארד -
55 דקות - בניצב למישור הכבידה של 'שביל החלב' - - בקיץ 1992

- - סופר אקרופוליס - - סופר-קתדרלה - - מיליארד ק"מ גובה - אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח תרבות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز لتأهيل الجمهور

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



ללא גג Roofless - - -
אדריכלות בינגאלאקטית - -
במהירות האור - - - בניצב למישור גאלאקסיית 'שביל
החלב' - -

- - - אל אין סוף היקומים -

----- □

----- □ -----

h 180 2 1 h
<http://www.negev180.k12.il/orion/galaxy/interg.htm>

2000
אפריל 25
יחד

25/04/98
25/04/98

Apr 14, 1993

Mr. Steven Rose

B.B.C.

LONDON, ENGLAND

Dear Steven,

About 15 year passed since you celebrated the Bar-Mitzva of your son in my desert sculpture near Sde-Boker - - and filmed my model of the abstract Cathedral inside it.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Presently I am pushing ahead the International **Intergalactic Sculpture** project toward the year 2000.

Hopefully Shimeon Peres will agree to be the president of an international group of supporters. I want to send you the pioneering **Call for Participation**. To were shall I send it?

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Lehitraot - -

Sincerely yours,

Ezra Orion

My FAX in ISRAEL: 057-558352.

קבוצת תומכים

חלק ב' א
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עדרות

דקע

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

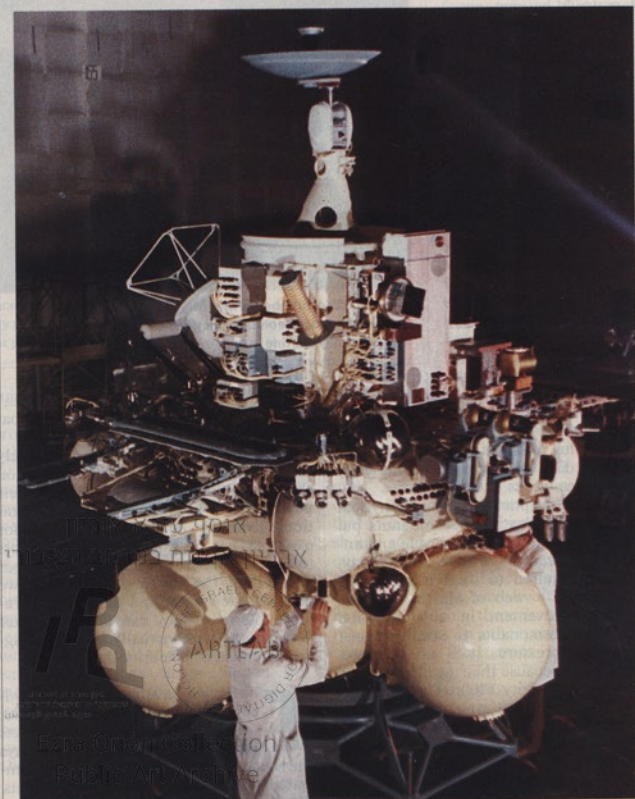


author of the recently published book *Space and National Security*. "But simple numerical comparisons of space activity can be misleading. In every possible way our satellites are superior to theirs." Since 1972, for example, the Soviets have been struggling to establish a continuous early-warning launch-detection satellite system. Since these satellites generally have short life-spans, says one Washington analyst, "the Soviets are forever launching those early-warning systems." As a result, the Soviet brass are less prone than their American counterparts to depend heavily on them. Says Johnson: "The military environment will not collapse without those satellites. They are there simply to enhance and increase the efficiency of Soviet ground-based systems."

Some Western experts, notably U.S. Defense Secretary Caspar Weinberger, charge that the Soviets have a working satellite-killer system in place. Administration officials suspect that military research is under way aboard Mir. Indeed, a classified intelligence report this summer described a star wars-like test in which a laser on Mir located and tracked a Soviet dummy ICBM. U.S. observers like Oberg find such assertions "highly implausible." Still he does not believe for a moment "that Mir is a completely nonmilitary station." Says Oberg: "The microchips they make in space don't go into video arcades in Moscow. They go into missile guidance." He points out that the Soviets "have been pursuing a space-weapons program for 20 years and lying about it. We have to adjust to the fact that they do pretty nasty things in space weapons."

Despite mutual and growing distrust between Washington and Moscow on the military uses of space—a contrast to increasing cooperation in limiting nuclear weapons—Sagdeyev's plea for U.S. cooperation on the Mars Sample Return mission seems to be serious and genuine. Argues Sagdeyev: "If we start progress in this area, it could create a much better political climate."

Should the U.S. consider cooperative missions like the Mars project a legitimate pathway back into space? Or should it view Sagdeyev's emphasis on international cooperation as an attempt by the Soviets to gain access to Western technology? Sagdeyev has repeatedly assured U.S. scientists that his only interest is in building the most advanced space probes. The experience of U.S. and European scientists with Soviet space programs has been mixed. Says University of Chicago Physicist John Simpson, who had a comet-dust analyzer on Vega: "I was allowed into their inner labs to supervise the installation of the experiment directly on board their spacecraft. That had never been done before." Simpson says the Pentagon was not pleased, but notes, "There was nothing in those instruments that can benefit the Soviets militarily." To allay the fears of Western governments, the So-



Worthy of Jules Verne: full-scale replica of a Phobos probe, which heads for Mars next summer, being tested in a Soviet laboratory

viets have promised that foreign satellites will be left sealed until launch, thus ensuring that no secrets of advanced technology will be stolen.

But others express frustration with Soviet managerial clumsiness. Wolfgang Pietsch of West Germany's Max Planck Institute for Extraterrestrial Physics, whose team has an X-ray detector in the Kvant module, first learned that the experiment had finally been launched when it was announced on East German radio. Says Andrea Caruso, head of Europe's Eutelsat satellite cartel: "From a business point of view, they still have a lot to learn. I keep corresponding with them, and they keep sending me back telexes in Russian. It's a disaster."

For the U.S. to embrace fully Sagdeyev's concept of wide-ranging cooperation with the Soviets would mean a radical rethinking of the U.S. space program. Indeed, the very concept of a space race between the superpowers—at least in the non-

military sectors—would become outmoded. Does it really matter who is ahead in space? "Yes," answers NASA's Myers unequivocally. "It has always been the goal of the United States to be the leader in space."

That, and the fact that sending sophisticated technology into the U.S.S.R. would be risky, suggests that the U.S. is unlikely to take up Sagdeyev's offer. U.S.-Soviet cooperation and the rising fortunes of the Soviet space program have posed troubling questions for Washington that cannot be ignored. Can the U.S. forge a consistent, long-range policy for space? What kind of resources will it take to recapture America's position as the leading space power? And considering the Soviet lead, is it possible to catch up? It is up to the Reagan Administration, which is currently re-evaluating the future of the crippled U.S. space program, to supply the answers.

—By Michael D. Lemonick.

Reported by Dick Thompson/Kaliningrad, with other bureaus



אוסף זרע אוריון
אנדרטת ארמון במרחב הציבורי



Ezra Chon Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לפרסומיות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז המחקר והפרסומיות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

חגית הדגל י"ח

28/11/94

יקא בלומה

בני סגל

ח"ה

אוסף עזרא אוריון
אוסף אמנות במרחב הציבורי



מכון לסיכנות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



זלזלה

אורנים טסס

פ

סופר דאבל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א



מרכז תרבות וציבור
מרכז אמנות במרחב הציבורי
The Israel Center for Public Art

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האקדמיה

4

זלזלה קיטן - זלזלה
מאחרת תי

מה צורה I

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

In June 1989, sculptor Ezra Orion launched a cosmic sculpture from the Israeli Space Agency Laser Observatory, Bar Giora.

The energy beam that was launched vertically to the plain of the Milky Way, is Part of the on-going evolution of Orion's creative process. Starting with "Staircase" in Jerusalem, through the stone staircase that guides the observer's eye to the "geological runways of the mind" - the summits of the Annapurna range in the Himalaya, and beyond them to a proposed stone line sculpture to be executed by the future Mars Rover spacecraft on the surface of the planet Mars. All these stages are part of the creative drive that revolts against gravity, physically and metaphorically, a rebellion against the earth-bound human existence.

In April 1992, joining that lone beam, is a host of energy beams launched from a global Laser network. Together these beams form an atheist's "Cathedral", cruising through the solar system, limitless space, onto infinity.

In the late sixties Orion had conceptualized cathedrals of light for the "Sculpture City" he planned in the Negev desert. His "Cathedral", drawn towards the skies, is the continuation of the Medieval cathedral, taken to near totality.

Light is pure energy, elevation is an endless ascent, religious spirituality is the desperate existential experience of modern atheism in an infinite void.

As the architects of Gothic cathedrals were philosophers, Orion's energy cathedral is primarily a philosophical concept. It is the ascent of a disillusioned Icarus. An artistic statement, fusing a mystical, oriental experience of expansion into the universe, and a western concept of a technological revolt against our random existence.

Yigal Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem

Supporters:

- Mr. Shimon Peres, Minister of Foreign Affairs, ISRAEL.
- Ministry of Science and the Arts; Arts and Culture Administration, ISRAEL.
- National Council of Culture and Art.
- Prof. Yuval Ne'eman, Chairman, ISRAEL Space Agency (supports the project as far as the Solar System).
- Mr. Joseph Elihou, General Manager, Midrashat Sde-Boker, Negev Desert, ISRAEL.
- Mr. Yigal Zalmona, Chief Curator for the Arts, Israel Museum Jerusalem.
- Mr. Yigal Sasson, Israel Discount Bank in Support of Culture & Art, ISRAEL.
- Mr. Gad Assouline, Attorney, Tel-Aviv, ISRAEL.
- Prof. David Abir, Deputy Chairman, Israel Space Agency.
- Prof. Akiva Bar-Nun, Vice Chairman for Academic Affairs, Israel Space Agency.
- Dr. Marcel Klain, Director, Israel Space Agency,
- Prof. Hagai Netzer, The Florence & George Wise Observatory, Tel-Aviv University, ISRAEL.
- Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, ISRAEL.
- Mr. Gad Yaacobi, Head of the Israel permanent mission to the United Nations, New-York.
- Mrs. Colette Avital, Consul General of ISRAEL, New-York.
- Uri Bar-Ner, Director, Cultural & Scientific Department, Ministry of Foreign Affairs, ISRAEL.
- Prof. Zvi Dori, Director, The National Museum of Science, Planning & Technology, ISRAEL.
- Prof. Peter Hillman, Director, The Bernard M. Bloomfield Science Museum, Jerusalem.
- Yitzhack Rager, Mayor, Beer-Sheva, Negev Desert, ISRAEL.
- Yocheved Marx, Director, College for the Visual Arts, Beer-Sheva, ISRAEL.
- Prof. Amos Richmond, Director, The Jacob Blaustein Inst., Ben-Gurion University of the Negev, Sde-Boker Campus, ISRAEL.
- Mr. Doron Polak, Projective, Public Relations, ISRAEL.
- Mr. Charles Herman, Director, The Nesiya Institute, Cleveland, U.S.A.
- Prof. Philip Leider, Art Historian, Bezalel Art Academy, ISRAEL.

- Dr. Michael Levin, Art advisor of the Mayor of Tel-Aviv, ISRAEL.
- Prof. Yoram Tsafrir, Inst. of Archeology, The Hebrew University, ISRAEL.
- Prof. Giora Shoham, Tel-Aviv University, ISRAEL.
- Arch. Prof. Avraham Wachman, The Technion Institute, Haifa, ISRAEL.
- Mr. Danni Sasson, Communication 2000, ISRAEL.
- Dr. Michael Oren, Director, The American Community, Israeli Office, Jerusalem.
- Mr. Toni Zamir, Offakim, Tel-Aviv, ISRAEL.

Prof. Jacob Raz
Professor of Japanese Culture
Department of East-Asian Studies
Hebrew University, Jerusalem

- Dr Michael Keren
Political Science,
T.A. Uni

Yosi Frost,
Director

Dr. Avishay Braverman,
President, Ben-Gurion Univ.,
Beer-Sheva

Shlomo

2

דאס איז א גרויסע זאך
דאס איז א גרויסע זאך

Sculpture today is ready for a spaceward breakthrough - reaching extreme abstraction, immense physical dimensions, light velocities, and nearly eternal duration

Now is the time for sculpture to extend in two dynamic environments - the Solar System and the Milky Way -- towards the Intergalactic vastness

A year passed since the launch of Super Cathedral I from the northern hemisphere vertically to the plain of the Milky Way. Now - one light-year from Earth, it cruises the Intergalactic infinity

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

five stages: conventional sculpture

This process advanced in four steps: Architectural sculpture -- Tectonic Sculpture -- Astro-sculpture in the solar system -- and the Laser-Beam Sculpture

WE PROPOSE:

Ezra Orion Collection

A launch of

Super-Cathedral II, on April 16th 2000, by most Laser Ranging Stations, and vertically positioned Radio-Telescopes; a global T.V. covering, video filming, press conference, producer, catalogue.

Robotic Sculpture on Mars by future MarsRover incorporated into the Sample Collection Mission on the year 2000.

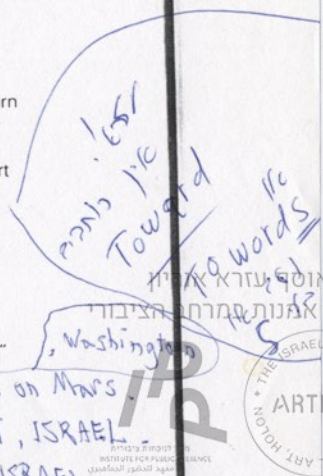
Sculptural Dustworks on the Moon at the Lunar Outpost. Beyond The Year 2000.

A launch of Super-Cathedral III - vertically to the plain of the Milky Way by Laser Ranging Networks on Earth, Moon and Mars - toward the year 2020.

A launch of Super-Cathedral IV by this Network when Mars is on the same axis beyond the Sun - toward the year 2020 - covered by multimedia accordingly.

All events should have extensive Media coverage

- 1982 - Ezra Orion: Sculpture in the Himalayas. The Israel Museum, Jerusalem
Sculpture in the Himalayas, Mabat Gallery, Tel-Aviv
Represents Israel at the 12th international Sculpture Conference, California
Sculpture in the Himalayas, The Haifa Museum of Modern Art.
- 1983 - Development of "Toward Arif-e-Naka", Sinai
Development of "Toward the Rift" — The International Art Meeting at Tel-Hai
Development of: "Towards Annapurna" — second expedition to the Himalayas
- 1984 - "Towards the Rift II" — Mount Sodom
"Towards the Rift III" — Ma'aleh Dragot
"Dust Hill" Ramon Air Base
Development of "Ardon Mountain"
- 1985 - "Sculpture in the Solar System", an article in "Leonardo"
- 1988 - Meeting in NASA Headquarters: Sculpture on Mars.
- 1990 - Sculpture in Yeruham, Negev desert, ISRAEL
- 1991 - Sculpture in the Dead Sea works. ISRAEL
- Second meeting in NASA Headquarters.
- 1992 - Launch of "Super-cathedral I" from the Northern hemisphere. Reported in the International Space Year News.
- 1987 - Launch of vertical Laser beam. Tel-Hai International Meeting.
- 1988 - Launch of Laser Obelisk. Bar-Giora Laser ranging station. ISRAEL.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Biography

- 1934 - Born, Kibbutz Beit Alfa
Grew up, Kibbutz Ramat Yohanan
- 1952 - Bezalel School of Art, Jerusalem
- 1963 - One man show, Mishkan Le-Omanut, Ein Harod
One man show, museum of Modern Art, Haifa
- 1964 - Group show "Israel Art" U.S.A.
Work at Nelson Rockefeller Collection, U.S.A.
Work at the Museum of Modern Art, New York
- 1964-67 - Saint Martin's School of Art, London
Royal College of Art, London
One man show, Mercury Gallery, London
Group show, Grosvenor Gallery, London
- 1966 - Work at the Billy Rose Sculpture Garden, Israel Museum, Jerusalem
Work at Mrs. Sacher Collection, London
- 1967-74 - Residence and studio at Midreshet Sde Boker
"Sculpture Field": Plans and models
Moument at Mitzpe Gadot, the Golan Heights
- 1974 - One man show, Israel Museum, Jerusalem
- 1977 - Sculptural group at Ramat Yohanan
Work presented at Artists Workshop, Saint Katherine, Sinai
Sculptural group, Sda Zin, near Midreshet Sda Boker
Speaker at the 10th international Sculpture Conference, Toronto, Canada
- 1978 - Sculptural Group, Beit She'an
Sculptural Group, Jerusalem
- 1979 - One man show "Mabat" Gallery, Tel-Aviv
- 1980 - "Staircase" sculpture, Jerusalem
Excursion to the Valley of Annapurna, the Himalayas
Two sculptural groups, Midreshet Sde Boker
"Towards the Rift", the international Art meeting at Tel-Hai
Desert sculpture, Ardon Mountain, Negev
Sculptural group, Omer, Negev
Desert sculpture, The Plateau of Tzin, Negev
Desert sculpture, Jebel Arif-e-Naka, Sinai
- 1981 - Sculpture in the Himalayas, Annapurna Valley
Sculptural site, Mitzpe Ramon, Negev
- 1989 - Meeting Henri Moore in his studio, Much Hadham, England.

A Call for Participation in the Astronomical Launch of Super Cathedral II in the Year 2000

To: Directors of all major observatories in North America and Europe

From: Mr. Ezra Orion, the Ben Gurion College in Israel

Prof. H. Netzer, Director, Raymond and Beverly Sackler Institute of Astronomy,
Tel Aviv University.

Dear Madam or Sir,

You are invited to participate in the pioneering cultural astronomical event of the year 2000, "Super Cathedral II". The event will take place on April 19 and 20, 2000. On that day, laser ranging facilities all over North America and Europe will fire a light beam, 10^9 km long, perpendicular to the galactic plane, in the direction of the North Galactic Pole (NGP, RA(1900)=12h40m Dec(1900)=+28). This is a follow up on "Super Cathedral I" that was launched on April 27 1992, with help and support of NASA, ISA (Israel Space Agency) and many Wegener Satellite Laser Ranging stations in Asia, Africa, Europe and the USA. This event, which obtained large media coverage, has been reported and documented and is further described in the enclosed material.

The launch of "Super Cathedral II" will receive large media coverage. This cultural event can not take place without active support, and participation, of major astronomical observatories. We trust that you, as a director of a leading scientific institution, understand that art in the 21st century is not divorced from science and technology.

The launch of Super Cathedral II will take place in the late evening hours of April 19 in North America and the early morning hours of April 20, in Europe. We are trying to perform a chain of events leading to the simultaneous launch of a powerful laser beam, 10^9 km long, perpendicular to the plane of the Milky Way Galaxy, a direction in which many large telescopes will be pointing at during the firing of the beam.

The first part of this activity will involve many Very Large Array (VLA) dishes, pointing upward (during service hours) at sunset, in a direction close to that of the NGP. This set up of radio telescopes will be recorded by air photography. Following this there will be one hour of parallel observing during which all telescopes in North America and Europe will point in the direction of the NGP, with open domes (weather permitting), according to the following schedule.

VLA Wednesday April 19, 2000. The available array on that day, during servicing period, all dishes pointing up (close but not directly the direction of the NGP).

Palomar Observatory Wednesday April 19, 2000, 7 p.m. to 8 p.m. (GMT)

Lick Observatory Wednesday April 19, 2000, 7 p.m. to 8 p.m. (GMT)

University of Mexico Observatory, Baja California Wednesday April 19, 2000, 7 p.m. to 8 p.m. (GMT)

Kitt Peak National Observatory Wednesday April 19, 2000, 8 p.m. to 9 p.m. (GMT)

Lowell Observatory Wednesday April 19, 2000, 8 p.m. to 9 p.m. (GMT)

Steward Observatory Wednesday April 19, 2000, 8 p.m. to 9 p.m. (GMT)

MMT Observatory Wednesday April 19, 2000, 8 p.m. to 9 p.m. (GMT)

McDonald Observatory Wednesday April 19, 2000, 9 p.m. to 10 p.m.(GMT)

Haystack Observatory Wednesday April 19, 2000, 10 p.m. to 11 p.m.(GMT)

Lund Observatory Thursday April 20, 2000, 2 a.m. to 3 a.m.(GMT)

Asiago Astrophysical Observatory Thursday April 20, 2000, 2 a.m. to 3 a.m.(GMT)

Pic du Midi Observatory Thursday April 20, 2000, 2 a.m. to 3 a.m.(GMT)

Calar Alto Observatory Thursday April 20, 2000, 2 a.m. to 3 a.m.(GMT)

Roque de los Muchachos Obs., La Palma Thursday April 20, 2000, 3 a.m. to 4 a.m.(GMT)

Wise Observatory Thursday April 20, 2000, 5 a.m. to 6 a.m. (GMT)

Kottamia Observatory Thursday April 20, 2000, 5 a.m. to 6 a.m. (GMT)

Zelenchuk Special Astrophysical Observatory Thursday April 20, 2000, 5 a.m. to 6 a.m. (GMT)

Byurakan Astrophysical Observatory Thursday April 20, 2000, 5 a.m. to 6 a.m. (GMT)

Crimean Astrophysical Observatory Thursday April 20, 2000, 5 a.m. to 6 a.m. (GMT)

We call upon all major observatories of the two continents to take part in this event. We have carefully scheduled it such that minimal time is lost from regular observing. We will be happy to supply more information on "Super-Cathedral I", sculpture by Ezra Orion and any other information.

Looking forward to hearing from you about the participation in this activity.

Sincerely,

23102

- Call for Participation -

Distribution:

- Dr. Ch. Reigber, Dr. R. Koenig, DGFI/D-PAF
 - All the Directors of stations of Wegener Laser Ranging Network, Europe
 - All the Directors of the stations of Crustal Dynamics, U.S.A.
 - R.J. Havlen, Director of Very Large Array, Socorro, New-Mexico, U.S.A.,
 - Director of Arecibo Observatory, Puerto Rico
 - Director, Mount Palomar Observatory
 - Dr. Wes Huntress, N.A.S.A. Director Solar System Exploration Program
 - Director of the Johnson Space Center, N.A.S.A., U.S.A.
 - Roald Sagdeyev, former Director, I.K.I., Russia
 - Director, Museum of Modern Art, New-York
 - Director Los Angeles Museum of Contemporary Art
 - Director, The Rockefeller Collection, New-York
 - Amnon Barzel, Former Director of Prato Museum of Contemporary Art, ITALY
 - Sid Weiner, General Director, Boeing Industries, Seattle, U.S.A.
 - Susan Goodman, Chief Curator, The Jewish Museum, N.Y., U.S.A.
 - Auto Piene, Director, Center for Advanced Visual Studies, M.I.T., U.S.A.
 - David Furchgott, Executive Director, International Sculpture Center, Washington
 - Dr. Leonard Arnowitz, Israel Aircraft Industry
 - Roger Malina, Editor, LEONARDO, U.S.A.
 - Allan Kaprow, Visual Arts Dep. La Jolla, University of California
 - Newton Harrison (there).
 - Alvin Toffler, U.S.A.
 - William E. Smart, Director, Virginia Center for the Creative Arts, U.S.A.
 - Prof. Robert Hobbs, Art Historian, U.S.A.
 - Tsipi Ben-Haim, City Arts, N.Y., U.S.A.
 - Steven Rose, B.B.C., London, ENGLAND
 - Dov Lautman, President, The Manufacturers' Association of ISRAEL.
- We shall appreciate your consideration and support to these proposals,

Sincerely yours,

Ezra Orion, Desert Sculptor

April 27, 1993

Midrashat Sde-Boker, Negev Desert, ISRAEL, Tel: 057-565820, FAX: 057-558352

original sent

Vered Mellon

... .. New York, U.S.A.

I



גלריה לאמנות :

- Yona Fischer ^{Former}

, Former chief curator of the Arts, Israel Museum

Jerusalem

- Yosi Frost, Director (אמריקאי)

אוסף תרבות אוריון
אגף אמנות במרחב הציבורי

IR



New York, U.S.A.

- Arieh Shohar, Director, EZRA ORION Collection, ISRAEL
Public Art Archive

Some information on the suggested participants:

1. **Robert Morris** - American. Main Earthworks were done in the late 60^{ies} & the early 70^{ies} in the U.S., Holland etc.
2. **Michael Heizer** - American. Main desert Earthwork: "Double Negative", late 60^{ies}.
3. **Volter de-Maria** - American. Main works: "1 Mile Line", "Lightnings Field" in U.S. deserts; Late 60^{ies} & 70^{ies}.
4. **Newton Harrison** - American. Conceptual-Ecological artist. Projects: "The Baltimore city Walk"; "The Savas River" in Yugoslavia; "The Berlin Wall" in Germany; "The Yarkon Stream" in Israel. Met James Fletcher, NASA. Suggested "Aurora above San Francisco", 1974.
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
5. **James Turrell** - American. "The Roden Crater", 70^{ies} - 80^{ies}.
6. **Ezra Orion** - Israeli. Desert works in Negev & Sinai; in central Himalaya; Proposed projects to NASA on the surface of Mars; Intergalactic Sculpture, 1989-92.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
7. **Robert Hobbs** - The biographer of Robert Smithson & the Curator of his Retrospective Exhibition, early 80^{ies}. Then Cornell Un.
8. **Jeffrey Briggs** - NASA, Director of Solar System Exploration Program, late 80^{ies} till 1990.
9. **Louis D. Friedman** - Executive Director, The Planetary Society.
10. **David Furchgott** - Executive Director, International Sculpture Center, Potomac Rd., Washington DC. He might have all the telephones, addresses, FAXes, etc.
11. **John Russell** - N.Y.TIMES. Covered in 1986 the project of James Turell.

12. **Roger Malina** - Editor LEONARDO (Art-Science-Technology) San-Francisco.

13. **Luci Lippard** - Art Historian: "Overlay: conlemporary Art & the Art of Prehistory"
1983.¹⁾

14. **James Wyne** - The Architect of BEST Super-Markets network. New-Yorker?

15. **Robert Huges** - Art critic, TIME.

16. **Nency Holt** - The widow of Robert Smithson since 1973. "Sun Tunnells", 1978,
in U.S. desert.

17. **Claes Oldenburg** - American. Huge Pop-Art monuments, 60^{ies} - 70^{ies}.

18. **Roald Sagdeev** - Russian. Former Director, Institute for Space Research. USSR.

19. **Auto Piene** - Center for Advanced Visual Studies, M.I.T.

20. **Joe Davis** - (")

מכון תרבות ופרסום
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتشوير الجماهيري

Ezra Orion Collection

21. **Richard Long** - English environmental sculptor, 60^{ies} - 80^{ies}.

Public Art Archive

1.5.1991

Dear Len,

Future Proposals

1. Super Cathdal 2

To launch it on Summer 2000 from all the SLR stations on the clearest night possible.

To reinforce it by other Laser launchers like:

Haystak Observatory

NEROC, Route 40

Westford, MA 01886

To coordinate with the director of:

The Very Large Array

Socorro, New Mexico 87801-0387

an all-vertical positions of his 27 dishes

- - and other Hi-Tec participants.

Ezra Orion Collection

2. Robotic Sculpture on Mars

Following the talks with Dr. Jeffry Briggs: 19.1.1988, 6.6.1990 - to coordinate an insertion of sculptures on the surface of Mars by MarsRover - after completing the sample collection mission; to coordinate sculpture "Training" of the Rover in some U.S. deserts - covered by the communication - during the mid-ninties.

3. Robotic Sculpture on the Moon

NASA intends to cover-up the future scientific stations by Moon's dust - against the Ultra-Violet radiation - by Robot Bulldozers.

- To coordinate an inclusion of sculptural dustworks - by these bulldozers, and training them here accordingly.

3 316

4. Super Cathedral 3

Once in two years Earth-Moon-Mars are positioned on an 'architectural axis'.

Once scientific stations are established on them - to propose a coordinated synchronical launch, vertically to the plane of the Milky Way 1-2 billion km. tall Laser beams
Super Cathedral; Highly documented.

5. Super Cathedral 4

Once in two years Earth-Moon-Sun-Mars are positioned on one axis.

- To coordinate 1-3 hours long synchronical launch - -

Let us try to push together ahead - -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה ופיתוח
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتقنية والتطوير

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Sincerely yours,

Ezra Orion
Midrashat Sde-Boker

Intergalactic Sculpture

1. Following a 18m. tall 'Staircase' in Jerusalem (1980); Large desert works in the Negev and in northern Sinai (1980-88); and Stone staircase toward Annapurna I summit in central Himalaya (1981-83) - I reached the sphere of Sculpture in the Solar System.
During two meetings in NASA headquarter I discussed my proposition - to lay a local stones strait line of few hundreds of meters - to the cliffs edge of Valles Marineris on Mars (19.1.1988, 6.6.1990). The project is proposed for the 1998 launch of the Marsian Samples collection mission spacecraft.
2. Following the energy beam launch from Bar-Giora Observatory ranger, near Jerusalem, on June 22nd, 1989, a 1 billion km. tall "Energy Obelisk" - vertically to the plane of the Milky Way - I consider for the 1992 anniversary, a launch of "Super Obelisk".
I proposed the Idea at the international Sculpture Center Conference IS90, June 5-9th 1990, in Washington D.C..
Astronomers in Israel advised me to contact Haystack Observatory, near Boston, to propose a launch from its high-powered ranger an energy beam - 55 minutes, 33 seconds - "Super Obelisk" - vertically to the gravity plane of the Milky Way.
3. Further then that -
Coinciding with the launch of the Haystack "Super Obelisk" - to operate the Very Large Array as a Launching pad of a "Super Cathedral", in two alternatives:

Midrashat Sde-Boker

Negev Desert, ISRAEL

December 31, 1992

To:
.....
.....

אברהם ופני

- טיוטא -

- Call for Participation -

Sculpture in the Solar System

Intergalactic Sculpture

Toward the 21st Century



שמעון פרס, שר החוץ
גד יעקבי, נציג ישראל בארם
יגאל צלמונה, מוזיאון ישראל, ירושלים
פרופ' חגי נצר, ביה"ס לפסיקה ולאסטרופיסיקה, אוניברסיטת תל-אביב
פרופ' עקיבא בר-נון, סוכנות החלל הישראלית
ד"ר אבי שפירא, המכון למחקרי גזט וגיאופיסיקה
צבי דורי, המוזיאון הלאומי למדע, לתכנון וטכנולוגיה, חיפה
המוזיאון לפיסול מדברי, מדרשת שדה-בוקר.

Background

- A. Sculpture today is ready for a spaceward breakthrough - reaching extreme abstraction, immense physical dimensions, light velocities, and nearly eternal duration - -
- Now is the time for sculpture to extend in two dynamic environments - the Solar System - - and the Intergalactic vastness - -

Objectives, Goals, Aims

- After the April 27th 1992 launch of **Super Cathedral I**, we propose a much global launch of **Super-Cathedral II** on Aprilth 2000 by maximum Laser Ranging Stations, and vertically positioned Radio-Telescopes, a global T.V. covering, video filming, press confrence, producer, catalogue.
- **Robotic Sculpture on Mars** by future MarsRover incorporated to the Sample Collection Mission on the year 2000.
- **Sculptural Dustworks on the Moon** as a desert sculpture contribution to the Lunar Outpost toward the year 2000.
- A launch of **Super-Cathedral III** - vertically to the plane of the Milky Way by Laser Ranging Networks on Earth, Moon and Mars - toward the year 2020.
- A launch of **Super-Cathedral IV** by this Network when Mars is on the same Axis beyond thw Sun - toward the year 2020 covered by multimedia accordingly.
- International Symposium on Infinity in the Visual Arts. Recorded, edited, printed.

מכון תרבות ופיתוח
INSTITUTE FOR CULTURE AND DEVELOPMENT
مركز للثقافة والتطوير

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ezra Orion

Desert Sculptor

Enclosed:

- * 'Inter-Galactic Sculpture for the 21st Century', 13.7.92.
- * 'Sculpture in the Solar System', 10.12.92.
- * Letter from Prof. Hagai Netzer to Dr. Rolf Konig, 2.12.92.

- מפעלות דיסקונט לתרבות ולאמנות -

- a) Arranging 20 radio-telescope antenna dishes in a rectangular display of about 500 x 40 meters, aiming all of them vertically to the gravity plane of the Milky Way, on an appropriate date and hour - broadcasting from each antenna a powerful energy beam for 55 minutes, 33 seconds - a one billion km. tall multi-beamed roofless " Super Cathedral", which will cruise the intergallactic infinity at light-speed - -
 - b) In case there is no ranging facility on any of the VLA dishes - to arrange the 20 dishes during day time for about an hour in the same display, in order to film them from the air and from the ground - related to the Haystack launch - -
- To organize it all as a Hi-tec Intergallactic Act; a happening to be attended by art personalities, Art critics, the media, etc., in conjunction with the 1992, 500 years anniversary.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ezra Orion
Desert sculptor
Midreshet Sde-Boker
Negev, ISRAEL

Supporters:

Geo-Sculpture
Sculpture in the Solar System
Intergalactic Sculpture
Toward the 21st Century

by Ezra Orion

- Mr. Shimon Peres, Minister of Defense, Israel
- Mr. Gad Yisroba, Director, Israel Space Agency
- Mr. Yigael Zaimon, Chief Counsel, Israel Space Agency
- Uri Bar-Ner, Director, Cultural & Scientific Department, Ministry of Foreign Affairs, ISRAEL
- Prof. David Abir, Deputy Chairman, Israel Space Agency
- Prof. Akiva Bar-Nun, Director, Israel Space Agency
- Prof. Hagai Netzer, The Florence & George Wee Observatory, Tel-Aviv University, ISRAEL
- Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, ISRAEL
- Prof. Zvi Dor, Director, The National Museum of Science, Planning & Technology, ISRAEL
- Prof. Peter Hillman, Director, Israel Space Agency
- Prof. Philip Leizer, Art Director, Israel Space Agency
- Dr. Michael Levin, Art Director, Israel Space Agency
- Mr. Yigael Sasson, Israel Space Agency
- Mr. Joseph Elhou, General Director, Israel Space Agency
- Prof. Amos Richmond, Institute for Public Presence, Ben-Gurion University of the Negev, Sde Boker Campus
- Yitzhak Rager, Mayor, Beer-Sheva
- Yocheved Marx, Director, College for the Visual Arts, Beer-Sheva, ISRAEL
- Israel Hadany, Sculptor, ISRAEL
- Avraham Hay, Photographer, ISRAEL
- Doron Polak, Public Relations, ISRAEL
- Charles Herman, Director, The Nesiya Institute, Cleveland, U.S.A.
- Prof. Yoram Tsafir, Inst. of Archeology, The Hebrew University, ISRAEL
- Dr. Michael Oren, Director, The American Jewish Community, Israel Office
- Prof. Giora Shoham, Tel-Aviv University, ISRAEL
- Arch. Prof. Avraham Wachman, The Technion Institute, Haifa, ISRAEL

Call for Participation



By Ezra Orion
Public Art Archive
Geo-Astro Sculptor

1993

Midrashat Sde-Boker * Negev Desert * ISRAEL

2. Sculpture on the Moon

Lunar Outpost - Johnson Space Center, 1989:

- A Master-plan designed for the Lacus Veris site. Can be applied on other sites as well (p.p. 25).

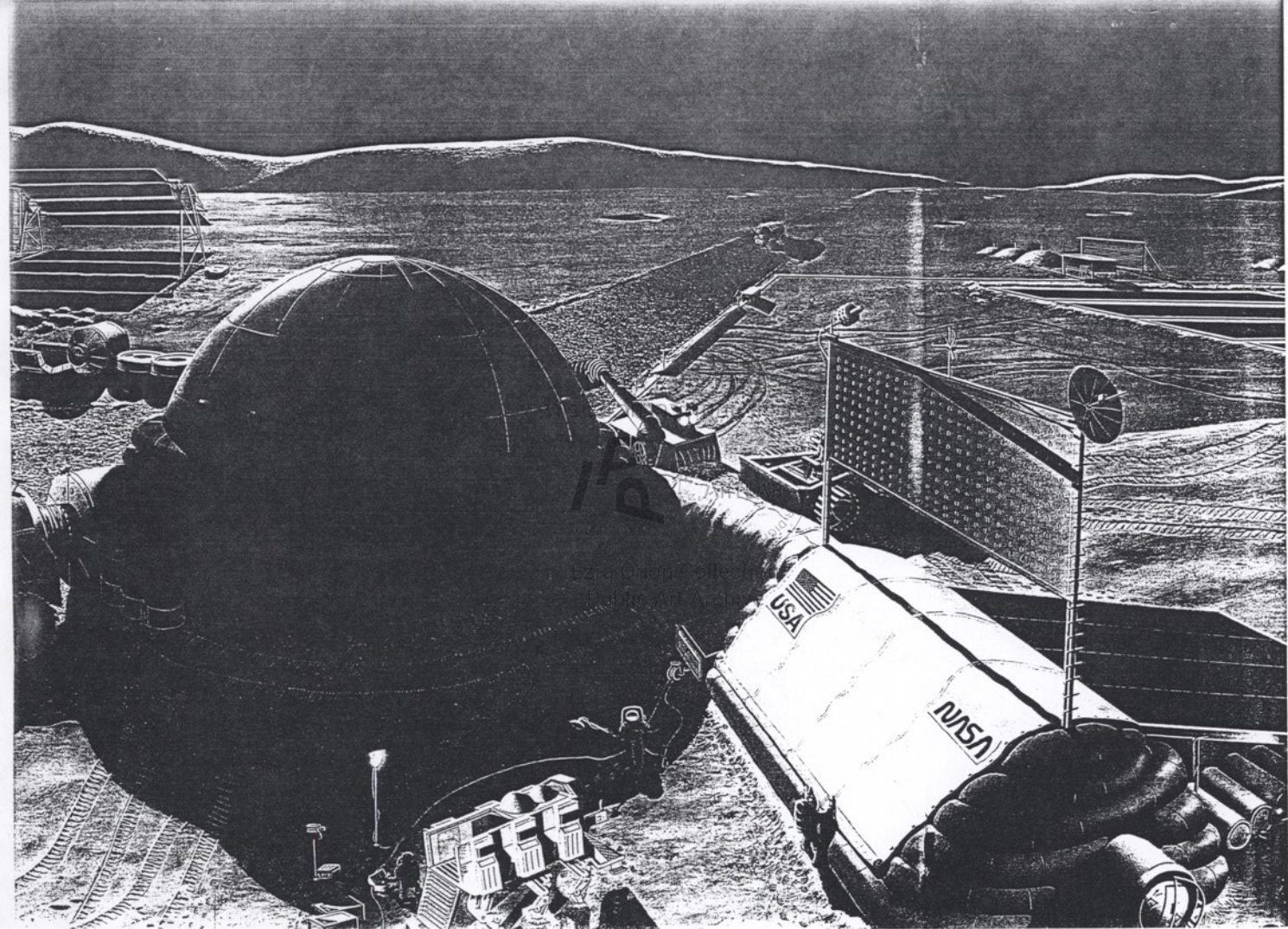
It comprises: a landing site, habitat facility and Lunar oxygen pilot plant.

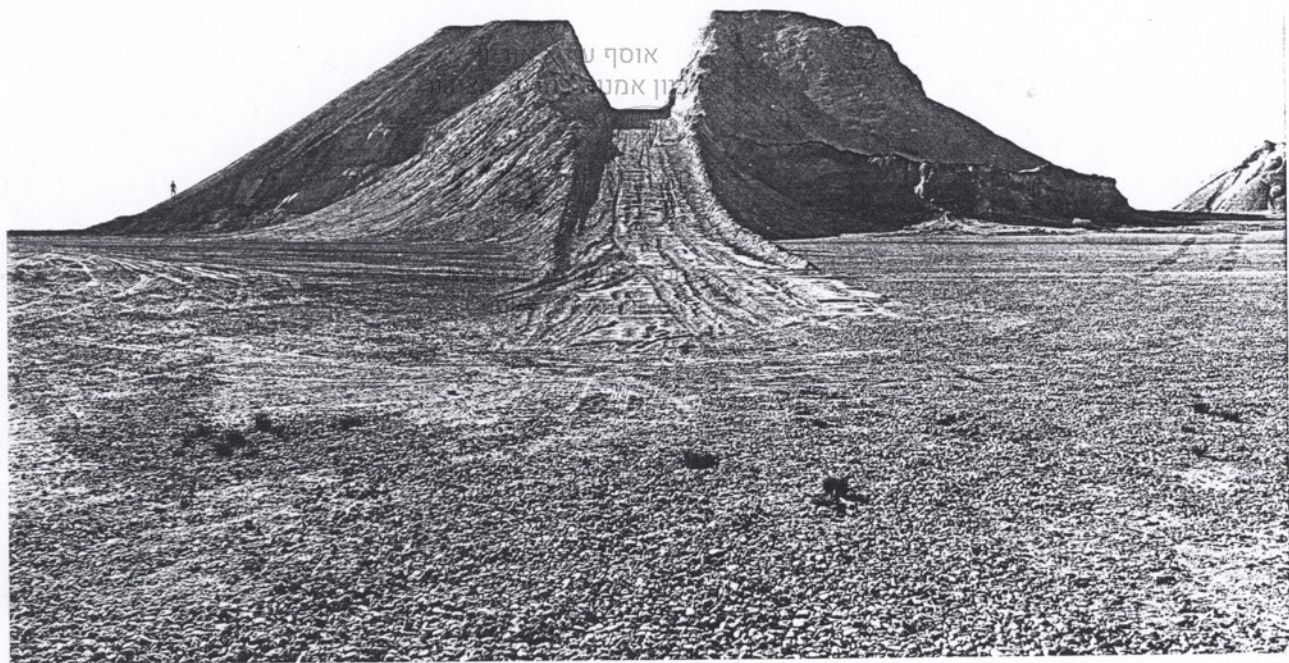
- The habitat provides living and working facilities for 12 crew-members on the surface of the Moon - pressurized, thermally controlled, and radiation-protected.
- The oxygen pilot will be used to refuel the lunar landers and to supplement the outpost's oxygen supply.
- In the overall picture of the outpost (p.p. 30), a Regolith bagging machine is seen coiling bags around the habitat while **Bulldozer** scrapes loose regolith into its path.



We propose a **desert sculptural landscaping** contribution by
lunar bulldozer:

- a sculptural crater-like compositions - to be observed by the 'local' community and by the nearing and landing visitors from Earth.
- a sculptural dumping place of the outpost.
- a sculptural shaping of desert open mines of the oxygen pilot plant.





The Ultimate Earthwork

Philip Leider

Malevich manifesto of the Suprematism 1919:

"...At the present moment Man's path lies through space...

White as the true, real representation of infinity...

(The Great Experiment: Russian Art 1863-1922 /

Camilla Gray, pp. 283).

Among the very few people who helped Ezra Orion bring the idea for this evening's extraordinary event to the attention of the officials of the International Space Year, was the American engineer, Len Arnowitz. When he first contacted them, they responded with a press-kit containing some of the ideas they had already considered to commemorate the International Geophysical Year. Some of them were:

1. "A worldwide student videoconference, organized by NASA", an event they described as "global".
2. "A special program at the National Science Teachers Association", but this was only "national".
3. "...environmental monitoring by elementary and secondary school students", but this was, alas, only "local".

In response to these, Arnowitz sent Ezra Orion's proposal: a simultaneous release of vast bursts of laser energy from dozens of stations, from the northern hemisphere, a "Super Cathedral" - 1 billion km. tall, soaring at the speed of light, vertically to the plane of the Milky Way, and, theoretically at least, infinite in duration. The people at ISY must have been, well, stunned... They were encountering, as had several technical communities before them during the past few decades, the sudden intrusion into their domain of strange and foreign obligation: the obligation to recognize their **sculptural** potential.

Kazimir Malevich, that great visionary of art, foresaw as early as 1929, that moment when art would not be able to proceed without the co-operation of the technical community. "Technical means", he wrote then, "are penetrating into the purely painterly picture... the characteristics or functional qualities of the engineer begin to become linked with the artist". He conceived of works - of which Orion's **Super Cathedral** is certainly one - that transcended all the categories of painting, sculpture or even architecture: "Let tall needles and flying houses prepare to take off! Let wedge shapes cleave the bosom of space!..."

The American artists, **Robert Smithson**, whose Earthworks Orion has long appreciated, wrote of how, in bringing such constructions into being, the corection of the technical community would consume enormous amounts of the artist's energy. "The time and effort given over to dealing with **officials** of various kinds, the securing of permits and licenses, the dealing with committees and budget-managers, technicians who frequently understood nothing about art whatsoever, but who also, he discovered, frequently respected art and artists deeply. All this Smithson conceived as a new kind of studio-time. Studio-life, he realized, would consist less and less in the tedium of executing works already existing in the mind, and more and more in the equally tedious meetings and delays of meetings with entire classes of people, with whom artists had never before been so actively engaged.

Often enough, it all falls apart. But there are also moments in such artist-manager negotiations when at last the obstacles to the project are cleared and the technicians find themselves taking a surprisingly new kind of interest in the proposal, and especially in **their** part in it. In the letter from **Charles Reigber** and **Rolf Koenig** of DGFI/D-PA, Frankfurt, urging member stations to participate in tonight's luanch:

"...At the very beginning we were also somewhat sceptical about this Laser Sculpture.

But from day to day we are becoming more enthusiastic. So we would also like to see you participating..."

And, one by one, each Sasellite Laser Ranger Station become curious, then interested, and then, finally, "enthusiastic". Yet, surely the exotic and unaccustomed nature of the proposal would have discouraged their participation, except for saving elements, also stated in the same dispatch, but this with a certainty and pride the authors had no wish to conceal:

"...This outstanding conception of art can be realized only by us scientists, engineers and technicians..."

They, not students at a global "videoconference"; **they**, not the National Science Teachers Association; **They**, not elementary and secondary school students "monitoring" the environment; **they** and they alone are the only ones who can realize **this homage to the International Space Year**.

And thus Orion and few dedicated friends in the technical community managed to secure the cooperation of the scientists, engineers and technicians, who alone could realize the astonishing work of art manifesting itself at this hour. It was, indeed, an example of the new kind of studio-life that Smithsonian found so curious and infuriating. For Orion's work consisted entirely of first discovering what the technicians needed, which was a way to commemorate the International Space Year, and then to seed in their minds something of the vision which had been in his own mind long before he had ever **heard** of the International Space Year. For, although the needs of the technical community and the needs of the artist meet in this work, they are, in truth, not following a single agenda: Orion has his own agenda to fulfill, and it is driven not by history of space exploration, but by the **history of art...**

What is truly remarkable is how consistent is this moment with the greatest aspirations of modern art from the earliest moments of its conception. It is as if this work a vision shared by **Malevich** with both **Kandinsky** and **Mondrian** has finally come into existence: the dematerialized work of art at last.

Malevich, Kandinsky and Mondrian, the creators of abstract art, the art of our century, never met, never exchanged ideas. Yet all three speculated on an **ultimate work of art** that would free the artist once and for all from his dependence on **matter**. All three believed (along with millions of others at the turn of the century, and more than a few from the scientific community), that between matter and spirit there was no qualitative break, but rather more of quantitative continuum. They believed that spirit was simply a refined form of matter, so refined, in fact, that it could be perceived, at this stage of "evolution", only in the form of "auras" or "vibrations", and these only by spiritually gifted individuals. Deeply anti-materialistic, they believed that all of history, all of life, was leading to period when all matter would return to the universe of pure spirit from which it had, so to speak, condensed itself, eons and eons ago. They also believed that **art** could help people come to understand this process more clearly, could hasten the spiritual evolution of people by, to begin with, demonstrating that art did not depend on the creation or on the depiction of **things**.

Thus Malevich called his nature work "non-objective", meaning an art that did not depict or depend upon objects. Kandinsky and Mondrian referred to their art as "spiritual", and Mondrian, chafing at the limitations of even the basic materials of painting, wrote in exasperation that "For the spiritual artist, color and brushwork sufficiently represent matter". The ultimate work would be one hardly conceivable, in which spiritual states would be communicated by thoughts, vibrations of spiritual energy, without the use of materials at all...

Ezra Orion is not a theosophist, and does not come to the conception we honor here tonight through theosophical speculation. The meditation whose culmination we are present at tonight, began with the majestic earthworks in the **Negev desert** of 1978-79, and the artist's deepening appreciation of the relationship to be unearthed between **sculpture and geology**, especially, in Orion's case, to **plate tectonics**.

The Syrian-African rift has almost mystical connection to Orion's desert works of 1980s. With a kind of driven, relentless logic, Orion's art led him to the **Annapurna Sanctuary** in the **Himalaya Mountains**, formed as they are, by the same **tectonic forces** that created the Syrian-African rift. What he had found he'd created in the central Himalayas was what he called a "launching pad of consciousness" - to the intergalactic vastness.

It must have been there that Orion began to realize where what used to be called "sculpture" had to go. But how? With what? The answer is here tonight, in the altogether improbable union of the **International Space Year** and the **aspirations of the noblest art of our century**.

(Spoken in the evening, at the Bar-Giora Observatory, Israel, April 27, 1992, during the hour of that station's participation of Orion's energy **Super Cathedral** launch).

Philip Leider

Founding Editor of **Art Forum**, New-York

1962-1971

Prof. of Art History, Un. of California

IRVINE, CA, 1971-1993

Prof. of Art History, Bezalel Academy

Jerusalem.

אוסף עזרא אורן
ארכיון אמנות במרחק



Exhibition Collection
Art Archive

Jerusalem, 28 April 1993

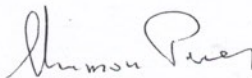
On Intergalactic Sculpture

Man's creative imagination is limitless, his cultural aspirations are boundless, the scope of his horizons is infinite.

The idea of sketching sculptural figures in the solar system is the product of artistic audacity; the result of the compulsion to wrestle with nature; the outgrowth of creative accomplishments on earth.

Judaism, from ancient times, forbid us the use of images and likenesses in our art. But this prohibition gave us license to plunge to the depths and soar to the heights in pursuit of artistic truth. We were forbidden to content ourselves with all that is material, external, and superficial - thus opening us to the profound and the sublime.

The sculptural figures of Ezra Orion are an original, prototypical creation - so characteristic of the daring of this gifted artist.



Shimon Peres



In June 1989, sculptor Ezra Orion launched a cosmic sculpture from the Israeli Space Agency Laser Observatory, Bar Giora. The energy beam that was launched vertically to the plain of the Milky Way, is Part of the on-going evolution of Orion's creative process. Starting with "Staircase" in Jerusalem, through the stone staircase that guides the observer's eye to the "geological runways of the mind" - the summits of the Annapurna range in the Himalaya, and beyond them to a proposed stone line sculpture to be executed by the future Mars Rover spacecraft on the surface of the planet Mars. All these stages are part of the creative drive that revolts against gravity, physically and metaphorically, a rebellion against the earth-bound human existence.

In April 1992, joining that lone beam, is a host of energy beams launched from a global Laser network. Together these beams form an atheist's "Cathedral", cruising through the solar system, limitless space, onto infinity.

אוסף עזרא אוריון

In the late sixties Orion had conceptualized cathedrals of light for the "Sculpture City" he planned in the Negev desert. His "Cathedral", drawn towards the skies, is the continuation of the Medieval cathedral, taken to near totality.

Light is pure energy, elevation is an endless ascension, religious spirituality is the desperate existential experience of modern atheism in an infinite void.

As the architects of Gothic cathedrals were philosophers, Orion's energy cathedral is primarily a philosophical concept. It is the ascent of a disillusioned Icarus. An artistic statement, fusing a mystical, oriental experience of expansion into the universe, and a western concept of a technological revolt against our random existence.

Yigal Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem

במשך שני העשורים האחרונים ממשיכות האמנות והאמנות של עזרא אוריון לאמירה אחת, עקבית, חזרה ואמירה. דרך קווי האנשים שהובילו את עין הצופה אל שיאי-הנסיון האמנותיים ועד למסלול המיועד להחמשת יום אחד על-גבי המאדים - כולם פקקים של נסיון מתמשך למרוח בחוויות המעמיקות של הקרקור האנושי. הוא מתווה לפיסול דרך לנסיון מן המקום אל האל-מקום והתודמנות ללא שיעור מגביל שהיא ביטוי לחוויה הקיומית, הנואשת, הלא מאמינה, המודרנית של הדיק והאינטרן.

יצירותיו בשנים האחרונות הן אמירות אנוניות המעבירות דרך מיסטיקה של הצמרפות אל הדיקס אל חוויות מוד אינובידואליסטיות, קרקוריות, מוטוריות, כל אחת מהן היא סיכום של ערכי טכניות שונות המעבירות דרך אנושות טרופית ומאוזנת.

יגאל זלמונה
חבר ראשי לאמנות
מוזיאון ישראל, ירושלים

Supporters:

- Mr. Shimon Peres, Minister of Foreign Affairs, ISRAEL.
- Mr. Gad Yaacobi, Ambassador, Head of the Israel permanent mission to the United Nations.
- Mr. Yigael Zalmona, Chief Curator for the Arts, Israel Museum Jerusalem.
- Uri Bar-Ner, Director, Cultural & Scientific Department, Ministry of Foreign Affairs, ISRAEL.
- Prof. David Abir, Deputy Chairman, Israel Space Agency.
- Prof. Akiva Bar-Nun, Director, Israel Space Agency.
- Prof. Hagai Netzer, The Florence & George Wise Observatory, Tel-Aviv University, ISRAEL.
- Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, ISRAEL.
- Prof. Zvi Dori, Director, The National Museum of Science, Planning & Technology, ISRAEL.
- Prof. Peter Hillman, Director, The Bernard M. Bloomfield Science Museum, Jerusalem.
- Prof. Philip Leider, Art Historian, Bezalel Art Academy, ISRAEL.
- Dr. Michael Levin, Art advisor of the Mayor of Tel-Aviv, ISRAEL.
- Mr. Yigal Sasson, Israel Discount Bank in Support of Culture & Art, ISRAEL.
- Mr. Joseph Elihou, General Manager, Midrashat Sde-Boker, ISRAEL.
- Prof. Amos Richmond, Director, The Jacob Blaustein Inst., Ben-Gurion University of the Negev, Sde-Boker Campus, ISRAEL.
- Yitzhack Rager, Mayor, Beer-Sheva, ISRAEL.
- Yocheved Marx, Director, College for the Visual Arts, Beer-Sheva, ISRAEL.
- Israel Hadany, Sculptor, ISRAEL.
- Avraham Hay, Photographer, ISRAEL.
- Doron Polak, Public Relations, ISRAEL.
- Charles Herman, Director, The Nesiya Institute, Cleveland, U.S.A.
- Prof. Yoram Tsafir, Inst. of Archeology, The Hebrew University, ISRAEL.
- Dr. Michael Oren, Director, The American Jewish Community, Israel Office.
- Prof. Giora Shoham, Tel-Aviv University, ISRAEL.
- Arch. Prof. Avraham Wachman, The Technion Institute, Haifa, ISRAEL.



משרד המדע והטכנולוגיה
הסוכנות הישראלית לנצול החלל

THE MINISTRY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
ISRAEL SPACE AGENCY

30th March 1993

Mr. Ezra Orion
Ben Gurion University of the Negev
The Jacob Blaustein Institute for
Desert Research
Sede Boker Campus

Fax: 057-558352

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Re: Intergalactic Sculpture

מכון לטיפוח יצירות
מסגרת פאבליק ארט
مركز لتأهيل الفنون
معرض للفنون العامة



Dear Ezra,

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

It is my pleasure to support your proposal for an event of Intergalactic Sculpture. Following the two previous successful events, in 1989 and 1992, I hope the next one will be even more impressive.

It is my personal feeling that through art we shall be able to convey to more people the awesome feelings which science presents to us when studying and facing space and the universe.

Sincerely yours,

A. Bar-Nun

Prof. Akiva Bar-Nun

Director of ISA



מוזיאון המדע ע"ש ברנרד בלומפילד ירושלים
מיסודן של האוניברסיטה העברית בירושלים והקרן לירושלים

THE BERNARD M. BLOOMFIELD SCIENCE MUSEUM JERUSALEM
FOUNDED BY THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM AND THE JERUSALEM FOUNDATION

13.6.93

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר
84990

Dear Ezra,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

I am happy to offer my enthusiastic support for your project "Sculpture in the Solar Toward the 21st Century". Your imagination literally knows no bounds and we shall be pleased to cooperate with you in getting this project "off the ground".

מכון תרבות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتصوير العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Yours sincerely,

Prof. Peter Hillman
Director

cc: Goéry Delacôte

National Aeronautics and
Space Administration

NASA

Goddard Space Flight Center
Greenbelt, Maryland
20771

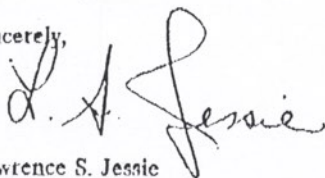
March 23, 1992

Ms. Corinne Ben Sasson
Inst. Petroleum Res. & Geophysics
Seismological Division
P.O. Box 2286, Holon 58122
ISRAEL

Dear Ms. Ben Sasson:

It is a pleasure to notify you of our intent to participate in the "Intergalactic Sculpture"/ISY event scheduled for April 27, 1992. Those NASA Satellite Laser Ranging stations that are operating on normal shift during this event will participate. Specific details identifying the stations that will be able to participate will be provided as soon as possible.

Sincerely,



Lawrence S. Jessie
Satellite Laser Ranging Manager
Crustal Dynamics Project



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

cc: J. Bosworth/901
J. Deguan/901
H. Crooks/BFEC
A. Murdoch/BFEC
W. Decker/BFEC
C. Relgber/DGFI

JON LOMBERG
124A Painted Church Road
P.O. Box 207
Honaunau, Hawaii 96726
Tel. 808-328-9598 Fax. 808-328-9692

Oct. 27, 1993

Dear Ezra,

We are still working on VISIONS OF MARS. All of the contents have been selected, and we are recording everything onto the CD ROM now. We hope to have the disc finished in January, and will deliver it to Russia for placement on the spacecraft then. Your photograph has been recorded already, and the notes to the art gives a credit to Avraham Hay for the photograph, as you requested.

We are still hoping that the spacecraft will be launched in October 1994 and will land on Mars in September 1995. There is, of course, the possibility that the launch may slip until 1996 if the Russians cannot finish building the spacecraft on time.

If the launch does happen in Oct. 94, I will probably go to Baikonur in Kazakhstan for the launch. Afterwards, I will come to Jerusalem for the International Astronautics Federation meeting that will be held there. We might make a presentation about our project. If so, I look forward to seeing you then. Did you ever hear anything more from Yigal Salmona about a show of astronomical art in Israel?

Yours,

— JON

- Call for Participation -

Distribution:

- Dr. Ch. Reigber, Dr. R. Koenig, DGFI/D-PAF
- All the Directors of stations of Wegener Laser Ranging Network, Europe
- All the Directors of the stations of Crustal Dynamics, U.S.A.
- R.J. Havlen, Director of Very Large Array, Socorro, New-Mexico, U.S.A.,
- Director of Arecibo Observatory, Puerto Rico
- Director, Mount Palomar Observatory
- Dr. Wes Huntress, N.A.S.A. Director Solar System Exploration Program
- Director of the Johnson Space Center, N.A.S.A., U.S.A.
- Roald Sagdeyev, former Director, I.K.I., Russia
- Director, Museum of Modern Art, New-York
- Director Los Angeles Museum of Contemporary Art
- Director, The Rockefeller Collection, New-York
- Amnon Barzel, Former Director of Prato Museum of Contemporary Art, ITALY
- Sid Weiner, General Director, Boeing Industries, Slatfield, U.S.A.
- Susan Goodman, Chief Curator, The Jewish Museum, N.Y., U.S.A.
- Auto Piene, Director, Center for Advanced Visual Studies, M.I.T., U.S.A.
- David Furchgott, Executive Director, International Sculpture Center, Washington
- Dr. Leonard Arnowitz, Israel Aircraft Industry
- Roger Malina, Editor, LEONARDO, U.S.A.
- Allan Kaprow, Visual Arts Dep. La Jolla, University of California
- Newton Harrison (there).
- Alvin Toffler,, U.S.A.
- William E. Smart, Director, Virginia Center for the Creative Arts, U.S.A.
- Prof. Robert Hobbs, Art Historian,, U.S.A.
- Tsipi Ben-Haim, City Arts, N.Y., U.S.A.
- Steven Rose, B.B.C., London, ENGLAND
- Dov Lautman, President, The Manufacturers' Association of ISRAEL.

We shall appreciate your consideration and support to these proposals,

Sincerely yours,

Ezra Orion, Desert Sculptor

April 27, 1993

Midrashat Sde-Boker, Negev Desert, ISRAEL, Tel: 057-565820, FAX: 057-558352

Epilogue to the International Space Year 1992

Sculpture today is ready for a spaceward breakthrough - reaching extreme abstraction, immense physical dimensions, light velocities, and nearly eternal duration - -

Now is the time for sculpture to extend in two dynamic environments - the Solar System and the Milky Way - - towards the Intergalactic vastness - -

A year passed since the launch of Super Cathedral I from the northern hemisphere, vertically to the plain of the Milky Way. Now - one light-year from Earth, it cruises the Intergalactic infinity - -

➡ Objectives, Goals, Aims:

- **Super-Cathedral II**, on April 16th 2000, by most Laser Ranging Stations, and vertically positioned Radio-Telescopes; a global T.V. covering, video filming, press conference, producer, catalogue.
- A third expedition to the Himalaya, to reconstructed the 'Staircase' Sculpture toward Annapurna I, 1981, 1983 ➡ on May 1993, with a filming team.
- **Robotic Sculpture on Mars** by future MarsRover incorporated into the Sample Collection Mission on the year 2000.
- **Sculptural Dustworks on the Moon** at the Lunar Outpost. toward the year 2000.
- International Symposiums on **Infinity in the Visual Arts**. Recorded, edited, printed and distributed.
- A launch of **Super-Cathedral III** - vertically to the plain of the Milky Way by Laser Ranging Networks on Earth, Moon and Mars - toward the year 2020.
- A launch of **Super-Cathedral IV** by this Network when Mars is on the same axis beyond the Sun - toward the year 2020 - covered by multimedia accordingly.

Intergalactic Sculpture for the 21th Century

A. My activities as a sculptor evolved since 1960 through five stages: conventional, architectual, desert-tectonic, solar system and intergalactic.

During the **Conventional** stage I worked in welded iron, steel and stone. the main works from this stage are in steel: one, 1.86 m. tall, at the Museum of Modern Arts, New-York, and the Rockefeller Collection (1964); and the other, 3.00 tall, in the sculpture garden of Israel Museum, Jerusalem (1966).

In the **Architectual** stage I worked mainly in plaster - models for a 'sculpture field' and monuments. The main works from this stage in concrete, are: war memorial, a 14 m. tall, in the Golan Hights (1972); and the 'Staircase', 18 m. tall, in Jerusalem (1980).

In the **Desert-Tectonic** stage I worked with local stones and rocks. Horizontal works, site-oriented, ranging from dozens to hundreds of meters in length. The main works are in Sde-Zin, the Negev desert (1980-82); on the edge of Ramon Crater, The Negev (1981-88); at the foot of Mt. Arif-e-Naka, Northern Sinai desert (1981-82); and in Annapurna basin, central Himalaya, Nepal (1981-83).

The Main acts in the **Solar system** stage were visits and talks in the Jet Propulsion Laboratories, Passadena, U.S.A. (2.8.1982); and in NASA headquarters, Washington D.C. (19.1.1988, 6.6. 1990) with the director of Solar System Exploration Program - discussing the feasibility of the future MarsRover to perform desert works, using local stones, to the edge of Vales Marineris, on Mars.

The treshold of the fifth stage, the **Intergalactic**, was the launching of a thin laser beam, vertically to the plain of the Milky Way, in Tel-Hai, Northern Galilee (24.9.1987). On the night of June 22nd, 1989, a 1 billion km. tall energy beam, was launched from a satellite laser ranging station of Bar-Giora, near Jerusalem. The act was sponsored by the Israel Museum; and the Israel Space Agency. The launch that lasted 55 minutes, 33.3 seconds - sent a **SUPER OBELISK** - Vertically to the Plain of the Milky Way. It is a departure of sculpture from its visual. tangible history into an unseen sphere of energy entities. It is a departure from MATTER to which sculpture has been bound from prehistory onward - into the unseen, unperceivable sphere of huge energetic

The scientific bases on Earth's Moon will have to be covered by moon's dust, or regolite - against the solar ultra-violet radiation. NASA plans to cover them with thick layers of moon's dust by future Robot-bulldozers.

We propose to shape these ramparts as sculptural embankments - as sculptural dustworks.

Ones in two years Earth - Moon - Sun - Mars are posted on one axis. On one of these hours we propose to launch synchronically from three of them **SUPER-CATHEDRAL 4**

- lightspeed, perpendicular to the gravity plain of this galaxy - an Intergalactic Sculpture
- an Intergalactic Architecture - toward the vast random infinity of universes - -

Acknowledgements:

I thank Dr. Jeffrey Briggs, NASA's Solar System Exploration Program;

Prof' Noah Brosh, School of Astro-physics, Tel-Aviv

for their hospitality;

and Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, ISRAEL.

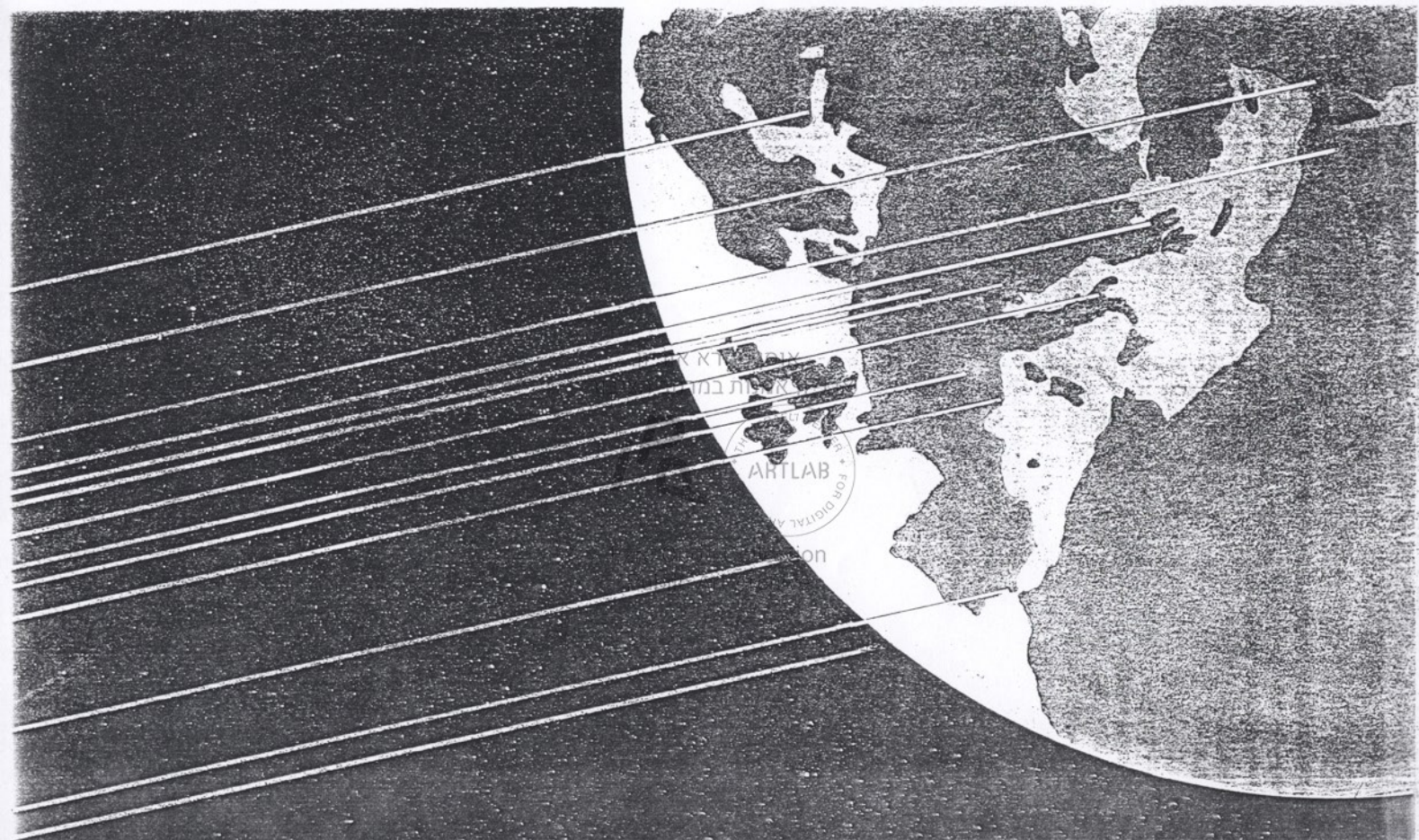
See:

Ezra Orion Collection

E. Orion, Sculpture in the Solar System, LEONARDO, Vol. 18, No. 3, pp. 157-160, (1985).

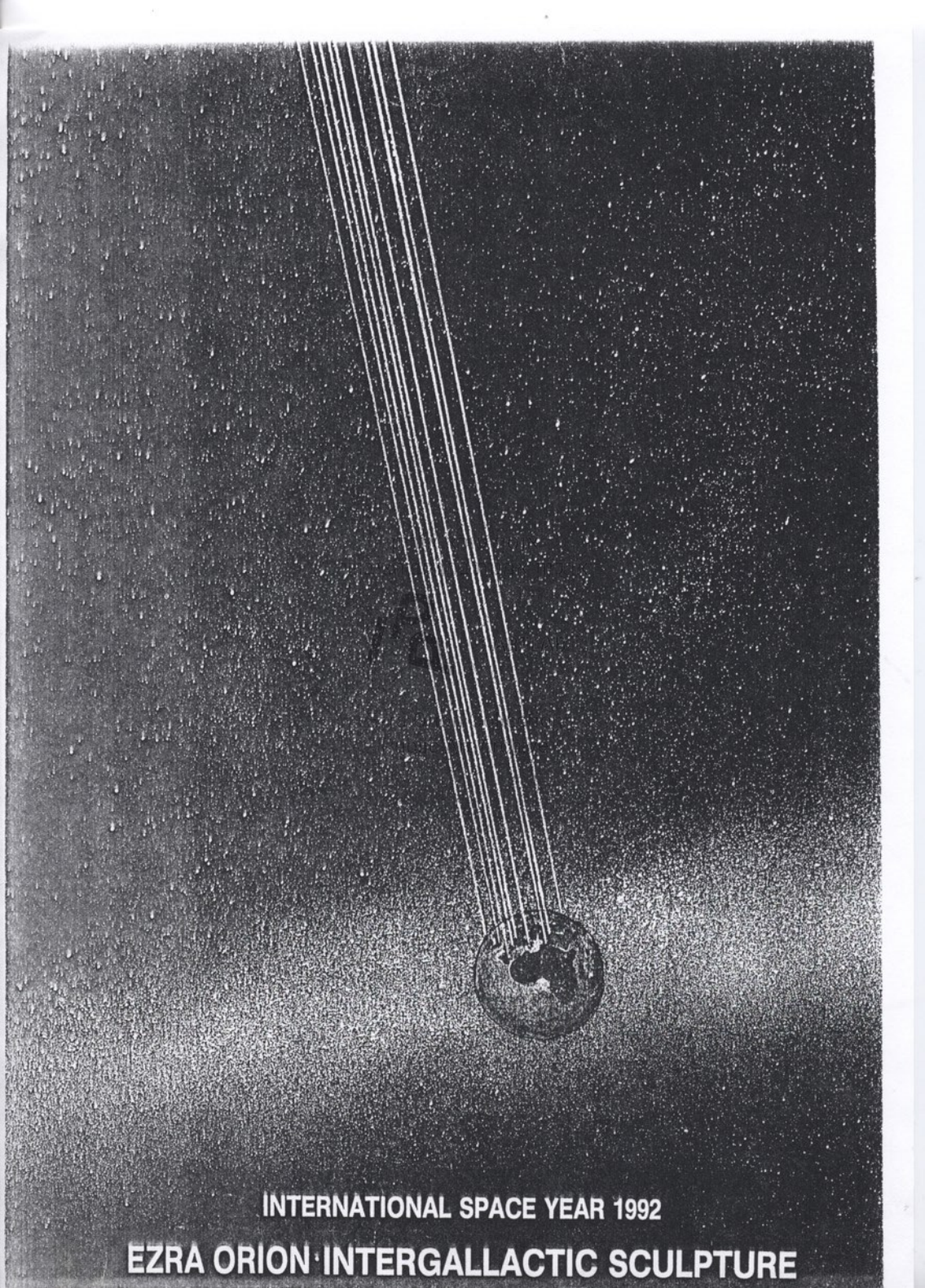
Intergalactic Sculpture, LEONARDO, Vol. 24, No. 4, pp. 486-489 (1991).

Sculpture in the Solar System / Sifriyat Poalim, ISREAL, 1985.



INTERNATIONAL SPACE YEAR 1992

EZRA ORION-INTERGALLACTIC SCULPTURE



INTERNATIONAL SPACE YEAR 1992

EZRA ORION INTERGALLACTIC SCULPTURE

SCULPTURE in the SOLAR SYSTEM

1. Sculpture on Mars

ISY News, July-August, 1992:

NASA Division of Solar System Exploration, Director Wes Huntress:

A "Second Era of Mars Exploration": International Cooperation:

■ Near Term:

- Launch of Mars Observers by NASA, September 1992, 1996.
- Russian Mission 1994, 1996.

■ Medium Term:

- An International network of Robotic stations on the Marsian surface:
- NASA's Mars Environmental Survey for 16 Robotic landers.
- ESA's Mars Network of three landers, both for the period from 1999-2006.

■ Demonstrations and tests of:

- "Attila", a six-legged walking Robot.
- A six-wheeled all-terrain vehicle tested in California's Death Valley.

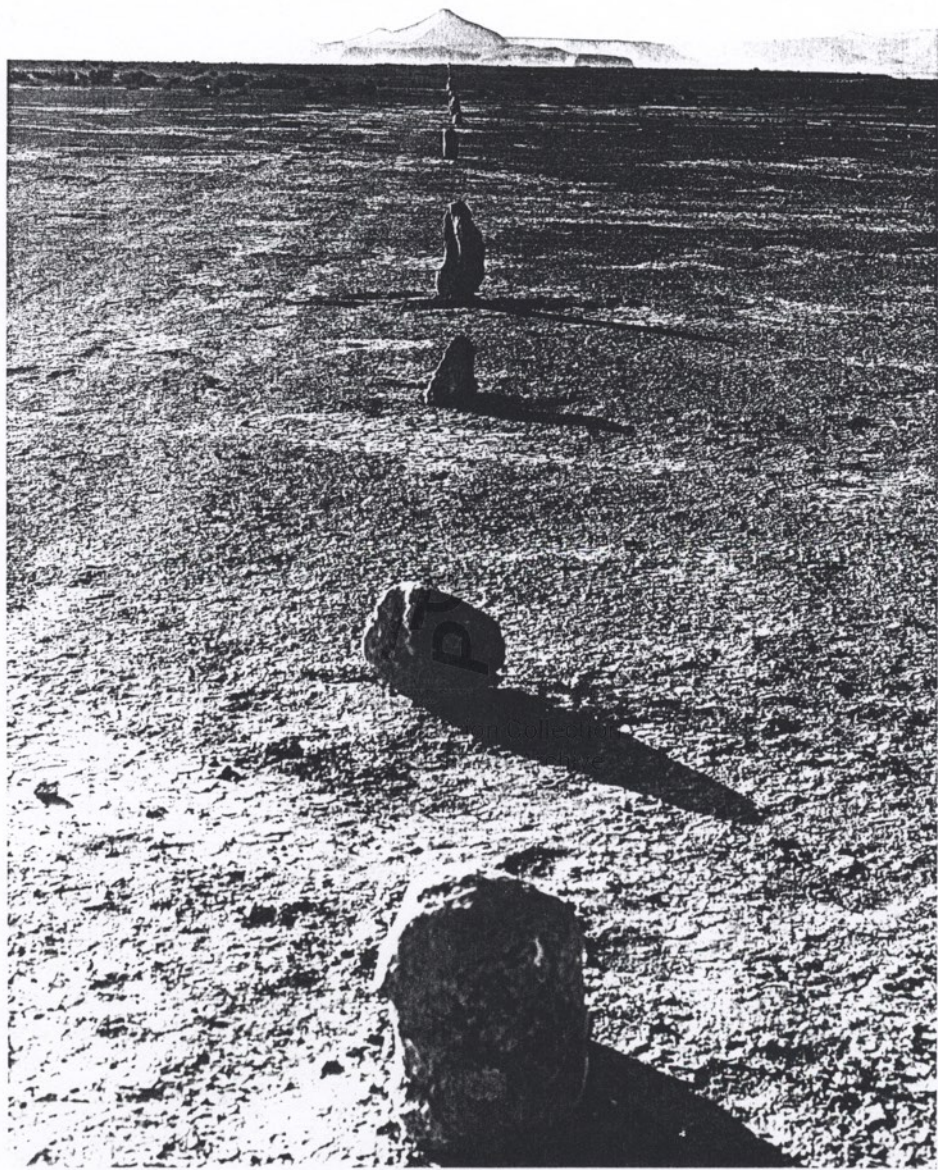
■ Rover Expo - 92 in Washington, 28 August - 5 September.

In the National Air Space Museum, Washington - a replica of Martian terrain.

More than dozen vehicles from Russia and U.S.A. demonstrated new advances in exploratory robotics.



We propose to explore ways to incorporate desert Sculptural local stones Lay-outs into these developing tests, by an appropriate types of **MarsRovers**, to be preformed during or after the fulfillment of the future Sample-Collection-Mission around the year 2000, **on the surface of Mars.**





משרד המדע והטכנולוגיה
הסוכנות הישראלית לנצול החלל

THE MINISTRY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
ISRAEL SPACE AGENCY

30th March 1993

Mr. Ezra Orion
Ben Gurion University of the Negev
The Jacob Blaustein Institute for
Desert Research
Sede Boker Campus

Fax: 057-558352

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Dear Ezra,

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

It is my pleasure to support your proposal for an event of Intergalactic Sculpture. Following the two previous successful events, in 1989 and 1992, I hope the next one will be even more impressive.

It is my personal feeling that through art we shall be able to convey to more people the awesome feelings which science presents to us when studying and facing space and the universe.

Sincerely yours,

A. Bar-Nun

Prof. Akiva Bar-Nun

Director of ISA

לנד יעקבי -

שלום -

פיסול בין-גאלאקטי

בהמשך למכתב מ-30.11.92 -

קיבלתי את תשובתך מ-9.12.92 לגבי הנעתך לקראת סוף מרס.
לצערי, לא הסתייע המפגש בניהח הקצרה שלך בפסח...
תוך כדי הקרב שאתה נתון בו, מציע לשקול יצירת קשר עם אנשים שיוכלו לסייע
בהקמת קבוצת התומכים:
- סמואל לואיס
- שיפטר, השגריר החדש כאן
- זלמן שובל, המסיים (בעבר הרוחק נפגשנו פעם אצל פרס)
- איתמר רבינוביץ, הנכנס
- הסנטור מצנבאום, יהודי, מקליבלנד
- מנהל המוזיאון לאמנות מודרנית, ניו-יורק. הם רכשו פסל שלי High Night II ב-1964.
- מנהל אוסף נלסון רוקפלר. הם רכשו אז את High Night I.
- אחרים -

האם מסתמן ביקור שלך בעתיד הקרוב?

ישר כוח, להתראות,

עזרא אוריון

מצרף: עוד חומר רקע.

גלריה חדשה 22/8/93

+ ג. אלון

+ אופק

+ חם אמר [אריה חר-ט]

+ לירון אוריין
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחב הציבורי

+ [אוריין] 27/8
IP ARTLAB
THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART HISTORY
979 תל אביב 6100000
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
ארכיון אמנות עזרא אוריון

+ [אוריין] 7/9
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

+ [אוריין] 7/9
אוריין חר-ט

+ [אוריין] 7/9
אוריין חר-ט

+ [אוריין] 7/9
אוריין חר-ט

FAX

To: Ezra Orion

Sept 30, 1993

057 558 352

From: Gen Aronowicz

02 439 564

There has been a sudden change in
 my travel plans and I will not be able to return to
 the U.S. I will be leaving Monday at 1:00 pm
 and must cancel my stay at the Hilton
 on Tuesday.

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

I expect to be back in Israel in the
near future and will contact you

Please acknowledge the receipt of
 this fax

Best Regards,
 Gen Aronowicz

גיאוד-פיסול - פיסול במערכת השמש פיסול בין-גאלאקטי - -

הפיסול עד היום לכל אורך ההיסטוריה הוא פיסול מקורקע. הגיעה שעתו לפרוץ אל מחוץ לשדה הכבידה של כדור הארץ - אל מדבריות במערכת השמש - ומעבר לה אל המרחבים הבין-גאלאקטיים - -

עד כאן

■ **תשתית:** פסל 'מעלות' ירושלים 1980, פסל מצפה גדות 1972, פסל במצפור מפעלי ים המלח 1992, פסל זהות לירוחם 1990, פסל נטוי ברמת-אביב 1991, פסל מדברי על-פני שדה-צין, פסל סלעים על-שפת מכתש רמון 1986, פסל על-יד תל-חי 1980, פסל לרגלי גרף א-גקה בצפון-סיני, פסל בבקעת אנפורגה, הימלגיה 83-1981; 3 פגישות ב-NASA על פיסול על-פני המאדים - 1982, 1988, 1990; שיגור סופר-קתדרלה II - 7 מטיילי אנרגיית ליזר ממצפה ברגיורא ואירופה, בניצב למישור שביל החלב - 27-4-2007.

היעדים מכאן והלאה

- משלחת לשיקום הפסל בהימליה עם צוות הסרטה - אוקטובר 1994.
- רב-שיח על תפיסות שונות של האנסוף, שם, בזמן-ההווה.
- תרגולי הרובוט 'מארס-רובר' על-ידי NASA במדבר ארה"ב, של הצבת קו אבנים מקומיות אל שפת מצוק - לקראת ביצוע על המאדים 2007-2000.
- שילוב פיסול חצץ סביבתי בתכנון מרכז המחקר על הירח Lunar Outpost על-ידי 'מרכז גיונסון, ארה"ב - לעשורים הראשונים של המאה ה-21.
- שיגור סופר-קתדרלה II בעוצמה מירבית באפריל 2000 ממיקב תחנות רשת וגגר על חצי הכדור הצפוני, עם חציפה תקשורתית מירבית.
- שיגור סופר-קתדרלה III לאחר הקמת בסיסי המחקר על הירח ועל המאדים - ממשגרי ליזר מתואמים בזמן-ההווה, בניצב למישור שביל החלב - -

ע.א.

גיאוד-אסטרופסל

8 x

- Prof. Giora Shoham, Tel-Aviv University, ISRAEL.
- Arch. Prof. Avraham Wachman, The Technion Institute, Haifa, ISRAEL.
- Mr. Danni Sasson, Communication 2000, ISRAEL.
- Dr. Michael Oren, Director, The American Community, Israeli Office, Jerusalem.
- Mr. Toni Zamir, Offakim, Tel-Aviv, ISRAEL.

Photography: Avraham Hay; Design: Alon Orion

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא אוריון
Ezra Orion Collection
مركز العزرا اوريون



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ל

שלום -

פיסול אל מעבר לשנת 2000

- פנייה לסיוע בינלאומי -

אוסף עזרא אוריון

הפיסול המדברי הזה מחולל פריצה אל קנה המידה של כוכב הלכת הזה;
מעבר לו אל מערכת השמש; ומעבר לה - -

אנחנו מנסים להקים קבוצת תומכים בעלי שאר-רוח, כאן ובחריל,
אשר בסיועם נוכל להגשימו

מכון לזכויות כימוריות
מחלקת סאטורט פא ארטוראל
מנהל המכון המארגן

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם תוכל להצטרף

בהוקרה,

עזרא אוריון

מצורף: מפרט ראשוני.

8 416

מדרשת שדה-בוקר

25.11.93

ל

שלום -

פיסול אל מעבר לשנת 2000

- פנייה לסיוע בינלאומי -

אוסף עזרא אוריון

הפיסול המדברי הזה מחולל פריצה אל קנה המידה של כוכב הלכת הזה;

מעבר לו אל מערכת השמש; ומעבר לה - -

אנחנו מנסים להקים קבוצת תומכים בעלי שאר-רוח, כאן ובחורל,

אשר בסיועם נוכל להגשימו.

מכון תרבות עירוני
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ezra Orion Collection

אם תוכל להצטרף
Public Art Archive

בהוקרה,

עזרא אוריון

מצורף: מפרט ראשוני.

גיאוגרפיה - פיסול במערכת השמש פיסול בין-גלאקטי -

הפיסול עד היום לכל אורך ההיסטוריה הוא פיסול מקורקע. הגיעה שעתו לפרוץ אל מחוץ לשדה הכבידה של כדור הארץ - אל מדבריות במערכת השמש - ומעבר לה אל המרחבים הבין-גלאקטיים -

עד כאן

■ **תשתית:** פסל 'מעלות' ירושלים 1980, פסל מצפה גדות 1972, פסל במצפור מפעלי ים המלח 1992, פסל זהות לירוחם 1990, פסל נטוי ברמת-אביב 1991, פסל מדברי על-פני שדה-צין, פסל סלעים על-שפת מכתש רמון 1986, פסל על-יד תל-חי 1980, פסל לרגלי צריף א-גקה בצפון-סיני, פסל בבקעת אַנְפּוּרְגָה, הימְלִיָה 83-1981; 3 פגישות ב-NASA על פיסול על-פני המאדים - 1982, 1988, 1990; שיגור סופר-קתדרלה I - 7 מטיילי אנרגיית ליזר ממצפה ברגיורא ואירופה, בניצב למישור שביל החלב - 27.4.1992.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

היעדים מכאן והלאה

- משלחת לשיקום הפסל בהימלוח עם צוות הסרטה - אוקטובר 1994.
- רב-שיח על תפיסות שונות של האינסוף - שם, בזמנית.
- תרגולי הרובוט 'מארס-רובר' על-ידי NASA במדבר ארה"ב של הצבת קו אבנים מקומיות אל שפת מצוק - לקראת ביצוע על המאדים 2000.
- שילוב פיסול חצץ סביבתי בתכנית מחקר על הירח Lunar Outpost על-ידי 'מרכז גונסון, ארה"ב' - לעשורים הראשונים של המאה ה-21.
- שיגור סופר-קתדרלה II בעוצמה מירבית באפריל 2000 ממיקב תחנות רשת וגגר על חצי הכדור הצפוני, עם חשיפה תקשורתית מיקבית.
- שיגור סופר-קתדרלה III לאחר הקמת בסיסי המחקר על הירח ועל המאדים - ממשגרי ליזר מתואמים בזמנית, בניצב למישור שביל החלב -

ע.א.

גיאוגרפיה - פיסול

שטח שטח

46 100- 44 מטר
36
82

1230 15882

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



1500
RESEARCH FOR PUBLIC PRESENCE
מחקר למען הציבור

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

320

220

70

600

3190
4900

מחיר

ניר

אבן

מחיר



יהודה הלוי 94 תל אביב, טל. 282165

+ אר"ה שטח 1500

11.50 11/4

קריאה למעלה

ה' הוצאה לאור /
הדאה לבסוס

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הדריאה (הוצאה לאור)

מכון עזרא אוריון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



חלק !
השנייה לאורית

מדרשת שדה-בוקר
25.11.93

מועצה אזורית רמת-נגב
דאר נכנס
2 4. 03. 1994
חתימה:
לטייפ:

ל

שלום -

פיסול אל מעבר לשנת 2000

- פנייה לסיוע בינלאומי -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
הפיסול המדברי הזה מחולל פריצה אל קנה-המידה של כוכב הלכת הזה;
מעבר לו אל מערכת השמש; ומעבר לה - -

אנחנו מנסים להקים קבוצת תומכים בעלי שאר-רוח, כאן ובחורל,
אשר בסיועם נוכל להגשימו.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם תוכל להצטרף

12/3

בהוקרה,

חברתך / חסיד ולסיוע
היום -

עזרא אוריון

מצורף: מפרט ראשוני.

אם תוכל ללמוד לי נייר אנאלי על המודעה
זו הטמ על דאנאל. מקרה טחורת
הקריאה להבטחם גבא מוך חסידים - -

לחל

גיאוגרפיה - פיסול במערכת השמש פיסול בין-גאלקטי -

הפיסול עד היום לכל אורך ההיסטוריה הוא פיסול מקורקע. הגיעה שעתו לפרוץ אל מחוץ לשדה הכבידה של כדור הארץ - אל מדבריות במערכת השמש - ומעבר לה אל המרחבים הבין-גאלקטיים -

עד כאן

■ **תשתית:** פסל 'מעלות' ירושלים 1980, פסל מצפה גדות 1972, פסל במצפור מפעלי ים המלח 1992, פסל זהות לירוחם 1990, פסל נטוי ברמת-אביב 1991, פסל מדברי על-פני שדה-צין, פסל סלעים על-שפת מכתש רמון 1986, פסל על-יד תל-חי 1980, פסל לרגלי עריף א-נקה בצפון-סיני, פסל בבקעת אנפורנה, הימליה 83-1981; 3 פגישות ב-NASA על פיסול על-פני המאדים - 1982, 1988, 1990; שיגור סופר-קתדרלה I - 7 מטילי אנרגיית לייזר ממצפה ברג'ורא ואירופה, בניצב למישור שביל החלב - 27.4.1992

היעדים מכאן והלאה

- משלחת לשיקום הפסל בהימלאיה עם צוות הסרטה - אוקטובר 1994.
- רב-שיח על תפיסות שונות של האניסוף של שם, בז'אנריות
- תרגומי הרובוט 'מארס-רובר' על-ידי NASA במדבר ארה"ב של הצבת קו אבנים מקומיות אל שפת מצוק - לקראת ביצוע על המאדים - 2000-2.
- שילוב פיסול חצץ סביבתי בתכנית מרכז המחקר על הירח Lunar Outpost על-ידי 'מרכז ג'ונסון, ארה"ב - לעשורים הראשונים של המאה ה-21.
- שיגור סופר-קתדרלה II בעוצמה מירבית באפריל 2000 ממיקב תחנות רשת וגג על חצי הכדור הצפוני, עם חשיפה תקשורתית מירבית.
- שיגור סופר-קתדרלה III לאחר הקמת בסיסי המחקר על הירח ועל המאדים - ממשיגי לייזר מתואמים בז'אנריות, בניצב למישור שביל החלב -

ע.א.

גיאוגרפיה-פיסול

Call for Participation

Supporters:

- Mr. Shimon Peres, Minister of Foreign Affairs, ISRAEL.
- Prof. Yuval Ne'eman, Chairman, ISRAEL Space Agency (supports the project as far as the Solar System).
- Mr. Joseph Elihou, General Manager, Midrashat Sde-Boker, Negev Desert, ISRAEL.
- Mr. Yigal Zalmona, Chief Curator for the Arts, Israel Museum Jerusalem.
- Mr. Yigal Sasson, Israel Discount Bank in Support of Culture & Art, ISRAEL.
- Mr. Gad Assouline, Law Offices, Tel-Aviv, ISRAEL.
- Prof. David Abir, Deputy Chairman, Israel Space Agency.
- Prof. Akiva Bar-Nun, Vice Chairman for Academic Affairs, Israel Space Agency.
- Dr. Marcel Klain, Director, Israel Space Agency.
- Prof. Hagai Netzer, The Florence & George Wise Observatory, Tel-Aviv University, ISRAEL.
- Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, ISRAEL.
- Prof. Zvi Dori, Director, The National Museum of Science, Planning & Technology, ISRAEL.
- Prof. Peter Hillman, Director, The Bernard M. Bloomfield Science Museum, Jerusalem.
- Yitzhack Rager, Mayor, Beer-Sheva, Negev Desert, ISRAEL.
- Yocheved Marx, Director, College for the Visual Arts, Beer-Sheva, ISRAEL.
- Prof. Amos Richmond, Director, The Jacob Blaustein Inst., Ben-Gurion University of the Negev, Sde-Boker Campus, ISRAEL.
- Mrs. Colette Avital, Consul General of ISRAEL, New-York.
- Uri Bar-Ner, Director, Cultural & Scientific Department, Ministry of Foreign Affairs, ISRAEL.
- Mr. Gad Yaacobi, Head of the Israel permanent mission to the United Nations, New-York.
- Mr. Doron Polak, Projective, Public Relations, ISRAEL.
- Mr. Charles Herman, Director, The Nesiya Institute, Cleveland, U.S.A.
- Prof. Philip Leider, Art Historian, Bezalel Art Academy, ISRAEL.
- Dr. Michael Levin, Art advisor of the Mayor of Tel-Aviv, ISRAEL.
- Prof. Yoram Tsafir, Inst. of Archeology, The Hebrew University, ISRAEL.

מדרשת שדה-בוקר

25.11.93

ל

שלום -

פיסול אל מעבר לשנת 2000

- פנייה לסיוע בינלאומי -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הפיסול המדברי הזה מחולל פריצה אל קנה-המידה של כוכב הלכת הזה;
מעבר לו אל מערכת השמש; ומעבר לה - -

אנחנו מנסים להקים קבוצת תומכים בעלי שאר-רוח, כאן ובחירל,
אשר בסיועם נוכל להנשימו.

מכון תרבות וידידות
אמנותית וציבורית
מרכז לתרבות הציבורית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם תוכל להצטרף

בהוקרה,

עזרא אוריון

מצורף: מפרט ראשוני.

גיאוגרפיה - פיסול במערכת השמש פיסול בין-גאלקטי - -

הפיסול עד היום לכל אורך ההיסטוריה הוא פיסול מקורקע. הגיעה שעתו לפרוץ אל מחוץ לשדה הכבידה של כדור הארץ - אל מדבריות במערכת השמש - ומעבר לה אל המרחבים הבין-גאלקטיים - -

עד כאן

■ **תשתית:** פסל 'מעלות' ירושלים 1980, פסל מצפה גדות 1972, פסל במצפור מפעלי ים המלח 1992, פסל זהות לירוחם 1990, פסל נטוי ברמת-אביב 1991, פסל מדברי על-פני שדה-צין, פסל סלעים על-שפת מכתש רמון 1986, פסל על-יד תל-חי 1980, פסל לרגלי עריף א-גקה בצפון-סיני, פסל בבקעת אַנְפּוּרָנָה, הימִלְיָה 83-1981; 3 פגישות ב-NASA על פיסול על-פני המאדים - 1982, 1988, 1990; שיגור סופר-קתדרלה I - 7 מטילי אנרגיית לייזר ממצפה ברג'ורא ואירופה, בניצב למישור שביל החלב - 27.4.1992.

היעדים מכאן והלאה

- משלחת לשיקום הפסל בהימליה עם צוות הסרטה - אוקטובר 1994.
- רב-שיח על תפיסות שונות של האינסוף - שם, בוזמנית.
- תרגולי הרובוט 'מארס-רובר' על-ידי NASA במדבר ארה"ב של הצבת קו אבנים מקומיות אל שפת מצוק - לקראת ביצוע על המאדים 2000.
- שילוב פיסול חצץ סביבתי בתכנון מרכז המחקר על הירח Lunar Outpost על-ידי 'מרכז ג'ונסון, ארה"ב - לעשורים הראשונים של המאה ה-21.
- שיגור סופר-קתדרלה II בעוצמה מירבית באפריל 2000 ממיקב תחנות רשת וגג על חצי הכדור הצפוני, עם חשיפה תקשורתית מירבית.
- שיגור סופר-קתדרלה III לאחר הקמת בסיסי המחקר על הירח ועל המאדים - ממשיג לייזר מתואמים בוזמנית, בניצב למישור שביל החלב - -

ע.א.

גיאוגרפיה-פיסול

לחרמונה גרונאו
מנהלת המח' לאמנויות פלסטיות
מנהל התרבות
ירושלים

שלום -

פיסול מדברי - סקטוני - בינגאלאקטי

קיבלתי את תשובתך מ-28.11.93.

□ הקריאה להצטרפות

המטרה היא להוציא לאור באנגלית קול קורא בתפוצה רחבה, כפתחה לתהליך הקמה של עמותה בינלאומית: אוצרי אמנות, מדענים בכירים, מדינאים ותורמים שונים - כדי לבצע סדרת-אקטים-פיסוליים-חלוציים לקראת שנת 2000 ומעבר לה - בתמיכתכם. ההוצאה לאור של מהדורה ראשונה של הקריאה להצטרפות היא קריטית ליציאה לדרך. אמדן העלות הוא 5000 ש"ח - אם תוכלו לסייע - ומכתב תמיכה משרת התרבות יעזור מאד בנוסף לכך. מצורפת שוב הקריאה.

מכון תרבות ירושלים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתרבות הציבורית

Ezra Oron Collection
Public Art Archive

□ הרחבת המוזיאון לפיסול מדברי בחדר וידאו

המיני-מוזיאון נפתח באפריל 1987, שטחו 90 מ"ר + חדר-העבודה שלי - שבו מבקרים גם-כן. מוצגות בו עבודות שלי מאז ראשית שנות ה-60, כהמחשה של תהליך של פיסול אדריכלי-מדברי - פיסול נדידת היבשות - פיסול במערכת השמש - פיסול בין-גאלאקטי. כלול בו מכתבו האישי, התומך, של הנרי מור אלי לאחר מפגשנו אצלו בסטודיו ב-5.7.1969. הגיעה השעה להרחיבו בחדר וידאו וקרטונים של התהליך הזה. הכוונה היא לקדם צמוד ששטחו יהיה 70 מ"ר + ציוד מתאים, עם כ-25 מקומות ישיבה פשוטים. אמדן העלות הוא 100,000 ש"ח. אם תוכלו לסייע בסכום סמלי כלשהו, זה יוכל להיות מעבר סף של גיוס תומכים. מצורפת תכנית ראשונית.

האם ניתן להפיץ את החומר לחברי הפורום. את הספר 'פיסול במערכת השמש' + שני פוסטרים, נתתי למזכירה של ש. אלוני לפני חודשיים.

אגיע ברצון לישיבת המדור.

להתראות,

עזרא אורין

4 916

1120

ישראל

INTER-GALACTIC SCULPTURE

Ezra Orion • 1994

1120/3/11

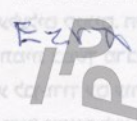
Architectural Sculpture

Geo-Sculpture

Sculpture in the Solar System

1120/3/11

Inter-Galactic Sculpture



Sculptor

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

CALL for PARTICIPATION

ישראל

1994

חלק II: (החלקים) סיום חלק II:

חלק II: (החלקים) סיום חלק II: חלק II: (החלקים) סיום חלק II:

חלק II: (החלקים) סיום חלק II: חלק II: (החלקים) סיום חלק II:



ISRAEL DISCOUNT BANK LTD

in support of Art and Culture.



ISRAEL DISCOUNT BANK LTD

in support of Art and Culture.



ISRAEL DISCOUNT BANK LTD

in support of Art and Culture.



ISRAEL DISCOUNT BANK LTD
in support of Art and Culture.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח פרסונל
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מקד המכון הלאומי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון

ביתן אמנותי הלאומי

מרכז אמנות דיגיטלי

ביתן

ביתן

על

מרכז אמנות

23.1.94

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: 58101/1

מאת: 12

טלפון: 03/5955512

כתובת: כרמל ב"ק

תאריך: 23/4/94

2-51525145

30 קו"ט

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה:



Ezra Oriani Collection
Public Art Archive

23/1

14:30

א.א.ס.

לילון אור

מקבל ההודעה:

3 ב"ק

הדפס מת התאמת מ
גלם ייח דס אוקו האנאל

מכאן
30 קו"ט

מדרשת שדה-בוקר

24.1.94

לחרמונה גרונאו
מינהל תרבות ואמנות
משרד החינוך, ירושלים

שלום -

פיסול בין-גאלאקטי

בהמשך למפגש עם יוסי פרוסט 23.9.93 - אצלי, ולחומר הבהרה ששלחתי לפי בקשתכם -

חלק מתערוכת "אולטימה" שהוצגה על ידיכם (ביום באוניברסיטת חיפה) אמור, אנו מקווים, לטוס לניו-יורק, ולהפתח שם ב-19.4.94. הרעיון הוא לנצל את אירוע הפתיחה להקמת קבוצת תומכים בינלאומית בפיסול הזה.

מבקשכם:

- ☐ לאשר את הכללת שמכם ברשימת התומכים הזאת;
- ☐ להקציב סכום כלשהו להוצאה לאור של הקהילה להצטרפות - שתחולק שם לנוכחים. תורם שביקש להשאר בעילום שם, תרם לכך \$5,000 ש"ח.

- אם אוכל להיות נוכח 10 דקות בדיון פורום האמנויות שלכם ב-13.2.94.

ישר כוח -

עזרא אוריון

פקס: 293138-02.

***** XMT REPORT *****

*
*
*
*
*
*
*
*
*

No.	OTHER FACSIMILE	START TIME	USAGE TIME	TX PAGES	RX PAGES	RESULT
01	972 2 293138	JAN. 23 11:56PM	00'34	01	00	OK

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



לרשימת
המוסדות



STATE OF ISRAEL
Ministry of Science and the Arts
Arts and Culture Administration

1

1708
סלסל ארני

סלסל ארני
היכרות בלן (המועצת) הוא של הארץ
המועצה:

2 National Council of Culture and Art
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון
המועצה
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מכלל ג'סר

14

Dr. Michael Keren
Political Sciences
T.A. University

אגב ארץ ורד מלון
ולסלסל ארני ערסל

Nogov desert. ISRAEL

לשר שמעון פרס

משרד החוץ

ירושלים

שלום -

תמיכת אונסק"ו בפיסול הבינ-גאלאקטי

לקראת הקמת קבוצת תומכים

נודע לי לאחרונה שירר אונסק"ו, מר מאיור מספרד, עומד לבקר כאן מספר יממות
לרגל ועידת הקאוקאוס, סביב התאריך 22 למאי.
תמיכתה של אונסק"ו בפרויקט הבינ-גאלאקטי יכולה להיות משמעותית.

האם ניתן יהיה לתאם דקה שבה תוכל, כמארח שלך, להפגיש אותנו?

אוכל להגיש לו את הספר "פיסול במערכת השמש", את פוסטר הפיסול הבינ-גאלאקטי
ואת טיוטת הקריאה להצטרפות, שבה אתה בראש רשימת התומכים.

ישר כוח -

עזרא אוריון

ל _____

שלום -

פיסול אל מעבר לשנת 2000

- פנייה לסיוע בינלאומי -

אוסף עזרא אוריון

הפיסול המדברי הוא מחולל פריצה אל קנה המידה של כוכב הלכת הזה;

מעבר לו אל מערכת השמש, ומעבר לה - - -

אנחנו מנסים להקים קבוצת תומכים בעלי שארדוח, כאן ובחורל,
אשר בסיועם נוכל להשימו.

מכון לזכויות יוצרים
ארגון המנהל את המידע
מנהל המידע הלאומי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם תוכל להצטרף

בהוקרה,

עזרא אוריון

מצורף: מפרט ראשוני.

גיאוגרפיה - פיסול במערכת השמש

פיסול בין-גאלאקטי -

הפיסול עד היום לכל אורך ההיסטוריה הוא פיסול מקורקע. הגיעה שעתו לפרוץ אל מחוץ לשדה הכבידה של כדור הארץ - אל מדבריות במערכת השמש - ומעבר לה אל המרחבים הבין-גאלאקטיים -

עד כאן

■ **תשתית:** פסל 'מעלות' ירושלים 1980, פסל מצפה גדות 1972, פסל במצפור מפעלי ים המלח 1992, פסל זהות לירוחם 1990, פסל נטוי ברמת-אביב 1991, פסל מדברי על-פני שדה-צין, פסל סלעים על-שפת מכתש רמון 1986, פסל על-יד תל-חי 1980, פסל לרגלי עריף א-נקה בצפון-סיני, פסל בבקעת אנפורה, הימליה 83-1981; 3 פגישות ב-NASA על פיסול על-פני המאדים - 1982, 1988, 1990; שיגור סופר-קתדרלה I - 7 מטילי אנרגיית לייזר ממצפה בר-גורא ואירופה, בניצב למישור שביל החלב - 27.4.1992.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

היעדים מכאן והלאה

- משלחת לשיקום הפסל בהימליה עם צוות הסרטה - אוקטובר 1994.
- רב-שיח על תפיסות שונות של האקוסף - פס, בוזמןית.
- תרגולי הרובוט 'מארס-רובר' על-ידי NASA במדבר ארה"ב, של הצבת קו אבנים מקומיות אל שפת מצוק - לקראת ביצוע על המאדים - 2000-2.
- שילוב פיסול חצץ סביבית בתכנית מחקר על הירח Lunar Outpost על-ידי 'מרכז גונסון, ארה"ב - לעשורים הראשונים של המאה ה-21.
- שיגור סופר-קתדרלה II בעוצמה מירבית באפריל 2000 ממיקב תחנות רשת וגגר על חצי הכדור הצפוני, עם חשיפה תקשורתית מיקבית.
- שיגור סופר-קתדרלה III לאחר הקמת בסיסי המחקר על הירח ועל המאדים - ממשיגי לייזר מתואמים בוזמןית, בניצב למישור שביל החלב -

ע.א.

גיאוגרפיה-פיסול

מדרשת שדה-בוקר

20.7.94

לסילביה

מצפה הכוכבים

המח' לאסטרונומיה

אוניברסיטת תל-אביב

שלום -

אם תוכלי להעביר בפקס לפרופ' חגי נצר:

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

חגי שלום -

תוך כדי הפגזת כוכב צדק השבוע - האם תוכל ליצור קשר בקיץ זה עם
האסטרונומים שומי קר וליא אס יסכימו להצטרף לקבוצת התומכים
בפיסול במערכת השמש ובפיסול הבינלאומי -

Orion Collection
Public Art Archive

עזרא

ממתין לתשובתך -

עזרא אוריון

פיסול בין-גאלאקטי

הקמת קבוצת תומכים

29 בנובמבר 1994

אסתר סיכום

+

+	1
+	2
+	3
+	4
+	5
+	6
+	7
+	8
+	9
+	10
+	11
+	12
+	13
+	14
+	15
+	16
+	17
+	18
+	19
+	20
+	21
+	22
+	23
+	24
+	25

ימ"ר

- שמעון פרס, שר החוץ.
- פרופ' יובל נאמן, יו"ר סוכנות החלל הישראלית (תומך עד פיסול במערכת השמש).
- פרופ' דוד אביר, מ"מ יו"ר סוכנות החלל הישראלית.
- פרופ' עקיבא בר-נון, סגן יו"ר סוכנות החלל הישראלית.
- ד"ר מרסל קליין, מנהל סוכנות החלל הישראלית.
- פרופ' חני נצר, מצפה פלורנס וגורג' וויס, אוני-תל אביב.
- ד"ר מרטין וייל, מנכ"ל מוזיאון ישראל.
- יגאל צלמונה, אוצר ראשי, מוזיאון ישראל.
- אורי בר-נר, מנהל מח' לקשרי תרבות ומדע, משרד החוץ.
- יוסי פרוסט, ראש מינהל התרבות והאמנות.
- אריה שחר, מנכ"ל, סנטרל ישראל, חיפה.
- ד"ר אבי שפירא, מנהל המכון למחקרי נפט וגיאופיזיקה, תל אביב.
- פרופ' צבי דורי, מנהל המוזיאון הלאומי למדע, תכנון וטכנולוגיה, חיפה.
- פרופ' פטר הילמן, מנהל המוזיאון למדע ע"ש ברנרד בלומפילד, ירושלים.
- פרופ' פיליפ לייזר, היסטוריון של האמנות, אקדמיה 'בצלאל', ירושלים.
- ד"ר מיכאל לוי, יועץ לענייני אמנות של ראש עיריית תל-אביב.
- יגאל ששון, בנק דיסקונט לישראל, מפעלות לתרבות ואמנות.
- יוסי אליהוא, מנכ"ל מדרשת שדה-בוקר.
- פרופ' עמוס ריזימונד, מנהל המכון לחקר המדבר, אוניברסיטת בן-גוריון, מדרשת שדה-בוקר.
- יצחק רגר, ראש עיריית באר-שבע.
- ד"ר אבישי ברורמן, נשיא אוניברסיטת בן-גוריון, באר-שבע.
- יוכבד מרקס, מנהלת המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע.
- דורון פולק, יחסי ציבור, תל-אביב.
- צירלס הרמן, מנהל מכון עסיעה, קליבלנד, ארה"ב.
- פרופ' יורם צפירי, המכון לארכאולוגיה, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

ולמטה

15/11 + אסתר סיכום
15/11 אסתר סיכום
16/11 אסתר סיכום

skizze	probe
--------	-------

تلفون : 06-946521

157 : 06-946521

29. יונה מרדכי, התחנה המרכזית החדשה, תל-אביב.

31. עדי אמוראי, יו"ר דירקטוריון, חברת החשמל לישראל.

33. גדעון לב-ארי, מנכ"ל, ארץ-ישראל יפה, תל-אביב.

35. ד"ר מוטי עומר, הגלריה האוניברסיטאית, אוני' תל-אביב.

37. פרופ' מיכאל קרן, אוניברסיטת תל-אביב.

39. אברהם חי, צלם, הרצליה.

אוסף עזרא אוריון



מכון ללימודים ציבוריים
• INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
• معهد للدراسات العامة

Public Art Archive

7/7/8 12/11/8 42

י.נ.א' ד.ג. 43

~~W1 GGP-114-711A~~ 44

2171-17 P-20K 45

 ~~$(-1) \cdot 1 \cdot 1$~~

1. 金銀銅鐵

अभिन्ना अंक 'अंक' 10

1917-1922 '20%

.....

2017

11/10/2019

..... 32

..... 33

..... 54

..... 55

$$XIV. \phi_1 = \frac{1}{2} \left(\phi_1 + \phi_2 \right) \quad \text{..... 56}$$

.....57

..... 58

..... 59

..... 60

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{3} + \frac{2}{3} = 1$

$$x^2 + y^2$$



ISRAEL ORGANIZATION OF SPACE SCIENCES
ארגון למדעי החלל בישראל

7 בדצמבר 1994

לכבוד

עזרא אוריון

יחידה לפיתוח תכניות לימודים

מדרשת שדה בוקר 84990

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לצערי לא יכולתי לשתתף בהצגת הפרוייקטים של פיסול גלסטי שנערכה בבית התעשיינים בתל אביב.

יחד עם זאת, אני מוצא עניין רב בפרוייקט ומטרתו. אודה לך מאוד אם תוכל לשלוח אלי כל חומר הקשור לנושא, וכן לצרף את שמי לרשימת התפוצה של הגוף התומך בפרוייקט, על מנת שאקבל מידע שוטף על נושא חשוב זה.

לאחרונה מוניתי כמנהל החוידע, מרכז מדע חוויתי הממוקם ברחובות. יתכן שנוכל לשלב תצוגה בנושא במרכז.

בברכה,

של מנבר

מנהל פרוייקטים

הארגון למדעי החלל בישראל

הנ"ל הוזקק -
3/1/95
+ אר אס



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא

אמנות

לכבוד الى حضرة

אמיני

מען عنوان

ADDRESS

מקום - שני - הלקו

84990

מיקוד רמז CODE

PLACE יישוב محل الإقامة في



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



SENDER

א. א. א. א.

השולח המרسل

מכון לסיכום ופיתוח
אמנות דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח

39791

א. א. א.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ADDRESS

מלא עنوان

69795

CODE

رمز

מיקוד

א. א. א.

PLACE
محل الإقامة في

8/12/94

מצטרפים

- 28/11 '79 -

۲۲۳۳

PKP Lok 3017 -

1718 -

16 - 750

Key

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון ללימודים בינלאומיים
INSTITUTE FOR INTERNATIONAL STUDIES
معهد للدراسات الدولية

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לחרמונה גרונאו

רכות המדור לאמנויות פלסטיות

בנין לב-רם, רח' דבורה הנביאה 2

ירושלים

שלום -

בהמשך להוצאה לאור בסיועכם של חוברת הקריאה להצטרפות לתמיכה בפיסול המדברי -
פיסול נדידת היבשות - פיסול במערכת השמש - הפיסול הבינלאומי (מצורפת) -
קיימנו מפגש ראשוני של הקמת קבוצת תומכים בבית התעשיינים, בתל-אביב, ב-28 לנובמבר,
בהפקת דורון פולק.

הנדדך הבא אמור להיות מפגש בני-יורק, בספטמבר, אותו הצענו ראשונית במפגש אצל
אורי בר-נר, קשתים, ב-5 לינואר (מקום מצוי) אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

היעדים הרחוקים יותר - רכס אחרי-רכס - עד לשינוי הסופר-קתדרלה II באביב 2000 -
מפורטים בחוברת - ומעבר לה - -

אם יוכל פורום האמנויות שלכם לשקול סיוע, בנוסף לסיוע של קשתים, לביצוע
המפגש בני-יורק. (מצורפת טיוטא).

Ezra Orion Collection

Public Art Archive - -

מזמין אתכם להיות נוכחים בהכרזה על הקמת 'מרכז בינלאומי לפיסול מדברי',
על שפת שדה צין - ליד מדרשת שדה-בוקר - 17 לאפריל - צעדה של כמה עשרות אמנים
בינלאומיים לאורך קו האבנים עד סופו ונוכחות בפסל 'קבוצה מדברית' לקראת שקיעת
השמש - -

להתראות -

עזרא אוריון

העתקים: יוסי פרוסט

אורי בר-נר

יוסי אליהוא

דורון פולק

לשר החוץ שמעון פרס
משרד החוץ, ירושלים

פיסול במערכת השמש
פיסול בין-נאלקטי
מפגש תומכים, בנין האומות המאוחדות

- ☐ מרק סופר הבהיר לי בטלפון אתמול שהנושא הועבר לטיפול של משלחת ישראל בארמ; שהנאום שלך יתקיים ב-1 או ב-2 לאוקטובר, וכי משך האירוע יהיה כ-20 דקות;
- ☐ אורי בר-נר אישר כרטיס טיסה ותקציב 4 הלוחות הגדולים של ה"סופר-קתדרלות" 1-4;
- ☐ תגובתו של אל גור למכתבי אליו - שילוב של חיוב ואי-תאווה (שני המכתבים מצורפים) - האם תוכל להזמין ועוד כמה אישים;
- ☐ אבי הר-אבן, מנכ"ל סליה, הבהיר לי במפגש אצלו 25.6.95, שראש נאס"א כיום הוא דן גולדין, יהודי (שאחותו חברה אחת הקיבוצים) האם ניתן להזמין;
- ☐ מציע להזמין את מנהל המוזיאון לאמנות מודרנית, ניריורק. הם רכשו פסל שלי ב-1964 - כבר בראשית הדרך - -
- ☐ ועוד - -

ישר כוח ולהתראות שם -

עזרא אוריון

העתיקים: גד יעקבי

אורי בר-נר
אבי הר-אבן
יוסי אליהוא
יוסי פרוסט
אריה שחר
דליה גנות-ריצמונד



לאורי בר-נר

קשתים

פיסול בין-גאלאקטי הקמת קבוצת תומכים צפון-אמריקאית

בהמשך למפגש ההקמה בבית-התעשיינים 28.11.94 - מוצע לקיים מפגש של אנשי ציבור, אנשי עסקים, אסטרופיסיקאים בכירים, נציגים של נאס"א ומבקרי אמנות בניו-יורק, בריזנית לעצרת האומות המאוחדות - בספטמבר 1995.

- ☐ לאתר אולם מתאים.
- ☐ להציב בו את 4 הלוחות של ספר-קדושות 1-4.
- ☐ להקדיש סרט של כ-30 דקות על הפיסול שלי בנגב, בהימליה, ושל הפיסול הבינאגאלאקטי - החומר מוכן חלקית.
- ☐ שמעון פרס יברך ראשון.
- ☐ יחולקו חוברות הקריאה להצטרפות.
- ☐ להחתים את הנוכחים על הצטרפות.
- ☐ להכריז על הקמת מרכז בינלאומי לפיסול מדבר קאן, בחסות קשתים ומנהל התרבות והאמנות.

להתראות -

עזרא אוריון



העתקים: יוסי אליהוא

יוסי פרוסט

דורון פולק

דליה גנות-ריצמונד

יעקב עיני

ל 3 יעקוב

03-5344020

11-5348751

1

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבותי וחינוכי
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

חילת

מדרשת שדה-בוקר
סוף מאי 1995

לגד יעקבי
שגריר ישראל בארמ
ניו-יורק

הקמת קבוצת תומכים בפיסול הבין-גאלאקטי

בהמשך לשיחה הטלפונית הקצרה בשבת בבוקר 27/5 - הכוונה היא לקיים בבנין הארמ, באחד האולמות המתאימים, בו-זמנית לעצרת, בנוכחותו של שמעון ושל מספר עשרות אישים - מפגש תקיפה. ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קשתרים יטיס 4 לוחות איורים של סופר-קתדרלות 1-4 (ראה חוברת); יוסרט סרט של כ-30 דקות על הפיסול המדברי הזה - פיסול נדידת היבשות - פיסול במדבר המאדים - ופיסול בין-גאלאקטי -

- אם ניתן היה לזמן את אל גור, נציג בכיר של NASA, כמה ציירי קונגרס וקנטורים, את מנהל המוזיאון אוף מודרן ארט (הם רכשו עבודה שלי בקיץ 1964), ותקשורת של אמנות ומדע -

שולח לך את הספר ואת הפיסול הקיומי.

עזרא אוריון

העתקים: יוסי אליהוא - מנכ"ל המדרשה
אלחנן ישי - ירר מועצת המנהלים

6 x

2000

3/8/97

פר אטי עס'רדא

המכון למחקר עברי ויהודי-אסימילציה
הא' המלמד 1 אליו

03-5508567

+ - 76050 - "

ל אטי . אטי . אטי . מכון (הכלל)
מבני

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

גדלה אלוני'ם - צחק ואלון

קולצ'קו וסנל
הנהלת הסדר

אוסף-עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

177-022-0262

02-9913471

02-9913471

סקס

22/8/96



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מנהל לזיכרון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אצר עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

קונצרטו ישראלי . מנהל יעקב

ירושלים: הקריה רוממה ת.ד. 13016, טל. 02-707611, פקסימליה: 02-383547
תל-אביב: רח' יהודה הימית 33, ת.ד. 15004, טל. 03-828181, פקסימליה: 03-827150

6000

IPQ



מכון למחקר ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC AFFAIRS
معهد لبحر الشؤون العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

[illegible]

9/1

אל אדא

מאכא לאלא חרוב
וגאמאכא

פ

אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פא



פרויקט חלוצי
אוסף אמנות
המאה ה-20

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אלא

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
25.8.97

לגיון -

26/8

פיסול בין-גאלאקטי גלובלי
27 לאפריל 2000

אגלו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



שולח לך את הטיקט של ה-Proposal

האם אתה מוכן להקלל ברשימת התומכים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האם האיות של שמך, מדינה

האם כנאי, לדעתך, לתת על-יד כל שם את השייך האקדמי שלו

מהו השייך האקדמי שלך,

ממתין לחזור.

הרבה תודה -

עזרא אוריון
פסל מדברי

Handwritten signature/initials.

B.G. University



The Jacob Blaustein Institute for Desert Research
Ben-Gurion University of The Negev
Sede-Boker Campus, Israel 84990

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Prof. **DAVID FAIMAN**
Director, National Solar Energy Center

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

TELEPHONE:

Center: 972-7-555057

Institute: 972-7-565063

ELECTRONIC Mail:

faiman@bgumail.bgu.ac.il

Fax.: 972-7-555060

לפניך -
זאת סוגיית

Super Cathedral II

GLOBAL INTER-GALACTIC SCULPTURE

- Launch 27 April 2000 -

Prof. Hagai Netzer, Prof. Akiva Bar-Nun, Abi Har-Even, Dr. Avi Shapira, Dr. Shimon Wdowinsky, Prof. David Faiman, Doron Polak, , , .

- Beyond the launch of Super-Cathedral I on April 27 1992 -

- ☐ Launch of the first shaft from the S.L.R. network in Europe - vertically to the plain of the Milky-Way - before morning;
- ☐ Sculptural act of one hour on Mars by the advanced Mars-Rover;
- ☐ Lighting of 4 energy shafts, 15 km. tall - from the roofs of Manhattan Towers, from Israel Museum, Jerusalem; and from Har-Hakfiza, near Natzeret - the Holy Cristian summit;
- ☐ Rowing the 27 radio telescopes - the V.L.A., New-Mexico - in two vertical arrays, an hour before sunset - filmed from helicopter;
- ☐ A symposium: Inter-galactic Sculpture toward the third Millenium;
- ☐ Second launch of energy shaft of the North-American S.L.R., network in the early darkness - light-hour tall - vertically to the plain of the Milky-Way - -

Planet Earth is the launching ped of this Inter-Galactic sculpture -
toward infinity - -

□

Ezra Orion

700

Peter Ulrich, Ph.D.
Lisa R. Shaffer, Ph.D.
Stephen E. Ballard
NASA Headquarter
Washington U.S.A.

Center of International Desert Sculpture
Midreshet Sde-Boker
ISRAEL, 23 August 1997

31.8

Sculpture in the Solar System

Desert Sculpture Act on Mars

31.8

I received by E-mail Stephen Ballard July 23 message to Mrs. Rachel Moss:
"Not foresee any possibility for this activity" - -

- The dialogue with NASA, concerning 'Sculpture on Mars', started in a personal meeting with Torrence V. Johnson, Senior Research Scientist, J.P.L., Pasadena - on August 2, 1982. His letter confirms "the result of the stimulating conversation, we had today concerning the possibility of creating simple sculptures, or art forms, on other planets by means of automated spacecraft".
 - On January 19, 1988, I met Dr. Geoffrey Briggs in your office, and the summing-up of the dialogue was his words: "I am sympathetic to your idea".
 - On June 6, 1990, I met again Dr. Geoffrey Briggs at yours. Present in this positive dialogue was Stephen Ballard.
 - On August 30, 1996, we met at yours. Present in this dialogue was also Mr. Baruch Binna from the Israeli Embassy. The summing-up of the dialogue was that my visit in a Training-Base of the future candidates of the Mars-Rover could be coordinated in the near future.
- In that dialogue you, Peter, summed-up the limitations of the first Mars-Rover in shaping a local stone-line, and suggested a line-of-short-furrows.

- - - - -

I do regard the pioneering complexity of the sample-collection-missions of the Martian desert; and suggest - as long-distance desert-sculptor - to continue our long-distance pioneering dialogue toward the end of the second millenium - and the first decades of the

third - to compose, to unify complimentary , a human desert geo-sculpture within your geo-sientific missions.

All The Best -

Ezra Orion
Desert Sculptor

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

CC: Aby-Har-Even, Israel Space Agency

Prof. Akiva Bar-Nun, Tel-Aviv University

Prof. Hagay Netzer, Tel-Aviv University

Prof. Yoram Shapira, Israel Embassy, Washington

Mr. Baruch Binna, Israel Embassy, Washington

Mr. Igal Zalmona, Israel Museum, Jerusalem

Prof. Avi Shapira, The Geophysical Institute of Israel

Prof. David Feiman,

Ben-Gurion University

Faiman
Faiman



מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
25.8.97

פיסול בין-גאלאקטי גלובלי
27 לאפריל 2000

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וחינוך
מרכז אמנות ופיתוח
מרכז לתרבות הציבורית



שולח לך את הטיוטא של ה-Proposal

האם אתה מוכן להקלל ברשימת התומכים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האם האיות של שמך, מדינה

האם כדאי, לדעתך, לתת על-יד כל שם את השיוך האקדמי שלו

מהו השיוך האקדמי שלך.

ממתין לחזור.

הרבה תודה -

עזרא אוריון
פקל מדברי

8 X

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
11.11.97

לפרופ' יקיר אהרונוב
פיסיקה
אוניברסיטת תל-אביב

הרבה תודה על הפקס מ-6/11 -

אוסף עזרא אוריון
מאחר ורשימת התומכים היא באנליט, אמנות במרחב הציבורי

אם תוכל להעביר לי את השם והתחום המלאים שלך -
האם אפשר לכלול גם את החברות באמריקון אקדמי -
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



מרכז הדיגיטלית לאמנות ישראל
THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART ARTLAB
מרכז הדיגיטלית לאמנות ישראל

יישר כוח -

עזרא אוריון

TEL AVIV



UNIVERSITY

School of Physics and Astronomy

FACSIMILE TRANSMISSION

To: 07-655 8352 / 07-653-5225

Department:

FAX: 07-655 8352 / 07-653-5225

Number of pages: 1

From: פרופ' יקיר אהרונק

Date: 6-11-97

FAX: 972-3-640 7932

E-mail:

MESSAGE

אוסף עזרא אוריון
מרכז המנות במרחב הציבורי

ההמשך להצגת מ. וילסון
מבנים אמנותיים
פרויקט התחבורה הציבורית
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בהרכב

בהמשך

TEL AVIV



UNIVERSITY

School of Physics and Astronomy

FACSIMILE TRANSMISSION

To: 1/19/97 4258
Department: מכניקה
FAX: 07-655-8352/653-5225
Number of pages: 1

From: Beatrice Hlan
Date: 17.11.97
FAX: 972-3-640 7952
E-mail:

MESSAGE

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחב הציבורי

מח אריון שלוק רח
על פי סקרו של חנה יקיר
הקשר:

מכון עזרא אוריון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز لعرض الجمهوري

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

PROF. YAKIR AHARONOV
SCHOOL OF PHYSICS & ASTRONOMY
TEL AVIV UNIVERSITY
TEL AVIV 69978
ISRAEL

Foundations of Quantum
Mechanics

תחום:

National Academy of Science, U.S.A
National Academy of Sciences, Israel

התוכן

סדר: 6424263-03

6/5

סדרים יחד נאמן ח

מאי 20/5

אוסף אוריין
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח ירושלים
מסגרת אומנותית
אגף התרבות והחינוך



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

התקשר סמל

הזא

12/5



4/6

10.45

דאטא

648560-03

יחד נאמן

" - " 9579

19/5 + יחד נאמן
שלושה אד סמל

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
19.5.98

יואל שלום -

לפרופ' יובל נאמן
אוניברסיטת תל-אביב
פקס: 03-6424264

פיסול בין-גאלאקטי

בחוברת שיצאה לאור ב-1994, הסכמנו להיות פרשנית התומכים (ראה דף מצורף).
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מבקשך, לאשר שוב - לקראת אירועי שנת 2000 - את תמיכתך, כמדען בכיר.



הרב תודה -
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

100

Supporters:

- Mr. Shimon Peres, Minister of Foreign Affairs, Israel.
- Prof. Yuval Ne'eman, Chairman, Israel Space Agency.
- Mr. Yossi Frost, National Council of Culture and Art, Ministry of Science and the Arts.
- Dr. Martin Weyl, Director, Israel Museum, Jerusalem.
- Mr. Yigal Zalmona, Chief Curator of the Arts, Israel Museum.
- Yona Fischer, Former Chief Curator of the Arts, Israel Museum, Jerusalem.
- Mr. Yigal Sasson, Israel Discount Bank in Support of Culture & Art, Tel-Aviv.
- Prof. David Abir, Deputy Chairman, Israel Space Agency.
- Prof. Akiva Bar-Nun, Vice Chairman for Academic Affairs, Israel Space Agency.
- Dr. Marcel Klajn, Director, Israel Space Agency.
- Prof. Hagai Netzer, The Florence and George Wise Observatory, Tel-Aviv University.
- Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, Holon.
- Mr. Len Arnowitz, former NASA engineer, N.Y.
- Mr. Gad Assouline, Attorney, Tel-Aviv.
- Mr. Gad Yaacobi, Head of the Israel permanent mission to the United Nations, New-York.
- Ms. Colette Avital, Israel Consul General, New-York.
- Mrs. Vered Mallon, American Associates of the Ben Gurion University, Greater N.Y. Metropolitan Regional Director.
- Mr. Uri Bar-Ner, Director, Culture & Science Department, Ministry of Foreign Affairs, Jerusalem.
- Mr. Yoseph Elihou, General Manager, Midrashat Sde-Boker, Negev.
- Mr. Yitzchak Rager, Mayor, Beer-Sheva, Negev.
- Dr. Avishay Braverman, President, Ben-Gurion University, Beer-Sheva, Negev.
- Prof. Amos Richmond, Director, The Jacob Blaustein Institute, Ben-Gurion University of the Negev, Sde-Boker Campus.
- Mrs. Yocheved Marx, Director, College for the Visual Arts, Beer-Sheva.
- Prof. Zvi Dori, Director, The National Museum of Science, Planning and Technology, Haifa.
- Prof. Peter Hillman, Director, The Bernard M. Bloomfield Science Museum, Jerusalem.
- Mr. Doron Polack, "Projective", Public Relations, Tel-Aviv.
- Prof. Philip Leider, Art Historian, Bezalel Art Academy, Jerusalem.
- Mr. Arie Shachar, Director, "Sonol Israel Ltd.", Petroleum.
- Mr. Shmuel Rifman, Chairman, Ramat-Negev Regional Council.
- Dr. Michael Levin, Art Advisor to the Mayor of Tel-Aviv.
- Prof. Yoram Tsafir, Inst. of Archaeology, Hebrew University, Jerusalem.
- Prof. Jacob Raz, Japanese Culture, Department of East-Asian Studies, Hebrew University, Jerusalem.
- Prof. Shlomo G. Shoham, Tel-Aviv University.
- Dr. Michael Keren, Political Science, Tel-Aviv University.
- Prof. Avraham Wachman, The Technion Institute, Haifa.
- Mr. Danni Sasson, Communication 2000, Beer-Sheva.
- Dr. Michael Oren, Director, The American Community Israeli Office, Jerusalem.
- Mr. Toni Zamir, "Ofakim Travel", Tel-Aviv.
- Mr. Zvi Dekel, Landscape Architect Tel-Aviv.
- Mr. Israel Hadany, Sculptor, Jerusalem.
- Mr. Charles Herman, Executive Director, The Nesiya Institute, Cleveland, U.S.A.
- Mr. Arturo Schwartz, Art Historian, Milano, Italy.

ARTIST'S STATEMENT

**Ezra Orion, Israeli Environmental Desert Sculptor,
Midreshet Sde-Boker, Negev Desert, Israel**

“Works of Sculpture are launching pads of consciousness – –

Across the Negev mountains and the Sinai Desert, the stone remains of a semi-nomadic culture, dating back to the Bronze age, are scattered. Among other structures formed by these desert nomads were long lines of stone. Still prominent is a lime stone line, nearly 3 miles long, stretching from Mount Ramon to Mount Romem, the highest mountains in the Negev desert. These people also built thousands of stone burial mounds for their chieftains or patriarchs along the desert highgrounds and skylines.

My environmental works - on the Zin Plateau, on the peak of Mt. Ardon above the Ramon crater in the Negev, others opposite Arif-a-Naka in the northern Sinai desert and opposite the peak of Annapurna in the central Himalaya – have an affinity with these ancient archeological structures – –

Rocks embody a silence that dates back to the creation of the Solar System: layers of limestones, dolomite, chalky, flinty layers, horizontal, tilted and vertical, containing 50 million to 1 billion years of existence – –

Sculpture is shaping masses by forces in space and time extending beyond the human realm. “Plate tectonics” is sculpture – the drift of the continents, the colliding and uplifting of the mountainous ridges, the folding of the earth's crust – –

Man shaping micromasses by his minute ability, joins for a split second, these cosmic processes – – Scaling oneself against rockiness is an existential experience – time – space – geo-slowness – the silence of light years – –

אוסף עזרא אוריון
אוסף אמנות במרחב הציבורי

IPQ

ABTL-5

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



SCULPTURE IN THE SOLAR SYSTEM INTERGALACTIC SCULPTURE

A Call For Participation
1994-2000

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות ופיתוח
מחוז הנגב
משרד התרבות והעניינים
משרד הפנים



Ezra Oron Collection
Public Art Archive

'Twin-Columns', 20 m. reinforced concrete, Yerucham, Negev desert, 1990.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Towards Annapurna, 32 m. long. slate, Himalaya, Nepal, 1981-83-93.



אוסף אוריין
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

A rock is a universe, a slowdown, an accretion of ephemeral particles. The particles can be 20 billion years old, as old as the universe. Astronomy today identifies a cosmos stretching across 20 billion light years, uncountable galaxies, billions of "Solar Systems" and spiralic storms of luminous gas. About 1/100% of the total mass of the cosmos is rocky deserts.

In one arm of "our galaxy", of some hundred billion suns, we cruise, encircling the galactic center once in 250 million years. We passed "here" last time, in the Permian, and before then in the Cambrium - -

The next time is a quarter billion years ahead - -

Homo-erectus conceives the downward direction of his legs as fatigue, exhaustion, the dust from which he originates and to which he returns, the direction of surrender, of gravity, the erosive end of all uplifts, of entropy -
-The upward direction of his head is conceived as spirituality, the Olympus, the Radar Dome, the Revolt - -

This psycho-physical orientation lies at the origin of the archaic drive for the vertical take-off - Soaring vertically, anti-gravitationally, rebelliously, anti-entropic, severs the Gordian knot of hopelessness. This is an absurd inspiring drive - the archaic-mythical and the rational combined within oneself - -

אוסף עזרא אוריון
Ezra Orion Collection
מועד התפוצה הלאומי

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

towards the eternal infinity of universes - -

of clusters of universes - -

SCULPTURE IN THE SOLAR SYSTEM

SCULPTURE ON THE MOON

Document:

"...A Master-plan designed for the Lacus Veris site (p. 25).

It comprises: a landing site, habitat facility and Lunar oxygen pilot plant. The habitat provides living and working facilities for 12 crew members on the surface of the moon - pressurized, thermally controlled, and radiation-protected.

The oxygen plant will be used to refuel the lunar landers and to supplement the outpost's oxygen supply. In the overall picture of the outpost (p.p. 30), a Regolith bagging machine is seen coiling bags around the habitat while the Bulldozer scrapes loose regolith into its path..."

The Lunar Outpost, from Johnson Space Center, 1989

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Proposal:

We propose a desert sculptural landscaping contribution by the lunar bulldozer:

- Sculptural crater-like compositions — to be observed by the 'local community' and by the approaching and landing visitors from Earth.
- Sculptural dumping site of the outpost.
- Sculptural shaping of desert open mines of the oxygen pilot plant.

SCULPTURE ON MARS

Document:

"A Second Era of Mars Exploration; International Cooperation:

Near Term:

- Launch of Mars Observers by NASA, September 1992, 1996.
- Russian Mission 1994, 1996.

Medium Term:

- An international network of robotic stations on the Martian surface.
- NASA's Mars Environmental Survey for 16 Robotic Landers.
- ESA's Mars Network of three landers, both for the period 1999- 2006.

Demonstrations and tests of:

- 'Atilla', a six legged walking robot.
- A six-wheeled all-terrain vehicle tested in California's Death Valley.
- Rover - Expo - 92 in Washington, August 28th - September 5th. In the National Air Space Museum, Washington - a replica of Martian terrain. More than a dozen vehicles from Russia



'Stone-Dust Hill', 250.000 cubic meters, Ramon Air-Base, Negev, 1984.

Proposal:

On November 28, 1964 the U.S.A. launched the 'Mariner 4' toward the planet Mars. It flew by that desert, photographing for the first time, from an 8000 mile range, its barren rockiness. 'Viking I' was launched from Cape Canaveral on August 20, 1975, arriving near Mars ten months later. Its lander touched down on July 20, 1976. The lander's arm scratched the martian dust for samples and removed some stones in search of signs of life.

In the Summer of 1982, Ezra Orion contacted the Jet Propulsion Laboratories, Pasadena, U.S.A. and met two scientists there.

He proposed to perform - using the lander's arm - **a sculptural act**: placing one stone on top of another, vertically, and a sequence of simulations of this act in a similar desert area in the U.S.A., to be a rehearsal for that act.

A year later he proposed to the Jet Propulsion Laboratories to perform on Mars a robotic sculptural **stone line** by the vehicle 'Mars-Rover', now being developed for the late nineties, and to run a series of simulations accordingly.

Valles Marineris is a canyon labyrinth splitting the equatorial of Mars along 4000 kms. It is the result of the powerful expansion - plate tectonics - forces in its geological past. Along its northern edge stretches a huge cliff, 800 kms. long, high above the canyon's floor.

Ezra Orion Collection

- We propose directing the 'Mars-Rover' to the edge of this cliff, performing a geo-sculptural survey and laying a row of stones at a right angle to the cliff's edge. The desert works, which Orion has carried out on the Tzin cliffs in the Negev desert, may serve as a model.

As the erosional processes on the Martian surface are as slow as astronomical time, these geometrical works will disappear only after billions of years -- it is an extension of the human desert sculpture by hundreds of millions of kilometers into the astro-abysces --

Simulation of the 'Mars-Rover stone line act', Negev, December, 1993.





RESEARCH AND
DOCUMENTATION

IP
ART LAB

Exhibition Collection
Public Art Archive

'Stone-line', 850 m. limestone. Sde-Zin, Negev, 1980-84



INTERGALACTIC SCULPTURE

Document:

National Aeronautics and Space Administration
Goddard Space Flight Center
Greenbelt, Maryland, 20771



Ms. Corinne Ben Sasson
Institute of Petroleum Reserves & Geophysics
Seismological Division
P.O. Box 2286, Holon, 58122
ISRAEL

March 23, 1992

Dear Ms. Ben-Sasson,

It is a pleasure to notify you of our intent to participate in the "Intergalactic Sculpture"/ ISY event scheduled for April 27, 1992. Those NASA Satellite Laser Ranging stations that are operating on normal shift during this event will participate.

Specific details identifying the stations that will be able to participate will be provided as soon as possible.

Sincerely,

Lawrence S. Jassie
Satellite Laser Ranging Manager
Crustal Dynamics Project

cc: J. Bosworth/901
JDegnan/901
H. Crooks/BFEC
A. Murdoch/BFEC
W. Decker/BEFC
C.Reigber/DGFI



Background:

This stage began with the launching of a thin laser beam, vertically to the plain of the Milky Way, from Tel-Hai, Northern Galilee - 24.9.1987
On the night of June 22nd, 1989, an energy beam was launched from the satellite laser ranging station of Bar-Giora, near Jerusalem, sponsored by the Israel Museum and the Israel Space Agency.

The launch, 55 minutes, 33 seconds long, sent a 'SUPER OBELISK' – billion km. tall, at the speed of light, vertically to the plain of the Milky Way.

This is the departure of sculpture from its visual, tangible history into an unseen sphere of energy entities. It is a departure from MATTER and MASS to which sculpture has been bound from prehistory onward - to an unseen, imperceivable sphere of huge energetic entities, cruising at the speed of light, through the intergalactic vastness. The beam lost a quarter of its power while

lie tele-darkness — —

tele-silence — —

astro-dusts —

— astro energies —

— astro-velocities —

— accretions —

diffusions of wavy particles — —

temporal accretions of mineral man —

radiating messages —

conscious —

human —

creative — pulsars — —

cruising the infinity of universes — —

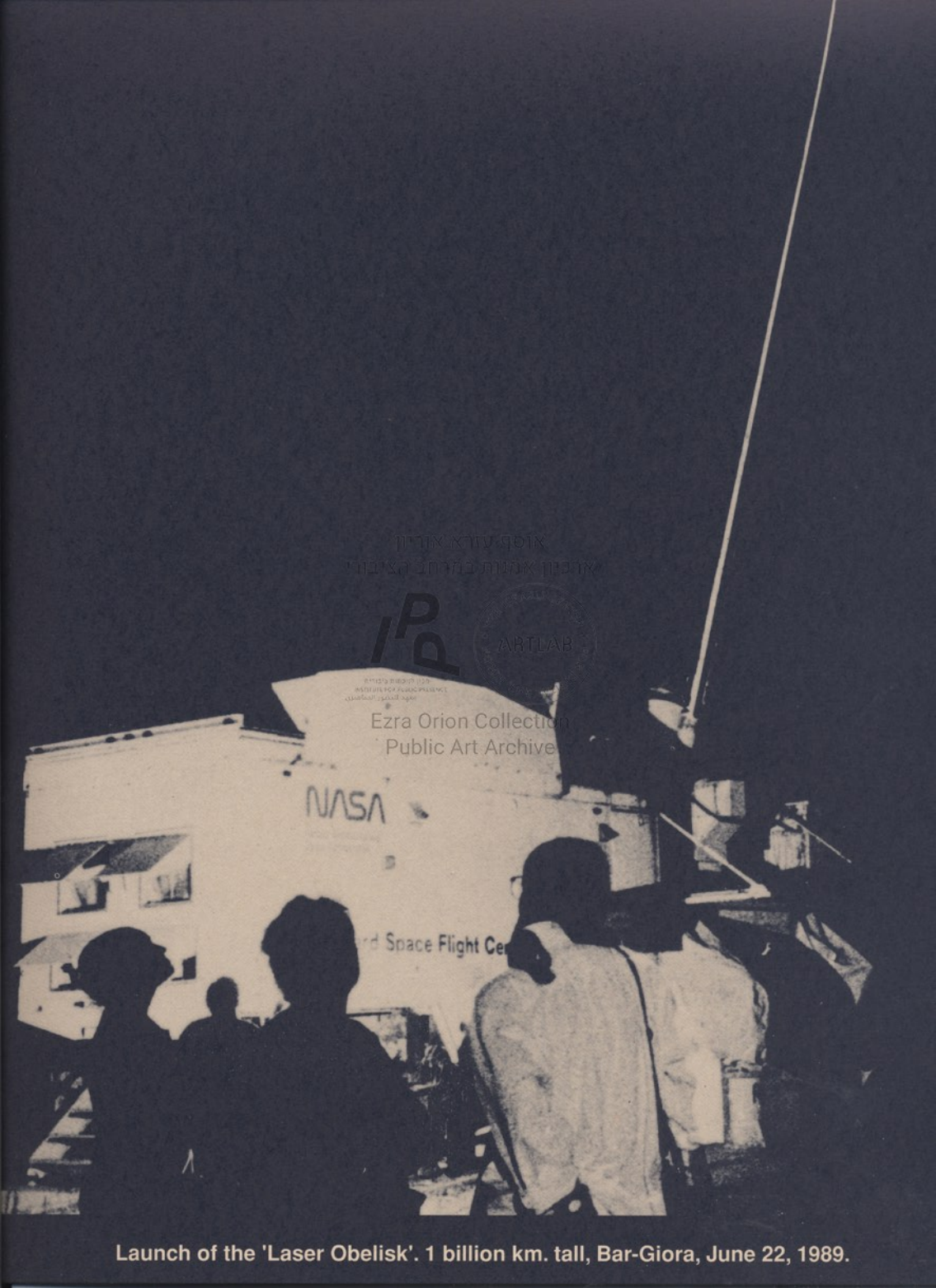
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ



Ezra Orion Collection
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ציבורית

IP

ARTLAB

המוזיאון הלאומי
המרכז הלאומי לאמנות ציבורית
מגדל המוזיאון, תל אביב

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Launch of the 'Laser Obelisk'. 1 billion km. tall, Bar-Giora, June 22, 1989.

The third launch, on April 27th 1992 - as part of the International Space Year activities - sent a billion km. 'SUPER CATHEDRAL I' - roofless, soaring at the speed of light, vertically to the gravity plain of the Milky Way.

The 'Super Cathedral I' was launched simultaneously, by the European Wegener Satelite Laser Ranging stations at Bar-Giora, Israel; Helwan, Egypt; Simeiz, Zvengorod, Russia; Graz, Austria; Wettzel, Postdam, Germany.

A Super-Shaft of parallel energy beams - Intergalactic Architecture - toward the infinity of universes --

It is now two light years from here --

Proposal:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

In the year 2000 - the end of this millenium, on the night of April 16 - we propose to launch from all Laser Ranging Network stations - SUPER-CATHEDRAL 2- vertically to the plane of the Milky Way.

Ezra Orion Collection

- Sometime during the first or the second decades of the 21st century, the international scientific community will install research bases on Earth's Moon and on Mars. These will probably include future types of Laser Ranging Stations.
- Every two years Earth, the Moon and Mars are positioned on one architechtonical axis. On one of these occasions we propose to launch from all these stations simultaneously the 'SUPER-CATHEDRAL 3'.
- A year later Earth, the Moon, the Sun, and Mars are positioned on one axis. At such a time we propose to launch, from the three planets simultaneously, the 'SUPER-CATHEDRAL 4' - at the speed of light, vertically to the gravity plain of this galaxy - an intergalactic Sculpture - Intergalactic Architecture- toward the vast random infinity of universes --

מוזיאון תל אביב
ארכיון אוניברסיטת תל אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

THE ULTIMATE EARTHWORK

Phillip Leider, Founding Editor of Art Forum, Professor of Art History at the University of California at Irvine and The Bezalel Academy in Jerusalem, 1992

Speech delivered at the Bar-Giora Observatory, April 27, 1992 during the launching of Orion's "Super-Cathedral."

"...Among the very few people who helped Ezra Orion bring the idea for this evening's extraordinary event to the attention of the officials of the International Space Year, was the American engineer, Len Arnowitz. When he first contacted them, they responded with a press-kit containing some of the ideas they had already considered to commemorate the International Geophysical Year.

Some of them were:

1. "A worldwide student videoconference, organized by NASA", an event they described as "global".
2. "A special program at the National Science Teachers Association", but this was only "national".
3. "...Environmental monitoring by elementary and secondary school students", but this was, alas, only "local".

In response to these, Arnowitz sent Ezra Orion's proposal: a simultaneous release of vast parallel laser beams from dozens of stations, from the northern hemisphere, a "Super Cathedral" - 1 billion km. tall, soaring at the speed of light, vertically to the plane of the Milky Way, and, theoretically at least, infinite in duration. The people at ISY must have been, well, stunned... They were encountering, as had several technical communities before them during the past few decades, the sudden intrusion into their domain of strange and foreign obligation: the obligation to recognize their sculptural potential.

They, not students at a global "videoconference"; they, not the National Science Teachers Association; They, not elementary and secondary school students "monitoring" the environment; they and they alone are the only ones who can realize this homage to the International Space Year 1992.

And thus Orion and few dedicated friends in the technical community managed to secure the cooperation of the scientists, engineers and technicians, who alone could realize the astonishing work of art manifesting itself at this hour. It was, indeed, an example of the new kind of studio- life that Smithson found so curious and infuriating. For Orion's work consisted entirely of first discovering what the technicians needed, to seed in their minds something of the vision which had been in his own mind long before he had ever heard of the International Space Year. For, although the needs of the technical community and the needs of the artist meet in this work, they are, in truth, not following a single agenda: Orion has his own agenda to fulfill, and it is driven not by history of space exploration, but by the history of art...

What is truly remarkable is how consistent is this moment with the greatest aspirations of modern art from the earliest moments of its conception. It is as if this work a vision shared by **Malevich** with both **Kandinsky** and **Mondrian** has finally come into existence: the dematerialized work of art, at last.

Malevich, Kandinsky and Mondrian, the creators of abstract art, the art of our century, never met, never exchanged ideas. Yet, all three speculated on an ultimate work of art that would free the artist once and for all from his dependence on matter. All three believed (along with millions of others at the turn of the century, and more than a few from the scientific community) that between matter and spirit there was no qualitative break, but rather more of quantitative continuum. They believed that spirit was simply a refined form of matter, so refined, in fact, that it could be perceived, at this stage of "evolution", only in the form of "auras" or "vibrations", and these only by spiritually gifted individuals. Deeply anti-materialistic, they believed that all of history, all of life, was leading to period when all matter would return to the universe of pure spirit from which it had, so to speak, condensed itself, eons and eons ago. They also believed that art could help people come to understand this process more clearly, could hasten the spiritual evolution of people by, to begin with, demonstrating that art did not depend on the creation or on the depiction of things.

Kazimir Malevich, that great visionary of art, foresaw as early as 1929, that moment when art would not be able to proceed without the co-operation of the technical community. "Technical means", he wrote then, "are penetrating into the purely painterly picture... the characteristics or functional qualities of the engineer begin to become linked with the artist". He conceived of works - of which Orion's

"Super Cathedral" is certainly one - that transcended all the categories of painting, sculpture or even architecture: "Let tall needles and flying houses prepare to take off! Let wedge shapes cleave the bosom of space!..."

The American artists, **Robert Smithson**, whose Earthworks Orion has long appreciated, wrote of how, in bringing such constructions into being, the corection of the technical community would consume enormous amounts of the artist's energy. "The time and effort given over to dealing with officials of various kinds, the securing of permits and licenses, the dealing with committees and budget-managers, technicians who frequently understood nothing about art whatsoever, but who also, he discovered, frequently respected art and artists deeply. All this Smithson conceived as a new kind of studio-time. Studio-life, he realized, would consist less and less in the tedium of executing works already existing in the mind, and more and more in the equally tedious meetings and delays of meetings with entire classes of people, with whom artists had never before been so actively engaged.

Often enough, it all falls apart. But there are also moments in such artist-manager negotiations when at last the obstacles to the project are cleared and the technicians find themselves taking a surprisingly new kind of interest in the proposal, and especially in their part in it. In the letter from **Charles Reigber** and **Rolf Koenig** of DGFI/D-PA, Frankfurt, urging member stations to participate in tonight's luanch:

"...At the very beginning we were also somewhat sceptical about this Laser Sculpture.

But from day to day we are becoming more enthusiastic. So we would also like to see you participating..."

And, one by one, each Satellite Laser Ranger Station become curious, then interested, and then, finally, "enthusiastic". Yet, surely the exotic and unaccustomed nature of the proposal would have discouraged their participation, except for saving elements, also stated in the same dispatch, but this with a certainty and pride the authors had no wish to conceal:

"...This outstanding conception of art can be realized only by us scientists, engineers and technicians..." Thus Malevich called his nature work "non-objective", meaning an art that did not depict or depend upon objects. Kandinsky and Mondrian referred to their art as "spiritual", and Mondrian,

chafing at the limitations of even the basic materials of painting, wrote in exasperation that "For the spiritual artist, color and brushwork sufficinetly represent matter". The ultimate work would be one hardly conceivable, in which spiritual states would be communicated by thoughts, vibrations of spiritual energy, without the use of materials at all...

Ezra Orion is not a theosophist, and does not come to the conception we honor here tonight through theosophical speculation. The meditation whose culmination we are present at tonight, began with the majestic earthworks in the Negev desert of 1978-79, and the artist's deepening appreciation of the relationship to be unearthed between **sculpture** and **geology**, especially, in Orion's case, to **plate tectonics**.

The Syrian-African rift has almost mystical connection to Orion's desert works of 1980s.

With a kind of driven, relentless logic, Orion's art led him to the Annapurna Sanctuary in the Himalaya Mountains, formed as they are, by the same tectonic forces that created the Syrian-African rift. What he had found he'd created in the central Himalaya was what he called a "luanching pad of consciousness" - to the intergalactic vastness.

It must have been there that Orion began to realize where what used to be called "sculpture" had to go. But how? With what? The answer is here tonight, in the altogether improbable union of the International Space Year and the aspirations of the noblest art of our century.

Philip Leider

Robert Smithson coined the terms:

'Site-Specific' - 'Site-Oriented' -

The sites of this sculpture is planet Earth -

the Solar-System - - -

the Milky-Way - - -

the Seen Universe - - -

Ezra Orion



THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK

IR

ARTLAB

Era One Collection
Public Art Archive

'Super-Cathedral 3': Earth-Moon-Mars, 1 billion km. tall, proposed for 2019.



משרד המדע והטכנולוגיה
הסוכנות הישראלית לנצול החלל

THE MINISTRY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
ISRAEL SPACE AGENCY

30th March 1993

Mr. Ezra Orion
Ben Gurion University of the Negev
The Jacob Blaustein Institute for
Desert Research
Sede Boker Campus

Fax: 057-558352

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Re: Intergalactic Sculpture



Dear Ezra,

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

It is my pleasure to support your proposal for an event of Intergalactic Sculpture. Following the two previous successful events, in 1989 and 1992, I hope the next one will be even more impressive.

It is my personal feeling that through art we shall be able to convey to more people the awesome feelings which science presents to us when studying and facing space and the universe.

Sincerely yours,

Prof. Akiva Bar-Nun

Director of ISA



מוזיאון המדע ע"ש ברנרד בלומפילד ירושלים
מיסודן של האוניברסיטה העברית בירושלים והקרן לירושלים

THE BERNARD M. BLOOMFIELD SCIENCE MUSEUM JERUSALEM
FOUNDED BY THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM AND THE JERUSALEM FOUNDATION

13.6.93

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת עדה בוקר
84990

Dear Ezra,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

I am happy to offer my enthusiastic support for your project "Sculpture in the Solar Toward the 21st Century". Your imagination literally knows no bounds and we shall be pleased to cooperate with you in getting this project "off the ground".

מכון לזיכרון ופיתוח
INSTITUTION FOR PUBLIC PRESERVATION
مركز الذاكرة والتراث

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Yours sincerely,

Prof. Peter Hillman
Director

cc: Goëry Delacôte

You are invited to participate in a pioneering cultural and technological breakthrough, led by Ezra Orion, an Israeli environmental desert sculptor .

We are seeking additional support and funding for the on-going realization of sculpture in the solar system and intergalactic sculpture as we approach the year 2,000 .



After exploring the rationale and background of this sculptural message, we hope that you will join us .

Sculpture today is ready for a spaceward breakthrough – reaching extreme abstraction, immense physical dimensions, light velocities, and nearly eternal duration – –

Now is the time for sculpture to extend in two dynamic environments –
the Solar System and the Milky Way – –
towards the intergalactic vastness – –

Two years have passed since the launch of “Super Cathedral I” from the Northern Hemisphere – vertically to the plain of the Milky Way.

Now two light-years from Earth, it cruises the intergalactic infinity – –

We now propose:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- The launching of “Super-Cathedral II” on April 16, the year 2000, by numerous Laser Ranging Stations, and vertically positioned Radio-Telescopes;
- The execution of Robotic Sculpture on Mars by the future Mars-Rover spacecraft, incorporated into the Sample Collection Mission scheduled for the year 2000.
- The launching vertically to the plain of the Milky Way, of “Super-Cathedral III” by future network of Laser Ranging Stations on Earth, Moon, and Mars, on the year 2019.
- The launching of “Super Cathedral IV by this Network, when Mars is on the same axis beyond the Sun, on the year 2020 – –

All events will have extensive media coverage.

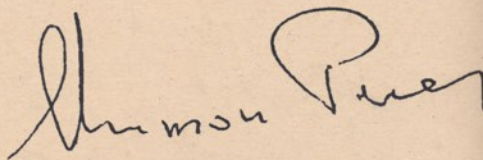
A CULTURAL AND TECHNOLOGICAL BREAKTHROUGH

Shimon Peres, Minister of Foreign Affairs,
The State of Israel, April 28, 1993:

"Judaism, from ancient times, forbid us the use of images and likenesses in our art. But this prohibition gave us license to plunge to the depths and soar to the heights - in pursuit of artistic truth. We were forbidden to content ourselves with all that is material, external, and superficial - thus opening us to the profound and the sublime.

The sculptural works of Ezra Orion are an original, prototypical creation - so characteristic of the daring of this gifted artist.

The idea of sketching sculptural figures in the solar system is the product of artistic audacity; the result of the compulsion to wrestle with nature; the outgrowth of creative accomplishments on earth."



Shimon Peres

אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מרכז תוכנית כיכר
מרכז אמנות ותרבות
מרכז תוכנית כיכר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

'Staircase', 18 m. reinforced concrete, Jerusalem, 1980.

AN EXISTENTIAL CATHEDRAL

**Yigal Zalmona, Chief Curator of The Arts,
The Israel Museum, Jerusalem, 1994:**

"On a warm evening, June 22, 1989, a beam of energy was launched from the Israeli Space Agency Laser Observatory, in Bar-Giora. This beam, launched vertically at the speed of light, vertically to the plain of the Milky Way, is the natural evolution of Ezra Orion's creative process.

Starting with "Staircase" (an environmental sculpture) in Jerusalem, through the stone lines and staircases that guide the observer's eye to the "geological runways of the mind" - the summits of the Annapurna range in the Himalaya, and beyond them to a proposed stone-line sculpture to be executed by the future Mars-Rover spacecraft on the surface of the planet Mars - these stages are all part of the creative drive that revolts against gravity, physically and metaphorically, a rebellion against earth-bound human existence.

While the beam was cruising on its way out of the solar system, down below, beside the white NASA's coach, stood a group of people almost casually. The beam, encountering galaxies and limitless space amidst cosmic energy storms, joins the Infinite and human existence.

Then on April 27, 1992, Orion organized the launching of a host of energy beams from the global Wegener Laser Ranging network. Together these beams form an atheist's "Cathedral," cruising through the Solar System, to the limitless space onto infinity.

The mythical ascent of Icarus is part of this drive to defy gravity, which is present in many sculptural and architectural works throughout history, from the medieval cathedrals to the Endless Column of Brancusi.

The host of parallel beams of energy is a sculptural message which fuses a mystical oriental experience of expansion into the universe and a western concept of the individual, technological revolt against our random existence."

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

'The Situation of Man', 25 m. steel, Dead-Sea Works, 1991.

Supporters:

- Mr. Shimon Peres, Minister of Foreign Affairs, Israel.
- Prof. Yuval Ne'eman, Chairman, Israel Space Agency.
- Mr. Yossi Frost, National Council of Culture and Art, Ministry of Science and the Arts.
- Dr. Martin Weyl, Director, Israel Museum, Jerusalem.
- Mr. Yigal Zalmona, Chief Curator of the Arts, Israel Museum.
- Yona Fischer, Former Chief Curator of the Arts, Israel Museum, Jerusalem.
- Mr. Yigal Sasson, Israel Discount Bank in Support of Culture & Art, Tel-Aviv.
- Prof. David Abir, Deputy Chairman, Israel Space Agency.
- Prof. Akiva Bar-Nun, Vice Chairman for Academic Affairs, Israel Space Agency.
- Dr. Marcel Klajn, Director, Israel Space Agency.
- Prof. Hagai Netzer, The Florence and George Wise Observatory, Tel-Aviv University.
- Dr. Avi Shapira, Director, The Institute for Petroleum Research & Geophysics, Holon.
- Mr. Len Arnowitz, former NASA engineer, N.Y.
- Mr. Gad Assouline, Attorney, Tel-Aviv.
- Mr. Gad Yaacobi, Head of the Israel permanent mission to the United Nations, New-York.
- Ms. Colette Avital, Israel Consul General, New-York.
- Mrs. Vered Mallon, American Associates of the Ben Gurion University, Greater N.Y. Metropolitan Regional Director.
- Mr. Uri Bar-Ner, Director, Culture & Science Department, Ministry of Foreign Affairs, Jerusalem.
- Mr. Yoseph Elihou, General Manager, Midrashat Sde-Boker, Negev.
- Mr. Yitzhak Rager, Mayor, Beer-Sheva, Negev.
- Dr. Avishay Braverman, President, Ben-Gurion University, Beer-Sheva, Negev.
- Prof. Amos Richmond, Director, The Jacob Blaustein Institute, Ben-Gurion University of the Negev, Sde-Boker Campus.
- Mrs. Yocheved Marx, Director, College for the Visual Arts, Beer-Sheva.
- Prof. Zvi Dori, Director, The National Museum of Science, Planning and Technology, Haifa.
- Prof. Peter Hillman, Director, The Bernard M. Bloomfield Science Museum, Jerusalem.
- Mr. Doron Polack, "Projective", Public Relations, Tel-Aviv.
- Prof. Philip Leider, Art Historian, Bezalel Art Academy, Jerusalem.
- Mr. Arie Shachar, Director, "Sonol Israel Ltd., Petroleum
- Mr. Shmuel Rifman, Chairman, Ramat-Negev Regional Council.
- Dr. Michael Levin, Art Advisor to the Mayor of Tel-Aviv.
- Prof. Yoram Tsafir, Inst. of Archaeology, Hebrew University, Jerusalem.
- Prof. Jacob Raz, Japanese Culture, Department of East-Asian Studies, Hebrew University, Jerusalem.
- Prof. Shlomo G. Shoham, Tel-Aviv University.
- Dr. Michael Keren, Political Science, Tel-Aviv University.
- Prof. Avraham Wachman, The Technion Institute, Haifa.
- Mr. Danni Sasson, Communication 2000, Beer-Sheva.
- Dr. Michael Oren, Director, The American Community, Israeli Office, Jerusalem.
- Mr. Toni Zamir, "Ofakim Travel", Tel-Aviv.
- Mr. Zvi Dekel, Landscape Architect Tel-Aviv.
- Mr. Israel Hadany, Sculptor, Jerusalem.
- Mr. Charles Herman, Executive Director, The Nesiya Institute, Cleveland, U.S.A.
- Mr. Arturo Schwartz, Art Historian, Milano, Italy.