

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: בריכת זפת רביבים 1992
רישומים, התכתבויות, פתקים, תוכניות

מיקום בארכיון

ארגז: 15

תיק: 5

תת תיק: --

Title: Revivim Tar Pool 1992
Sketches, correspondence, notes, blueprints

Location in Archive

Box: 15

Folder: 5

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



876

לצד אלמילן

תק באורד

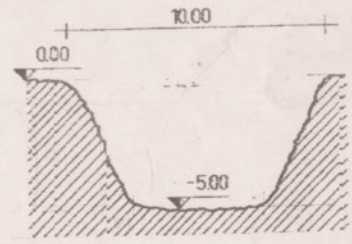
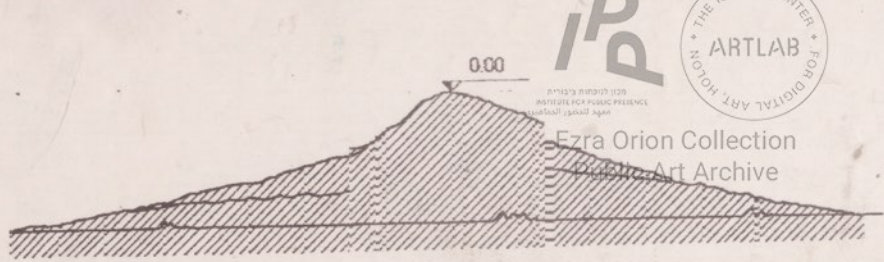
חוקר בתחום
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או



מרכז לימודים דיגיטליים
מרכז מחקר ואמנות דיגיטלית
מרכז למחקר דיגיטלי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



27.0 מ' גובה

1

הערות:

כמות:
מידות: במ'

המקום: רביבים
שם היצירה:
תאריך: 03-92

חומר העבודה: 133/1
תכנון:
שרטוט:
אדריכל:
אברהם זק

בית מדרש חפץ

ק"מ: 1:200

1

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתיעוד יזם
מכון לתיעוד יזם
מכון לתיעוד יזם



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



א.ר.י.ר.י.

11/4/92

ארכיטקט

לפא
11/4/92

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי ורחב הציבורי

IP

מכון לחקר תרבות
אמנות וספרות
מכון לחקר התרבות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



קיבוץ רביבים

לכבוד
עזרא אוריון
מידרשת ב.ג.

6.3.92

שלום רב,

הנידון : הכנת סקיצה לעבודת פיסול.

ביום רביעי 4.3.92, קיימנו סיור עם עזרא אוריון
במיצפה רביבים ובמערכת המים הקשורה אליו.

לאחר הסיור סוכם על דעת הנוכחים (אלכסנדר סנד,
מאשה עמידן, יגאל צחור) לבדוק אופציה של פיסול
הפירצה בתוך בריכת האגירה (שער הפור).

כדי לממש אופציה זו ייעשו הפעולות הבאות :

א. מדידה מיקצועית של הפירצה, והעברת הנתונים
לעזרא. (באחריות יגאל).

ב. עזרא יכין דגם של השער המוצע (עד סוף אפריל).

ג. על סמך הדגם והעלוות הכספית המתחייבת, ידונו
הגורמים המוסמכים (צוות היגוי, ו. מיצפה, יו"ר
המועצה), אם וכיצד לבצע את הפרוייקט.

שלב הכנת הדגם ייעשה במיסגרת עבודות נוספות שעזרא
אוריון עושה עבור המועצה האיזורית.

העתק :

שמואל ריפמן, יו"ר מ.א.

אלכסנדר סנד.

חני פריאל.

מאשה עמידן

ב ב ר כ ה, יגאל צחור

מרכז צוות ההיגוי.

ד.ב. חלוצה 85515, טלכון 057-9655

ממלא

יגאל צחור

חלוצה : 564535

ד"ר : 400

קיבוץ רענני



לכבוד
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחקר תרבות ישראל
אוסף אמנות במרחב הציבורי
מרכז המחקר והמסמך



עזרא אוריון
מידרשת בן אוריון

84993

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ד.ג. חלוצה 85515, טלפון 057-564111



המרכז העירוני להשכלה

הזכירו נא בתשובתכם סימננו

היחידה

באר שבע, יום
טלפון: 31001

א. ז. ק. א.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תוכנית בינארי
אוסף אמנות ארכיון
למחקר ולמסמך



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

א. ז. ק. א.

03-5455860-1

הערות, תמונה, אפיקי
הערה

4/3/92
הערות, תמונה, אפיקי
הערות, תמונה, אפיקי
הערות, תמונה, אפיקי



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



הערות, תמונה, אפיקי

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

ספר 1/1

אל:

מאת: ושא 3 חת

מאת:

564900

טלפון:

כתובת: רחוב זכרון

כתובת:

19/1/92

תאריך:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

רמ



מכון היסודות דיגיטליים
מרכז מחקר ופיתוח
אמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תוכן ההודעה:

2030
אמנות - אמנות

גיליון

303

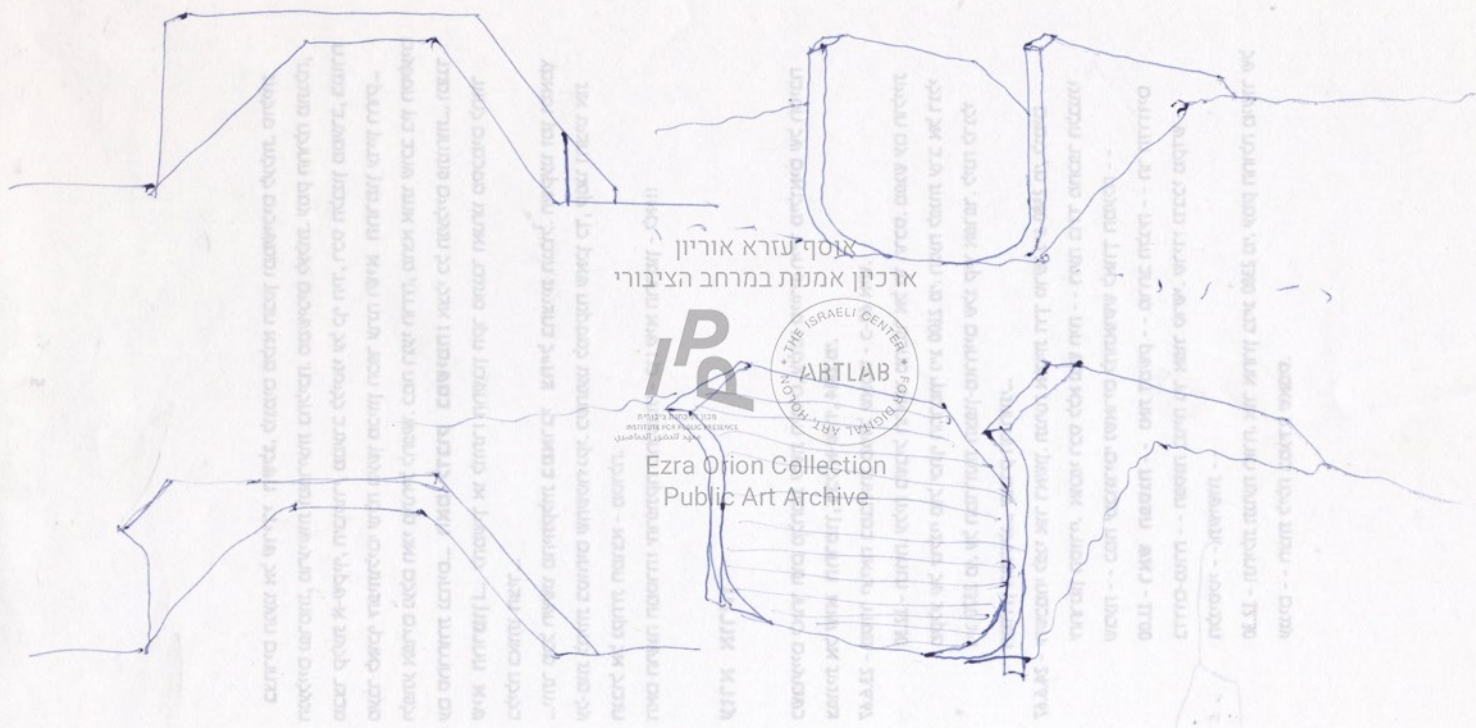
מקבל ההודעה:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי מרחבי העיבור



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

the edge of the Venus feature is cliff
relie-sculpture survey a sculptural work in making stones will be incorporated. A straight
survey and informally gathering on the Martian surface. I suggested not into this
after its successful transit, back to Earth, the rover will commence a less-restricted
Hover will unfold the harvest of samples into the blind mother-ship spacecraft.
It was anticipated that extremely complicated this tele-robotic. Completing it the
rover will be the last of it and after one year of scientific samples collecting four.
Meanwhile, the return spacecraft will leave. Choosing one and the on the surface. The Mars-
the launching is scheduled for 1997. After cruising for 10 days and reaching near
Venus aspects of the future Mars Rover Sample return mission.
To recent disciplines were held on
of Solar System Exploration Program (NASA Headquarters, Washington, D.C.). It was focused on
geometrical sculptures acts by the
August, 1985. There were displays
Accordingly, I met two scientists
themselves. The materials for these ten
relie-sculpture works in the
It will be possible in the seen into
the process could first be modeled
and excavate stone runways toward the camp. Venus - Astro-sculpture.
there power to survey the cliff edge of the first Martian running toward these systems, locate
at Mars edge. In the event my project is successful, I would install the first available
cliff topography of tectonic sculptures was created by the rover of the Indian crust billions
the gigantic canyon-garbed system of Vaisi Meharani, in the extreme
model, networked and changed.
would enable me to develop a dialogue between the networks and their environment - they could be
kind of human extension; The ability to maintain a long-lasting contact with the Mars Rover
excavate sculptures, rocks akin to those I created on the Tzin plateau, thus creating a new
data, already received from the various Mars expeditions would enable me to start to select
The ability to survey automatically the surface
The ability to fit, carry and handle stones would enable the Mars Rover to
The ability to select and handle stones would enable the Mars Rover to
The ability to select and handle stones would enable the Mars Rover to

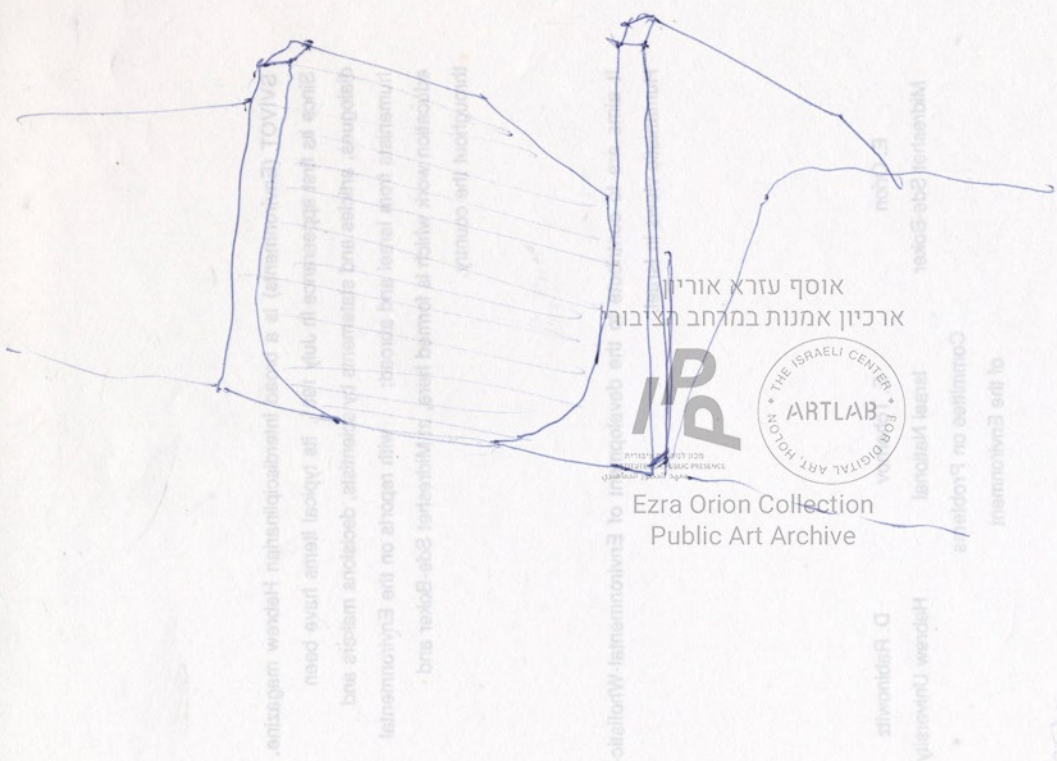


אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תאריך: 2014



Environmental Education is a cross-disciplinary Hebrew magazine. It is a platform for the dissemination of information and knowledge in the field of environmental education. It is a platform for the dissemination of information and knowledge in the field of environmental education. It is a platform for the dissemination of information and knowledge in the field of environmental education.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ministerial Sub-Committee

Committee on People's Environment

Hebrew University
D. Rapinowitz

Handwritten notes in Hebrew, including 'עזרא אוריון' and 'ארכיון אמנות במרחב הציבורי'.

בן קבל
56438



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית
אוסף עזרא אוריון
מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

545247

29/7

3/8

10/8

כאן

687 104

03-5452471

13/8

א

מבטא

אוסף עזרא אוריון
מרכז המחקר והחינוך

והמחקר

10/8

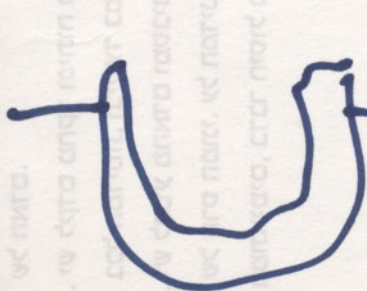
10/8

THE ISRAELI CENTER
FOR DIGITAL ART
HOLON

10/8

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

10/8



10/8

קאן

אקט

564381

052-967203

מדרשת שדה-בוקר

10.11.92

לשמוליק ריפמן
ראש המועצה האזורית
רמת-נגב

שלום -

בריכת הזפת רביבים

מכתבך מ-27.10.92

בהמשך לשיחתנו היום: אוסף עזרא אוריון
מציע שאסף קשטן יתכנן תכנון מפורט את הכניסה עד הכנה למכרז, כולל עלות;
לבצע את הכניסה הפיסולית בלבד באביב 1993;
ולארגן לאביב 1994 אירוע איזורי גדול + זרקורי חתימ כניל שם.

בהשגחה זוחלת קדימה,

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח,

עזרא אוריון

העתק: יהודה חניבד



המועצה

האזורית

רמת נגב

27-אוק-1992

לכבוד
עזרא אוריון
מדרשת בן גוריון
ד.נ. הר הנגב

א.נ.,

הנדון: ברכת זפת רביבים

אוסף עזרא אוריון
קיבוץ רביבים בניגוד לדעת הצוות העוסק בנושא קיבל החלטה בימים
אלו לא להפוך את ברכת הזפת לאמפי תאטרון.

כך שבשלב זה אנו עוצרים את הפעילות בנושא.

ברצוני להודות לך על המחשבה ותשומת הלב.
הוצאות הקשורות בהכנת הדגם וכו' יכוסו ע"י המועצה.

משרד התרבות והעניינים
מנהל המורשת הלאומית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

שמואל ריפמן
ראש המועצה

העתק:

אסף קשטן - א.ב. תכנון

1/11
קבלתי. מציד לא לוותר.
כסוי המצא לא יקדח

