

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: בין גלאקטי, שיגורים מוקדמים - שנות ה-80
התכתבויות, פתקים, רשימות

מיקום בארכיון

ארגז: 23

תיק: 2

תת תיק: 5

Title: Intergalactic, early launches - 1980s
Correspondence, notes, lists

Location in Archive

Box: 23

Folder: 2

Sub folder: 5

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



28/3 16.15 שעה

אל-איו

הפיק יתר ופגם נאדוכה

מקום פיק

לפניהם נאדוכה

הפיק לו 2-16 יולי סוף

20-10 לא-איו אורח
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ספרייה



יגן

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יגן את קטלוג הא :

← להפיק לו שימי מספר

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

20/2

אל:

מאת:

טלפון:

כתובת:

תאריך:

תוכן ההודעה:

אוסף תזרע אוחן
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Ori Collection

מסגרת ההודעה: תמונת אמנות

מנכ"ל
המח

03-5450636
אסיסיקה-לצב

בית הוצאה לחינוך סביבתי

345337

מדרשת שדה-בוקר

אל:

מאת:

טלפון:

כתובת:

תאריך:

א. צר אק' טפ'רא

17/4

0.K - 22/6

תוכן ההודעה:

אוסף מורא צורנין

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יב' צר קן - מלס

הד' ניסן. אג' יב' צר קן

4/5 - א.ס.

22/6 - "

Ezra Orion Collection

Art Archive

10 ימים מרגע

02-346345, " - 345337

המלצת:

המסן
מ.צ.
2286
מלס
מלס
מלס

58122

מלס:

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

55.53

33.3

סדה - א.ס.

אל:

מאת:

סלפון:

כתובת:

תאריך:

דמשק - ז'אן

תוכן ההודעה:

אוסף עמל אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

סמל - ז'אן

IPQ



דן יצחק, הוצאה

Ezra Orion Collection

מרכז הודעה: The Art Archive

המכון הישראלי

ז'אן יצחק

באחד - ז'אן

805112-03

מ העבר - ז'אן

יחידה - ז'אן

9/8

לחגרי -

- כמה ק"מ זה דקת אור?

- " " " שעת אור?

- " " " 24 שעות אור?

- " " " שנת אור?

- השיגור יבוצע ב-24.9.87 בשעה 21.30 מגג חצר תל-חי המוקף מעקה די גבוה.

בנסיבות אלה החלטתי לשגר את הקובץ המוצג ב-180° ובהגבה של 75°. מה סיכויי הקיום של הקרו מבחינות השוואתיות והזמניות?

IP



- מהו סוג המשגר (1:1000) שב-10 שנים?

- איזה סוג משגר יכול לשגר קרו בקוטר 20 ס"מ, ללא חרוטיות כלשהי?

- איזה סוג משגר יכול לשגר קרו ב-10 שנים, ללא חרוטיות כלשהי?

בתודה

✓

12) ב

עז ארי סל'רא

קיסל אג הנתונים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



55 סל'רא

מסן

33 סל'רא
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

קיסל הנתונים 200-

יהיה נא

5/6

אמנון בלום -

18 היום לא היה הלקח

10 הלקח

אם אבא לבוא וללמוד בקרבם

מנחם מנחם אוריון

אם היה לא היה

אמנון בלום



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

10/7-21/7-16

18/7
2 הוסף אלמנט
12/7 מנחם בלום
"מנחם בלום מנחם"

פיסול בינ-גאלאכתי - חל-חי 1987

שיגור רצף של מטילי אנרגיה ממוקדת ע"י משגר לייזר* בניצב למישור גאלאכסיית שביל החלב.

הפסל כולל 4 מטילים - 5 שניות אור כל אחד.

אורכו 6.000.000 ק"מ. הוא נע במהירות האור.

הוא איבד 25% מהאנרגיה שלו בפריצה משדה הכבידה של כדור-הארץ. בעוד 1000 שנה הוא ייצא אל מחוץ לשולי שביל החלב וימשיך לחצות את החלל הבינ-גאלאכתי במשך זמן אינסופי.

אוסף עזרא אוריון

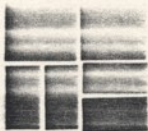
התהליך

- "מעלות", 18 מ', רח"ה הרצוג, ירושלים, 1980
- "מול מכתש רמון", 6.50 מ', הר ארדון, 1980-86
- "מול הסבר ו", 3.00 מ', תל-חי, 1980-83
- "מול עריף א-נקה", 32 מ', צפון-טיני, 1981-82
- "מול אנפורנה ו", 32 מ', הימלייה, 1981-83
- "מול הסבר ו", 60 מ', הר סדום, 1984
- "מול הסבר ו", 80 מ', מצפה שלם, חתופים-ים המלח, 1984
- "פיסול בינ-גאלאכתי ו", 6 מיליון ק"מ, תל-חי, 1987
- "פיסול בינ-גאלאכתי ו", מיליארד ק"מ, המוזיאון לאמנות עכשווית, פראטו, איטליה, 1988.

עזרא אוריון

* באדיבות החוג לאסטרופיסיקה, אוניברסיטת תל-אביב, כולל נחוני הצידוד וההגבהה.

TEL HAI 87
CONTEMPORARY ART MEETING



תל חי 87
מפגש אמנות בת זמננו

21.7.87

לאמנון ברזל שלום רב,

ראשית, נשמח אם יהיה באפשרותך להיות אתנו כאן בארועי "תל-חי 87" שיתקיימו ב- 22-26 לספטמבר שנה זו בתל-חי. לצערנו, דחינו את הוצאת הספר "תל-חי 80-83" מסיבות תקציביות ואנו מקוים שנוכל להוציאו בעתיד הלא רחוק. בתאריך 24.9.87, בערב ובמסגרת "תל-חי 87" יתקיים הארוע של עזרא אוריון "סיגור טטל אנרגיה בין גלקטי" ובעקבותיו רב-שיח. תוכן ופרטי הארוע, אנו מניחים, מוכר לך משיחות עם עזרא אוריון עצמו יארך כחצי דקה והרב-שיח כשעתי. ארכיון אמנות במרחב הציבורי נשמח אם תסכים להנחות את הרב-שיח, שתוכנו "משמעות השגור" ושתתפר בו 2-3 אנשים נוספים.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

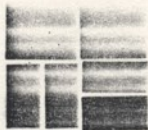
מצפים להשובתך החיובית.

בברכה,
גבי גרינפלד

רכז ארועי "תל-חי 87"

העתק: עזרא אוריון

TEL HAI 87
CONTEMPORARY ART MEETING



תל חי 87
מפגש אמנות בת זמננו

21.7.87

לכבוד

מר מיכה לויץ

מוזיאון תל-אביב

ח.נ.

שלום רב,

ראשית אנו מזמינים אותך ל"ארוע תל-חי 87" שתקיים ב- 22-26 לספטמבר
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
שנה זו כאן בתל-חי.

בתאריך 24.9.87 בערב ובמסגרת "תל-חי 87" יקדים עזרא אוריון את הארוע
"שגור עטיל אנרגיה ביד" ויפגוש את תלמידי תל-חי רב-שיח שהוכנו "משמעות
השגור", בהשתתפות 3-4 אנשים, אשר נשמח אם תסכים להשתתף בו. הארוע עצמו
אורכו כדקה והרב-שיח כשעה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מצפים לתשובתך החיובית.

בברכה,
גבי גרינפלד

רכז ארועי תל-חי 87

העתק: עזרא אוריון

11.11.87

מדרשת שדה-בוקר

לאמנון -

פוסטר בינלאומי

- שיגור מטיל אנרגיה סמוי ע"י קבוצת משגרי לייזר בניצב
למושור הגאלאקסיה. השיגור יימשך כשעה כדי שאורך המטיל
יהיה מיליארד ק"מ. קוטר המטיל: קומת אדם.

- צריך לבדוק עם מדענים את המשמעות של שיגור במשך שעה
כאשר בו-זמנית מתרחשות 5 תנועות:

* סיבוב כדור-הארץ סביב עצמו

* סיבובו סביב השמש

* סיבוב מערכת השמש סביב ציר הגאלאקסיה

* סיבוב הגאלאקסיה סביב עצמה

* ותנועת הגאלאקסיה ביחס אל קוטר אנוני

- צריך לבצע סיור מוקדם לאתר השיגור להפגש עם המדענים
ולפתח את כל פרטי הביצוע בקרוב.

- רב-שיח של פילוסופים ואסטרופיזיקאים על תפיסת האינסופי;
מחווה לגורדאנו ברונו -

- עיתוי מוצע: ראשית אוגוסט 1988

- קטלוג.

- פוסטר.

עזרא

מכון תרבות ויזמות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للثقافة والتنمية

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



18.9.88

אמנון סלום -

לאחר שיחתנו הטלפונית בבוקר 1.9.
חיכיתי למכתב ממך.

- כתבתי את הטקסט באנגלית עבור הקטלוג. אני מצרף את הנוסח העברי שלו כדי שתוכל להסביר למה התכוונתי כאשר יקבל אותו העורך האנגלי שלך. יש נתונים ותאריכים שאינני יודע. ודאי תמצא משהו מקצועי שיוכל להשלימם. במקומם השארתי קוי נקודות או סימני שאלה. יש ודאי פה ושם שגיאות באיות של מלים ושמות.

- כאיור לקטלוג כדאי להעזר בהדפס שהבאתי לך לתל-אביב. התשתית שלו הוא צילום טלסקופי של גאלאקסיה ספירלית, כמו שביל החלב, בקבוצת אנדרומדה. היא ידועה מאד. ועל הצילום להציב את הקו האנכי: לקטלוג. לפוסטר?

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- להרגשתי אני צריך להגיע אליך פעמיים:

ראשונה להכרת האנטנה והצוות המפעיל כדי להכיר את האפשרויות ולהחליט יחד את ההחלטות ה"פיסוליות" הקטלוגיות, כיוון, משך שיגור, תאריך/שעה. צריך לבדוק עם צוות מקצועי את המשמעות של שיגור מטיל אנרגיה במשך שעה(?) תוך כדי סיבוב כדור-הארץ סביב עצמו (400 מ"מ בשניה), סיבוב הארץ סביב השמש (30 ק"מ בשניה), סיבוב מערכת השמש סביב הציר הגלאקטי (220 ק"מ בשניה), תנועת שביל החלב ביחס לקרינת הרקע (300 ק"מ בשניה). יש צורך בהכנסת כל אלה למחשב ולבחון חזותית מה תהיה "צורת" המטיל לאחר שניה/דקה/שעה של שיגור.

- צריך לסכם את תסריט האירוע של השיגור + סימפוזיון על תפיסת האינסוף, מיד לאחריו(?), הרכב המשתתפים וכו' וכו'.

ופעם שניה

לשיגור עצמו, להשתתפות בסימפוזיון וכו'.

ספטמבר הולך ואוזל - -

אנא, תן סימן שהנושא יוצא לדרך

להתראות

Intergalactic Sculpture

Homage to Jiordano Bruno

1. The whole is suspension of energy particles accretions, universe age - -
The everlasting darkness of the intergalactic vastness - - Billiards of
solar systems, in billiards of galaxis - - An infinity of energy
furnaces - - Super clusters of them - - We are ephemeral confrences of
energy particles Pre-Universe age - - A cosmic plankton - -

- - - -

The Whole is atoms and the void (Epicurus, Democritus) - - Silence and
void (Lau-Tsu) - - The only one that exists - the eternal (Parmenides)
- - Panta Rhei (Hieraclitus) - - An energy particle will never come-
back to the same pulsar - - never the same earth will encircle the
same sun - - the same solar system the same Milky way - -
The infinite, amorphous, whole is Demo-Parme-Hieraclitic - -
Cosmosity is its total essence - -

"Today Physics is disturbed by the quantum theory...

One of its explanations is that an electron is not encircling
continually in its course in space... but rather appears in a sequence
of courses in different points of time... this existence has no
sameness to the continual existence of material entities... we must
change totally our conception of the essence of the materialistic
existence...

A confusing discontinuity... High and low tides of energy vibrations...
an organized pulsating system of energy flows...

The course of such vibrating entity is expressed by a sequence of
"positions"... it is a pulsating existence during the dimension of
time... We got rid of Matter..." (Whitehead)

"Matter does not exist. It is just energy waves... the whole is
networks of cosmic waves..." (Schrodinger)

"We must conceive "Matter" and "energy" as synonyms of one physical existence..." (De-Broglie)

2. I reach the intergalactic sculpture via the "infinite of worlds" of Bruno; Via the "Black square on white" of Malevich; Via the "Monument for the third international" of Tatlin; Via "The endless column" of Brancusi, and via lone stone lines along sky lines in the Negev desert, from the early and middle bronze ages.

Malevich writes in 1919:

"At present moment man's path lies through space.

Suprematism is the semaphore of colour in this endlessness...

White as the true, real, representation of infinity..."

Essentially the abstract visual arts did not progress beyond Malevich.

Some section of it continue to produce variations of Suprematism, along the same front line. אוסף עזרא אוריון

The visual arts did not progress much beyond the Futurist battle cry of Marinetti and Boccioni (1913-1919). It rather fell back to slow motion kinetic compositions.

Sculpture did not progress essentially much beyond Tatlin's constructivism (1914-1919), and continue to produce variations of it along the same front line. It developed richness, surface heterogeneity, but not in the depth of its essence .

Earth art has been an impressive progress (late 60^{ies}- early 70^{ies}) but reached a cul-de-sac, has lately been domesticated and urbanized.

Smithson relates his Spiral jetty partly to the spiral galaxies around us (1970?). De-Maria clears in the western desert of North America and in the western Sahara two-line composition aimed to be seen from orbiting satellites. N.Harrison proposed to NASA to produce an aurora above San-Francisco, and was rejected. NASA called for American artists to propose projects for the "Challenger" shuttle, to be executed during its orbits in the atmospheric heights.

Burghes, Davis and others from the center for Advanced Visual Studies, M.I.T., did submit theirs, not long before the tragedy on .../.../1986.

The project of the Roden Crater, Arizona, of Turrell was defined by Russell as "An earthwork looks to the sky" (1986). Still to the "sky". These environmental projects are still earthbound ten years after the landing of Viking landers I, II on the stony face of Mars - -

"The late eighties are not the time of dynamic avantgarde. They are a time in which art pauses, reorganizes itself, and recombines existing strategies.

The authenticity of this art cannot be measured by innovations in art historical styles and forms. We have to reconsider which is authentic in art: the permanent transfer of limits or the power and intensity of individual work beyond all art historical linearity. documenta 8 illuminates this situation".

(Manfred Schneckenburger, August, 1987)

On the contrary. The late eighties are the ripe time for an extreme strike forward of sculpture in two dynamic environments - the Solar System; the universe. The hour had come not for pauses but for a boom forward. Not for reorganization, recombining existing strategies, reconsidering historical styles, but for a spaceward breakthrough - to extreme abstraction to immense physical dimensions, to light velocities, to eternal duration.

Israel Museum Collection
Public Art Archive

3. The field of my activity as a sculptor developed since 1960 in five stages: Regular, architectural, desert-tectonic, the solar system and the intergalactic.

In the regular I worked mainly in welded iron, steel and stone. The Main works from this stage are: two steel ones, 1.86 m. high, at the Museum of Modern Art, New-York; and the Rockefeller collection (1964); and a steel work, 3.00 m. high in the sculpture garden of Israel Museum, Jerusalem (1966).

In the architectural stage I worked mainly in plaster (models for a sculpture field and monuments) and concrete. The main works from that stage are a monument for a fallen comrades in the Golan heights, 14 m. tall (1972); and "the Staircase" in Jerusalem, 18 m. tall (1980).

In the desert-tectonic stage I worked mainly with local stones and rocks. Horizontal works, site-oriented, tens to hundreds m. in scale. The main ones are on Sde-Zin in the Negev desert, (1980); On the edge of Ramon crater, in the Negev (1980-1988); At the foot of Mt. Arif-e-Naka, in Northern-Sinai desert (1981-2); And in the Annapurna basin central Himalaya, Nepal (1981-3).

I coined the terms: Tectonic Sculpture, Erossional Sculpture, Aeolic Sculpture, Volcanic, Meteoritic and Geo-Sculpture.

The main afts in the forth stage were visits and talks in the Jet Propulsion Laboratories, Pasadena, U.S.A. (2.8.88), and in NASA headquarter, Washington D.C. (19.1.88) - Discussing the feasibility of execution with local stones desert works by the future MarsRover, on the edge of Vales Marineris, on Mars.

I coined the terms: Sculpture in the Solar System.

The threshold of the fifth stage, the intergalactic, was an act of launching an unseen Lazer beam vertical to the plain of the Milky Way, in Tel-Hai, Northern Galilee (24.9.87).

I coined the terms: Astro-Sculpture, Tele-Sculpture, Intergalactic Sculpture.

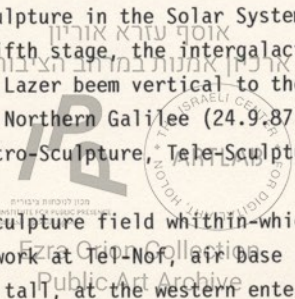
This is an expanding sculpture field within which I executed last years a massive steel work at Tel-Nor, air Base (1987); A concrete A cobcrete work, 20 m. tall, at the western enterance of Yerucham, in the Negev desert (1987). A Steel

A steel and concrete work, 25 m. tall, at the Dead Sea works (1988).

For the first stage I do owe to Shemi and Caro. For the second stage I do owe to Caravan and the 18th century architect of Jantar Mantar in Delhi. For the third to Smithson, Heizer and De-Maria. For the forth to T.Johnson of J.P.L., and for G.Briggs of NASA headquarter. For the fifth to the astrophysicist J.Bekenstein.

Parallel to the sculpture process, sinchronically, there was an epistemological process at work. Considering the relations between the entity in itself and its phenomenal appearence. Some of Plato, some of Kant, some of Cassirer, som of whitehead - - Through which you become nonbeliever of the phenomena - a nonbeliever of the visual and the tangible.

2/8/82



But contrary to that, synchronically, as an homosapience, an homoerectus psychophysical human, as an co-hier of the haritage of sculpture you do believe in the power and the langibility of masses. You are, may be, a lucid sculptor.

The contour lins of my field of activity map these sculptural-epistemological processes, within which I reach last years the stage of tele-abstract-sculpture.

The breaking-through act of the Intergalactic sculpture is the powerful launch of the energy beam from the institute..... on the .../.../198...

4. It is a departture of sculpture from its visual, tangible history into the unseen sphere of extreme abstraction.

It is its departur from Matter from which it was created from prehistory onward - to the unseen, unperceivable sphere of huge energetic entities cruising in the speed of light the intergalactic vastness - -

The diameter - man's hight. Direction - vertically to the plane of our galaxy. Duration of the launch - an hour. Length - milliard km. Velocity - lightspeed. Laconic. C - Homoerectus. Cathedralic. Anti-entropic - -

It will loose of quarter of its power by breaking through the atmosphere, will cruise out of the solar system in minutes, will pass the "Voyager 2" spacecraft (launched 20.7.1977) within minutes, will cruise out of the local group sphere within days - - to the intergalactic infinity - -

A light-second long beam 300.000 km. - -

A light-hour long beam km. - -

A light-year long beam km. - -

- - - -

Light speed entities of an intergalactic ephemeral man -
Random, microscopic, microcronic, reaching the edge of the eternal - -
- - - - -
- - The infinity of universes - -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לפרסומיות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתפוצה הציבורית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Midreshet Sde-Boker
Summer 1988

25/1/83

- 1 LNK

ודבר אחרים מאז שנפגשו חתונת פן. אז יצאנו מהמטה
 שהוצעה ושמרנו הטיול המיוחד, שמו את קו ההחלטה
 והחלטת הכנס. כיום אני מוצא את עצמי שחוק
 מלפנים, מהפגה מוקלטת. ומהמטה שובן שאת המסך
 למטהו מביאים, אך כפי נסיון כחול אחר להנאות -
 חזר לי שאם הכנסה שרם חתנו זה כחול לא יהיה
 חיוני. חתונת פן החלטת לי שכיום אחרי שני פתיחות
 אהר מרצט גר וחיפוש לקול החלטת קצבול -
 האם החלטת להפגה אגודת במרחב הציבורי
 הודעה והטיול ?

אסף קיץ מתן ק - 11 לאפריל. וקדמ ההגח"ח
 בלי כן אני יכל להביא אליכם לניאום מן
 12-18 לאפריל: לקדמ את האר, אג האנטנה
 אג הנאנים האטרופים"ם ולסאר אג טאר מרפ"י
 המילוד.

קאר פסל דני אני מליד טהומיאון ימין אולי
 רמית ה טמנו - פדמ למכס הדכטו ופדמ למילוד
 מילוד. גל קדמ ההצמנה אולי למד פד ויצה
 וכו... כרטיס. מליד וכו ...

מכון עזרא אורון
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
 معهد عازرا اورون

Ezra Orion Collection
 Public Art Archival

אסף קיץ

ומליד טאלן

אמנון, מליד -

למבראל

לפד

באופן גלי הולץ מסד:

057-56820

" " 967

טניהם פל טליג הימחה

מ"מ. מ"א קדמ קד פ' קדמ.

28/2/89

דאמטן - שלום -

הטייה האלסטית לנו השני שחזר
הצגה לי להאזנה -

גם שאר האמנות בזה וסבך יפה
ועם סוף כהונתו

כאשר לי חזון לחזק את הטייפ והדפוס

הוא הטנה ~~הוא הטנה~~

לפני שחלף ~~הוא הטנה~~
מפני לפי ~~הוא הטנה~~

ובאיד אף ~~הוא הטנה~~
מפני רק ~~הוא הטנה~~

ראש ה- IAO (נאמא הרוחני)
והשמיני לודיעה, יחס אף דגל סמן חתום

(אויניציהט קורט, ואם) ונחמה ספר מ-NASA

להבא את הטייפ



מוזיאון ישראל
ירושלים

4.5.89

לכ'

אקט של פיסול בין-גאלאקטי

אוסף עזרא אוריון

הנך מוזמן להיות נוכח באירוע שיגור קרן לייזר באורך מיליארד ק"מ -
פרויקט של עזרא אוריון.

האירוע יתקיים ביום ה', 22.6.89 בערב, החל מהשעה 20.30, במצפה
הלייזרים בר-גיורא, באדיבות סוכנות החלל הישראלית.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive. השיגור ימשך 60 דקות.

מפת דרכים - מצורפת.

ב ב ר כ ה,

יגאל צלמונה
אוצר ראשי

שיגור בר-גורא

לחברת למשתתף

תודתנו לפרופ' חגי נצר ולפרופ' דרור שדה, ביה"ס לפיסקה
ולאסטרונומיה, אוניברסיטת תל-אביב, על יצירת הקשר עם סוכנות
החלל הישראלית ומתן הנתונים האסטרונומיים.

ולפרופ' עקיבא בר-נון, רכז סוכנות החלל הישראלית, על איפשר
ביצוע השיגור ממצפה בר-גורא.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנות דיגיטלית
מרכז אמנות יציב
מרכז לטכנות דיגיטלית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

8.5.90

שאלות לחגי נצר

* באיזה מובן מסה = אנרגיה?

* מהו פוטון?

* מהי פעולת משגר הלייזר?

* האם קרן לייזר היא פוטונים וחלל בלבד הנעים יחד במהירות האור?
האם פועלים ביניהם כוחות כבידה?

* האם קיימים משגרים ממקדי אנרגיה אחרים?

אוסף עזרא אוריון

* אם מכוונים את המשגר לשגר קרן גלילית מדויקת (לא חרוטית ולא משפכית) בניצב למישור הכבידה של שביל החלב, אל מיפתח ביקום הנראה, מהו משך קיומה? יעקב בקנשטיין העריך אותו לכמעט אינסופי.

* האם קיימים בארה"ב, או בבריה"מ, אתרים רבי-משגרים המאפשרים כינון אדריכלי שלהם (על-מנת לשגר סופר-קתדרלות)?

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

11.5.89

לפרופ' עקיבא בר-נון
רכז סוכנות החלל הישראלית
החוג לגיאופיסיקה ולמדעים פלנטריים
אוניברסיטת תל-אביב

שלום -

אקט של פיסול בין-גאלאקטי

ממצפה בר-גורא

בהמשך לקשר רב-שנתי עם פרופ' חגי נצר ועם פרופ' דרור שדה,
תיאמנו עם ד"ר אבי שפירא ~~אירוע של שיגור קרו~~ לייזר בניצב למישור
שביל החלב, בחסות מוזיאון ישראל, ~~בירושלים~~ ציבורי

האירוע יתקיים ביום ה', 22.6.89, בשעות הערב וימשך כשעה.

בתאריך 4.5.89 ביצענו בנכחותו של אבי-סיוור לתיאום פרטים.

האם היית מוכן, כרכז סוכנות החלל הישראלית, להיות נוכח ואולי
לומר מספר משפטים?

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

פסל

העתקים: פרופ' חגי נצר
פרופ' דרור שדה
ד"ר אבי שפירא
גאל צלמונה.

4 X



1.6.89

לכבוד

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: אקט של פיסול בין-גאלאקטי

פרט לסיכום דיונים
מסמך אקטואלי

הנך מוזמן/נת להיות נוכח/ת באירוע שיגור קרן לינזר באורך מיליארד
ק"מ - בניצב למישור שביל החלב - פרויקט של עזרא אוריון.

האירוע יתקיים ביום ה', 22.6.89 בערב, החל מהשעה 20.30,
במצפה הלייזרים בר-גיורא, באדיבות סוכנות החלל הישראלית.

השיגור ימשך 60 דקות.

מפת דרכים - מצורפת.

בברכה,

יגאל צלמונה

אוצר ראשי לאמנויות

מחזורי שבת ארץ אינן

מקום הקטל הנפלא (האקסיד) (North Galactic Pole)

במשך יוני 1989

שמן קוף

במשך אגודת 22.6.89

a - גובה (במילימטר) (האקסיד)

A - אפואוס (מיקום כוכב) (אפואוס)

אוסף תצפית אורח

ארכיון אמנותי במרחב הציבורי

NS

a

A

19:28

86°

19:48

84°

20:08

80°

20:28

76°

20:48

72°

21:08

68°

21:28

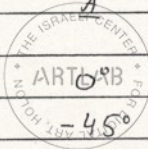
64°

21:48

59°

22:28

51°



Orion Collection
Public Art Archive

חסי נציג
בית אביבה ואסתר אור

7/2/87

הנחה רחוקה
מבחינת המרחק בין המדינה למדינה.
רעיון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

נחמה לאה
הנחה לאה
הנחה לאה

- צ'ט וועלן - מומח דאמליד

מחז'י

סדר סדר אוריון

(North Galactic Pole מקו- הקטל ה'סלון של ה'סלון)

ב'ש' י'ן 1989

- ש'ס' ק'י'ל

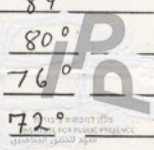
- ב'ש'ס' א'ג'י'ק 22.6.89

a - ג'ר (ב'ש'ס' א'ג'י'ק)

A - א'ס'ט (א'י'ס' ב'ש'ס' א'ג'י'ק)

ש'ס	a	A
19:28	86°	0°
19:48	84°	-45°
20:08	80°	-65°
20:28	76°	-75°
20:48	72°	-80°
21:08	68°	-84°
21:28	64°	-87°
21:48	59°	-93°
22:28	51°	-96°

א'ס'ט



מחז'י

ב'ש'ס' א'ג'י'ק (ב'ש'ס' א'ג'י'ק)

א'ס'ט (א'ס'ט)

ב'ש'ס' א'ג'י'ק (ב'ש'ס' א'ג'י'ק)

ב'ש'ס' א'ג'י'ק (ב'ש'ס' א'ג'י'ק)

26.6.89

לכבוד

פרופ' עקיבא בר-נון

רכז סוכנות החלל הישראלית

החוג לגיאופיסיקה ומדעים פלנטריים

אוניברסיטת תל-אביב

רמת-אביב, תל-אביב אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פרופ' עקיבא בר-נון הנכבד,

אקט של פיסול סינאקלאטי

במצפה בר-גורא
מכון לשימור ירושה
INSTITUTE FOR PRESERVING HERITAGE
مركز لدراسة التراث

ברצוננו לחודות לכם תודה מיוחדת על כך שאיפשרתם לנו לבצע
את האירוע ביום 22/6/89 במצפה ועל ביצוע השיגור עצמו.

אנא העבר תודה זו גם לד"ר אבי שפירא מנהל המצפה וליהודה בן-משה.

בברכה,

יגאל צלמונה

אוצר ראשי לאמנויות

העתק: עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

27.6.89

לפרופ' חגי נצר
החוג לאסטרופיסיקה
אוניברסיטת תל-אביב

שלום -

השיגור בוצע בשלמותו - 55 דקות ו-33 שניות.

הרבה תודה על הסיוע הישיר והעקיף ועל נתוני ההגבה והצידוד.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

להתראות,

עזרא אוריון



מכון לזיכרון ציבורי
ארכיון אמנותי ו-ארכיון ציבורי
מרכז למחקר ולמחקר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתק: יגאל צלמונה
מוזיאון ישראל

מדרשת שדה-בוקר

27.6.89

לפרופ' דרור שדה
החוג לאסטרופיסיקה
אוניברסיטת תל-אביב

שלום -

השיגור ממצפה בר-גיורא בוצע בשלמותו.

הרבה תודה על הסיוע.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא אוריון



מכון תוכנית חינוך
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתוכנית הציבורית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתק: יגאל צלמונה
מוזיאון ישראל

1 X

AMNON BARZEL

via Giovanni

FIRENZE

Prati 26

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

telef: 574 570 620

0039. 55. 220098 : מ'פ

15.8.89

Handwritten notes: "Air Mail" and "15.8.89" with a large curved line.

לחיעוד פגישתנו ביום 11.8.89 -

- תבדוק את האפשרות לשלב את השיגור הבינגאלאקטי ממצפה גלילי - מיליארד ק"מ אורך מטיל האנרגיה, בניצב למישור שביל החלב - במסגרת הועידה של האמנות המושגית שבתכנית העבודה שלך.
- האקט יהיה לוויין של הועידה, בנוכחות צמרת הועידה. הוא יתועד טלביזיונית. צבירת הטווח הבינגאלאקטי תדווח על לוח-בקרה במשך הועידה.

- תבדוק את האפשרות לקיים את הועידה באפריל 1990. אם אפשר חול-המועד פסח: 15-21.4.90 בקירוב - סיכוי לשמים ללא ענן.

- צריך לקיים סיוור הכנה אצלך כתיאום של:

ארגון אמנות במרחב הציבורי

- * מתקן השיגור והצוות שלו.
- * תיאום נתוני האורך, הקוטר הקבוע, זווית ההגבהה והצידוד המשתנות ומשך השיגור (55 דקות ו-33 שניות בקירוב) - בתאריך קונקרטי.
- * לילה ללא ירח.
- * רחבת התכנסות למספר עשרות אנשים.
- * אפשרות העברה והקרנה בו-זמנית של האירוע לאולמות הועידה.
- * אפשרות הפקת מראש של סרטון אנימציה להמחשה, שיוקרן בו-זמנית.
- * " הדפסת פוסטר להמחשה.

תאריכים אפשריים לסיוור עבורי:

- חזה"מ סוכות 15-20.10.89 בקירוב.
- חזה"מ חנוכה 24-28.12.89 בקירוב.

- מציע לשלב בתכנית הועידה פנל של איש אחד one man panel - שלי בנושא: From Tectonic Sculpture via Sculpture in the Solar System to Intergalactic Sculpture -

אולי לקראת סוף הועידה - - - - -

באמצע ינואר 1988 פגשתי את David Furchgott בוואשינגטון, והוא סיפר לי על הכוונה של ה-ISC לארגן ועידה בינלאומית של פיסול בקיץ 1990 + תערוכה גדולה - שם.

- אם אתה נכנס לעמדת השפעה שם - מציע לבדוק אפשרות לשלב את אותו נושא בוועידה שלו - מספר חודשים אחרי השיגור מפירנצה - אולי בו-זמנית לשיגור רב-עוצמה ממצפה אי-שם בארה"ב.

ממתין למכתב ממך באמצע ספטמבר,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנות דיגיטלית
INSTITUTE FOR DIGITAL ARTS
מרכז לטכנות דיגיטלית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

— 15b Junk

אברהם אבינו - אברהם אבינו

אברהם חטא חזק -

הטייזר מתחבר אל הילוך של מילימטר הזק

התשובה היא: כן, אבל לא כל התורה היא חכמה. יש בה גם דברים שהם פשוטים ויש בה גם דברים שהם מורכבים. לכן, חשוב ללמוד את התורה בצורה נכונה, ולהבין את המערכת של התורה, ולא רק את הפרטים.

זיך ויזע ובראש טייער העלע וטויש (כאמאל טאטע) וכו' .
 אנטן , אנטו יעלם לעבן יחד אקט (זיך) .
 בא , לא נאמאל אר צו .

אברהם בן

30/10/82

(על נייר ה מוזיאון שלך - לדיוויד פורצגוט)

"International Sculpture '90"

Proposal

1. A Prologue: An intergalactic launch from the...

(מצפה הכוכבים על-שם גליליי, פירנצה, איטליה)

A project of the sculptor Ezra Orion + Documentation.

- אוסף עזרא אוריון
2. A Panel: "From Earthworks to Sculpture in the Solar System"

With Lucy Lippard, Pier Restani, Robert Hobbs (the authority on
Smithson), Newton Harrison, Heiser, De-Maria, Moris, Holt, Turell,
Roger Malina (Leonardo), Ezra Orion.

THE ISRAELI CENTER FOR ARTLAB
FOR DOCUMENTATION OF ART
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

3. One-Man-Panel: "from Tectonic Sculpture via Sculpture in the
Solar System to Intergalactic Sculpture" by Ezra Orion.

* * * *

פנל-של-איש-אחד קיבלתי בועידה שפורצ'גוט אירגן 5-14.8.1982

באוקלנד/סן-פרנציסקו - שיחה על הפיסול הטקטוני בליווי שקופיות).

24/10/89

אמנון

מגיד לך את זאת שמהו שמהפך קטן כזה למחשבה
משנים. או. היתה הטענה. את מסר קדוש אנשים
מקלים שט את זה שיש insight ממנה. אתה אתה מהם
מסתמנים ממנה זה המלך חלף. ס. הדגלה שם היה
רצונו ללכת מביד מנהלן ל. - גימט צבא הסיוע
הקטנים. היחס (המחשבה) נכס את הסיוע הזה לעתיד
היה אתה, ואם הסיוע הנכס ל גימט ואולי (המחשבה) אמנה
מאלה יתר הכתובים אמנה ברחוב הצדור, יש הוא צבא.

ואתה ג' ד' 83. ואתה (המחשבה) קטנה סאנץ, מאי 84.
ואתה הסיוע (המחשבה) סאנץ. ואתה סאנץ. המאט לסר

דף 85. ואתה סאנץ. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.
סאנץ 85. והיתה אתה אתה (המחשבה) סאנץ. המאט לסר.
המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.

סאנץ, סאנץ. אתה אתה (המחשבה) סאנץ. המאט לסר.
למאט. אקטא. אתה. סאנץ. המאט לסר. המאט לסר.
המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.
המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.

המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.
המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.
המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר. המאט לסר.

פחם ופחל אני מנסה לעבוד מחדש איך יחד מהקצת.

אני מחפן סטנדרטאן דן חדש, אהל הוא ק"פ נדח טה טנה
אני יכל להפן טיט אד"ה ישראלי. אהל נחם הציץ אהל

כבר לפני חצי שנה . קאפיץ רחא גאנצלאן ירה אן טא"א

(המלצת אג המעמדה לעבודה על ספרו, חסד, זה חסד)

ב) סקטוריזציה (הפרדת האזרחים לאזרחים על רקע כמותי "סמנים")

אליהם - "אירוע אופייני" . אמנם , אירוע אחר

האם האנוש יכול היה לזכות בנצחנות? האם האנוש יכול היה לזכות בנצחנות?

מקור לז'ב' - ח"א לא נחזה לה' מו' בל' וכו'

ספרות טנים לאכלא ארץ ישראל
מחבר: עזרא אורון

הוצאת מוסד ביאליק

ללא מס' ספ' 89-90

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

SPACG Anti-New 2 JV

Very Warm Apr

11

13-01-2019 10:00 AM
13-01-2019 10:00 AM
13-01-2019 10:00 AM

Ezra Orion Collection

79 Public Art Archive 5

Volcanos in Arizona of Interest

22/6/85 K712 75

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

5. 100 400 1000

57104 KJ 1902 NOV

זילר א גה non-silb

פאך און קאמפאזיציע

and of existence has no sign

החלפת תנאים

1. 1010

15. 11. 1951

3. F'N)'k F'v

11/20/19

1991 K 317 XJ

1130

LINK Ag SC

11.11.2019 30

~ לבלול לו צמח פנימני נ'סוח של הפנימיות

+ מקד, נאונים, הכבל - הסיוור המוקדמים
אוסף עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון אמות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נ"ר הדם וסדא מאנא.

1.5 + 0.5 = 2.0

"
הוּסֵד לַמְכִירָא
הַחוּמָר נֶעֱלַח
קִצְיָא דְאַלִיר

36/10

1862

(המוזיאון לאמנות בת-זמננו, פראטו)

(תאריך)

An Intergalactic Launch

Homage to Giordano Bruno

- Site: (מצפה הכוכבים ע"ש גליליי), Firenze.
- Sculptor: Ezra Orion.
- Duration: 55 minutes, 33 seconds.
- The shape of the energy beam is 1 billion km. (10^9) long,
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
1 m. Diameter.
- Light Speed.
- Vertically to the plane of the Milky Way.
- Coordination tour of the sculptor is suggested between

11-15 April 1990.

(סיור לתיאום וסגירת פרטים אופרטיביים מוצע לחול המועד פסח)

תש"ן, בהנחה שהשיגור יבוצע סביב 1.6.90. הסיור מצריך כרטיס

טיסה הלך ושוב והוצאות באיטליה. מקווה שאוכל ללון אצלכם).

- Documentation: minicatalogue.

* * * *

Background

1. Sculpture in the Solar System

I am an environmental-desert sculptor, living since 1967 in a desert campus, in the Negev desert, southern Israel. Most of the works I have done these years are in this region or in Northern Sinai. In the years 1981, 1983, I went up with two small expeditions to build a local stone sculptural structure, 4000 m. altitude, in the Annapurna basin, central Himalaya, Nepal. As a theoretical background to these works I developed

Accordingly I met two scientists in the Jet Propulsion Laboratories, Pasadena, on 2nd August, 1982. These were dialogues exploring the feasibility of performing a laconic geometrical sculptural acts by the 1976 Viking Landers I,II.

The last dialogue was held on 19 January 1988, with NASA's Director of Solar System Exploration Program at NASA headquarter, Washington D.C. It was focused on various aspects of the future MarsRover Sample return mission.

The launching is scheduled for 1998. After cruising for 10 months and reaching near Mars, the return spacecraft will leave the Orbiter one and land on the surface. The MarsRover will get slowly out of it and start one year of scientific sample collecting tour. It was emphasised how extremely complicated this tele-mission is. Completing it the Rover will unload its harvest of samples into the waiting mother return spacecraft. After its successful takeoff, back to Earth, the Rover will commence a less-pressured survey and information gathering on the Marsian surface. I suggested that into this tele-robotic survey a sculptural work in Marsian stones will be incorporated: A straight line of 100 m. to the edge of the Vales Marineris cliff.

The answer was: "I am sympathetic to the idea. In theory it is possible, since at that juncture the Rover will have completed much of its exploratory tasks".

I asked whether this sculptural idea is proposed for the first time. The answer was: "Yes, to the best of my knowledge. There is value in the symbolism that could potentially be associated with such a project if it were to be a collaborative effort on the part of several nations. Probably mainly with Russians".

Presently, I try to make progress in these directions.

2. Shaping of energies and void

Democritus, as one of the pre-socratic Atomists, states that all is atoms and void. Lau-tsu defined it as Silence and Void.

Whitehead tells us that today Physics is annoyed by the Quantum theory... that this kind of existence has no similarity to the existence of real substances... we have to change totally our notions about the physical existence...

...A constant discontinuity... high and low tides of energy vibrations... we got rid of matter...⁽¹⁾

According to later physicists, matter does not exist. It is but webs of energy waves... all is webs of cosmic waves (Schrodinger).

We ought to conceive matter and energy as synonyms that identify one physical reality (De-Broglie).

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Mass and Energy are synonyms.

Granite, limestone, dolomite, marble, bronze, steel - are atoms-and-void, are webs of energy waves.

Sculpture is shaping of masses by forces through space and time; it is shaping of energies-and-void through space and time - -

Ezra Orion Collection

The universe is energies and void. A formless suspension of super energy clusters and void. Human energy-and-void sculpture joins now this totality by advanced Astro-technology.

3. The situation of sculpture

Malevich writes in 1919:

"At present moment man's path lies through space.

Suprematism is the samaphore of colour in this endlessness...

White as the true, real, representation of infinity..."⁽²⁾

"The late eighties are not the time of dynamic avantgarde. They are a time in which art pauses, reorganizes itself, and recombines existing strategies.

The authenticity of this art cannot be measured by innovations in art historical styles and forms. We have to reconsider which is authentic in art: the permanent transfer of limits or the power and intensity of individual work beyond all art historical linearity. Documenta 8 illuminates this situation".⁽³⁾

On the contrary. The hour had come for a powerful sculptural launch forward -

Beyond the Futurism of Marinetti and Burchioni (1909-1913); Beyond the Constructivism of Tatlin (the model for monument for the third International, 1919) and of Gabo; Beyond the Endless Column of Brancusi (1937); Beyond Smith, Caro, Shemi, De-Suvero (1960-1988).

Sculpture should launch itself beyond the Earthworks of Smithson, Heizer, Moris, De-Maria, Holt (1968-1977).

Harrison (1974) suggested to NASA to perform a "northern Aurora" above San-Francisco, and was rejected. NASA invited american artists to propose mini-sculptural projects for the shuttle that will be performed in the atmospherical heights. To this call responded Burges, Davis and others not long before the tragedy of the Challenger on 28.1.86.

The project Roden Vulcano in Arizona of Turrel was defined by Russell "An earthwork looks to the sky" (1986). All these projects are still bounded to planet Earth.

4. Intergalactic Sculpture

The hour had come for a powerful launch forward - via the ranges of the solar system, to the intergalactic vastness.

On June 22nd 1989, I launched from the Bar-Giora satellite laser ranging station, west of Jerusalem (connected to NASA's satellite global network), a one milliard km. long laser beam, aimed vertically to the plane of the Milky way. The launching, 55 minutes, 33 seconds, sent the 15 cm. diameter beam, to cruise at light speed for some four hours before leaving the solar system toward infinity in space and time.

I propose to perform two more intergalactic launches:

From the Galileo Observatory, near Firenze, Italy, from where the first telescope peered for the first time to the meteoritic sculptured surface of the moon; and from the American radio/radar Observatory, Puerto Rico - the biggest in the world.

with these launches sculpture will breakthrough from his Earthy history toward the intergalactic ranges, toward the endlessness - -

An intergalactic sculpture - launching an eternal huge energy entities, might be an existential expression of an ephemeral, microscopic, microchronic Homo-Sapiens - cruises the intergalactic vastness toward infinity of universes - -

* * * * *

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

REFERENCES:

- (1) A.N. Whitehead/Science and Modern World, 1925.
- (2) C.Gray/The Great Experiment: Russian Art 1863-1922, 1962, p. 283.
- (3) Manfred Schneckenburger, Documenta Press 4, August 1987.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

BIBLIOGRAPHY:

- 1. Sculpture in the Solar System, 1985, Hebrew/English book.
- 2. Sculpture in the Solar System: From Geologically Based Earthworks to Astro-Sculpture, LEONARDO, Vol. 18, No. 3, pp. 157-160, 1985.