

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: תיקיות מוקדמות - סידור לפי מקור, IV 1.78 - 80
התכתבויות, הזמנות, פתקים, גזרי עיתון

מיקום בארכיון

ארגז: 21

תיק: 1

תת תיק: --

Title: Early Folders - Organized in original order, IV 1.78 - 80
Correspondence, invitations, notes, news clips

Location in Archive

Box: 21

Folder: 1

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



IV

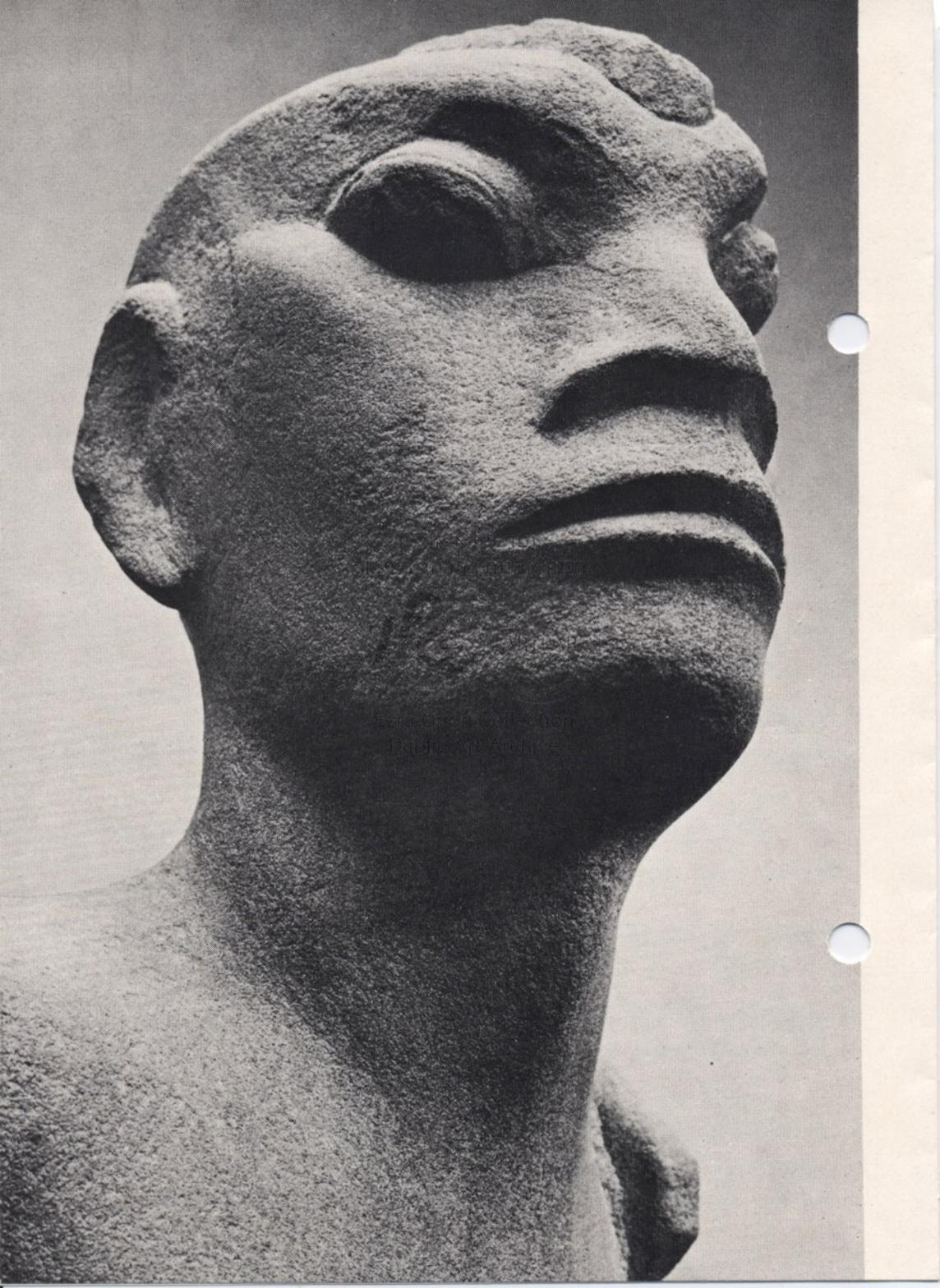
אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



1.78

80
Ezra Oron Collection
Public Art Archive



ז' בסיון תש"ם
22 במאי 1980

לכבוד

א.ג. נכבדים,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הייתי רוצה להביע את תודתי על שהסכמתם להשאיל את היצירות שיפורטו בסוף
מכתבי התערוכה המיתוס של כנען והאמנות הישראלית אשר תיפתח בגלריה לאמנות
של אוניברסיטת חיפה ב- 7.6.80.
מצ"ב העתק פוליסת הביטוח של התערוכה.

מכון לטכנות גרפיות
מכון לטכנות גרפיות
מכון לטכנות גרפיות
מכון לטכנות גרפיות

אנו נחזיר לכם את היצירות מיד לאחר נעילת התערוכה ב- 31.7.80.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לכבוד רב יהיה לנו באם תוכלו לבוא לפתיחת התערוכה. פרטי הטקס בהזמנה
המצורפת.

בתודה ובברכה,

אילנה אורתר

האוצרת

16.4.80

מוזיאון תל אביב



מאת: אילנה אורן
המוציאה

אל: עזרה אורן שלמה

זה שנה וחצי שאני עובדת אצלך במסגרת תפקודי
כח שותפת, ואני רוצה להודות לך על האהבה והתמיכה
הרבה שאתה נותנת לי. אני מודת לך מאוד על
האופורטוניות שאתה נותנת לי, ואתה יודעת
אני רוצה לומר לך תודה רבה על הכל.

אוסף עזרה אורן

ארכיון אמנותי בתחום היצירה

[מדינת ישראל, משרד התרבות והעניינים] 
מאז שהתחלתי לעבוד אצלך, הייתי מאושרת
לעבוד איתך.

Ezra Orion Collection

Art Archivist

התחלתי לעבוד אצלך כשאתה היית
אמנית, ואני רוצה לומר לך תודה רבה
על האהבה והתמיכה שאתה נותנת לי.
אני מודת לך מאוד על הכל.

אני רוצה לומר לך תודה רבה על
האופורטוניות שאתה נותנת לי, ואתה יודעת
אני רוצה לומר לך תודה רבה על הכל.

04-247104

8 אדר ב' תשמ"ד

אתה יודעת שאתה היית לי
אמונה רבה, ואני רוצה לומר לך תודה רבה
על הכל.



אל

מאת

שמואל אהרן בן-ציון

בדיקה למק שנה
אלוף אלוט
באלון

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנותי במרחב הציבורי

שנה אלפני / צ' / 4
קאסס



Ezra Orion Collection

Public Art Archive

סופר : צ' / 4
שנה אלפני

הואה יאלי

למלחמת העולם השנייה

שנה

שנה

שנה

שנה
שנה
שנה

שנה
שנה
שנה

סג 17/1/80

ה'ו המנהל

ה'ו המנהל

גאוגרפיה
דפיטאט

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פריט לויטה

אממ + טמטון אממ

אממ
אממ
אממ
אממ



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1. סג
2. מאמ טמט +
3. טמ קטא +
4. פריט ימ
5. פריט
6. מימ לון וטמ
7. טמט (פריט פריט)
8. אממ זמ
9. פריט זמ
10. פריט טמט, אממ, אממ
11. סג, פריט, אממ
12. טמט, אממ, אממ
13. פריט אממ +
14. פריט אממ

17. I.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לרשימות וציבוריות
מרכז המחקר והחינוך לתרבות
המכון לתרבות הציבורית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארכיון

עזרה פרק

מבט

236868 :טל: גלריה לאמנות תל-אביב, רחוב גורדון ו3, טל: MABAT

יד
דוד בן-גוריון
YAD
DAVID BEN-GURION



16.1.80

עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הרבות
ARTLAB
מנהל המרכז הישראלי
למחקר דיגיטלי באמנות

מכון לימודים בישראל
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتحקר الجماهيري

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ההריון קיבוץ בן אוריון

בברכה

WITH COMPLIMENTS

TELEGRAMME TELEGRAMME

TELEGRAMME TELEGRAMME

חיפה 14 16 1715
חי 191 7007138



עזרא אוריון גלריית מבט רח גורדון 31
תל אביב

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון יצירות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתערוכות הציבוריות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נרכוח לפתיחת התערוכה כל טוב
יונה יהב

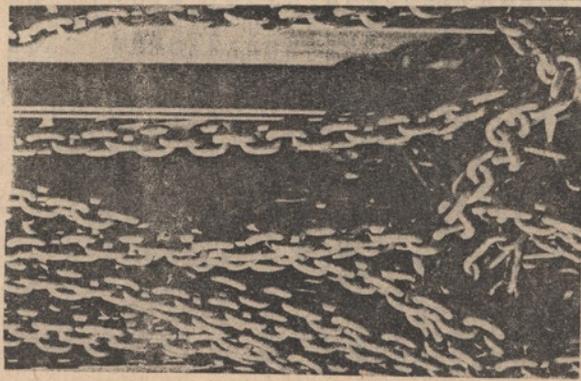
31 ט

תורה

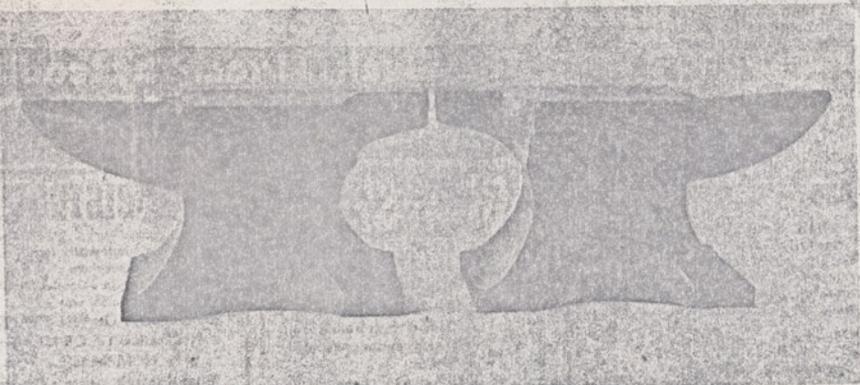
מחן תערוכתו של הסמ"ח-הפסל-המשורר עזרא אוריון (אמריקה)
 מבוסס : סביבה מעוצבת ממוספר מיליון מופשטים. חומרים המשמשים
 לנגינת גיטרה ומסילות. כאשר מוחזרות לתוכה "סדרות" האדם היא
 הופכת לשיפור מוסולי. לעתים מסופר בגוף ראשון. לעתים על
 בסיס אוטוביוגרפי. במקרה זה העניק הפסל לשיפור הברזל שנותן
 הפרטים על מצבו של האדם מאחורי מסך הברזל.



Ezra-Orion Collection
 Public Art Archive



מטאפורות מעוצבות, פרטיות בהחלט.
 סיפור אחד הוא, המסע לירושלים" של
 דורון ליבנה — תערוכת היחיד הראשונה
 שלו במסגרת תערוכה של ארבעה אמנים
 צעירים במוזיאון ת"א. הסיפור השני
 שכולו יצוק משלשלות כבודות של ברזל
 הוא של הסמ"ח-הפסל-המשורר עזרא
 אוריון בגאלריה מבט.
 נקיטת צורה של סיפור בגוף ראשון
 מקלת הרבה על האמן או הסופר הישר-
 אלי. הראשון — כיוון שהוא חי בפריז-
 פריז, והסגנון שלו תמיד שאול מן ה-
 מרכיבים הרחוקים. השני — העברית שלו
 היא שפה ארכאית וקשה לפיצוח כמו
 סלע — מה שמחייב אותו להישען על
 מבנה המשפט והאידיומים האנגליים, ל-
 משל, פשוט בליט ברירה. הסיפור הכתוב
 בגוף ראשון משחרר גיבים, מטבעות לשון
 ומטאפורות מן החיים הקרובים. כמו ש-
 מוש בשפה מדוברת. הסיפור המפוסל בגוף
 ראשון מניב מעין ליריקה של צורות ו-
 חומרים, שכולה באה על חשבון איוו שהיא
 איקונוגראפיה מקורית. בנקודה זו אני
 מוכרחה להזכיר את הסיפורים של עמליה
 כחנא-כרמון מן המינים שחיתה-למדה ב-
 ירושלים. שיש בהם קטעים של מין ריק-
 מה צפופה של צורות מפוסלות שמתא-
 רות, בהשאלה, נוטים בעזרת איקונו-
 גראפיה מקורית יוצאת מן הכלל. ההרים
 שלה הם לעתים פלומות מצטמררות של



Ezra Orion: sculpture (Mabat Gallery, Tel Aviv).

Prometheus bound

Gil Goldfine

the burden of supplanting sculptural inventiveness. (Mabat Gallery, 31 Gordon, Tel Aviv).

TODAY'S art works can be divided into those works that mainly concern themselves with the manipulation of the abstract and plastic elements of line, shape, texture, etc., and those whose major force is based upon, and energized by, underlying philosophical or social themes.

Much of EZRA ORION'S sculptural schemes fall into the latter category. Orion's work is consistently infused with an overriding concern for man and his environment, from attempts to create sculptural fields on large tracts of land to a current exhibit that depicts his concern for the bound Prometheus.

Orion's latest sculptures are direct and simple social comments manipulated into volumetric art. The boldness of form is inherent in the material and objects themselves, harnessed, however, for literal purposes.

The key to Orion's work, on view, is manifest in a Giacometti-inspired assemblage sculpture that incorporates a metal chair frame and a single link chain positioned down its centre in a very human posture. This industrial-cum-social comment is an obvious preamble carried to more sophisticated extremes in other pieces. Large rusted "U" beams form a geometric nucleus from which emanate layers of strawn steel bolts. The bolts act as a cast organic shadow commenting, quite efficiently, that verticals vs. horizontals are the amalgamation of man and nature. Draped chains rusted in rectangular bulk restate his major chorus of bondage and cruelty, reinforced by the title "Gulag 1."

This exhibit is not bombastic, nor does it possess much finesse. Orion's stalemated desire to "telegraph" the message carries

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תרבות ספרות אמנות

באמנות ואמנות אדם ביד
Public Art Archive

הצורה היא התוכן

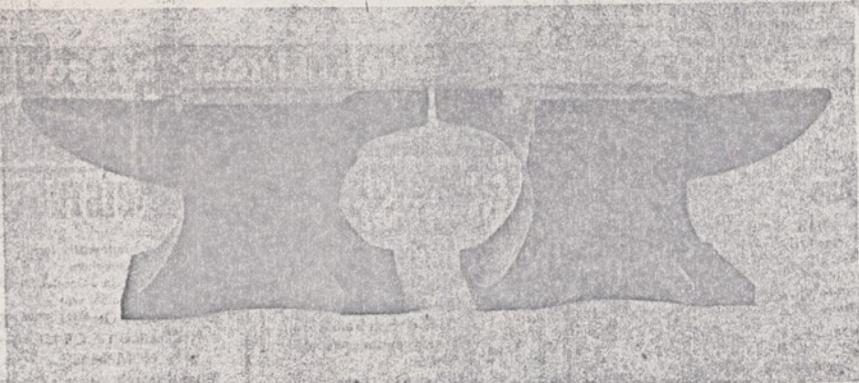
עזרא אוריון — גלים — 1962
1979, גלריה מבט, גודרון 31, תל-אביב

ברצונו, שדה הפסלים של וזן במימס הרעיון הבני של גודרון שטח ומרחב פתוחים, על קנה מידה המרוב לטבע ועל תכונת תנועה ומתרחבות שנות לחלוטין מאלה של גלריה כלשהי המצב האחד (מצבו של האדם) הפמרי כאמור בפני עצמו הוא מיבנה קווית-פלדה, המוצמדות לריצפת ולתקרה הגלרית, כשלאורך חוטיו אלכסוני מונח מטורים בר גים בון קוויתיותם מגודרים, בפרישת של מעין-שטח והי קונסטרוקציה מא סביבת אכסרסיבית, שניטחה מעורב; גולמי ומעורב, אני מניח שקונסטרוקציה זו פתחה למיטת פרשניות ושנו שניתנה עלידי האמן (מצבו של האדם) אינה בהכרח המתבקשת ביותר אר האינטלי גנות ביותר לי קשה להציע פרשנות ספרותית. המאסיביות (או האכסרסיביות) מושגות בעיקר על-ידי עצב התכונות והי אוסף של החומר (פלדה, ברזל); ומיון שהוצרה היא התוכן של עצמה, אין כל טעם להשתל באן פרשניות תוכנית ספרותיות. העמדת קונסטרוקציה זו וחי גיטיון לשלבה בהלל התחן של גלרית זו, הוא כשלעצמו אינו גיטיון כמעט-הוראי שכן התוצאה מצביעה על בחירה כמעט כאלוהית. זהו של המוצג והו של החלל גוש פלדה מושיט-אכסרסיבי זה מתחבר כן לאובייקט כמעט-חינוג. הבחירה ב חלל גלרית זו נעשתה בחיבה.

הצורה או אינה יכולה לעשות אצל עם עזרא אוריון (66). זו תוצאה מקוטעת שאינה ערכה נכון. מוצג אחד מתוך חמשת המוצגים מתאם במיוחד לחלל הגלרית, לקנה-המידה התחן, האמור להם של חלל זה ולהיות ניספל על-ידי ארבעת המוצגים האחרים ששטח מונחים בגלרית. מכוונת העריכה הפנימית של תוצאה מושיטת זו כל ארבעת המוצגים של עזרא אוריון. גם כך, מיבנהו האמיתי של עזרא אוריון, כך גיראה לי, הוא זה

אמנות
ספרות
תחנות
חובל

תחנות אמנותיות



Ezra Orion: sculpture (Mabat Gallery, Tel Aviv).

Prometheus bound

Gil Goldfine

the burden of supplanting sculptural inventiveness. (Mabat Gallery, 31 Gordon, Tel Aviv).

TODAY'S art works can be divided into those works that mainly concern themselves with the manipulation of the abstract and plastic elements of line, shape, texture, etc., and those whose major force is based upon, and energized by, underlying philosophical or social themes.

Much of EZRA ORION'S sculptural schemes fall into the latter category. Orion's work is consistently infused with an overriding concern for man and his environment, from attempts to create sculptural fields on large tracts of land to a current exhibit that depicts his concern for the bound Prometheus.

Orion's latest sculptures are direct and simple social comments manipulated into volumetric art. The boldness of form is inherent in the material and objects themselves, harnessed, however, for literal purposes.

The key to Orion's work, on view, is manifest in a Giacometti-inspired assemblage sculpture that incorporates a metal chair frame and a single link chain positioned down its centre in a very human posture. This industrial-cum-social comment is an obvious preamble carried to more sophisticated extremes in other pieces. Large rusted "U" beams form a geometric nucleus from which emanate layers of strawn steel bolts. The bolts act as a cast organic shadow commenting, quite efficiently, that verticals vs. horizontals are the amalgamation of man and nature. Draped chains rusted in rectangular bulk restate his major chorus of bondage and cruelty, reinforced by the title "Gulag 1."

This exhibit is not bombastic, nor does it possess much finesse. Orion's stalemated desire to "telegraph" the message carries

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תרבות ספרות מחנות

מחנות אמנות אדם ברוך
Public Art Archive

הצורה היא התוכן

עזרא אוריון — גלים — 1962
1979, גלריה מבט, גודרון 31, תל-אביב

ברעיון "שדה הפסלים" שיל והן במימשי הרעיון הבנוי על גונוני שטח ומרחב פתוחים, על קנה-מידה המרוב, לטבע ועל תכונת הנדסה ומתחומות שונות לחלוטין מאלה של גלריה כלשהי המיוצג האחד (מבטו של האדם) הפסל כמאמר בפני עצמו הוא מיבנה קווית-פלדה, המוצמדות לריצפת ולתקרת הגלריה, כשלאורך חוט-הצל אלכסוני מונח מטפורים בר-גים בין קוויתיותם מגודרים, בפריסת של מעין-שטחיה וזוהי קונסטרוקציה מא-סביבת אקסטרסית, שניטוחה מעורב; גולמי ומעורב, אני מניח שקונסטרוקציה זו פתחה למיטת פרשניות ושנו שניתנה על-ידי האמן (מבטו של האדם) אינה בהכרח המתבקשת ביותר אך האינטלי-גנטית ביותר, לי קשה להציע פרשנות ספרותית, המאסיביות האו האקסטרסיות מושגות בעיקר על-ידי עצם התכונות והן אופי של החומר (פלדה, ברזל); ומיון שהוגדרה הוא התוכן של עצמה, אין כל טעם להשתלל באן פרשניות תוכנית ספרותיות, העמדת קונסטרוקציה זו ומיטתן ושלבה בהלל התנון של גלריה זו, הוא כשלעצמו אינו גיטון כמעט-הוראי שכן התוצאה מצביעה על בחירה כמעט כאלוהית, הזו של המוצג והו של החלל, גוש פלדה מושיט-אקסטרסית זה מתכוון כאן לאינדיקס כמעט-חינוכי, הבחירה ב"חלל גלריה זו נעשתה תכנית הבחירה ב"

הצורה או אינה יכולה לעשות צדק עם עזרא אוריון (66). זו הצגתה מקוטעת שאינה ערוכה נכון, מוצג אחד מתוך חסרת המוצגים מתאם במיוחד לחלל הגלריה, לקנה-המידה התנון, האמור להם-של חלל זה ולהיות ניספול על-ידי, ארבעת המוצגים האחרים ששטח מונחים בגלריה, מבחינת העריכה הפנימית של תוצאה מושיטת זו, כל ארבעת המוצגים האלה מותרים, גם-כן, מיבנהו האמיתי של עזרא אוריון, כך גיראה לי, הוא זה

מחנות אמנות אדם ברוך
מחנות אמנות אדם ברוך
מחנות אמנות אדם ברוך



מאת אדם ברוך

באמנות

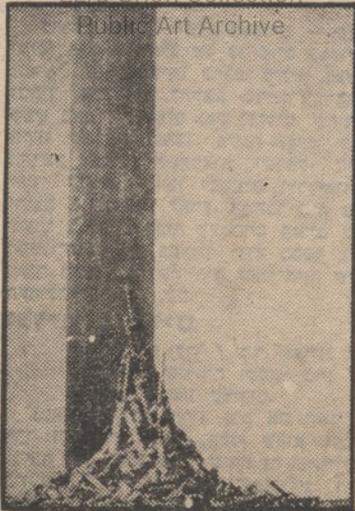
הצורה היא התוכן

תערוכות

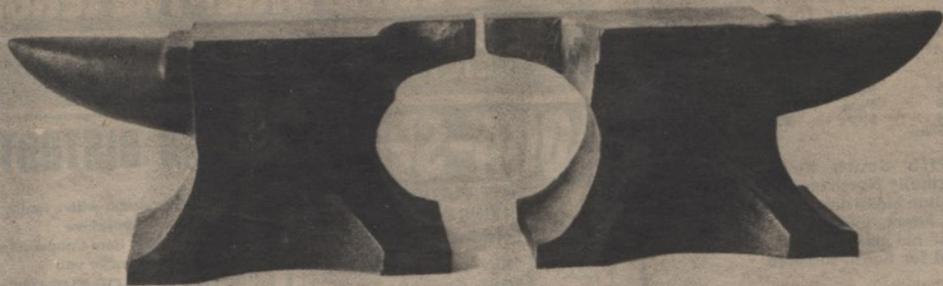
עזרא אוריון — פסלים 1962 —
1979, גלריה מבט, גורדון 32, תל-אביב.

תצוגה זו אינה יכולה לעשות צדק עם עזרא אוריון (46) ו"תצוגה" מקוטעת. שאינה פרוצדורה במקום. במוצג אחד בתוך חמשת המוצגים מותאם במיוחד לחלל הגלריה, לקנה-המידה הנתון, ואמור להפיל חלל זה ולהיות ניפעל על-ידי. ארבעת המוצגים האחרים פשוט מונחים בגלריה. מבחינת העריכה הפנימית של תצוגה מסוימת זו, כל ארבעת המוצגים האלה מיתרים. גם כך, מיבחנו האמיתי של עזרא אוריון כד נראה לי הוא הן

ברעיון, "שדה הפסלים" שלו והן במימוש הרעיון, הבנוי על נתוני שטח ומרחב פתוחים, על קנה-המידה הקרוב ל"טבע" ועל תכונת תנועה ומתיחויות שונות לחלל. טין מאלה של גלריה כלשהי. המוצג האחד ("מצבו של האדם") העומד כאמור בפני עצמו הוא מיבנה קורות-פלדה, המוצמד לחריצה ולתיקרת הגלריה, כשלאורך היטל-צל אלכסוני מדומה מפוזרים ב"גים, בין קוויות-חוסם מוגדרים, בפרישה של מעין-שטיח. וזהו קונסטרוקציה מא-סיבית, אקספרסיבית, שניסוחה מעורב; גולמי ומעובד. אני מניח שקונסטרוקציה זו פתוחה למיספר פרשנויות, ושזו שניתנת על-ידי האמן ("מצבו של האדם") אינה בהכרח המתבקשת ביותר או האינטלי-גנטית ביותר. לי קשה להציע פרשנות ספרותית. המאסיביות ו/או האקספרסיביות מושגות בעיקר על-ידי עצם התכונות והי אופי של החומר (פלדה, ברזל); וכיוון שהצורה היא התוכן של עצמה, אין כל טעם להשתיל כאן פרשנויות תוכניות ספרותיות. העמדת קונסטרוקציה זו והי ניסיון לשלבה בחלל הנתון של גלריה זו, הוא כשלעצמו אולי ניסיון כמעט-הרואי, שכן התוצאה מציעה על בחירה כמעט-מאולצת, הן של המוצג והן של החלל. גוש פלדה מופשט-אקספרסיבי זה מתכוון כאן לאובייקט כמעט-חינני. הבחירה ב"חלל גלריה זו מצערת כבחירה בכמעט כל גלריה תל-אביבית אחרת. לא מיותר לציין שמאז תערוכתו של יחיאל שמי בגלריה גורדון, לא זכור לי שגלריה תל-אביבית קיבלה על עצמה להציג פיסול בעל קוני-טכסט משולב כזה של אוריון המוצג. כאמור, ב"מבט".



עזרא אוריון : פסל פלדה



Ezra Orion: sculpture (Mabat Gallery, Tel Aviv).

Prometheus bound

Gil Goldfine

TODAY'S art works can be divided into those works that mainly concern themselves with the manipulation of the abstract and plastic elements of line, shape, texture, etc.; and those whose major force is based upon, and energized by, underlying philosophical or social themes.

Much of EZRA ORION'S sculptural schemes fall into the latter category. Orion's work is consistently infused with an overriding concern for man and his environment, from attempts to create sculptural fields on large tracts of land to a current exhibit that depicts his concern for the bound Prometheus.

Orion's latest sculptures are direct and simple social comments manipulated into volumetric art. The boldness of form is inherent in the material and objects themselves, harnessed, however, for literal purposes.

The key to Orion's work on view is manifest in a Giacometti-inspired assemblage sculpture that incorporates a metal chair frame and a single link chain positioned down its centre in a very human posture. This industrial-cum-social comment is an obvious preamble carried to more sophisticated extremes in other pieces. Large rusted "U" beams form a geometric nucleus from which emanate layers of strewn steel bolts. The bolts act as a cast organic shadow commenting, quite efficiently, that verticals vs. horizontals are the amalgamation of man and nature. Draped chains rusted in rectangular bulk restate his major chorus of bondage and cruelty, reinforced by the title "Gulag 1."

This exhibit is not bombastic, nor does it possess much finesse. Orion's stalemated desire to "telegraph" the message carries

the burden of supplanting sculptural inventiveness. (Mabat Gallery, 31 Gordon, Tel Aviv).

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



3023 | 10/10/1979 | 11/11/1979

NEW 654177/8 טלפון
TELEPHONE זודיש

קרן התרבות
AMERICA
ISRAEL
אמריקה-ישראל
CULTURAL
FOUNDATION

32 ALLENBY ROAD • TEL AVIV • CABLES KERAM • TEL 54177 • טל 54177 • רח אלקני 32 • תל אביב • טל 54177 • רח אלקני 32

4 בינואר, 1980

לכבוד
פרופ' ע. ריצ'מונד
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
הקריה בשדה בוקר

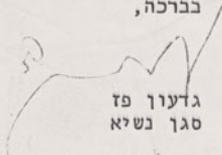
אוסף עזרא אוריון
שלום רב, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קבלתי את מכתבך מיום ה-19 בדצמבר 1979, בענינו של
מר עזרא אוריון.

אנו נמצאים עדיין בעיצומם של דיונים תקציב ועדיין
לא התקבלו ההחלטות הסופיות. כאשר הן תתקבלנה,
נודיעכם ללא דיחוי.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,


גדעון פז
סגן נשיא

ארכיון אוניברסיטת בן-גוריון
י י י י י י
1980-01-04
לשיטול



: תאריך / DATE

27 בדצמבר 1989

לכבוד
מר יצחק ספקטור
כור מתכת בע"מ
מנהל הפרוייקטים
רח' הסדנה 7
איזו התעשייה, חולון.

..כ.א

אוסף עזרא אוריון
הפסל עזרא אוריון איש קרית שדה בוקר מוכר לי
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
שנים רבות ואני עוקב מעניין אחרי דרכו.

אודה לך מאד אם תאות להשאיל לו את כמות הכרטיס
הדרושה לו לצורך הערוכתו בתל-אביב.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

פרופ' עמוס ריצ'מנד

העתק: עזרא אוריון ✓



PROJECTS MANAGEMENT
Koor METALS LTD.

מנהלת הפרוייקטים
כור מתכת בע"מ

אזור התעשייה חולון, רח' הסדנה 7
ת.ד. 32 אזור טל. 03-803927
Holon, Industrial Centre, 7, Hasadna St.
P.O.B. 32 AZOR ,TEL. 03-803927

לכב' עזרא אוריון, פסל
מדרשת שדה-בקר
הר הנגב

סימנים:

תיק 7000

סימנו:

5/12/79

חאריך:

מר אוריון היקר!
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אנו מנסים זה ימים מספר להתקשר עמך טלפונית - ללא הצלחה!
את אשר רציתי לומר לך בשיחה טלפונית - אנסה בקיצור רב לומר בכתב:
הכמויות של הברגים הנדרשים על ידך לתערוכה וסוגיהם - מעמידים בשאלה
כל ענין השאלתם לך לתערוכה.

לצערנו אין באפשרותנו להתקשר לך בברגים הנדרשים - וישנים ומשומשים אין
ברצונך לקחת. ברצוני שתבין שמחייבים של ברגים קהמות הנדרשת על ידך מדברת
על מאות אלפי ל"י שיהיו זרוקים על שטח של כ- 20 מטר ועם כל רצוני לעזור לך,
אין אני יכול לזלזל עד כדי כך ברכושנו ולבטח איני רוצה להכנס עמך לויכוח
על כמה אלפי ל"י חסרים בברגים וכו'.

חושבני שמוטב שתפנה לביח"ר לברגים אשר בידיהם כמויות פסולות או שאינן
לשמוש - ואתם תוכל להגיע לסיכום דברים סביר.

בברכה,

י. ספקטור
מנהל

תמונה
אלה
גפרי
אמילר



בוימר את מודל חברה בע"מ
הובלה בין לאומית, מומחים לאריזה
Bäumer & Model Co. Ltd
International forwarders and expert Packers

13 בנובמבר, 1979
במ/ 3023 - 79

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר

א.נ.,

לפי בקשתך, אנו מציעים בזה את שרותנו כדלקמן:

העברת 4 פסלים משה בוקר לגלריה "מבט" בתל אביב, שהכבד ביותר
מביניהם 100 ק"ג, והגבוה ביותר 1 מ' + 4 בסיסים. כמו כן העברת
16 קורות פלדה של 3 מ' מביניהם "המח" בהולנד לגלריה "מבט" -

שכר טרחתנו - 25,000 ל"י.

הסכום הנ"ל אינו כולל ט.ע.מ. והוא תקף לתאריך של היום. אם יחולו
העלאות מחירים רשימיות, נשנה את שכר טרחתנו בהתאם.

אם נקבל אשורר להצעתנו הנ"ל, נבצע את העבודה ב-13.1.80, כפי
שבקשתך.

חמיד לשרותך,

בכבוד רב,


בוימר את מודל חברה בע"מ

27/11
ג'ויט אילון

לפי חשבונית "מבט"
סכום זה צ"ן 52 - 11,000

ד"ר מיכאל לויין
יועץ ראש העיר לאמנות
מוזיאון ישראל - ירושלים

11 ספטמבר 1979

לכבוד
גב' אלינוער ברזקי
אדריכל המחוז
משרד השכון
רח' בן יהודה 23
ירושלים

ג.נ.ג.

הנדון : נווה יעקב - הככר המרכזית בטיילת.

למכתב ארכיון 27 אאוגוסט 1979
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אני מודה לך על מכתבך בנידון.
הפסל המוצע של עזרא אוריון מדהה על ידי הועדה כך שהבעיה אינה

קיימת.

מכון תרבות וידידות
ארכיון אמנות פאבליק ארט ארכיוו
מרכז לזכרון המלמטני

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב ר כ ה ,

מינה

העקב: ✓ מר חיים היימן, מנהל פרויקט נווה יעקב

✓ מר עזרא אוריון, מדרשת שדה בוקר

טופס 1

משרד התקשורת

מברק

מס'

חותמת בית הדואר



מס' סידורי	מס' מקורי	בית הדואר המקורי	מס' המליט		נשלח		הראות שירות	נתקבל		ע"י
			ביום	בשעה	ביום	בשעה		מ: -	בשעה	
2	1016044	ירושלים	26/38	11.9	18 ⁰⁰					

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



אל: ארנה אלרין

הק ארנה אלרין	המחלקה	מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2
קולנס רוקס' ליה	מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2
מס' 1016044	מס' 26/38	מס' 11.9	מס' 18 ⁰⁰	מס' 1016044	מס' 2	מס' 1016044	מס' 2

99 (9) 2

ל"ג ושה סוסטון
"קרון לכוללים"

לצורך גטון הסל אטר המאמץ

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי למחזב הציבורי

אצל - ארכיון אמנותי למחזב הציבורי
ארכיון אמנותי למחזב הציבורי



ארכיון אמנותי למחזב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המיליון

החברה

שכא
השנים 1970-1980
המיליון והפואמאנא
המיליון והפואמאנא

המיליון והפואמאנא

המיליון והפואמאנא

המיליון והפואמאנא



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

י' באלול תשל"ט
2 בספט' 1979

אל: מר עזרא אוריון

מאת: מיכאל לויך

לעזרא שלום רב,

הנדון: פסל ה"מדרגות" ברח' הרצוג ליד תחנת מכבי אש

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
לאחר שהועדה למבנים אמנותיים בירושלים אישרה את הקמת פסל המדרגות בגינה ליד רח' הרצוג, אבקשך לגשת מיד לביצוע הפסל. אנא סכם עם מר בילי סופרמן את תהליכי הביצוע ואת פרטי לוח הזמנים.

מכון לטיפוח ירושלים
INSTITUT FOR PUBLIC PRESENCE
مركز لتأهيل المدينة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב ר כ ה,

מיכאל לויך
ד"ר מיכאל לויך

THREE LARGE
SCULPTURES
by
TOM GIBBS

OBELISK
TIME TOTEM
PRAIRIE PIECE



אוסף עזרא אוריון
ארכיון ציבורי במרכז הציבורי
June 8 - August 15, 1979



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

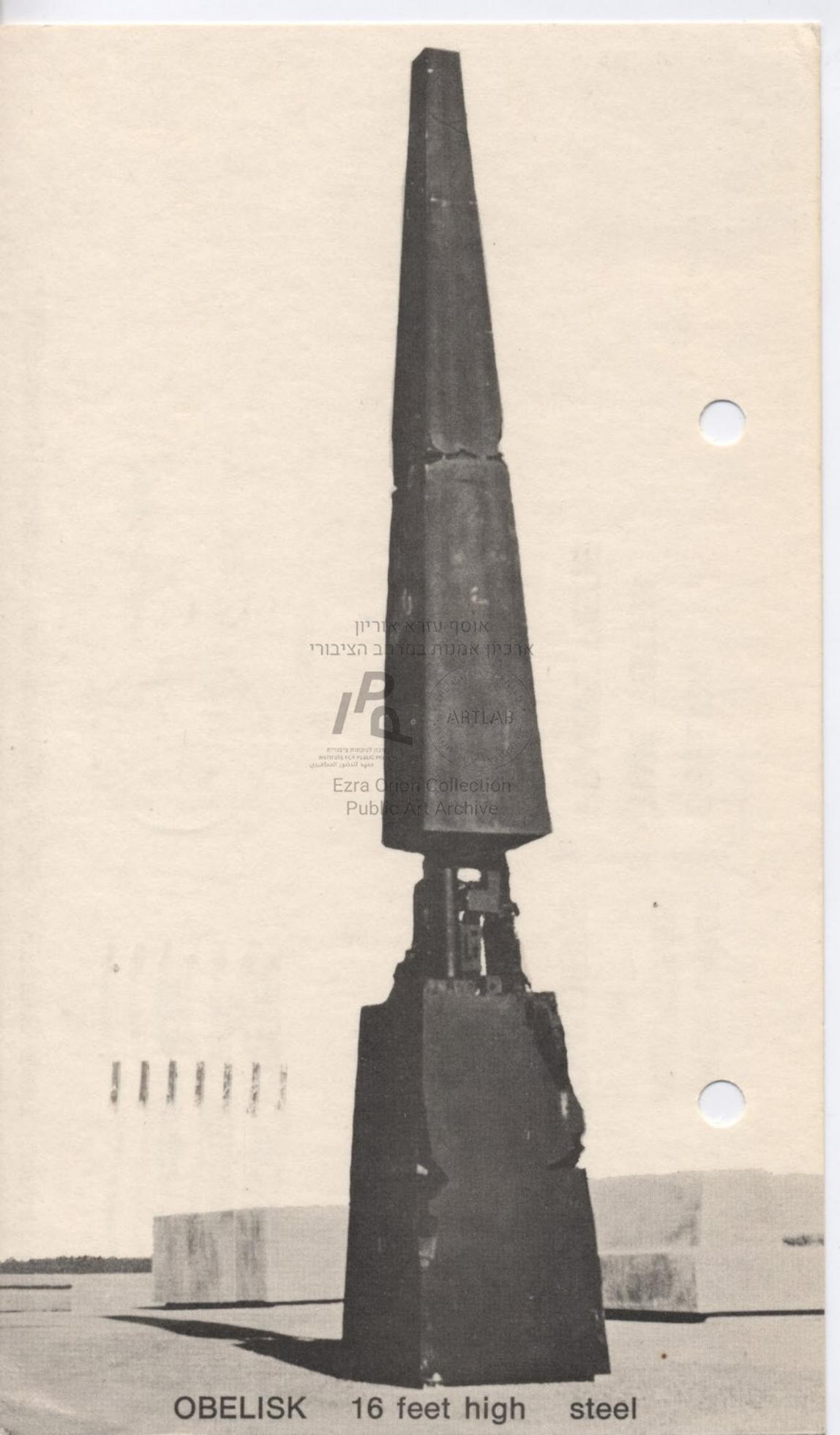
Ezra Orion



*Midrashat Sde-Boker
Israel*

~~ONE ILLINOIS CENTER
111 E. WACKER DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60601~~

Inquiries contact: ZAKS GALLERY, 620 N. Michigan Ave., Chicago, Illinois 60611



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תוכניות תרבותיות
מחלקת אומנות פאבליק ארט
מסגרת התוכנית הלאומית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

OBELISK 16 feet high steel



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

ירושלים, 25 יולי 1979

פרויקט מס' 455

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

ד.ג. שדה בוקר

א.ג.א

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: בן ברה' שחל - אלמנטים פיטוריים.

ברצוני להודיעך כי הצבת האלמנטים בגן נסתלימה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לפי בקשתך רצ"ב תחשיב הוצאות הפרויקט

1. רכישה 9 אלמנטים מהב' אשטרום, אר פקיים ואנכיים: **19,940.-** ל"י
2. יציאת יסודות כולל חפירה ופלטוח בטון מזוין, העבודה קומפלט: **37,000.-** ל"י
3. הובלה והצבה: **4,000.-** ל"י
- 60,940.-** ל"י סה"כ:

ג.ב.

את האוזניות ההזרתי ביום 25.7.79 להב' אשטרום.

ירושלים, רח' קרן היסוד 36, ת"ד 1312, טל. 66025, 4-66103, מען למברקים: שלמפנדר, טלקס 26210 SHALM IL
 JERUSALEM, KEREN HAYESOD 36, P.O.B. 1312, TEL. 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS SHALEM FUND - TELEX NUMBER 26210 SHALM IL
 اورشليم القدس - شارع كيرن هيسود 36 - صندوق البريد 1312 هاتف 66103/4, 66025 - برقا : شلمفند .
 OUR NEW TELEPHONE NUMBERS 666103-4, 666025 שלנו החדשים מספרי הטלפון

בברכה,
מר יורי לביץ
6700 ל"י לאנט
דמיון

בברכה,
מר יורי לביץ

19.7.79

10.1

לכבוד

מר יעקב ויבר

חברת "חלמיש"

מח' שיקום שכונות

שדרות ירושלים 45

יפו,

שלום,

הגדון: אלמנטים פיטורליים יצוקים מראש,

אוסף עזרא אוריון

בעקבות פגישתנו אצלך ביום 17/7/79 הנני מציע לך לעניין את האדריכלים המתואמים על ידיכם באפשרות של הצבת קבוצת אלמנטים: ככרות גדולים וקטנים, פינות ישיבה, חזיתות מבני ציבור וכו'.



חברת הממחישה את האפשרויות השונות במסגרת לך בעת פגישתנו ואודה לך מאד אם תציע לאדריכלים המעורבים גם לעיון בהגשתם.
Public Art Archive

הערה: המחיר הנקוב ליחידה איבנו מעודכן,

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

פסל

10.1

19.7.79

לכבוד

יגאל גוברין

מפעלים טרומיים "אסטרום"

רח' הנביאים 60

ירושלים.

אוסף עזרא אוריון
שלום, רכיון אמנות במרחב הציבורי

אלמנטים יצוקים מראש למדרשת
שדה בוקר.

מרכז הטיפוח היצירתי
מסלול פיתוח אמנותי
מרכז הטיפוח היצירתי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בבקשתם להשלים היצירה של 19 האלמנטים ע"פ הזמנתנו

מיום 6.11.78

אנו רוצים להיות בוכחים בעת העמסתם על הטוביל.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

פסל

העתקו צבי לבנון - כאן
אורי דה בר - כאן



כור חתכת בע"מ

רחוב האופן 1
אזור התעשייה
חולון 58 812
טלקס 341 200 KOMA או.
טל פון: 80 91 11

ת.ד. 2515, חולון

our new Telex number
as from 4.8.1978 is:
35500

מפעלי הנדסה חמת - חולון

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר



סימנכם:

הז/472/א

סימננו:

19.7.1979

תאריך:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

, א.נ.

הננו להודיעך שנוכל להעמיד לרשותך כ-35 מטר פרופילי ברזל תעלה
גובה 152 מ"מ, חתוכים לאורכים של כ-3,0 מטר. ערך חומר זה, כולל
החתוכים, הינו: - 8,840 ₪.

מכון ליסודות יזומיות
מרכז פסיכואנטיקה וזיכרון
מרכז למחקר המוח



במידה והחומר יוחזר לנו במצב תקין, ז.א. בללי צבע, חתוכים, חורים
או פגמים אחרים, נזכה את חשבונך בסך של - 3,150 ₪.

המחירים נקבעו לפי העלויות של היום ואינם כוללים הובלות ומס ערך
מוסף.

בכבוד רב

Handwritten signature

א.א. פלוס

מנהל



INTERNATIONAL SCULPTURE CENTER

International Sculpture Conferences

July 13, 1979

Mr. E. Orion
Midrashat Sde-Boker
ISRAEL

Dear Mr. Orion:

Your recommended panel topic and your offer to participate on the program have been received with pleasure, for we not only welcome advice from around the world but look forward to the development of stronger international participation and exchange.

It is possible, should your slides on "Sculpture in the Desert Landscape" not fit into the eventual scheme of panels, that they would fit into the slide presentation segment of the Conference.

I have directed your proposal to the Conference Program Committee, from which you should receive direct communication.

Thank you for a continued interest in the Conferences.

Sincerely yours,

Elden C. Tefft
Director

ECT/les

ADVISORY BOARD

H. Harvard Arnason
Connecticut

Jeffrey Bayer
Alabama

Wolfgang Behl
Connecticut

Ted Bieler
Ontario

Roger Bolomey
California

Lin Emery
Louisiana

Helen Escobedo
Mexico D.F.

Elizabeth Hart
Texas

Richard Hunt
Illinois

Elza Mayhew
British Columbia

Isamu Noguchi
New York

Robert Russin
Wyoming

Jacques Schnier
California

Herk Van Tongeren
New Jersey

Howard Woody
South Carolina

Jan Zach
Oregon

Elden Tefft
Kansas

INTERNATIONAL SCULPTURE CENTER

Elden C. Tefft, Director
THE UNIVERSITY OF KANSAS
LAWRENCE, KANSAS 66045, U.S.A.
Telephone 913 864-3811 : 864-3818

Herk Van Tongeren, Dir. Corp. Off.
743 (C) ALEXANDER ROAD
PRINCETON, NEW JERSEY 08540, U.S.A.
Telephone 609 452-8780

21/9 א תשל

„שׁוֹוֹקִים“

חברה לבנין ופיתוח בע"מ
באר שבע, רח' קק"ל 82 - טל. 77094, 057-77553
קרית חיים, משה שרת 57, טל. 721263

תאריך 12.7.79

לכבוד
עזרא אוריון
מדרשה שדה בוקר

א.ג.,

הנדון: תשלום עבור אספקת תבניות לפסלים - בית שאן.

מז"ב המחאה מס 5500978 משוכה על ב.ל.ל סניף עכו ליום 30.7.79
על סך 10,000.- ל"ל לכסוי חשבונית מס' 19.6.79.

נבקש להעביר חשבונית/קבלה על התשלום למשרדנו בקרית חיים.

מכון לרשימת ביטויים
מאגזין פובליק ארט ישראל
מגזר לתחבורה הממוננת

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בכבוד רב,

"שווקים"
חברה לבנין ופיתוח בע"מ.

365/ג

קבלה

איטמת
21/7/79

כ"ד סיון, תשל"ט
19.6.79

Tel: 04-721213

לכ"ר
חברת "שווקים"
רח' משה שרת 57
קרית חיים

א.נ.ג.

ח ש ב א עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אבקשכם לשלם לי יתרת תשלום עבור עבודת פיסול

בשוק בית שאן

מכון לתיעוד כינויים
INSTITUTE FOR PRESERVING
נאמר לתאריך התשלום

10.000 ל"י
Ezra-Orion Collection
Public Art Archive

על סך

בברכה,

עזרא אוריון
פסל
מדרשת שדה בוקר

ת.ז. 165052

י"א תמוז תשל"ט

6.7.79

ליצחק ספקטור

מנהלת הפרוייקטים "כור מתכת"

ח ו ל ו ן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שלום,



הנדון: ברגים לתערוכה
התערוכה בגלריה "מבט" נקבעה טופיית ליוני 80.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אשמור קשר.

חודא על היחס החיובי.

עזרא אוריון

פסל.

א.ב. - 32, 1/5

24 במאי 1979

לכבוד
פרופ' עמוס ריצ'מונד
הממונה על הקריה
אוניברסיטת בן גוריון
ת.ד. 2053, באר-שבע.

הנדון: שדה פסלים לקריה שדה בוקר.

פרופ' ריצ'מונד הנכבד, אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קיבלנו את בקשתכם למימון הפרויקט "שדה הפסלים" של
הפסל עזרא אוריון.

הועדה הדנה בהקצבות תקרו בשדה האמנות תחכנס בחודשים
הקרובים והצעתכם תוגש בפניה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

גדעון פז

סגן נשיא

העתק: עזרא אוריון ✓
מדרשית שדה בוקר.

תל אביב

צורה וצבע בהיכל המוסיקה

מאת רחל אנגל

הערוכה ייחיד (בגלדיה ספרא), לאחר שכבר השתתפה בתערוכות קבוצה שונות.

מייבחר רב מאד-מאד של התרשים, אקורדילים ופסלונים ממלאים כאן את הליל-התצוגה — תמונות ועזרים, על פי רוב, המצטרפות לסדרות שלכל אחת מהן נושא משלה, למשל: רבע של זהב, סידרת התרשים צבעונים שתאחד מהם נקרא בשם, "נקרה צפור נפשי", והאחר —, הנסכה לחלום נהדר של עצמה

מאד, של ציור אבסטרקטי וטבעי בעת ובעונה אחת — תמונות בעלות שקיפת וזמק, ועם זאת די-ממיות, התמונות הן, ממבט ראשון, תמונות-נוף — אך אם תוסיף והתבונן, תגלה כי אחת התמונות היא תמונת אוטופורטרט, שמבחינים בו יפה כשני גלגלי העצבים ה"ה" דולות, והאף השמשל, הנפה האדום הכמיר, ברוסום על פני שדות ובענני ועמקים. הארוך-הארוך-הכיבו, על פני קיר-תערוכה זה מתייצב כאן עורא אריון בסידרת תצ"ל לומים יפים מאוד של מה שמכונה, "פיסול במדבר", סביבה פיסולית בניהה בתוך נוף-

קבוצת "אקלים", שאחד מעיקרי המאגר-המסת שלה הוא לערוך, "תערוכות במקום-גודל" "אשגרתיים", פתחה באלה הימים את תערוכתה השמינית של שמונה מקרב התימה — שמואיה של הליל-התערוכה. אכן: מקום "לא-שגרת" "אקלים חדש סביבה של שומעני-צילנים יותר מאשר של רואי-ערוכות-יוצרי-ע"ם.

אוי ריגישו יצירות האמנות-ה"הפלטית במ" קום לא-שגרתיו: זה ובאקלים-הלא-מורגל להן ולשכמתן?

יש לתהיך שהיצירות יתנו, קודם כל מן המרחב הרב, מן האוויר והאור השופעים-ואולם — האם לא יצרו על שרוב שעות-היום-והאוויר כלל לא יראה אותם הקהל? רק לעת ערב, עם הנחמה, ה"היכל", יבואו באי-הקונצרט, וגם אז — רק בהספקה, אם יביאם סוה"ב-ביניים, בין צילני-מלצולים, אל הקומה השניה, יתבוננו, אם ירצו, נקרה גם במצויני התערוכה.

התערוכה פותחה בשלושה תצולמים מוגד"לים מייך, מעשה ידו רן שחורי הנקראים "תלון" (8 סרטים, 8 מ"מ) — סצנות-רחוב, סצנות-ייחום שצולמו מבעד לחלון: אנשים, תולכים ברחוב; מועלים חוזרים מן העבודה; ילדים חוזרים מן הים.

רחל שמש מציעה הפעם מצויירי התרשים שלה המשולבים צללים כחולים על קיר בית-לבן, קומפוזיציות של צורות כמעט מופשטות, ארכיטקטוניות-גיאומטריות. ציורי-אקריל קצות וחדות-יצירת המבוקשת, "תריסים בשמש".

אלהיה נה צייר את הרי-היח, סביבות אבו-גוש וכו' — וכרכיט בציור התמונטי אלו באלו גופים ובשים, גופים דו-מימיים-של-פירות-שבלים. אורי דווימן מייצג כאן בכמה מן הציורים התמונטיים, המורזים, והמעניינים שלו הציור-נוף הציורי דיוקן של ד"ר לבן; קסע של נוף-חרים.

הנה מגד מציגה כאן תמונות מיוחדות במינהן, המכונות פניה, "אדמה". הנה מציירת על פני בדים גדולים מאד התלויים על הקיר, "השמיים", או "כפי שאומרת הציירת, "רכים" — התבדים (בדי ברזנט) לא נמתחו על מס-גרה, אלא משתלמים כעין מגילות גדולות, או כעין לפות גיאומטריות, הדומות לשחיית-כנף למות, "הספת", "מסומנים" שחתי-אורמה גרתיים בנוגני תום, "סטי-אדמה" ופסי-שישים בקרב מעומעם, ואיכר, לנהה יודי יש כאן שתי קומפוזיציות יפות



אוסף עזרא אוריון

רכיניו ון שחורי, במרחב הצפורה

תלון, חלקק, צילום מתוך התערוכה של קבוצת "אקלים"

Orion Collection Public Art Archive

גופים גם התחריטים עצמם, ויש בהם — ואולי הם עיקר התערוכה — הדומים לסיפורי אגדה מצויינים לילדים.

הווי דומים כבית ליוויק מציע קמנאל דורנא (קורות-חיוי מספרים על יידידותו עם הצייר היהודי קולסינג פריס) שורה של ציורי שמן וגוואש קוביסטיים-אכספריסיוניסטיים. ציורי דומם וציוירי הנוף —, דומם-עם-דג" למשל, או, "מעשן-נהלית", או, "בבית הק" פה" — גם נשאיחם, גם אורח-עיצובם מקורם בציור של ראשית המאה.

בין השורות

* מאמר האחרון בסדרת מאמריו של פרופ' ששון סומך, "מה לתרגם מן הספרות הערבית", יתפרסם כאן בשבוע הבא.

קדומים, בוויזות-ראייה ומרספקטיבות שונות ומענינות.

פסלים ממשיים (לא-מצולמים) מציגה כאן, מול פני קיר, התמונות, הנה אביבת. כרוי פריסקס בתוך ארגוני-פריסקס שפויים-הכ" דורים, "מבולאים" גושים בתצורות שונות המוכילים פה ושם את כדוריית-ההבדולת של מנג'ה-העיתות. וי שקיבוץ-כרויים שצורו-ה"ה הם מארכות, דמויות ביצה או דמויות, "דמ" עות" כפי שנקרא שמן. כדור אחד גושא קרבה כמו גוש-קרח וביבות-אויירי קטנות "מרחפות" מביבו, ומעוררות את פועלת-הדמיון לראות בתן מחזות ממחזות שונים.

חווה אפשטיין, בוגרת, "בעאל" שבחן עיסוקיה באמנות היא גם כותבת סיפורי-ילדים ומאיירת אותם, פתחה עשוי לראשונה וכיוצא באלה שמות מלאי-פיוט. לגד המינס

Handwritten notes:
 12/12/75
 12/12/75

הקרון לירושלים

הזמנה

לכבוד: **המשרד - לידת פר יגאל גוברין**

כתובת: **מפעלים תרבותיים המשרד כ"ס**

רח' הנביאים 60

ירושלים

לספק את הסחורה / להוציא לפועל את העבודה כמפורט להלן -

הזמנה מס' 79/75 שם הפרויקט בן ברית טהיל

סה"כ		מחיר יחידה		מס' סד'	תאור הסחורה או העבודה אוסף עזרא אוריון כמות ארכיון אמנות במרחב הציבורי
לי	אג'	לי	אג'		
4,998	.-	1,666	.-	1	הספקת אלמנטים של אוריון בטרון אופקי
10,785	.-	2,157	.-	2	בטרון אנכי
2,157	.-	2,157	.-	3	רבע טענל אנכי
2,000	.-			4	הובלה
					תנאי תשלום:
					מקדמה במך 8,000.- ל"י
					היתרה לאחר הספקת האלמנטים
29,940	.-				סה"כ

הקרון

תאריך **6.5.79**

ז' שבט, השל"ט
4.2.79

שלום לך
אורי

לכ' מר אריה פלוס
מנהל מפעלי הנדסה "חמה"
איזור התעשייה
חולון.

א.נ.,

השאלת קורות פלדה לתערוכה

אני מונה אליך ע"ס מכחבו של מר ישעיהו גביש.
פניתי לפני כחדשיים אל חברת "כור" בבקשה לשמש "פטרון" לתערוכה שאני מכין
שהתקיים בספטמבר בגלריה "אבט"ן בתל אביב, והתערוכה היא
והופניתי אליך.

אני זקוק ל-24 מ' ברזל תעלה
ול-24 מ' ברזל תעלה
את הקורות האלה אני מחפץ לחתוך לקטעים של 2 מ' כל אחד, לבנות בהם
מבנים מסוימים לצורך התערוכה ולהחזירם עם סיומה.

Ezra Orion Collection

את החיתוך וההכנות אעשה כאן, בבניין שדה פלמן.

אודה לך מאד אם תנחה אותי איך והיכן ניתן יהיה לקבל את קורות הפלדה.

בברכה,

עזרא אוריון,
פ.ס.ל.

העתקים: מר ישעיהו גביש "כור".
- "פורום" יחסי ציבור.



פורום

תקשורת המונים
יחסי ציבור, מרסום
קידום מכרות
תל אביב
שדי שאול המוך 8
ת.ד. 23048
טל. 254388

29 בינואר 1979

לכבוד
מר עזרא אוריון - פסל
מדרשת שדה-בוקר
שדה בוקר

לעזרא - שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ראשית, אני מתנצלת על הסחבת, אך אני מקווה כי ניתן כבר לומר: סוף טוב - הכל טוב.

בקשר לבקשתך להשאלת ו/או שימוש בברזל, תעלה לתערוכתך: אנא פנה לאריה פלוס, מנהל
מפעלי הנדסה חמת - טל' 03-805141.

מכון תרבות וחינוך
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENTATION
מרכז לתערוכות הציבוריות

Ezra Orion Collection
גבית אליון
Public Art Archive

אם אוכל להושיט עזרה נוספת, אנא פנה אלי.

בברכה,
רחל שילה

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

KENSINGTON HOUSE RICHMOND WAY LONDON W14 0AX

TELEPHONE 01-743 1272 TELEX: 265781

TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

6th July, 1978

Dear Ezra Orion,

A note to thank you again for your contribution to our film 'Desert People'. We have seen the film rushes now and it's looking very encouraging.

We will, of course, be in touch with you again when we have completed all our filming and when transmission details of the programme are known. Meanwhile our Contracts Department will be contacting you to arrange payment of the fee that we discussed.

With best wishes,
 Yours sincerely,

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

Steve
 (Stephen Rose)
 Producer, 'Desert People',
 Everyman, Religious Programmes,
 BBC Television.

Mr. Ezra Orion,
 Desert Research Institute,
 Midreshet,
 Sde Boker, Israel.

jmh

*It's worked damn well.
 Well worth all the
 sweat & toil at the
 end of the day
 Steve*

Reference: 35/ MJR

12th July, 1978

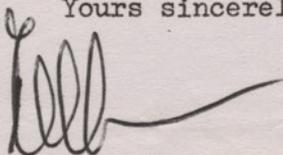
Dear Mr. Orion,

EVERYMAN: DESERT PEOPLE

We understand from our production office that you kindly agreed to take part in the above programme. As we have been unable to contact you, we are enclosing a contract for our usual fee for this programme.

If this is acceptable, will you sign the second copy of this contract, returning it to us as soon as possible in order that a cheque may be sent to you.

Yours sincerely,



(Margot Robbins)

Artists' Contracts Department, Television

Mr. Ezra Orion,
Midreshet,
Sde Boker,
Israel.

BBC tv

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

KENSINGTON HOUSE RICHMOND WAY LONDON W14 0AX

TELEPHONE 01-743 1272 TELEX: 265781

TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

1st February, 1979

Dear Ezra Onion,

This is just to let you know that the 'Everyman' film which we shot last summer, and in which you kindly participated, is due to be transmitted soon on BBC TV under the title "Wilderness". It will be shown in 3 parts and will be screened on Sundays: February 11th, 18th and 25th, at approximately 10.15 pm. ארכיון אמנון-BBC

Prog. 1 is called 'The Mystery of the Beduin'

Prog. 2 is called 'The Sun Worshippers'

Prog. 3 is called 'In Contact with my God'.

We hope that you will be able to see these films on your own Television stations in the near future.

Public Art Archive

Yours sincerely,

Juha Hancock

(Assistant to Stephen Rose)
'Everyman',
Religious Programmes, Television.

P.S. You are in Prog. 3.

Date 12 JUL 78

1. Artist (Retain)
2. Acceptance (Sign and return)
3. Enterprises P.C. 4. Prog. Dept. 5. Index 1

This engagement is offered on the terms and conditions set out herein. Attendances are required as set out below or at any other places or times the BBC may direct.

THE TERMS OF ATTACHED APPENDIX ML1A ARE AN INTEGRAL PART OF THE AGREEMENT

PROGRAMME TITLE: EVERYMAN-DESERT PEOPLE

RECORDING DATE(S) (OR LIVE TX) : 24 JUN 78:

PROJECT NO(S): 081480004

DIRECTOR OR PRODUCER: STEPHEN ROSE

CONTRIBUTION: TAKING PART IN	FEE	40.00
INTERVIEW WHILE SCULPTING & WITH		
MODELS OF CATHEDRAL DESIGNS ETC	TOTAL	£40.00

ATTENDANCES REQUIRED:

24 JUNE AS ARRANGED ISRAEL

QUERIES RE CHEQUES TO ARTISTS PAYMENTS TELEVISION ACCOUNTS TEL: (01) 580 4468

NAME AND ADDRESS OF BANK TO WHICH PAYMENT SHOULD BE MADE:-

אוסף עזרא אוריון

IF REGISTERED, RETURN VAT INVOICE WITH CONTRACT FOR VAT INCLUSIVE PAYMENT.



מכון לשימור יצירות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للحفاظ على التراث الفني

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Signed on behalf of the BBC

E.K. WILSON

(HEAD OF ARTISTS' CONTRACTS, TELEVISION)

Authorised for Payment

I ACCEPT this engagement(s) and undertake to observe the terms and conditions set out herein.

Date _____ Artist's / Signature _____

Contributor's

Signed Acceptance to be returned to BBC Signatory at address above.

EZRA ORION
MIDRESHET
SDE BOKER
ISRAEL

Normal Country of Residence (if not UK) of each Artist/Contributor covered hereby.

ISRAEL

Conditions referred to in the offer of engagement

1. You agree that:-
- (a) The contribution(s) shall not contain anything which is an infringement of copyright or which is calculated to bring the BBC into disrepute or which is defamatory provided, however, that you shall not be liable in respect of any defamatory material which in the opinion of the BBC was included without negligence or malice on your part. If you should receive notice of any claim for defamation in respect of the contribution(s) you are asked to notify the BBC before taking any steps to deal with the claim.
 - (b) the contribution(s) shall not contain any advertisement or anything of an advertising nature.
And in the case of contributions other than for Reading and Commentaries you further agree that:-
 - (c) the preceding sub-clauses of this Clause shall apply to any exhibits provided by you which may be used for the contribution(s).
 - (d) prior to the first broadcast of the contribution(s) by the BBC you will not make or authorise the making of any contribution(s) having a substantially similar content for or by any other broadcasting organisation.
And in the case of scripted contributions you further agree that:-
 - (e) the contribution(s) shall be your original work and that you hold all licences and permissions necessary to authorise the use of such original work for all the purposes of this contract.
 - (f) you will not authorise any other broadcasting organisation to broadcast the contribution(s) or any part thereof prior to the first broadcast by the BBC.
 - (g) the contribution(s) shall not contain any previously published material written by you which the BBC has not accepted in writing.
 - (h) if the contribution(s) contains any copyright material which you have not written you will disclose this so that the BBC may make any necessary arrangements for its use for the purposes of this contract.
 - (i) the contribution(s) as delivered shall conform with the manuscript accepted by the BBC.
2. This contract is subject to the final manuscript(s) (where you are to provide a script(s)) and any exhibits conforming with the BBC's requirements as indicated to you and being (unless otherwise agreed) in the hands of the BBC not less than ten days before the dates of the recording(s) or broadcast(s). In the case of contribution(s) to educational programmes you agree, if required, to provide short descriptive notes on the contribution(s) for possible inclusion in the published programmes of the BBC and/or any other material (including suggestions for illustrations and book lists) to be used in the issue of a pamphlet relating to the contribution(s). Such notes and material should be delivered to the BBC as soon as possible, where no final date specified.
3. You agree to attend such rehearsals as are necessary in the opinion of the BBC and to be made-up (if required) by a person appointed by the BBC and to wear such article(s) of costume in place of those provided by you as may be required by the BBC to ensure satisfactory reception of your picture on the receiving screen.
4. The BBC shall not be liable to you or your legal personal representatives for any loss, damage or injury to your person or property during or in connection with this engagement unless caused by the negligence of the BBC and recoverable on that ground.
5. This offer may be cancelled if your signed acceptance is not received within five days of the date of the attached offer of engagement and the BBC considers that cancellation is necessary on the grounds of planning requirements.
6. The BBC shall be entitled at any time to cancel these arrangements:-
- (a) if their performance is prevented by force majeure or by any cause whatsoever beyond the reasonable control of the BBC or upon any breach or continued non-observance by you of any of the terms and conditions herein contained subject to payment of a fair proportion of the fee assessed by the BBC after discussion with you for work already carried out.
 - (b) for any other reason subject to payment of the full fee under this contract or to the offer of an alternative date(s) as the BBC shall decide and you shall have no further claim whatsoever upon the BBC.
- Any termination under this Clause shall be without prejudice to any other rights or remedies of the BBC.
7. The programme title(s) stated in the attached offer of engagement may be changed at the discretion of the BBC.
 8. In the case of scripted contribution(s), if you are unable to deliver scripts on account of illness, physical incapacity or other unavoidable cause the BBC may use the contribution(s) and any notes material and exhibits to be provided by you for the purposes of this contract subject to payment to you of a proportion of the fee assessed by the BBC after discussion with you but such proportion shall not be less than 50 per cent.
 9. The word "recording(s)" shall include any contrivance whereby the performance may be mechanically reproduced. The word "contribution(s)" shall be deemed to include translation(s) excerpt(s) and recording(s) thereof wherever the context permits.
 10. WITHOUT FURTHER PAYMENT the BBC shall for itself and its licensees and assigns be entitled to edit or abridge the contribution(s) and to make or authorise the making of translations thereof in any language and recording(s) thereof by means of film or any other mechanical process and;
 - (a) to all Television and Radio broadcasting (including wire broadcasting) rights in all countries in the contribution(s) and translation(s) and recording(s) thereof;
 - (b) to show or play recording(s) of the contribution(s) to non-paying audiences throughout the world;
 - (c) to show or play recording(s) of the contribution(s) to paying and non-paying audiences in theatres, cinemas, halls and elsewhere at television or film or other festivals in all countries;
 And in the case of contribution(s) to Educational programmes only:
 - (d) to adapt and modify and make other use of any material and manuscripts supplied by you for educational and demonstration purposes.
 11. In addition to the rights under Clause 10 the BBC shall for its licensees and assigns be entitled to use your contribution(s) and translation(s) and film(s) and recording(s) thereof for showing to audiences not covered by Clause 10 on terms to be mutually agreed.
 12. The rights hereby granted to the BBC shall apply to the whole or of any part(s) from the contribution(s) or any translation(s) or any recording(s) thereof.
 13. Trailers
The BBC and its licensees and assigns shall have the further right WITHOUT PAYMENT to broadcast as required for trailer purposes:
 - (a) extract(s) (live or recorded) from the contribution(s) or any rehearsals thereof;
 - (b) material (live or recorded) specially contributed by you for trailer programmes and not requiring a separate attendance.
 - 14 (a) The BBC shall have exclusive PUBLICATION RIGHTS in the contribution(s) or any translation(s) thereof from the date of this agreement until 28 days after the date of the first broadcast but such rights shall only be exercised in respect of its own journals excluding the Radio Times;
 - (b) if the contribution(s) is/are published at any time as a whole or in part in The Listener you will be entitled to a fee to be settled by mutual agreement, or failing agreement, by an arbitrator under the Arbitration Act 1950. Abridgements or excerpts will be so described unless you agree on request that such a description may be omitted;
 - (c) unless at the time of acceptance of this contract you direct that this sub-clause be struck out, the BBC shall have the non-exclusive right to publish or authorise the publication of the contribution(s) or any translation(s) thereof anywhere in the world (excluding Europe and the U.S.A.). The BBC will account to you for any fees which it may charge for such rights.
 15. Recording(s) of the contribution(s) may without payment be used by the British Film Institute and made and used by the British Institute of Recorded Sound for their respective private purposes.
 16. All fees specified herein shall unless otherwise stated be exclusive of V.A.T., if this is relevant.
 17. Letters addressed to speakers c/o The BBC will be forwarded, but for statistical purposes the letters may be opened before being forwarded unless we are notified of any objection. Letters marked "personal" are forwarded unopened.

HAND TO CONTRIBUTOR

Serial No.

069056

FACILITIES: SERVICES:
CONTRIBUTIONS



Television Centre, London W12 7RJ

AGREEMENT

PROGRAMME TITLE	EVERYMAN
EPISODE SUB-TITLE	DESERT PEOPLE אוסף עזרא אוריון
PROJECT NUMBER	ארכיון אמנות במרחב הציבורי 08.148/0004

Describe below the Facility, Service or Contribution made to programme.

DESCRIPTION *taking film sequence + interviews w/ sculptors*
 Ezra Orion Collection
 Public Art Archive
 Date of filming/recording *24.6.78*

I agree that the BBC shall be entitled to all rights in the above Facilities/Services/Contributions for any recordings or programmes made by the BBC and for all other purposes throughout the world.

NAME *EZRA ORION*

ADDRESS *MIDRESHET SDE BAKER*

SIGNATURE *E Orion* DATE *24.6.78*

SIGNED ON BEHALF OF THE BBC *Jela M. Hancock*



BRITISH BROADCASTING CORPORATION
 KENSINGTON HOUSE RICHMOND WAY LONDON W14 OAX
 TELEPHONE 01-743 1272 TELEX: 265781
 TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

28th February, 1979

Dear Ezra,

The three "Wilderness" films have now all been transmitted and with a most gratifying response, I'm glad to say.

There has been much admiring comment about your work (your sequence is at the end of the third film 'In Contact with My God'). I enclose a photostat of one such letter received today from Mr. J.P. Hamill. Would you be kind enough to tell him what written material there is on your work and where it can be obtained.

Very best wishes to you from Nikki

Yours,



Ezra (Stephen) Rose
 Producer 'Everyman',
 Religious Programmes, Television.

Mr. Ezra Orion,
 Desert Research Institute,
 Midreshet,
 Sde Boker,
 Israel.

P.S. I also enclose a copy, as promised, of 'Go Placidly'.

encs: 2

J.P.Hamill
4 Elm Road
SIDCUP Kent
DA14 6AA

26th February 1979

Stephen Rose Esq
c/o BBC-1 Television
BROADCASTING HOUSE
LONDON

Re/Film 3 "Wilderness"

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Dear Sir,

I was very impressed with the sculpture of Orion, shown in your latest film in the programme named "Wilderness".

Could you tell me if there is an illustrated book on his work available to the general public. I would very much like to purchase it if so. I believe that his sculpture has the same quality of greatness found also in Henry Moore's work. I found it inspiring and fulfilling, and would like to know more about it, and own some reproductions.

Yours sincerely,

J.P.Hamill

ת.ד. 653 — באר-שבע 120 84
 הקריה החדשה טל. 64111
 הקריה ע"ש ד. טוביהו טל. 61111
 הקריה בשדה בוקר טל. 88066
 BEER SHEVA 84 120, P.O.B. 653, ISRAEL
 NEW CAMPUS
 PHONE 64111
 D.TUVIYAHU CAMPUS
 PHONE 61111
 SDE BOKER CAMPUS
 PHONE 88066

הקריה בשדה בוקר
 המכון למורשת בן-גוריון
 טל. 88054, ת"ד 39
 SDE BOKER CAMPUS
 THE BEN GURION
 RESEARCH INSTITUTE
 AND ARCHIVES
 PHONE 88054, P.O.B. 39

אוניברסיטת
 בן-גוריון
 בנגב
 BEN GURION
 UNIVERSITY
 OF THE NEGEV



תאריך / DATE :

מספרנו / OUR REF. :

ינואר 97

אצפי צפוני

בני-גוריון

אני יוצר עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי
 הייתי בבן-גוריון
 ואני חוצה את המרחב
 לצדו ומשתף את האמנות
 שלי במרחב הציבורי
 הכיון הפתוח - אמנות מאת
 קרנר שדה-בוקר, את מוזיאון
 המדע של המכון - והמוזיאון
 שיקיף הוא אמנות הטביעה
 אקט כולל אתן - ציור, סקיצה, מודלים
 ופלטפורמות שונות של הפקת
 את המרחב - ודיוקן של בני-גוריון



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

ת.ד. 653 — באר-שבע 84
הקרית החדשה סל. 64111
הקרית ע"ש ד. טוביהו סל. 61111
הקרית בשדה בוקר סל. 88066
BEER SHEVA 84 120, P.O.B. 653, ISRAEL
NEW CAMPUS
PHONE 64111
D.TUVIYAHU CAMPUS
PHONE 61111
SDE BOKER CAMPUS
PHONE 88066

הקרית בשדה בוקר
המכון למורשת בן-גוריון
סל. 88054, ת"ד 39
SDE BOKER CAMPUS
THE BEN GURION
RESEARCH INSTITUTE
AND ARCHIVES
PHONE 88054, P.O.B. 39

אוניברסיטת
בן-גוריון
בנגב
BEN GURION
UNIVERSITY
OF THE NEGEV



תאריך / DATE :

מספרנו / OUR REF. :

ימים בעקב המאורע. ובני ארץ
מני הדבר מהו כפיין - האם יתקום בארץ
הלא יחזיק. האוסף ע"י אוניברסיטת
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
יפרי. העלה - ארכיון אמנות ישראל
לשם ארץ והעניין אמנותי
אין בשלם
מחלה וזכרה מחייבה שמה תופסא
העיון למעשה
זהו שאר בקום בשני בקר,



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארכיון
המכון



שירות תל-אביב-יפו

היחידה לעיצוב הסביבה העירונית 9 בינואר 1979

עצה/648/15/79

לכבוד

עזרא אוריון,
מזרשח שדה בוקר,
שדה בוקר.

עזרא שלום,
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בתשובה לחומר ששלחתי למהנדס העיר, קבלתי תשובה
שמכיון שנכשלו המאמצים לפנות את הדיירים מהבנין
שמעל לקיר הכורכר, יש בכוונתו לבצע חזוקי בסוף,
בתכנון מהנדס הקרקע קצין ומר י. הסקל כקונסטרוקטור.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מכיון שאני כבר, בעצם, מחוץ לענינים, אני מציע
שתפנה ישירות למהנדס העיר בדרישה שישתף אותך
בתכנון החזוקים הללו. גם אני אפנה אליו בענין זה.

בברכה,

יוסף נחשבי, אדריכל
מנהל היחידה



הפעלים טרוחיים אשטרום ירושלים בע"מ

Date: 20/11/78 תאריך:

Our Ref.: מספרנו: 468/י-ס/78

לכבוד

מר יהודה ליש

משרד הבינוי והשכון

רחוב בן יהודה 23

י ר ו ש ל י מ

, א.נ.

הנדון: פיסול יצוק פראש לפי חכניות עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון

הננו מקפידים את אושוריך למכור בשיטת יתגדלות לאלמנטים פיסוליים



בטך - 66,000

מכון ללימודים דיגיטליים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتحקר الرقمي

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בכבוד רב

ד"ר יואל גוברין

מפעלים טרוחיים אשטרום ירושלים בע"מ.

העתק:

מר עזרא אוריון

מחשבת שיה בקנין

ASHTROM JERUSALEM PREFABRICATION INDUSTRY, CO. LTD.

ירושלים, רח' הנוביאים 60 · טל. 226787, 231429
Plant: Industrial Zone, Atarot · Tel. 855267

לכבוד
אדריכל יוסף נחמני
המח' לשיפור תזות פני העיר
עיריית תל-אביב

א.נ.ן

עיצוב מחדש של קיר הכורכר ברח' פנקס

בעקבות פגישתנו עם מהנדס העיר מר אפרים מארק ביום 15.11.78 הריני מעביר לך את הצעהי:

1. התבליט יחולק לשני מפלסים עליון ותחתון - 4 מ' כל אחד, - המפלס העליון ישוטח לאחור על רוחב אופקי של 8 מ'. - המפלס התחתון ישאר ללא שינוי אולם לעבודות גימור קלות. ארכיון אמנות במרחב הציבורי
2. הגדר הקיימת תועק 8 מ' לאחור.
3. לאורך הכביש הטלל מדרכת אפלט - רוחב 1.5 מ' עם אבן שפה וברווז שיסאר בינה לבין רגלי התבליט יהיה גיזון נמוך שימש כדפוס בטיחות ונוי כאחת.
4. על גבי המשטח האלכסוני שיוצר יהיו גומות או פסים עם צומח נמוך על גבי עפר שיורבד על השיפוע המתון (המפלס העליון).

אני מעריך שאת עיקר העבודה (לאחר סילוק הבניין הקיצוני והגדר) ניתן לבצע ב- 2 - 4 ימי עבודה ד-8 ועוד יום עבודה של יעה אופני ומספר מאיות לסילוק הכורכר החשוב שישפך לרגלי הקיר.

אם תאשרו את ההצעה עקרונית, נוכל לעבד את הפרטים בשיתוף עם אדריכל בנימ.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון
פ ס ל

מצורף:

- מרשם - תחך.

12.11.78

לכבוד
יצחק ספקטור
מנהלה הפרויקטים "כור מתכת"
חולון

שלום -

ברגים לתערוכה

מלשכתו של יצחק בן-דב היפנו אותי אליך.

אוסף עזרא אוריון
בקשהי היא לקבל בהשאלה חצי (1/2) קוב ברגים, משומשים או אחרים, שאורכם לא יעלה
על 10 ס"מ - לשם שימוש בתערוכת פיסול שאני עומד לקיים בגלריה "מבט" בחל-אביב
בחודש אפריל.



הברגים יהוו חלק מאובייקט שיוכב בגלריה ויפורק לאחר תום התערוכה. הברגים
יוחזרו לכם עם הפירוק.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אודה לך אם תוכל להענות בחיוב ולכתוב לי באיזה אופן נוכל לסכם את הפרטים.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון
פ ס ל

א.ב. 32
א.ל. 7

ה' תשרי תשל"ח
6.10.78

9

עזרא אוריון, פסל, מדרשת שדה בוקר, ז.נ., רמת נוב

עוסף זעיר לצרכי מ.ע.מ. ה.ז. 165052

לכבוד

עיריית תל-אביב - יפו

היחידה לעיצוב הסביבה העירונית,

ת ל - א ב י ב

א.נ.

הנדון: ח ש ב ו ן

אוסף עזרא אוריון

להלן חשבון עבור הוצאותי בעיצוב עיריית תל-אביב בהתאם לפרוטוקול מס' 107/78

ל"י 21,000.-

ל"י 2,000.-

ל"י 1,200.-

ל"י 24,200.-

ל"י 2,904.-

ל"י 27,804.-



מכון היסטוריה דיגיטלית
ישראלית
מרכז המחקר והמחקר



א) 21 ימי עבודה לפי 1,000.- ל"י

ב) בניה מודל מגבס

ג) תשלום לפועלים

סמ"ח Ezra Orion Collection

12% Public Art Archive

סה"כ לתשלום

(עשרים ושבע אלף, שמונה מאות וארבע לירות בלבד).

אבקשן לאשר החשבון ולהעביר לתשלום.

ב ב ר כ ה ,

עזרא אוריון.

מס' 107/78
א.נ. זעיר

לכבוד
מר עזרא אוריון,
מדרשת שדה בוקר,
שדה בוקר.

שלום רב,

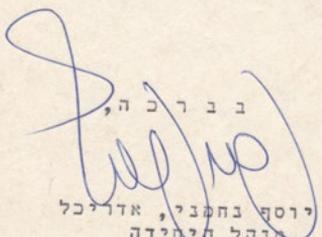
הנדון: קיר דקורטיבי ברח' פנקס -
דו"ח מהנדס קרקע.

צי לי להודיעך כי קבלתי חות דעת שלילית באשר ליציבותו של הקיר
ברח' פנקס. מהנדס הקרקע טוען, כי למרות שהקיר נראה יציב, אין
לסמוך על מראה העיניים ויש אפשרות - בעיקר בחורף - שחלקים יתמוטטו.
לשם כך הוא ממליץ:

- (1) למנוע אפשרות של גישה ליד הקיר וזאת ע"י גדר לאורך המדרכה.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- (2) להתקין ניקוז לאורך המפתח העליונה וזאת על מנת למנוע ירידת
מי הגשם מן הגבעה לאורך הקיר.
- (3) להקטין, במידת האפשר, את מידתם של החלקים התלויים (כלומר בעלי
ספוע שלילי).

אבקשן להתקשר עמי לשם תיאום פגישה בשטח לבידוק הנדושה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

יוסף בנ-נר, אדריכל
מנהל תחידה

לאם ארמיה - עקרון לראש משרד - משרד הביטחון

מחנה
ז'אן

טכום ישיבה מיום 11.9.78

נוכחים : גהודה ליט, אלינוער ברזקי, מיכאל גיטלין, עזרא אוריון

1. פסול יצוק מראש - עזרא אוריון

א. משרד השיכון מאשר כ-60,000 \$ לבניית שתי תכניות נזכרת ע"י "אשטרום", ירושלים לפי תכנון של עזרא אוריון.

ב. אוריון יכין הצעת מחיר מפורטת לתכניות.

ג. סוכס להעמיד קומפוזיציה המורכבת ממספר אלמנטים (יצוקים מראש) בכניסה לשכונת נוה יעקב, לפי תכנית של עזרא אוריון. עזרא אוריון יכין הצעה לקומפוזיציה זו.
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

2. שעון שמש - יגאל זמר

רואים בחיוב שעון שמש של יגאל זמר עשוי אבן. אולם מחיבים בדיקה של השעון במודל 1/1 עשוי עץ/קרטון לפני הזמנת השעון.

3. מנשה קדישמן - מעוניינים להעמיד פסל של קדישמן בגיולה. משרד השיכון היה מעוניין בהשתתפות של הקרן לירושלים.

Ezra Oriot Collection
Public Art Archive

העתק: למשתתפים

אמנון ניב
מיכאל לויך

יגאל גוברין - אשטרום, רח' הנביאים 6, ירושלים

4/9/78

אג יאן

2

1440 - גארד + אלט

1350

970

550

1250



מכון ליברטוס ביירוטי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الفنور العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

45.600

4000 - 3000

מטרון

"

"

1/2

1/4

אלט

הואכה

מחיר

אג

1	1000	1000	1000
2	500	500	500
3	500	500	500
4	500	500	500
5	500	500	500
6	500	500	500
7	500	500	500
8	500	500	500
9	500	500	500
10	500	500	500
11	500	500	500
12	500	500	500
13	500	500	500
14	500	500	500
15	500	500	500
16	500	500	500
17	500	500	500
18	500	500	500
19	500	500	500
20	500	500	500

מטרון - 30 מיליון 1978

מטרון - 30 מיליון 1978



שדה בוקר

דואר שדה בוקר
קבוצת פועלים להתישבות חקלאית שתופית בע"מ
טל. 057-77262

יום 26 ספטמבר 1978

לכבוד

ועדה בניין ערים מ.א. "הער-רמה נגב"
נוה זחר.

מ.נ.מ.

הנדון - גן מטלים במדבר צין.

אוסף תולא ארזיון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



בהמשך למכתבו הקודם בנושא הנ"ל, הננו
להודיעכם כי לאחר שיחה עם מר עזרא אוריון מקריה דוד
(לשעבר מדרשה שדה בוקר) אנו מסירים את ההנגדותנו
להקמת גן המטלים הנ"ל.

מר עזרא אוריון הסכים כי בעמיד יהיה
האום פלא בין קבוץ שדה בוקר ובנינו לגבי גני מטלים
נוספים.

בברכה,

רמי בכרך, מזכיר.

העוקום.א.רמה נגב
מר מ. בן, ב"ש
מר עזרא אוריון

10

שדה בוקר

דואר שדה בוקר
קבוצת פועלים להתישבות חקלאית שתופית בע"מ
טל. 057-77262

יום 13 ספטמבר 1978

לכבוד
מר עזרא אוריון
קריית דוד.

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
הננו להזמין לשיבת המזכירות שלנו
אשר מדון יחד אחר בנושא גן הפסלים בגבעת ההסרטה
ביום א' 17 בספטמבר 1978, בשעה 21:30.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בחודה וברכה,

רפי בכרך, מזכיר.

2

שדה בוקר

דואר שדה בוקר
קבוצת פועלים להתישבות חקלאית שתופית בע"מ
טל. 057-77262

יום 9 בספטמבר 78

לכבוד
מר עזרא אוריון
קריית דוד.

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הננו להזמין לישיבת המזכירות שלנו
בנושא "גבעת ההסרטה" לפי בקשתך, אשר תתקיים
ביום ג' 12.9.78 בין השעות 10:00 - 07:00.



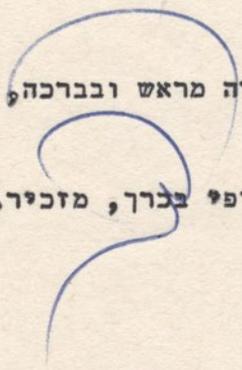
Ezra Orion Collection

נודה לך באם תוזמין באיזה שעה ברצונך

לשוחח אתנו.

בחודה מראש ובברכה,

רפי זכרון, מזכיר.



אולסוף 28

מיצור יצחק רמון

המטה החדש - אולסוף
מקום מ' - אולסוף

~~המטה החדש~~

אולסוף
מ' / אולסוף

מיצור אולסוף

אולסוף + אולסוף
אולסוף - אולסוף

~~אולסוף + אולסוף~~

אולסוף

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

~~אולסוף אולסוף~~

אולסוף אולסוף

אולסוף

אולסוף אולסוף

אולסוף אולסוף

אולסוף אולסוף

אולסוף אולסוף

אולסוף

אולסוף אולסוף

אולסוף

אולסוף

מה למעשה? מה אתה עושה עמו?
הצדד את הספרים. מהו? ומה?

אורי
אורי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לפרויקט ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للثقافة العامة



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

18/7/78

עכשיו לומר ג

למה לקבל משהו בניהל יוצר בלבד
לדקא...
ויקבל...
המחנה...

אוסף תזרע אורחון
ארכיון אמנות ממרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

את המ...
בשלה...
עמך...
למשל...
היה...
היה...
בכך...
למטה...
מה...
מכך...
למה...

היה...
בכך...
למטה...
מה...
מכך...
למה...

שלום -

ועד ציבורי להקמת אתר לפיסול-על

(שדה פסלים) בשדה - בוקר

ע"ש ד. בן גוריון

זה עתה שבתי ארצה מגיחה קצרה בחו"ל: טורונטו - ניו יורק - פאריס.
בטורונטו השתתפתי בוועידה בינלאומית לפיסול, שהתקיימה בתאריכים 3/6/78 - 31/5,
כדובר בפנל בנושא "פיסול כנוף". הצעתי בפנל זה את פרויקט "שדה הפסלים"
באמצעות שקופיות ופרוספקט - והתגובות היו חיוביות מאוד, חוץ כדי הוועידה נפגשתי
בטורונטו עם גב' דיוידסון ועם מר ונאל ליב (ראה כתובות) והושגה אהדה --

בניו-יורק נפגשתי כמה פגישות טובות שהתשובות שבהן היו עם האדריכל הידוע
פיליפ ג'ונסון ועם עוזרו הראשי של האדריכל פי, שחנך זה עתה את הגלריה הלאומית
לאמנות ליד הבית הלבן.
גובנות שניהם לגבי ערכו האמנותי של "השדה" היו חיוביות מאוד.

בטורונטו, באותו פנל, נפגשתי עם הפסל מס' 1 של מכסיקו, מאטיאס, הקשור בפרוייקט
גדול עם טדי קולק, ומיד עם שובי ארצה הזמנתי למדרשה.
הוא ביקר כאן ביום 18/6/78 - בסטודיו ובאתר המיועד בקצה שדה ציץ ותגובותיו היו
חיוביות מאוד. הוא הבטיח תמיכה ציבורית בנושא. הפגשתי אותו עם גרשון ריבלין.
במקביל הכרתי לעמוס ריצ'מונד את הנושא ויחסו חיובי ביותר - כך שיש כאן גב
די מוצק לרעיון.

שמאליק, ואם היית מוכן לשקול ריכוז הקמת "ועד ירידים בקנדה להקמת "אתר לפיסול-על
בשדה בוקר - ע"ש ד.ב.ג.?"

אני מעריך שדרושים לנו לשלב א' - הקמת האלמנט העיקרי" (ראה חוכנית בפרוספקט) -
150 אלף דולר ולהקמת שאר חלקי המערכת עוד כ- 250 אלף לטורח של 5-7 שנים.

שנלה לך, לעיון ראשון, את הפרוספקט, העתק מכתב תמיכה של בן-גוריון והעתקי מכתבי תמיכה מהנרי מור ואדריכלים בריטיים. עם הנרי מור נפגתי בביתו מחוץ לעיר, ביולי 1969.

אם תראה צורך בכך אהיה מוכן לבוא שוב לקנדה ולערוך אתך "מסע" לגיוס תמיכה ברעיון.

ממתין לחשובתך

עזרא אוריון

פ ס ל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח יצירות
אמנותיות
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
מרכז לטיפוח האמנות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נספחים

1. פרוספקט "שדה פסלים".
2. מכתב בן גוריון.
3. מכתבי הנרי מור ואחרים.
4. הזמנה לפתיחת התערוכה במוזיאון ישראל.
5. כתובות

כ ת ו ב ו ת

1. "Super-Sculpture site Sde-Boker"
Sculpture Field
אתר לפיסול-על בשדה בוקר"
- שדה פסלים -

2. Mrs. Harry Davidson
2 Avn Cresent
Toronto, M5P 3B1
Tel: (416) 488-7788
גב' דוידסון
נפגשתי אהה ביום 5/6/78
בביחה. אדריכלית. אוסף אמנות
חשוב. קבלה פרוספקט.

3. Joel Lieb
Toronto
יואל ליב
נפגשתי אהו ביום 2/6/78
בכיתו. היה חבר בהגנה במאורעות 36-39
אוסף עזרא אוריון
אוסף אמנות. קבל פרוספקט.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

4. Ayala Zacks
Toronto
איילה זקס
מכירה אח הנשוא מפגישה אצלה
בחל-אביב בשנת 1971
קבלה אז פרוספקט.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הערה: יושב בטורונטו פסל ישראלי בשם קוסו אלול.
די ירוע. אינני בטוח שהוא יתלהב.

31/7/78

לכבוד
מר יוסף חקוע
נשיא האוניברסיטה

שלום -

הקמת אתר לפיסול-על (שדה פסלים) בשדה בוקר

כהמשך למגישתנו החטופה לפני שתיים אני חוזר ומעלה את הנושא.
 התוכנית היא להקים אתר לפיסול-על בקצה שדה ציץ כ - 2 ק"מ מזרחית לקמפוס של קריית שדה בוקר,
 שיהיה מעין אנדרטה לרוח האדם וישא את שמו של ד. בן-גוריון. מעין אתר לעלייה לרגל - - -
 אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מעביר לעיונך את החוברת, את מכתבנו של בן-גוריון, התומך ברעיון ואת מכתבו של הנרי מור,
 שאתו נפגשתי בשנת 69.

בראשית יוני השתתפתי בוועידה הבינלאומית לפיסול שהתקיימה בטורונטו והצגתי שם את "פרוייקט".
 התגובות היו טובות מאוד.

מכון לזכויות ציבוריות
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENTATION
 1000 University Ave. Toronto, Ont. M5G 1R5

ARTLAB
 FOR DIGITAL ART HOLDING
 THE ART CENTER

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

הייתי מעוניין להפגש אתך בנושא זה,

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון
פ ס ל

מדינת ישראל

מינהל מקרקעי ישראל
מחוז הדרום

יחידה : מדור פקוח

תאריך : 8.6.78

מספר : נ/באר/110

לכבוד

מר. מנחם אשל
מנהל המדרשה
מדרשת שדה-בוקר.

א.נ.נ., אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: הקמת פסל סביבתי ע"י מדרשת שדה-בוקר.
מכובב מס' 10.1/619

אינן מניעה מצדנו להצבה הפסל הסביבתי המבוקש במכתבכם שבסמוכין.

ולמען הסר כל ספק יעניין הרינו ליישם את ההצעה שאשרנו זה אינו מקנה לכם כל זכות בעלות הזקנה או זכות יחידה בגיין הפרקע עליה יוקם הפסל הסביבתי, למעט הרשות הניתנת להצבת הפסל כאמור לעיל.

כמו כן מובהר לכם בזה שאור המינהל אינו בא במקום הסכמת כל רשות מוסמכת אחרת לפי כל דין.

בכבוד רב,

מ. יעקבי
אחראי מחוזי לפקוח.

טל. 5-4-3-2202

רחוב בן-צבני, ת"ד 233 באר-שבע

08.30 - 12.30

ימים: א, ב, ג, ד.

קבלת קהל:

16.00 - 18.00

ב' גם בשעות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מדינת ישראל

מינהל מקרקעי ישראל
מחוז הדרום

יחידה : מדור פקוח

תאריך : 8.6.78

מספר : נ/באר/110

לכבוד

מר, מנחם אשל
מנהל המדרשה
מדרשת שדה-בוקר,
א.נ.1,

הנדון: הקמת פסל סביבתי ע"י מדרשת שדה-בוקר,
סמוכין: מכתבם מ" 10.1/619
אוסף עזרא אוריון

אין מניעה מצדנו להצהיר כי אנו מאשרים את הצעתו של
ולמען הסר כל ספק בענין ההליכה להבהיר בזה שאשרנו זה אינו מקנה
לכם כל זכות בעלות חוקית או זכות אחרת מלבד הזכות עליה יוקם הפסל
הסביבתי, למעט הרשות הנתונה להאבת הפסל כאמור לעיל.
כמו כן מובהר לכם בזה שאשר המנהל אינו בא במקום הסכמה כל רשות
מוסמכת אחרת לפי כל דין.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בכבוד רב,

מ. יעקבי

אחראי מחוזי לפקות.

טל. 5-4-3-32202

רחוב בן צבי, ת"ד 233 באר שבע

08.30 - 12.30

ימים: א, ב, ג, ד.

קבלת קהל:

16.00 - 18.00

ב' גם בשעות

08.30 - 10.30

ו'



עירית ירושלים
بلدية اورشليم - القدس

ירושלים

המחלקה להיכנון העיר
دائرة تنظيم المدينة

א' בסיון תשל"ח
6 ביוני 1978

אל: גב' רות חשין - מנהלת הקרן לירושלים
מאת: אמנון ניב - מהנדס העיר
לרותי שלום,

הנדון: ביצוע נסיונות בחמרים שונים עבור תחנת אוטובוס.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מר עזרא אוריון מטפל כרגע בנושא הרגיש של תחנות אוטובוס סביב העיר
העתיקה.

על פי סיכומים קודמים אני מבין את הקצתם סכום כסף מסויים לביצוע
נסיונות בחמרים *שונים*.

אני ממליץ על התקשרותכם בנושא זה עם עזרא אוריון, ואני אחן הנחיות
הכבונות ועצוביות.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב ר כ ה ,

אמנון ניב

העתקים: מר עזרא אוריון.

מר דן יזרעאלי - אדריכל ראשי.

מדינת ישראל

משרד הבינוי והשיכון

מ ח ו ז ה מ ר כ ז

תאריך: 22/5/78

לאוריון עזרא

התקציב ובוסח החרזה עבר לעיריית הרצליה.

בא התקשר לגזבר העירייה לצורך חתימת החרזה ביבך לבין

אוסף עזרא אוריון

עיריית הרצליה. ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אבי מלכי

מנהל פרוייקט ברוה ישראל

ג.ב. דב באמן עזב את המשרד.

העתק: מר קשטן מנהל אגף הרווחה, הרצליה

לדאי שמי שאלו - 5/8

קלטת ארבעה עשרה חלקים
אנטי סטריקטורל אפ סקולר

10/5
מדינת ישראל

אורף עזרא אורבין
מחלקת ארכיון מרכז הציבורי

הזר לי שמי
מדינת ישראל

מכון לשימור יצירות
מרכז הציבורי



מרכז ארכיון עזרא אורבין
Public Art Archive

החלקים ארבעה עשרה
כפי שמופיעים במסמך

מי שצילם את
החלקים

30.4.78

לכבוד
אלינער ברזקי
משרד השיכון
ירושלים

שלום -

פיסול יצוק מראש לנזה יעקב
או כיוון אמתות במרחב הציבורי

בעקבות סיורנו המשותף ביום 19.4.78, בצעתי סיור ממושך
יותר ביום 21.4.78

הסתבר לי שאפשר לתרום תרומה חיובית לאופיה המונוליטי
של השכונה ע"י הצבת 6-9 קבוצות של אלמנטים פיסוליים
יצוקים מראש, סה"כ 40-70 אלמנטים.

אהיה מוכן לתכנן זאת עבורכם אם אתבקש לכך.

מחכה לתשובתך,

בברכה,

עזרא אוריון

פ ס ל



שירות תל-אביב-יפו
היחידה לעיצוב הסביבה העירונית

10 באפריל 1978

עצה/268/15/78

לכבוד
מר עזרא אוריון,
מדרשת שדה בוקר,
שדה בוקר.

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ברצוני להודיע כי בהתאם לסיכום שהושג עם
מחלקת המאור, תעמוד מכונית המנוף לרשות
העבודה בקיר הכורכר בחול-המועד פסח כדלקמן:

בימים ב, ג, ד, - 24, 25, 26 באפריל.

משך שני יקבע במקום, בהתאם להתקדמות העבודה
במשך הראשון.

המכונית תמתין לנו ביום שני שעה 06.00 בפינת
הרחובות פנקס-דרך חיפה.

סוכם שהנהג יעבוד שעות נוספות כפי שיידרש.
פרטי התשלום עבור השעות הנוספות יסוכמו במקום.

נ ב ח כ ה,

ירוסף נחמני, אדריכל
מנהל היחידה

העתקים:

מר מ. זבן מנהל
מח' המאור.
מר אייזנברג, מנהל
מדור הרכב.-מאור



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

ירושלים, 19 במרץ 1978

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר

א.נ.נ.

הנדון: הצבת אלמנטים פיסוליים

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בדיון שנערך ביום ה' - 16.3.78 הוחלט לאשר
עקרונית את הצעתך ומתנינים לאישור סופי שינתן
לאחר חוות דעה הלוועד האומנותי של העירייה, מר
גיטלין מיכאל, אשר שוקה בחו"ל.

בהקשר למיקום השלטאנסעס מר דרוויש.
Public Art Archive

בכבוד רב

מ. יודילביץ

העתקים: גב' ר. חשין
מר דרוויש
מר מ. סופרמן

מידכי

הצעה לגבעת מידכי

פיסול יצוק מראש

עבור "הקרן לירושלים"

1. הצבת 3 קבוצות של אלמנטים יצוקים מראש כאשר:
 - * קבוצה א' - 4 אלמנט "גשרון", 1 אלמנט "רבע מעגל".
 - * קבוצה ב' - 2 אלמנט "גשרון".
 - * קבוצה ג' - 2 אלמנט "גשרון" אוסף עזרא אוריון
אריאלן אמנות במרחב הציבורי
 - סה"כ - 9 אלמנטים.
2. הקבוצות יוצבו על גבי יסודות מתאימים. לכל אלמנט יסוד מותאם לתנוחתו.

INSTITUT FÜR KUNST PRESENTS
מועד לתערוכת אמנות
3. האלמנטים הנכיים יעוגנו ליסודותיהם ע"פ מפרט העיגון של "אשטרום" ירושלים.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
4. האלמנטים יהיו יצוקים בטון וצבועים בחומר של סוכנות "קתיב" תוצרת ארה"ב, שיתן להם גון "לכן שבור".
5. המשטחים סביב הקבוצות יהיו מרופפים באלמנט ריצוף () בעל גון חום-אדום, ומפולסים.
6. ניתן להתקין באלמנטים גופי תאורה, סימן (*) בתכניות, ככולם או בחלקם.

א.	9 אלמנטים יצוקים במפעל "אשטרום" ירושלים	6,750 ל"י
ב.	משאית-מנוף ליום אחד	2,500 ל"י
ג.	יטודות, עיגון והצבה	6,000 ל"י
ד.	צבע וצביעה בחומר "קתיב"	1,000 ל"י
ה.	תכנון ופיתוח	3,750 ל"י
	סה"כ	20,000 ל"י

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



ו.	התקן גוף תאורה באלמנט אחד	750 ל"י
ז.	חיבור צנרת חשמל תת קרקעית	ל"י
ח.	ריצוף 40 מ"ר + שינויים	ל"י
ט.	תכנון מפרטים	ל"י
י.	מ.ע.מ.	ל"י
	סה"כ	ל"י

עזרא אוריון

פסל

מדרשת שדה-בוקר

1.3.78

לדפוס אלון אל

קובלני א - סניג
בדין הכל - תפסי ופני קובלני כבר
תלמה, בינה, לשעבר לניגול

יטא א חיל

3 אוסף עוזא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

למען הדין

קובלני - זקלני



א, א
א רפיש

זלמ איל

Orion Collection
Public Art Archive

ארכ

אלה כ

אביה

רדוטא



רשות שמורות הטבע. ת"א, הנצי"ב 16, פינת מסילת החשמונאים
טל. 3-2-30841

23.2.78

400-205/321

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

א.נ.,

הנדון: בקשתך להצבה פסל

בתחום שמורת טבע מצוקי הצינן
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בתשובה למכתבך הנ"ל, הועלה הנושא לדיון
בהנהלת הרשות אשר החליטה כי אין מקום להציב
פסל בשמורת מצוקי הצינן.
מפני טעמות ביטחוניות
מחלקת אבטלה ופיקודת המרחב
מקום להצבת הפסל

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אי לכך, אין באפשרותי לאשר תוכניתך זאת.
אני תקווה כי ימצא מקום מתאים להצבת הפסל אשר
רדאי יוסיף מימד אמנותי לאזור.

בברכה

שמר יק שפירא

מנהל מחוז הדרום

העתק:

מנכ"ל הרשות

ברצי

לכבוד
 שמואל שפירא
 רשות שמורות הטבע
מחוז הדרום

שלום -

מזה 10 שנים אני מפתח במדרשת שדה-בוקר רעיונות לפיסול סביבתי, בחלקן לאיזור הר הנגב. אחד האתרים שבהם טיפלתי היה שפת מצוק שדה-צין מדרום לראש מעלה צין. תוך כדי הכנות לביצוע פסל סביבתי על "גבעת ההסרה" נ.צ.: 1313.0288 מטר לי אמנון ליבנה, בתאריך 10.1.78, שאיזור נכלל ב"שמורת הטבע" של רמת עבדת - עובדה שלא היתה ידועה לי - המהוות שינוי לגבי מפת השמורות 250,000 המוכרת לי מזה זמן רב. אני פונה, איפוא, אליך בבקשה לדון בנושא במגמה לאשר את הביצוע.

להלן פרטים: הפסל יהיה מורכב מסבוצת אדול ברזל (של רכבת העמק החורכית) 21 במספר, שיוצבו כ"א בנפרד על ראש הגבעה. גובה כל אדן 180 ס"מ. הגבעה עצמה נמוכה טופוגרפית משפת המצוק והפסל יתגלה למתקרב רק מטווח של 200-300 מ'.

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

ב ב ר כ ה ,

עזרא אוריון
 פסל

העתקים:-

- אביבה רבינוביץ'
 - אלון גלילי



הקן לירושלים • the Jerusalem foundation

כה' טבת תשל"ח
4 ינואר 1978 مؤسسة صندوق القدس

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשה אזורית
שדה בוקר

שלום רב,

הנדון: עיבוד תחנת אוטובוס

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
בהמשך לפגישתנו מיום 26.12.77 בענין הנדון :

1. ברצוני לאשר בזאת כג' קרן לירושלים תייעד סכום של עד 20,000 ₪ עבור החומרים הדרושים לבדיקת בצוע העבודה הנ"ל. זאת תמורת הגשת חשבונות מתאימים.

2. אודה לך אם תכין מודל לתחנת האוטובוסים בקנה מידה של 1:10.

בברכה,

רות חשין
מנהלת

1/9 - איטום קמחי הקן ירושלים.

העתק: מר מיכאל גיטלין