

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: תיקיות מוקדמות - סידור לפי מקור, IV 1.78 - 80  
התכתבויות, הזמנות, פתקים, גזרי עיתון

מיקום בארכיון

ארגז: 21

תיק: 1

תת תיק: --

**Title: Early Folders - Organized in original order, IV 1.78 - 80**  
**Correspondence, invitations, notes, news clips**

Location in Archive

Box: 21

Folder: 1

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
[archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il) לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



IV

אוסף עזרא אוריין  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



1.78

— 80 —  
Ezra Oriin Collection  
Public Art Archive

# עיריית באר-שבע

המרכז לאמנות חזותית  
היחידה



10.7.80

באר-שבע, יום

טלפונים : 77373 — 77121, ת. ד. 15

לכבוד

מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

שלום רב .

מצטער כי לא נתקבלה תגובה לפנייתך עד היום .  
אנו מעוניינים להעסיקך בשנת הלימודים תשמ"א בתפקיד:  
מורה ויועץ לחלמיץ, תפקיד שתקדמים לידעתך יש ברשותנו

בית מלאכה משוכלל לעבודות עץ, מתכת ופח .  
היקף : שלוש משרות, יום בשבוע בדמינוג מקביל לעובדי  
סמינר .

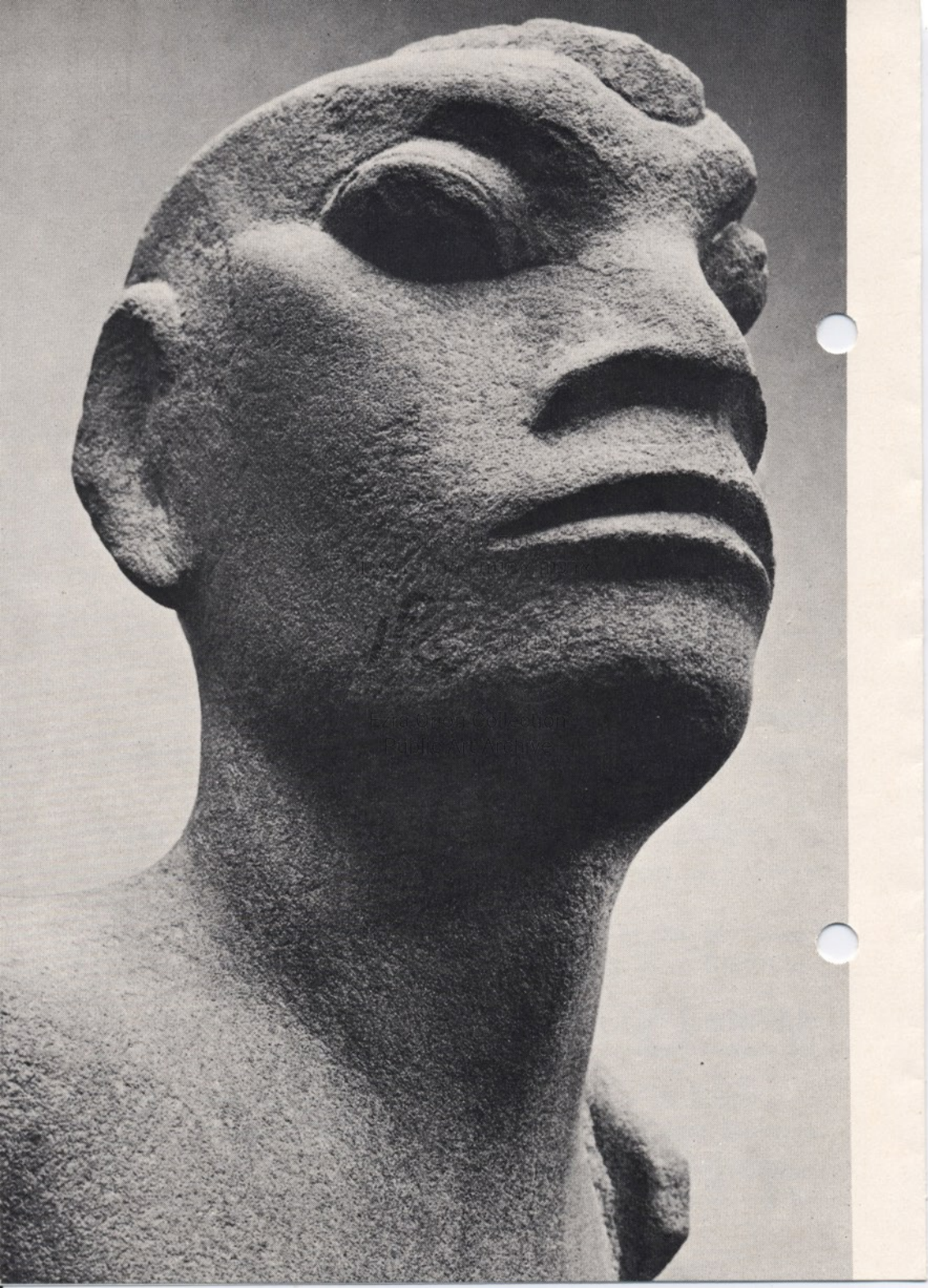
אנא תשובתך וימים מתאימים לעבודה . נוכל להפגש  
בתקופת הקיץ כשאיהיה בבאר-שבע . אנא יעך בהקדם .

בברכה

גבי בן ד'נו

מנהל המרכז









ז' בסיון תש"ם  
22 במאי 1980

לכבוד

---



---



---



---

א.ג. נכבדים,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הייתי רוצה להביע את תודתי על שהסכמתם להשאיל את היצירות שיפורטו בסוף  
מכתבי התערוכה המיתוס של כנען והאמנות הישראלית אשר תיפתח בגלריה לאמנות  
של אוניברסיטת חיפה ב-31.7.80.  
מצ"ב העתק פוליסת הביטוח של התערוכה.

מכון תוכנית ציבורית  
מסגרת פאבליק פריזנסיב  
מנהל המחקר והפיתוח

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אנו נחזיר לכם את היצירות מיד לאחר נעילת התערוכה ב-31.7.80.

לכבוד רב יהיה לנו באם תוכלו לבוא לפתיחת התערוכה. פרטי השקס בהזמנה  
המצורפת.

בתודה ובברכה,

אילנה אורתר  
האוצרת

16.4.80

# מוזיאון תל אביב



מאת  
אילנה אורט  
המוזיאון

אל  
עזרא אורין

זה שמו ימים לפני מסע אביסין את מדינת  
לפי חלקו בארץ, הכניס אותה אל, ופסק אונג  
מלחמה, וכן החליט לפרט אלץ במחנה קר  
הקליטה למנהל של אלווינסטיל חיסה אלז לא  
עזר חינוי בילת אל תבולת מצינה ואללה בילת  
אוסף עזרא אורין  
ארכיון אמנותי במוזיאון תל אביב  
[מדינת, אביסין, חק, נחש] עזרה אפרתה במחנה  
מאוי תבולת בילת חק בילת  
השליטת התבולת והשליטת השליטת  
ארכיון אמנותי במוזיאון תל אביב  
Ezra Orion Collection  
מוזיאון תל אביב

התבולת אל תבולת עזרה אל יצחק בנצ'י,   
אחיהם, עליהם, שישר הימן, כהנא, גלי, אורין  
לחב.

אברהם, עזרה [אן - הספא] תבולת בילת אורין  
לחב מלחמה בילת אביסין מוסטין בתבולת אל.  
אללה לן מאב באם תבולת אלז אלחמה אביסין,  
אלזי 8 עזרה י 04-247104

אלז מאב עזרה במחנה בילת, אורין, אלז בבי





# מוזיאון תל אביב

אל

מאת

שנים את הפנים לקראת אשכול

בדינה למג שנה  
אילנה אלמנה  
באילנה

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קאסס

פרס



אלמנה

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אדם

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

אילנה

ס"ז / 17

ה'ו' חסידות

ה'ו' חסידות

גאון  
ד'טש

אוסף עזרא צור  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ח'טש

ח'טש + ח'טש ח'טש

ח'טש

ח'טש

ח'טש



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

1. פוסט
2. מאת שפס +
3. פוסט קטן +
4. פוסט יט'
5. פוסט
6. ח'טש לון ואט
7. שטן (ח'טש ח'טש)
8. ח'טש ח'טש
9. ח'טש ח'טש
10. ח'טש ח'טש ח'טש
11. ח'טש ח'טש ח'טש
12. ח'טש ח'טש ח'טש
13. ח'טש ח'טש ח'טש +
14. ח'טש ח'טש ח'טש



17. I.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לזיכרון ולימוד  
מכון לזיכרון ולימוד  
מכון לזיכרון ולימוד

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עזרה פריק

מבט

236868 גלריה לאמנות תל-אביב, רחוב גורדון 3, טל: MABAT

יד  
דוד בן-גוריון  
YAD

DAVID BEN-GURION



16.1.80

עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הרבות / הציבור

מכון לימודים בישראל  
INSTITUTE FOR JEWISH STUDIES  
مركز للدراسات اليهودية



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ההריון ב'יד בן אוריון"

בברכה

WITH COMPLIMENTS



TELEGRAMME TELEGRAMME

TELEGRAMME TELEGRAMME

חיפה 14 16 1715  
חי 191 7007138



עזרא אוריון גלריית מבט רח גורדון 31  
ב'אביב

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



נרכות לפתיחת התערוכה כל טוב  
יונה יהב

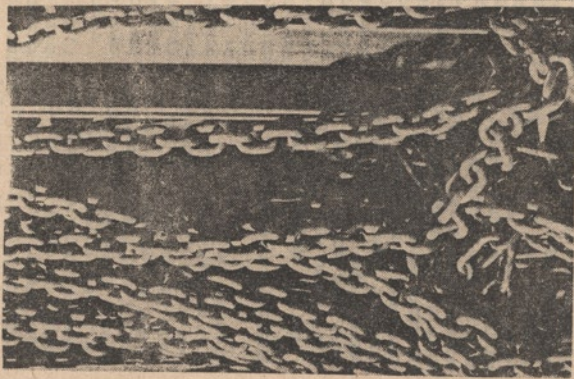
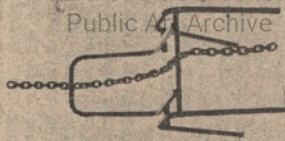
31

# חורבן

מחן תעובתו של הסמ"ט-הפסל-המשורר עזרא אורון (אמריקה)  
מבט: סביבה מעובת ממוספר מיליון השפטים. מומרים השפטים  
לכניס לשירים ומסילות. כאשר מוחזק לתוכו, "לדור" האדם הוא  
הופכת לשיר ממוסל. לעולם ממוסל. בוגר ראשון. לעולם על  
בסיס אוטוביוגרפיה. במקרה זין הענק הפסל לשירי הדור שבו  
המרוסום על מצבו של האדם מאחורי מסך הדבר.



Ezra Ori Collection  
Public Art Archive



מטאפורות מעצבות, פרטיות בהחלט.  
סיפור אחד הוא, "המסע לירושלים" של  
דורון ליבנה — תערוכת היחיד הראשונה  
שלו במסגרת תערוכה של ארבעה אמנים  
צעירים במוזיאון ת"א. הסיפור השני  
שכולו יצוק משלשלות כבדות של ברזל  
הוא של הסמ"ט-הפסל-המשורר עזרא  
אורון בגאלריה מבט.

נקיטת צורה של סיפור בוגר ראשון  
מקלה הרבה על האמן או הסופר הישר-  
אלי. הראשון — כיוון שהוא חי בפרי-  
פריה, והסגנון שלו תמיד שאול מן ה-  
מרכבים הרחוקים. השני — העברית שלו  
היא שפה ארכאית וקשה לפיצוח כמו  
סלע — מה שמחייב אותו להישען על  
מבנה המשפט והאידיומים האנגליים, ל-  
משל, פשוט בליט ברירה. הסיפור הכתוב  
בגוף ראשון משחרר גיבים, מטבעות לשון  
ומטאפורות מן החיים הקרובים. כמו ש-  
מוש בשפה מדוברת. הסיפור המפוסל בגוף  
ראשון מגיב מעין ליריקה של צורות ו-  
חומרים, שכולה באה על חשבון איוו שהיא  
איקונוגראפיה מקורית. בנקודה זו אני  
מוכרחה להזכיר את הסיפורים של עמליה  
כהנא-כרמון מן הימים שחיתה-למדה ב-  
ירושלים. שיש בהם קטעים של מין ריק-  
מה צפופה של צורות מפוסלות שמתא-  
רות, בהשאלה, גופים בעזרת איקונו-  
גראפיה מקורית יוצאת מן הכלל. ההרים  
שלה הם לעתים פלומות מצטברות של



Ezra Orion: sculpture (Mabat Gallery, Tel Aviv).

# Prometheus bound

Gil Goldfine

the burden of supplanting sculptural inventiveness. (Mabat Gallery, 31 Gordon, Tel Aviv).

TODAY'S art works can be divided into those works that mainly concern themselves with the manipulation of the abstract and plastic elements of line, shape, texture, etc., and those whose major force is based upon, and energized by, underlying philosophical or social themes.

Much of EZRA ORION'S sculptural schemes fall into the latter category. Orion's work is consistently infused with an overriding concern for man and his environment, from attempts to create sculptural fields on large tracts of land to a current exhibit that depicts his concern for the bound Prometheus.

Orion's latest sculptures are direct and simple social comments manipulated into volumetric art. The boldness of form is inherent in the material and objects themselves, harnessed, however, for literal purposes.

The key to Orion's work on view is manifest in a Giacometti-inspired assemblage sculpture that incorporates a metal chair frame and a single link chain positioned down its centre in a very human posture. This industrial-cum-social comment is an obvious preamble carried to more sophisticated extremes in other pieces. Large rusted "U" beams form a geometric nucleus from which emanate layers of strewn steel bolts. The bolts act as a cast organic shadow commenting, quite efficiently, that verticals vs. horizontals are the amalgamation of man and nature. Draped chains rusted in rectangular bulk restate his major chorus of bondage and cruelty, reinforced by the title "Gulag 1."

This exhibit is not bombastic, nor does it possess much finesse. Orion's stalemated desire to "telegraph" the message carries

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תרבות ספרות אמנות

באמנות ואוסף אוריון  
Public Art Archive

## הצורה היא התוכן

עזרא אוריון — בשנים 1962-1979  
גלריה טבט, גורדון 31, תל-אביב

ברצונו של אוריון, "שדה הפלדה" של ורן במינסקי הרעיון הבנוי של נהוגי שטח ומרחב פתוחים, על קנה מידה הקרוב ל"טבע" ועל תכונות הנובעות ומתרחקות שנות לחלו"טין מאלה של גלריות כלשהי המצג האחד (מצבו של האדם) הפומי באמור בפני עצמו הוא מלבד קורות-פלדה, המוצגות לריצת-הגלריה, כשלאורן חוטליל אלכסני ממוסד מפורסם בר גים בין קוויתיותו מגורים, בפרשת של מעי'שטת, וחי קונסטרוקציה מא סביבת אקספרימטיב, שניסוח מעורב גולמי ומעורב, אני מניח שקונסטרוקציה זו פותח למספר פרשנויות ושנו שניתנה עלידי האמן (מצבו של האדם) אינה בהכרח המתבקשת ביותר אף האניגמלי גנשת ביותר לי קשה להציע פרשנות ספרותית. האניגמלי (או האקספרימטיביות מושגות בעיקר עלידי ענף התכונות והי אופי של החומר (פלדה, ברזל) ויפון שהוצגה היא התוכן של עצמה, אין כל טעם להשתל באן פרשנויות תוכניות ספרותיות. העמדת קונסטרוקציה זו וחי גיטון לשלבה בחלל הגלריה של גלריות זו, הוא כשלעצמו אולי גיטון כמעט-הורא, שכן התוצאה מצביעה על בחירה כמעט כאוולוגית. זה של המוצג וחי של החלל, גוש פלדה מושט-אקספרימטיב זה מתחבב כאן לאובייקט כמעט-היגיוני. הבחירה בי חלל גלריה זו נעשמה היגיוני.

הצגה זו אינה יכולה לעשות אצל עם עזרא אוריון (66). זו הצגה מקוטעת שאינה ערכה נכון. מוצג אחד מתוך חמישה המוצגים מתחם במיוחד לחלל הגלריה, לקנה-מידה הגלריה, ואמור להם של חלל זה ולחיות נישל על-ידי, ארבעת המוצגים האחרים פשוט מונחים בגלריה. מכוונת העריכה הפנימית של הצגה מסיימת זו כל ארבעת המוצגים האלה מותרים. גם כך, מיבטגו האמיתי של עזרא אוריון, כך נראה לי, הוא זה

תוכן אמנותי  
אמנות  
ספרות  
תוכן אמנותי  
תוכן אמנותי



Ezra Orion: sculpture (Mabat Gallery, Tel Aviv).

# Prometheus bound

Gil Goldfine

TODAY'S art works can be divided into those works that mainly concern themselves with the manipulation of the abstract and plastic elements of line, shape, texture, etc., and those whose major force is based upon, and energized by, underlying philosophical or social themes.

Much of EZRA ORION'S sculptural schemes fall into the latter category. Orion's work is consistently infused with an overriding concern for man and his environment, from attempts to create sculptural fields on large tracts of land to a current exhibit that depicts his concern for the bound Prometheus.

Orion's latest sculptures are direct and simple social comments manipulated into volumetric art. The boldness of form is inherent in the material and objects themselves, harnessed, however, for literal purposes.

The key to Orion's work, on view, is manifest in a Giacometti-inspired assemblage sculpture that incorporates a metal chair frame and a single link chain positioned down its centre in a very human posture. This industrial-cum-social comment is an obvious preamble carried to more sophisticated extremes in other pieces. Large rusted "U" beams form a geometric nucleus from which emanate layers of strawn steel bolts. The bolts act as a cast organic shadow commenting, quite efficiently, that verticals vs. horizontals are the amalgamation of man and nature. Draped chains rusted in rectangular bulk restate his major chorus of bondage and cruelty, reinforced by the title "Gulag 1."

This exhibit is not bombastic, nor does it possess much finesse. Orion's stalemated desire to "telegraph" the message carries

the burden of supplanting sculptural inventiveness. (Mabat Gallery, 31 Gordon, Tel Aviv).

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תרבות ספרות אמנות

באמנות וספרות אדם בן  
Public Art Archive

## הצורה היא התוכן

עזרא אוריון — פסלים — 1962—  
1979, גלריה טבט, גורדון 31, תל-אביב

ברעיון "שדה הפסלים" של ורן במינסר הרעיון הבנוי של נהוגי שטח ומרחב פתוחים, על קנה מידה הקרוב ל"טבע" ועל תכונות הנדסה ומתמטיות שונות לחלו"טין מאלה של גלריות כלשהי המצג האחד (מצבו של האדם) הפסל הראשון בפני עצמו הוא מיבנה קורות-פלדה, המוצמדות לריצפת ולתקרה הגלרית, כשלאורך חוטמיה אלכסוני ממונה מסוירים בר גים בין קוויתיהם מגורים, בפרטית של מעיךשטית, וזה קונסטרוקציה מא סביבת אקספרסיבית, שניסוחה מעורב גולמי ומעודד, אני מניח שקונסטרוקציה זו פותחה למספר פרשנויות, ושם שניתנה עלי ידי האמן (המצב של האדם) אינה בהכרח המתבקשת ביותר, אך האינטלי גנטית ביותר, לי קשה להציע פרשנות ספרותית, המאסיביות (או האקספרסיביות) מושגות בעיקר עלי ידי עצם התכונות והי אופי של החומר (פלדה, ברזל) ; וסיון שהוצגה היא התוכן של עצמה, אין כל טעם להשתל באן פרשנויות תוכניות ספרותיות, העמדת קונסטרוקציה זו וחי גיסון לשלבה בחלל הגלריה על גלרית זו, הוא כשלעצמו אולי גיסון כמעט-הורא, שכן התוצאה מצביעה על בחירה כמעט כאוולוגית, זה של המוצג וזה של החלל, גוש פלדה מושט-אקספרסיבי זה מתחבב כאן לאובייקט כמעט-חינוג, הבחירה בי חלל גלריה זו נעשתה תחילה.

הצגה זו אינה יכולה לעשות דבר עם עזרא אוריון (46). זו הצגה מקוטעת שאינה ערוכה נכון, מוצג אחד מתוך חמישה המוצגים מתחם במיוחד לחלל הגלריה, לקנה המידה הנכון, ואמור להם של חלל זה ולהיות ניסוף של-דיו, ארבעת המוצגים האחרים פשוט מונחים בגלריה, מבחינת העריכה הפנימית של תצוגה מסוימת זו, כל ארבעת המוצגים האלה מותרים, גם כך, מיבנה האמנותי של עזרא אוריון, כך נראה לי, הוא זה

תוכן אמנותי  
אמנות  
ספרות  
תוכן אמנותי  
תוכן אמנותי



באמנות

מאת אדם ברור

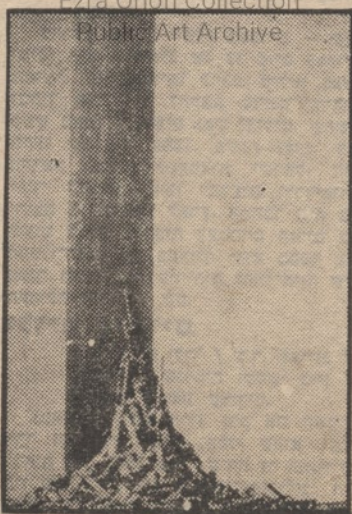
# הצורה היא התוכן

תערוכות

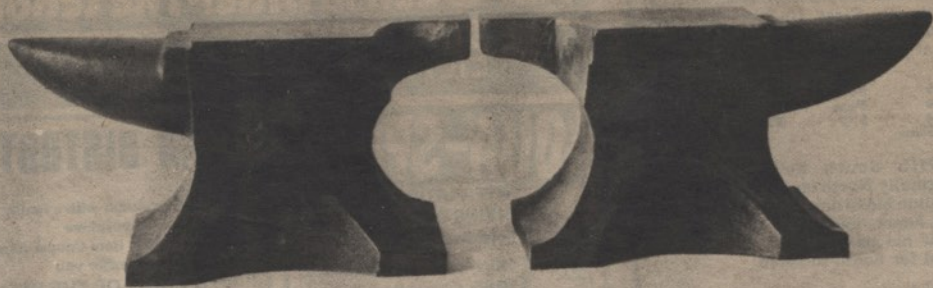
עזרא אוריון — פסלים 1962—  
1979, גלריה מבט, גורדון 32, תל-אביב.

תצוגה זו אינה יכולה לעשות צדק עם עזרא אוריון (46) וזו תצוגה מקוטעת. שאינה נעוצה במסגרת המוצג אחד בתוך חמשת המוצגים מותאם במיוחד לחלל הגלריה, לקנה המידה הנתון, ואמור להפיל חלל זה ולהיות ניפול על-ידיו. ארבעת המוצגים האחרים פשוט מונחים בגלריה. מבחינת העריכה הפנימית של תצוגה מסוימת זו, כל ארבעת המוצגים האלה מיתרים. גם כך, מיבחנו האמיתי של עזרא אוריון כך נראה לי הוא הן

ברעיון „שדה הפסלים“ שלו והן במימוש הרעיון, הבנוי על נתוני שטח ומרחב פתוחים, על קנה-מידה הקרוב ל„טבע“ ועל תכונת תנועה ומתיחויות שונות לחלוטין מאלה של גלריה כלשהי. המוצג האחד („מצבו של האדם“) העומד כאמור בפני עצמו הוא מיבנה קורות-פלדה, המוצמדות לריצפה ולתיקרת הגלריה, כשלאורך היטל-צל אלכסוני מדומה מפורזים ברגים, בין קווית-יחוס מוגדרים, בפרישה של מעין-שטח. וזהו קונסטרוקציה מא-סיבית, אקספרסיבית, שניסוחה מעורב: גולמי ומעובד. אני מניח שקונסטרוקציה זו פתוחה למיספר פרשנויות, ושזו שניתנת על-ידי האמן („מצבו של האדם“) אינה בהכרח המתבקשת ביותר או האינטלי-גנטית ביותר. לי קשה להציע פרשנות ספרותית. המאסיביות ו/או האקספרסיביות מושגות בעיקר על-ידי עצם התכונות וה-אופי של החומר (פלדה, ברזל); וכיוון שהצורה היא התוכן של עצמה, אין כל טעם להשתיל כאן פרשנויות תוכניות ספרותיות. העמדת קונסטרוקציה זו וה-ניסיון לשלבה בחלל הנתון של גלריה זו, הוא כשלעצמו אולי ניסיון כמעט-הרואי, שכן התוצאה מצביעה על בחירה כמעט-מאוולצת, הן של המוצג והן של החלל, גוש פלדה מופשט-אקספרסיבי זה מתכוון כאן לאובייקט כמעט-חינני. הבחירה ב-חלל גלריה זו מצערת כבחירה בכמעט כל גלריה תל-אביבית אחרת. לא מיותר לציין שמאז תערוכתו של יחיאל שמי בגלריה גורדון, לא זכור לי שגלריה תל-אביבית קיבלה על עצמה להציג פיסול בעל קונו-טקסט משולב כזה של אוריון המוצג, כאמור, ב„מבט“.



עזרא אוריון : פסל פלדה



*Ezra Orion: sculpture (Mabat Gallery, Tel Aviv).*

# Prometheus bound

**Gil Goldfine**

TODAY'S art works can be divided into those works that mainly concern themselves with the manipulation of the abstract and plastic elements of line, shape, texture, etc.; and those whose major force is based upon, and energized by, underlying philosophical or social themes.

Much of EZRA ORION'S sculptural schemes fall into the latter category. Orion's work is consistently infused with an overriding concern for man and his environment, from attempts to create sculptural fields on large tracts of land to a current exhibit that depicts his concern for the bound Prometheus.

Orion's latest sculptures are direct and simple social comments manipulated into volumetric art. The boldness of form is inherent in the material and objects themselves, harnessed, however, for literal purposes.

The key to Orion's work on view is manifest in a Giacometti-inspired assemblage sculpture that incorporates a metal chair frame and a single link chain positioned down its centre in a very human posture. This industrial-cum-social comment is an obvious preamble carried to more sophisticated extremes in other pieces. Large rusted "U" beams form a geometric nucleus from which emanate layers of strewn steel bolts. The bolts act as a cast organic shadow commenting, quite efficiently, that verticals vs. horizontals are the amalgamation of man and nature. Draped chains rusted in rectangular bulk restate his major chorus of bondage and cruelty, reinforced by the title "Gulag 1."

This exhibit is not bombastic, nor does it possess much finesse. Orion's stalemated desire to "telegraph" the message carries

the burden of supplanting sculptural inventiveness. (Mabat Gallery, 31 Gordon, Tel Aviv).

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי





230 / 101 / 101 / 101

NEW 654177/3 טלפון  
TELEPHONE זודש

קרן התרבות  
AMERICA  
ISRAEL  
אמריקה-ישראל  
CULTURAL  
FOUNDATION

32 ALLENBY ROAD • TEL AVIV • CABLES KERAM • TEL 54177 • טל 54177 • 32 אלקני

4 בינואר, 1980

לכבוד  
פרופ' ע. ריצ'מונד  
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב  
הקריה בשדה בוקר

אוסף עזרא אוריון  
שלום רב, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קבלתי את מכתבך מיום ה-19 בדצמבר 1979, בענינו של  
מר עזרא אוריון.

אנו נמצאים עדיין בעיצומם של דיוני תקציב ועדיין  
לא התקבלו ההחלטות הסופיות. כאשר הן תתקבלנה,  
נודיעכם ללא דיחוי.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

גדעון פז  
סגן נשיא

אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
ישיבה בוקר
1980-01-04
לטיפול



תאריך / DATE :

27 בדצמבר 1989

לכבוד  
מר יצחק ספקטור  
כור מתכת בע"מ  
מנהל הפרוייקטים  
רח' הסדנה 7  
איזו התעשיה, חולון.

א.נ.א.

הפסל עזרא אוריון איש קרית שדה בוקר מוכר לי  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
שנים רבות ואני עוקב מעניין אחרי דרכו.

אודה לך מאד על תאוצת להשקיע לו את כמות הכספים  
הדרושה לו לצורך הערוכתו בתל-אביב.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

פרופ' עמוס ריצ'מנד

העתק: עזרא אוריון ✓





PROJECTS MANAGEMENT  
KOOR METALS LTD.

מנהלת הפרוייקטים  
כור מתכת בע"מ

אזור התעשייה חולון, רח' הסדנה 7  
ת.ד. 32 אזור טל. 03-803927  
Holon, Industrial Centre, 7, Hasadna St.  
P.O.B. 32 AZOR, TEL. 03-803927

לכב'  
עזרא אוריון, פסל  
מדרשת שדה-בקר  
הר הנגב

סימנים:

תיק 7000

סימנו:

5/12/79

תאריך:

מר אוריון היקר !  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אנו מנסים זה ימים מספר להתקשר עמך טלפונית - ללא הצלחה !  
את אשר רצייתי לומר לך בשיחה טלפונית - אנסה בקיצור רב לומר בכתב:  
הכמויות של הברגים הנדרשים על ידך לתערוכה וסוגיהם - מעמידים בשאלה  
כל ענין השאלתם לך לתערוכה.

לצערנו אין באפשרותנו להתלץ בברגים חדשים - וישנים ומשומשים אין  
ברצונך לקחת. ברצוני שתבין שמדידתם של הברגים מהכמות הנדרשת על ידך מדברת  
על מאות אלפי ל"י שיהיו זרוקים על שטח של כ- 20 מטר ועם כל רצוני לעזור לך,  
אין אני יכול לזלזל עד כדי כך ברכושנו ולבטח איני רוצה להכנס עמך לויכוח  
על כמה אלפי ל"י חסרים בברגים וכו'.

חושבני שמוטב שתפנה לביח"ר לברגים אשר בידיהם כמויות פסולות או שאינן  
לשמוש - ואתם תוכל להגיע לסיכום דברים סביר.

בברכה,

י. ספקטור  
מנהל

תחנה  
אלה  
גפר  
אחרי

# B&M

**בוימר את מודל חברה בע"מ**  
הובלה בין לאומית, מומחים לאריזה  
**Bäumer & Model Co. Ltd**  
International forwarders and expert Packers

13 בנובמבר, 1979  
במ/ 3023 - 79

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

א.נ.,

לפי בקשתך, אנו מציעים בזה את שירותנו כדלקמן:

העברת 4 פסלים משדה בוקר לגלריה "מבט" בתל אביב, שהכבד ביותר מביניהם 100 ק"ג, והגבוה ביותר 1 מ' + 4 בסיסים. כמו כן העברת 16 קורות פלדה של 3 מ' מביח"ה "חמח" בחולון לגלריה "מבט" -

שכר טרחתנו - 25,000 ל"י.

הסכום הנ"ל אינו כולל ט.ע.מ. והוא תקף לתאריך של היום. אם יחולו העלאות מחירים רשימיות, נשנה את שכר טרחתנו בהתאם.

אם נקבל אשורר להצעתנו הנ"ל, נבצע את העבודה ב-13.1.80, כפי שבשטח.

חמיד לשרותך,

בכבוד רב,

בוימר את מודל חברה בע"מ

27/11 סג'ר א.נ.

לפי "מבט" א.נ.  
סג'ר הר צ'ין 52 - 11,000



ד"ר מיכאל לויין  
יועץ ראש העיר לאמנות  
מוזיאון ישראל - ירושלים

11 ספטמבר 1979

לכבוד  
גב' אלינוער ברוקי  
אדריכל המחוז  
משרד השכון  
רח' בן יהודה 23  
ירושלים

ג.נ.ג.

הנדון : נווה יעקב - הכפר המרכזית בטיילת.

למכתב ארכיון 27 אאורקט 1979  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אני מודה לך על מכתב בנידון.  
הפסל המוצע של עזרא אוריון מראה על ידי הועדה כך שהבעיה אינה  
קיימת.

פסל לוינסקי  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מנהל המוזיאון הלאומי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

מיכה

העקב: ☒ מר חיים היימן, מנהל פרויקט נווה יעקב

☒ מר עזרא אוריון, מרשת שדה בוקר

טופט א

**משרד התקשורת**

מברק

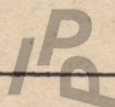
מס'

חותמת בית הדואר

מס' סידורי	מס' מקורי	בית הדואר המקורי	מס' המלים	נשלח	הוראות שירות	נתקבל	ע"י
			מיום	בשעה		מ: --	בשעה
2	1016044	ירושלים	11.9.38	18 <sup>00</sup>			

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אז: 158

[illegible]



99/9/2

א"י ושה סוסמן  
"קרון ליבוליס"

לצורם גבון הסל אלר המצאם

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנותי תל אביב הציבורי

אנלי - ארכיון אמנותי תל אביב הציבורי  
ארכיון אמנותי תל אביב הציבורי

אנלי - ארכיון אמנותי תל אביב הציבורי  
ארכיון אמנותי תל אביב הציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

המ.צ.א.

המ.צ.א.

המ.צ.א.  
המ.צ.א.  
המ.צ.א.  
המ.צ.א.  
המ.צ.א.

המ.צ.א.  
המ.צ.א.  
המ.צ.א.



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

י' באלול תשל"ט  
2 בספט' 1979

אל: מר עזרא אוריון

מאת: מיכאל לוי

לעזרא שלום רב,

הנדון: פסל ה"מדרגות" ברח' הרצוג ליד תחנת מכבי אש

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
לאחר שהועדה למבנים אמנותיים בירושלים אישרה את הקמת פסל המדרגות בגינה ליד  
רח' הרצוג, אבקש לגשת מיד לביצוע הפסל. אנא סכם עם מר ביבי סופרמן את  
תהליכי הביצוע ואת פרטי לוח הזמנים.

מכון תרבותי ישראלי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مؤسسة لثقافة الجمهور

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ב ב ר כ ה,

מחנה  
ד"ר מיכאל לוי



THREE LARGE  
SCULPTURES  
by  
TOM GIBBS

OBELISK  
TIME TOTEM  
PRAIRIE PIECE



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרכז הציבורי  
**June 8 - August 15, 1979**

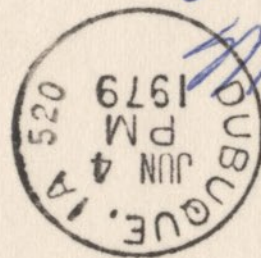


Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

*Ezra Orion*

*Midrashat Sde-Boker*

*Israel*



ONE ILLINOIS CENTER  
111 E. WACKER DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60601

Inquiries contact: ZAKS GALLERY, 620 N. Michigan Ave., Chicago, Illinois 60611

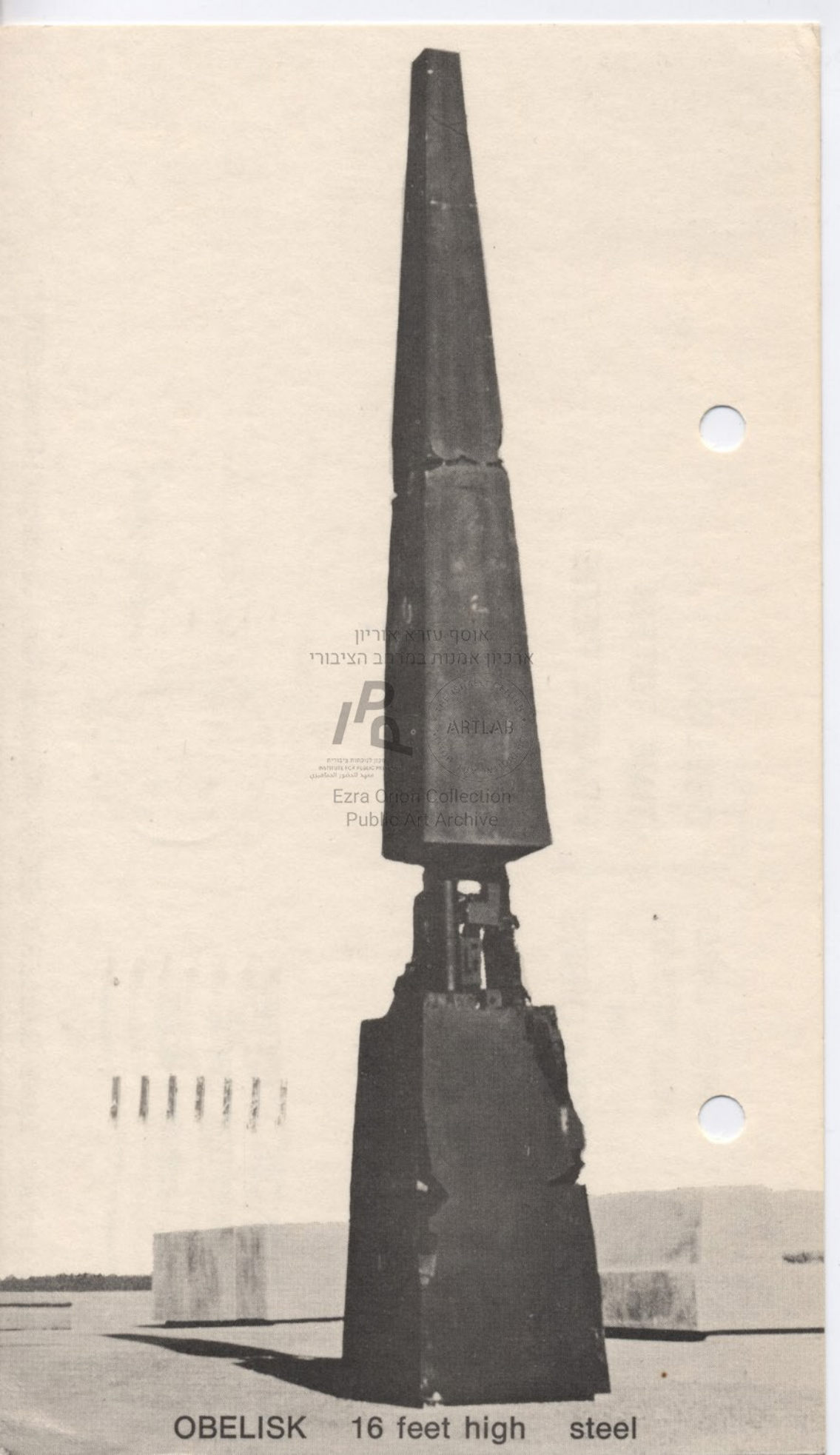
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וחינוך  
המרכז לאמנות ותרבות  
מחלקת המחקר והארכיון



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



OBELISK 16 feet high steel





הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

י ר ו ש ל י מ , 25 יולי 1979

פרויקט מס' 455

לכבוד

מר עזרא אוריון

מורשת שדה בוקר

ד.נ. שדה בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.נ.ג.

הנדון: בן ברח' שחל - אלמנטים פיטוליים.

ברצוני להודיעך כי הצבת האלמנטים בבן - נסתלמה.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

לפי בקשתך רצ"ב תחשיב הוצאות הפרויקט

19,940.- ₪

1. רכישת 9 אלמנטים מחב' אשטרום, אפקיים ואנכיים:

37,000.- ₪

2. יציאת יסודות כולל חפירה ופלטות בטון מזוין,

העבודה קומפלט:

4,000.- ₪

3. הובלת והצבת:

60,940.- ₪

סה"כ:

ג.ב.

את האוזוניות ההזרתי ביום 25.7.79 להב' אשטרום.

ירושלים, רח' קרן היסוד 36, ת"ד 1312, טל. 66025, 4-66103, מען למברקים: שלמפנדר, טלקס 26210 SHALM IL  
JERUSALEM, KEREN HAYESOD 36, P.O.B. 1312, TEL. 66103-4, 66025, CABLE ADDRESS SHALEM FUND - TELEX NUMBER 26210 SHALM IL  
אורשלים القدس - شارع كيرن هيسود 36 - صندوق البريد 1312 هاتف 66103-4, 66025 - برقا : شلمفند .

OUR NEW TELEPHONE NUMBERS 666103-4, 666025 שלנו מספרי הטלפון החדשים

6700  
לחשבונית

בברכה,  
מר יורי ליניץ

19.7.79

10.1

לכבוד

מר יעקב ויגד

חברת "חלמיש"

מח' שיקום שכונות

שדרות ירושלים 45

יפו,

שלום,

הגדון: אלמנטים פיסוליים יצוקים מראש.

אוסף עזרא אוריון

בעקבות פגישתנו אצלך ביום 17/7/79 הנני מציע לך לעניין את האדריכלים המתואמים על ידיכם באפשרות של הצבת קבוצות אלמנטים: בפרקים, ככרות גדולים וקטנים, פיגורות ישיבה, חזיתות מבני ציבור וכו'.

חוברת הממחישה את האפשרויות השונות במסגרת לך בעת פגישתנו ואודה לך מאד אם תציע לאדריכלים המעוניינים לעיון בה במסגרת  
Erez Oran Collection  
Public Art Archive

הערה: המחיר הנקוב ליחידה איבנו מעודכן.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

פסל



10.1

19.7.79

לכבוד

יגאל גוברין

מפעלים טרומיים "אשטרום"

רח' הנביאים 60

ירושלים.

אוסף עזרא אוריון  
שלום, רכיון אמנות במרחב הציבורי

אלמנטים יצוקים מראש למדרשת

שדה בוקר.

מרכז הדימויים הציבוריים  
אוסף אמנות אקסטרנורית  
מרכז הדימויים הציבוריים

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

בבקשתם להשלים היציקה של 19 האלמנטים ע"פ הזמנתנו

מיום 6.11.78

אנו רוצים להיות בוכחים בעת העמסתם על המרביל.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

פסל

העתקו צבי לבנון - כאן

אורי דה בר - כאן



## כור חתכת בע"מ

מפעלי הנדסה חמת - חולון

רחוב האופן 1  
אזור התעשייה  
חולון 58 812  
טלקס 341 200 KOMA  
טלפון 80 91 11

ת.ד. 2515, חולון

our new Telex number  
as from 4.8.1978 is:

35500

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר



סימנים:

הז/472/א

סימנים:

19.7.1979

תאריך:

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.נ.,

הננו להודיעך שנוכל להעמיד לרשותך כ-35 מטר פרופילי ברזל תעלה בגובה 152 מ"מ, חתוכים לאורכים של כ-3,0 מטר. ערך חומר זה, כולל החתוכים, הינו: -8,840 ₪.

במידה והחומר יוחזר לנו במצב תקין, ז.א. בלי צבע, חתוכים, חורים או פגמים אחרים, נזכה את חשבונך בסך של -3,150 ₪.

המחירים נקבעו לפי העלויות של היום ואינם כוללים הובלות ומס ערך מוסף.

בכבוד רב

*Handwritten signature*

א.א. פלוס

מנהל





## INTERNATIONAL SCULPTURE CENTER

International Sculpture Conferences

July 13, 1979

Mr. E. Orion  
Midrashat Sde-Boker  
ISRAEL

Dear Mr. Orion:

Your recommended panel topic and your offer to participate on the program have been received with pleasure, for we not only welcome advice from around the world but look forward to the development of stronger international participation and exchange.

It is possible, should your slides on "Sculpture in the Desert Landscape" not fit into the eventual scheme of panels, that they would fit into the slide presentation segment of the Conference.

I have directed your proposal to the Conference Program Committee, from which you should receive direct communication.

Thank you for a continued interest in the Conferences.

Sincerely yours,

Elden C. Tefft  
Director

ECT/les

### ADVISORY BOARD

H. Harvord Arnason  
Connecticut

Jeffrey Bayer  
Alabama

Wolfgang Behl  
Connecticut

Ted Bieler  
Ontario

Roger Bolomey  
California

Lin Emery  
Louisiana

Helen Escobedo  
Mexico D.F.

Elizabeth Hart  
Texas

Richard Hunt  
Illinois

Elza Mayhew  
British Columbia

Isamu Noguchi  
New York

Robert Russin  
Wyoming

Jacques Schnier  
California

Herk Van Tongeren  
New Jersey

Howard Woody  
South Carolina

Jan Zach  
Oregon

Elden Tefft  
Kansas

### INTERNATIONAL SCULPTURE CENTER

Elden C. Tefft, Director  
THE UNIVERSITY OF KANSAS  
LAWRENCE, KANSAS 66045, U.S.A.  
Telephone 913 864-3811 : 864-3818

Herk Van Tongeren, Dir. Corp. Off.  
743 (C) ALEXANDER ROAD  
PRINCETON, NEW JERSEY 08540, U.S.A.  
Telephone 609 452-8780

# ש ו ו ק י ם

חברה לבניין ופיתוח בע"מ  
באר שבע, רח' קק"ל 82 - טל. 77094, 057-77553  
קרית חיים, משה שרת 57, טל. 721263

תאריך 12.7.79

לכבוד  
עזרא אוריון  
מדרשה שדה בוקר

א.ג.,

הנדון: תשלום עבור אספקת תבניות לפסלים - בית שאן.

מז"ב המחאה מס 5500978 משוכה על ב.ל.ל סניף עכו ליום 30.7.79  
על סך 10,000.- ל' לכסוי חשבונית מס' 19.6.79

נבקש להעביר חשבונית/קבלה על התשלום למשרדנו בקרית חיים.

מזן תוכנית ביטוח  
מסמך מסמך פא עמדה  
מסמך מסמך המסמך

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,

"שווקים"  
חברה לבניין ופיתוח בע"מ.

365/ג

קבלה  
א'טמ'י  
21/7/79



כ"ד סיון, תשל"ט  
19.6.79

Tel: 04-721213

לכ' חברה "שווקים"  
רח' משה שרת 57  
קרית חיים

א.נ.,

ח ש ב א אסתר עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אבקשכם לשלם לי יתרת תשלום עבור עבודת פיסול

בשוק בית שאן

מכון תרבות ויזמות  
מרכז תרבות ויזמות  
מרכז לתכנון המרחב

10.000 ל"י  
Ezra-Orion Collection  
Public Art Archive

על סך

בברכה,

עזרא אוריון  
פסל  
מדרשת שדה בוקר

ת.ז. 165052

י"א תמוז תשל"ט

6.7.79

ליצחק ספקטור

מנהלת הפרוייקטים "כור מתכת"

ח ו ל ו ן

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שלום,



הנדון: בריגים לתערוכה

התערוכה בגלריה "מבט" נקבעה טופיית ל-10 באר 80.  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אשמור קשר.

חודת על היחס החיובי.

עזרא אוריון

פסל.

א. 3 - 32, 15/7



ש. ירון - י. שמעוני

מהנדסים יועצים בע"מ

רחוב אפשטיין 14, תל-אביב

טלפונים: 442104 - 440718

תל-אביב, 24.6.79

340/79 ה.ש.ל.

שמעון ירון  
יעקב שמעוני

דניאל שחם

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

לעזרא שלום,

רצי"ב סקיצה של המבנה עם מידות מינימאליות שאנו צריכים, לפי חשוב סטטי ראשוני  
וכן הערכה תקציבית למבנה.

ההערכה נטו היא כ- 105,000 ₪, אולם לזה צריך להוסיף סכום עבור ניקוי החול  
שרצית על מנת לקבל את הטקסטורה בגמר, וכן בלתי צפוי מראש. אינני יודע כמה צריך לעלות  
ניקוי חול. הבלתי צפוי מראש צריך להיות כ-20% מכל הסכום. בהנחה שניקוי חול הוא  
כ- 20,000 ₪, סה"כ מחיר המבנה יהיה - 125,000 + 20%, כלומר, כ- 150,000 ₪.  
לזה צריך להוסיף שכר תכנון שעל מבנים קטנים הוא כ-15%, דהיינו, כ- 22,000 ₪.

יש להביא בחשבון שעבודה זו הינה קטנה בהיקפה, ובחקופה זו מסתכנים בכך שהמחיר  
יהיה הרבה יותר גבוה, כיון שקבלנים לא מעוניינים בעבודות קטנות ודורשים מחירים בלתי  
סבירים. רצוי למצוא קבלן שיש לו קצת יחס לאמנות, ואז הממחיר שלו יהיה סביר.

במידה ותרצה משהו נוסף, אנא התקשר.

מכון תרבות וידידות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לתרבות הציבורית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

שמעון ירון.

24 במאי 1979

לכבוד  
פרופ' עמוס ריצ'מונד  
הממונה על הקריה  
אוניברסיטת בן גוריון  
ת.ד. 2053, באר-שבע.

הנדון: שדה פסלים לקריה שדה בוקר.

פרופ' ריצ'מונד הנכבד, אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קיבלנו את בקשתכם למימון הפרויקט "שדה הפסלים" של  
הפסל עזרא אוריון.

הועדה הדנה בהקצבות תמורת כסף בשדה האמנות תתכנס בחודשים  
הקרובים והצעתכם תוגש בפניה.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

גדעון פז

סגן נשיא

העתק: עזרא אוריון ✓  
מדרשית שדה בוקר.





## הזמנה

לכבוד ..... לעדית פר שטאל נוצרין

כתובת ספדלים סרזמייס איטרוס בע"מ

၆၀ ဝဏ္ဏဒိန္န 'ဏာ

20101117

... לספק את הסחורה / להוציא לפועל את העבודה במפורט להלן -

הזמנה מס' 79/75 שם הפרויקט בן ברק' שה"ל

סה"כ		מחיר יחידה		מס' / מס'	
ל"י	אג'	ל"י	אג'	אוסף עזרא אוריון תאור הסחורה או העבודה כמות ארכיון אמנות במרחב הציבורי	
4,998	.-	1,556	.-	1. הספקת חלסננים של אוריון	
10,785	.-	2,157	.-	2. במרדון אופק	
2,157	.-	2,157	.-	3. במרדון אופק	
2,000	.-			4. רכש סעבל אופק	
				חובלה	
				חנאי חלום	
				מקדמה במק - 8,000	
				מקדמה לאחר הספקת החלסננים	
18,940	.-			סה"כ	

דקרו

תאריך



ז' שבט, תשל"ט  
4.2.79

שלום רב

לכ' מר אריה פלוס  
מנהל מפעלי הנדסה "חממה"  
איזור התעשייה  
חולון

א.נ.,

השאלת קורות פלדה לתערוכה

אני מונה אליך ע"ס מכתבו של מר ישעיהו גביש.  
פניתי לפני כחדשיים אל חברת "כור" בבקשה לשמש "מטרו" לתערוכה שאני מכין  
שהתקיים בספטמבר בגלריה "אבס"ן ברחוב תלמה ילין, תל אביב.

והופניתי אליך.

אני זקוק ל-24 מ' ברזל תעלה  
ול-24 מ' ברזל תעלה  
את הקורות האלה אני מחפץ לתת לקטעים של 2 מ' כל אחד, לבנות בהם  
מבנים מסוימים לצורך התערוכה ולהחזירם עם סיומה.  
את החיתוך וההכנות אעשה כאן, בבית עבודה שלי.  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אודה לך מאד אם תנחה אותי איך והיכן ניתן יהיה לקבל את קורות הפלדה.

בברכה,

עזרא אוריון,  
פ.ס.ל.

העתיקו: מר ישעיהו גביש "כור".  
-"פורום" יחסי ציבור.



# פורום

תקשורת המונים  
יחסי ציבור, מרסוס  
קידום מכירות  
תל אביב  
שדי שאול המוך 8  
ת.ד. 23048  
טל. 254388

29 בינואר 1979

לכבוד

מר עזרא אוריון - פסל

מדרשת שדה-בוקר

שדה בוקר

לעזרא - שלום רב,

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ראשית, אני מתנצלת על הסחבת. אני מקווה כי ניתן כבר לומר: סוף טוב - הכל טוב.

בקשר לבקשתך להשאלת ו/או שימוש בברזל תעלה לתערוכתך: אנא פנה לאריה פלוס, מנהל

מפעלי הנדסה חמת - טל' 03-805141.

מכון תרבות וידידות  
מכון תרבות וידידות  
מכון תרבות וידידות  
מכון תרבות וידידות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עליך להתייחס למכתבו של ישעיהו גביש אלי.

אם אוכל להושיט עזרה נוספת, אנא פנה אלי.

בברכה,

רחל שילה

רחל שילה



**BRITISH BROADCASTING CORPORATION**

KENSINGTON HOUSE RICHMOND WAY LONDON W14 0AX

TELEPHONE 01-743 1272 TELEX: 265781

TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

6th July, 1978

Dear Ezra Orion,

A note to thank you again for your contribution to our film 'Desert People'. We have seen the film rushes now and it's looking very encouraging.

We will, of course, be in touch with you again when we have completed all our filming and when transmission details of the programme are known. Meanwhile our Contracts Department will be contacting you to arrange payment of the fee that we discussed.

With best wishes,  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
Yours sincerely,

*Rose*  
(Stephen Rose)  
Producer, 'Desert People',  
Everyman, Religious Programmes,  
BBC Television.

Mr. Ezra Orion,  
Desert Research Institute,  
Midreshet,  
Sde Boker, Israel.

jmh

*It's worked damn well.  
Well worth all the  
sweat & toil at the  
end of the day  
side Rose.*

**BRITISH BROADCASTING CORPORATION**

TELEVISION CENTRE WOOD LANE LONDON W12 7RJ

TELEPHONE 01-743 8000 TELEX: 265781

TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

Reference: 35/ MJR

12th July, 1978

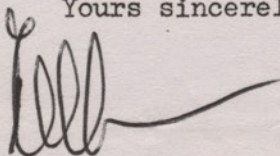
Dear Mr. Orion,

EVERYMAN: DESERT PEOPLE

We understand from our production office that you kindly agreed to take part in the above programme. As we have been unable to contact you, we are enclosing a contract for our usual fee for this programme.

If this is acceptable, will you sign the second copy of this contract, returning it to us as soon as possible in order that a cheque may be sent to you.

Yours sincerely,



(Margot Robbins)

Artists' Contracts Department, Television

Mr. Ezra Orion,  
Midreshet,  
Sde Boker,  
Israel.





BRITISH BROADCASTING CORPORATION

KENSINGTON HOUSE RICHMOND WAY LONDON W14 0AX

TELEPHONE 01-743 1272 TELEX: 265781

TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

1st February, 1979

Dear Ezra Onion,

This is just to let you know that the 'Everyman' film which we shot last summer, and in which you kindly participated, is due to be transmitted soon on BBC TV under the title "Wilderness". It will be shown in 3 parts and will be screened on Sundays: February 11th, 18th and 25th, at approximately 10.15 pm on BBC-1. ארכיון אמנון-1 BBC

Prog. 1 is called 'The Mystery of the Beduin'

Prog. 2 is called 'The Sun Worshippers'

Prog. 3 is called 'In Contact with my God'.

We hope that you will be able to see these films on your own Television stations in the near future.

Public Art Archive

Yours sincerely,

Juha Hancock

(Assistant to Stephen Rose)  
'Everyman',

Religious Programmes, Television.

P.S. You are in Prog. 3.

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

TELEVISION CENTRE WOOD LANE LONDON W12 7RJ

Tel.: 01-743 8000 Telex: 265781 Telegrams and Cables: Telecasts London Telex

Date 12 JUL 78

1. Artist (Retain)  
2. Acceptance (Sign and return)  
3. Enterprises P.C. 4. Prog. Dept. 5. Index

This engagement is offered on the terms and conditions set out herein. Attendances are required as set out below or at any other places or times the BBC may direct.

THE TERMS OF ATTACHED APPENDIX ML1A ARE AN INTEGRAL PART OF THE AGREEMENT

PROGRAMME TITLE: EVERYMAN-DESERT PEOPLE

RECORDING DATE(S) (OR LIVE TX): 24 JUN 78:

PROJECT NO(S): 081480004

DIRECTOR OR PRODUCER: STEPHEN ROSE

CONTRIBUTION: TAKING PART IN	FEE	40.00
INTERVIEW WHILE SCULPTING & WITH		
MODELS OF CATHEDRAL DESIGNS ETC	TOTAL	£40.00

ATTENDANCES REQUIRED:

24 JUNE AS ARRANGED ISRAEL

QUERIES RE CHEQUES TO ARTISTS PAYMENTS TELEVISION ACCOUNTS TEL: (01) 580 4468

NAME AND ADDRESS OF BANK TO WHICH PAYMENT SHOULD BE MADE:-

אוסף עזרא אוריון

IF REGISTERED, RETURN VAT INVOICE WITH CONTRACT FOR VAT INCLUSIVE PAYMENT.



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Signed on behalf of the BBC

E.K. WILSON

(HEAD OF ARTISTS' CONTRACTS, TELEVISION)

I ACCEPT this engagement(s) and undertake to observe the terms and conditions set out herein.

Date \_\_\_\_\_ Artist's / Signature \_\_\_\_\_

Contributor's

Signed Acceptance to be returned to BBC Signatory at address above.

Authorised for Payment

EZRA ORION  
MIDRESHET  
SDE BOKER  
ISRAEL

Normal Country of Residence (if not UK) of each Artist/Contributor covered hereby.

ISRAEL



## Conditions referred to in the offer of engagement

## 1. You agree that:-

- (a) The contribution(s) shall not contain anything which is an infringement of copyright or which is calculated to bring the BBC into disrepute or which is defamatory provided, however, that you shall not be liable in respect of any defamatory material which in the opinion of the BBC was included without negligence or malice on your part. If you should receive notice of any claim for defamation in respect of the contribution(s) you are asked to notify the BBC before taking any steps to deal with the claim.
- (b) the contribution(s) shall not contain any advertisement or anything of an advertising nature.  
*And in the case of contributions other than for Reading and Commentaries you further agree that:-*
- (c) the preceding sub-clauses of this Clause shall apply to any exhibits provided by you which may be used for the contribution(s).
- (d) prior to the first broadcast of the contribution(s) by the BBC you will not make or authorise the making of any contribution(s) having a substantially similar content for or by any other broadcasting organisation.

*And in the case of scripted contributions you further agree that:-*

- (e) the contribution(s) shall be your original work and that you hold all licences and permissions necessary to authorise the use of such original work for all the purposes of this contract.
- (f) you will not authorise any other broadcasting organisation to broadcast the contribution(s) or any part thereof prior to the first broadcast by the BBC.
- (g) the contribution(s) shall not contain any previously published material written by you which the BBC has not accepted in writing.
- (h) if the contribution(s) contains any copyright material which you have not written you will disclose this so that the BBC may make any necessary arrangements for its use for the purposes of this contract.
- (i) the contribution(s) as delivered shall conform with the manuscript accepted by the BBC.

2. This contract is subject to the final manuscript(s) (where you are to provide a script(s)) and any exhibits conforming with the BBC's requirements as indicated to you and being (unless otherwise agreed) in the hands of the BBC not less than ten days before the date of the recording(s) or broadcast(s). In the case of contribution(s) to educational programmes you agree, if required, to provide short descriptive notes on the contribution(s) for possible inclusion in the published programmes of the BBC and/or any other material (including suggestions for illustrations and book lists) to be used in the issue of a pamphlet relating to the contribution(s). Such notes and material should be delivered to the BBC as soon as possible, where no final date specified.

3. You agree to attend such rehearsals as are necessary in the opinion of the BBC and to be made-up (if required) by a person appointed by the BBC and to wear such article(s) of costume in place of those provided by you as may be required by the BBC to ensure satisfactory reception of your picture on the receiving screen.

4. The BBC shall not be liable to you or your legal personal representatives for any loss, damage or injury to your person or property during or in connection with this engagement unless caused by the negligence of the BBC and recoverable on that ground.

5. This offer may be cancelled if your signed acceptance is not received within five days of the date of the attached offer of engagement and the BBC considers that cancellation is necessary on the grounds of planning requirements.

6. The BBC shall be entitled at any time to cancel these arrangements:-

- (a) if their performance is prevented by force majeure or by any cause whatsoever beyond the reasonable control of the BBC or upon any breach or continued non-observance by you of any of the terms and conditions herein contained subject to payment of a fair proportion of the fee assessed by the BBC after discussion with you for work already carried out.
- (b) for any other reason subject to payment of the full fee under this contract or to the offer of an alternative date(s) as the BBC shall decide and you shall have no further claim whatsoever upon the BBC.

Any termination under this Clause shall be without prejudice to any other rights or remedies of the BBC.

7. The programme title(s) stated in the attached offer of engagement may be changed at the discretion of the BBC.

8. In the case of scripted contribution(s), if you are unable to deliver scripts on account of illness, physical incapacity or other unavoidable cause the BBC may use the contribution(s) and any notes material and exhibits to be provided by you for the purposes of this contract subject to payment to you of a proportion of the fee assessed by the BBC after discussion with you but such proportion shall not be less than 50 per cent.

9. The word "recording(s)" shall include any contrivance whereby the performance may be mechanically reproduced. The word "contribution(s)" shall be deemed to include translation(s) excerpt(s) and recording(s) thereof wherever the context permits.

10. WITHOUT FURTHER PAYMENT the BBC shall for itself and its licensees and assigns be entitled to edit or abridge the contribution(s) and to make or authorise the making of translations thereof in any language and recording(s) thereof by means of film or any other mechanical process and;

(a) to all Television and Radio broadcasting (including wire broadcasting) rights in all countries in the contribution(s) and translation(s) and recording(s) thereof;

(b) to show or play recording(s) of the contribution(s) to non-paying audiences throughout the world;

(c) to show or play recording(s) of the contribution(s) to paying and non-paying audiences in theatres, cinemas, halls and elsewhere at television or film or other festivals in all countries;

And in the case of contribution(s) to Educational programmes only:

(d) to adapt and modify and make other use of any material and manuscripts supplied by you for educational and demonstration purposes.

11. In addition to the rights under Clause 10 the BBC shall for its licensees and assigns be entitled to use your contribution(s) and translation(s) and film(s) and recording(s) thereof for showing to audiences not covered by Clause 10 on terms to be mutually agreed.

12. The rights hereby granted to the BBC shall apply to the whole of or any excerpt(s) from the contribution(s) or any translation(s) or any recording(s) thereof.

13. Trailers  
The BBC and its licensees and assigns shall have the further right WITHOUT PAYMENT to broadcast as required for trailer purposes:

(a) extract(s) (live or recorded) from the contribution(s) or any rehearsals thereof;

(b) material (live or recorded) specially contributed by you for trailer programmes and not requiring a separate attendance.

- 14 (a) The BBC shall have exclusive PUBLICATION RIGHTS in the contribution(s) or any translation(s) thereof from the date of this agreement until 28 days after the date of the first broadcast but such rights shall only be exercised in respect of its own journals excluding the Radio Times;

(b) if the contribution(s) is/are published at any time as a whole or in part in The Listener you will be entitled to a fee to be settled by mutual agreement, or failing agreement, by an arbitrator under the Arbitration Act 1950. Abridgements or excerpts will be so described unless you agree on request that such a description may be omitted;

(c) unless at the time of acceptance of this contract you direct that this sub-clause be struck out, the BBC shall have the non-exclusive right to publish or authorise the publication of the contribution(s) or any translation(s) thereof anywhere in the world (excluding Europe and the U.S.A.). The BBC will account to you for any fees which it may charge for such rights.

15. Recording(s) of the contribution(s) may without payment be used by the British Film Institute and made and used by the British Institute of Recorded Sound for their respective private purposes.

16. All fees specified herein shall unless otherwise stated be exclusive of V.A.T., if this is relevant.

17. Letters addressed to speakers c/o The BBC will be forwarded, but for statistical purposes the letters may be opened before being forwarded unless we are notified of any objection. Letters marked "personal" are forwarded unopened.

HAND TO CONTRIBUTOR

Serial No.

069056

FACILITIES: SERVICES:  
CONTRIBUTIONS



Television Centre, London W12 7RJ

# AGREEMENT

PROGRAMME TITLE	EVERYMAN
EPISODE SUB-TITLE	DESERT PEOPLE אוסף עזרא אוריון
PROJECT NUMBER	08148/CC ארצות אמונת במוחב הציבורי

Describe below the Facility, Service or  
Contribution made to programme.

DESCRIPTION Taking from film sequence  
+ Interview with Ezra Oriani  
Ezra Oriani Collection  
Public Art Archive  
Date of filming/recording 24.6.78

I agree that the BBC shall be entitled to all rights in the above Facilities/Services/Contributions for any recordings or programmes made by the BBC and for all other purposes throughout the world.

NAME EZRA ORION

ADDRESS MIDRESKET SDE BAKER

SIGNATURE

DATE

24.6.78

SIGNED ON BEHALF OF THE BBC





BRITISH BROADCASTING CORPORATION

KENSINGTON HOUSE RICHMOND WAY LONDON W14 0AX

TELEPHONE 01-743 1272 TELEX: 265781

TELEGRAMS AND CABLES: TELECASTS LONDON TELEX

28th February, 1979

Dear Ezra,

The three "Wilderness" films have now all been transmitted and with a most gratifying response, I'm glad to say.

There has been much admiring comment about your work (your sequence is at the end of the third film 'In Contact with My God'). I enclose a photostat of one such letter received today from Mr. J.P. Hamill. Would you be kind enough to tell him what written material there is on your work and where it can be obtained.

Very best wishes to you from Nikki,

Yours,



Ezra O. (Stephen Rose)  
Public Art Archive  
Producer 'Everyman',  
Religious Programmes, Television.

Mr. Ezra Orion,  
Desert Research Institute,  
Midreshet,  
Sde Boker,  
Israel.

P.S. I also enclose a copy, as promised, of 'Go Placidly'.

encs: 2

J.P.Hamill  
4 Elm Road  
SIDCUP Kent  
DA14 6AA

26th February 1979

Stephen Rose Esq  
c/o BBC-1 Television  
BROADCASTING HOUSE  
LONDON

Re/Film 3 "Wilderness"

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Dear Sir,

I was very impressed with the sculpture of Orion, shown in your latest film in the programme named "Wilderness".

Could you tell me if there is an illustrated book on his work available to the general public. I would very much like to purchase it if so. I believe that his sculpture has the same quality of greatness found also in Henry Moore's work. I found it inspiring and fulfilling, and would like to know more about it, and own some reproductions.

Yours sincerely,

J.P.Hamill



הקרית בשדה בוקר  
המכון למורשת בן-גוריון  
טל. 88054, ת"ד 39  
SDE BOKER CAMPUS  
THE BEN GURION  
RESEARCH INSTITUTE  
AND ARCHIVES  
PHONE 88054. P.O.B. 39

: מספרנו / OUR REF:

12123, 231

127. 106. 23

[illegible]



BEER SHEVA 84 120, P.O.B. 653, ISRAEL

אוניברסיטת  
בן גוריון  
בנגב  
BEN GURION  
UNIVERSITY  
OF THE NEGEV



: מספרנו / OUR REF:

[illegible]

ישראל





שירות תל-אביב-יפו

היחידה לעיצוב הסביבה העירונית 9 בינואר 1979

עצה/648/15/79

לכבוד

עזרא אוריון,  
מזרשח שדה בוקר,  
שדה בוקר.

עזרא שלום,  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בתשובה לחומר ששלחתי למהנדס העיר, קבלתי תשובה  
שמכיון שנכשלו המאמצים לפנות את הדיירים מהבנין  
שמעל לקיר הכורכר, יש בכוונתו לבצע חזוקי בסוף,  
בתכנון מהנדס הקרקע קציר נמר י. הסקל כקונסטרוקטור.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מכיון שאני כבר, בעצם, מחוץ לענינים, אני מציע  
שתפנה ישירות למהנדס העיר בדרישה שישתף אותך  
בתכנון החזוקים הללו. גם אני אפנה אליו בענין זה.

בברכה,

יוסף נחמני, אדריכל  
מנהל היחידה

# חפצלים טרומיים אשטרום ירושלים בע"מ



Date : 20/11/78 תאריך:

Our Ref. : 468/י-ס/78 מספרנו:

לכבוד

מר יהודה ליש

משרד הבינוי והשכון

רחוב בן יהודה 23

י ר ו ש ל י מ

א.נ.,

הנדון: פיסול יצוק מראש לפי חכניות עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון

הננו מבקשים את אשטרום ירושלים להפיק תכניות לאלמנטים פיסוליים



בט" - 66,000 ₪

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב

ישראל גוברין

מפעלים טרומיים אשטרום ירושלים בע"מ.

העתק:

מר עזרא אוריון

מחשבת שיה בקניון

ASHTROM JERUSALEM PREFABRICATION INDUSTRY, CO. LTD.

ירושלים, רח' הנביאים 60 · טל. 226787, 231429  
Plant: Industrial Zone, Atarot · טל. 855267



לכבוד  
אדריכל יוסף נחמני  
המח' לשיפור חזות פני העיר  
עיריית תל-אביב

א.נ.ן

עיצוב מחדש של קיר הכורכר ברח' פנקס

בעקבות פגישתנו עם מהנדס העיר מר אפרים מארק ביום 15.11.78 הריני מעביר לך את הצעהי:

1. התבליט יחולק לשני מפלסים עליון ותחתון - 4 מ' כל אחד.  
- המפלס העליון ישוטה לאחור על רוחב אופקי של 8 מ'.  
- המפלס התחתון יסאר ללא שינוי אדום לעבודות גומור קלות.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
2. הגדר הקיימת תועתק 8 מ' לאחור.
3. לאורך הכביש תסלל מדרכת אספלט ברוחב 1.5 מ' עם אבן שפה וברווז שיסאר בינה לבין רגלי התבליט יהיה גיזון נמוך - שימש רצועת בטיחות ונוי כאחת.
4. על גבי המשטח האלכסוני שיוצר יהיו גומות או פסים עם צומח נמוך על גבי עפר שירבד על השיפוע המתון (המפלס העליון).

-----

אני מעריך שאת עיקר העבודה (לאחר סילוק הבניין הקיצוני והגדר) ניתן לבצע ב- 2 - 4 ימי עבודה ד-8 ועוד יום עבודה של יעה אופני ומספר משאיות לסילוק הכורכר החצוב שישפך לרגלי הקיר.

אם תאשרו את ההצעה עקרונית, נוכל לעבד את הפרטים בשיחוף עם אדריכל בנים.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פ ס ל

מצורף:

- מרשם - תחך.



PROJECTS MANAGEMENT  
KOOR METALS LTD.

מנהלת הפרוייקטים  
כור מתכת בע"מ

אזור התעשייה חולון, רח' הסדנה 7  
ת.ד. 32 אזור טל. 03-803927  
Holon, Industrial Centre, 7, Hasadna St.  
P.O.B. 32 AZOR, TEL. 03-803927

לכבוד  
מר עזרא אוריון - פסל  
מדרשת שדה בוקר  
שדה בוקר

סימנים:

7000/4814

סימנו:

14/11/78

תאריך:

א.נ.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
הנדון: ברגים לתפארה.

במענה לפנייתך מיום 12/11/78 הרינו לאשר בחיוב את בקשתך ואנו

מזכירות מנהל  
מזכירות מנהל  
מזכירות מנהל

עומדים לרשותך ב"מיטב ברגינו".

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
במחסנו תוכל למצוא ברגים בכמות ובגודלים כאשר תחפץ, והיינו מציעים כי  
בהזמנות הראשונה כאשר תהיה בגוש דן תתקשר עמנו ותסור אלינו לסכם הנושא,  
ולבחור ברגיך.

כעקרון אין כל מניעה להשאל לך כמות הברגים המבוקשת.

בג"כ ה,  
י. שפקטור  
מנהל

העתק: מר י. בן דב, מנכ"ל כור מתכת בע"מ.



12.11.78

לכבוד  
יצחק ספקטור  
מנהלת הפרויקטים "כור מתכת"  
חולון

שלום -

ברגים לתערוכה

מלשכתו של יצחק בן-דב היפנו אותי אליך.

אוסף עזרא אוריון  
בקשתי היא לקבל בהשאלה חצי (1/2) קוב ברגים, משומשים או אחרים, שאורכם לא יעלה  
על 10 ס"מ - לשם שימוש בתערוכת פיסול שאני עומד לקיים בגלריה "מבט" בחל-אביב  
בחדש אפריל.

הברגים יחוו חלק מאובייקט שיוצב בגלריה ויפוזק לאחר חום התערוכה. הברגים  
יוחזרו לכם עם הפירוק.

אודה לך אם תוכל להענות בחיוב ולכתוב לי באיזה אופן נוכל לסכם את הפרטים.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פ ס ל

32.31 45.7

24-10-78

ליום צדקה,  
צ'טת עם אים. הוא וזה גם אלינור/ושראלי.  
עלה לשם צמחיה ארץ אלף נסיון  
הייתה אתה בנות יצחק לפני שנים מאות  
אלה כל השנה. הם ישמו לך את  
עצמי כמעט אז את חיי אקרא לך  
פגישה. אני מוכן לך אתם אם  
אני והיה לפני ה-15 בספטמבר. אתם  
אורי קשת מרכז המידע  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
הגדלה קשה מדי  
2 קנין אומנותי של יצירות רבות והן באיכות.  
קשה לזהות את היצירות, הם חלקי זיכרון  
והוא חלק מהזיכרון של האדם, כן  
לחלק מהזיכרון של האדם, כן  
והוא חלק מהזיכרון של האדם, כן

[illegible]

King to Sir John

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB

NOTATION CENTER

ARTLAB

FOR DOCUMENTATION

עזרא אוריון

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



ה' תשרי תשל"ח  
6.10.78

עזרא אוריון, פסל, מדרשת שדה בוקר, ז.נ., רמת גב

עוסק זעיר לצרכי מ.ע.מ. ה.ז. 165052

לכבוד

עיריית תל-אביב - יפו

היחידה לעיצוב הסביבה העירונית,

ח ל - א ב י ב

א.נ.

הנדון: חשבון

אוסף עזרא אוריון  
להלן חשבון עבור הוצאות בעיצוב קיר הקורטין בחדר הנקס:

ל"י 21,000.-

ל"י 2,000.-

ל"י 1,200.-

ל"י 24,200.-

ל"י 2,904.-



מכון היסטוריה דיגיטלית  
מרכז מחקר ופיתוח  
מרכז למחקר דיגיטלי

Ezra Orion Collection  
12% Public Art Archive

א) 21 ימי עבודה לפי 1,000.- ל"י ליצן

ב) בנית מודל מגבס

ג) תשלום לפועלים

ל"י 27,804.-

סה"כ לתשלום

(עשרים ושבע אלף, שמונה מאות וארבע לירות בלבד).

אבקשן לאשר החשבון ולהעביר לתשלום.

ב ב ר כ ה ,

עזרא אוריון.

חשבוני  
ד"ר אורי  
ל"י 100

לכבוד  
מר עזרא אוריון,  
מדרש שדה בוקר,  
שדה בוקר.

שלום רב,

הנדון: קיר דקורטיבי ברח' פנקס -  
דו"ח מהנדס קרקע.

צי לי להודיעך כי קבלתי חות דעת שלילית באשר ליציבותו של הקיר  
ברח' פנקס. מהנדס הקרקע טוען, כי למרות שהקיר נראה יציב, אין  
לסמוך על מראה העיניים ויש אפשרות - בעיקר בחורף - שחלקים יתמוטטו.  
לשם כך הוא ממליץ:

- (1) למבוע אפשרות של גישה ליד הקיר וזאת ע"י גדר לאורך המדרכה.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- (2) להתקין ניקוז לאורך המסלול המוליכה וזאת על מנת למבוע ירידת  
מי הגשם מן הגבעה לאורך הקיר.
- (3) להקטין, במידת האפשר, את מידתם של החלקים התלולים (כלומר בעלי  
שפוע שלילי).

אבקשך להתקשר עמי לשם תיאום פגישה בשטח לצורך הנושא.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ב ב ר כ ה,  
יוסף בחבני, אדריכל  
מנהל תחידה



אם צלח - מקומו של - לפרט נאמר

טכום ישיבה מיום 11.9.78

נוכחים : יהודה ליש, אלינוער ברזקי, מיכאל גיטלין, עזרא אוריון

1. פסול יצוק מראש - עזרא אוריון

א. משרד השיכון מאשר כ-60,000 ₪ לבניית שתי תכניות נזכרת ע"י "אשטרום", ירושלים לפי תכנון של עזרא אוריון.

ב. אוריון יכין הצעת מחיר מפורטת לתכניות.

ג. סוכס להעמיד קומפוזיציה המורכבת ממספר אלמנטים (יצוקים מראש) בכניסה לשכונת נווה יעקב, לפי תכנית של עזרא אוריון. עזרא אוריון יכין הצעה לקומפוזיציה זו.  
אוסף עזרא אוריון

2. ארכיון אמנות במרחב הציבורי

2. שעון שמש - יגאל זמר

רואים בחיוב שעון שמש של יגאל זמר עשוי אבן. אולם מחיבים בדיקה של השעון במודל 1/1 עשוי עץ / קרסול לפני הזמנת השעון.

3. מנשה קדישמן - מעוניינים להעמיד פסל של קדישמן בגיולה. משרד השיכון היה מעוניין בהשתתפות של הקרן לירושלים.

Ezra Ori Collection  
Public Art Archive

העתק: למשתתפים

אמנון ניב

מיכאל לוי

יגאל גוברין - אשטרום, רח' הנביאים 6, ירושלים

4/9/78

א' יא' (circled)

2

1440 - גארד + אלג' + אלג'

1350 -

970 -

550 -

(אלג' + אלג')

1250



מכון לרשימות דיגיטליות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز لتوثيق الفنون

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

45.600

4000 - 3000

מסרון

"

"

1/2

1/4

אלג'

אלג'

הוא

מחיר

אח





# שדה בוקר

טל. 057-77262

דואר שדה בוקר

קבוצת פועלים להתישבות חקלאית שתופית בע"מ

יום 26 ספטמבר 1978

לכבוד

ועדה בניין ערים מ.א. "הער-מח נגב"  
נוה זחר.

מ.נ.ה.

הנדון - גן פסלים במדבר צין.

אוסף תולדות ארץ ישראל

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



בהמשך למכתבנו הקודם בנושא הנ"ל, הננו  
להודיעכם כי לאחר שיחה עם מר עזרא אוריון מקריה דוד  
(לשעבר מדרשה שדה בוקר) אנו מעירים את ההנגדותנו  
להקמת גן הפסלים הנ"ל.

מר עזרא אוריון הטכים כי בעמיד יהיה  
האום פלא בין קבוץ שדה בוקר ובנינו לגבי גני פסלים  
נוספים.

בברכה,

רמי בכרך, מזכיר.

העוקם.א.רמה נגב  
מר מ. בץ, ב"ש  
מר עזרא אוריון

# שדה בוקר

טל. 057-77262

דואר שדה בוקר

קבוצת פועלים להתיישבות חקלאית שתופית בע"מ

יום 13 ספטמבר 1978

לכבוד

מר עזרא אוריון

קרית דוד.

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הננו להזמין לשיבת המזכירות שלנו

אשר מדון יחד אתר בנושא גן הפסלים בגבעת ההסרטה

ביום א' 17 בספטמבר 1978, בשעה 21:30.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בתודה וברכה,

רפי בכרך, מזכיר.





# שדה בוקר

דואר שדה בוקר  
קבוצת פועלים להתישבות חקלאית שתופית בע"מ

יום 9 בספטמבר 78

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
קרית דוד.

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הננו להזמין לישיבת המזכירות שלנו  
בנושא "גבעת ההסרה", לפי בקשתך, אשר תתקיים  
ביום ג' 9.78, בין השעות 10:00 - 07:00.

אוסף עזרא אוריון  
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection

נודה לך באם תודיענו באיזה שעה ברצונך

לשוחח אתנו.

בחודה מראש ובברכה,

רפי בלר, מזכיר.

אילאט 28

מיצור חדש

המטה החדש - אילאט  
מל"ה

המטה החדש

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מל"ה



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה

מל"ה



מה למעשה? מה אתה עושה עכשיו?  
הבדל בין אמנות למחשבה?

ל  
למחשבה

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לפרסום ציבורי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للتعبير العام



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

18/7/78

עכשיו אומי

למה לקבל מכתב בן יאיר וצבי  
למקרה ש...  
וכן הוצאתי כ...  
המחנה...

אוסף תזרע צורח  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עכשיו...  
היה מכתב...  
היה חילוק...  
בכך...  
למסוף...  
זה היה...  
מכתב...  
למה...



לשמואל פרנקל  
הפדרציה הציונית הקנדית  
מ ו נ ס ר י א ו ל

שלום -

ועד ציבורי להקמת אתר לפיסול-על  
(שדה פסלים) בשדה - בוקר  
ע"ש ד. בן גוריון

זה עתה שבתי ארצה מגיחה קצרה בחו"ל: טורונטו - ניו יורק - פאריס.  
בטורונטו השתתפתי בוועידה בינלאומית לפיסול, שהתקיימה בתאריכים 3/6/78 - 31/5,  
כדובר בפנל בנושא "פיסול כנוף". הצעתי בפנל זה את פרויקט "שדה הפסלים"  
באמצעות שקופיות ופרוספקט - והתגובות היו חיוביות מאוד, תוך כדי הוועידה נפגשתי  
בטורונטו עם גב' דיוידסון ועם מר וואל ליב (ראה כתובות) והושגה אהדה --

בניו-יורק נפגשתי כמה פגישות שהתשובות שהתקבלו היו עם האדריכל הידוע  
פיליפ ג'ונסון ועם עוזרו הראשי של האדריכל פי. שחנר זה עתה את הגלריה הלאומית  
לאמנות ליד הבית הלבן.  
תגובות שניהם לגבי ערכו האמנותי של "השדה" היו חיוביות מאוד.

בטורונטו, באותו פנל, נפגשתי עם הפסל מס' 1 של מכסיקו, מאטיאס, הקשור בפרוייקט  
גדול עם טדי קולק, ומיד עם שובי ארצה הזמנתי למדרשה.  
הוא ביקר כאן ביום 18/6/78 - בסטודיו ובאתר המיועד בקצה שדה ציץ ותגובותיו היו  
חיוביות מאוד. הוא הבטיח תמיכה ציבורית בנושא. הפגשתי אותו עם גרשון ריבלין.  
במקביל הכרתי לעמוס ריצ'מונד את הנושא ויחסו חיובי ביותר - כך שיש כאן גב  
די מוצק לרעיון.

שמואליק, ואם היית מוכן לשקול ריכוז הקמת "ועד ידידים בקנדה להקמת "אתר לפיסול-על  
בשדה בוקר - ע"ש ד.ב.ג.?"

אני מעריך שדרושים לנו לשלב א' - הקמת האלמנט העיקרי" (ראה תוכנית בפרוספקט) -  
150 אלף דולר ולהקמת שאר חלקי המערכת עוד כ- 250 אלף לטווח של 5-7 שנים.

שנלח לך, לעיון ראשון, את הפרוספקט, העתק מכתב תמיכה של בן-גוריון והעחקי  
מכתבי תמיכה מהנרי מור ואדריכלים בריטיים. עם הנרי מור נפגתי בביתו מחוץ לעיר,  
ביולי 1969.

אם תראה צורך בכך אהיה מוכן לבוא שוב לקנדה ולערוך אתך "מסע" לגיוס תמיכה ברעיון.

ממחין לחשובתך

עזרא אוריון

פ ס ל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וידידות  
אמנות במרחב הציבורי  
מרכז לתמיכה ופיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

נספחים

1. פרוספקט "שדה פסלים".
2. מכתב בן גוריון.
3. מכתבי הנרי מור ואחרים.
4. הזמנה לפתיחת התערוכה במוזיאון ישראל.
5. כתובות



# כ ת ו ר ת

1. "Super-Sculpture site Sde-Boker"  
Sculpture Field  
1. אחר לפיסול-על בשדה בוקר"  
- שדה פסלים -
2. Mrs. Harry Davidson  
2 Ave. Crescent  
Toronto, M5P 3B1  
Tel: (416) 488-7788  
2. גב' דוידסון  
נפגשתי איתה ביום 5/6/78  
בביתה. אדריכלית. אוסף אמנות  
חשוב. קבלה פרוספקט.
3. Joel Lieb  
Toronto  
3. יואל ליב  
נפגשתי איתו ביום 2/6/78  
בביתו. היה חבר בהגנה במאורעות 36-39  
אוסף עזרא אוריון  
אוסף אמנות. קבל פרוספקט.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
4. Ayala Zacks  
Toronto  
4. איילה זקס  
מכירה את חנושא מפגישה אצלה  
בחל-אביב בשנת 1971  
קבלה אז פרוספקט.
5. Mathias Gueritz  
Mexico  
5. מאטיאס גאריץ  
מכסיקו



מכון עזרא אוריון  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הערה: יושב בטורונטו פסל ישראלי בשם קוסו אלול.  
די ידוע. אינני בטוח שהוא יתלחב.

31/7/78

לכבוד

מר יוסף חקוע

נשיא האוניברסיטה

שלום -

הקמת אתר לפיסול-על (שדה פסלים) בשדה בוקר

בהמשך למגישחנו החטופה לפני שנתיים אני חוזר ומעלה את הנושא.

התוכנית היא להקים אתר לפיסול-על בקצה שדה ציץ כ - 2 ק"מ מזרחית לקמפוס של קריית שדה בוקר,

שיהיה מעין אנדרטה לרוח האדם וישא את שמו של ד. בן-גוריון. מעין אתר לעליה לרגל - - -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מעביר לעיוןך את התוכנית, את מכתבנו של ד. בן-גוריון, התומך ברעיון ואת מכתבו של הנרי מור,

שאתו נפגשתי בשנת 69.

בראשית יוני השתתפתי בוועידה הבינלאומית לפיסול שהתקיימה בסורגוסו והצגתי שם את ה"פרוייקט".

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

התגובות היו טובות מאוד.

הייתי מעוניין להפגש אתך בנושא זה,

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

פ ס ל



# מדינת ישראל

מינהל מקרקעי ישראל  
מחוז הדרום

יחידה : מדור פקוח

תאריך : 8.6.78

מספר : נ/באר/110

לכבוד

מר. מנחם אשל

מנהל המדרשה

מדרשת שדה-בוקר.

אוסף עזרא אוריון

, א.נ.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: הקמת פסל סביבתי ע"י מדרשת שדה-בוקר.

הכוכין: מכתב מס' 10.1/619

אין מניעה מצדנו להצבה הפסל הסביבתי במבוקש במכתבכם שבסמוכין.

ולמען הסר כל ספק בענין הדינו ייתכיר בזה שאשרנו זה אינו מקנה לכם כל זכות בעלות תוסף או זכות יחידה בגין הפרקע עליה יוקם הפסל הסביבתי, למעט הרשות הניתנת לה להצבת הפסל כאמור לעיל.

כמו כן מובהר לכם בזה שאשר המינהל אינו בא במקום הסכמת כל רשות מוסמכת אחרת לפי כל דין.

בכבוד רב,

מ. יעקבי

אחראי מחוזי לפקוח.

טל. 32202-3-4-5

רחוב בן-צבי, ת"ד 233 באר-שבע

08.30 - 12.30

ימים: א, ב, ג, ד.

קבלת קהל:

16.00 - 18.00

גם בשעות ב'

# מדינת ישראל

מינהל מקרקעי ישראל

מחוז הדרום

יחידה : מדור פקוח

תאריך : 8.6.78

מספר : נ/באר/110

לכבוד

מר. מנחם אשל

מנהל המדרשה

מדרשת שדה-בוקר.

א.נ.1,

הנדון: הקמת פסל סביבתי ע"י מדרשת שדה-בוקר.

סמוכין: מכתבם מ"10.1/619 אוסף עזרא אוריון

אין מניעה מצדנו להאזין ולתמוך במתכנן הצעתו.

ולמען הסר כל ספק בענין ההליכה להבהיר בזה שאורנו זה אינו מקנה לכם כל זכות בעלות חלק או זכות אחרת מלבד הרשע עליה יוקם הפסל הסביבתי, למעט הרשות הנתונה לנו להאבת הפסל כאמור לעיל.

כמו כן מובהר לכם בזה שאור המנהל אינו בא במקום הסכמת כל רשות מוסמכת אחרת לפי כל דין.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,

מ. יעקבי

אחראי מחוזי לפקוח.

טל. 5-4-3-32202

רחוב בן צבי, ת"ד 233 באר שבע

08.30 - 12.30

ימים: א, ב, ג, ד,

קבלת קהל:

16.00 - 18.00

ב' גם בשעות

08.30 - 10.30

ו'





עירית ירושלים  
بلدية اورشليم - القدس

ירושלים

המחלקה לתיכנון העיר  
دائرة تنظيم المدينة

א' בסיון תשל"ח

6 ביוני 1978

אל: גב' רות חשין - מנהלת הקרן לירושלים

מאת: אמנון ניב - מהנדס העיר

לרותי שלום,

הנדון: ביצוע נסיונות בחמרים שונים עבור תחנת אוטובוס.  
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מר עזרא אוריון מטפל כרגע בנושא הרגיש של תחנות אוטובוס סביב העיר  
העתיקה.

על פי סיכומים קודמים אני מבין כל הקצתם סכום כסף מסויים לביצוע  
נסיונות בחמרים *על*

אני ממליץ על התקשורתכם בנושא זה עם עזרא אוריון, ואני אחן הנחיות  
התכנוניות ועצוביות.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

אמנון ניב

העתקים: מר עזרא אוריון ✓

מר דן יזרעאלי - אדריכל ראשי.

# מדינת ישראל

## משרד הבינוי והשיכון

מ ח ו ז ה מ ר כ ז

תאריך: 22/5/78

לאוריון עזרא

התקציב ובוסס החרזה עבר לעיריית הרצליה.

בא התקשר לגזבר העירייה לצורך חתימת החרזה בינך לבין  
אוסף עזרא אוריון  
עיריית הרצליה. ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אבי מלכי

מנהל פרויקט בווה ישראל

ג.ב. דב באמן עזב את המשרד.

העתק: מר קשטן מנהל אגף הרווחה, הרצליה



28/5

לדמי טאכט טאג -

קאמט אדער שטעקט מיר 5/22.

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

אדער שטעקט מיר אדער שטעקט מיר

30.4.78

לכבוד  
אלינער ברזקי  
משרד השיכון  
ירושלים

שלום -

פיסול יצוק מראש לנזה יעקב  
או כיוון אמנות במרחב הציבורי

בעקבות סיורנו המשותף ביום 19.4.78, בצעתי סיור ממושך  
יותר ביום 21.4.78.

הסתבר לי שאפשר לתרום תרומה חלובית לאופיה המונוליטי  
של השכונה ע"י הצבת 6 - 9 קבוצות של אלמנטים פיסוליים  
יצוקים מראש, סה"כ 40 - 70 אלמנטים.

אהיה מוכן לתכנן זאת עבורכם אם אתבקש לכך.

מחכה לתשובתך,

בברכה,

עזרא אוריון

פ ס ל





שירות תל-אביב-יפו

10 באפריל 1978

היחידה לעיצוב הסביבה העירונית

עצה/78/15/268

לכבוד  
מר עזרא אוריון,  
מדרשת שדה בוקר,  
שדה בוקר.

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ברצוני להודיע כי בהתאם לסיכום שהושג עם  
מחלקת המאור, תעמוד מכונית המנוף לרשות  
העבודה בקיר הכורכר בחלל המועד פסח כדלקמן:

בימים ב, ג, ד, - 24, 25, 26 באפריל.

משך שני יקבע במקום, בהתאם להתקדמות העבודה  
במשך הראשון.

המכונית תמתיץ לנו ביום שני שעה 06.00 בפינת  
הרחובות פנקס-דרך חיפה.

סוכם שהבהג יעבוד שעות נוספות כפי שיידרש.  
פרטי התשלום עבור השעות הנוספות יסוכמו במקום.

בבה,ה

יוסף נחמני, אדריכל  
מנהל היחידה

העתקים:

מר מ. זבן מנהל  
מח' המאור.  
מר אייזנברג, מנהל  
מדור הרכב.-מאור



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

ירושלים, 19 במרץ 1978

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

א.נ.,

הנדון: הצבת אלמנטים פיסוליים

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בדיון שנערך ביום ה' - 16.3.78 הוחלט לאשר  
עקרונית את הצעתו וממתינים לאישור סופי שינתן  
לאחר חוות דעת הוועד האומנותי של העיריה, מר  
גיסלין מיכאל, אשר שותף בחו"ל.

בהקשר למיקום השלטים מאת **מ. דרורי**  
Public Art Archive

בכבוד רב

ל/י

מ. יודילביץ

העתקים: גב' ר. חשין

מר דרורי

מר מ. סופרמן



# מידכי

הצעה לגבעת מיד

פיסול יצוק מראש

עבור "הקרן לירושלים"

1. הצבת 3 קבוצות של אלמנטים יצוקים מראש כאשר:
  - \* קבוצה א' - 4 אלמנט "גשרון", 1 אלמנט "רבע מעגל".
  - \* קבוצה ב' - 2 אלמנט "גשרון".
  - \* קבוצה ג' - 2 אלמנט "גשרון" אוסף עזרא אוריון
  - \* קבוצה ג' - 2 אלמנט "גשרון" אוסף אמנות במרחב הציבורי
  - סה"כ - 9 אלמנטים.
2. הקבוצות יוצבו על גבי יסודות מתאימים. לכל אלמנט יסוד מותאם לתנוחתו.
3. האלמנטים האנכיים יעוגנו ליסודותיהם ע"פ מפרט העיגון של "אשטרום" ירושלים.
4. האלמנטים יהיו יצוקים בטון וצבועים בחומר של סוכנות "קתיב" תוצרת ארה"ב, שייתן להם גון "לבן שבור".
5. המשטחים סביב הקבוצות יהיו מרוצפים באלמנט ריצוף ( ) בעל גון חום-אדום, ומפולסים.
6. ניתן להתקין באלמנטים גופי תאורה, סימן (\*) בתכניות, ככולם או בחלקם.

א.	9 אלמנטים יצוקים במפעל "אשטרום" ירושלים	6,750 ל"י
ב.	משאית-מנוף ליום אחד	2,500 ל"י
ג.	יסודות, עיגון והצבה	6,000 ל"י
ד.	צבע וצביעה בחומר "קתיב"	1,000 ל"י
ה.	תכנון ופיתוח	3,750 ל"י
סה"כ אוסף עזרא אוריון		20,000 ל"י

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ו.	התקן גוף תאורה באלמנט אחד	750 ל"י
ז.	חיבור צנרת חשמל תת קרקעית	ל"י
ח.	ריצוף 40 מ"ר + שינויים	ל"י
ט.	תכנון מפרטים	ל"י
י.	מ.ע.מ.	ל"י
סה"כ		ל"י

עזרא אוריון

פסל

מדרשת שדה-בוקר



1.3.78

לדעתך חלילה

קובלני א- סניג  
בזמן הזה - תפסו אולי קובלני כבר  
תלמה, בינה, משמאל, לניל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אח, אה, אה  
אח, אה, אה  
אח, אה, אה  
אח, אה, אה

מכון תרבות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מרחב הציבורי הלאומי

Orion Collection  
Public Art Archive

אח, אה, אה

אח, אה, אה

אח, אה, אה

אח, אה, אה



רשות שמורות הטבע. ת"א, הנצי"ב 16, פינת מסילת החשמונאים  
טל. 3-2-30841

23.2.78

400-205/321

לכבוד

מר עזרא אוריון

מורשת שדה בוקר

א.נ.,

הנדון: בקשתך להצבת פסל

בתחום שמורת שבע מצוקי הצין  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בתשובה למכתבך הנ"ל, הועלה הנושא לדיון  
בהנהלת הרשות אשר החליטה כי אין מקום להציב  
פסל בשמורת מצוקי הצין.  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אי לכך, אין באפשרותי לאשר תוכניתך זאת.  
אני תקווה כי ימצא מקום מתאים להצבת הפסל אשר  
רדאי יוסיף מימד אמנותי לאזור.

בברכה  
שמוליק שפירא  
מנהל מחוז הדרום

העתק:  
מנכ"ל הרשות  
ברצי



27.1.78

לכבוד  
שמואל שפירא  
רשות שמורות הטבע  
מחוז הדרום

שלום -

מזה 10 שנים אני מפתח במדרשת שדה-בוקר רעיונות לפיסול סביבתי, בחלקן לאיזור הר הנגב. אחד האתרים שבהם טיפלתי היה שפת מצוק שדה-צין מדרום לראש מעלה צין. תוך כדי הכנות לביצוע פסל סביבתי על "גבעת ההסרה" נ.צ.: 1313.0288 מטר לי אמנון ליבנה, בתאריך 10.1.78, שתאיזור נכלל ב"שמורת הטבע" של רמת עבדת - עובדה שלא היתה ידועה לי - המהוות שינוי לגבי מפת השמורות 250,000 המוכרת לי מזה זמן רב. אני פונה, איפוא, אליך בבקשה לדון בנושא במגמה לאשר את הביצוע.

להלן פרטים: הפסל יהיה מורכב מקבוצת אבני ברזל (של רכבת העמק החורכית) 21 במספר, שיוצבו כ"א בנפרד על ראש הגבעה. גובה כל אבן 180 ס"מ. הגבעה עצמה נמוכה טופוגרפית משפת המצוק והפסל יתגלה למתקרב רק מסווה של 200-300 מ'.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון  
פסל

העתקים:-

- אביבה רבינוביץ'  
- אלון גילי



# הקן לירושלים • the jerusalem foundation

כה' טבת תשל"ח  
4 ינואר 1978 مؤسسة صندوق القدس

לכבוד  
מר עזרא אוריון  
מדרשה אזורית  
שדה בוקר

שלום רב,

## הנדון: עצוב תחנת אוטובוס

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
בהמשך לפגישתנו מיום 26.12.77 בענין הנדון :

1. ברצוני לאשר בזאת כג קרן לירושלים תיעד סכום של עד 20,000 ₪ עבור החומרים הדרושים לבדיקת בצוע העבודה הנ"ל. זאת תמורת הגשת חשבונות מתאימים.

2. אודה לך אם תכין מודל לתחנת האוטובוסים בקנה מידה של 1:10.

בברכה,

רות חשין  
מנהלת

1/9 - איטם קרן ירושלים.

העתק: מר מיכאל גיטלין