

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: מול השבר, מול השבר II הר סדום 1984
טקסט

מיקום בארכיון

ארגז: 2

תיק: 4

תת תיק: 1

Title: Towards the Rift, Towards the Rift II Mount Sdom, 1984
Text

Location in Archive

Box: 2

Folder: 4

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



עזרא אוריון - 'מול השָׁבֵר מס' 2'

מתוך הצהרת האָמן

גישתי לפיסול סביבתי-מדבריאנינה גישה מונומנטלית השואפת לחלוש על הנוף, ואף לא גישת הטמעות המבקשת להתמזג עמו, אלא גישת דיאלוג המחפשת סינתזה בין השתיים. גישה זו דורשת התנדעות ממושכת, מעמיקה, עם המרחב המדברי. אופי הצורות והחומרים נבחרים 'במשותף' עם הסובב.

זהו דיאלוג של ספיגה יוצרת, איטית, סקניית, חודרת, אל אישיותו של הסובב המדברי; ביטוי לנוכחות משתלבת, קשובה, מתפתחת לאיטה, שילוב של האנושי בסובב המדברי. עבודה זו מהווה הצטרפות גיאומטרית, חולפת, אל מתנה מערכת ניקוז הפורצת חומת סלע בדרך אל בסיס הסחיפה של ים-המלח. היא שייכת לסדרת עבודתי המתחסות אל השָׁבֵר הסורי-אפריקאי (יית-חי 80-83, 'מצוקי דרגות 84'), ואל עבודתי בנגב, בסיני ובהימלאיה, שאני כולל במושג 'פיסול סקטוני'.

מדברי האָמן בעת הסיוור בין העבודות: אוסף עזרא אוריון
בעבודה זו מצטרפת הגיאומטריה לעיצוב האדריכלי, הגיאומורפולוגי, של הזרימות היורדות אל בסיס הסחיפה של ים-המלח. זאת היא הצטרפות לשָׁבֵר הסורי-אפריקאי במושגים של תרבות. קו נועד לתת הדגש גיאומטרי לערוץ שקיים כבר. מתחילה היה ברור לי שפני השטח רגישים מאוד. 'העור' של השטח, קרום השטח החנארי-גיבסי, כל נגיעה בו משנה אותו זמנית באורח די חריף. לכן מן ההתחלה ניסיתי להתייחס לעקבות החולכים ונוצרים כאן במסגרת העבודה. זרמי העקבות שאנו רואים כאן אמורים להיות חלק מן העבודה עצמה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תיאור העבודה:

מערכת תצלום צרות (עומק: כ-15 ס"מ), החפורות בקוים 'שבורים' על-פני מישור שטוח. התצלום מתמקדות לעבר נקיק היוך אל ים-המלח. (מידות כ-80x60 מ').

(מתוך החוברת: '5' אירועי אָמנות מדברית', 1987)

