

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: מוזיאון לפיסול מדברי במדרשת שדה בוקר, התכתבויות מ 1997
התכתבויות, סקיצות, תוכניות, הצעות מחיר, טקסטים, פתקים, צילומים, סיכומי פגישות,
גזרי עיתון, כרטיסי ביקור, הזמנות

מיקום בארכיון

ארגז: 7

תיק: 3

תת תיק: --

Title: Desert Sculpture Museum in Sde Boker Midrash, correspondence from 1997
Correspondence, sketches, blueprints, quotes, texts, notes, photographs,
protocols, news clips, business cards, invitations

Location in Archive

Box: 7

Folder: 3

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לקשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



אדני
 ע"ד
 מנכ"ל

744/7

למח' פא
 חת"ר

31/10



מכון הישראלי לאמנות דיגיטלית
 THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART

Ezra Orion College
 Public Art Architecture



הסוכנות היהודית לאזורי ישראל
 המחלקה לפיתוח התיישבות
 The Jewish Agency for Israel
 Department for Rural and Urban Development



ד"ר
 CONSTRUCTION in PROCESS
 THE ARTISTS' MUSEUM • International Perennial Artists' Community

הזמנה
 INVITATION

הגן מוזמן/ת לטקס הקמת ה"מרכז הבעלאומי לפיסול מדברי",
שיתקיים ביום ב', יז בניסן תשנ"ה, 17 באפריל, 1995.

תכנית:

- ביקור באחוות הקבר של דוד ופולה בן-גוריון
 - דברי ברכה: ד"ר טוביה פרילנג, מנהל המרכז למורשת בן-גוריון, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.
 - סרט על פעילותו של הפסל המדברי עזרא אוריון.
 - ביקור במוזיאון לפיסול מדברי ובבית הבוץ (בית אדובה).
 - הטקס יתקיים על שפת מצוק סדה צון, לקראת שקיעת השמש.
- דברים: הגב' בקי פרייזשטדט, יועצת לענייני תרבות לשמיען פרס, ויוזר המרכז לתרבות השלום.
מר שמואל ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
נפגשים בשעה 15.00, במגרש החניה של פארק אחוות הקבר, מדרשת סדה בוקר.

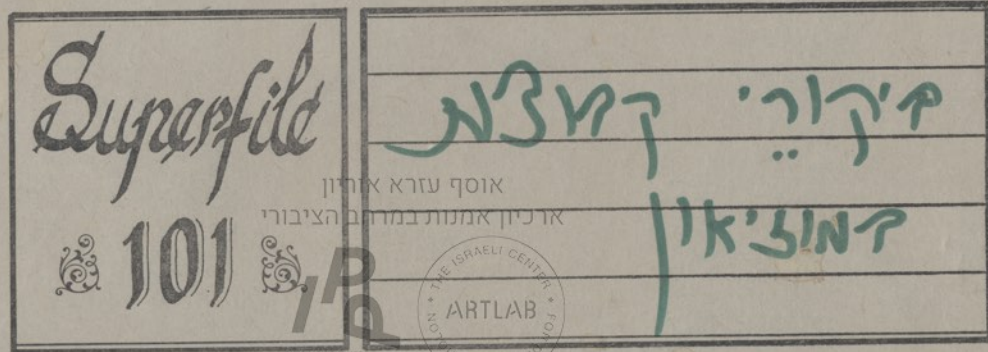


You are cordially invited to the foundation ceremony of the International Center for Desert Sculpture,
which will take place at Midreshet Ben-Gurion, on Monday, April 17, 1995

Program:

- * Visit the grave sites of David & Paula Ben-Gurion.
- * Words of welcome by Dr. Tuvia Friling, Director, The Ben-Gurion Heritage Center, Ben-Gurion University of the Negev.
- * Documentary film on the works of desert sculptor Ezra Orion.
- * Visit the museum for desert sculpture and the Adobe House (mud house).
- * The ceremony will take place at the edge of the Zin Canyon, and will culminate at sunset.
speaking: Ms. Becky Freistadt, advisor to Shimon Peres on culture and the art, and
chairperson of the Israel Center for the Culture of Peace.
Mr. Shmuel Rifman, chairman, Ramat-Negev Regional Council.

Meeting place and time: 3.00 p.m., at the car parking of the Ben-Gurion grave sites, Midreshet Sde-Boker.



SUPERFILE®

U.S. PATENT NR. 4,114,963

ISRAEL PATENT NR. 51101-49347

ENGLAND PATENT NR. 1558853

SWITZERLAND PATENT NR. 6,12884

WORLD PENDING PATENT

HOLLAND . GERMANY . FRANCE . ITALY



12/12 התלמוד מנחם י"ס - שנה

" 26/ כתב יד, כאן (שנה סיון)

" 26/ הנדסאים על יד הבסדרה

6/2/95 מילתא: ד-ט"ו התנ"ך

" 24/3 מאיבא גרא + ידו (קון א-דא)
אויף ד-ט"ו

17/4/95 הקמת החשב הסגליות

אח"כ: דאך אנשים דגליות

כח אונות בנות יציבות

" 21/4 בורגל (מנצ'און ישראלי)

" 25/ התלמוד מנחם י"ס (כח י"ס)

" 6/5 פירוש י"ד אהרן וקוב

" 22/ כח בניה מא"ה

" 23/ 2 קדושת סגל קדש 1

" 23/8 יצו חסד (נסיעה)

" 28/ קדושת חסד פירוש

" 17/9 י"ד על ניצנה. מנחם י"ס הגדולה

כא

פז

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות עזרא אוריון
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ויז

30/1/97

19/9/95	המג / סא.א.מ.	(ג.)
11/10/95	ד.י.ס. סציה, שצח סקס	..
29/11/95	אפר' מרסלו	
26/3/96	כח אילנה אחואה	
15/4/96	יחאל יואל	
3/6/96	ד.י.ס. ג'יטן קאר-טודיה / טחדיה	
12/1/97	כח טלמה סקס, סלצנט.מ. מהרואר	+
15/1/97	אפר' אלי ארטון	
20/1/97	נעיה ; ומה	
14/7/97	סוף יונ- ראטי יול- נסילק	- - -
21/1/98	כח אילנה טארת	
18/12/98	השתלמ' דס"ט	ד.י.ס.א.מ.
24/1/99	ס"י"ת אילנה	כח אסו
20/1/99	ד.י.ס. אילנה + 2 ג'יטלוג-מ	
6/1/99	כח שבלא' כח	(חול)
30/1/99	כח טראל וינר	(ג'יטלוג)
7/3/99	אמנים מהלגריה	
30/1/99	כח חיים מאר, המכלה (אמנות גלובר)	
12/4/99	קטוצ' מטיח.ס. אטקולן	קט'ס
25/4/99	אמן-נעיה - ואל-אניל נלם	
11/5/99	כח יפה (יקום)	
13/5/99	כח פלגיה מאירי - אהל טרה	



7/6/14 - אהרן בן-ציון + 2

19/11 - סוזן רובין "רמה"

"23, 25 - קרנצ'ה מוסיק Cartakers

1/7 - צאנז נסיעה + גורם

"5 - קרנצ'ה נסיעה

7/11 - פנא אהרן הרצוג ס.ל.ה!

7/12 - חולת TV איטלקית - סימניקה

7/14 - צנזורה, יצאן, טיקה לנצח

5/8 - (מרכז קרנצ'ה) ואגים של

אוסף עזריאלי אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

9/18 - סיגל כהן

20/11 - קרנצ'ה

20/10 - אהרן שטרן - פנא צנזורה

28/11 - חולת הרצוג - חיסה צנזורה

11/11 - קרנצ'ה מרית לאמל, חולת הרצוג

12/11 - חולת הרצוג הרצוג

16/11 - קרנצ'ה מרית לאמל (פנא צנזורה)

18/11 - נסים הרצוג: סימון הפלפול

" - פנא חיסה וין - הרצוג היס-התיכון

98/13/1 - פנא צנזורה שני מנהלים ממחוז חיסה

"3/2 - פנא מנהל/טי

"9 - פנא צנזורה

12/11 - " צנזורה

"11/11 - " צנזורה

28/2/04 י"ז של חמשה ימים - פ"ח יאאל גמול
 מנול יגדאל
 י"ג 29/3/04 "נסיעה"

24/4/04 מרכב ספיר
 יחולפת
 פ"ח תהילה
 14/5/04

3/12/05 חדר הנאמנים של מוזיאון תל-אביב
 פ"ח מול עזר

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

המחקר המוצ'און
87/10/5

מסך קדמ אולפנית

חצר
14/37

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מרכז תצלומי יצירות
מסמכים ופריטים
מאגזין אומנותי וחינוכי
מאגזין תאורטי ופילוסופי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מיס' רון - 91/7/3

Pr -

7/12 - מילרד פ. חתומה (אמור גולד, CP)

'01' + 'N'PK 9'0 - 7/7

8/10 - מ'כח אולמן + צ'ק'ק

31/8 - מס' תעודת

2/9 - מוסד ארכאולוגי, מחלף הכפר - רחוב

9/10 - אקציה רענונית, חנוא מלך, שטראף ספרא

4/10 - מנצח'י א"ל בלם הר הנגב

B.B.C. 517 p. 60 - 22/M

25) - הטלת מים
אוסף עזרא אורון

28/12/87 ארכיון שמחות במרחב הציבורי

TV-D 1131 32

23/2 יונה (ARTLAB) כרם כ' 2020

מכון לזכויות ציבור
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לזכויות ציבור

32-17 27 Ezra Oriani Collection NKJUH 7/3
Public Art Archive

13/12/88 את המטלה הבאה; (מחול) פירוש

6/2/89 ציף וויס, מה החינוך, מצפה ראון

20/2 חנוכה פ"ח ע"א כ"א

177 - 500 אלף, 100 אלף, 50 אלף - 3/4/82

7/12 קרית ארבעה ר. אברהם משה גרשון

התנאים (הנ"ל) הם:

ספ 15 קדושת ספר נא'ר

11/5 (סבס"מ) לאבדילות, וי"א ח'ס"ה

"[6] פ. בסי/בא פ. אש, הנהגה אמר חזק, עז,

I "400" - פאנקט נאנט אלס פאר 19' 6".

11 ,, — „ „ „ „ „ 11 7 11

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

91/4/29 - הסתימה

20/5 - קופת פלים מתכנן דג סאול פלו	"	"	"
28/1 - זאב קטן	"	"	"
2/6 - סל צרפתי חרוב פצה דג יאז פזון	"	"	"
" - צלם המון רעץ פלד - "סידה"	"	"	"
11/1 - יאז פלד, אלה זקן	"	"	"
17/1 - קופת רמה (אמיקאית) - צני פלו	"	"	"
23/7 - "סידה" (")	"	"	"
24/1 - אדם חי	"	"	"
7/8 - קופת ילד קואן, צלם, צני פלו (קין חניכס)	"	"	"
8/10 - 2 דגני אדם עזרא אורן + לינד לון	"	"	"
16/10 - סלון אמנות במרכז תל אביב	"	"	"
18/1 - חצי פלד	"	"	"
29/1 - אייל	"	"	"
4/11 - אדם	"	"	"
19/11 - Ezra Orion Collection	"	"	"
20/11 - תולד אבסורד סנה (רעידים)	"	"	"
12/12 - אמור חילון יח"ח חינוך כאן	"	"	"
18/12 - ק. חזרים מפרק 44	"	"	"
25/12 - תלמידים מרד דאני (כוח צני)	"	"	"
20/1/92 - קוקי טואלד וצרי צדל	"	"	"
19/2 - נאום סל, אדם לויט, צ'יק אמילין (מלכוד רמון)	"	"	"
26/2 - מצריכ' קסם	"	"	"
4/3 - דגל מדין (דג יוכי)	"	"	"
9/3 - הילוחי דני (צלם יסני, טוקדו)	"	"	"
24/3 - קופת פזון (ד"ר טפס, א"ל)	"	"	"
29/3 - אמנות סניג (יורה חניכס)	"	"	"



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

7/4/92 - ג'ס סנדק

19/4/92 - יונה פריד

" 20/11 - 60 איך (צ'לם) + רז

" 28/5 - אהארה הינא-הסמן + צ'לם

" 2/6 - בת לבין יאד

" 15/11 - קדושה אחיקא (צני פאר) רמס

" 4/7 - " " " נסדה I

" 14/11 - קדושה הלכין (אגה)

" 9/9 - קדושה איל יצוא, מלכיהמון

" 14/9 - בת ניצנה (רני)

" 21/11 - אופן הסמן (זמ טרא)

" 26/11 - יונה פריד אוסף עזרא אורין

" 28/11 - צניא ארכיאונות מלכיהמון

" 3/11 - הטרם אדם (מוריס) + מוריס

" 9/11 - קדושה אהליא (מוריס) (מוריס אולמן)

" 15/11 - קדושה אהליא (מוריס) (מוריס) (מוריס)

" 16/11 - יונה פריד (מוריס) (מוריס) (מוריס)

" 8/12 - " " " "

" 28/11 - הטרם מוריס (פריד)

" 30/11 - יונה פריד רמס הינא-הסמן

" (דולה מל צ'לם אהליא) (זק צ'לם)

93/1/19 - אורה תדקצניא אהליא קדושה

" 3/2 - קדושה מוריס (מוריס אהליא)

" 24/11 - בת צ'לם (מוריס)

" 2/3 - מוריס אהליא (בת אהליא)

" 18/11 - קדושה מוריס (אהליא אהליא)

" 30/11 - מוריס אהליא (אהליא אהליא)

" 1/4 - 2 מוריס אהליא (אהליא אהליא)

93/4/10 - יונה פריד (מוריס אהליא)

מלכיהמון (מוריס אהליא)

93/4/20 - עמוד ואופי - אקראי אנדרטה

" 28/5 - שני מסכתות + 3 פגמים. גאולות

" 24/6 - 1 קמח על "נסיכה" (אח"כ) יר ציורים

" 5/7 - "נסיכה" (צנע פלג)

" 7/9 - מציטי נצנה

" 10/11 - כנס ק"ס טקה (30)

" 30/3 - יוריאן. א"ל, מכון זרנה

" 3/10 - קמח סלופט, מכון זרנה

" 2/11 - ק"ס לנירוב (אלוב אנטווי)

" 26/11 - י"ק על הניבון באן

" 3/12 - י"ק ק"ס בנות יחלם

" 10/12 - פנים לעליון אריות

" 14/12 - מאהם אריות אמת מרחב הציבור

94/1/19 - י"ק על נצנה יחד טקסט

אנ פסח מאתר שפטה

" 24/1 - מטה סלדי. כפי מנחם

" 10/11 - צדי

" 2/12 - זרי אסולין + טוט

" 9/11 - קמח אננים אחריקאים (כח צנע פלג)

" 14/11 - " מורים פכירים (כח טוט קיני)

" 3/12-10 - כוג גילת אימז

" 5/14 - סמי טישן

" 26/11 - כוח גילת

" 5/15 - ח"ס ורה-ה גורבון

" 11/11 - מ-ס' אורנים (גרבה יוז-טוד)

" 16/11 - ד"ר אקטי דרורמן, כטיא האוקי...

דס ילד אטבו, אלון קצו וחברים

" 18/11 - סמי ד" (זכרה)

- 30/5 - כוח חרוזי / נ. ת"ב
- 31/5 - כוח פני פאר
- 23/6 - כוח קורבן / כס"ד
- 29/6 - " צאח"ס / "
- 30/7 - " צד" / ינה
- 4/7 - " מינ" / נס"ד
- 8/7 - הסאורניס / כה לודיה
- 10/8 - מוהים לאמנות / כה יד"נה, מ"ק
- 14/7 - ילא / אוסף עזרא אורי
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- 25/7 - דני מלון / אספ"ה, : חנ"מ
- 28/7 - כוח קורבן / יד"נה, כוס"י
- 11/10/94 - רחוב / אספ"ה, א
- 14/11 - פסכודמה / ג'ן דר
- 7/11 - י. ד. / ג'ן דר
- 8/11 - רחוב וילי, פליה זנוה
- 9/11/94 - טאלין פירס
- 10/11 - כוח אינה אחילוד
- 16/11 - " יד"נה, ש"ס / כפ"ח
- 12/11 - כוח גיליג אידיג / אונדיון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP
א

מרכז המידע
למחקר אמנותי
העיר תל אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

THE ISRAELI CENTER
ARTLAB
DIGITAL ART MUSEUM

Ezra Orion Collection
Public Art Archive





אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ת"א 6.5.91

גלריות לאמנות ART GALLERIES

למצוא אדם יקר



אדם צילומים מילים אדם אדם

באצד-בקר, יום חורבן החורבן חורבן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

איציקה

האם איציקה



הפסלם בתעלה

מרכז תרבותי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

והוא האדם פני חיים, אהרן, יעקב, יחזקאל

אדם צ'ו" חבל

בבית ה'א' נא בקר

אדם

חפצים

לכר
 8551 11/17/01
 חברה של צה"ל
 84993

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

לא
 לא
 לא

מבט
 MABAT

מבט גלריה לאמנות תל-אביב, 63414 רחוב גורדון 31, טל: 236868
 ART GALLERY 31 GORDON STREET, TEL AVIV 63414 TEL: 236868



צילומי
 חנוכה ה
 אפרים דן-דין

23/2
למטה סרי
חתימה
של

16/02/97
מס: מ-613

למטה האמון
ח-70 מ"ר
ס 125.000
ב"ח
ב אכניו א. חיא

הסתדרות הפועלים החקלאים
המרכז החקלאי

קרן מוזיאונים

אל: מוזיאון רפיסול לעברי

מאת: מרדכי הרן - קרן המוזיאונים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שלום רב,

קיימת אפשרות להקצבת תלוואה לפי התנאים המצורפים.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מועד לתפוצה הציבורית

Ezra Orion Collection

במידה והנכם מעוניינים ויכולים לגייס את המועצה האזורית להקצבת 25%

נוספים, אנא הודיעו לי עד 15.3.96 בצרוף תכנית ההשקעה.

ב ב ר כ ה,

מרדכי הרן

הסתדרות הפועלים החקלאים

המרכז החקלאי - קרן הרצל

קרן המוזיאונים

08/01/97

מס:מ-595

קרן למוזיאונים וידע עם בהתישבות

סיוע הקרן הוא בצורת הלוואות בהצמדה למדד ללא ריבית.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בנוסף קיים הסכם בין שותפי הקרן לארגון המועצות האזוריות שלפיו קבל על עצמו ארגון המועצות האזוריות לפעול למען השתתפות המועצות האזוריות בפעולה על-ידי/בתחומי מענקים בגובה של כ-25% מסכום ההלוואה ובנוסף להלוואה לאותם המוזיאונים שאושרו להם הלוואות.

מכון תוכנית בינאומי
INSTITUTE FOR PUBLIC ARTS
מכון לתכנון הציבורי

הקרן מנוהלת על-ידי המרכז החקלאי ושותפי הקרן המועצות באמצעות טל-ניר.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הסיוע ניתן למטרות פיתוח כגון: הרחבה, תצוגה וכו' ולא לצרכי אחזקה.

ההלוואות הן למועצות האזוריות שבתחומן נמצאים המוזיאונים.

תנאי ההלוואה: לתקופה של 24 חודש 100% הצמדה ללא ריבית בהחזרים רבע-שנתיים.

מרדכי הר



בנק דיסקונט לישראל

המחלקה לפרסום וליחסי ציבור

רח' הרצל 156 ת"א, 86101 טלפון: 03-5153168 פקס: 03-6814296

DOC.20388

לכבוד

מר עזרא אוריון

מוזיאון לפיסול מדברי

מדרשת בן-גוריון 84990

לעזרא שלום,

אוסף עזרא אוריון

הנדון: סיוע "מפעלות דיסקונט" למוזיאון "פיסול מדברי" לשנת 1997-98

בהמשך לפגישתנו ולמכתבך אלינו מ-11.1.97, הריני להעלות בכתב את אשר סיכמנו:

הבנק במסגרת "מפעלות דיסקונט" מאשר מתן חסותו למוזיאון "פיסול מדברי" לשנת 1997-98, והחל מחודש מאי 1997 ועד לחודש מאי 1998.

שיתוף הפעולה בין הבנק וביניכם יתאפיין ב-3 תחומים: בתחום הפרסומי, בתחום השיווקי, ובתחום ההטבות לאח"מ דיסקונט.

(1) בתחום הפרסומי

1. (1) לוגו "מפעלות דיסקונט תרבות ואמנות" דבר החסות ומותן ההטבות ל"אח"מ דיסקונט" ישולבו בכל הפרסומים אשר יופקו על ידכם, בצורה בולטת: כרוז, מודעה, עלון, שילוט, מערך יחסי הציבור, דיוור ישיר וכל אמצעי אחר.

2. (1) השילוב הגרפי של הלוגו, מיקומו וגודלו, יעשה בתיאום עימנו, כדי שיתאים לסטנדרטים הנהוגים בבנק.

3. (1) בלעדיות בפרסומים: בכל חומר פרסומי בו מופיע לוגו "מפעלות דיסקונט-תרבות ואמנות", לא יופיע כל פרסום של בנק אחר - ללא הסכמת הבנק.

4. (1) כמו-כן, ניסוח ההטבות בפרסומים המופיעים מטעמכם יעשה בתיאום עימנו ויופיע תמיד לצד לוגו "מפעלות דיסקונט-תרבות ואמנות", עם כיתוב: "הנחות והטבות לאח"מ דיסקונט" בלוויית מספר טלפון או הנחיה כיצד ניתן לממש את ההטבות."

5. (1) שילוט בולט - "מפעלות דיסקונט", באחריותכם לתלות שלט בולט של מפעלות דיסקונט בכניסה למוזיאון. יש לתאם עם מנה' פרסום ויח"צ.



בנק דיסקונט לישראל

- 2 -

(2) בתחום השיווקי

1. (2) בניית מערך ההטבות לקוחות נבחרים של הבנק (אח"מ דיסקונט) על בסיס המפורט בסעיף 3, כפי שסוכם בינינו וכולל:
 - (א) מחויבותכם לקיום ההסדר, המפורט במכתב זה.
 - (ב) אופן הפעלת ההסדר ע"י האחראים לכך, במסגרות שלכם.
 - (ג) סוג ההטבה: שנתית, רבעונית, חודשית או חד-פעמית.
 - (ד) לוח זמנים של האירועים והפעילויות.
 - (ה) הטכניקה למימוש ההטבות כגון: בטלפון, בקופה, בדיוור ישיר, וכו'.

2. (2) הטבות אילו הינן בלעדיות ללקוחותינן ולא תנתנה הטבות שוות או עדיפות לגוף נוסף. הדגש שלנו שזהו פלח לקוחות מועדף.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
3. (2) עליכם להקפיד במיוחד ובאופן יוצא מהכלל על מילוי ההתחייבות ל"אח"מ דיסקונט". כל תלונה שתגיע אלינו בגין אי מילוי ההתחייבות, עשויה לגרום לביטול ההסכם שבינינו וצמצום ההקצבה.

(3) בתחום ההטבות לאח"מ דיסקונט

1. (3) "אח"מ דיסקונט" יהנו מכניסה חופשית למוזיאון, במשך כל ימות השנה, בתמורה להצגת כרטיס אח"מ דיסקונט במשרד התיירות לפיתוח תוכניות לימודים בחינוך סביבתי.

Public Art Archive

2. (3) לצורך קבלת הדרכה אישית ע"י **מר עזרא אוריון**, יש לתאם טלפונית בהתניה של כחודש מראש, בטלפון: 07-6532820, בימים א'-ד', בין השעות 09:00-17:00, (ההדרכה במקרים מסוימים תהיה ע"י מדריכי המוזיאון).
3. (3) 20% הנחה לאח"מ של דיסקונט ובני משפחתו בלינה באכסנית "בית המבורג" - ביה"ס שדה "שדה בוקר" הממוקם במדרשת בן-גוריון (בתמורה להצגת כרטיס במשרדי האכסניה).

4. (3) מידע והזמנות מקומות, בטלפון: 07-6532828, 07-6532016, בימים א'-ה' בין השעות 08:00-16:00, בימי ו' בין השעות 08:00-12:00.

5. (3) באחריות **מר עזרא אוריון**, להנחות את האחראים בפועל למימוש ההטב ות (דהיינו במשרדי המוזיאון וביה"ס שדה).

(4) זיהוי אוכלוסיית אח"מ דיסקונט

- לקוח אח"מ דיסקונט, יזוהה באמצעות כרטיס מזהה, שאותו יציג בבואו לממש את ההטבה.
- מצ"ב דוגמת הכרטיס. בנוסף לדוגמה המצורפת - יכול אח"מ דיסקונט להזהרות באמצעות כרטיס "זיהוי זהב" או "זיהוי כסף", שבכוונתנו מצוין "אח"מ דיסקונט וברקע "VIP".

(5) יחסי ציבור

1. (5) עליכם לשלם את דבר שיתוף הפעולה של הבנק במערך יחסי הציבור שלכם, תוך ציון העובדה שפלט אח"מ דיסקונט, נהנה מההטבות.

2. (5) הבנק מייחס חשיבות רבה לשילוב מעורבות "מפעלות" ברמה של הכיסוי התקשורתי.

3. (5) הבנק מצידו, יפרסם את ההסדר לפלח הקורות הרלבנטי.

(6) לבנק תמסרנה הזמנות כניסה חנים עבור נכבדיו. ההזמנות תמסרנה לח"מ.

(7) תנאי תשלום

1. (7) בתמורה לאמור לעיל ישלם לכם הבנק סך של 8,500 ש"ח (כולל מע"מ). מחצית מהסכום תועבר במהלך חצי השנה הראשונה ועם הפקת הפרסומים עם לוגו "מפעלות דיסקונט" והיתרה בתום ההסכם בינינו.

2. (7) במידה וההסכם בינינו לא יתבצע תוך חצי שנה מיום קבלת מכתב זה, תבוטל ההקצבה.

3. (7) במידה ובמהלך הפעילות לא ימומש ההסכם הן ברמה השיווקית והן ברמה הפרסומית כפי שהתחייבתם, ולקוחותינו יפגעו כתוצאה מכך, רואה הבנק עצמו פטור מכל מחוייבות כספית אליכם, ויבטל את ההקצבה.

4. (7) לבקשת התשלום יש לצרף פטור מניכוי מס (סעיף "שירותים ונכסים"), אישור רוי"ח על ניהול ספרים, דוגמאות מאמצעי הפרסום שהופקו על ידכם, וצילומים איכותיים מהאירועים - אם אילו צולמו על ידכם.

5. (7) הסכום יועבר אליכם תוך 30 יום מקבלת החשבונית בבנק.

נא אשר האמור במכתבנו זה באמצעות חתימתך על ההעתק המצ"ב ושליחתו אלינו בהקדם.

אנו מודים לך על פנייתך אלינו ומאחלים לך הצלחה במימוש הפרוייקט.

אשרים אלף ש"ח
כנסל רביצ'ה פזיאל בהתאם לאג'נדר האג'נדר

בכבוד רב
יעקב הלוי גאל שון
המשרד הראשי
המחלקה לפרסום וליחסי ציבור

התאריך 15/6/97
מנהל ארטי
מנהל ארטי
מנהל ארטי

העתק: מר אילן שגב, סמוכ"ל.
גבי תחיה עצמון, הנה"ח מוח' פרסום ויח"צ



7/9

שאלה -

גלריה

03-5158073

מנהל גלריה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הפסח



מכון לרשימות דיגיטליות
INSTITUTE FOR DIGITAL PRESENCE
מרכז לרשימות דיגיטליות

הפסח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

14/9

1

18/11

1

אורי. א.ס. ראשון

ה. יא. ב.

ליחיאל אדמוני
מנכ"ל
קרן 'ג'נסיס'

הרחבת המוזיאון לפיסול מדברי שלי

נחנך ב-29.4.91 בנוכחות:

יוסי אליהוא, מנכ"ל המדרשה אז; יגאל צלמונה, אוצר ראשי מוזיאון ישראל;
יגאל ששון, 'מפעלות דיסקונט', שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב.

אוסף עזרא אוריון
שטחו: 116 מ"ר: אולם תצוגה - 80 מ"ר
חדר העבודה - 36 מ"ר

קהל היעד: ציבור שוחרי-אמנות בארץ ובעולם.
מוצע להוסיף לו חדר - עבור עבודות חדשות שנוצרות עכשיו - 40 מ"ר.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אמון עלות: 125,000 ש"ח.

אם תוכל לגייס תורם -

הרבה תודה ולהתראות -

עזרא אוריון
פקל מדברי

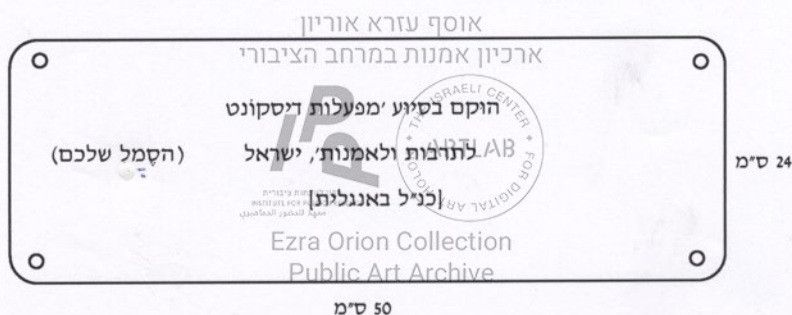
העתיקים: יגאל ששון, 'מפעלות דיסקונט'
משה שריר, מנכ"ל המדרשה
יעקב עיני, יחידה לפיתוח תכניות לימודים

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
30.6.97

ליגאל ששון
מפעלות דיסקונט
תל-אביב

בהמשך למפגשנו אצלך 26/6 -

☐ מציע נוסח של שלט מתכת דק:



50 ס"מ

☐ ממתין להעתק המכתב שלך למשה שריר, מנכ"ל המדרשה.

יישר כוח ולהתראות -

עזרא אוריון



בנק דיסקונט לישראל

המחלקה לפרסום ולתקשורת שיווקית

רח' הרצל 156 ת"א, 86101 טלפון: 03-5153166 , פקס: 03-6814296

30/6/97

DOC.22644

לכבוד

מר משה שריר

מנכ"ל מדרשת שדה-בוקר

שדה בוקר 84990

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: מרכז בינלאומי לפסול מדברי - מדרשת שדה בוקר

מזה שנים רבות מסייעים "מפעלות דיסקונט" לפסל המדברי. מר עזרא אוריון ואף סייעו בהקמתו של המוזיאון.

לאחרונה, אושר תקציב של 8,500 ש"ח (כולל מע"מ) לשנת הפעילות 1997/98.

ברצוננו להסדיר את אופן העברת התשלומים על פי דיווח של פעילויות בתוך המוזיאון ושל פסול מדברי בינלאומי.

ברצוננו להדגיש כי הסיוע של "מפעלות דיסקונט" מותנה בחשיפה נאותה במדיה השונה.

אנו מצפים לקבל דוגמאות פרסום מחשיפה זו.

בכבוד רב,

יגאל ששון

המשרד הראשי

המחלקה לפרסום ולתקשורת שיווקית

העתק: מר עזרא אוריון - מוזיאון לפסול מדברי

31/7
הז"ל

ליגאל ששון
מפעלות דיסקונט

סיוע שלכם למרפז

במפגשנו האחרון, ב-26/6, הסכמנו שתשלח מכתב למשה שריר, מנכ"ל המדרשה הנוכחי -
כדי לתאם ביניכם את תנאי ואופן הסיוע. עזרא אוריון
במקומו שלח אליז אורית בפקס שלשום את מכתבכם אלי מה-1 למאי.

מציע שמכתב אישי, עדכני, שלך, אליז, יוכל להיות פסיס להסדר.

מכון לזכויות יוצרים
אסטרטגיה אומנותית וזכויות
העבר לזכויות הציבוריות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יישר כוח -

עזרא אוריון

מצרף: המכתב שלי למשה

העתקים: משה שריר - כאן
יעקב עיני - כאן.

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
10.7.97

למשה שריר
כ א נ

סיוע מפעלות דיסקונט למרכז הבינלאומי לפיסול מדברי

□ במקביל עם יגאל שרון - 'מפעלות דיסקונט' - 26/6 - אצלו - הוסכם שהוא יכתוב מכתב א'ליך -
לתיאום אופן ותנאי הסיוע שלהם.

במקומו ג'שלח בפקס אליך העתק המכתב שלו אלי מ-5.1.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

□ מציע:

- להתקין מזגן במוזיאון: כ-8,000 ש"ח.

- להעביר לרשות שימור האנפורה בנזל 200 \$ עבור אחזקת הפסל שלי שם - לשנת 1997,

דרך משרד החוץ (קשתרים).

מכון תרבות ירושלים
מכון עזרא אוריון
מכון תרבות ירושלים
מכון עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

מצרף תגובה שלי ליגאל.

העתק: יעקב עיני

לצ'ארלס הרמן
'נסיעה'
ירושלים

מיזוג אור במוזיאון

לאור ביקורי חקשת הקבוצות שלכם במוזיאון - שקהם סבלו מן החום שבתוכו -

אוסף עזרא אוריון
אם תוכל לכתוב על נייר שלכם - על זה - ולהמליץ להתקין בו מיזג. ←



מכון לחקר ופיתוח תרבות
אוסף עזרא אוריון
מרכז המחקר והפיתוח

להתראות -



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

לסמי

מח' האחזקה

כאן

התקנת מזגן במוזיאון

יעקב מסר לי אתמול כי אושרה רכישת והתקנת מזגן אחד במוזיאון.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לאחר גמר הביצוע תישלח קבלה ל"מפעלות דיסקונט לתרבות ואמנות", תל-אביב -

והם יכסו את ההוצאה.



בוא נסייר יחד בהקדום שם -

עזרא אוריון

העתיקים: משה שריר - מנכ"ל

אורלי אלמקייס - אגף הכספים

יעקב עיני - האגף לתכניות לימודים

4 X



THE
BABYLONIAN
JEWRY
HERITAGE
CENTER

ט' באב תשנ"ז
12 באוגוסט 1997
טמוכין: ב - 0062

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר 84990

של י

אוסף עזרא אוריון

קיבלתי העתק מכתבך אל תנסה להחליט את המדרשה מר משה שריר ובו הנך מצטט

סיכום שנעשה בהשתתפותי. עלי להעיר, כי אני המלצתי לגבי רכישת המזגן

בלבד. נושא "שמוורת אנפורנה" השאיתי להחלטת מח' הכספים של המדרשה

לבדיקת הנהלים ובאיזו מידה ניתן לערב את המדרשה

מכון לזכויות יוצרים
מכון לזכויות יוצרים
מכון לזכויות יוצרים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב כ ה,

מרדכי בן-פורת
יו"ר ה"מרכז"

העתקים: מנכ"ל המדרשה - מר משה שריר
יעקב עיני - מדרשה
אורלי אלמקייס - מדרשה

22/8

למרדכי בן-פורת
ירר 'המרכז'
אור יהודה

שלום -

סיוע 'מפעלות דיסקונט' לפיסול שלי

קבלתי את מכתבך מ-12/8. אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ההסדר שהוסכם עם יגאל ששון 'מפעלות דיסקונט' הוא - שהם יכסו את הוצאות 'המרכז לפיסול'
על-סמך קבלות - עד סך-הכל 8,000 ש"ח לשנת 98-97 - שתניש להם המדרשה.

- אבי מימון, איש מזגנים שקשור עם המדרשה, סייר אתי במוזיאון ב-19/8 - והסכמנו ראשונית על
מיקום מזגן יחיד בקיר המערבי. אני מקווה שהביצוע יהיה בשבועות הקרובים.

- לאימוץ ואחזקת הפסל שלי בהימליה, גפן, אני מתאם קשר עם אורי בר-נר, סמנכ"ל קשתרים
במשרד החוץ. ההסדר המוצע הוא להעביר להם כ-200 \$ לשנה, שגם אותם יכסו על-סמך קבלות
'מפעלות דיסקונט' - במסגרת אותו הסדר.

להשתמע ולהתראות -

עזרא אוריון

העתיקים: משה שריר, מנכ"ל

יעקב עיני, האגף לתכניות לימודים
אורלי אלמקייס, אגף הכספים

לסמי

כ א נ

מוזיאון לפיסול מדברי

ב-5 למרץ מסרתי בטלפון לדבורה למשרד שלך:

- גב הנגס בחוץ שבויר וצריך טיפול של גנר.

- אין מים במוזיאון. ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- הנעילה במפתח פלדלת נעשית יותר ויותר קשה.

כל הקיץ דברתי על זה שוב ושוב עם מוריס.

הכרחי לטיפול לפני החורף.

מכון לטיפוח דימויים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לטיפוח הציבורי

Ezra Orion Collection
- Public Art Archive

עזרא אוריון

העתקים: משה שריר

יעקב עיני

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

9.8.97

9

ליגאל ששון
'מפעלות דיסקונט'
בנק דיסקונט
תל-אביב

אור -

חסותכם למוזיאון לפיסול מדברי

בהמשך למכתבך, אלינו מ-1/5, על הסדר חסותכם עם המדרשה -
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ובהמשך לחתימתו של מנכ"ל המדרשה, מר משה שריר, עליו ב-18/8 -

מבקשכם להעביר למרכז הבינלאומי לפיסול מדברי את הקצבתכם לשנת 1997/98.

מכון תרבות ויזמות
מרכז אמנות ואינטרנאט
מרכז לתכנון ולמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הרבה תודה על הסיוע -

ולתראות

עזרא אוריון

אור

העתיקים: משה שריר, מנכ"ל
יעקב עיני, האגף לתכנון לימודים
אורלי אלמקייס, אגף הכספים

✓

25.11.97

מדינת ישראל
משרד החינוך והתרבות והספורט
מינהל התרבות

ט"ו באלול תשנ"ז
17 בספטמבר 1997

לכל הצוות בשדה בוקר, שלום רב!

לאחר הסיוע המעניין והמהנה מאד שערכנו אתמול במקום חיפה שלכם, רצינו לחזק תודות לכולכם יחד ולכל אחד לחוד.

ראשית, לדייר טוביה פריילינג, ליוסי בבאי ולפולח הצעירה (שם נפלא כ"כ בחקשר המקומי...) על המפגש המרתק עם העשייה שלכם בתחומי המחקר החסטורי - חברתי ובמישור החינוכי, בהשראת דרכו ומורשתו של בן גוריון. ליעל רוזנפלד, לגילי ולכל העושים במלאכת הארכיון החשובה של מחקר ותייעוד, והנחלה לדורות הבאים.

תודה למירי פלמי"ח (זו שמחפשת תמיד את המחה...) על האנרגיה והלבבי בצריף בן גוריון. תודה למשה שריר, לונמי ולצוות במדרשת בן גוריון, ולעזרא אוריון - על המפגש המרתק עם הפיסול הסביבתי במדבר, ועם התפיסה המיוחדת שמאחורי היצירה האמנותית, במרחב ובזמן.

יישר כח!

בחרתם בדרך נפלאה לחיות וליצור בנגב.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכת שנה טובה

גיל כהן
חמחלה למחול

סיגלית כהן
חמחלה לספרות

העקת: די"ר דן רונן - מנהל האגף לתרבות ואמנות

נכ-58

רח' כנפי נשרים 22 גבעת שאול, ירושלים. טל' 02-5601741, 02-5601742, פקס: 02-5601722, 02-5601758



Haifa, ISRAEL

חיפה

ד"ר צבי רייטר

מרכז צוות חקמה

ב' בחשון, תשנ"ח

2.11.97

עזרא אוריון

יפת"ל

מדרשת שדה בוקר

מיקוד 84490

לעזרא שלום וברכה,

בשם הנהלת בית הספר הריאלי (רון כתרי, שיפרה גורדון, יצחק שליו) וצוות קונספציה של בית הספר למדעים, טבע וסביבה (איריס ברלה, מאירה ברק, גיא סובק, אורנה סיני, נורית רונן, נעמי שי), אני רוצה להודות לך מקרב לב על החוויה הרוחנית-אנושית של טיול הזריחה ועל הביקור והדין במוזיאון.

אוסף עזרא אוריון

הבטחת לנו זריחה נוספת - - - - נגוע



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אשרי היודעים אשר יקרא לכם ממדבר
ועל שפתם תפרח הדומיה.

אשריהם כי יאספו אל תוך לב העולם

(אברהם בן יצחק, "אשרי הזורעים ולא יקצרו")

צבי

בברכה

3.11.97

צביקה רייטר

העתק:

- רון כתרי, מנכ"ל

- תיק צ. קונספציה

צבי רייטר, תיכון מרכז, טל: 053-704210, פקס: 04-8334627

מקט. 04-8382437 טל. 04-8389288/9
מקט. 04-8260803 טל. 04-8247582
מקט. 04-8675174 טל. 04-8668115
מקט. 04-8383067 טל. 04-8372484, 8381321
מקט. 04-8626967 טל. 04-8620659
מקט. 04-8260337 טל. 04-8243937
מקט. 04-8260134 טל. 04-8244721

דדך הים 10, חיפה 34741
רוממה הישנה, רח' הראל, חיפה 34555
הרצל 16 חיפה 31048
דדך הים 10, חיפה 34741
רח' קטל פינת שמיריה ליון, חיפה
רח' קרית ספר, אחוזה, חיפה 34576
דדך אבא חושי 15, חיפה

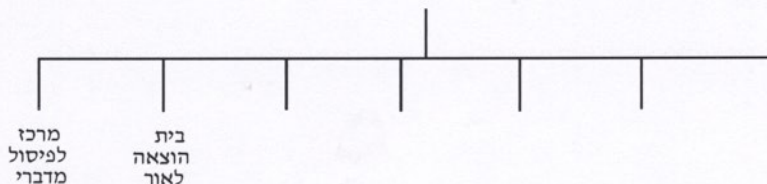
סניפי ביה"ס:
תיכון מרכז
תיכון אחוזה
תיכון מדר
יסוד מרכז
יסוד מדר
יסוד אחוזה
בית בירם

HEAD OFFICE

16 Herzl Str.
Tel. 972-4-8668115
Fax. 972-4-8675174
Haifa P.O.Box 4920

משרד ראשי

רח' הרצל 16 חיפה
טל: 04-8668115
פקס: 04-8675174
ת.ד. 4920, חיפה 31048



מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

רקע

- 1967 - עם הגיעי למדרשה - קבלתי חדר-עבודה במרתף של בנין ספריית בן-גוריון + חיקר, גבס וכו'. התחלתי לפתח מודלים של שדה-פסלים מדברי על שפת שדה-צין, תוך כדי הוצאת ציור בביה"ס התיכון ובסמינר למורים.
- 1969 - גפגשתי אישית עם בן-גוריון בצריך שלו (ראה מכתבו על 'שדה הפסלים' תשכ"ט, בקשר 'פיסול במערכת השמש', 1985).
- עם מותה של פולה, תכננתי את הקבר שלה ליד הספריה.
- גפגשתי עם הפסל הגדול הנרי מור, בביתו בדרום אנגליה (ראה מכתבו, שם).
- 1971-77 - ניהלתי את בייס שדה-פסלים, כולל תוכנית בסיני.
- 1974 - תערוכת יחיד ראשונה במוזיאון ישראל.
- 1976 - השתתפתי בצוות הקמת ביה"ס התיכון לחינוך סביבתי.
- 1978-80 - פסל תיחד המדברי על שדה צין.
- 1980 - פסל המעלות, ירושלים; 'מול השקר' - במפגש פסלים בינלאומי בתל-חי.
- 1981 - תחילת הוצאה לאור של 'סביבות'. עורך בית הוצאה לחינוך סביבתי.
- 1981-1983 - פסל מול עריף-א-גקה בסיני.

- 96-93-83-1981 - פסל מול האנפורה, הימליה, גפס.
- 1982 - תערוכת-יחיד שגיה במוזיאון ישראל.
- ייצוג ישראל בועידת מרכז הפיסול הבינלאומי I.S.C. בסן-פרנסיסקו.
- 88-1986 - ייזום הקמת פארק בינלאומי לפיסול מדברי על שפת קצוק מכתש-רמון.
- 1990 - פסל זהות לירוחם.
- פסל 'מצבו של האדם' מול מפעלי ים-המלח.
- 1982-1996 - דיאלוג עם NASA לביצוע פיסול מדברי על מאדים.
- 1992 - שינוי 'סופר-קתדרלה I' מחצי הכדור הצפוני, בניצב למישור 'שביל הקלב'.
- 1995 - הכנת הקמת 'המרפז הבינלאומי לפיסול מדברי וחנוכת המיני-מוזיאון שלי, כאן.
- 1996 - הצבת פסל הדחפור האנכי, במבואת הדרומית של באר-שבע.
- ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- יחידת המרכז הבינלאומי לפיסול מדברי:
- ☐ קידום פרויקטים של פיסול מדברי גלובלי - אל מעבר לשנת 2000
 - ☐ גיוס תקציבי-חוץ עבורם
 - ☐ תיאום תקשורת בינלאומית להם
 - ☐ פיתוח תפיסה משולבת של פיסול-מדברי ושמירת-טבע.

□□

לכ' קן צאראס קלור
ירושלים

שלום -

סיוע לקידום המרכז לפיסול מדברי

במדרשת שדה-בוקר

- טיוטא -

□ היעד: לפתח ולקדם את הפיסול המדברי - בגב, במדבריות המזרח-התיכון, על מדור-הארץ
ארכיון אמנות במרחב הציבורי ובמערכת השקש.

□ חומר רקע: 'פיסול במערכת השמש', 1985
'Sculpture in the Solae System', 1992
'פיסול - אלומות תהליכים', 1995.

מכון תרבות ויזמות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתכנון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

□ ביוגרפיה:

- בן קיבוץ רמת-יוחנן, 1934
- כיתה יא - 'בצלאל', ירושלים, 1952
- ס' מפקד סיירת 'גולני', 1955
- 'Royal College of Art', LONDON, 1964-67
- 1966 - פסל בגן-הפסלים ע"ש בילי רוז, מוזיאון ישראל, ירושלים
- 1974 - תערוכת יחיד במוזיאון ישראל
- 1980 - פסל 'המעלות' בירושלים, 18 מ' גובהו
- 1981-96 - פסל מדרגות מול פסגת אנפוגה, 8091 מ', בהיקליה
- 1981-82 - פסל מדרגות מול ג'בל עריף א-נקבה במרכז סיני
- 1982 - ייצוג ישראל בוועידת הפיסול הבינלאומית בסן פרנסיסקו I.S.C.
- 1982 - תערוכת-יחיד שניה במוזיאון ישראל
- 1982-86 - ייצום מפגשי-אמנים בגב
- 1986-90 - ייצום והשתתפות בפיתוח פארק בינלאומי לפיסול מדברי על שפת מכתש-רמון

1990 - פסל זהות לירוחם, 20 מ' גובהו
 - פסל 'מצבו של האדם' מול מפעלי ים-המלח, 25 מ' גובהו
 1991 - פתיחת מיני-מוזיאון לפיסול מדברי, כאן
 1982-96 - פגישות ב-NASA לתאום שילוב של פיסול מדברי בפעילות הרובוטים Mars-Rover במדבר המאדים
 1992 - שיגור סופר-קתדרלה I מן-רשת - VEGENER LASER RANGING NETWORK העולמית - מיליארד ק"מ גובהה, מחצית-הקדור-הצפוני, בניצב למישור שביל הקלב = במהירות האור.
 17.4.1995 - פתיחת המרכז הבינלאומי לפיסול מדברי

* ראו מכתבו של ד. בן-גוריון, עמ' 34-35, בקספר.
 * את מכתבו של הפסל הנרי מור, 7 לילי 1969, שם.
 * את מכתבו של שמעון פקס, כראש ממשלה, עמ' 10-11, שם.
 * ואת מכתבו כשר החוץ, 28 לאפריל 1993, בחוברת.

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי
 פונה אליכם - לרגל 50 שנה למדינת ישראל - לתת פרס של \$ 50,000 ל"מרכז הבינלאומי לפיסול מדברי, כן, במדרשת שדה-בוקה,



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

לד"ר אורי
 מר
 11/11

1.12.97

למשה, לבצלאל

סיוטא להצעה משולבת או גפרדת לקרן צ'ארלס קלור:

CENTER of DESERT SCULPTURE
in Midrashat Sde-Boker

Coming back from Royal College of Art, LONDON, 1964-67 - I landed here, got a studio and materials. From then on I developed here, in the NEGEV Desert, and on planet EARTH, a desert monumental sculpture and projects - Sculpture in the SOLAR SYSTEM, and INTER-GALACTIC Sculpture (see Biography) - synchronically with my activity of developing a Desert Environmental Education with our local team here.

Along these three decades my studio developed to a mini-museum of 110 m² - in which my Desert Sculpture development is represented - and groups of Art students and creative people are visiting it - from ISRAEL and the world -

So gradually it became narrow. The idea is to enlarge it with 40 m² room - to represent its new and pioneering projects

It cost \$50,000.

Included: ☐ Biography

☐ Publications list

Handwritten notes in Hebrew: "מחיר" (Price) and "ש"ח" (Sheqels).

Ezra Orion
Desert Sculptor
Midrashat Sde-Boker

Handwritten signature in Hebrew: "עזרא אוריון" (Ezra Orion).

Handwritten notes in Hebrew: "2 ק"מ" (2 km) and "4 X" (4 times).

Biography

- 1934 Born, Kibbutz Beit-Alfa.
Grew up, Kibbutz Ramat-Yochanan.
- 1952 Bezalel School of Art, Jerusalem.
- 1963 One man show, Mishkan Le-Omanut, Ein-Harod.
One man show, Museum of Modern Art, Haifa.
- 1964 Group show, 'Israel Art', U.S.A.
Work at the Museum of Modern Art, New-York.
Work at the Nelson Rockefeller Collection, U.S.A.
- 1964-67 Saint-Martin's School of Art, London.
Royal College of Art, London.
One man show, Mercury Gallery, London.
Group show, Grosvenor Gallery, London.
- 1966 Work at the Billy Rose Sculpture Garden, Israel Museum, Jerusalem.
Work at Mrs. Sacher Collection, London.
- 1967-97 Residence and studio at Sde-Boker.
- 1968-72 'Sculpture Field': Plans and Models.
Monument at Mitzpe Gadot, The Golan Heights.
- 1974 One man show, Israel Museum, Jerusalem.
- 1977 Sculptural Group at Ramat-Yochanan.
'Vertical Ladder' at Artists Workshop, Saint-Katherine, Sinai.
- 1978 Sculptural Group, Sde-Zin, near Midreshet Sde-Boker.
Speaker at the 10th International Sculpture Conference, Toronto, Canada.
Sculptural Group, Beit She'an.
- 1979 One man show, 'Mabat' Gallery, Tel-Aviv.
'Vertical Ladder', Midreshet Sde-Boker.
- 1980 'Staircase', 18 m. reinforced concrete, Jerusalem.
Two sculptural groups, Midreshet Sde-Boker.
Towards the Rift, the International Art Meeting at Tel-Hai.
'Desert Sculpture', Ardon Mountain, Negev.
'Sculpture Group', Omer, Negev.
'Desert Sculpture', Jebel Arif-e-Naka, Sinai.
'Stone Line', 850 m., lime stone, Sde-Zin, Negev (1980-84).
- 1981 'Towards Annapurna I', 32 m. long. Annapurna Valley, first expedition to the Himalaya.
'Sculptural Site', Mitzpe-Ramon, Negev.
- 1982 'Ezra Orion: Sculpture in the Himalaya', The Israel Museum, Jerusalem:
'Sculpture in the Himalaya', 'Mabat' Gallery, Tel-Aviv.
Represents Israel at the 12th international Sculpture Conference, California.
Meeting scientists in J.P.L.
'Sculpture in the Himalaya', The Haifa Museum of Modern Art.
Development of 'Towards Arif-e-Naka', Sinai.
- 1983 Development of 'Towards the Rift', The International Art Meeting at Tel-Hai.
Development of 'Towards Annapurna I' - second expedition to the Himalaya.
- 1984 'Towards the Rift II' - Mount Sdom.
'Towards the Rift III' - Ma'aleh Dragot.
'Dust Hill', Ramon Air Base.
Development of 'Ardon Mountain'.
- 1985 'Sculpture in the Solar System', an article in 'Leonardo'.
- 1986-88 'Desert Sculpture', dolomite rocks, the cliff edge of Ramon Crater, Negev.
Launch of vertical laser beam, Tel-Hai.
- 1988 Meeting in NASA Headquarters, Washington: Sculpture on Mars.
- 1989 June 22: Launch of Laser Obelisk, 1 billion km. tall, Bar-Giora Laser Ranging Station, Israel.
- 1990 'Twin Columns', 20 m. reinforced concrete, Yerucham, Negev Desert, Israel.
Second meeting in NASA Headquarters.
- 1991 'The Situation of Man', 25 m. steel, Dead Sea Works, Israel
- 1992 April 27: Launch of 'Super Cathedral I', 1 billion km. tall, light speed, from the Northern Hemisphere, vertically to the plane of the Milky Way.
- 1993 The third expedition to the Himalaya.
December - Simulation of the 'Mars-Rover Stone Line Act', Negev.

ביוגרפיה - עזרא אוריון

- מפגש נוסף במפקדת NASA ושינוטון - על ביצוע פיסול מדברי על-ידי הרובוט Mars-Rover על המאדים - 1996.

- שיקום מוסרט של הפסל בבקעת אנפורגה, הימליה, נפל.

- תצפת דחפור D8 אגבי במבואה הדרומית של באר-שבע - 1997.

Publications:

E. Orion -

■ Sculpture in the Solar System / LEONARDO, Vol. 18, Mo. 3, 1985.

■ Sculpture in the Solar System / Sifriat Poalim, Israel, 1985.

■ Integalactic Sculpture / LEONARDO, Vol. 24, No. 4, 1991.

■ Sculpturing the Heavens / ISY NEWS, International Space Year,

July-August, 1992.

■ Sculpture in the Solar System

Intergalactic Sculpture 1994-2000.



מכון לפרסות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الوجود العام



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

30 נובמבר 1997

CLORE 50TH ANNIVERSARY PRIZES

סיכום ותוצאות דרישות קרן קלור מהמאתמוצות

מידע כללי

פרס קלור- יובל ה- 50 הוקם ע"י קרן צירלס קלור על מנת לציין את יובל החמישים למדינת ישראל. מטרת הפרס להוקיר ארגונים/ מוסדות ללא כוונת רווח אשר תרמו ועיצבו את טבעה ומראה של מדינת ישראל.
ה"תחרות" מיועדת, אם כן, למלכ"רים והיא מתחלקת לשני מסלולים עיקריים:

אוסף עזרא אוריון
ארסון אנתוני מרחב הציבורי

פרס אחד בן מיליון דולרים אמריקאיים
10 פרסים בני 50,000 דולרים אמריקאיים כל אחד



מסלול 1: \$1,000,000

למסלול זה יכולים לגשת גופים בעלי רקד של שימור וקידום אחד או יותר מן האספקטים של המסורת/ החינוך וההדורים או הצדניים במדינת ישראל.
על הגוף להביא רעיון חדשני ויישומי שיכול להתמקד:

בהמשכת/ הרחבת פעילות קיימת (ע"פ המוגדר בפסקה קודמת)
או בכיוון חדש המבוסס על נסיון קודם. הפרויקט יתבצע במהלך 5 שנים.
הקרן מדגישה כי תנתן עדיפות לפרויקט אשר יערב אוכלוסיה גדולה ומגוונת.

מסלול 2: 10 פרסים בני 50,000 כ"א

הפרסים מיועדים לפעילות/ פרוייקטים בתחומים הבאים:
אומנות, קליטת עליה מהרפובליקות של ברה"מ לשעבר, קליטת עולים מאתיופיה, חינוך לגיל הרך, מורשת ציונית או יהודית, נושאים "נשיים", פלורליזם דתי וסובלנות.

ההצעות במסלול זה יוגשו הן על בסיס הרקורד של המוסד המגיש והן על בסיס הפרויקט המוצע.

בחירת הזוכים תתבצע ע"י ועדה שתמנה קרן קלור וההכרזה על הזוכים
בפרס תעשה באביב '98.

מועד אחרון להגשת הצעות: 31/12/97

1. מי?

מלכ"ר רשום במשרד הפנים כעמותה או מוכר ע"י רשויות המס כמוסד ציבורי
הפטור ממס הכנסה
תקציב הפעילות של המוסד חייב לעמוד על לפחות \$500,000 למתמודדים על
פרס של מליון דולרים ו- 50,000 למתמודדים על אחד מהפרסים בני 50,000 דולרים
על המוסד להיות רשום במשך לפחות 3 שנים מיום ההגשה
על המוסד להיות ממוקם במדינת ישראל ועל עיקר פעילותו להתרחש בגבולות
המדינה

אוסף עזרא אורין

ההשתתפות פתוחה בפני גופים שקיבלו בעבר תרומה מקרן קלור

לגוף/ מוסד מותר להתמודד בשני המסלולים אך לא יוכל לזכות בשניהם

לכל מסלול/ קטגוריית פרס תותר רק הצעה אחת

קרן קלור לא תיעץ לגבי סוג ההצעה

לא יתקבלו הצעות ממגייסי תרומות מקצועיים או ממתווכים מטעם הגוף

Public Art Archive

המתמודד

2. חובות

על המוסד המגיש הצעה לאחד מהפרסים:

לצרף העתק של הדו"חות האחרונים והמאושרים אל ההצעה

במידת הצורך לקבל משלחת מטעם הקרן במוסד או לחילופין לשלוח נציג

שיפגש עם הועדה

במידת הצורך לספק כל מידע- בע"פ או בכתב- הקשור הארגון או בפרויקט

ע"פ דרישת ועדת הפרס

לשלוח נציג בכיר לטקס חלוקת הפרסים באם יזכה הארגון באחת הקטגוריות

3. הערכה ובחירה

קן קלור תמנה ועדה עצמאית ונבחרת, שתכלול אנשי ציבור ונציגי הקרן עצמה, לבחינת הבקשות

שמות חברי הועדה לא יפורסמו מראש. אם לאחד מאנשי הועדה קשר כלשהוא עם אחד ממגישי ההצעות הוא יפסל מטיפול בהצעה הספציפית של הארגון עימו הוא בקשר

הועדה רשאית לבקש המלצות, לערוך ביקור בגוף המציע, או לזמן נציג בכיר של הארגון לראיון

הועדה רשאית לצרף חברים נוספים מומחים בתחום ספציפי לדיון ובחינה של בקשות הקשורות בתחום מיוחד

4. קריטריונים להערכה

אוסף עזרא אוריון
קורד של פעילות העבר של הארגון/גוף המציעים

חדשנות וייחודיות הפרויקט

הקף ההשפעה של הפרויקט המוצע

התאמת השיטה להגשמת היעדים שנבחרו

מידת התכנות ההצעה (היכולת לבצע אותה)

תקציב מאוזן ותקין

5. התחייבויות לעתיד

על הארגון הזוכה להתחייב למסור דיווחים שוטפים של התקדמות הפרויקט לקרן קלור, בהתאם לסיכום שיקבע בין הקרן לזוכה

איך מגישים?

ההצעה תוגש ב- 8 עותקים, באנגלית, על נייר מכתבים של הגוף המציע.
 על ההצעות להגיע בדואר רגיל בלבד (לא בדואר רשום/ שליחים וכו'). הקרן לא
 תיעץ לגבי תוכן ההצעות אלא לגבי צורת ההגשה (ייעוץ טלפוני פעם בשבוע).
 הרכב ההצעה:

1. פרטים

- שם באנגלית ובעברית
- כתובת, כתובת דואר, טלפון ופקס
- שם יו"ר, מנכ"ל או יו"ר חבר מנהלים/ דירקטוריון (אם רלוונטי)
- שם איש הקשר של הפרויקט ומס' הטלפון שלו
- מס' עמותה (אם יש)
- מס' עובדים בשכר ו/או מתנדבים
- תאריך ייסוד
- תקציב פעילות שנתית מחולק להוצאות שוטפות/ פעילות ולהוצאות פרויקט
- מקורות כספיים עיקריים
- 2. מסלול ו/או קטגוריית ההצעה
- 3. רשימה של פעילות הארגון הכוללת הישגים עיקריים והסיבות בשלם צריך הארגון לזכות (1-2 ע"מ).

4. תאור ההצעה לפרויקט (2-4 ע"מ):

- מטרות, בעיות או נושא מטופל
- שיטות בהם יושגו המטרות
- דרישות כח אדם
- דרישות אחרות
- אפיונים מיוחדים של הפרויקט (שינוי ארגוני וכו')
- מידע רלוונטי אחר
- תקציב ב- \$ אמריקאיים
- 5. סיכום הפרויקט (פסקה קצרה)

6. א. התקציב יכול לכלול כל אחד מהפריטים הבאים, בתנאי שהם קשורים

לביצוע הפרויקט:

משכורות

הוצ' חומרים הקשורות לפרויקט

נסיעות (בישראל) הקשורות לפרויקט

ציוד

שיפוץ/ חידוש קלים

אדמיניסטרציה

הוצאות שונות/ מעורבות

ב. התקציב לפרויקט לא יכלול:

הוצ' רטרואקטביות

חובות

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
תקורה, הוצ' כלליות

סעיפי תקציב המתוקצבים, בד"כ, ע"י ממשלה, רשות מקומית וכו'

ג. כספי הפרס יכולים, אך לא חייבים, לכסות את כלל תקציב הפרויקט. אם

התקציב לפרויקט אמור לעלות על סכום הפרס, על המוסד המציע להביא הוכחות

לכך שיש ברשותו מקורות נוספים לפחות.

ד. רצוי שהפרויקט יתחיל לפחות אחרי מחצית שנת 1998 בשל מועד הכרזת

הפרס - אביב '98.

את ההצעה יש להגיש בתומה ע"י מורשה חתימה של הארגון.

תרגמה: קרן קרפ שהרבני

25/11/19

היכל התרבות



התורה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במלחם הייבוני



מכון תרבות תל אביב
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז התרבות העירוני



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ה

היכל התרבות

ה

ארכיון

ארכיון

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
31.12.97

ליגאל ירושלמי
פיתוח והתיישבות
הסוכנות היהודית

שלום -

הרחבת המוזיאון לפיסול מדברי

בהמשך לביקור שלך, בו לפני כשנה - ולמכתב הקצר ששמת לי ב-12/10 כשעברתי -
אוסף עזרא אוריון

אם תוכלו לתקצב את ההרחבה: חדר בגודל 40 מ"ר - עבור הלוחות הגדולים של הסופר-קתדרלות
אל היקום - בסך 140,000 ש"ח - התכנון מוכן כאן - רק עבור הביצוע + שלט הוקרה לתרומה
שלכם.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתק: פרופ' עמוס ריצ'מונד - כאן

3916

מדרשת שדה-בוקר

25.2.98

לאדר צבי דקל

תכנון נוף

תל-אביב

קו סלעים מול חוד עקב

בהמשך למפגשנו ב-23/2 - ולרוח החיובית של עמוס -

מציע להציב את 14 הסלעים מחדש וליצב כל סלע עם

נדבך סלעים שטוחים מכל צד.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

נישר כוח -

עזרא אוריון



פרט לזכרון ציבורי
פרט לאוסף אמנות
פרט לאוסף אמנות
פרט לאוסף אמנות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



TEL AVIV UNIVERSITY



אוניברסיטת תל-אביב

THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
ASSAPH STUDIES IN ART HISTORY

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
אסף לחקר תולדות האמנות

15.3.98

לכבוד

מזכירות
המוזיאון לפיסול מדברי- מדרשת
שדה-בוקר
מרכז המבקרים
מצפה רמון 80600

שלום רב,

הננו שולחים בזאת הזמנה להגשת מאמר באנגלית לגיליון מס' 4 של כתב העת
אוסף עזרא אוריון

אסף לחקר תולדות האמנות ASSAPH STUDIES IN ART HISTORY

מועד אחרון להגשת המאמר הוא 30.6.98

נדדה לכם באם תואילו להפיץ הזמנות אלה בין אוצרי המוזיאון.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
אוסף תולדות האמנות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

פרופ' נורית כנען-קדר
פרופ' אשר עובדיה

עורכים ראשיים
אסף, לחקר תולדות האמנות

31/3
שלום רב
האם אלו הם חברים מאסף
אשר עובדיה



15.3.98

שלום רב,

עורכי אסף לחקר תולדות האמנות – ASSAPH STUDIES IN ART HISTORY מתכבדים להזמין
להגיש הצעתך למאמר בגיליון מס' 4.

אסף, הוא כתב-העת של החוג לתולדות האמנות, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב, המתפרסם אחת לשנה ומאגד בתוכו מגוון של מחקרים וגישות בחקר תולדות האמנות מהעת העתיקה ועד התקופה המודרנית.

מועד אחרון להגשת הצעה למאמר הוא 30.6.98. את ההצעה יש להעביר אל:

מיכל פטר
היחידה להשתלמויות ופרייקטס
הפקולטה לאמנויות
אוניברסיטת תל אביב
ת"א 69978
טל': 03-6409487
פקס: 03-6409482
דואר אלקטרוני: Michalp@post.tau.ac.il



Ezra Orion Collection
Public Art Archive
בברכה,

פרופ' נורית כנען-קדר
פרופ' אשר עובדיה

עורכים ראשיים
אסף, לחקר תולדות האמנות

מדרשת שדה-בוקר

4.5.98

6/5

שח

ש.י.ט.א -

ליגאל ירושלמי
הסוכנות היהודית
ירושלים

הרחבת המוזיאון לפיסול מדברי

בקרת בו לפני כשנה.
הוא מהווה נקס חיובי לקריה הזאת.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
חיוני להרחיבו ב-40 מ"ר, באותו מפלס, כדי להמחיש את התפתחותו של הפיסול
המקורי הזה.

עלות ההרחבה, על-פי אומדן של המהנדס בסיל אלטר (רח' ברק 44, באר-שבע),
היא 140,000 ש"ח לפני כשנה.

מכון תרבות וידידות
מרכז אמנותי ופאבליציסטי
מנהל תחומי התרבות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
האם תוכלו לגייס תורם לכך?

יישר כוח -

פרופ' עמוס ריצ'מונד
מנכ"ל

20/7

פחלר



אברהם פל - חז

י"ר חסד - חס

מרכז חסד - חס

ר"ה חסד - חס

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

61070



03-6940000
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
20.7.98

לאברהם כץ-עוז
ירר מפעל הפיס
תל-אביב

שלום -

מוזיאון לפיסול מדברי

- פאן -

אוסף עזרא אוריון

מאז בואי לכאן באפריל 1967 אני מפתח ומרחב היתר פיסול מדברי רחב-מימדים -
בתיאום ובתמיכת המדרשה -
וחדר-העבודה שלי התרחב לאסו למוזיאון אישי קטן, שמבסרות בו קבוצות שוקרות אִמנות,
מורים לאמנות ועוד - -
ב-2.10.95 הוצגו 4 לוחות גדולים שלי בבנין הארס N.Y., בנוכחות שמעון פרס (אז שר החוץ) -
והגיעה השעה להרחיב אותו בחדר נוסף, 40 מ"ר - כדי להציג בו.

העלות: 180 אלף ש"ח בקירוב.

האם תוכלו לסייע בהרחבתו -

עזרא אוריון
פסל מדברי

העתקים: אורה גולדנברג, עלמ"א
אורי בית-אור
יעקב עיני, מ"מ מנכ"ל המדרשה
יגאל ששון, מפעלות דיסקונט.



יא' באב תשנ"ח
3 באוגוסט 1998

(למ)

לכבוד

מר עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

מדרשת בן-גוריון 84990

שלום רב,

הנדון: מוזיאון לפיסול מדברי

בקשתך לסיוע הועברה לבדיקתי ולחתימת אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אנו מעריכים את פעילותך, אלא שלצערו, נתוני הבקשה אינם מתאימים לקריטריונים
הנהוגים אצלנו למתן תרומות.

לפיכך, לא נוכל להיענות לבקשתך.

מכון לטיפוח מורשת
מרכז ארצי לאמנות
מרכז לתחנות המאגזין

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

גיל בר

מוזיקר החברה

וסמנכ"ל לתפקידים מיוחדים

העתק: מר כץ עוז, יו"ר הדירקטוריון

(799)

6/7/98

מכתב

7/7

היה ...

13/7

אתם

← (הקבלה)

התקן

לנסות להחליף

שדה
או אחד מהם

(אמיץ)

יחידה 133

2-15636561
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המלון אל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שדה

14.00 יום ה' ←

המלון

12.30

12/7

הוא / יחידה
יחידה אחד שדה

פני תרן את
המדיחול

15" 16-08-08
+

29.7.98

241

- לעצמך ואניין לבית
וא. נסיח לתיבתך זאת
לפיכך, רמז-מקומי, ולפי הכלל.
ב. קבלת חומר ששלחתי, גופה.
ג. אישור מנהל פנימי לתיבתך.
ו. יבוא לך הודעה בתיבתך "נכנסה לתיבתך סלולרית".
2. הדפוס וור השלוחים בתיבתך ונכנסו ונכנסו "מיליון".
3. פנין אור המרכז בתיבתך אינך יודעת שיש לך סמלית.
(לחברתך מן החברה המרכזית של מיליון ומרכז גרמני)
4. פנין יחסיית אור הודעה בתיבתך ונכנסו ונכנסו "מיליון".
אכן אור יחסיית המנהל נכנס לך, משלוחים של נחליים
אבן סולמית.
5. הדפוס וור הודעה מין פ' לבין רבים, הן על שוחרי אמנו
ואתגם מנהלים, הן על שוחרי אמנו הסמית - והן
על תיבות, אליהם נכנסו, ולחברתך.
6. חשבו מלפני הדפוס - מנהל מנהל של המערכת לית.
שם, חשבו לתיבתך אור הודעה בתיבתך נכנסו ונכנסו
הואילוי - אור חשבוית הליטות והעיות וכו'.

אמרה צה היא לתיבות ונכנסו, חלפה.
ואתגם ונכנסו ונכנסו
נאמר - לטוב



79165
פקס 07-6899412

מכללת



ע"ש פ"ר
Negev College

ד.ג. חוף אשקלון 79165

טל. 07-6802770

07-6802802

פקס. 07-6899412

ב' אביב' אור



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



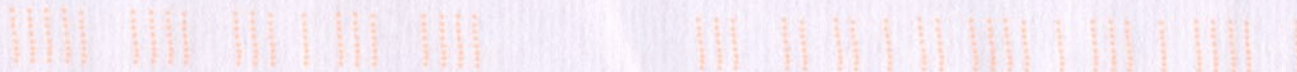
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

אביב' אור

84990

ח'קו פ





בנה דיסקונט לישראל

אגף השיווק והפרסום
המחלקה לפרסום ולתקשורת שיווקית
רח' הרצל 156 ת"א, 68101, טלפון: 03-5153166, פקס: 03-6814296

4/5

31/7/98
doc.36585

לכבוד
מר עזרא אוריון, פסל מדברי
מדרשת שדה בוקר 84990

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
הנדון: הרחבת חדר עבודה ארכיון אמנות במרחב הציבורי



קבלנו מכתבך מתאריך 20.7.98

לצערינו, מטעמי תקציב, לא נוכל להענות לבקשת סיוע כספי להרחבת חדר עבודתך.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מכתבך

יגאל שרון
המשרד הראשי

המחלקה לפרסום ולתקשורת שיווקית

10/8

14/9/98 (בוב) 14/9/98 14/9/98 14/9/98 14/9/98

ליגאל ששון

המח' לפרסום ולתקשורת

בנק דיסקונט

תל-אביב

פקס : 03-6814296

פיסול מדברי בסיוע שלכם

☐ הרחבת המוזיאון לפיסול מדברי

חיוני להרחיבו ב-40 מ"ר, באותו מפלס, כדי להמחיש את התפתחותו של הפיסול
אוסף עזרא אוריון

המקורי הזה.
עלות ההרחבה, על-פי אומדן של המהנדס בסייל אלטר (רח' ברק 44, באר-שבע),
היא 140,000 ש"ח, לפני כשנה.

- מצורף תרשים.



☐ שיקום הפסל בהימליה

סרטון וידאו V.H.S. על שיקום הפסל שלי במקעת אנפורה, הימליה - הגבוה בעולם -
באוקטובר 1996 - הושלם ביום ו' האחרון - האם תוכלו, בתוספת כותרת שלכם,
לתאם הקרנה שלו ב'ערץ 2', בעתיד הקרוב -

יישר כוח -

עזרא אוריון

העתק: יעקב עיני - מנכ"ל המדרשה

* הסריט והפיק: עופר קררי - 052-542967.

ניטאי יזמות וחפקות בע"מ
רדון 22 רמת גן 52224
טל 03-7315110 פקס 03-6767656

לכבוד

עזרא אוריון - בעל המסמך

באמצעות פקס 07-6556287

תודה לך על שיתוף המעלה במסירת פרטים על האתר, שיופיע בקרוב במדריך אתרי בילוי לילדים בחוצות "מודך".
עם סיום איסוף חמידע, הביקורים והבדיקות חשונות אנו עומדים בפני עריכת סופית וחוצא לאור. כדי לאמת את
נכונות הפרטים ולוודא שלא נפלו טעויות בעריכה, אנו שמחים להעביר אליך את חמידע על האתר כפי שיופיע
במדריך, לצורך חנה סופית. מטעמי מדיניות, מקום ושמירה על אחדות המדריך, נערכו התאמות שונות. שימו לב
לחערות הבאות:

תיאור פעילות - יתקבלו רק חערות לגבי פעילות נוספת למשפחות, או פעילות שכבר לא מתקיימת.
קתל יעד - לאילו גילאים מיתדת המעילות נולא "לכל המשפחה". מדובר במדריך לאתרי בילוי לילדים!
סעות - לעצין אם יש הבדלים בין עונות ובין ימים - א-יח, ו/וערב חג, שבת חג, חו"מ וחופשות.
מחירים - כניסה לילד ולמבוגר + פעילויות בתשלום נפרד + חערות קצרות כמו "חנה לקבוצות".
כתובת - כתובת מדויקת של האתר ודרכי גישה לא מען למשלוח מכתבים).

נא רשמו את חערותיכם רק אם נדרש שינוי כלשהו, ושילחו בחקרים לפקס 03-7315110

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מוזיאון לפיסול מדברי-אישי

מוזיאון אישי לפיסול מדברי של הפסל עזרא אוריון, המתעד את יצירותיו. תצוגה של פסלים, מודלים,
תרשימים, לוחות צילום ותיעוד של עבודת פיסול גדולות של האמן בארץ ובעולם.

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לזיכרון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

קתל יעד מגיל 13

פתוח

באמצע השבוע ובחגים, בתאום טלפוני מראש (סגור בשבת)

מחירים X5 ש"ח

מידע נוסף הפעילות מתקיימת במקום סגור וממוזג.

כתובת מדרשת שדה בוקר
טלפון 07-8532820

שם מאשר הפרטים תפקיד

תאריך

עד לחוצות המדריך ייתכנו שינויי עריכת סופיים.

אנא החזירו טופס זה במהירות, כדי שנוכל להבטיח את חכנסת תיקוני חמידע. תודה על שיתוף המעלה!

[451] 19/1/99

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
18.8.99

לרשות שמורות הטבע
והגנים הלאומיים

שלום -

**פיתוח הפארק הבינלאומי
לפיסול מדברי - במצפה-רמון**

אתמול קבלתי את מכתבכם מ-15/8 - על אי-הדפסה מחדש של קטלוג הפארק, 1988.

אוסף עזרא אוריון

אתמול בצענו כאן סיור עם גלעד גבאי ויוני, על שילוט שמורת שדה-צין -

והוסכם שסיור נוסף יבוצע בקרוב בפארק לפיסול מדברי, על שפת מכתש רמון.

מציע לחלק מהקטלוגים שנשארו לגורמים היכולים לקדם את הפארק:

שר התירות אמנון שחק, קק"ל, ועוד - ואם תוכלו לשלוח לי 10 עותקים מהקטלוג -

נותר לי רק אחד.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: גלעד גבאי

יוני

אלון עמית' - 052

2307770

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



11540

23/2

מילים אחדות
... יחד
... שני השנים
8.38 + 24
... משה ...
... שני השנים

$$\therefore \triangle ABC \sim \triangle A'B'C'$$

02-6708881

03-7522477 L1303

(כוח)
 29/2 + יאָזף מראָס
 29/3 + כאָרל ← שלם הצמח מחיר
 2/4 + שלם היוס
 רח-ב' יח
 2000 ↔ 3000

08.08 ב' / פ'

אליהו

+ 050-922401

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

64646

מכון תרבות ומוזיקה
INSTITUTE OF CULTURE & MUSIC
מנהל המכון לתרבות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מרכז

152
ר.ס.ו.ס.

מאוס.או

צ'וק

8/6 ס.ס.140

כאן

נשעל

22/9/99

5/10

11

26/10/01

+ צאיה

NATIONWIDE

איתן נמיה

רמת-גן 52002 דרך בן-גוריון 18 ת.ד. P.O.Box 10272 ISRAEL, Ramat-Gan 52002, 18, D. Ben-Gurion Rd.,

חיוג חנים: 877-777
יום ראשון, 02, אפריל, 2000

טל : 03 - 75 22 777

פקס: 03 - 752 1908

לכבוד

מר עזרא אוריון

מוזיאון לפיסול מדברי

מדרשת שדה בוקר, 84990

פקס: 07-655-6287

א.א.

הנדון: שירותי שימור חיסוי ומניעת מזיקים מקצועית במוזיאון לפיסול מדברי

בהמשך לשיחתי ולביקורי אצלכם הנני להציע את שירותי המקצועיים לטיפול במוזיאון לפיסול מדברי - מדרשת שדה בוקר.

אחזקה נאותה ומניעת מזיקים במוזיאונים הם בראש כל עניין אצל מנהלי ואוצרי המוזיאונים. חיסוי והדברת מזיקים הם נושא חשוב ואחראי חדורשים ידע רב, ניסיון רב וצידוד מיוחד למטרה זאת. בהמשך לשירותים שאנו מספקים לרוב המוזיאונים הארכיונים והאוספים בישראל, אנו מתכבדים בזאת להציע את שירותי המקצועיים.

שירותינו כוללים:

1. "ערפול חם" (THERMAL FOG) או "ספ" ע"י טיפול שנתן קבוע בשיטת U.L.V באולמות, אזורי תצוגה ומחסנים. הטיפול מבטיח שימור נאות של המוצגים בפני חרקי לילה, טכסטיל ועץ הגנה יעילה נגד פטריות ועובשים מזיקים. כל זאת ללא פגיעה או סיכון המוצגים. הטיפול מחסל גם תיקנים (צוקים) באופן מוחלט.
2. ניסור ובקרת מזיקים - שרות חדשני זה ניתן ללקוחותינו, בלעדית, לזיהוי מוקדם של מזיקים ולצמצום השימוש בחומרים מסוכנים.
3. איוד בוג (FUMIGATION) - לחשמדה מוחלטת של חרקים בתוך חומר ומוצגים אחרים גועים. הטיפול ניתן במקרים מיוחדים המצדיקים טיפול כזה.
4. חרשת ומניעת נזקי יונים וציפורים - מניעת חנייה וחדירה באמצעים חדשים ויעילים ללא סיכון בני אדם והמוצגים.
5. ביקורת תקופתית - על פי חוק המוזיאונים.
6. שרות יעץ והדרכה - בכל בעיות החיסוי, השימור והתברואה.
7. טרמו - היגרוגרף - אספקה, כיול ושרות תקופתי למכשירי MINI CUBE מתוצרת יפן.
8. סופגי לחות ART-SORB - לקביעה מדויקת של הלחות במתקני תצוגה ואחסנה.

שרות בכל אזורי הארץ

היתר המשרד לאיכות חסביבה מס' 21
רשיון עסק מס' 481/75

**NATIONAL
PEST
CONTROL
ASSOCIATION** Inc.
הארגון האמריקאי להדברת


cepa
הארגון האירופאי להדברת


FAOPMA
הארגון האיטלקי להדברת

NATIONWIDE

חיתן נמיהי

רמת-גן 52002, דרך בן-גוריון 18, ת.ד. P.O.Box 10272, ISRAEL, Ramat-Gan 52002, 18, D. Ben-Gurion Rd.,

חגן חגון: 03-752-1908

Tel: 03-752-1908

פקס: 03-752-1908

חצעת שרות ומחירים:

1880.- ש"ח.

1. ערפול "חס" - טיפול יסודי ראשוני

1300.- ש"ח.

שירות שני - לאחר שנה

- * הטיפול יחייב סגירת המקום ל- 24-48 שעות.
- * יש הכרח בביטול מערכת גילוי העשן לשעות אחדות בכל אזור הטיפול.
- * אין להשאיר במקום המטופל מזון, כלי אוכל ותוספות.

אנו ממליצים על שרות שני:

2. ביקורת תקופתית - כל שנה וע"פ הצורך - ללא כל תוספת במחיר.

כל המחירים אינם כוללים מע"מ וצמודים למדדי חודש פברואר 2000.

הערה:

במוזיאון פעילות גבוהה של חרקי "סילבר" - פש"ה העולים לגחוס לנזקים כבדים לתמונות, מסגרות ומצרי נייר ועץ.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

חברת איתן עמית בע"מ החברה המתמחה בשרותים אילו ובעלת ניסיון, ידע וציוד מיוחד לכך. שירותינו המוכרים ע"י משרדי הממשלה, מוסדות החינוך ואנו ספקי השרות הבלעדיים לרוב המוזיאונים, הספריות והארכיונים בישראל.

בנו לקוחותינו הסבועים:

בית הספרים הלאומי, מוזיאון ישראל, חיפה, תארכיון חציוני, מוסד שוקן, מוזיאון יד ושם ורבים אחרים בכל הארץ.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

נשמח לעמוד לשירותכם,

פכסוף רמ"ה
איתן צמחי

שרות בכל אזורי הארץ

חיתן המשרד לאיכות הסביבה מס' 21
רשיון עסק מס' 481/75

NATIONAL
PEST
CONTROL
ASSOCIATION Inc.
חברתו האמריקאית להדברה



חיתון האירופאי להדברה



חיתון האסייתי להדברה



מכון התקנים הישראלי
מערכת איכות
ISO 9002

השאלות הם ברוך
אברהם וירון
מילרנין
אוסף עזרא חיים
ארנון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB FOR THE ISRAELI CENTER

84990 ברק שדה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

איתן עמיחי

הדברה בע"מ

טלפון: 03-75-22-777 Tel: פקס: 03-752-1908 Fax: חיוג חנם: 1-800-877-777  אתר אינטרנט: Web Site: www.pest.co.il

1-800
בזק שיחת חינם

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
12.2.2001

לאהרן נרדי

מנכ"ל

רשות הגנים הלאומיים

ושמורות הטבע

שלום -

פיתוח הפארק הבינלאומי לפיסול מדברי

בסתיו 1962 התקנים על שפת מצוק מכתש רמון 'סימפוזיון בינלאומי לפיסול' -
ביוזמתו של הפסל קוסטו אלול מרמת-גן. השתתפתי בו חלקית כעוזר.
ב-1986 נזמתי תגבור של סדרת הפסלים הזאת על-ידי פיסול מדברי מסלעי פסולת מחצבות -
על-ידי פסלים ישראלים, בסיוע קק"ל - ובתיאום עם דן פרי - יו"ר הכרעות אז.
ב-1988 הזמנתי את פסלי 1986 - לפתח את עבודותיהם, ובתיאום עם המועצה המקומית
מצפה-רמון קונים טקס-פתיחה בנוכחות שמעון פרס - ראש הממשלה אז.
הפארק לא מוטפל.

לאחרונה מסר לי נפתלי, שקיבלתם אישור מכל הגורמים לפרק את אתר 'הטרופ' -
הנטוש כבר מספר שנים.

אני מציע לכם לפרק את האנטנות הקטנות, את הגדר הדו-שיפועית - לנקות את האתר,
לעצב בו מצפור-נוף - ולהשאיר בו את שתי האנטנות לשנת ניסיון - כהרחבה של הפארק -
כתאומי היי-טק מוזנומנטליים - אל האלף השלישי -

בוא ניפגש

עזרא אוריון
פסל מדברי

העתיקים: נפתלי כהן

דרור דבש

יענקי'לה שביט

ישי שכטר

אבינעם אלון

גלעד גבאי

מצפה

מרכז הפסלים



לשכת מנכ"ל

ירושלים, ט' אדר, תשס"א
4 מרץ, 2001
סימוכין: 6614

התקדף 25/3

לכבוד
מר עזרא אוריון
פסל מדברי
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
מדרשת שדה בוקר

שלום רב,

הנדון: פיתוח הפארק הבינלאומי לפיסול מדברי

אוסף עזרא אוריון

קיבלתי בתודה את מכתבך מיום 12 בפברואר 2001 בנושא שבנדון.

רשות הטבע והגנים דנה ובדקה את נושא אנטנות הטרופן במצפה רמון והחליטה כי היא מתנגדת להשארתן במקום.

אנו רואים באנטנות אלה מפגע נופי וסביבתי שיש להסירו. עם זאת, הצענו לעמותה להנצחת חיל הקשר להשאיר את מבנה הבטון, על מנת שיוכל לשמש לפעילויות הנצחה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כתמיד, אשמח להיפגש עמך.

בברכה,
אהרון ורד
מנכ"ל הרשות

אמצע רמון
ק"מ זר
25/3

העתק: דרור דבש - ראש המועצה המקומית מצפה רמון
יענקלה שביט - מועצה מקומית מצפה רמון
ישי שכטר - קק"ל, מחוז דרום, גילת
אבינועם אלון - קק"ל, מחוז דרום, גילת
נפתלי כהן - מנהל מחוז דרום
גלעד גבאי - מנהל אזור הר הנגב
מודי אורון - מנהל חטיבת תו"פ



www.parks.org.il

רשות הטבע והגנים

לשכת מנכ"ל

כ"ג ניסן, תשס"א
16 אפריל, 2001
סימוכין : 6812

לכבוד
מר עזרא אוריון
פסל מדברי
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
מדרשת שדה בוקר

שלום רב,

הנדון : פיתוח הפארק הבינלאומי לפיסול מדברי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
קיבלתי בתודה את מכתבך מיום 26 במרץ 2001 בנושא שבנדון.

לאור פנייתך, שקלתי שוב את נושא האנטנות ואף קיימתי סיור נוסף במקום.

לאחר כל זאת, אנו עדיין סבורים כי יש להסיר את האנטנות.

INSTITUTION FOR PUBLIC PRESENCE
מוסד לתפוצה הציבורית

כתמיד, אשמח להפגש עמך.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

9

אהרון ורדי
מנכ"ל הרשות

העתק : מר דרור דבש – ראש המועצה המקומית מצפה רמון
מר יענק'לה שביט – מועצה מקומית מצפה רמון
מר ישי שכטר – קק"ל, מחוז דרום, גילת
מר אבינועם אלון – קק"ל, מחוז דרום, גילת
מר נפתלי כהן – מנהל מחוז דרום
מר גלעד גבאי – מנהל איזור בר-נגב
מר מודי אורון – מנהל חטיבת תו"פ

Ariel Publishing House
P. O. Box 3328, Jerusalem 91033
Tel: 02-6434540
Fax: 02-6436164

הוצאת ספרים אריאל
ת.ד. 3328, ירושלים 91033
טל: 02-6434540
פאקס: 02-6436164

12/8/01

ירושלים,

לכבוד

המנהל: המוזיאון / מרכז המידע

אוסף עזרא אורלון
המנהל: המוזיאון / מרכז המידע
במהלך השנים, שיתוף פעולה
המוזיאון / מרכז המידע
בשם המוזיאון / מרכז המידע
אני, שנים אחדות
אחרי שהייתי חלק ממוזיאון
אני, חלק ממוזיאון
אני, חלק ממוזיאון
אני, חלק ממוזיאון

20/8
+
17.17
המנהל: המוזיאון / מרכז המידע
אני, חלק ממוזיאון
אני, חלק ממוזיאון
אני, חלק ממוזיאון
בכל הכבוד
אלי שולר

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
20.8.2001

לאלי שילר
הוצאת ספרים 'אריאל'
ירושלים

שלום -

המוזיאון לפיסול מדברי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קיים



ונוספו לו תרשימים גדולים

של הפיסול הבינאקטי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1992

עזרא אוריון

זכור את יום השבת לקדשו . תבנז .



בדרך אתה יא אלהים מלך העולם . המצניא . ליום מק הארץ

בהוצאת משרד החינוך והתרבות,
מינהל התרבות/מחלקת המוזיאונים
והוצאת ספרים אריאל. מאי 1990



8/5/02

... next

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

(Handwritten Hebrew notes)

הוא לא יודע
למה הוא חושב
כך



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

125

502 11.11

20 Nov

$y_{12} = 13l$

הוצאת ספרים אריאל

ת.ד. 3328, ירושלים 91033
טל' 02-6434540 פקס' 02-6436164

פרוכת לשבת מראשית המאה. **יחזקאל**
המשכן לאמנות, קיבוץ עין חרוד

מדרשת שדה בוקר
האגף לפיתוח ויזמות



972-8-6532720, 972-8-6556287, E-mail: daphna@boker.org.il
טל: 84990, 19.5.2002

19.5.2002

לאלי שילר
חוצי ישראל
ירושלים

שלום -

המוזיאון שלי כאן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
תשלום 5 ש"ח למבקר.



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח
מרכז המחקר והפיתוח



טל' לתיאום ביקור

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

יודקא

אלי שילר
2/2-19
חג, ביטא יוקלדין
אוריון אוריון
א.א.

19/5/02
א.א. 26/5

מרה בם
שילר דו
השילר

לישראל שלום -

בעקבות מפגשנו היום, כאן -

פרוייקטים שלא בוצעו

מציע:

- על הלוח הימני יהיה טקסט - 'אוריאלות בין-לאקטיות', בגודל של A3.
- על הלוח האמצעי יהיו 2 פורמטים של פוליו - סופר קתדרלה 1, 2.
- על הלוח השמאלי יהיו 2 פורמטים של פוליו - סופר קתדרלה 3, 4.

מכון וידענות חיפה
מכון אמנותי לחקר האמנות
מכון אמנותי לחקר האמנות
מכון אמנותי לחקר האמנות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אין לי אמצעים למסגר אותם עם זכוכית.
ב-27 לאפריל 1993 יוצאת המשלחת להימליה, כך שיהיה צורך לסגור את הפרטים קודם.

יישר כוח,

עזרא אוריון

Tragedy

[illegible]

פאנאט צאמ-א-פאק ... צאמ-א-פאק צאמ-א-פאק

במחזור אייכנאוס, ספירלה, אאוריקה...

... 20 ...

אורי מלצר פרט (אם לא, 1990)

322 - 384

הצטרפה - אלוף עזרא אוריון
ארכיון אמות במרחב הציבורי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB

THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART, HOLON

מרכז המידע והמחקר
למחשבים, תרבות וספרות
מחשבים, תרבות וספרות
מחשבים, תרבות וספרות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הקצבים של הנפחה
אפילו -- ימים --

$$(ik)$$

... 1975 ...

[illegible]

... אולי ...

האם האנשים חופשיים ... וכו' (36)

... ה'יזר הלא-מסופת ב'פ'ה ...
... ה'יזר הלא-מסופת ב'פ'ה ...

אשר תצוה

אוסף עזרא אוריון
המספר 1000 (המספר 1000) -

Handwritten signature: *Dr. J. K. Singh*

(39) יצחק מנחם זלמן
האמנות והפיתוח

Ezra Orion Collection

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המציאות (55) ...

(55) ... CH_3COOH

... מילד פון ייזר קונפליקט אונטער אונזערע

(407)

מחצית השנייה
אפריל 1914 - 1914
אפריל 1914 - 1914

ק-4 סינאר 1916 גנים למלא האוסטר (432)
א-פטרות אפנית 5 ← לצרין האמורה סינר ...

3

... "אין ממוקד יחיד! ...
אין איש אחד ...
אין חזק כמחזק ...
אין יחיד ... (63)

אמנות, יחיד, 1896-1897 - סגרים ראשונים ...
(77)

... מאמר ...
... יחידים ...

אמנות יחיד ...
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



החלק
והאחר

אמנות יחיד ...
אמנות יחיד ...
אמנות יחיד ...

↑
(78)

... אמנות יחיד ...
(81)
(88)

ראשון אפרים 1902 - 1903

"... ראינו את יחיד ...
... יחיד ...

(149)

אמנות במרחב

4] ... תורה חסידית - המורה המוקדמות של 1926/29
... פארה ותל: שדוקא אגרי ים-הלבנה ה-51 ...

(4 ו 58)
... מדינה ציטאיה פאריס שמה לא מנה
חמשיית סילבוסאך ... ופארה אל פטיקאק/חמשיית-פארה
"אנזלם לא ניסל אלו יתר ... " והוא הטיקאך ...
" האם את געפער געפיה פארה פארה אפאריא
המיתאנד ... ? ... "

(88)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פארה

מכון תרבות ובידור
אמנות במרחב הציבורי
מכון לתרבות הציבורית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הארכיון

ד"ר דניאל קרן

ד"ר דניאל קרן / אלוסי (1903-1907)

1964, מאמר בספר, ארכיון אמנות במרחב הציבורי



ד"ר דניאל קרן / אלוסי (1903-1907)
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

(9)

ד"ר דניאל קרן

2002 ק"ל

איווטל כנען
1840 - 1917

בן: 1914 בקרת מופיעין שלו; ואדינו
וא ספר הדפוס המדון - פ' רים

האמנא שטת ה-10 ס"ר האיליה ופסל אר צירוף
מיפלאנצ'ו - -

1880 - הנמיה ממנו ממנו צופר אר שלר היפנים

Gate of Hell שלר נאך אר גרמניה

אוסטריא אוריון - - ואדינו
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פ' רים - -

הנמיה
דפוס - -

מכון לטכנולוגיה
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מנהל המכון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האמנא (הנל, סרן 4)
193

סרן 1 אר 173 סל פמית וסמית
סל בקרן - -

הסמית כ" RODIN / VON TAILLANDIER, 1917

Rilke secretary (7) מפכ"ר

Brancusi ... post-Rodin sculpture (88)

1005

המכון לטכנולוגיה

1

מיכאל אהרן

פאר פאר

1501-4

(און פירן ממשל מיטער) מיט

"...היה מן שבט בשרה" [קולאז' (יונתן) זצ"ל, פסיד, זעקן] *
אנו ...
מאז שנים מאוחרות 4 מ'
קאן דא מיט



[האנטומיה פון פירן ממשל מלו - מיטער]
דעם 1873 ה'קדש האנטומיה פון פירן ממשל מלו - מיטער
דעם 1964 - -
ה'קדש פון פירן ממשל מלו - מיטער

[מחברת - - קיט - -]
א פאר פירן ממשל מלו - מיטער
א פאר פירן ממשל מלו - מיטער
א פאר פירן ממשל מלו - מיטער

א פאר פירן ממשל מלו - מיטער
בדף 1, ה'קדש מלו - מיטער, 1988, 22-23
* מילק (זעקן)
בן שנים
ה'קדש מלו - מיטער, 1958

רובין

אוסט (1840 - 1917)

יצירות יסודיות מאת מיכאל אנגל

"ההנחה של "עזר היינריך" אוסטר - 1880

הנחה זו היא יצירה אחת ואולי מ-1880 שבה
הפך היסודי "אוסט וזר אורח" אחד
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
חלו - -

" (8 עמ')



למסד 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

הדפסה

וראה אינ' לאמור

כרך 4, דף 193

פסל אוסט רובין

הוצ' ע"פ רובין, לונדון, גשר אסתר במזון
לוח כח, לא גאליק

מלחמה

קרייז (1878-1935)

1913 - היסטוריה - השוואה - א - ב

"... הקדש המיוחד ל' צורת היסוד
ובחל' היסוד - הם יסוד האמנות כולה
... הספרותית אצל אלה יש צורה שונה

המלאכה הזאת

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לדון

IP



קדח 207

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

צדדיות

קדח 210

תולדות הציון המודרני / היסטוריה
הוצ' מסדה, 1967, ח' 204

הרבנות

1876-1957

ח"ו השתרש יבואו קהילה אכרים וחלפים לציא

הוא מבורח מוקד של מלחמה. רכס את
המסגרת הקדומה והמקדמה. ה-1904 היא הקדמה

כחן קצב היה מוליד של רופא.
מסת 1907, הדפוס של פדמיטיים. הוא לפי
ישיבת דאגן לר וקטנים והנית לבחם לזכר את יצירותיו.
פיטל הדפוס את ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שורש חתם

המסמך 1937-8

הוא הולדו היא נוסף. ה-1937-8
ה-1937-8 היא נוסף. ה-1937-8

ובאה את פסלו של קצב, 1924, חלופה

פרק 1, ח"ו 27 (204)
פרק 3, ח"ו 146-147
[אפסיות דרודה-אפסיות -- "נוסף --]

אנץ לאמנות, שם, פרק 4, ח"ו 45.

30/4/2002

~~מחברת~~ הכתובה

וולטר פד-מריה (ל.י. 1935)

היידט סמיתסון (1938-1973)

הנעלם הספר (ל.י. 442-443)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחוז הציבורי

בריסטול (ל.י. 1975)


הנעלם הספר (ל.י. 442-443)



הנעלם הספר (ל.י. 442-443)

הנעלם הספר (ל.י. 445)

מס' יונ 2002

פוסט-קונצ'נסד' 

"... פֶּן מַעֲזִים מִן-מֶלֶךְ לִפְי אֵילֵה פִּחוּמִּיקָן שֶׁ
הַאֲמִנוּת הַשּׁוֹנֵה. מִמֶּנּוּ אֵילֵה פֶּה זְקוּם אֵימֶן הַמֶּלֶךְ
הַאֲמִנָה, עָאֵנִי פֶּה יִבְלִים לִשְׁמֵר הַיּוֹם -
הַאֲמִנָה הַחוּמִּיקָלִית הַאֲמִנוּת ... פִּחוּמִּיקָן
הַפִּרְמִידָה הַיִּמִּנִּית, שְׂרָאָה זְמִיד לִפְנֵי הַשְׂמִימָה ...
[פִּסְטֵל יִינ-קֵאֶלֶקְטִי - -] (45 ז' 45)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לפרסות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز لظهور الجمهوري



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ה הדותני דאמנות / ואס' קאנצ'נסד'
מוסד דיא' יק, יבול' 1977.

אמנות הגאומטריה

(איציק אלסציה על אמנות הציור והפיסול)

פבסילון יוצ'ם (1935 - 1988, כרך 3, חז 248-249)

- מסך היצור המעורר 1972 - 1976
- חול גליל - לילי"ה, 1969 - אוסטרליה
- יצירה "שני השלום" מיצ'נו 1970.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

רויטר סמיטון (1973-1978) (ראה כרך 4)

ציילום היצירות הספריות 1950-1978
כרך 3, חז 248

מילך היצור (1944 -) (יצ'ם) (ראה, 1968, 1958)
כרך 3, חז 248

תניה



ישראל

לכבוד

.....

שלום רב,

הנדון: תוכנית סיור בהר הנגב

משתתפים: דגניה כהן (יח"צ), נורית רון (סמנהלת שיווק), יהודה חניבד.

תאריך הסיור: יום רביעי, 21.7.93

מסרת הסיור: הכרות עם האתרים

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ל"ו

- | | |
|-------|--|
| 09:00 | - ספינת המדבר (פרחאן) |
| 10:30 | - הנחשיה בב"ס שדה שדה בוקר (שי טחנאי) |
| 11:00 | - חזיון אור קולי "חזון והגשמה" (אריה בר לב) |
| 12:00 | - המרכז הישראלי להשקפות (גור) |
| 13:00 | - מוזיאון לפיסול מדברי (עזרא אוריון) |
| 14:00 | - ארוחת צהריים בפונדק שדה בוקר |
| 15:00 | - צריף בן גוריון (מירי פלמח) |
| 16:00 | - מרכז מבקרים, חי רמון, יצירמון (דודי שני, חני אלון) |
| 17:00 | - שועלי שמשון (גידי קטנוב) |
| 18:00 | - מושבת האומנויות (נסים טל) |
| 19:00 | - סוכה במדבר (שיריה) - רחל בת אדם |

העתק: נורית רון

ויזי שמואלי

דגניה כהן

תיירות הר הנגב

HAR HANEGEV TOURISM

משרדים: טלפון ישיר 057-277254

OFFICES: DIRECT LINE TEL. 972-57-277254

מועצה אזורית רמת נגב, ד.נ. חלוצה 85515, טל. 057-271408, 270193, 270931, 272559, פקס. 057-230475.

REGIONAL COUNCIL RAMAT NEGEV, D.N. HALUZA 85515, TEL. 972-57-271408, 270193, 270931, 272559, FAX. 972-57-230475.

מועצה מקומית מצפה רמון, ת.ד. 1, מצפה רמון 80600, טל. 057-588707, 057-588336, 588561, פקס.

LOCAL COUNCIL MITZPE RAMON, P.O. BOX 1, MITZPE RAMON 80600, TEL. 972-57-588336, 588561, FAX. 972-57-588707.

הגר' מנחם
(1898 - 1986)

אנשי אשכנז (אמנות)
הכיר והעיסה

בשנת 1969 חתמו חתמי הדפוס
בד/5. הציגו את
חברת 'שני העשר'.
היה לי חתם חתם

כח, כרך 3, 1988.
1200-201

"7/7" כח
החל מ-1984

אוסף עזר אוריון
ארכיון אמנות במרחב העירוני

כרך 4, 1984

113-114

1, 183, 170, 36



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1972-69

1946, 1946, 1946

ד. חורבן

מאמנו לחומר

"... לפני הכניסה לא לארץ ישראל החומר

שיעור ששטחנו. אינו לבד יחד. וזה

זה לנ-ארה שמה ימנו הצופים

אז שפתי הוא " ...

השפתי מן הצורה החזקה, והחלוקה

והפתי שחאמנו בלחמנו. וזה... (מפני)

השפתי האפרי'... Ezra Orion Collection Public Art Archive

"... השפתי אינה מטהר... אז אינו

יפה שלא להקיש אלה... שפתי להקיש

אז ויותר אל מרחם האמני'... להקיש

היא התחלטה... וזה מהותה " ...

-- "פראט" -- "החומר האינסופי" (1937) (מפני)

(האינפ' אפריה לאמנו הצור והפתי
הוצ' מר, 1988)

ריב"ז ארז אורן
 אסף אורן
 1943 -
 (תקופה, מוזיאון ישראל)
 יולי 1997, דמי 32-34

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון הנוכחות הציבורית
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
 معهد الوجود العام



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

1878-1935

1935-1878

1935-1878
1935-1878

1910-1913 ז'יג' אברהם דובסאן דאמיטל אפגאדיסט

מסמך מס' 1915 (תק. 30. מכתב I) מיום 27.12.1915

ה'תשנ"ח - ה'תשנ"ט - ה'תש"ס - ה'תש"ח

"על ידי קבלת המצוות והשקיעה בהם את כל הלב ואת כל הנפש ואת כל הכח ואת כל המאמץ."

3. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1917, 12/21

א. ג. ו. י. ט. כ. (120 מ"מ)

[illegible]

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

Extra Virgin Collection

Public Art Archive

135 Nb

"התאחדות"

58. יפה - קרוב אל יפה

2000 10 20

הצ'י'אן והפ'אן

כרך 4, חלק 1, י"א, 1984

Supermatism

סופרמטיזם

"בזמן ציור קיצוני, שאין לזהותו חוקים
מציאותיים - שמים מלאי חרסות המסירות 1913
הציג את זרם הרימניזם של האמנות המופשטת:
פונקציאליזם המיושם או הפסטה הצרפתית
האמנות המופשטת ... 'הדיוקן השחור' 1915 ..."

1878-1935

מאק ג'ורג'ו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

... היקף להפשטה מוחלטת יותר מכל מה שהיציג אי-פעם
הפשטה לזו היתה אמנות מוחלטת - 'הקולר' של
הא-אוקייקליס (1915)
האטיאו היקף ספרותי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1918

(אינרטי לאמנות הציור והפסטה)
הוצג בב, י-מ, 1984
כרך 4, עמ' 120

אמנות מופשטת

... פסלו של ציורתי מייצגים להפליא גבולות כה ...
(שם, עמ' 13)

קונסטנטין סטרוגוביץ
(1871 - 1957)

מחבר: יצחק מאיר - 20 -
שם: יצחק מאיר
מ-1904 נולדו את הרפת אירופה - ילד פנים.

נולדו בן - מוסקבה מחברת - פסיה חול אופן -
"היפוך" קטנים ושינוי מאמר ילד ופנים והלכה להם
למנוח את זכותו ארכיון במרחב הציבורי - מוסקבה אוריון -
ארכיון מאמר במרחב הציבורי

מסכתות - -
מסכתות 37-38
מסכתות המסכתות בידי אוריון
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

והלכה ויחסי -
האדם את האסליה ילדו לאמה הברבית - יחסי
למסכתות המסכתות, פנים
[גליון מסדור קדש יחסי למסכתות המסכתות]

(ארכיון המסכתות הנ"ל, 1984, גליון 45)
מסכתות 4

ר"מ רילקה
Rainer Maria Rilke *
הרמן שניידר

הערה על שיעור

טולד מעראג

- גשה פרק פ"א - חת"א -

...דמיון של איש רבני, יחפז אינדיקה פולה היא לו
מרחק חסודים אחר נוסף הוכיח ופתיים
מחטית קבוצת ... (ג)

... (9) ...
... (10) ...

אוסף עזרא אוריון
המחבר יצחק ארבל
... מאת ...
אוסף עזרא אוריון
המחבר יצחק ארבל
... מאת ...

(17) ...
 (18) ...
 (19) ...
 (20) ...
 (21) ...
 (22) ...
 (23) ...
 (24) ...
 (25) ...
 (26) ...
 (27) ...
 (28) ...
 (29) ...
 (30) ...
 (31) ...
 (32) ...
 (33) ...
 (34) ...
 (35) ...
 (36) ...
 (37) ...
 (38) ...
 (39) ...
 (40) ...
 (41) ...
 (42) ...
 (43) ...
 (44) ...
 (45) ...
 (46) ...
 (47) ...
 (48) ...
 (49) ...
 (50) ...
 (51) ...
 (52) ...
 (53) ...
 (54) ...
 (55) ...
 (56) ...
 (57) ...
 (58) ...
 (59) ...
 (60) ...
 (61) ...
 (62) ...
 (63) ...
 (64) ...
 (65) ...
 (66) ...
 (67) ...
 (68) ...
 (69) ...
 (70) ...
 (71) ...
 (72) ...
 (73) ...
 (74) ...
 (75) ...
 (76) ...
 (77) ...
 (78) ...
 (79) ...
 (80) ...
 (81) ...
 (82) ...
 (83) ...
 (84) ...
 (85) ...
 (86) ...
 (87) ...
 (88) ...
 (89) ...
 (90) ...
 (91) ...
 (92) ...
 (93) ...
 (94) ...
 (95) ...
 (96) ...
 (97) ...
 (98) ...
 (99) ...
 (100) ...

(21)

מכון לתרבות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد الحضارة العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

החוקר הראשון של פראג (25) פרופסור

א.ה.ש.ת. - תש"א

... יפה ה' אלהינו דאך פארן יום לא פארן פארן פארן
לכאורן און פארן האלדן און פארן ... (28)

[- - - - -]

... מהלכו מורה לאן יחלץ כל זה ואי-נמנע ימנע... (35)

* +
הוצאת חמד, 1994
- - - - -

16/11

מ.נ.ס.

1. 10.10

2. 10.10

3. 10.10

4. 10.10

אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות ציבורי



10.10

10.10

מדרשת שדה-בוקר 84990



מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

עזרא אוריון - פסל מדברי

טל': 07-565820

פקס: 07-352558

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Midrashat Sde-Boker, 84990, ISRAEL

International Center of Desert Sculpture

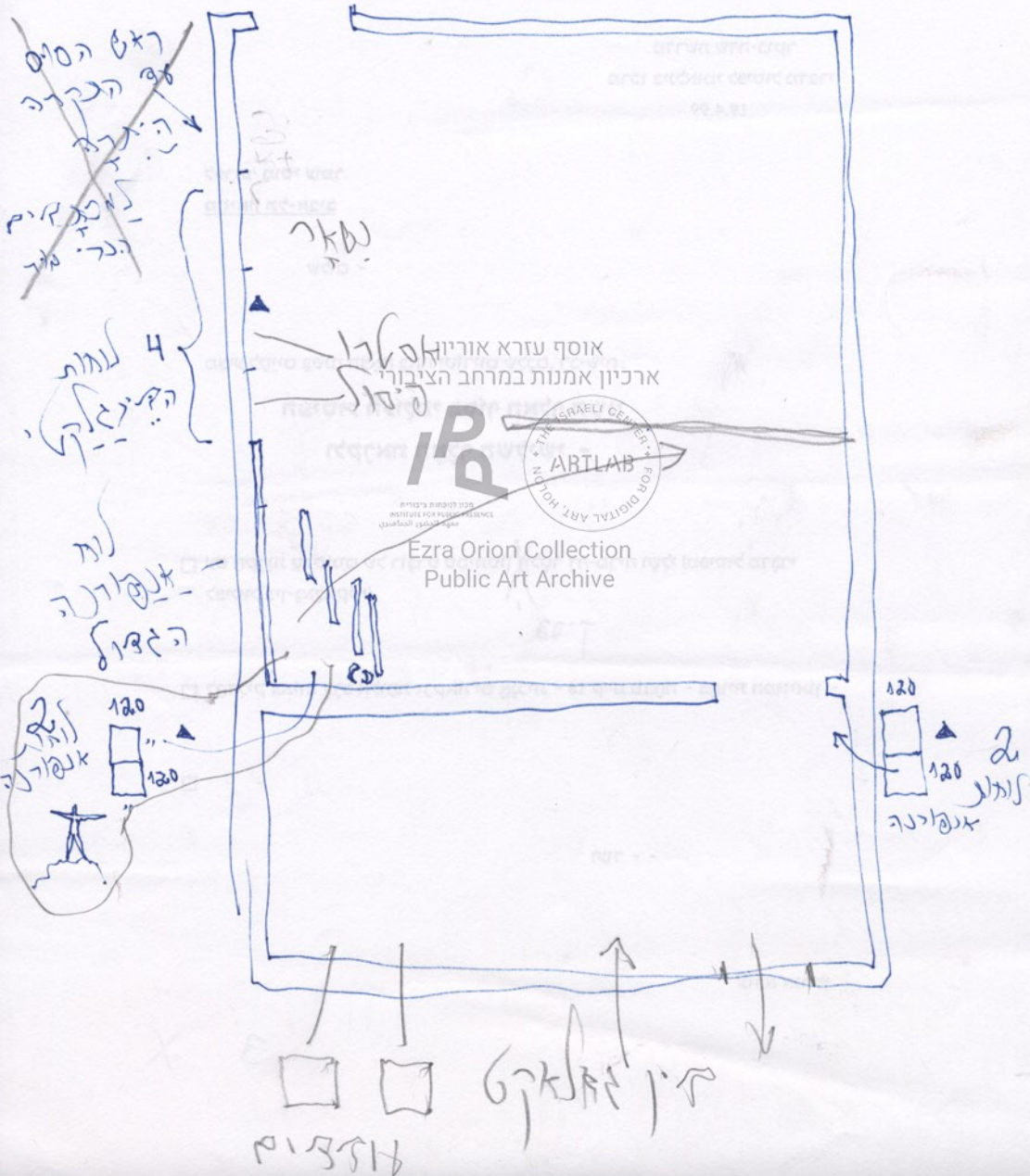
Ezra Orion, Desert Sculptor

Tel: 07-565820

Fax: 07-558352

26/5

מ. נ. ס. י. פ.



חנוכת המוזיאון לפיסול מידברי בהר הנגב - שדה בוקר
יום ב', ט"ו אייר תשנ"א, 29.4.91
 אשר הקמתו התאפשרה הודות לסיוע
מפעלות דיסקונט לתרבות ולאמנות החוגגים עשור לפעילותם.

במוזיאון לפיסול מידברי מומחש תהליך יחודי של למעלה מ- 20 שנה של הפסל עזרא אוריון. תושב המקום, בתחום הפיסול המידברי. תהליך של סטודיו מתרחב והולך לגרעין, כאשר בו זמנית נוצרו בפריפריה סביבו עבודות גדולות מימדים בתחומי קרית שדה בוקר ובמרחב המידברי שבסביבה. באולם המוזיאון ובחדר העבודה הצמוד אליו, מוצגים, פסלים, מודלים, תרשימים, לוחות צילום ותיעוד, פרי עבודתו של האמן ב- 20 השנים האחרונות.

בקטע הראשון - מוצגות מספר עבודות רקע מן השנים 66-1962, אשר בחלקן נוצרו בשנות השתלמותו בלונדון ב ROYAL COLLEGE OF ART, בברזל מולחם, ברונזה, עץ וכו' תרשימים.

בקטע השני - מוצגת מערכת של מודלים מן השנים 73-1967, לתכנית "שדה הפסלים" - מכלול פיסולי בקנה מידה אדריכלי, שנועד לקום בשדה ציון סמוך למידרשה. המודלים היצאתיים מאת האמן תוצרת תצוגת יחיד במוזיאון ישראל. צילום מכתב מהפסל הנרי מור מתעד פגישה אישית איתו סמוך ללונדון ב- 5.7.1969.

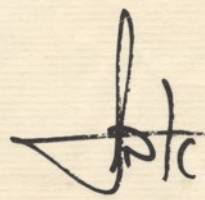
ושיחה על "שדה הפסלים" לוחות צילום של עבודות פיסול אדריכלי בקטע השלישי - מוצגים מודלים של עבודות פיסול אדריכלי שהוקמו במצפה גדות - אנדרטת הנהל, 1972 : בירושלים - פסל המעלות, 1980 : פסל זהות לירוחם, 1987-90 : פסל במיצפור ים המלח - בהקמה.

בקטע הרביעי - מוצגים לוחות צילום גדולים הממחישים עבודות פיסול מידברי, שבוצעו ע"י מידרשת שדה בוקר על שפת מכתש זמנן, לרגלי ג'בל עריף א-נקה, בצפון ביני ובבקעת אנפוריה. האחרונות קשורות לתפיסת הפיסול הטקטוני, שפיתח עזרא אוריון, המנהל את תהליכי העיצוב הטקטוניים, האירוציביים, האאוליים והאנרגיים, תבליט יבשות כדור הארץ - כפיסול; כאשר אל תהליכים אלה מצטרף הפיסול האנושי בהרף הזמן של קיומו, בכוחותיו המוגבלים, בטכנולוגיות של, במשמעויות הרוחניות שלו.

בקטע החמישי - מתועדים מהלכי השנים האחרונות: יצירת קשר עם NASA לביצוע של פיסול מידברי על פני המאדים על ידי רכב חלל רובוטי MARS ROVER ופיסול בין גאלאקסי-שיגור מטילי אנרגיה - 10 ק"מ אורכם, בניצב למישור שביל החלב, במהירות האור, על חי, 24.9.1987 מצפה בר גיורא, 22.6.1989

תוספת לביוגרפית האמן :

- 1988-1986 - פארק לפיסול מדברי, על שפת מכתש זמנן.
- 1988 - פגישה במפקדת נאס"א (ווישנגטון) פיסול ע"פ המאדים.
- 1989 - שיגור מטול אנרגיה מליארד ק"מ אורך ממצפה בר-גיורא.
- 1990 - פגישה שניה במפקדת נאס"א בווישנגטון.
- 1990 - פסל זהות לירוחם.




יצירתו של עזרא אוריון בשני העשורים האחרונים מקפלת בתוכה את המקומי, הישראלי, ואת האוניברסלי ביותר.

רעיון האמנות הבין-גלקטית נולד מחווית המדבר, בשדה-בוקר. הרגשת הבראשית שב"מצב של מדבר" הייתה ביסודה של אותה "חוויה אוקיאנית", חווית האיבוד של העצמי בממד שמעבר לו — אותה חוויה שאינני מהסס להגדירה כדתית: זו השואפת לצרף את הקיום האנושי אל האין-סוף. המציאות המורפולוגית של הר הנגב הגבירה את מודעותו של אוריון לכוחם ההבעתי של התהליכים הטקטוניים ואת ראיית השניונים במבנה קרום כדור הארץ כפיסול. חוויה קיומית וניתוח ראציונלי של אפשרויות הפיסול המודרני להביע עמדה רחנית חברו יחד ליצירה שהחלה בשדה-בוקר והיא מבקשת לנגוע עתה בכוכב מאדים.

תחילת הדרך הוצגה במוזיאון ישראל בשנת 1974: שדה פסלים בנגב. סביבה פיסולית הבעתית מעשה ידי אדם ההופכת לחלק אינטגרלי של הנוף המידברי. קתדרלות של אור ואבן שפעולתן על הצופה היא מסוג ההשפעה העוטפת והמכוונת שיש לארכיטקטורה על האדם.

אחד משיאי ההמשך הוצג שמונה שנים לאחר-מכן גם הוא במוזיאון ישראל: "מול האנאפורה" — מבנה אבן המושך את עין הצופה לאחת מפסגות ההימלאיה ומשמש כ"משגר הכרה" אל הטווחים האסטרונומיים, אל האין-סוף. כאן בא לידי ביטוי שני הקטבים החוויתיים של יצירת אוריון: תחושת הנידחות של אבק האדם מול האינסופי מחד-גיסא ושאיפת ההתקוממות נגד כניעה, חוסר-אונים והשלמה מאידך-גיסא.

זרוע רכבי-החלל שתבצע, כך אני מקווה, את הוראותיו של עזרא אוריון על-פני המאדים ותממש את יצירת האמנות הראשונה בחלל החיצון, תיצור בכך סימן מורכב מבחינת ההשלכות הרוחניות שלו. בין השאר תחבורנה גם הגישה המיסטית המזרחית, עתיקת הימין הרואה באיבוד העצמי והצטרפותו אל העולם — עיקר. אל הגישה המערבית המודרנית, זו הרואה בהגשמתו של האני האינדיבידואלי עיקר. תנועת זרוע רכבי-החלל, אחד משיאי התממשותה של הרוח האנושית על-פי הגישה המערבית, תיצור על-פני הכוכב הרחוק סימן תרבותי המתקשר גם לפנים האחרות של הרוח הזאת. אם לפעולה אנושית המתרחשת בטווחים האסטרונומיים יש ערכיות אידיאולוגית או סמלית אינני יכול לחשוב על סמליות מסכמת מוצלחת מזאת...

יגאל צלמונה
 אוצר לאמנות ישראלית במוזיאון ישראל, אפריל 1985

קרית שדה בוקר בנגב
טלפונים : 057-565711

אל : _____ י"ס
התאריך : 27/3
מאת : _____ תיק מסי

הנדון : תעודת הסדרה

באום / מוסיאן

נמסר לי כי אורגן ותי

יחיד שמיטת -

המסמך שם לעתיד קניית

התעודת במרחב הציבורי

ליוזם / מרדכי טאמל

אולם / מנחם חגית קנען

חסוך הדפסה ! נופס זה מיועד להכתבות ביד.

כפי שביטוי - נמסר

ובלום / יחיד

מוזיאון לפיסול מדברי

- דף למדריך - ראשוני -

1. קהל מטרה

קבוצות שוחרי אמנות, מביים תיכון ומעלה - בעברית ובאנגלית, מהארץ ומחול.

2. גודל הקבוצה

עד 20. לקבוצות גדולות יותר - לתאם ביקורים במקביל באתרים קרובים במדרשה.

3. כניסה

בלי תרמילים / אוכל / שתיה / סיגריות.

תשלום: ש"ח לקבוצה. הסדר התשלום:

4. הפיסול

קטע א': תשתית

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- לוח עץ תבליט חול ומתכת, יחיד בעלטה, 1962;
- פסלי מתכת וחלל - אמצע שנות ה-60, ריאל קולג' אוף ארט, לונדון;
- פסלי שרשראות - הצילום הוא של פסל בכניסה לבסיס תל-נוף, 1987;
- פסל ברזל - בנגים לרגלי אגן, 1963.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

קטע ב': שדה פסלים מדברי

- סדרת דגמי גבס לשדה פסלים 100 מ' x 50 מ' x 30 מ' גובה, שנועד לקום 2 ק"מ מכאן, על שפת הים - שדה צין - מול קו הרקיע של הרי אדום, 1968-72,
- הוצגו בתערוכת יחיד במוזיאון ישראל, 1974.
- צילום קטע מתכנית זו, שבוצע במצפה-גדות, רמת הגולן, 1972, 14 מ' גובה.

קטע ג': פיסול אדריכלי

- דגם וצילום של 'מעלות' ירושלים, 18 מ' גובה, בטון דרוך, 1980;
- כעין כן-שיגור של ההכרה -
- צילום פסל זהות לירוחם, בטון דרוך, 20 מ' גובה, 1990 - כן שיגור אנכי של ההכרה -
- מודל לגלעד לחללי הגששים הבדווים בצה"ל - סלע אופקי וממנו תלויות יריעות -
- הנעות ברוח, 1979 -
- צילום של הפסל במיצפור מפעלי ים המלח, 25 מ' גובה, אגן פלדה ולרגליו 230 אדני ברזל
- של המסילה התורפית 1908 - מצבו של האדם -

קטע ד: פיסול מדברי

- צילומים של קו האבנים ושל קבוצת אדני הרכבת התורכית על-פני שדה-צין, 1978-80;
- צילומים של קו החצץ על הר ארדון, 1980-84;
- צילומים של מבנה מדרגות מול פסגת ג'בל עריף א-ג'קה, צפון-סיני, 1981-82 -
- כן-שיגור של ההכרה אל המדרגות הנוסקים -

קטע ה: פיסול נדידת תיבשות

- צילומים של בניית מבנה מדרגות בבקעת אנפורנה, ג'בל - בהימליה המרכזית, 4000 מ' מעל-פני הים, 1981, מול פסגת אנפורנה I, 8091 מ' - כן-שיגור גיאוא-פיסולי ענק -
- אל הטווחים האסטרנומיים -
- הם הוצגו יחד עם אבן צפחה אחת שהובאה מהבקעה ההיא, בתערוכת יחיד שניה במוזיאון ישראל, 1982.

נדידת התיבשות היא גיאוא-פיסול - -

אוסף עזרא אוריון

קטע ו: פיסול במערכת השמש; פיסול ביונאלאקסט

- צילום: ביצוע הדמיה של פיסול מדברי של הרובוט מארס-רובר MARS-ROVER
- על-פני המאדים - קו אבנים מקומיות כמו על-פני שדה צין, שנת 2000 בקירוב -
- כ-50 מיליון ק"מ מכאן -
- פוסטר: שיגור 'סופר-קתדרלה I' אלומת מטילי אנרגיית ליזר, 1 מיליארד ק"מ גובה, במהירות האור, בניצב - אנכית למישור 'שביל החלב' - על-ידי רשת תחנות ליזר מחצי-הכדור-הצפוני, 27 לאפריל 1992, 21.25-20.30, לפי שעון-ישראל -
- שיגור של אנרגיות ושל ההכרה אל הטווחים הבין-נאליאקטיים -

5. רקע

- 'פיסול במערכת השמש', 1985, ספרית פועלים, בספרית המדרשה.
- 'פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון', 1988, הוצאת רשות שמורות הטבע.

□ הדגמים שבריס - אל-געת!...

□ מפתח: שי טחנאי.