

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: ספרים, פיסול במערכת השמש
דפי קונטקט

מיקום בארכיון

ארגז: 14

תיק: 2

תת תיק: 2

Title: Books, Sculpture in the Solar System
Contact sheets

Location in Archive

Box: 14

Folder: 2

Sub folder: 2

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



מכון לנוכחות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للحضور الجماهيري



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

הר ארמון

הר - א - הר

הר

הר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תוכנות דיגיטליים
למחקר אמנותי וחינוכי
מרכז התוכנות הדיגיטלי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הר

הר

+



אוסף עזרא אודין
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

176



מרכז תחבורה
מרכז תחבורה
מרכז תחבורה

176

מרכז תחבורה
מרכז תחבורה
מרכז תחבורה

SAFETY FILM

IFORD FP4

76

7 June
1871

מחבר
מחברת
אוסף עזרא ארין

אוסף עזרא אריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחשיפה ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتوعية الجماهيرية



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



1100

1200

1300

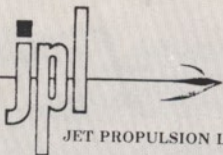
1400

1500

עזרא אוריון: אקט

ACT ON MARS

VIKING LANDER 1
DIODE BB3
AZIMUTH 132.5/252.
OFFSET 1 GAIN 4
DATA RATE 4000
LINES TOTAL 3001
SUN AZ/EL 73.0/26
LLD/T ****/***.***.***
MISSING LINES 7
SOURCE TAPE/FILE D



JET PROPULSION LABORATORY California Institute of Technology • 4800 Oak Grove Drive, Pasadena, California 91109

August 2, 1982

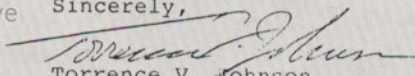
Dear Mr. Orion:

This letter is to confirm the result of the stimulating conversation we had today concerning the possibility of creating simple sculptures or art forms on other planets by means of automated spacecraft. In the last twenty years U.S. and Soviet spacecraft have landed on and manipulated to some degree the surfaces of three extraterrestrial objects -- Venus, the Moon and Mars. It now lies easily within our technical capability to mount surface exploration missions with the ability to lift, move and drill surface materials on other planets for scientific as well as aesthetic reasons. We appreciate your interest and that of other artists in the possibilities that our space explorations open up for the expansion of human activity and culture. I hope that we will be able to mount such exciting missions in the near future and that we may look forward to true "space sculpture" as a part of this activity.

RECEIVED AUGUST 10 1982
JPL
CALIFORNIA INSTITUTE OF TECHNOLOGY
PASADENA, CALIFORNIA 91109

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Sincerely,


Torrence V. Johnson
Senior Research Scientist

August 24th, 1982

Mr. Bruce Murray
Director
Jet Propulsion Laboratory
4800 Oak Grove Drive
Pasadena, California 91109
U. S. A.

Dear Mr. Murray,

This letter is a second step after the preliminary talks I had with Mr. Frank Bristow, Professor T. Johnson, and Professor B. Hager on August 2nd at your laboratory.

I understand that the next mission to Mars may be ten (10) years ahead but there is also the possibility of reactivating the Viking lander arm of 1976. I would, therefore, like to suggest that either by this Viking reactivated arm or by means of an arm of any future spacecraft, a sculptural-laconic-act of lifting a stone from the Martian surface and placing it on top of another stone, through a radio-beamed order from earth.

I would appreciate your consideration and comments on the subject and will be happy to cooperate with any efforts on the side which could, if possible, be made by your laboratory towards the execution of this idea some time in the Eighties.

Hoping to receive your reply at your earliest opportunity, I am

Yours sincerely,

Ezra Orion
Sculptor
Midrashat Sde-Boker

EO:mrp

encl. (2)

cc: Prof. T. Johnson, Frank Bristow

Prof. B. Hager

Dr. Carl Sagen, Prof. Robert Hobbs

David Furchgott

Dr. Roger Malina

אפשר לתפוס פיסול כעיצוב מסות ע"י כוחות בחלל אינסופי — —
הטקטוניקה של הפלטות היא פיסול המעצב את הקרום הסלעי של
כוכב הלכת הזה, של מאדים וסביר שגם של מדבריות דואים יקומים
מכאן — — תהליכי בליית פני קרומים סלעיים, מקומטים, שבורים, הם
פיסול אירוזיבי — — עיצוב מרחבי דיונות ע"י רוחות הוא נדידת עמי
קווארץ אינסופיים; על פני מרחבי הקוטב הצפוני של מאדים נע ים
דיונות אבק-בזלת; זהו פיסול איאולי — — מדבריות סלע דואים
מורעשים ללא הרף במטחי מטאוריטים, מעוצבים עיצוב סקילה,
מכתשי; זהו פיסול מטאוריטי — —
פיסול אנושי, מיקרוסקופי, מודע, מצטרף לתהליכי עיצוב אלה בעשרות
אלפי השנים האחרונות; משגר מסרים ראדיאליים אל סביבתו
האנושית, החולפת, המרתקת, בת עשיריות השנייה — —
ההומו-סאפינס תופס את כיוון רגליו היחפות, כיוון מטה, ככיוון
הליאות, אפיסת הכוחות, כיוון האבק שממנו בא ואליו ישוב, הכניעה,
האנטרופיה — ואת זקיפותו כקטור מתקומם, אנטי-גרביטאי, אנטי-
אנטרופי, כדחף רוחני להמראה אנכית — —
באחת מזרעותיה של הגאלאקסיה הזאת, כמאה מליארד שמשות,
אנחנו דואים, מקיפים את צירך אחת ל-250 מליון שנה, כך שעברנו
"כאן" לאחרונה בעידן פרם; ולפני כן בעידן קמבריום — טלסקופים
מזהים סביבנו מיליארדי גאלאקסיות וערפיליות גאז זוהר; הרחוקות
שבהן מתרחקות לכל עבר במהירויות של עד מחצית מהירות האור
וקטור מיקרוסקופי, נידח, מצטרף להרף לכוחות האנטי-כבידה
הגאלאקטיים — —

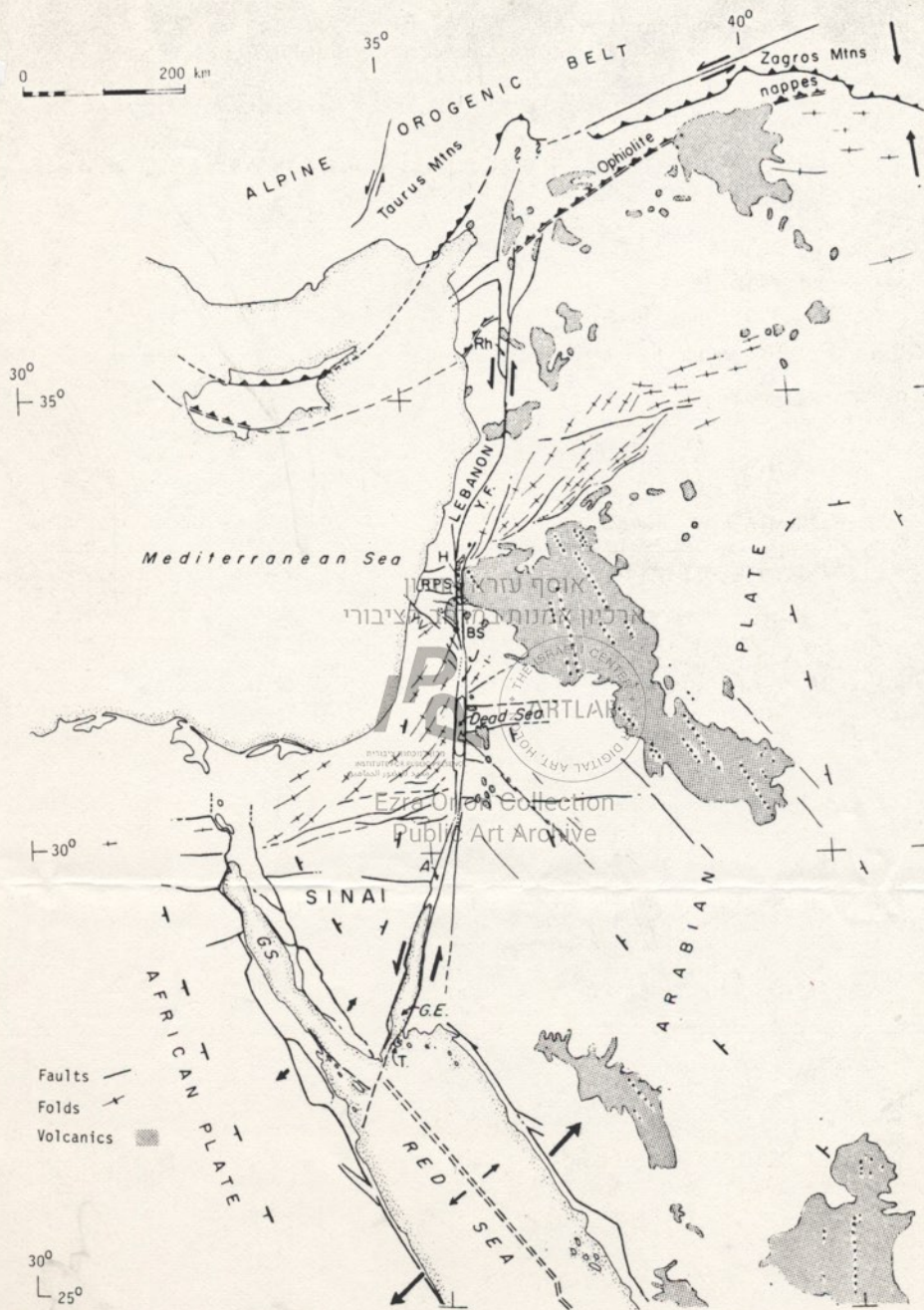


Fig. 1. General setting of the Dead Sea transform. Rh = Rhab depression; YF = Yammouneh faults; H = Hula depression; RPS = Rosh Pinna saddle; YV = Yizreel Valley; BS = Bet Shean; J = Jordan Valley; A = Arava; G.E. = Gulf of Elat (Aqaba); T = Island of Tiran; G.S. = Gulf of Suez.



isling		
at least order		



shadow techniques, monoscopic estimates, and data supplied by
S. Lieber Jr., Lander Imaging Team.

Ezra Orion's idea for the sculptural act to be performed on Mars with the aid of a spacecraft sampling arm actually began to take shape over twenty years ago. In the 1960's, his art crystallized around a number of major concepts: a) The creation of sculpture on a gigantic scale which acts on the viewer much like architecture; b) The view of sculpture as a structural complex imbued with an expressive and spiritual force; c) The importance of the vertical projections in sculpture, embodying "a sense of revolt against submissiveness, helplessness and resignation", and expressing, moreover, a desire to become one with the universe, with the cosmic existence that extends beyond man's minuscule existence on earth. This last point is reminiscent on the one hand of what is termed by various experts of the psyche "an oceanic experience" (the assimilation of self in a greater consciousness) and on the other hand of a kind of cosmic atheism — —

In the 1960's and 1970's, Orion's preoccupation with these concepts gave rise to his interest in gothic church architecture and in the creation of cathedral-like structures, and subsequently to the idea of the sculpture-field in the Negev (exhibited at the Israel Museum in 1974). The sculpture-field was designed as a set of expressive sculptural spaces which became an integral part of the desert landscape.

The morphology of Har Hanegev increased Orion's awareness of the expressiveness of tectonic processes and the importance of the pristine nature of the desert. It was at this time that the idea which has provided the underpinnings of most of his recent work took shape, i.e., the view of the changes in the crust of the earth, created by folding and faulting, as sculpture. By taking these conceptual elements to their extreme, magnifying them and sublimating them, the physical object was

subsumed into the large and absolute sculpture, — the crust of the earth and its relationship to other tectonic or formative processes in the universe. Thus, in the 1980's, he began to create works such as "Towards the Rift" at Tel Hai, and sculptural works in the Negev and the Canadian Rockies. These are linear "laconic" structures made of local stone, which draw the eye of the viewer to the edges of cliffs or mountain tops and which serve as "cognitive runways". They are no longer objects in a given environment, but "launching sites of the mind" to high ridges which, in turn, launch consciousness to astronomical distances.

The climax of this process was the work created by him in the Himalays, "Towards Annapurna I" (the documentation of the project was shown at the Israel Museum in 1982). Orion regards the tectonic forces which lifted and are still lifting the Himalayas; which created the Syrian-African Rift; and which are also connected to galactic events, as tectonic sculpture. With this concept the cycle which included the Israeli works and which related to total planetary processes, was complete.

The evolution from here to the Mars project was consistent — the awareness of macro-sculpture bridges astronomical ranges... The laconic act on Mars, the sculptural touch of a distant planet, is dictated by the same need to direct the mind towards the existence of an immense system, towards infinity.

Astronomical sculpture (like his ideas on microscopic sculpture) is not performed in the accepted context of environmental sculpture, that of a confrontation between nature and culture. It is an existential act, another stage in the chance of joining the infinite within the framework of finite human existence.

Yigal Zalmona, Jerusalem, June 1983

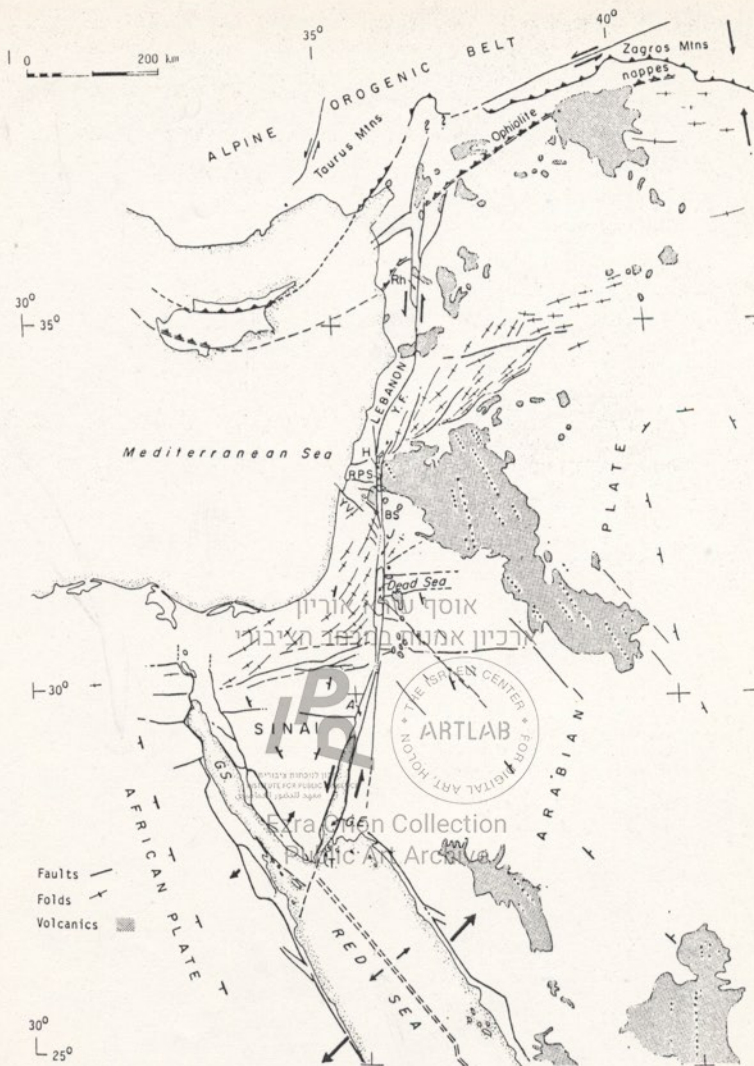


Fig. 1. General setting of the Dead Sea transform. Rh = Rhab depression; YF = Yamuneh faults; H = Hula depression; RPS = Rosh Pinna saddle; YV = Yizreel Valley; BS = Bet Shean; J = Jordan Valley; A = Arava; G.E. = Gulf of Elat (Aqaba); T = Island of Tiran; G.S. = Gulf of Suez.

FFA

2 11 1500

FFA 1 3

SAFETY 1 1 1100

2 1 1100



→ 11A 68

12 → 12A 67

14 → 12A 66

16 → 10A 65

18 → 10A 64

19 → 10A 63

FFA

SAFETY 1 1 1100



→ 17A 62

18 → 17A 61

19 → 10A 60

20 → 10A 59

21 → 10A 58

22 → 10A 57

1 18 1100

FFA 1 7

19 → 10A 56

20 → 10A 55

21 → 10A 54

22 → 10A 53



→ 12A 57

23 → 12A 56

24 → 10A 55

25 → 10A 54

26 → 10A 53

27 → 10A 52

1 19 1100

FFA 1 1

25 → 10A 51

26 → 10A 50

27 → 10A 49

28 → 10A 48



→ 12A 51

29 → 10A 50

30 → 10A 49

31 → 10A 48

32 → 10A 47

33 → 10A 46

6 1100

FFA 5

34 → 10A 45

35 → 10A 44

36 → 10A 43

37 → 10A 42



→ 13A 45

38 → 10A 44

39 → 10A 43

40 → 10A 42

41 → 10A 41

42 → 10A 40

→ 13A 45

38 → 10A 44

39 → 10A 43

40 → 10A 42

41 → 10A 41

42 → 10A 40

3

4



מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב

2



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

9

10



33

48

78

מל המסר I
מל I
גל - א' 83
גל - א' 88

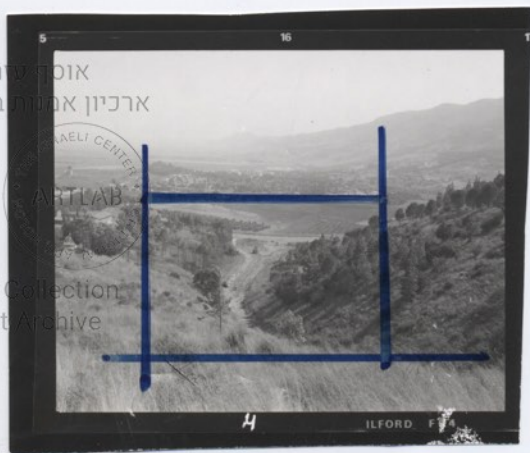
המל מוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מכון למחקר ופיתוח
מכון למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

33 תמונות



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במחנה הצהיר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

246

24

I מלחמה I

83 ל-ח' 88

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ל' ? פוסט' י' פק' 

מכון ליסנות דיגיטלית
מחלקת אמנות דיגיטלית
מחלקת אמנות דיגיטלית

34, 12, 4
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

דו"ס ל' 4



אוסף עזרא אוריון
אוסף אמנות ציבורית

IPQ



אוסף עזרא אוריון
אוסף אמנות ציבורית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive





23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



13

F.P. H. FORD



14



15

אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



F.P. H. FORD

16



17



18

F.P. H. FORD



19

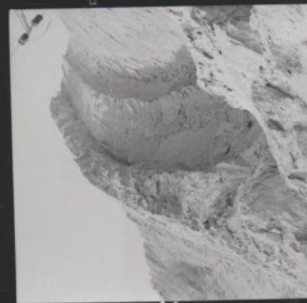


20

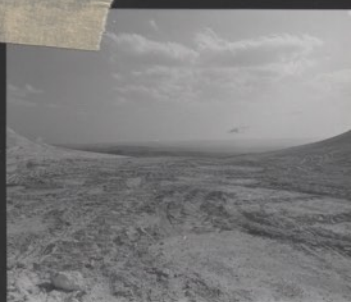
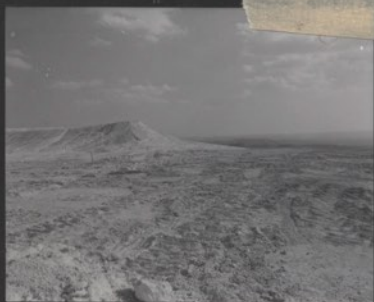


F.P. H. FORD

21



22





31



30



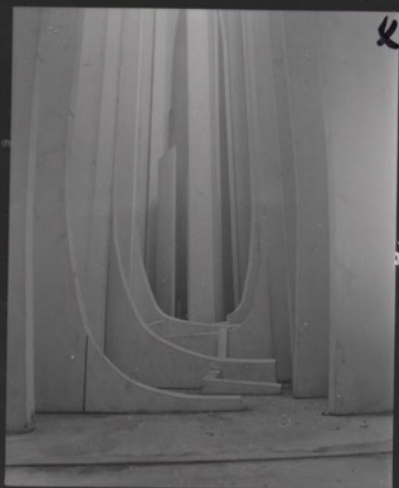
29



35



34



33

אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות מרחב הציבורי

AP



Ezra Oron Collection
Public Art Archive



11



12



13



14



אוסף עזרא אוריון

15



16



18



19



20



21



22