

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: פארק לפיסול מדברי מכתש רמון, סימפוזיון בינלאומי לפיסול מדברי, התכתבויות מ-1991
התכתבויות, צילומים

מיקום בארכיון

ארגז: 8

תיק: 2

תת תיק: --

Title: Ramon Crater Desert Sculpture Park, International Desert Sculpture
Symposium, correspondence from 1991
Correspondence, photographs

Location in Archive

Box: 8

Folder: 2

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



לפניה מאירה

המכון
לאמנות
חזותית

באר-שבע, רח' שמחה אסף 2, טל. 057-39960
סדנת נייר, גלריה: שדי טוביהו, תחנת רכבת טורקית, טל. 057-38142

15/1/91

לפניה שלום -

הנמן לא הראנו .

כמו בעדויות הסנים מאז ק"ל 88 -

אני מעביר יגור ויגור טלדית קטלח

התכנון של הפאדל לפי חזית. א שפ

מבט רחוק - שפדל חוצה מאט

אפסרוג לטנת אר הדדוואג א זיר

הנמן . זה היה כצכור ק"ל נוראי ...

כיום אני עומד מאז החלק הכחול של

החוצה של מוכרתי לטנת -

המרכז
למחקר
חזותי

באר-שבע, רח' שמחה אסף 2, טל. 057-39960
סדנת נייר, גלריה: שדי טוביהו, תחנת רכבת טורקית, טל. 057-38142

כמו שטונתה הקדומה של נוקם וכמו
זו של איצו .

דקר טני . אני זוכר את מה שרצית
לחצות מדקר לבזיט אל המדיון - ומצית
לחצות איה טקס אסף עזר אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

דזה אליטי .
מכון לטיפות יבשות
INSTITUT FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתערוכה הציבורית

מקראי טקס מלך חתונה
לחטוק אל מדורה פסימית דאקן . לאחד
הפאדקים או הצמחים

אקסר . קט' ליזאל
מה האופן המדויק של ?



לשכת ראש המועצה
טלפון מספר 588185
כאי בשבט תשנ"א
5 בפברואר 1991
שכ - 76

לכבוד
הגברת חסמונה גרונאו
מרכזת המדור לאומנויות פלסטית
מנהל התרבות - משרד החינוך והתרבות
בנין לב רס רחוב דבורה בניאב 2
ירושלים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

גברת נכבדה,



Ezra Orion Collection

מאשר קבלת מכתבכם מה- 14.12.90 עקרונית, אנו מעוניינים לקיים סיפוזיון כנייל במצפה רמון. נשמח לדעת פרטים נוספים בדנודן.

בכבוד רב,

שמואל
ראש המועצה
כחן

העתק: מר עזרא אוריון - פסל, מדרשת שדה בוקר.

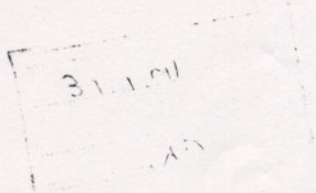
מר דוד לויתן - ממ"ח חינוך, מצפה רמון

10/2 סל 10
הצגת טאצור קטר דם ורמון . א.א.ס.
" סל דם ורמון . היא גנ"ל דם יוקד ורמון

גמר
גמר
גמר

מדינת ישראל
משרד החינוך והתרבות
מינהל התרבות
האגף לתרבות ואמנות
המדור לאמנויות פלסטיות
=====

ירושלים: כ"ח בטבת תשנ"א
14 דצמבר 1990



לכבוד
מר שמואל כהן
ראש המועצה
מצפה רמון

למר כהן שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
הנדון: סמפוזיון פסלים בינ"ל בישראל

רצ"ב הריני שולחת לך העתק מכתב בנושא קיום סמפוזיון פסלים בינ"ל בישראל, שהופנה אלינו מטעם מחלקת קשתו"ם במשרד החוץ.

אודה לך באם תודיע לי, במהירות האפשרית, האם המועצה המקומית והמרכז לאמנויות של מצפה רמון, מעוניינים עקרונית לקיים סמפוזיון כנ"ל במצפה רמון.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

מרת מרים גרונאו

חרמונה גרונאו
מרכזות המדור לאמנויות פלסטיות

העתק: מר אבנר שלו, ראש מינהל התרבות
מר יעקב רכטר, יו"ר המדור לאמנויות פלסטיות
גב' צביה שחר, קשתו"ם, משרד החוץ

ירושלים - בניין לב רם, רח' דבורה הנביאה 2 סל' 02-293152-3-4

סימפ

02-293152-3-4
123

02-203138 FAX

כ"ט וטרי תשנ"א
18 אוקטובר 1990
301.1/(25)294

ה
ל
ר
א

אל : גב' עכיה שור, קשת"ס
נסח : י. הרס, וינה

הנדון: סמפוזיון פסלים בינ"ל בישראל

הפסל האוסטרי בעל השם הבינ"ל קארל פראנטל מנה אלינו, ובאמצעות הגב' מוניקה ראדלאך-הנטר (פסלת ישראלית והיה כיום בוינה המוכרת לנו טגס מועסקת על ידינו באו"ם) בהצעה לקיים בישראל סמפוזיון פסלים בינ"ל. והדובר בדיוע הנמשך מספר שבועות (4-6) ואשר במסגרתו נאספים פסלים מכל העולם במקום מסוים בו חיים במשך כל השבועות ומפסלים בסוגי האבן הנפוצים באזור. בתום הבילאכה נשארים היצירות במקום. כמוכן משגשג ארוע שבו כבסס לדיונים מקצועיים בין האנשים הנאספים מכל רחבי העולם. מבקשים לקיים הדיוע בנגב ועל שום יחודיותו של האזור. במידת האפשר היו רוצים להזכנם במעפה רמון מקום בו יזם פראנטל ארוע דומה בשנת 1962. דיווע האופטימלי מתיר 1991 או אביב 1992. התנאים ההכרחיים לקיים ארוע שזה (ובכנסת) למימון. וארגון, סוגיות וחובות כשלעצמן ששייכותן עולה פי כמה לאור היקפו של ארוע שזה) הינם מגורים ומחצבה פעילה באזור וזאת ע"מ לשמור על עקרון היצירה בסביבה הטבעית.

באשר להיבט הכספי, מתכוונים לבקש מימון וחזות מגופים ואישים שונים. מבקשים עזרתנו בהפניה לגורמים הצמאיים בארץ שתשויים לסייע בנושא.

כמו כן מבקשים עזרתנו בהיבט הארגוני והיכלול שירות הקצוות בין הגורמים הצמאיים בארץ (אג' הפסלים, הרשות והמקומית) לבינם. פראנטל גם מתכוון לפנות בנושא למספר פסלים ישראלים שצביר. על פניו נראה הדיווע באור חיובי ביותר וכיחוד אם יצא אל הפועל במקום דוגמת מעפה רמון. נודה להפניחם המצור לעיל לגורמים הצמאיים.

הגב' ראדלאך-הנטר תשהה בארץ בחורש הבא ותשגשג לדרך בנושא ענכס ו/או כל גורם אשר שחפנו אותה אליו. רצ"ב ספר על קארל פראנטל (תמונת יצירתו במעפה רמון 1962, בעמ' 18) וכן פרסום על ארוע דומה הנערך מדי שנה בזעלבורג. עם תור העיון אנא החזירו הספרים.

מ כ ר כ ה,

יעקב היס-הנדלסמן

העוקב:
מר שמואל הרס, ר' וטיבת קשת"ס
אירופה 1

דצ"ן - כולק
12220.
13.2.91.

אזרחי לאום דב,

נפ"ח להתקלה אלקי אלפון'ר

אק אללו. כפ' הנראה למספר לרלוס אצל' לא

נפ"ן. ארכיון אמנון במרחב דיבורי אוסף עזרא אוריון
התנצלות אחריה

הפסל במצבה כמובן לה"ח חולדה

אבחי' יחד אלקי אר הקולו החבל.

אב' הקנה פסל בבאר לגר.

יל' פסל מוכן בבית לסמך הקבה ארוכה

ב'חלל'ה ערד לאלק ממנו הופס ע" ואלק'ה

ממנה הפסל מסומך בקלל'ה לאל' לולח לך.

למחנך פסל פסל

נב. אלא לא י' אר מספר האלפון ללק.

11.3.91

לכ'

אדר' משה אורון

באר-שבע

שלום -

תכנית-אב לפיסול במרחב מצפה רמון

- לסיכום שיחתנו היום -

* הבהרת לי את עיקרי תפיסתך כאדריכל-אב של הישוב.

* הישוב עומד בפני שינויים ניכרים ובשלב זה לא ניתן להציב פסלים במרכזו או בצמתים העיקריים שלו. אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

* לגיבוש זהותו של הישוב על שפת-מכתש רמון אני רואה - פיסול באבן בלבד.

* לגיבוש זהותו של הישוב, הוסכם לשלב, בתיאום עם אדר' צבי דקל -
פיסול אבן על שפת המצוק, מקצה הפארק לפיסול מדברי בצפון-מזרח,
דרך הטיילת הקיימת ועד מצפה הכוכבים בדרום-מערב.

Public Art Archive

* הוסכם שתכלול בניסוח התקנון, היטל של X%... שיוטל על כל גורם הבונה
בישוב, אשר יאפשר שילוב של פיסול בתחום אשר ייבנה על-ידו.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

רכז פיסול סביבתי

מצפה רמון

העתיקים: שמואל כהן, ראש המועצה המקומית

אדר' צבי דקל, תכנון נוף

אדר' דני שן, משרד הבינוי והשיכון.

צאי נשוא

משרד התרבות והעניינים
מחלקת המורשת

למנהל המרכז הלאומי לתיעוד

דחוף

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מרכז לשימור ירושה
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לפקיד
מחלקת אוספים
מנהל המרכז

הצגת אן מנכסד ארמון לבנות בס"ב של פאמלה "מלצאון אמת" גרסא
למסד"ם באוסף 9-11-25 בס"ב 1130 במסד"ם של ארז אריב פנ"צ/ק
בני מ"ב יס"א מס. 9, ק/מ"ה י"ת - א"י, מיק"ב: 64163, 5244603.

בבית

18/3 מנכסד מנכסד =

ק"מ"ה לא אוסף להצגה
24/3 16 מנכסד = א.א.

28.5.91

לשמואל כהן
ראש המועצה המקומית
מצפה רמון

שלום -

סימפוזיון פסלים בינלאומי במצפה רמון

בישיבה של מועצת האמנויות של האגף לתרבות ואמנות, שהתקיימה אתמול בתל-אביב, בראשותו של אבנר שלו, נידון הנושא.
הצעתי את תפיסתי. הדגשתי את הנקודות בנייר העבודה ששלחתי להם ב-8.5.91. גישתם הראשונית היא חיובית. הם נכנסים לשלב של בדיקה מפורטת של הנושא.

- מציע שתעבירו לחרמונה:
- מיהם הגורמים אשר יסכימו להערכתכם להשתתף במימון הסימפוזיון.
 - מה הם תנאי הלינה אצלכם, אם מדובר בשהיה של כחודשיים (לכל פסל חדר נפרד) ומהו התעריף.
 - מה הם תנאי הכלכלה ומהו התעריף.

אני אשמור אתם קשר.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

העתקים: אייבי עמר
דוד לויתן
יהודה חניבד
חרמונה גרונאו

23\6\1991

עזרא שלום רב.

כפי ששוחחנו בשעתו על הצורך לנסות לערוך חומר על העמוד
בפארק אני שולח אליך את מה שכתבתי על העמוד. כמו כן דברתי
עם ד"ר אטלס ועם גרין. ארכיון מדינת ישראל. ברצוני
להפגש איתם אחרי המלואים שלי (אני במלואים מ/24 עד
(25/7).
עזרא, הייתי מעוניין שתצורף דברים משלך בנושא העמוד.
מפגישה שקימתי עם דורון פולק, הננתי שעתידה רצינית בהוצאת
החומר לא אוכל לקבל. אני מאמין שאתה יודעת יהיה כתוב
וערוך יש סכויים טובים יותר להדפיס אותו.

שלום ולהשתמע-

נועם רבינוביץ

בית השיטה 18910

עמוד מצפה רמון

הפיסול בעמוד המתח שעל המצוק הצפון מערבי של מכתש רמון, אינו פיסול מזדמן או פיסול שמטרותיו אסתטיות. אין זה פיסול בעל מטרים או ערכים עצמאיים. פיסול זה הוא התייחסות למצב מיוחד במינו, בו נוצר מתח בלתי ניסבל במפגש בין העמוד לבין המבנה הגיאומורפולוגי המיוחד לשפת המכתש והמכתש עצמו. המתח הרב מקורו בהפרעה שיוצר העמוד לרצף המבט. הפרעה זו מתקיימת למרות ההכשר שאנו מעניקים לקווי המתח הגבוה בעידן העכשווי. הפרעות ברצף המבט נגרמות על ידי גורמים נוספים: כבישים, מחצבות, מסילות ברזל, ומפעלי פיתוח גדולים. כיום עומדים לרשותנו אמצעים טכניים רבי עוצמה, המאפשרים לאתגר שנויים במבנה הסביבה, שינויים בסדרי גודל עצומים, ופיתוח מחדש של מרחבים מיושנים. אנו עומדים בפני שינויים תמידי לשלמותה של הסביבה הגיאומורפולוגית. עמוד המתח בו טיפלתי מצוי בשטח הפארק לפיסול מידברי, על שפת המצוק, בשכנות לפסל שהקמתי בשנת 1986. העמוד המקורי הישן בשלמותו. וחלל שבין רגליו הקמתי אלמנט פיסולי העשוי מגיר- דולומיט. אני מייחס חשיבות רבה לאבן שממנה בנוי החלק שנועד לשלב את העמוד בסביבתו- הדולומיט הינו אבן מקומית. גודל האבנים המאפשר שליטה ברמה של הנחת כל אבן ואבן, מעניק מימד אנושי. יש משמעות מיוחדת לשמירה על התייחסות אישית מאוד גם בעבודה במימדים גדולים. צמיחתו של שלד העמוד מגוש הדולומיט הבנוי בין רגליו, ממנת את הפרעת רציפות המבט, ומקשרת בין תקופות קדומות ובין הטכנולוגיה של זמננו.

נועם רבינוביץ.

שלום -

מבצע פיסול מדברי

- לקראת 35 שנה למצפה רמון -

מוצע לבצע בשנת 1992 ארבעה מהלכים משולבים:

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א. סימפוזיון בינלאומי לפיסול מדברי

להזמין 10 פסלים המנוסים בפיסול גדול-מימדים באבן, לבצע, לאחר סיור מוקדם, 10 עבודות - חלקן בפארק לפיסול מדברי שעל שפת מכתש רמון - חלקן בטיילת שעל שפת המכתש - וחלקן בככרות בישוב עצמו. מוצע שאמנון ברזל* ואנוכי נהיה האנצ'רים של הסימפוזיון - אמנון יזמין את הפסלים מאירופה ואנוכי את הישראליים.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב. בטיילת שתוכננה על-ידי האדריכל צבי דקל, מתוכנן להתבצע, בתרומה של הגב' כץ (שוויץ), ובתיאום קק"ל - אמפיתאטרון קטן, על שפת המצוק, אשר בו ישולב פיסול אבן של הפסל ישראל הדני. כאמור, מוצע שעוד מספר פסלים שיווצרו בסימפוזיון, יוצבו לאורך הטיילת בתיאום אתי ועם האדריכל.

ג. בפארק לפיסול מדברי מוצע לבצע מספר פעולות פיתוח: עיצוב המורדות המכוסים אשפת איזור התעשייה ושפכי בטון 'פיוניר'; סילוק שדרות עמדי הטלפון המושבתים; חידוש השילוט; נסיעת מקבצי עצים סוככניים בתיאום עם האדריכל דקל.

* מנהל מאז 11.4.86 את המוזיאון לאמנות עכשווית ליד פירנצה, איטליה.

1.1.86

ד. מוזיאון לאמנות מדברית ובינלאומית מתוכנן להקמה במצפה רמון, ביוזמת זמוש גלעד והעמותה הנמצאת בהקמה על-ידו. מוצע לקיים טכס יריית אבן-פינה למוזיאון, ולמנות את אמנון ברזל לאוצר-מנחה שלו, כאשר תחתיו יפעל אוצר-משנה מקומי. בטכס יוצב כבר מודל תלת-מימדי של המוזיאון.

את ארבעת המהלכים המתואמים מוצע לבצע בסיוע הקק"ל, מנהלת התיירות לנגב, משרד החוץ והמדור לאמנויות פלסטיות במשרד החינוך והתרבות, ולמסד את אחזקת אתרי הפסלים במשותף.

ב ב ר כ ה,

יהודה חניבד
מנהלת התיירות לנגב
מצפה רמון

עזרא אוריון
רכז פיסול סביבתי
אוסף עזרא אוריון
מצפה רמון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



רכז תוכניות ציבוריות
אוסף עזרא אוריון
מסד לתיעוד המרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתקים: שמואל כהן, ראש המועצה

אייבי עמר, סגן ראש המועצה

דוד לויתן, מח' החינוך במועצה

שמואל ריפמן, ראש המועצה האזורית

אדרי צבי דקל

הקו הקיימת לשיראל

מנהלת התיירות לנגב

משרד החוץ

משרד החינוך והתרבות

צמח ארז

שלום -

מבצע פיסול מדברי

- לקראת 35 שנה למצפה רמון -

מוצע לבצע בשנת 1992 ארבעה מהלכים משולבים: עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א. סימפוזיון בינלאומי לפיסול מדברי
להזמין 10 פסלים המנוסים בפיסול גדול-מימדים באבן, לבצע לאחר סיור מוקדם, 10 עבודות -
חלקן בפארק לפיסול מדברי שעל שפת מכתש רמון - חלקן בטיילת שעל שפת המכתש -
וחלקן בככרות בישוב עצמו.
מוצע שאמנון ברזל* ואנוכי נהיה האוצרים של הסימפוזיון - אמנון יזמין את הפסלים מאירופה
ואנוכי את הישראלים.

ב. בטיילת שתוכננה על-ידי האדריכל צבי דקל, מתוכנן להתבצע, בתרומה של הגבי' כץ (שוויץ),
ובתיאום קק"ל - אמפיתאטרון קטן, על שפת המצוק, אשר בו ישולב פיסול אבן של הפסל
ישראל הדני. כאמור, מוצע שעוד מספר פסלים שיווצרו בסימפוזיון, יוצבו לאורך הטיילת
בתיאום אתי ועם האדריכל.

ג. בפארק לפיסול מדברי מוצע לבצע מספר פעולות פיתוח: עיצוב המורדות המכוסים אשפת
איזור התעשייה ושפכי בטון פיונירי; סילוק שדרות עמודי הטלפון המושבתים; חידוש השילוט;
נטיעת מקבצי עצים סוככניים בתיאום עם האדריכל דקל.

* מנהל מאז 11.4.86 את המוזיאון לאמנות עכשווית ליד פירנצה, איטליה.

1.1.86

ד. **מוזיאון לאמנות מדברית ובינלאומית** מתוכנן להקמה במצפה רמון, ביוזמת זמוש גלעד והעמותה הנמצאת בהקמה על-ידו. מוצע לקיים טכס יריית אבן-פינה למוזיאון, ולמנות את אמנון ברזל לאוצר-מנחה שלו, כאשר תחתיו יפעל אוצר-משנה מקומי. בטכס יוצב כבר מודל תלת-מימדי של המוזיאון.

את ארבעת המהלכים המתואמים מוצע לבצע בסיוע הקק"ל, מנהלת התיירות לנגב, משרד החוץ והמדור לאמנויות פלסטיות במשרד החינוך והתרבות, ולמסד את אחזקת אתרי הפסלים במשותף.

ב ב ר כ ה,

יהודה חניכד
מנהלת התיירות לנגב
מצפה רמון

עזרא אוריון
רכז פיסול סביבתי
אוסף עזרא אוריון
מצפה רמון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח יצירות
אמנות פומבית
אוסף עזרא אוריון
מרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



העתקים: שמואל כהן, ראש המועצה

אייבי עמר, סגן ראש המועצה

דוד לויתן, מח' החינוך במועצה

שמואל ריפמן, ראש המועצה האזורית

אדרי צבי דקל

הקוון הקיימת לשיראל

מנהלת התיירות לנגב

משרד החוץ

משרד החינוך והתרבות

ג. זמוש גלעד



צ'אקטובר תשנ"א

לכבוד

הנחיות לתיפעול אתר לפיסול.
- על שפת מכתש רמון -

1. מיקום האתר מוצע לאחר קביעת סוגר שהתקיימה במצפה רמון לאורך הטיילת בתאריך 3/9/91 הותחפר בה אנשי קק"ל, אדריכל צבי דקל ואנוכי, הוסכם שהמיקום יהיה מרכזי וחדרם - מערבי של הטיילת, כ- 50 מ' מעבר לאתר ההנצחה של הגב' כץ, שיתוכנן ע"י אדר' דקל והפסל ישראל הדני - הוא יעון עוד אשור המועצה המקומית.
2. מטרת האתר המוצעת היא לאפשר לתלמידים וסטודנטים של אמנות חזותית להיתנסות ביצירת והצבת פסלים או מיצבים על שפת מצוק אדיר מימדים. אנו רואים ותנסויות אלו בחיוב רב.
3. אך רגישותו של האתר המדוברי הזה מחייבת:
 - שהפסלים או המיצבים שיוצבו לא יפגעו ויפורקו לאחר פרק זמן שיתואם אתנו.
 - שמבינהם, חוזקם והחומרים שמהם יעשו יאפשרו להם עמידות בתנאי קרינה חזקה ורוחות עזות למשך מספר שבועות.
 - שעמידותם לא תזדקק לביסוס כלשהו, לא יתדות, לא יסודות וכו' - אלא תתבסס על משקלם בלבד.
 - שעם פירוקם תערך בתיאום עם איש אחזקת הטיילת סריקה קפדנית בנוכחותו.

בכבוד רב,

עזרא אוריון
 רכז פיסול טביבתי
 מצפה רמון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מרכז תרבות וחינוך
למחוזות המדבר
מאגן - ירושלים



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

30 3'92

לסדר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון למחקר ופיתוח
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז המחקר והפיתוח



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארכיון

12/2

אמנות הציבור

תקופה
הקדומה
מספר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

סדר

האוסף



אדריכלות גנים

לבנות

בנין רסקו ב-1 באר-שבע 84895 טל.פקס. 057-34434

טז באדר תשנ"ב
20 בפברואר 1992
מצפהמבוא

לכבוד
מר אייבי אמר
ס/ראש המועצה המקומית
מצפה רמון

א.נ..

הנדון : מבואה צפונית מצפה רמון

- בהמשך לפגישתנו ולסיוור אשר ערכנו לאתר המבואה הצפונית למצפה רמון .
- א. אני מבקש להודות לך על המלצה להמליץ עלינו לעסוק בתכנון הנוף .
- ב. אנו רואים בחיוב רב את עבודתך בשיתוף פעולה עם הפסל אוריון .
- ג. אודה לך באם תפעל, כעצתך, עם "המינהלה לפתוח התיירות בנגב", בנושא הזמנת תכנון .

העתק:
עזרא אוריון שדה בוקר.

בתודה ובברכה

י. לבנין

KEREN KAYEMETH LEISRAEL
(JEWISH NATIONAL FUND)
KEREN KAYEMETH LEISRAEL-90TH ANNIVERSARY

Hebrew Telex 25393 טלקס עברי
Latin Telex 26112 טלקס לועזי
Fax (972)-2-256941, 258619 פקס



קרן קימת לישראל
לשכה ראשית
HEAD OFFICE
90 שנה לקרן קימת לישראל

P.O.B. 283
Jerusalem 91002 ירושלים
טל: 02-707411 Telephone

אגף הנצחות ופרויקטים

אסמכתא: *ד-ישראל/21712 ת.
מס' תיק:

ירושלים, יא' אדר ב' תשנ"ב
16/03/92

לכבוד
מר נסים טל
מוכ"ל מושבת האומנויות
מצפה רמון
ת.ד. 134. 80650

שלום רב,

אוסף עזרא אוריון

הנדון: מצפה רמון - סגירת כפר החרוץ הארבע פינותי של תלמידי מושבת האומנויות

בהמשך למכתבך מיום 17.2.82 ושיחותינו בנדון, רשמתי לפני כי פעילות תלמידי מושבת האומנויות בעת הארוע כפי שהוגדרו על ידי מנהל אגף הנו"פ, מר נתן סאס, בפגישתנו בירושלים לא הובנו כהלכה.

הריני חוזר ומדגיש כי מדובר בפעילות תלמידי מושבת האומנויות בלבד בהדרכת צוות המורים ובתאום עם מר ע. אוריון לפי הנחיות אגף הנו"פ "בקק"ל.

אשמח באם תפעל בהקדם כדי שתלמידי יכינו ויגישו רעיונותיהם לועדת השיפוט והערכה.

אודה על טיפולך.

בברכה,

יצחק בוגאי
מתאם פרויקטים

אי' 5

העתק:
מר ד. נחמיאס - כאן
מר נ. סאס - כאן

לאורי דביר

המועצה לסימון שבילים

החברה להגנת הטבע

שלום -

מפגעי 'אוצר הנגב'

למרבה התיסכול, לאחר מפגשנו ב'ערוץ 2' בערב יום ד' 22.4, ראיתי את הפגיעות
שנגרמו על-ידי מחפשי 'האוצר' בפסל שלי על שפת מכתש רמון: שלט האבן שלי
הושלך הצידה ושוחות חפורות לכל אורכו...

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

זו השנה השלישית שהתופעה הזאת חוזרת על עצמה. לפני שנה חפרו בפסל שלי
על שפת שדה צין, במצד הרומי בראש מעלה צין, ובכנסיה הצפונית בשבטה.



- מי אמור לתקן את הפגיעות האלה?

- מי אמור להפיק לקחים מהן?

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

העתיקים: זורקין, מנהלת התיירות בנגב

יוסי לשם, החברה להגנת הטבע

שמול, רשות שמורות הטבע

דב נחליאלי, רשות העתיקות

KEREN KAYEMETH LEISRAEL
(JEWISH NATIONAL FUND)
KEREN KAYEMETH LEISRAEL-90TH ANNIVERSARY

Hebrew Telex 25393 טלקס עברי
Latin Telex 26112 טלקס לועזי
Fax (972)-2-256941, 258619 פקס



קרן קיימת לישראל
לשכה ראשית
90 שנה לקרן קיימת לישראל

P.O.B. 283 ת"ד
Jerusalem 91002 ירושלים
Telephone 02-707411 טל

אגף הנצחות ופרויקטים

אסמכתא: *ד-אירופה/21991 ת.
מס' תיק:

ירושלים, יט' אייר תשנ"ב
21/05/92

הקבלה 9/6

הנדון: מצפה רמון - סילת אלברס

פרטיכל מקבלה מוקדמת שנמכרה באתר ביום 20.5.92

נוכחים: צ. דקל, ע. אוריון, י. הדני, א. הרפז, קבלן חשמל, ד. זמרת, י. בוגאי.

אוסף עזרא אוריון

נערך סיור באתר וסוכם כדלהלן:

א. עבודת ביוני:

(1) ישופר "הנוף הטבעי" בקטע שמצד הצפוני לדרך הגישה "בפרסה" של הריצוף ובקצה שביל הגישה מכוון "עמק העלים".

(2) יוסר שלט עץ הישן.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

(3) יוסר קטע הגדר לפי הנחיות צ. דקל

(4) יושלמו תיקונים בתפרים ושברי אבן בריצוף.

(6) יתוקן השבר בעמוד הפסל (בהדרכת י. הדני).

(7) הקבלן יחיש המשך עבודה כדי להשלימה בהתאם לל"ז מתוכנן.

ב. עבודות חשמל:

(1) קבלן החשמל יחיש ביצוע העבודה.

(2) התחברות תבוצע לקו הקיים של הטיילת. במקום ההתחברות תותקן קופסא עם אפשרות נעילה, בתוכה שקע כח לצורך תאורה ארעית ותקע למערכת הגברה (התקעים יהיו מוגנים בנתיך אוטומטי). בקופסא יותקן מפסק הדלקה לתאורת הפסל והרחבה.

(3) על קבלן החשמל לתאם ההתחברות עם מר רפי מהמועצה.

18/10 + 18/10 = מיר רפז

KEREN KAYEMETH LEISRAEL
(JEWISH NATIONAL FUND)
KEREN KAYEMETH LEISRAEL-90TH ANNIVERSARY

טלקס עברי 25393
טלקס לועזי 26112
פקס' 258619, 2-256941 (972)



קרן קיימת לישראל
לשכה ראשית
90 שנה לקרן קיימת לישראל

ת"ד 283
Jerusalem 91002
טל: 02-707411

-2-

1. כללי:

- (1) על הקבלן לפנות פסולת ב"עמק היעלים".
- (2) יתואם סילוק מהשטח של אבן משולבת שפורקה במדרכה והחזרתה למועצה.
- (3) הגדרות לפירוק יגולגלו כדי לאפשר שימוש חוזר (כולל עמודים).
- (4) הקבלן יכין השטח לקראת הטקס ע"י ניקוי במים ומברשת בהתאם לסיכום.
- (5) מכולת המחסן תסולק מהשטח עד הטקס.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי: יצחק בנגא

אי"י



מכון לטיפוח תרבות
אוסף עזרא אוריון
מקד לנאמן הלאומי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



העתק:
מר נ. סאס - כאן
מר ע. רדיין - קרית-חיים
מר צ. פורת - מהנדס המועצה-מצפה-רמון
מי ג. דלוי - אלתאלי
מי נ. אלקן - כאן

מ. צ. ס. א. ד. ל. א. י. א. ד.

האמן הטלוגר

אוסף עזרא אורני
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הכשרת ה' קדש
חולת ה' א"ה

נתן סאס

מנהל

אגף ההנצחות

קרן

קימת לישראל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

NATHAN SAS

Director

Projects Division

JEWISH

NATIONAL FUND

רח' קרן קיימת 1, ירושלים 1 Keren Kayemeth, Jerusalem

טל. 02-707473, פקס. 02-228619 Fax. ת.ד. 283 P.O.B.

בית: 02-345992 Home: הר-אדר 90970 Har-Adar ת.ד. 67 P.O.B.

2/2/97

נאן סאס

- 1031 -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

283 ג.פ.

מיקוד : 01002

02-6583448

30/1

מחבר

שם המחבר

מחבר

(מחבר)

מוסד עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

757



מרכז תוכנית דיגיטלית
Herta and Paul Amirson Institute for Digital Art
מרכז תוכנית דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שם המחבר

9/12/97

אגן התבואה וסמי קלאם

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



עזר: עזר

קלוק 3

הוסלם

9/12/97
בסמך חשבונית סגור הסלם
מספר חשבונית
15/12/97
עזר לא הסלם
ללא לאסלם

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

דפ"מ/מח

צילום הספר עם אריה חורף
סלומונטאצ' ←

אל: 586/610

מאת: ג'ן ס/ס

טלפון:

כתובת: קז'ל

תאריך: 25/2/98

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מאת: אלסא

עזרא



מ 3 א

תוכן ההודעה:

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אדג'ד אולו (אד סלומונטאצ' חורף)
מקבל ההודעה: 3/ס

לא מוצא - - - 26/4/98

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל:

1058

מאת:

(המוציא)

10/10

טלפון:

03-9613720

כתובת:

תאריך:

6/2/95

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה:

מקור אילן

6/2

מקור אילן



מקור אילן

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מקבל ההודעה:

ל

ידיד + 13/2 0000

21/2 חדש

מקור אילן

20/2 - מקור אילן

כלל נתן מאס 19/2/93

3/3 שאלתיך
אשר-ל-נע

חיים 88 -
ס' של קצתן שרים

היה את המערה...
- של הקיא
- של הקיא
- מאות וק
- מנצח
- -

אוסף מאס אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

רה רטדא 15, כחמים

8) 27 6276344 (344)
+ אשר דון

~~אשר דון~~

ימיה ליצא קטק ור סמיה
נמא לרא חפא

קרן קימת לישראל

מועצה מקומית מצפה רמון

הגברת אילזה כץ

גינבה

מתכבדות להזמין לטכס חנוכת

אוסף עזרא אוריון

אחדות אומות המזרח העממית

טילת אלברט

IR

במצפה רמון

ביום חמישי כ"ה באייר תשנ"ב,

28 במאי 1992 בשעה 7:00 בערב

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בשעה 5:30 אחרי הצהרים תערך קבלת פנים וארוחת ערב

באכסנית הנוער במצפה רמון. הנכם מוזמנים.

בדבר פרטים על תחבורה ואשור. השתתפות נא להתקשר לקי"ל 02-707403 או 02-707521

לא יאוחר מיום ראשון 24 במאי

לכ

אייבי עמר

סגן ראש המועצה המקומית

מצפה רמון

שלום -

פסל פורטרט בטיילת המדברית

קיבלתי בהפתעה גמורה את הידיעה על הצבת פסל אבן של פני אלברט כץ בטיילת המדברית שלכם - ללא כל תאוצה ואני מאוּסָּם וצבִיִּדָקָל.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

במפגש לתאום הכנות אחרונות לחנוכת הפרוייקט של דקל והפסל ישראל הדני, ולהצבת הפסל הזמני של ציון אסולין, איש מושבת האמנויות - עם איזי איש קק"ל - נידונו באריכות ובמפורט נקודות לבצוע בלחץ הזמן שנותר עד תאריך הטקס: 28.5.92; ואף לא מלה על פסל הפורטרט, שדאי בוצע על-ידי פסל x במשך חודש לפחות מראש.

מציע לקיים מפגש לבירור ולחיפוש משותף על פתרון אחר, של כל הנוגעים בדבר - על-ידך.

להתראות,

עזרא אוריון

רכז פיסול סביבתי

במצפה רמון

העתקים: צבי דקל

נתן סאס ואיזי - קק"ל

נסים טל וציון אסולין - מושבת האמנויות

תכנון נוף בע"מ - אדריכלי נוף
יוסף סגל, צבי דקל, אורי מילר

תאריך: 2.6.92

מקבל
9/6

לכבוד מר נתן סאס
קק"ל - ירושלים
רח' קרן קיימת לישראל 1
ת.ד. 283 י-ם 91002

א.נ.,

הנדון: טיילת מצפה-רמון

בכל תהליך התכנון והביצוע של מצפור הגב' כץ קיימנו מערכת של הידברות
וקבלנו יחד החלטות לפני התכנון, בתהליך ההתכנון ובמהלך הביצוע.
אני חושב שהתוצאה מעידה על הישגים במתן מענה לדרישותיכם ובמאמץ התכנוני
עיצובי שלנו.

על כן, הופתעתי ביום הטקס לראות כי הצבת פסל בתוך הטיילת שתוכננה על ידי
(אגב עבור משרד השיכון ובמימון) מבלי שהדבר תואם איתי כלל. אני לא מצליח
להבין מדוע לא דיברתם איתי כלל למרות שהיננו בשטח בשבוע לפני הטקס לתיאום
מיקום פיסול של תלמידי המקום.
אני מבקש לקיים דיון דחוף בנושא על מנת לראות כיצד ניתן לתקן את שנעשה.

בכבוד רב,

צבי דקל

העתק: מר ד. נחמיאס - קק"ל י-ם
עזרא אוריון - שדה בוקר

לזמוש שלום -

מוזיאון מצפה רמון

חוזר ומציע את מה שהצעתי בפגישתנו אצל פינצ'וק ב-17.10.91:

1. המוזיאון יתמקד באמנות מדברית - בנגב, בסיני, ובמדבריות כדור הארץ בכלל.

2. המוזיאון יציג גם אמנות ישראלית עכשווית.
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

3. המוזיאון יציג גם אמנות בין-לאומית עכשווית.
IP
THE ISRAELI CENTER
ART LAB
מרכז לתוכניות יזומות
אמנותיות ספונסר ארץ ועתידות
תפקיד: להעביר את המסורת

4. פיסול בסביבת המוזיאון צריך להיות מתואם עם אדריכל המבנה ואתי, כמנחה הפיסול במצפה רמון.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

5. צריך לשאוף להקים במצפה רמון מכלול של אמנויות שהמוזיאון ישתלב בו.

ישר כוח,

עזרא אוריון

HOWARD L. W. HARRISON
MELBURN C. HARRISON



$\mu_{\text{H}_2\text{O}} = 0.170$



אויפן גאנצן ארט



אוסף ביהמ"ד
ארכיון אמנות במרכז רצבורג

IPQ

مكتب الدراسات والبحوث
البيئية والموارد الطبيعية
بجامعة القاهرة



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אליזבט אלון
בנוי מאיר לך רמי חטמי אלון
ו/בתראות
מיל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



רכז תרבות וידיה
למחלקת אומנות וזיכרון
המדינה



**הועדה היוזמת
להקמת המוזיאון**

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מתנ"ס מצפה רמון

**הננו מתכבדים
להזמין לכנס יסוד של חבר הנאמנים
להקמת מוזיאון לאמנות במצפה רמון**

**ביום שני כ"ט בתשרי, תשנ"ג
26 באוקטובר 1992, בשעה 11.00
במתנ"ס מצפה רמון**

נכיר תודה אם תאשר/י השתתפותך
ת"ד 171 - טלפון: 057-588478

תכנון נוף בע"מ - אדריכלי נוף
יוסף טגל, צבי דקל, אורי מילר

תאריך: 10.11.92

לכבוד
מר אייבי עמר
מועצה מקומית מצפה רמון
ת.ד. 1
מצפה רמון 80650

הנדון: כניסה למצפה

א.נ.,

בהתאם לבקשתך, קיימתי סיורים בכביש, החל מהצטלבות בה"ד 1, ועד הכניסה ליישוב. הסיור נערך בהשתתפות מר עזרא אוריון.

אורך הכביש להסדר הוא כ- 5.500 מ'.

אנו מציעים לטפל בצמתים ברמות שונות כדלקמן:

חלק מההצטלבויות: טיפול נופי ע"י סילוק מטרדים, טיפול בעבודות עפר, נקוי ושתילה מינימלית.

שתי הצטלבויות: זו על-יד בה"ד 1, ושער הכניסה לעיר, יפותחו כאלמנט פיסולי נופי, ע"י מסלעות, קירות, אלמנטים נוספים פיסוליים.

לכל אורך הכביש, משני צדדיו, ברוחב עד 50-80 מ' בכל צד, סילוק מטרדים, טיפול בשפכים ועודפי עפר, הסדר לימנים במקומות שניתן, הסתרת גדרות ונטיעת עצים בתוך לימנים בלבד.

בכניסה לעיר באזור שבו קיימים עצים נטועים משני צדי הכביש: דילול ועקירת עצים שלא התפתחו, יצירת לימנים נוספים ונטיעות בקבוצות של אותם עצים שהוכיחו עצמם.

אומדן ראשוני הוא עלות ביצוע כ- 1,000,000 - 700,000 ש"ח

הנני לרשותך בכל אינפורמציה נוספת,

בכבוד רב,

צבי דקל

העתק: עזרא אוריון

לשמואל כהן
ראש המועצה המקומית
מצפה רמון

שלום -

פארק לפיסול מדברי

סיירתי היום לאורך הפארק עם קבוצת אמנים - עולים חדשים מרוסיה.
אוסף עזרא אוריון

הפארק מרשים ומוזג. שכל האותיות נתלשו ממנו - שפך כבר משהו ערימת
פסולת חדשה - כאילו שהכל חוזר למה שהיה עד 1986 -

וסיירתי איתם לאורך הטיילת של צבי דקל. היא מרשימה ומוזגת - -

חוזר ומציע למנות מטעמכם אחראי אחד לשתי הגזרות האלו ולסייע לו באמצעים
ובכמה שעות בשבוע של איסוף פסולת. משה גורדון מתאים לכך - אם יקבל את
הסיוע הדרוש.

והייתי מציע לך לפנות לקק"ל בהצעה שיאמצו גם בפיתוח וגם באחזקה
את הטיילת והפארק - יחד!

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתק: משה גורדון

ישראל הדני

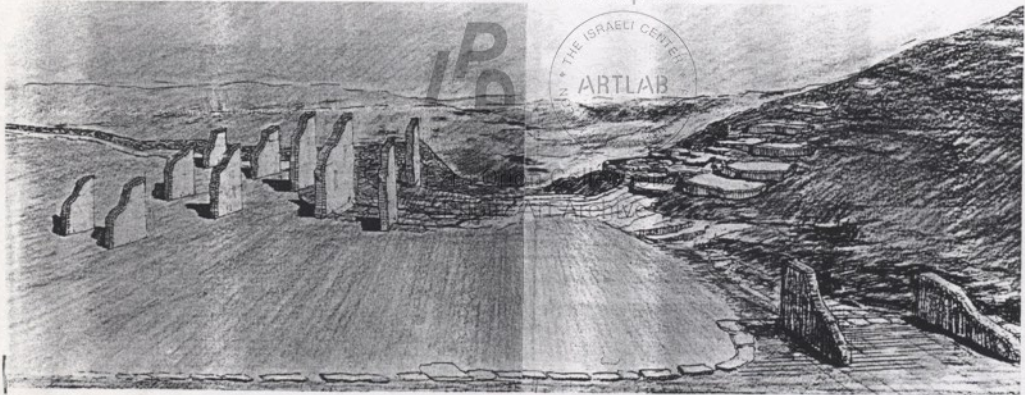
הדרך ממצפה רמון לאוסקה

טיילת אלברט אשר נחנכה לפני מספר שבועות במצפה-רמון, מהווה את המשכה של "הטיילת המדברית" המוליכה ממרכז המבקרים' דרומה לכיוון 'מצפה הגמל'. היא בנויה לאורך שפתו של המצוק התלול הצופה אל מכתש רמון, ומשמשת כטיילת-מצפה אל הנוף, אולם, בשל היותה קרובה אל שוליה המזרחיים של העיר, יש לראותה לא פחות, בהקשרה האורבני והקהילתי. על תהליכי העבודה ושילוב פרי סלו בפרויקט הטיילת, מספר הפסל ישראל הדני: "לפני מספר חודשים, נפגשתי בהמלצתו של הפסל עזרא אוריין עם אדריכל האתר, צבי דקל, ונתגבשה בינינו הסכמת יסוד אשר ראתה את שילובו של פסל סביבתי במיתוס הטיילת, כחלק אורגני ואינטגרלי של התיכנון הכללי. כל ההתפתחויות בתי חום הפיסולי ובתחום העיצובי של הטיילת נבעו בהמשך מה סכמת יסוד זו. תוך פגישות בינוי וביקורים בשטח החלה לקרום עור וגידים התפיסה הפלסטית המתוארת בתרשים האתר. בעבודת צוות הדוקה התגבשו בשלב מאוחר יותר, קוי התוואי, הפרופורציות, סוגי החומר, צורת העיבוד, ודרך החיבור בין הפיסול לטיילת, עד שכיום יש לראותם כעבודה סיבבתית אחת". אל הטיילת ניתן להגיע ממונן הטיילת

אבן נסורה המשתלבות בקוי הגובה הטבעיים, לשמאלה, ניצ' בים בקבוצה מאוגדת שביעה מבנים אנכיים המכוונים לנקר דת מוקד במרחק. במקום סיומו של השביל העולה, "מתחילה" הטיילת. הצופה כמו נשאב אליה לקיים באמצעו תה קשר-עין. עמוק ורחב יותר עם הנוף. כאן, בהתחברו אליה, מגיע המבקר לקשר אינטימי יותר עם הפיסול ומגלה קשרים חדשים בינו ובין המימד הטופוגרפי והנופי. מימינו קוראות לו במות האבן לעלות בהן אל גבעת הטרשים המת' רוממת מתנוטת אל הרקיע, ומשמאלו קוראים אליו קירות הטוטם האורבנוגיאולוגיים להתקרב אליהם, לחסות בצילם, ולחוות את הנוף בדרך אחרת, מבעד לפרצות ביניהם. החומי רים שנבחרו לבניית הפסל והאתר, ואופן השימוש בהם, מב' טאים את אותו דו-שיח מתמיד שבין מעשה האדם ומעשה הטבע, בין העיר והנוף, בין העכשווי למעשה בראשית. את הטיילת והפסל תרמה הגברת יולנדה כץ לוכר בעלה המנוח, העבודה נתבצעה ביוזמתה וחסתה של הקרן הקיימת, ועבר דת השטח בעזרתו הברורה של עמנואל הרץ. עבודה זו צויר נה לשבח בתחום הפיתוח הסיבבתי מטעם המועצה לישראל יפה. ישראל הדני, נולד ב-1941 בישראל. פסליו מוצגים במ קומות ציבור רבים בארץ ובעולם, כמו כן זכה בפרסים בארץ, בארה"ב ובאירופה. השנה הזומן ישראל הדני להשתתף בטריאנלה לפיסול באוסקה, יפן.

אוסקה עזרא אוריין

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



ישראל הדני - פסל טוף סיבבתי בטיילת אלברט, מצפה רמון. (תרשים הרעיון הראשוני לאתר)

"ניתן לראות את עבודותי כהתגשמות של "מיניבים" אמוציונליים". כאלה הנוצרים מתוך ובהקשר למיקום סביב תי נתון, וכאלה שהם תולדת חיפוש תכנים וצורות ביטוי של אמנות טהורה. אני משתמש במגוון רחב של טכניקות וחומי רים הנבחרים ספציפית בשל יכולתם לשרת רעיון פיסולי מסוים, או בשל יכולתם לעורר התגבשות של רעיון כזה. על אף העובדה שעבודותי אינן מנותקות מתחומי האמנות העכשווית, ישנן מאמץ מתמיד ומודע, שלא להינעל באופנה או סיגנון השייכים לרובד התרבותי, דבר המאפשר לי תנועה יצירתית, פתוחה, השואבת את השראתה מתוך החיים ושואר פת אל מה שמעבר להם. ■ טיילת אלברט, מצפה רמון.

המדברית, או, מהשביל החורר צופנה ממצפה הגמל, אולם, כדי לחוות את מלוא עוצמתה, כדאי להגיע אליה בשביל הכ ניסה העולה ממערב. העולה בשביל המוליך משוליה הדרום מזרחיים של העיר אל האתר, משאיר מאחוריו את הינוף העירוני ובמשך דקות ספורות מטפס בישט-מתי' כאשר מר לו שמים, וקירות סלע מצדדיו. לפתע נופל קו הרקיע ומב עד לפירצה המתגלה בו, מופיעה לעיני הצופה, תמונה ראשר נה של טוף קדומים מלא חוד. את המומנט הזה, את רגע המ פגש הראשוני, מבקשים העיצוב הסיבבתי והפסל להעצים. הם עושים זאת בהדגשת צידי הפירצה, מעין מיסור מופשט של יחלון הנוף. לימין הפירצה מתרוממות במות מדורות של

לנתן סאס
פרוייקטים והנצחות
הקרן הקיימת לישראל
ירושלים

שלום -

פיסול על שפת מכתש רמון

- בהמשך למפגשנו ב-4.2.93 -

1. מציע לאחד את טיילת אלברט כץ ואת הפארק לפיסול מדברי - למערכת מתואמת אחת שלכם.
2. בקטע טיילת כץ - להציב עוד שלוש עבודות אבן של פסלים ישראליים, אשר הגדולה שבהן תהיה עיצוב מפרץ המצוק שמדרום-מערב למרכז המבקרים.
3. בבקעה הצהובה שלרגלי 'צל מדבר' - להציב חצי גורן גדולה של סלעים מסיביים!
4. בפארק לפיסול מדברי - מבצע של חידוש השילוט, של כריתת כל עמודי הטלפון הנתונים וכיסוי בעפר של שפכי פסולת מפעלי איזור התעשייה.
5. בשני הקטעים - מבצע נקיון.
6. הוצאת דפדפת חינוך לקהל המבקרים.
7. תיאום מלא עם אדר צבי דקל.

מכון לטיפוח פיסול
אוסף עזרא אוריון
מרכז הפיסול
מכון לטיפוח פיסול
אוסף עזרא אוריון
מרכז הפיסול



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- הערכת עלות: 150.000 ש"ח - לשלב א' 1993

- ריכוז וארגון: אנוכי.

ממתין לאישור, יישר כוח -

עזרא אוריון

העתק: צבי דקל

* מעבר ל-1993:

- פירוק שתי האנטנות בקטע הטיילת,
- העתקת קו הטלפון הפעיל אל איזור התעשייה,
- שתילת מספר מקבצי סוככניים + ספסלי ישיבה,
- שינוי הפסל של דליה מאירי,
- שיפור איכותי של חורשת הכניסה,
- מיסוד, אימוץ, ניקוי ואחזקה שוטפת של שני הקטעים כאחד - על-ידכם.

✓

מדרשת שדה-בוקר

14.7.93

שמוליק ריפמן

ראש המועצה האזורית

רמת נגב

שלום -

פיסול מדברי

מציע כיום, לאחר החשיפה ברואים עולם, מוצג 4.7.93, לשקול האם יש בכוחה של המועצה, אולי בסיוע מנהלת התיירות בנגב, לסייע בקידום הפיסול הזה: ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- סיוע לימסע אחר בהפקת סרט על הפיסול שלי כאן בהר-הנגב ובהימליה.
- הרחבת המוזיאון שלי ב-70 מ"ר והתקנת מקור וידאו ומושבאים לכ-35 צופים.

הבנו לטיפוח יצירות
מחלקת מורשת ותרבות
מנהל תחומי התרבות

ישר כוח -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

העתק: יהודה חניבד

נשלח 20/7

8/12



לכבוד

21.7.93... 15:00...

שלום רב,

הנדון: תוכנית סיור בחר הנגב

משתתפים: דגניה כהן (יח"צ), נורית רוו (סמנחלת שיווק), יהודה חניבד.

תאריך הסיור: יום רביעי, 21.7.93

מטרת הסיור: הכרות עם האתרים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לוח

- 09:00 - טפינת המדבר (פתחאן)
- 10:30 - הנחשיה בבי"ס (הנחשיה בבי"ס)
- 11:00 - חזיון אור קול "חזון" (הנחשיה בבי"ס)
- 12:00 - המרכז הישראלי להשקפה (Ezra Orion Collection)
- 13:00 - מוזיאון לפיסול (Public Art Archive) ✓
- 14:00 - ארוחת צהריים בפונדק שדה בוקר
- 15:00 - צריף בו גוריון (מירי פלמח)
- 16:00 - מרכז מבקרים, חי רמון, יצירמון (דודי שני, חני אלוו)
- 17:00 - שוטלי שמשון (גידי קסנוב)
- 18:00 - מושבת האומנויות (נסים טל)
- 19:00 - סוכה במדבר (שיריה) - רחל בת אדם

העתק: נורית רוו

ויזי שמואלי

דגניה כהן

תיירות הר הנגב

משרדים: טלפון ישיר 057-277254
מועצה אזורית רמת נגב, ד.נ. חלוצה 85515
טל. 057-271408, 270193, 270981, 272559
מועצה מקומית מוצפה רמון, ת.ד. 1, מוצפה רמון 80600
טל. 057-588707, 057-588336, 588561, 075

HAR HANEGEV TOURISM

OFFICES: DIRECT LINE TEL. 972-57-277254
REGIONAL COUNCIL, RAMAT NEGEV, D.N. HALUZA 85515
TEL. 972-57-271408, 270193, 270981, 272559. FAX. 972-57-230475
LOCAL COUNCIL MITZPE RAMON, P.O. BOX 1, MITZPE RAMON 80600,
TEL. 972-57-588336, 588561. FAX. 972-57-588707.

לנתן סאס
פרוייקטים והנצחות
ק.ק.ל.
ירושלים

שלום -

אימוץ הפארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון

ביום ד', 18.8.93, סיירנו: דוד כץ, שלמה כהן ואני, בפארק. הצטרפה אלינו עמליה.

הצעתי להתייחס לשלוש רמות ביצוע:

■ סריקת נקיון שבועית של כל השטח.

■ מבצע נקיון-יסודי של לכלוך ושיירים כבדים, כולל גידוע עד פני הקרקע של כל עמודי העץ של "בזק"; גלילת כל החוטים לאורך הדרך ועד שפת המצוק בצפון-מזרח ועד "פונדק הנבטים" בדרום-מערב וכו'; חידוש שילוט האבן הפגוע.

■ לטווח ארוך - הרחבת הפארק עד אוהלי צל מדבר: טיפול יסודי של העלמת פסולת התעשייה שעל-פני המדרון מול "פילוניר", בתיאום עם צבי דקל. עוד מספר עבודות של פיסול מדברי.

בהמשך לפגישתנו הקודמת, ועם השלמת הגשר מעל ראש מעלה העצמאות - מציע שטיילת כץ והפארק יאוחדו ליחידה נופית אחת - על ידכם.

ישר כוח -

עזרא אוריון

מצרף: מתוה לכתובת על הסלע בכניסה.

העתקים: דוד כץ

אדר צבי דקל

גדעון מוריק - מהנדס המועצה המקומית

6 x

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תוכניות כינוניות
אוסף עזרא אוריון
מרכז למחקר ולמסמכים



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אל: 1052 / א.
מאת: מ.ר. תלמידי
טלפון: 03/5102745
כתובת:
תאריך: 30/2/93

תקציב

תוכן ההודעה:

שואל מר דם כהניקל מלי למסר כמון

מסר

מקבל ההודעה:

מדרשת שדה-בוקר

6.2.94

לדוד נחמיאס

מנכ"ל

הקרן הקיימת לישראל

ירושלים

שלום -

אימוץ הפארק לפיסול מדברי

- על שפת מכתש רמון -

בהמשך למפגשנו ב-2.2.94 ב'טיילת כ"ר' - מציע לכם לאמץ את הטיילת
ואת פארק הפיסול המדברי - כיחידה נופית אחת - למצוא דרך לתחזק אותם,
ולפתח אותם במינון נכון. אני מוכן להנחות שוטפת את האחראי מטעמכם.

ישר כוח -

מכון לטיפוח ירושלים
אגף תחזוקת פארק ונופים
מגד ליהודים המוסלמי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

העתיקים: סמי שושן, ראש המועצה המקומית, מצפה רמון

אדרי צבי דקל

נתן סאס

4 74

לסמי שושן

ראש המועצה המקומית

מצפה רמון

שלום -

פיסול מדברי במצפה רמון

בהמשך לפגישתנו כאן היום -

□ הפארק לפיסול מדברי

- מציע שנתאם סיור שלי עם עמליה לאורך הפארק, כדי להנחות אותה לגבי הנקיון השוטף.
- מציע שקסל תאמץ אותו ואת טיילת כץ - כרצון אחד, ואת הנשר לצבוע בתכלת בהיר.
- לכרות את כל עמודי העץ עד פני הקרקע ולפנות אותם ואת שרידי הכבלים והיתדות.
- לחרוט כתובת חדשה על הסלע בכניסה, בתיאום אתי.
- לשקם את שילוט האבן של הפסלים ושל האתרים הארכאולוגיים.
- לבצע שלב ג' של הפארק לכיוון 'פיוניר' ו'צל מדבר' - בתיאום אתי ועם אדר צבי דקל.

מכון לטיפוח פיסול
מכון לטיפוח פיסול
מכון לטיפוח פיסול

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

□ מנחה לפיסול בישוב

- מציע שתאשר את מכתבו של שמעון בן-דוד

□ מפגש אמנים בינלאומי, אביב 1995

- על בסיס אישור הראשוני, נקנס לתהליך בתיאום גם עם באר-שבע ומדרשת שדה-בוקר.

ישר כוח -

עזרא אוריון

מצורף: צילום המכתב של שמעון בן-דוד.

HELOCAL COUNCIL OF MITZPE RAMON

P.O.B. 1 MITZPE RAMON 80650

TEL: 057-588561/7 FAX: 057-588707



המועצה המקומית מצפה רמון

מצפה רמון, תד. 1, מיקוד 80650

טלפון 057-588561/7 פקס. 057-588707

טו' אייר תשנ"ד
26 אפריל, 1994
מז - 003/94

לכבוד
מר עזרא אוריון
מיקוד 84990
מדרשת שדה בוקר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

, אדון נכבד ,

הנדון: לועזת מציבות - אמנות / מינוי

הנני שמח להודיעך על מליאת המועצה בשיבתה מיום 18/4/94 החליטה
למנותך פה-אחד ליועץ סביבתי - אמנותי של המועצה המקומית מצפה רמון
(ללא שכר).
נכוונתך להירתם לקידום הנושא הנ"ל ובהתנדבות, ראויים לציון
ולהערכה רבה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מאחל לך עבודה פוריה ומהנה.

ב ב ר כ ה,

חיים
מ.מ. מזכיר המועצה
סיס

העתק: מר סמי שושן - ראש המועצה.

18/5

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לשימור יצירות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
מרכז לשימור היסטורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העזרת מור
מחברת
היום
ההוא

לכ

משה ריבלין

יורר דירקטוריון הק.ק.ל.

ירושלים

שלום -

אימוץ הפארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון

לרגל קבלת אזרחות-הכבוד של מצפה-רמון בשבוע הבא - 24.5.94 -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הפארק לפיסול על שפת המכתש הוקם בשני שלבים:

1962 - ביזמת הפסל קוסו אלול ובמימון משרד החינוך והתרבות;

8-1986 - ביזמתי, בתאום עם המועצה המקומית, ובביצועם.

מציע שק.ק.ל. תאמץ את פארק הפיסול באחזקה ובפיתוח - כתרומה, בהמשך רציף לטיילת כץ;

מנהל המכון למחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח -

ולהתראות -

עזרא אוריון

העתקים: סמי שושן

דוד נחמיאס

נתן סאס

מנחם זקס

א.ק.ל.

פקס: 02-258619

ESSER LTD.

עֶשֶׂר הַדְּרָכָה וְסוֹחַר בַּע"מ

רח' הרכבת 24, (פינת דרך בית 44) ת"א 66183 טל. 03-370205 פקס. 03-370206
 4, HARAKEVET ST., TEL-AVIV 66183, TEL. 03.370205, FAX. 03.370206

8.6.94

מס. 1124/88

לכבוד

מר יוסי פרוסט

משרד האמנות

שלום.

הנדון: "בניה בתהלים" - מוזיאון האמנים - מפגש בינלאומי 5 במצפה
 דמון, ישראל - אפריל '95.

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך למסורת המפגשים שנערכו במוזיאון האמנים הבינלאומי
 שהוקם ביוזמה פוליטית בשנות ה-80, מתוכנן המפגש הבא בשנה הבאה בישראל.
 בעקבות השתתפותה הבודדת של המצפית הישראלית (בה תמכתם אם
 אתם) שכללה את בוקי שורץ, מיכל אורמן, דליה ולשטיין, פיליפ הנצר, יואל
 עוזרי, יהושע נוישטן, מוטי אפרת, אפרת סומך - הוחלט לקיים
 המפגש הבא בארץ.

בנציא הרשמי של מוזיאון האמנים בישראל, המצפית להנהלה המצומצמת של
 המוזיאון בפרישות בניו יורק לקיים את המפגש בנגב, ובעצה אחת עם עזרא
 אוריון ידדי, המלכנו על מצפה דמון. יש להבין, כי המדובר באירוע ב-
 100 אמנים ידועי שם מתחומי הפיסול, ציור, וידאו, שירה, מוצגים וכו' -
 וצריך להעריך לארוע זה שימשך כ- 10 ימים במקום.

בהמשך לפניית אל הקרן הקימת לישראל באמצעות מר נתן סאס - מנהל אגף
 ההנצחות והפרויקטים, נראה כי קיימת אצלם התלהבות לנושא, והם בודקים את
 חסותם לארוע, הכוונה להשאיר חלק מיצירות האמנות שיעשו במקום בטילת כץ
 בעיר - פרויקט שבוצע ע"י הק"ל.

אמש קיימנו מפגש וסיור ראשוני במצפה דמון, נפגשנו עם ראש המועצה
 וצוות העירייה בנוכחות נציגי קק"ל וכל הגורמים התייחסו בחיוב רב לרעיון.
 אין ספק כי ארוע כזה יעלה את קרנו של הנגב, ויעודד מאד את הפעילות
 האמנותית בארצנו.

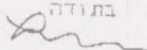
ESSER LTD.

עשר הדרכה וסחר בע"מ

רחל הרכבת 24 (פינת ירך בית 44) ת"א 66183 טל. 03-370205 פקס. 03-370206
HARAKEVET ST., TEL-AVIV 66183, TEL. 03-370205, FAX. 03-370206

רצ"ב חומר על הפרויקט, מוזיאון האמנים והמפעשים שנערכו עד כה.
אודה לך מאד על כינוס דחוף של מפגש עם נציגך לבדיקה וזתיאום הנושא
עם משרדך.

בתודה



דורון פולק

פרויקטיב מקבוצת עשר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ופרויקט
אוסף אמנות במרחב הציבורי
מרכז למחקר המחקרי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הערה:

מר סמי שושן - ראש המועצה מצפה דמון
מר עזרא אוריון - יועץ אמנות לראש המועצה
מר נתן סאס - מנהל נ"פ קק"ל
גב' עדנה פינשטיין - הסברה קק"ל דרום
גב' סופיה צדמר - מוזיאון אמנים ניו יורק
מר פידיף רנצר - נציג האמנים בישראל
מר אורי בר נר - קשתו"ם משרד החוץ
גב' ערילה סביר - קשתו"ם משרד החוץ.

מדרשת שדה-בוקר

4.7.94

לסמי שושן

ראש המועצה המקומית

מצפה רמון

אתר מגדל המים

זהו ה"אקרופוליס" של הישוב.

אוסף עזרא אוריון

מציג (שוב) לצבוע אותו בלבן וזהר, לבנות מעלה מדרגות רחב שיעלה אליו מצד דרום; ולהאיר אותו בלילה.



מכון ללימודים דיגיטליים
אוסף עזרא אוריון
מגדל המים

יישר כוח -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

העתקים: רפי לרמן

אדר צבי דקל

מדרשת שדה-בוקר

12.8.94

22/6/95

שלוש -

מפגש מוזיאון האמנים הבינלאומי

- חודים פסח, תשנ"ה -

מציע:

1. 8 פסלי אבן יוצבו קבע במצפה-רמון: 2 עבודות אבן סביבתיות יוצבו ב'בקעה הצהובה' כהרחבה של פארק הפיסול המדברי; 2 עבודות אבן יוצבו בטיילת קץ; 4 עבודות אבן יוצבו קבע ביישוב עצמון.
2. טיילת קץ תוכל ותכלול גם את הפארק לפיסול מדברי - כל אלה במימון קק"ל ובאחזקה שוטפת שלה.
3. פסלי האבן יהיו ברובם ישראלים - שיגשו לביצוע עבודותיהם מיד לאחר החגים.
4. עבודות מולטי-מדיה יוקמו, יחשפו לקהל ולתקשורת במתנ"ס מצפה-רמון ויפורקו לבלי השאיר שריד לאחר מכן.
5. קטלוג של כלל העבודות ופרוטוקול הרב-שיח יוצא לאור לפני תום 1995 בעריכת ובמימון ?
6. במסגרת אימוץ הפארק לפיסול מדברי יבוצע בו שלב נ של תכנון הנוף (על-ידי אדר צבי דקל) ועל-פני הסלע האבני שבכניסה תחשק כתובת לזכר אלברט קץ - על-ידי קק"ל - במימון קק"ל.
7. כשילוב של 'מרקז המבקרים' במערכת זו יוצב פסל אבן או סלע פיסולי גדול מימין לכניסה - בתאום עם 'רשות שמורות הטבע' - ואדר רפי לרמן.

ישר כוח -

העתקים: דורון פולק, מפיק

עזרא אוריון

נתן סאס, פרויקטים והנצחות, קק"ל

סמי שושן, ראש המועצה המקומית מצפה-רמון

נציגי מוזיאון האמנים הבינלאומי בישראל

אדר רפי נפני

אדר צבי דקל

נפתלי ועזרי, רשות שמורות הטבע

יוסי פרוסט, מנהל התרבות והאמנות

25/6

1998

אדר רפי נפני
סמי שושן

לסמי שושן

ראש המועצה האזורית

מצפה רמון

אחזקת הפארק לפיסול מדברי

- על שפת מכתש רמון -

הפארק שגֻחַן ב-1988 - מוזנח . לא נקי, בכניסה שפוכה פסולת בנין וחלק מן השלטים שבורים.

- אני מציע למנות את הפסל דני קיש כקבלן אחראי על הפארק;
- - איסוף פעם בשבוע של לכלוך שמובא על-ידי הרוח ומושלך על-ידי מטיילים בתעלות משני צידי כביש החצץ;
- סילוק שרידי עמודי קו הטלפון שנכרתו על-ידי קק"ל - עד קו המצוק;
- כריתת שאר עמודי העץ עד פונדק הנבטים וסילוק שרידיהם;
- שיקום השילוט על-פי התכנון של יונה קולמן.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

- דני מבקש לשם כך 60,000 ש"ח לשנת 2000.
- מציע לתאם עם הקק"ל אחזקה כזאת של טיילת קץ - כרצף אחד - תוך סיוע במימון ובכוח אדם.

מציע להיכנס לזה בהילוך מזוין לקראת מפגש מוזיאון האמנים אצלכם ב-21.9 באפריל.

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון

העתקים: דורון פולק

דני קיש

מנכ"ל

הקריה, תל-אביב

שלום -

בעקבות מפגש לרגלי עבדת ב-30.1.95
והפרות עם איתן -

אני תומך תמיכה מלאה בכוונה להרחיב את הפריפריה של אתר עבדת - לא רק כדי לכלול את 400' הדונם של אייבי נתן - לא רק עד בורות הרמלה בגדת נחל צין - אלא מציע לכם להרחיבה עד אל ראש הר ערסוב עם רומי הקבורה מתקופת הברונזה שעליו.

והיה הרס בלתי-נסלח.

Ezra Orion Collection
והוזכר רעיון להתקין רפבל אל האקרופוליס שלה. גם זה יהיה מפגש בלתי-נסלח.

עזרא אוריון

העתקים: ד"ר רודולף כהן, סמנכ"ל רשות העתיקות

דב נחליאלי, מחוז הדרום, רשות העתיקות

יעקב שמול, מנהלת התיירות בנגב

שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב

מיתן וממס מכלל ~~הכלל~~ הכלל

7717-70A 296-000 (2011)

7x

המועצה המקומית מצפה רמון
THE LOCAL COUNCIL OF MITZPE RAMON



כ"א באדר א' תשנ"ה
21 בפברואר 1995
הנ-663

לכבוד
מר דני שן
מנהל החטיבה הסכנית
משהב"ש - מחוז הנגב
באר שבע

גב' בייסקר

באר שבע

גברת נכבדה,

הנדון: תב"ע לאזור מתחם למגדל המים

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אנו מבקשים להכשיר השטח מתחם למגדל המים (רצ"ב תרשים) למגרשים
יוקרתיים למגורים בבניינים מדורגים עם נוף מרהיב כלפי המכתש.
לדעתנו יש אפשרות לשווק קרקע לזמית - קבלנים - שיבקשו להקים
בהם דירות למכירה.
אזור זה אינו נכלל עד היום בתכנית בנין עיר שהוכנו לישוב ולכן נדרש
להכין תב"ע שתיעד שטח זה למסכת אלו
אנו מבקשים שמשרדכם יכין התב"ע למטרות הנ"ל, בתאום עמנו.
אודה לעזרתכם וטיפולכם בנושא.

בברכה,
דוד בריסקר
מהנדס המועצה

← + תעודה מפרטת תעודה

העתקים: מר סמי שושן - ראש המועצה
גב' נילי וייסמן - מינהל מקרקעי ישראל - ב"ש



לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר

NR 58

הנדון: גן לאומי עכדת
מכתבך מיום 21.2.95

אני מודה לך על מכתבך שבסימוכין ובהחלט מודה עם הכתוב בו.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב ר כ ה ,

ישראל גלעד
מנכ"ל הרשות

העתק: ד"ר רודולף כהן - סמנכ"ל רשות העתיקות
דב נחליאלי - מחוז הדרום, רשות העתיקות
יעקב שמול - מנהלת התיירות בנגב
שמוליק ריפמן - ראש המועצה האזורית רמת נגב
איתן - מנהל אתר עכדת
רז ארטרכט - מנהל בי"ס שדה שדה-בוקר

מדרשת שדה-בוקר

27.3.95

לסמי שושן

ראש המועצה המקומית

מצפה רמון

שלום -

תזכיר הפארק לפיסול מדברי

על שפת מכתש רמון

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- בהמשך למכתב אליך 21.6.94

- בבקשה הצהובה שמישאל לתנאי הכניסה לפארק אמורה להתבצע עבודת פיסול במסגרת 'מוזיאון האמנים הבינלאומי' תוך שבועים - 21-9 לאפריל.

- ביום 1 האחרון, בעת סיור בפארק, ראיתי אוהל שחור חדש בתחתית הבקעה, לרגלי מאהל 'צל מדבר'.

- זוהי חריגה מן האיתור על המדרון, שעליה הוסכם עם זיו ספקטור לפני שנה.

נא טיפולכם הנמרץ -

עזרא אוריון

העתקים: דוד בריסקר

זיו ספקטור

דורון פולק

דני קיש

נתן סאס

לאור קבלת רטוט הזנים הלאומיים

מדרשת שדה-בוקר
21.4.95

FAX: 03-6967643

לנתן סאס
דני מעיין
יוסי פרוסט
סמי שושן
דורון פולק
שמול
יהודה חניבד
צבי דקל

אימוץ הפיסול במצפה רמון

- על חס -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

היום הסתיים במצפה-רמון מפגש האמנים הבין-לאומי.

□ לקחים תוכניים, ארגוניים ותקציביים בדאי להפיק ולתעד את הסיכום.

□ מציע לבגס בקרוב פורום כדי לגבש דרך לשימור העבודות הראויות לכך ולאימוץ רב-שנתי, בין-משדרי, של טיילת כץ, הפארוק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון והמבואה הצפונית לשוב - כערך ייחודי - לאומי ובינלאומי.

ישר כוח -

עזרא אוריון

דואר (נא לשלוח)

למחנה גמ לישראל מלחמה
העתיקים: המכותבים

* שהשתתפתי בו.

עזרא אוריון



רשות הגנים הלאומיים



אדריכלות ונוף
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מנהל אגף תכנון ופיתוח

מנהל אגף תכנון ופיתוח



המוזיאון תל אביב
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מנהל אגף תכנון ופיתוח



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

רח' רא"ל מ. מקלף 4, הקריה

ת.ד. 7028 תל-אביב. 61070

טל. 03-6952281 פקס. 03-6967643

מעונו: 09-7718047

24/4/95

החל"ה

03-6952281-2

~~6968656~~

נ"י

(בימי)



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מכון למחקר דיגיטלי
באמנות ישראלית
The Digital Center for Israeli Art

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

FAX: 03-6967643

שלום פקס אליו
נ"י
מבית

המבית
6/6
21/1

מבית
למנוח פקס
המבית

2/5/95

අපි මේ වගේ

BS-2

דמקדט דעם פונעם גלאז
גלייך נאכדערן בא

ד' ח' ב'
ה' ה'

ב"ש נחמך י' באן

- רחובות צרות מיוחסות אף זה.

לפי האמיתות - חוב לא

- הארת אצבע אחת בלבד (אצבעו של ימין)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמות במוזיאון הציבורי

IPQ



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

[illegible]

- א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י. יא. יב. יג. יד. טו. טז. יז. יח. יט. כ. כא. כב. כג. כד. כה. כו. כז. כח. כט. ל. לא. לב.

מדרשת שדה-בוקר
מרכז לפיסול מדברי
24.4.95

לישראל גלעד
מנכ"ל
רשות הגנים הלאומיים

פיסול מדברי על שפת מכתש-רמון

מזה שנים אני מנסה לפתור את נושא פיתוחו ואחזקתו של הפארק לפיסול מדברי על שפת
מכתש-רמון, ליד מצפה-רמון 1962-1988.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
המועצה המקומית אוהדת ולא מסייעת.

עם קק"ל ביצענו את פיסול הסלעים שם - 1986-88.
טיילת כך הוקמה על-ידי קק"ל - 1990.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הוא והיא מוזנחים.

האם הייתם מוכנים להצטרף לקואליציה: קק"ל, אתם ומנהלת התיירות לנגב - לפיתוחו ואחזקתו
של רצף שפת המצוק הזה - רב-שנתית?

בוא נפגש -

עזרא אוריון

העתקים: נתן סאס - קק"ל
דני מעיין - מנהלת התיירות לנגב
סמי שושן - המועצה המקומית מצפה-רמון

לישראל גלעד
מנכ"ל
רשות הגנים הלאומיים

פיסול מדברי על שפת מכתש-רמון

מזה שנים אני מנסה לפתור את נושא פיתוחו ואחזקתו של הפארק לפיסול מדברי על שפת
מכתש-רמון, ליד מצפה-רמון 1962-1988.

אוסף עזרא אוריון
המועצה המקומית אוהדת ולא מסוימת במרחב הציבורי

עם קק"ל ביצענו את פיסול הסלעים שם - 1986-88.
'טיילת כך הוקמה על-ידי קק"ל - 1990.
הוא והיא מוזנחים.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האם הייתם מוכנים להצורף לקואליציה: קק"ל, אתם ומנהלת התיירות לנגב - לפיתוחו ואחזקתו
של רצף שפת המצוק הזה - רב-שנתית?

בוא נפגש -

עזרא אוריון

העתקים: נתן סאס - קק"ל
דני מעיין - מנהלת התיירות לנגב
סמי שושן - המועצה המקומית מצפה-רמון

10/5/95

16 חר יוס' אפרה

פולדת / או אל תפס

א סוד אלפסני אגאל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחבר
גוסה לאת
מסמך

א מחבר / 50

= היסוד שהוא

לפסני א צא

ל

קרון לקיזום מצפה-רמון

- על-פי מודל קרון ירושלים, קרון תל-אביב -

- ☐ מצפה-רמון ממוקמת כמצפור עוצר נשימה על שפת מכתש-רמון, שהוא גיאופיסול אדיר -
- ☐ החל משנת 1962 נעשו גסיונות להעשיר אותה בפיסול מדברי ועיצוב נוף: הפארק לפיסול מדברי, טיילת אלברט קץ והמבואה הצפונית - שאחזקתם רופפת, מינימלית, ופחות מזה...
- ☐ אירוע הפיסול הבינלאומי 21-9 לאפריל, הדגיש עוד יותר את המציאות הזאת -
- ☐ מוצע להקים **קרון משותפת** לקרון הקיימת, לסוכנות היהודית, למנהלה לפיתוח התיירות בנגב, למועצה האזורית רמת-נגב וגורמים נוספים - כדי לממש את הפוטנציאל של הישוב הזה כקריה לאמנות מדברית, סימפוזיונים, פגישות בינלאומיים, מוזיאון לאמנות מדברית, מועדון ועוד - אשר תגייס אמצעים ותקדם אותו בתאום עם המועצה המקומית - לקראת שנת 2000 והרחק מעבר לה -
- ☐ מוצע שבועדת ההיגוי שלה ישתתפו: ד"ר נחמיה אס, גאל ירושלמי, דני מעיין, דן פרי, שמוליק ריפמן, יוסי פרוסט, צבי ינאי, גאל צלמונה, ד"ר מרדכי עומר, ד"ר מיכה לוי, פרופ' עמנואל מזור, אדר' צבי דקל, אדר' אריה רחמימוב, וכותב שורות אלו.

ישר כוח -

עזרא אוריון

נספחים: לאורך הדרך

- מנחה לפיסול במצפה-רמון
- מגדל המים
- הדף ליוסי פרוסט
- אחזקת הפארק
- המוזיאון

העתקים: סמי שושן - ראש המועצה המקומית מצפה רמון
המוצעים לוועדת ההיגוי



המועצה

האזורית

רמת נגב

25 יוני 1995

לכבוד
עזרא אוריון
מדרשת בן גוריון

שלום רב,

הנדון: קרו לקידום מצפה רמון סף עזרא אוריון
מכתב מ-19.6.95
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנני מקדם בברכה את הקמת הקרו לקידום מצפה רמון
בהשתתפות קק"ל, הסוכנות, המינהלה ולמועצה.

אין לי התנגדות להיות חבר בועדת ההיגוי
של תוכנית בינוי
המבנה
החדש
של
המועצה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,

~~שמאל ריפמן~~
~~ראש המועצה~~

25/6

27/6/95

פאק נאמאס

מאנאט

02-707417

אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא

אוסף עזרא אגרון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

16/7

אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא

אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא
אגב דא-דא דא דא דא

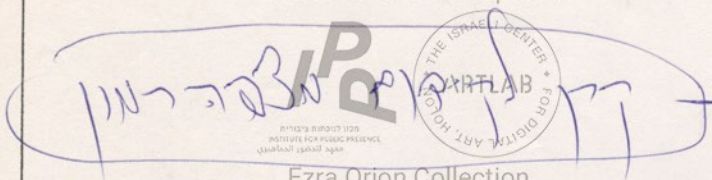
7/11

7/11

7/11

לפני כחמישים
שנים חצתה
הצורה את
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בני-מין
מאמץ

אוריון

מס' 85410
מס' 85410
מס' 85410

קרן קימת לישראל מינהל פיתוח הקרקע

גילת בית הקה"ל דאר נע הגב טל' 057-923070 מיקוד 85410 פקס. 057-926419

אזור הר-הנגב

רח' ההסתדרות 112 באר-שבע 84209

טל' 07/277532 / 232554 / 232343 פאקס

ר' באב תשנ"ה

06 לאוגוסט 1995

271

סיכום סיור - פארק פיסול מדברי על שפת מכתש רמון.

אוסף עזרא אוריון

משתתפים ארכיון אנונימי במחלקת הצילום שלמה כהן, אבינעם אלון.

הסיור התקיים ביום ד' 02/08/95

סיכום -

א. יבוצע נקיון ע"י צוות עובדי הקה"ל במצפה רמון באחריות שלמה-כהן אחת לחודש.

Ezra Orion Collection

ב. יעשה מאמץ לחיסול מפוצי סלפון / חשמל.

ג. מעקה החורשה הפונה לפארק יצבע.

ד-ד

ד. שילוט כתום המכוון לפארק.

ה. תיבדק עם יונה קולמן עלות שיקום שילוט חסר או מנופץ (כ-10 במספר).

רשם: אבינעם אלון.

העתק: משתתפים.

מר צביקה אבני- מנהל חבל דרום יעור.

המשרד הראשי

קרן קימת לישראל

מינהל פיתוח הקרקע

ת.ד. 283 ירושלים

טל. 02-707411

הסניפים:

מבצע חיפה

קרית-חיים

ת.ד. 45

טל. 04-411983

גילת

ד.ג. הנגב

טל. 057-923568

צפת

בית הקה"ל

ת.ד. 1157

טל. 069-71958/9

קנעם

בית הקה"ל

טל. 04-893591

04-893118

קרית-גת

פלוגות

ד.ג. שדה גת

טל. 051-886272/3

באר-שבע

רח' ההסתדרות 112

טל. 057-77890

תל-אביב

רח' הרמן שפירא 11

טל. 03-287111



המועצה המקומית מצפה-רמון

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ת.ד. 1 - מיקוד 80650

טלפון: 07-588185

פקס: 07-588707

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לשכת ראש המועצה

לסמי שושן
ראש המועצה המקומית
מצפה רמון

שלום -

קידום מצפה רמון
כאתר פיסול מדברי בינלאומי *

מציע לארגן מפגש וסיור בחוה"מ סוכות - 10-12 לאוקטובר - יום סיור - דיון - וניסוח
מדיניות פיתוח - בפארק לפיסול מדברי: בטיילת כץ, בעבודות המפגש הבינלאומי בפסח;
במבואה הצפונית.

מציע לזמן את: יוסי פרוסט, דוד נחמיאס, יעקב שמול, נפתלי כהן, צבי דקל, יהודה חניבד,
דורון פולק, ואנכי - כולל לינת לילה.

בנוכחותכם -
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- בארגונכם -

להתראות -

עזרא אוריון

23/8
07-588707

למחר
סדס :

* בהמשך למכתב מ-19.6.

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
8.8.95

לאהוד לביא
מח' נכסים
משרד הבטחון, הקריה
תל-אביב

שלום -

יטרופר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
בשיחה אתמול עם דוד בריסקר, מהנדס המועצה המקומית מצפה-רמון, נאמר לי שאתם
בוחנים אפשרות להעביר את מתקן האנטנות לרשות המועצה המקומית.*
יש לנו רעיון לפקס את האנטנות הקטנות ואת המבנים החד-קומתיים - ולהכליל את
שתי האנטנות הגדולות בפארק לפיסול מדברי שכל שפת מצוק המכתש.
מציע שנפגש אצלך ועל שפת המצוק -

עזרא אוריון
מנחה לפיסול במצפה-רמון

העתקים: סמי שושן, ראש המועצה
דוד בריסקר, מהנדס המועצה
צבי דקל, אדריכל הנוף של הפארק

* דוד יוצא להשתלמות ממושכת בחרל, לכן אני פונה אליכם.

לאיתן איפוד
רשות הגנים הלאומיים
מחוז הדרום

עמוני גבול גן לאומי

לאחר מספר שבועות ירדתי אתמול בשביל מבית ההארכה למדענים לנחל צין.
לראשונה ראיתי ליד השביל עמוני גבול שלכם העליון כ-30 מ' בתוך גדר המדרשה;
והתחתון - לא רחוק מערוץ הנחל היה נטווי 30 מעלות. משהו כופף אותו -
אולי עזומה ואולי צעירי עם ישראל ישרתי אותו. שימו עין - -

בהמשך לסיור שלך בפסל על שדה צין - 26/7 - מה האפשרות, לאחר שהשטח הוכרז
לאחרונה כגן לאומי, להציב עמוד שלכם בתחילתו של קו האבנים שלי ועל-יד
המצד הרומי של ראש מעלה צין -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם זה אפשרי - בוא נתאם בשטח.

להתראות -

עזרא אוריון



לשכת ראש המועצה

כה' באלול תשנ"ה
20 בספטמבר 1995

לכבוד
מר נתן סאס
הקרן הקיימת לישראל
ירושלים

נכבדי,

הנדון: שימור הפיסול בפרוייקט "בנייה בתהליך-דו קיום" - אפריל '95

במהלך פרוייקט "בנייה בתהליך-דו קיום" שהתקיים במצפה רמון באפריל '95 הוקמו ברחבי הישוב מספר נכבד של עבודות פיסול שנוצרו ע"י אמנים שונים מרחבי העולם.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
בכדי ליצור המשכיות לפרוייקט חשוב לשמר את הפסלים שהושארו על ידי האמנים ולשפץ את אלה שתהליך העבודה עליהם לא הסתיים על מנת שהעבודות יהיו נדבך נוסף וחלק בלתי נפרד מפארק הפיסול המדברי.

ברצוני לזמן את הגופים שלקחו חלק בפרוייקט לפגישת עבודה וסיוור שיתקיים במצפה רמון ביום ראשון 29.10.95 בשעה 11:00.
להמשך הפרוייקט חשיבות רבה בביסוס מעמדה של מצפה רמון כמרכז אמנות בינלאומי וכמוקד משיכה לתיירים.

נא אשרו השתתפותכם בפגישה.

ב ב ר כ ה

סמך
שמש
ראש המועצה

העתקים: מר יוסי פרוסט, מנכ"ל משרד האמנויות.
מר דוד נחמיאס, הקרן הקיימת לישראל.
מר דני מעייק, המנהלה לפיתוח התירות בנגב.
מר יגאל ירושלמי, הסוכנות היהדית.
מר דורון פולק, מפיק הפרוייקט.
מר יהודה חניבד, רכז תיירות הר הנגב.
✓ מר עזרא אוריון, פסל.
מר מיכה אולמן, פסל.
מר צבי זקל, מהנדס.



לכבוד
עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר

שלום רב,

הנדון: עמודי גבול גן לאומי

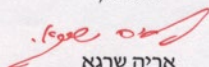
בתשובה למכתבך בעניין הצבת עמודי גבול.

השטח הנ"ל לא הוכרז כגן לאומי (כנראה יוכרז כשמורת טבע), ולכן אין אפשרות, על פי בקשתך, להציב עמוד שלנו בתחילתו של קו האבנים שלך ועל יד המיצד הרומי של ראש מעלה צין.

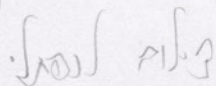


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,


אריה שרגא
מנהל תכנון ופיתוח
מחוז דרום

20/11



העתקים:

- י. גורי - רג"ל
- א. לויתן - רג"ל
- נ. תלמי - רג"ל

מדרשת שדה-בוקר

7.12.95

לסמי שושן

ראש המועצה המקומית

מצפה רמון

מגדל מים לבן ומואָר

בהמשך למכתב אליך מ-12.3.95 ולמפגש אתמול אצלך -

☐ חוזר ומציע לכם לעצב מעלה מדרגות מונומנטלי - אל כפר מגדל המים -

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

☐ לצבוע אותו בלבן זוהר -

☐ עם תאורת קרקע אנכית להגדיל בפסק זהות של הישוב.

מכון לטיפוח כיבויים
מחלקת ECA PUSKAC PRESENTATION
מנהל לנהלת המאמץ

Ezra Orion Collection

יצירות ישראליה - ישראליה Art Archive

עזרא אוריון

העתק: אדר צבי דקל

18/12
מחיר : + מא
+ 43 י קד

לכבוד
יוסי פרושט
ראש מינהל תרבות
משרד האמנויות
הנציב 16 ח"א.

יוסי שלום,

הנדון: "דו קיום - מצפה רמון" - ישיבת סיכום.

אתמול, יום ד' 6/12/95 נערכה במשרדי מועצת מצפה רמון ישיבת סיכום לפרויקט "דו קיום".

1. בישיבה נכחו: סמי שושן, נתן סאס, סמדר אוהיון, יעל אמזלג, חן ינאי, דורון פולק. ואנשי...
2. מהישיבה נעדרו: נציגי משרד האמנויות, מינהלת התיירות בנגב, נציגי הר הנגב.
3. מטרת הישיבה: סיכום ארועי "דו קיום", דיון במצב 20 הפסלים שנתרו במקום, המשך קשר אנס'מניא אורזאמנים, טיפול באתר העבודות במצפה רמון, דיון בכיתת אגף התיירות במצפה רמון למרכז פיסול.
4. סיכום דברי המשתתפים:

נתן סאס - הדגיש, כי הקהל המזדמן להשקיע במקום ובפרויקט. מתנה את המשך הפעילות בשיתוף מלא של משרדי האמנויות והתיירות. רואה חשיבות במעורבות באתר, מסלולי טיולים, שלטים, תיקון פסלים למען החזיקו לאורך זמן. תומך בהדפסת דפדפת למבקרים באתר הפסלים. רואה במנהלת התיירות בנגב ובמשרד האמנויות "מועצה רמון".

סמי שושן - הדגיש את שביעות רצון העיירה מהארוע. היתה תרומה לתדמית, הגיע קהל חדש, נוצר קשר עם אמנים מכל העולם. רואה חשיבות בכתבות הפרסום שפורסמו על הארוע בחו"ל. מקווה שימשיכו ארועים כאלה, גם עם גופים נוספים. סיפר על חגיגות 40 שנה למצפה רמון - שיחולו בשנה הבאה. ביקש מקק"ל להוסיף ולהשקיע לקראת היובל.

עזרא אוריון - מבקש להפוך את מצפה רמון למרכז פיסול. סקר את הארוע שהופק באוקטובר בחסות שמעון פרס באו"ם (בו הציע גם את מצפה רמון). התריע נגד הזיהום הרב מסביב לעיירה ומבקש תוכנית לניקוי. מציע המשך פארק הפסלים עד למבואות, טיפול בהתקנת סימון למבקרים וטיפול בפסלים. מציע כי הפסלים של סול לויט ודניס אופנהיים יוקמו כמיצבים, יצולמו ויתועדו. לא מציע להתייחס אל עבודות אלה כקבע.

דורון פולק - הציע את התגובות ל"דו קיום" באירופה ובארצות הברית. הציע קטעי עיתונות ומכתבי אמנים משתתפים. סקר בעיות תקציב ואת ההצעות לפתרון. העלה בעיות דחופות של טיפול באתר בכלל סכנות בטיחות, צורך לטפל ביצירות למען לא ייהרסו. הציע צורך מיידי לטפל בפסלי סול לויט, דניס אופנהיים, מרינה אברהמוביץ. 3 אמנים אלה מצפים לקבל תשובה לגבי הטיפול ביצירותיהם. יש חשיבות בהשלמת העבודות גם מבחינה אומנותית וגם תדמיתית במקום.

על אמנלה - רואה צורך בהמשך הקשר בין האמנים לבין מושבת האמנים. מציגה גיבוש תוכנית פעולה להמשך קשר עם האמנים שיהיו לארץ.

נתן סאס - בעד תכנית פיתוח כוללת ב - 3 שלבים:

- א. סיום נכון לארוע שעבר.
- ב. פיתוח תוכניות והעברה למשרדי הממשלה - משרד האמנויות.
- ג. תמיכה בקשר עם מתכנן מקצועי חיצוני שיטפל בתוכנית מיתאר כוללת עתידית למצפה רמון.

סמי שושן - הדגיש, כי האיש המייעץ במצפה רמון בנושאי אמנות סביבתית הינו האמן עצמו אוריון.

5. אחרי הישיבה נערך סיור המשתתפים באתרים. להלן דו"ח הסיור:

1. דניס אופנהיים - יש להשלים את הפסל. רוב האותיות הענקיות המרכיבות את היצירה הוכנו. צריך להשלים עוד 3. נתן סאס הציע שתלמיד אורט, ביחד עם חן ינאי ממושב האמנויות יבצעו את בניית הפסל והשלמת ציפויו ביריעת ניילון, ע"פי דרישת האמן. פרויקט "אמנות עשייה" זה מתאים גם לשנת התעשייה.
2. סול לויט - הוחלט להקים את היצירה אלברט, אל מול מגדל המים - בקו ישר, ארבעה מטרות בלבד. נתן סאס הציע, כי עובדי קק"ל מהמקום יבנו את הפסל ע"פי תדריך מהנדס. הדגיש, כי הקמה זו עולה כסף וזהו חלק מהעקמת קק"ל, המתנית בהשתתפות הגורמים האחרים.
3. הלנה בריקו - האמנית השאירה פסל עשוי עץ ובד במרכז המבקרים של רשות שמורות הטבע. הפסל כרגע בחני. יש לאחסן אותו בדחופות במקום סגור כדי שלא ירוס. הפסל יעבור להצבת קבע במתנ"ס.
4. דיוויד פסולד - פסל ברזל ועץ, דמוי אוריון, בחצר המפעל הישן של מבני תעשייה. הפסל יעבור למצפה רמון ויוצב ע"פי הצעת סמדר באתר מוסד חינוכי בעיריה.
5. אילן אברבור - פסל "עלי הזית" עשוי משיש. הפסל נמצא במפעל טמפו הישן. העבודה תאוחסן במחסן המועצה. מומלץ להזמין את האמן להשלים את היצירה בבואו לישראל.
6. ריצ'ארד תומס - הפסל של האמן האוסטרלי מוצב על ההר. יש לסלק מסיביו פסולת, לנקות את פנים הפסל ולקבוע שלט לידו.
7. אולס דה גרוט - היצירה "עקור" נותרה שלמה. יש לנקות סביבה ולקבוע שלט. בכלל מיקומה על ההר וסוהה של העבודה יש סיכוי כי תורס עם הזמן.
8. דני קיש - הפסל במצב תקין מוצב במבוא הכניסה. יש לכלול אותו במסלול הסיור ולהתקין שלט קבע במקום.
9. איילה רום - הפסל מוצב במקום שנקבע ליד "צל מדבר". האמנית מבקשת להשלים את העבודה. יש לכלול אותו במסלול הסיור ולקבוע שלט קבע לידו.
10. תמר שרון - הפסל במקום, במבוא לאיזור התעשייה. יש לכלול אותו במסלול הסיור ולקבוע שלט.
11. ונדה גו - של האמן הסיני מוצב תקין. יש לכלול אותו במסלול הסיור ולהתקין שלט קבע.

12. אוסוולדו רומברג - היצירה נמצאת במקום בעייתי, בוואדי ליד איזור התעשייה. סוכס, כי במקום יערך ניקיון. כל זמן שהיצירה קיימת היא תטופל אך קיים סיכוי כי תהרס בגלל מזג האוויר.
13. יעקב חפץ - יצירתו העשויה מציורי פסיפס נמצאת בספריה העירונית. יש לכלול זאת בסיור ולהתקין שלט קבע במקום.
14. זיגי בן חיים - יצירתו נמצאת בסמוך לאמפיתאטרון. יש לכלול אותה במסלול הסיור ולהתקין שלט קבע.
15. מרל אוקליס - יש לחסל את אתר הפסל ולכסות בעפר את שאריות הזכוכית הירוקה במקום.
16. מרינה אברהמוביץ - יש להמשיך להקים את היצירה. נתן סאס הציע עבודה של פועלים בהנחיית מהנדס. ממליץ בניית קיר בטיחות לבור. הערכה כספית כ - 15,000 ש"ח. יש להתקין מידית בידור מסביב לעבודה למען מניעת אפשרות של מעידה ונפילה לבור.
17. אגנס דניס - היצירה קיימת בטיילת אלברט. אין צורך בהעמקת השרטוטים שהאמנית סיתתה בסלע. יש לכלול במסלול הסיור ולקבוע שלט.
18. א'ק סל - הוחלט כי הפסל יפורק ויחולק. אוריין אמנות במרחב הציבורי אוסף עזרא אוריון.
19. פקו סימון - הציורים שיש להוציא מחדש נשמרים ע"י חן במושב האמנים. כשהאמן יגיע לישראל יבקש ממנה להקים מחדש את העבודה.
20. פרדריקה הלץ - היצירה שלה מוצבת באיזור התעשייה. האמנית ההולנדית ממשיכה לעבוד עליה. מומלץ לבדוק המשך הצבת קבע במקום. יש לשלש ולכלול במסלול הסיור.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

6. לסיכום:

- 6.1 הוחלט על תכנית מיתאר לפיסול עירוני. תוכן ע"י עזרא אוריון.
- 6.2 סוכס על המלצה לשיפוץ האתר והעבודות וניקוי בשטח באישור ההפקה כל השותפים.
- 6.3 מומלץ להתקין שבילי סימון ומסלולי סיור.
- 6.4 סוכס להפיק דפדפת סיור למבקרים.
- 6.5 העתק הסרט על האירוע שהופק ע"י הפולנים, ישוכפל, ויועבר לכל הגורמים - לכשיגיע העותק לישראל.

רשם: דורון פולק.



העתקים:

- סמי שושן - ראש מועצה מצפה רמון.
- נתן סאס - קרן קיימת לישראל.
- דני מעיין - המינהלה לפיתוח התיירות.
- אורי בר נר - משרד החוץ.
- יעל אמלר - מושבת האמנויות.
- יהודה חניבד - מ. הר הנגב.
- ריצ'ארד ושהן - מנהל מוזיאון האמנים - לוד.
- סוזי סורק - מוזיאון האמנים ניו יורק.
- אמט ויליאמס - מוזיאון האמנים ברלין.
- שון אוריילי - מוזיאון האמנים קרדיף בריטניה.
- ברד בקלאיי - מוזיאון האמנים סידני אוסטרליה.
- יאל עוזרי - אמן ניו יורק.

רשות הגנים הלאומיים



מחוז הדרום

תל באר-שבע, ת.ד. 3041 באר-שבע

טלפון: 467286, 07-469981 פקס: 07-469979

תאריך 14.12.94

אל: אילן
מאת: אילן

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון

מהלך אילן
אילן
ניסוח

מרכז למחקר ופיתוח
מרכז למחקר ופיתוח
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בכורה

אילן
אילן
25/12
אילן

בכורה

רנה סיון
תכנון רעיוני
פיתוח אתרים היסטוריים לת"ר

renee sivan
conceptual planning
historical sites development

רנה סיון
תכנון רעיוני
פיתוח אתרים היסטוריים לת"ר
1/10/95

חנות-מידע בגן הלאומי עצרת

תכנון רעיוני
קווים מנחים

חנות המידע כאתר עכרת מתוכננת במבנה הקיים בכניסה לאתר בשטח כולל של כ- 90 מ"ר.

השטח המיעוד לחנות-מידע הוא יחסית קטן לשני פונקציות שלבאורה יזונו האחד מהשניה.

השילוב בין חוכן ומוצר למכירה מאפשר:

1. להקנות מידע בצורה לא קונצנציונלית ומושגת לעין.
2. לאפשר לשטח יחסית קטן להירת דו-הכלי.
3. ליצור שתי פונקציות בהשקעה נמוכה.
4. להקטין את הוצאות התפעול.
5. ליצור מוקד מסחרי יחיד.
6. להפוך את החוכן למנוחה אינטימית.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המידע החמקני, באתר עצמו ובאזורים שתפקידו במקביל לאותן התקופות ההיסטוריות הקשורות בעברת.

החנות עצמה משולבת בהסברים והיא מן הוצר לרוב של התכנים. דבר זה מאפשר במידת הצורך להפעיל את המקום לפי הדגש הרצוי.

המידע:

המידע מחולקת ל-4 נושאים עיקריים:

- דרך הכשמים
- ערים נבטיות-ביזנטיות
- הקלאות קדומה כנגב
- מסלולי טיול מומלצים.

המוקד של כל אחד מהנושאים האלה הוא סיפורה של העיר עכרת כחלק מהמערך הכולל.

-2-

בכל אחד מהמוקדים ישולב מירע גרפי, המחשה-נע (במידת הצורך) ותצוגה של חפצים חלל-ממדים.

בין הנושאים היו אתגרות ויזאיליות בהן יוצגו הפריטים למכירה, במוקד הסטוליים המופלצים המבקר יוכל לקבל מידע על מסלולי סיור, אורכר, זמן נסיעה, מצב הדרכים וזאוח בנוסף על המידע הכללי.

התכנים והמחשית

- 1) דרך הבשמים: 1) אזורי הסחר ודרכים בעולם הקלאסי. המחשה גרפית.
 - 2) דרך הבשמים מפרסה ועד עזה. המחשה-נעה של 7 תחנות (פרט?)
 - 3) המור והלבונה. הסבר גרפי ותצוגה חלל-ממדי של קטורת וחבליניס.
 - 4) מבחר של כלים נבטים בדגש על כלי ביימים. תצוגה חלל-ממדיה
- אוסף עזרא אוריון
- 1) ערים נבטיות-ביזנטיות. פריסה של הערים. המחשה גרפית.
 - 2) הכנסיות בגלב. המחשה צילומית של פרטים מיוחדים
 - 3) פריטים ארכאולוגיים מהשטח. תצוגה חלל-ממדיה
 - 4) כנרת כתרבת נבטית וכתרבת בשפה היוונית.
- הקלאות קדומה בגב
- 1) שלבים שונים באוסף מי הנגר. תמונות אנימציה נעות.
 - 2) הסרסות החקלאיות השקיה וניצול מי הנגר. אנימציה.
 - 3) החקלאות מאז ועד היום (קום המדינה) תצוגה דו-ממדית
 - 4) כלי אגירה, שמן יין, סלים לחוצרת. תצוגה חלל-ממדיה.

התנות

מטרת התנות לטכר פריטים יהודים הקיוריס בנושאים המטופלים בחלק י"ד המידע ו/או דבויט הקיוריס באמצעים המחיה המופעים כאחר עצמו. מדבוי על מנהי יוסית קטן שי מוצרים, קומפקסים וכלעדים לחנות.

רנה סיון
חברת רעיון
פתוח אתרים הסטוריים וח"רות

renée sivan
conceptual planning
historical elites development

-3-

זהו רשימת הפרטים המומלצים למכירה:

- מגנטים למקרר ברמויות של הצלילות שיוצגו באתר.
- חולצות מודפסות - לבנות ושחורות בלבד - עם שניים מתוך היגמים של הצלילות המופיעות באתר בלירי השם עבדה.
- יין עבדה עם מדבקה מיוחדת ש/ אחד הצליליות של היקב המשוחזר. (הכוונה כאן לעשות הסדר מיוחד עם כרסל-מזרח)
- מכרז תבלינים ב אריזה מיוחדת
- פיסטוקים, תאנים, זיתים וכו' באריזה מיוחדת. (מוצרים אלה קשורים בחקלאות ראז וגם של ההווה)

בנוסף לכל האמור לעיל החנות חמכור, מפנה, בלויות, ספקים ודברים הקשורים בטיולים המומלצים, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ההפעלה

ההפעלה של החנות-המידע תהיה באמצעות אתר אחד כימים רגילים. בעונות השיא ובמידת הצורך הצוות יכול לגדול.

היתרון השיווקי של החנות המידע

- לחנות יתרון שיווקי מעצם שילובו עם חנות מידע.
- עקב מיקומה בקרבת הכניסה למכנה והפתחות המזיזת למבואה עושה שטבקר באתר לא ידלג על ביקור בחנות המידע.
- לקיר וידיאו במקום המוצע כח משכה נוסף, המזמין ביקור בחנות המידע.
- כל אלה בנוסף למוצרים המיוחדים (שהפעקתם פשוטה יחסית) מבטיחים הצלחה לגישה המוצעת הן מבחינת מסחרית והן מבחינה תרבותית.

רנה סיון
ד"ר

אוגוסט 1992

02-250463 - תל אביב

25/12/99

Complain/ramonizim
29/12/99

לכבוד
אורי אלטמן
פונדק רמון

חנדון: פגיעה בגן הפסלים

אמש הופתענו לגלות סככת ענק המוקמת בגן הפסלים על קו המצוק.

למיטב הבנתנו מדובר באירוע פרטי של פונדק רמון.

כתושב וכתיירן העוסק בתיירות סביבתית, חושבני כי מן הראוי היה לחימנע מחפצית גן הפסלים וקו המצוק ל"גן אירועים", מאחר והגן הינו נכס תרבותי ואוצר טבע ברמה בינלאומית.

נראה לי, כי ראוי לבחון העברת אוהל האירועים שלכם לשטח הפונדק חנבסי או לחילופין לאזור נגרש הכדורגל וחורשת קס"ל.

אין ספק כי פגיעה בגן הפסלים הינה תקדום שיתוף סכנה לשמירת הגן וקו המצוק כרצות חשלווה וחנף של מצפה רמון.

לטימולך אודה.
בבב כה,



מרכז תרבות דיגיטלי
מרכז תרבות דיגיטלי
DIGITAL ART CENTER PRESENCE

זיו ספקטור

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתק:

דרור דבש - ראש המועצה.

אייבי אמר - סגן ראש המועצה.

אלכס דוראון - מהנדס המועצה.

רפי שדה - רשת ישרוטל.

עזרא אוריון - אוצר גן הפסלים.

רז ארבל - תיירות חר הנגב.

יעקב שביט - החברה לפיתוח מצפה רמון.

יעקב יצחק - פורום תושבים למע מצפה רמון.

הנציג
לפני
2000

"צל מדבר מודעות סביבתית"

ת.ד. 613, מצפה רמון 80600.

טל': 07-6586229 פקס: 07-6586208

מסמך

4/1

Ben-Gurion University of the Negev
The Jacob Blaustein Institute for Desert Research

Ramon Science Center
Mitzpe Ramon

Tel: 972-57-586764, Fax: 972-57-555058



אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
המכון לחקר המדבר ע"ש יעקב בלאוסטיין

מינו מדע רמון
מצפה רמון

טל. 057-555058, פקס. 057-586764

Telex: 5280 DIRBG IL

28.12.95

אדריכל צבי דקל - 03-496640

שמול יעקב - מינהלת התיירות

עזרי אלון - רשות שמורות הטבע

צביקה זיו - הקרן לשיקום מחצבות אוסף עזרא אוריון

נפתלי כהן - רשות שמורות הטבע

איל יזרעאלי - שמורת הרמון פארק גיאולוגי לאומי

שלום,

להלן מצאו נא המלצות לאופן שיקום המחצבות לאורך ציר טיילות חוצה רמון.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אתר 1 - מגרש גרוטאות גיאולוגי (מחצבת 5/5)

- א. אין נושא גיאולוגי, שכן לא נותר קאולין באתר. יש עניין כאתר לפעילות יצירמון
- ב. האתר מתאים לפעילות "יצירמון" מודרכת (בנושא "מגרש גרוטאות גיאולוגי" - שימוש במיכלול הסלעים המפוזרים).
- ג. במרכז האתר יש שטח מיושר יחסית. בו יש מקום למגרש חניה ל- 2 אוטובוסים או 5 מכוניות קטנות. בהמשך יש מקום למשטח תצפית ובו להשאיר מבחר סלעים בשלל גדלים (מחבי הנחיה בשעת השיקום).
- ד. כללית, יש להחליק את הקווים החדים הנוכחיים.
- ה. מומלץ לכלול בשטחים אשר ייושרו עירוצים רדודים או מדרגות עדינות כדי להגביר חדירת מי גשם לשם ייעול הקלטות זרעים אשר מפוזרים באופן טבעי.

אתר 2 - פצלי שוקולד

- א. אין נושא גיאולוגי.
- ב. לאורך הכביש הראשי מצויות ערמות גדולות של חומר טפל - יש לישר אותן, תוך שיחזור צורת

- הקווסטות הנטויות, כדי 30 לכוון צפון-מערב (דרושה הכוונה ע"י גיאולוג).
- ג. בשטח העיקרי מצוי קיר מחצבה - מוצע לישר אליו ערמות חומר טפל אשר לידו, כך שהקיר יטושטש.
- ד. סלעים גדולים מוצע לדחוף תחילה לכוון קיר המחצבה, ואת אלו לכסות בחמר הדק יותר.
- ה. במשטחים המיושרים מוצע ליצור עירוץ, או דרוג עדין, כדי להשהות מי נגר ובכך לאפשר קליטה של זרעים, המפוזרים טבעית.
- ו. במפה מסומן קטע קטן של מחצבת השוקולד ממערב לכביש. קטע זה מהווה כניסה למחצבה פעילה ולכן נראה שאין מקום לשיקום לפי שעה.

אתר 3 - צומת מיכרות

- א. יש נושא גיאולוגי: החרסית דמוית הצור, חתך בתצורת ארדון, שבר מעניין.
- ב. הבור ליד הכביש אינו מעניין ומומלץ למלא אותו בחומר הטפל הרב שבמקום.
- ג. בקצה המרוחק מצוי קיר מחצבה שהוא מעניין. מומלץ להשתמש בחומר טפל שליד הקיר כדי לייצור סוללה נמוכה במקביל לקיר ובמרחק כ-10 מטר ממנו, כדי להרחיק קהל, ולאורכו "טיילת" עם שלטי הסבר לתופעות.
- ד. באחת הפינות מוצע להקים סככה קטנה עם גג רעפים ובה הסברים (באותיות גדולות) על שימושי החרסית דמוית הצור. בסמוך יש מקום למספר ספסלים לנוחות קוראי ההסברים.
- ה. ביתרת השטח יש להחליק את פצעי החציבה, כולל עירוץ או דרוג עדין להקל על קליטת הצומח הטבעי.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אתר 4 - אתר הרי הגבס

- א. זהו מיתחם גדול ליד הכביש אך מוסתר ממנו. לאתר הרי הגבס הוכנה פרוגרמה רעיונית מפורטת לשילוב בציר טיילות רמון. להלן יאוזכרו רק פרטים הקשורים בשיקום.
- ב. לאתר עניין מרכזי - נושא הגבס, שהינו עולם ומלואו: סלע הגבס, החילופין עם הפצלים השחורים, שיחזור מחזורי ההיווצרות בלגונות ימיות, סידוק שיטתי, שברים, קמטים, עורקים, דייק. כל אלו ועוד ניתן לראות לאורך קיר המחצבה המרשים.
- ג. מהחומר הטפל יש ליצור סוללה נמוכה במקביל לקיר המחצבה, במרחק כדי 15 מטר ממנו. במקביל לסוללה יש להכשיר את טיילת הגבס, לאורך הקיר. לאורך הטיילת יוצבו שלטי הסבר לשלל התופעות - כל שלט לתופעה אחת.
- ד. לאורך טיילת הגבס מומלץ ליצור מקבצים של סלעי הגבס הגדולים המפוזרים באתר, כדי לייצור מהם נקודות ישיבה וטיפוס לילדים. חלק ממשטחי הגושים המוצבים ניתן ללטש - מתקבל אפקט נהדר.
- ה. בפיתת קיר המחצבה מצוי כיום גוף מים אשר הקיר משתקף בו. יש לשמר גוף מים זה - לנוי בלבד.

- ו. יש להכין דרך כניסה לאתר - בנפרד מן הדרך המשרתת את המחצבה הפעילה.
- ז. יש להכין מגרש חניה גדול, עם אפשרות להרחבה - עד ל- 8 אוטובוסים ו- 20 רכבים פרטיים.
- ח. באתר ימוקמו שרותים רטובים.
- ט. בפריסת הרכיבים הנ"ל יש לתכנן כבר את המיקום של פרטים המופיעים בפרוגרמה הרעיונית של אתר הרי הגבס, לדוגמה: מוזיאון הגבס, פינת יצירה בגבס, תצוגת הגבס בארכיאולוגיה ובאמנות, קפטריה, גלידריה, וכו'.
- י. בחלק מקרקעית האתר יש משטחי סלע גבס - יש לשמרם (לא לעלות עליהם עם טרקטורים...) כדי לשלבם במתחם (כולל שילוט תופעות וליטוש חלקים נבחרים).
- יא. מומלץ לטעת מספר מיקבצי אשלים (מקומיים) כדי לייצור נקודות ישיבה בצל.

אתר 5 - מחצבת הגבס הקטנה

- א. יש במחצבה עניין, בעיקר כנקודת מוצא לתצפית הלקוליט ושביל הליכה בנושא הלקוליט.
- ב. מוצא לשמר את קיר החציבה הצפוני נקי.
- ג. יש ליצור מגרש חניה ברחבה אשר לפני המחצבה. זאת לשני אוטובוסים וחמש מכוניות קטנות.
- ד. יש לנתב שביל הליכה היורד למחצבה, נמשך לאורך הקיר שלה, ועולה מצד מזרח לתצפית הלקוליט ושביל הסיוור בו.
- ה. יש לישר ולפזר את ערמות החומר הטפל בכל שדה הראיה של המחצבה.

הערות

1. יש לברר האם מחצבת החול אשר בין אתר 1 לאתר 2, אינה לשיקום גם כן. אינה בה עניין גיאולוגי. מדובר על שיחזור נופי בלבד.

2. דרוש אתר בו ניתן לראות קאולין. מומלץ להציל לכך את המחצבה הקטנה אשר בין הכביש והמינסרה (בחורף נוצר לידה אגם קטן). בסמוך ניתן לראות גם דוגמאות טובות לחולות צבעוניים.

* * *



עמנואל מזור

וצוות מרכז מדע רמון

אג' 2/99

צ'רר צ'רר

ר. נ. מ. צ'רר רמון

22/2 9/2
יג'רר

22/2

יג'רר צ'רר

ארכיון עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

THE ISRAELI CENTER
ARTLAB
FOR DIGITAL

158-108862

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מס'ר: 6586361

18.18
1
מס'ר: 6586361
מס'ר: 6586361

08.08
23/2
מס'ר: 6586361
מס'ר: 6586361

מס'ר: 6586361

10/3
מס'ר: 6586361
מס'ר: 6586361

מדרשת שדה-בוקר

20.2.96

לשמו - מנהלת התיירות לנגב

לנפתלי - רשות שמורות הטבע

גרוטאות פלי רכב במכתש הגדול

בסיור הדרכה היום זיהיתי בתסכול תופעה חדשה: עשרות מכוניות מרוסקות

שורפות וחלודות, מושלכות מימין לכניסה המערבית למכתש מכיוון ירוחם -

על-פני המדרון התלול -

סילוקן איננו מבצע פשוט וברור שהתופעה מתרחבת -

מרכז לטיפוח ובידור
אמנותי מרכז ארץ ישראל
מרכז לטיפוח ובידור

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח -

עזרא אוריון

21/2

נאמר

הוא לא יכלה

העתיקים: מוטי אביסרור - ראש המועצה המקומית ירוחם

יחזקאל קניז

26/3/96

אד עדנה -

ליקויים פזוק מצבה רמון

- אד עדנה -

סילון

כנסת א הסלך

וד הרמון

וד הזמל

1 21/4

האם שמה אד
החוצה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

27/4/96 +
מה אד הסילון

32/7 - א שמה
אליהו

17/12 +

18/5/98 +
סלס. אולי חצ אד
פזוק אד; הס' סלס

סכר אדס ירוחם

6/276282/7 : (סכר)

5/18313 : (פזוק)

6/276282/7 : (משרד)

052-709677 : פדס

26/3/96
עדנה פיינשטיין
מנהלת
לשכת אף ההסברה
לאור הדרום והנגב



קרן קימת לישראל
רחוב ההסתדרות 112
באר שבע 84209

16/
טלפון 07-276282/7
פקסי 07-277532
מען 07-518313

07-586229 ☎



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

צל מדבר

המרכז לתיירות מדברית - מצפה רמון

16/4/96

א' וצ' 96
586229-07
56 586299-07

56

המחברת חתמה על המכתב...
בשם הציבור...
המחברת חתמה על המכתב...
בשם הציבור...

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המחברת חתמה על המכתב...
בשם הציבור...
המחברת חתמה על המכתב...
בשם הציבור...

בשם הציבור



צל מדבר המרכז לתיירות מדברית

הזמנות: רח' דב פרידמן 10, רמת-גן 52503 טל. 03-5756885 פקס. 03-6130161
 ת.ד. 238 מצפה רמון 80600 טל. 07-586229 פקס. 07-586208
 סניף אילת: ת.ד. 4122 אילת טל. 07-335377 פקס. 07-335388

תאריך: 10/4/95

אל: מר סבבא אלכין

מאת: 15 סבבא

(מידע)

הנדון: חנק הפלג מביתן 27/3/95

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



סבבא

מ

סבבא

מ

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

סבבא

תלג'ס

הינא'ס

סבבא

סבבא

לדבר אלבבא סבבא

נא'ס תחזקת הפלג סבבא

הסמך:
 - סמ' ש'ס
 - גלג' סבבא

במכסה

לזיו ספקטור

צל מדבר

מצפה רמון

תיאום הפארק לפיסול מדברי

על שפת מכתש רמון

קיבלתי אתמול את מכתבך מ-10.4.95, כתשובה למכתב שלי מ-27.3.95 לסמי שושן.
דוד בריסקר אמר לי שאתה חורג מן התחום שלך, וכי במקום שהוקם המתקן לרתימת גמלים
אמור לעבור הכביש אל איזור תעשייה ב' ואל שיכונני הוילות שיבנו על קו הרקיע.
במסגרת אירוע האמנים הבינלאומי ביקרתי באחד הבקרים במאהל שלך ושוחחתי עם בחור
נחמד אחד. הצעתי להעביר לכם השתלמות מתי-שהו.
וניקינו את הבקעה הצהובה והצבנו שני סלעים מסיביים להגלי הפסל של שאול קלו -
עבודה משותפת עם הפסל מילה אולמן.
כל הנסיונות לפתור את בעיית תחזוקת הפארק לא צלחו עד עתה, לצערי. ממשיך לחפש פתרון.
האם היית מוכן לקבל את זה כקבלן של המועצה המקומית? או שאתה מכיר מישהו שמוכן
לבדוק את זה.

בוא נפגש פעם -

עזרא אוריון

העתיקים: סמי שושן - ראש המועצה המקומית

דוד בריסקר

לצביקה אבני
מנהל חבל דרום - ייעור
הקורן הקיימת לישראל
גילת

פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון

- הקמת הנהלה -

בהמשך לסיוור עם עדנה פיינשטיין היום - לאורך הפארק הנוכחי - בנושא חידוש השילוט;
ושיחות עם שמול -
מציע:

- להקים - על-פי מודל הנהלת פארק אגס ירוחם - הנהלת פארק בראשותך: נתן סאס, שמול, יהודה חניבד, עדנה פיינשטיין, נפתלי כהן, שלמה כהן ואנוכי.
 - הפארק יורחב וישתקע ממתקן הטרופה שיעוצב כמצפור - דרך הפארק הקיים - על גשר ראש מעלה העצמאות - דרך 'טיילת קץ' ועד מצפור 'הגל' - כדרך-נוף ופיסול מדברי בינלאומי.
 - הפארק יפתח מחדש, כולל שילוט, דפדפות וקטלוג מורחב - באביב 1998 - בשנת ה-50 למדינה.
 - הפארק ינוקה ראשונית על-ידכם בהנחייתו, וינוקה שנתית פעם בשבוע - כ"ל.
- Ezra Chair Collection
Public Art Archive
בואו נפגש בקרוב -

עזרא אוריון

העתיקים: נתן סאס

יעקב שמול
נפתלי כהן
עדנה פיינשטיין
סמי שושן
שלמה כהן
יעקב עיני ושי טחנאי

13/5 יחידה

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
5.2.96



למיכאל פישר
קשרי חוץ
מינהל התרבות והאמנויות
תל-אביב

פיתוח מצפה רמון כאתר פיסול מדברי

אוסף עזרא אוריון
בהמשך למפגשנו אצלך ב-12.9.96, אומנות במרחב הציבורי
אם תוכל ליזום - דרך השרה שולמית אלוני - מפגש פורום לדיון על קידום
מצפה רמון בכיוון זה - בהשתתפות נתן סאס (ק.ק.ל.), דורון פולק (פרוייקטיב),
דני מעיין (מנהלת התיירות בנגב) ואנכי - אצלכם.

מכון לזיכרון ציבורי
מכון לזיכרון ציבורי
ביתיד הקרוב -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: סמי שושן - ראש המועצה המקומית מצפה רמון
נתן סאס - ק.ק.ל.
דני מעיין - מנהלת התיירות בנגב
דורון פולק - פרוייקטיב

לנאמן -
אם אפשר להקדם את זה -
יתר ואם אפשר התיירות -
קדם אבי שחר

- אתרים ארכאולוגיים שאותרו בסביבות הישוב ולאורך שפת המצוק יישמרו וישולבו בפיסול המדברי - בתאום עם רשות העתיקות;
- אירועי פיסול בינלאומיים ישאו אופי של הקמת מיצבים זמניים, תוך חשיפה מלאה לתקשורת ולתיעוד. הם יפורקו לאחר כל מפגש כזה;
- הקרות מהותית של אופי המדבר הזה תהיה תנאי לכל פיסול-קבע.

- - - - -

תכנון תכנית-האב יבוצע על-ידי אדריכל-נוף, בתאום הדוק עם אדריכל הישוב, המועצה המקומית ואתי.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
יישר כוח -

עזרא אוריון



רכז לטיפוח כיבושים
אמנותיים
מאגזין אומנותי
מאגזין אומנותי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

סמי שושן
ראש המועצה המקומית
מצפה-רמון

קידום מצפה-רמון כאתר פיסולי מדברי

- קיום לתכנית-אב -

- ☐ שפת מצוק מכתש רמון היא ערך הנוף הנדיר של מצפה כישוב מדברי יחודי. מוצע לפתח אותו בדגש של פיסול מדברי בינלאומי:
- ☐ פארק לפיסול מדברי, בינלאומי על שפת המצוק - עד מתקן הטרופו שישולב בו;
- ☐ טיילת הפיסול המדברי (ע"ש אלברט כץ) שתאחד אתו כרצף פיסולי, עד גבעת 'הגמל' שתשולב בו;
- ☐ המבואה הצפונית ליישוב בעיצוב נופי ופיסולי;
- ☐ ניקוי ועיצוב נופי מדברי של שולי היישוב ברחוב 200 מ' מקיר הבניה;
- ☐ עיצוב נופי מדברי של מחצבת אלה הנטושה ובקרה של התפשטות המחצבות הפעילות;
- ☐ נקיון תקופתי של מורדות שפת המצוק, בתאום הדוק עם רשות שמורות הטבע;
- ☐ עיצוב נופי מדברי של שפת המכתש, מגבעת 'הגמל' - על-פני בייס שדה הר-הנגב ועד למצפה הכוכבים של אוניברסיטת תל-אביב;
- ☐ הפיסול מחוץ ליישוב ולאורך שפת המצוק יעוצב בעיקרו מסלעים מקומיים - גיר קשה מתקופת הקנומן (כ-95 מיליון שנה לפנינו);
- ☐ הפיסול בתוך היישוב יעוצב בצורות ובחומרים שלו - כדו-שיח עם האדריכלות שלו;

+ מחצית

- יום

+ קרני

+ נגב

+ הוא

+ צפון

+ טחול

+ נגב

18/12

15/5/96

16.4.96

לצביקה אבני
מנהל חבל דרום - ייעור
הקרן הקיימת לישראל
ניל

פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון

"הקמת הנהלה"

בהמשך לסיור עם עדנה פיינשטיין היום - לאורך הפארק הנוכחי - בנושא חידוש השילוט;
ושיחות עם שמול -
מציע:

- ☐ להקים - על-פי מודל הנהלת פארק אגס ירוחם - הנהלת פארק בראשותך: נתן סאס, שמול, יהודה חניבד, עדנה פיינשטיין, נפתלי כהן, שלמה כהן ואנוכי.
- ☐ הפארק יורחב וישתקע ממתקן הטרופי - שיעוצב כמצפור - דרך הפארק הקיים - על גשר ראש מעלה העצמאות - דרך טיילת קרן ועד מצפור הגמל - כערך נוף ופיסול מדברי בינלאומי.
- ☐ הפארק יפתח מחדש, כולל שילוט, נדפדת וקטלוג מורחב - באביב 1998 - בשנת ה-50 למדינה.
- ☐ הפארק ינוקה ראשונית על-ידיכם בהנחיית, וינוקה שנתית פעם בשבוע - כ"ל.

בואו נפגש בקרוב -

עזרא אוריון

העתקים: נתן סאס

יעקב שמול
נפתלי כהן
עדנה פיינשטיין
סמי שושן
שלמה כהן
יעקב עיני ושי טחנאי

07-283012 קס

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
1.7.96

לאבי חקלאי
מנהל היחידה לפיתוח כלכלי
מצפה רמון

הנהלת פארק לפיסול מדברי
על שפת מכתש-רמון

אוסף עזרא אוריון
בהמשך למפגש עם שמול יעקב ויהודה חניבד

- הבוקר - כאן -

מציע להפגש: אתה, יהודה ואני, בעתיד הקרוב - כדי להביא להקמתה.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive
להתראות -

עזרא אוריון
מנחה לפיסול למצפה-רמון

העתק: יהודה חניבד
מצורף: דף לסמי 7.4.96

16/7
19 היום אין צלילה

בית הוצאה לחינוך סביבתי

+ היא גלגל חסד
א' - ופא' א'

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IR



מכון תוכנית יזומים
מכון תוכנית יזומים
מכון תוכנית יזומים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר

אל: 05254828

מאת: 03/5254828

טלפון: 03/5254828

כתובת: 7/197

תאריך: 7/197

תוכן ההודעה:

חלקה 6
ב' (קד'א)

מקבל ההודעה:

03/5254828



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון
אמנות

THE ISRAELI CENTER
FOR PUBLIC ART
ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

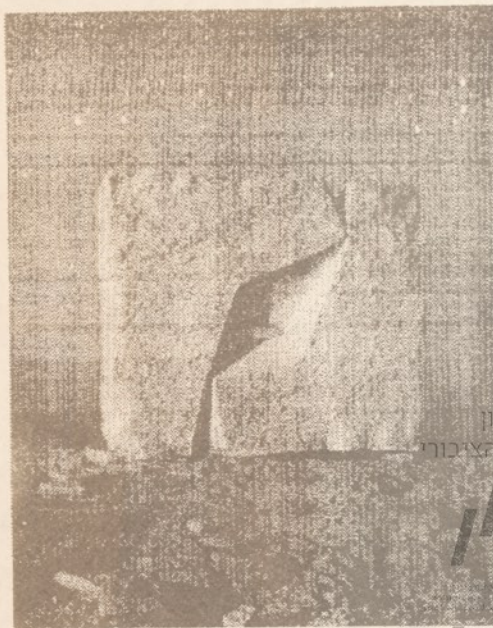
מחזור

?

חזני (אם רבין)

1/9 1333

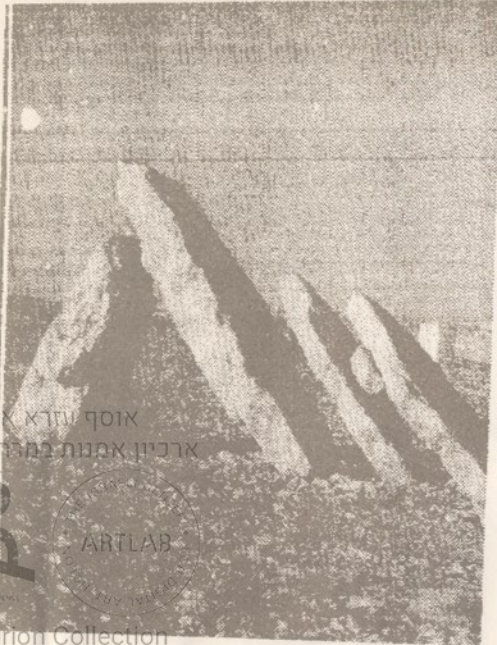
הוצאת לה שאל



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



23

2 מ' ציורים

אל: סטיב אוריון, ודנאל שבה ביקר

לאל: דניאל שבה
לאל

ה' (חמישי) דל' יני

אל: 03-5254828

דל: 03-5254776

לאייל יזרעאל
רשות שמורות הטבע
מצפה-רמון

- באור ראשון הבוקר, כדי לעלות עם כיתה ט' של התיכון כאן, לקראת הזריחה, לפסגת הר ארדון - נתקענו מול גדת נחל כמון - ואחרנו...

חיוני למתן, בעזרת ציוד מקני חצי-קבד, את עליית הדרך מתוך אפיק הנחל.

- עד היום לא הוקמה מנהלת לפארק לפיסול מדברי אצלכם. האם בתהליך האיחוד שלכם עם 'רשות הגנים הלאומיים' ניתן יהיה לתאם אימוץ של הפארק על-ידי הרשות המשותפת - בהמשך צפוי לטיילת קצ' - עם קסל?

ישר כוח

ולתראות -

מכון לטיפוח דימויים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מקד לטיפוח הדימויים



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

הטל' שלי כיום: 6532720, 6532820 -
ולהשאיר פתק מתי לצלצל אליך.

העתקים: לבנה גל - ביה"ס התיכון, כאן
רו ארבל - מנהל בייס שדה, כאן

07-6100646 (315)

חברה / סניף /

24/2/37

משרד החינוך התרבות והספורט
המנהלה לתרבות ואמנות

יוסי אבהב

מנהל השלוחה המחוזית - מחוז הדרום

מקום: ישראל ישיעיהו 6/13
באר-שבע 84787
טל. 07-6100646
פקס. 07-6237966

דרך הנשיאים 75, באר-שבע
קומה ד' חדר 421
טל. 07-6464096
פקס. 07-6464249

הצגה: סדרה מקבילת הסדרה + צי סקולור
+ נטן / מאס + דבנה פיינשטיין
אירוק: ספא במחוזות הצפונה + המזרח + הדרום
+ ציננה אייזנשטיין

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

3/3

5/3 (-)



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מציג /

הצגה: אמנים הונדורים
יפץ ארון האמנים / קיטל - יפץ / יוס

מבט / למחבר ארתור / ציור / מציג /

16/3 / מבט / יפץ / יוס /

24/ / מבט / יפץ / יוס /
16/4 / מבט / יפץ / יוס /

לנפתלי כהן
רשות שמורות הטבע
מחוז הדרום

חניון פתח המכתש הגדול

בסיור להכרת הפיסול שלי על-ידי המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע, שלשום ואתמול,
עלינו לתצפית הר-אבנון וירדנו אל חניון האקליפטוסים למכתש הגדול.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

☐ שקט האבן של המצפור מנוף.

☐ מכונית שרופה מדרום לכביש, קצת לפני הכניסה למפעל 'חרסית וחול זך'.

☐ את מיקום מיקלי האשפה בחניון האקליפטוסים מוצע לשנות - להצמיד את המיכל הירוק
המרוקק - אל שורת השולחנות.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: שמול
רז ארבל

8/4/97

חלן ט'
מנהל סניף רחוק

6588820

מספר 22
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יחידה 1
דפוסים
סניף רחוק
מנהל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

→ מנהל אגף ליבור קטן
→ להדקור 8/7 לראות עמית + חתם

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
7.5.97

לסמי שושן
ראש המועצה המקומית
מצפה-רמון

חגיגות ה-40 למצפה-רמון

קיבלתי היום את הזמנתכם.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ביום העצמאות אהיה אצל ידי בקיבוץ גבעתי-עז.

מציע להתכנס בקרוב לדיון על יצירות פיתוח הנוף אצלכם, ובראשם איחוד 'הפארק הבינלאומי
לפיסול מדברי' עם 'טיילת אלברט כר' והרחבתם עד מתקן הטרופו - בצפון-מזרח -
ועד גבעת הגמל - בדרום-מערב. ולהכניס לביצוע עוד השנה!

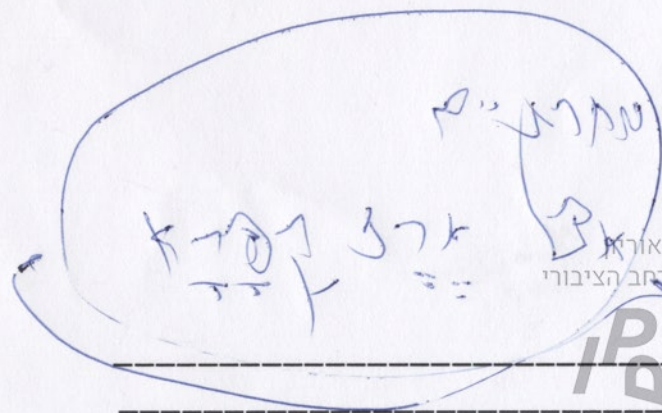
ישר כוח -

עזרא אוריון
פסל מדברי

העתק: משה שריר, כאן

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר



אוסף עזרא אורן
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
מכון למחקר ופיקוח ציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אל: 6469 096
מאה: 10/1
טלפון: 6469 096
כתובת: ארץ החיים
תאריך: 29/6/97

תוכן ההודעה: מתקן



מסמך
מסמך

מקבל ההודעה: 8/10/97

לייסי אבוהב -
וצבי דקל -

פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון - בהמשך למפגשנו אתמול - לקראת מפגשנו הבא -

- טיוטא -

- ☐ לקראת שנת ה-50 למדינה עומד לרשותנו זמן קצר ביותר.
- ☐ מספר הפסלים הקיימים ביום בפארק, לדעתי, הוא סופי.
- ☐ חייני לפתח אותו עם תואי כביש אספלט בצבע קרמי - עד מתקן הטורפו לצפון-מזרח; ועד גבעת הגמל לדרום-מערב.
- ☐ חייני לכלול בו את:
 - דני קרוון: עיצוב 'הגמל'
 - צבי ואני: עיצוב 'הטורפו'
- ☐ חייני לשלש מחדש את כל המערכת (יונה קולמן) - כולל שלט אבן גדול בכניסה.
- ☐ חייני לבצע מבצע נקיין גמרץ עד איור התעשייה הצפון-מערב.
- ☐ חייני להוציא לאור קטלוג חדש.
- ☐ מציע להפיק אירוע כוריאוגרפי ענק - על שפת המצוק + פיסול תקשורת לאומית ובינלאומית.
- ☐ מציע לשלב אותו בתצוגת מרכז המבקרים של רשות שמורות הטבע - ולשלב אותם בהנהלת הפארק (איל יזרעאל).
- ☐ מציע להקים בקרוב הנהלת פארק** שתמשיך לאחר שנת ה-50 את אחריותו ופיתוחו.

ישר כוח ולהתדאות בקרוב -

עזרא אוריון

* חייני ודחוף לקבל היתר מקשרד הבטחון.

** הפוללת: ק.ק.ל, הסוכנות היהודית, המנהלה לפיתוח התיירות בנגב,
רשות שמורות הטבע, מינהל התרבות והאמנות,
והמרכז הבינלאומי לפיסול מדברי

ספר חנוך אצני
ספר ראש המוסד

אחיקת הסאק



6588336

ספר

ג.ד.ו. 1

28/10/9

תאריך

המועצה המקומית מצפה רמון
מחלקת גזברות

אל:

מאת:

הנדון: עזריאל אצני

ארכיון אצני

ספר חנוך

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

ספר חנוך אצני

בברכה,

מ/ד + ספר חנוך

מספר: 6588185

19/10/97

SG

אח עמל כח

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אח עמל כח -
אח עמל כח -
אח עמל כח -

אח עמל כח -
(יול)

אח עמל כח -
אח עמל כח -

אח עמל כח -
אח עמל כח -
← סוף מסמך

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
23.11.97

לברוך אדרי
סגן ראש המועצה
מצפה-רמון

צביעת מגדל המים בלבן

אוסף עזרא אוריון
קבלתי אתמול פתק תשובה אלפנית מהמחפיר שלך: אין תקציב... אולי בעתיד.

אם תוכל להעביר לי במכתב, על דן שלכם, את האומדן הכספי של הביצוע -
ונקשה יחד לחפש פתרון.

מכון ליסמות דיגיטלי
מחלקת שמירת ירושה
מרכז לשימור המורשת

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון
מנחה לפיסול סביבתי
למצפה-רמון

העתק: סמי שושן

22.3.98

הזמנה מקרן 'קרבי'

הדרכת רכזי קרן 'קרבי' הנמצאים במצפה רמון.

תאריך: יום שני, 6.4.98, משעה 06.15 עד 08.30 - סיור בפארק לפיסול על שפת מכתש רמון.

מדריך: עזרא אוריון.

חשוב: חצי יום הדרכה - 420 ש"ח.

באחריותם - הסעת עזרא אוריון מהמדרשה.
אחריות אגף לתוכניות לימודים במדרשת שדה-בוקר.

סוכם עם פנינה מור, קרן 'קרבי' -

טלפון: 03-6422985

פקס: 03-6417240

03-6722346

מכון לטיפוח תרבות
מכון לטיפוח תרבות
מכון לטיפוח תרבות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

רשם: יעקב עיני

לידיעת שי ועזרא.

ב נעים מילון. הן שלו יאיר גמון ס' כאן
הדרכה חיונית

שנה נ/ו

קרב

03-6422785
03-6417240

7/4

טור

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ותרבות הציבורי



נ"מ

אם
אם
הבית
הבית

ידן דרר

הבית

הבית - פרק אור

הבית 72 ומחל

סליון 03-6700636

053-817466

7/4

לפנינה מור
קרן קרב
תל-אביב

שלום -

בהמשך לסיור אתכם הבוקר -

מקורות שלי:

- ☐ 'אתאיסט', עתון 77, ינואר 1983 אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
☐ 'פיסול במערכת השמש', ספרית פועלים 1985
☐ פארק לפיסול מדברי על שפת מכתש רמון, רשות שמורות הטבע, 1988
☐ 'אתאיזם יוצר', עתון 77, 1990
Ezra Orion Collection
Public Art Archive ☐ 'פיסול קיומי', אלפיים 6, 1992
☐ אתר באינטרנט: <http://www.negev180.k12.il/orion>

ישר כוח ולהתראות -

עזרא אוריון

העתקים: נסים מטלון
יעקב עיני

7/4
נחמד
למשל פסלים
אז נאמר

אוניברסיטת בן גוריון בנגב



תאריך: 24.6.98

עמל אליון

אל:

מלכים מלך

מאת:

הנדון: שנייה (לפי) אודות עזרא אוריון

עצמא אדם



לר הדיעה המעמדיה קבלה מלך אריון
 אפי מלך דליל (לפי) המעמדיה
 אלה מסמך חמיוה כי למלך למלך
 אלה מלך מלך למלך כי למלך למלך
 הלא אריון למלך

לא מעמך למלך למלך למלך

מלך

מסד חמיוה

לשמוליק ריפמן
המועצה האיזורית רמת נגב

שלום -

נודע לי היום על **פרוייקט קרטר-בגין-סאדאת** - של האחים נאקאש כאן -
ושוחחתי טלפונית עם אדנה.

א. אם מהות הרעיון הוא השלום המזרח-תיכוני - המיקום הנכון הוא בגין מסופי ניצנה;
ולעצב אותו על-ידי דני קרן; אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ב. אם הוא קשור מהותית לבן-גוריון - מציע לתת לפרוייקט הטיילת המדברית כאן -
מכביש 40 עד קצה שדה צין - את השם "טיילת השלום ע"ש בן-גוריון-קרטר-בגין-סאדאת";
ולהמשיך לפתח אותה בשיתוף שלי ואדר' הנוף צבי דקל - כטיילת לאומית.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: יעקב עיני, מימ מנכ"ל המדרשה

אדר יצחק מאיר

אדר אביתר אראל

מהנדס אלי אלבז

מוטי אברגיל

אדר צבי דקל

נפתלי כהן, רשות הגנים

שלמה גרביץ, יור קק"ל

קולט אביטל, סמנכ"ל משרד החוץ

פליה מאיר
נחמיה

צ.נ. משקד

20142

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

16 : 04-3870248

טזט 1/8/98

פליה טלום -

פאקד לימל מנדל
לי טעטל טעטל

ד"ר רעזערב ווי טעטל טעטל

אוסף עזרא און
רעזביון אמנות מחנך הציבור



יטבן טיפאגראפיע
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האט דאס
טורט טעטל
לענד

טעטל טעטל

טעטל טעטל

טעטל טעטל

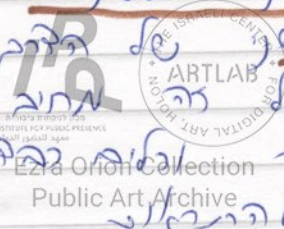


גאל ודליה מאירי
דבליס דג, חשגב 20142
טל-800248-04

15.8.98

שלום עליה.

לאחרונה חזרתי קטלום ואני שולח אליך.
- לענין פאיק הפסלים המלפס רמון
אפסי מבחנתיו אמנות בכתב הציבורי
לכיון הדג השלם הדג - לא המדינה של
המבצע אבל זה
נוספה גולות אפליה נכדים
אחריהם



בליה מאירי

24/8

נפא

יום חמישי 30 דצמבר 1999

לכבוד
דרור דבש
ראש מ.מ. מצפה רמון

הנדון : חקמת סככה ואישור אירוע בן הפסלים

כמורום תושבים למען מצפה רמון אנו מבקשים להעלות לתשומת לבך את הצורך לשמר ולטפח את אוצרות הטבע והאומנות הקיימים במצפה רמון כדוגמת גן הפסלים. יש לדעתנו הסכמה בקרב התושבים על חשיבותם ותרומתם של אוצרות אלו לפיתוחו העתידי של היישוב וראינו זאת בברור במסקנות צוותי החשיבה וההיגוי שפעלו ביוזמתך.

אנו רואים בברכה כל אירוע המתקיים במצפה בתנאי שאינו על חשבון ערכי טבע, ניתן לקיים אירועים מסוג זה באתרים כמו המסעדה הנבטית או לחילופין על קו איזור התיירות בסמוך לצל מדבר וזאת מבלי לפגוע ביחודיות ובמידת האטרקטביות של אירוע כזה.

ברור לנו שזהו אירוע חד פעמי לציון המלניוס. יחד עם זאת לא כדאי ליצר תקדימים שיאפשרו ליזמים בעתיד לנהל אירועים פרטיים על חשבון גן הפסלים שהוא אטרקציה תרבותית ראשונה במעלה. אנו חושבים שיהיה זה נכון לקיים אירועים כאלו באתרים חלופיים ומבקשים ממך לשקול אי מתן היתרים דומים בעתיד.

מכון לטיפוח ירושלים
מחלקת אירועים
מנהל המרכז הלאומי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,
קובי יצחק
גדי ואפרת לייברוק
נועה ויואב אבני
אציק זרגרי

העתק:
אייבי אמר- סגן ראש המועצה
יצחק ברגר - מנכ"ל המועצה
עזרא אוריון- אוצר גן הפסלים
נפתלי כהן-רשות שמורות הטבע
אורן אלטמן- מונדק רמון

קובי יצחק עין שביב 12 מצפה רמון

2/1/2000

4/6

ז'א ספדטור

6586229

ספדטור
הספדטור
11

הספדטור
אסד עזרא אדיון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון
הספדטור



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Head office: Mitzpe Ramon 80600, Israel

Tel: 972-7-6586229

Fax: 972-7-6586208

In Israel - toll free no. 1-800-222211

המכון הבינתחומי להנחיה סביבתית.



"קהילה לאחדת ואף אחדת"

תוכנית רעיונית

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מוגש ל:
מועצה מקומית מצפה רמון
מנהלי מוסדות החינוך
מרכז מדע רמון.
רשות שמורות הטבע
מתנ"ס מצפה רמון.
מרכז פדגוגי מצפה רמון.
מדרשה תורנית סביבתית מצפה רמון.

נרשם ע"י: יואב אבני, דורון גבר, זיו ספקטור, עמנואל מזור
15/3/2001

קהילת הבוסתן
אקולוגיה מעשית

מרפ"ד
מצפה רמון

מדרשת
אור הדרום

מרכז מדע
רמון

עמותת
קשת

רשות שמורות הטבע
מצפה רמון

הרעיון – חינוך בעיירה אקולוגית:

מצפה רמון ממוקמת בלב שמורת ארץ המכתשים, בבידוד מרבי ממרכזי האוכלוסייה ובסביבה ייחודית מבחינה אקולוגית ונופית.

התייחסות אל הבידוד כיתרון וכאי של שלווה בים של טבע בראשית, מאפשר לאדם לחבור אל הנופים והסביבה ולהיות מודע לקשר שבין אדם לעצמו ולסביבתו.

לאחרונה עלתה לא פעם המגמה להפוך את מצפה רמון לעיירה ירוקה, ואכן נראה כי קיים יתרון מבחינה סביבתית לשים דגש על מתן חזון כלל יישובי לעיירה אקולוגית-עיירה בה קיים עיגון מיטבי של היישוב אל סביבתו לאור עקרונות של פיתוח בר קיימא.

עיירה אקולוגית תלויה במודעות של הקהילה אל הסביבה הטבעית והאנושית ולפיכך, יש לנסות ולפתח את הכלים לבניית קהילה לומדת – קהילה הלומדת מתוך דו-שיח והתבוננות לחיות בדו-קיום עם סביבתה.

נראה כי שלב המפתח בזיקה של הקהילה אל הסביבה הינו מתן הכלים לחשיבה סביבתית במערכת החינוך.

העצמה של הילדים והנוער ופיתוח מנהיגות סביבתית בתוך מערכת החינוך, תוך שימת דגש על הקשר בין הקהילה והסביבה, תיצור את תחושת השייכות והתובנה הייחודיות של מצפה רמון ומן הסתם עידוד הרצון של הנוער לחזור בעתיד למצפה רמון.

הנחת הבסיס הינה כי תנאי לכל מהלך עתידי הינו בניית מערך חינוכי ייחודי למצפה רמון המשלב את כל המסגרות בגישה אקולוגית, תוך שימת דגש על הקשר בין הקבוצות השונות בקהילה ומתן ביטוי ליכולתו של הפעל בתחומי המדעים – אומנות – והטבע.

מתוך הבנה כי ביישוב קיימות לא מעט מערכות פעילות וכי קיים החון האנושי המסוגל להוביל מהלך חינוכי עתידי, יש לנסות ולאחד את כל הארגונים והכוחות הפועלים לתוכנית אב שתנחה את מערכת החינוך מגיל הגן ועד לתלמידים, עם חשיבה לפיתוח עתידי של מערך חינוך אקדמאי תחת השילוב של מדע – אומנות – וטבע

דרך ביצוע - הקמת מכון להנחיה סביבתית:

הקמת מכון מקצועי אשר יהווה חוליה מקשרת למעבר ידע ועיצוב תוכניות חינוך והדרכה עפ"י צרכי מערכת החינוך היישובית ומתוך התייחסות ליתרון הסביבתי של הטבע והקהילה.

המכון ילווה את המורים בהכנת פעילות חוץ-כיתתית תוך שימוש בסביבה הטבעית כסביבה לימודית במגוון נושאים.

המכון יכשיר מנחים אשר יוכלו ללוות את הילדים בהכנת מגוון רחב של מחקרונים סביבתיים בהם מתבונן הילד על סביבתו ועולמו ולומד לקחת אחריות על לימודיו וחיייו.

המכון יכול להוות מרכז פדגוגי להכשרת אנשי חינוך מכל רחבי הארץ, סטודנטים ואנשים העוסקים במדעי הסביבה.

המכון יכין תוכניות של סמינרים ונופשים נושאים למגוון קהלי יעד תוך ניצול היתרון היחסי של הסביבה הטבעית ושימוש בתשתיות התיירות והלינה הקיימות במצפה רמון וסביבתה.

תוכנית עבודה:

קיימים מספר גורמים העוסקים בנושאים הסביבתיים וחינוכיים בתוך מצפה רמון. ולפיכך, יש לבדוק כצעד ראשון את הדרך לשלב בין כל הגורמים הקיימים, מרפ"ד, מרכז מדע רמון, רשה"ט, מדרשה תורנית, חי רמון וכדומה.

מומלץ להקים צוות היגוי אשר יורכב מנציגי הגופים הנדונים בשילוב נציגי הקהילה. צוות ההיגוי ימפה את הקיים ואת הצרכים הנדרשים.

מומלץ כי צוות ההיגוי יורכב מהדמויות הבאות:
מרכז הצוות – יואב אבני (מרכז מדע רמון).
תוכניות הדרכה – דורון גבר (המדרשה התורנית).
קשר למערכות החינוך – ורד גירפי (מרפ"ד).
קשר לרשה"ט – יובל סלע (רכז הדרכה – רשה"ט).
תוכניות חינוך – נעה אבני (מח' לחינוך אונ. בן גוריון).
יזום מנהלתי – זיו ספקטור ("קהילת הבוסתן" לאקולוגיה מעשית).
יועץ ומלווה – פרופסור עמנואל מזור (מכון וייזמן המח' למדעי הסביבה).

צוות ההיגוי יכין בהקדם תוכנית הכשרה לקבוצת מנחים ראשונית שתאותר מתוך ההון האנושי בקהילה.

המגמה, הכשרת אנשים בעלי אוריינטציה סביבתית קהילתית המעוניינים להשתלב במגוון תחומים ואשר יוכלו להשתלב בהנחה מידעית של הקורס.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
הקורס הראשון יועבר בחודשים מרץ-מאי 2001 ויתמקד בנושא "הר הנגב בתקופה הישראלית" כמודל לתוכנית חינוכית בינתחומית.

מומלץ כי עדיפות להשתתפות בקורס הראשון תינתן לתושבי המקום, רצוי פעילים במערכת החינוך, תוך שימת דגש על תושבים קבועים.

לאחר הקורס הראשון יחל הצוות המורכב מבוגרי הקורס לסייע בפעילות בתוך מערכת החינוך, תוך הכנת תוכנית פעילות רב שנתית ביחד עם אגודת הנוער.

האופציות הניתנות לביצוע מחקרן סביבתי יזום (מחקר זוטא בנושאים סביבתיים אשר תוצאותיו מהוות בסיס ליישום בפועל) בצירי למידה שונים:
מדעי כדור הארץ, אקולוגיה,
אקולוגיה מעשית (אנרגיה סולרית, בניה מותאמת),
אקוסיסטמה אורבנית (תכנון קהילתי, חינוך סביבתי),
בוטניקה מדברית – חקלאות מותאמת,
יהדות וסביבה,
ארכיאולוגיה – היסטוריה,
קהילה וסביבה – קהילה לומדת,
אומנות סביבתית,
תיירות אקולוגית,
פיתוח בר קיימא,
חיים אקולוגים מתפתחים – PERMACULTURE

במקביל ראוי לחשוב על הכנת תוכניות הכשרה בחודשי הקיץ לקהלי יעד שונים: מדריכי נוער, מורי דרך, השתלמויות מורים.

תוכניות ייחודיות מהסוג הנזכר להלן, יכולות להוות פתרון מצוין לתגבור הפעילות העסקית באתרי התיירות במצפה רמון במהלך הקיץ.

**** הערות ותגובות יתקבלו בברכה: ****



המועצה המקומית מצפה רמון

מצפה רמון ת"ד 1, מיקוד 80650 * טל. 7-6588561 07-פקס 07-6588707

פרוטוקול פגישה שנערכה בחדר ישיבות בנושא פארק הפסלים

בתאריך 14 למאי 2001

פ232

משתתפים: עזרא אוריון - פסל.

תהילה דבני - אגודת האמנים.

זיו ספקטור - המכון הבינתחומי.

גלעד גבאי - רש"ט.

אלכס דור און - מהנדס המועצה.

אלכס דור און - מתנצל בשם יענקלה שביט על שלא יכול היה להיות נוכח בפגישה בגין פגישה דחופה שזומנה במינהל בירושלים.

עזרא אוריון - הציג את פרוייקט האנטנות כמייצג חללי לאלף השלישי, לתפיסתו ניתן להשאיר את האנטנות בלבד במיקומן הנוכחי כאלמנט טכני כמעט חוץ ארצי כקונטרסט לנוף הקדומים של המכתש, ואלמנט סיום לגן הפסלים הקיים.

תהילה דבני - הסבירה את התכנית הרעיונית לפארק הפסלים תכנית שגובשה בשיתוף עם זיו ספקטור, וורד גיראלי, כשהטרופ משמש כמרכז אומנותי וכמרכז מבקרים.

גלעד גבאי - מקבל את המסמך בנושא פארק הפסלים, בנושא הטרופ ניתן להשתמש בו כמרכז מבקרים אין התנגדות לשיפוץ המבנים אך בנושא האנטנות חד משמע, לא ניתן - בחיטים של ניצפות מהמכתש והיבטים נופיים, האנטנות נמצאות בתחום שמורה מוכרזת במסגרת תמא 8.

זיו ספקטור - מתאר את המצב העכשווי בפארק הפסלים פעילות השטח של מטיילים ואחרים בנושא ניקיון ופגיעה נופית ע"י כניסת כלי רכב עד לשפת המצוק, שותף להכנת נייר התכנית הרעיונית לפארק הפסלים.

אלכס דור און - כל פעולה בקרקע נדרשת לשיתוף/הסכמת הבעלים, במקרה זה מינהל מקרקעי ישראל ומשרד הביטחון שהם בעלי הזכות בקרקע מתקן הטרופ. להזכירם גן הפסלים אינו מעוגן בשום תכנית סטטוטורית, אך בהקשר לתכנית בנין עיר החלה במקום ניתן להטמיע ביעוד הקיים, שטח הטרופ הוא בחזקת משרד הביטחון וכל המבנים והמתקנים הם רכוש המשרד, בעקרון המשרד הודיע על פינוי המתקן והביצוע יהיה ע"י קבלן פירוקים כנראה באמצעות מכרז, נכון שבפועל המתקן מתפרק ע"י גורמים בשטח כאלה ואחרים. הרצון שלנו לבצע פעולות בשטח - אמנותיות ואחרות אינן מתרחשות בשטח סתמי וחייבות להיות אינטגרטיביות טרם ביצוע מול הגורמים הנ"ל ואחרים.

רשם: אלכס דור און

940 5/29

למנהל

להשאיר בק אר לטכני

פארק הפיסול המדברי כעוגן מרכזי בציר טיילות אומנותית וגלריית הרמון

תוכנית רעיונית מוגשת ל: אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון תוכניות ציבוריות
מרכז תוכניות אמנות
מכון תוכניות אמנות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון

הפסלים

פיק

- מועצה מקומית מצפה רמון.
- חברה כלכלית לפיתוח מצפה רמון.
- מנהלי מוסדות החינוך במצפה רמון.
- רשה"ט מצפה רמון.
- עזרא אוריון אוצר הפסלים.
- קק"ל מחוז דרום.
- עמותת תיירות הר הנגב.
- עמותת נגב בר קיימא.

נרשם ע"י :

- תהילה פ. דבני - אומנות במדבר.
- ורד גירפי - מרפ"ד מצפה רמון.
- זיו ספקטור - המכון הבינתחומי להנחייה סביבתית.

10.5.01

2001



במאמרים רבים המתיחסים לפיסול באמנות הישראלית- (ניר)
 חיבורו של פאול הפיסול המצוי במצבה ראון כנרובך
 חשוב בתרבות הפיסול והאמנות בישראל. יפאול והקמא
~~הפאול - האמנים הישראלים קוסו אואל משה שטרקלס~~
~~דב - פטינג - היו פסלים מתברו תעלה "אופקים~~
~~תבשים" אשר "היולגה שלב מפחיל בתולדה~~
~~האמנות הישראלית" (כדבריו החוקרים יולה גלס ופאר~~
~~מוטי לואר, כיום מתור מצאון גלזלמא).~~

סימיון

~~הקמא פאול הפיסול בראשית שנה ה-סס היולגה חס~~
~~מפיק תשובה בתולדה ההתחלה והתרגלה בנעה:~~
~~באמן שצוץ בן-ציון, מיוצגו המובהק של הממסד הפוליטי~~
~~מגורו בשפה המדוברת מס' קה' בחומה החלפת הממסד~~
~~מצבה-ראון. כאן קוראים פסלו אמנים מתן. תולדה~~
~~שקמה בסמוך להקמת המדינה בשפה "לפנים ולהתברר~~
~~משלטה השמיתית והאנטי-סמית של אגדה הציונים~~
~~והפסלים באי" מתוך רצון "עבטל את החיל בין האוקיי~~
~~לאלגוריה". אמנים אלו פלשו מתן "הכרה שיש להחזיר~~
~~אלה הסקירה היותה והפצת של הפיסול מלמד חבנים~~
~~סמ"ס-לואויים המלחמים מראש" (מתן-אופקים תפשים:~~
~~פסל" קטלוג הוולגה מוצאון גלזלמא, 1996).~~

בסומפוזיין שקרה אחרים "לך שפחפח" תלמודו
 בתוסף לאמנים הישראליים עוד שמורה אמנים מתחם
 וקאלי, האויב התפיים בסילס של קלן משהו
 הממלה, ובאמו קטלוג המצוין עליו מוצר האויב
 כ- "האויב שהחלה סוף מפאר בתולדה הפיסול
 הישראלי".

הפסוק

בהמשך מאלול עסקו איחד האמנה של שנה ה-80
אלא אצד עזרא אלוין ומלמדים בו עשרה אמנים וישראלים.
באילד צה תבא עידי הסוי השפלה האמנה הבין עולמי
של שנה ה-80: האמנה המושגית ואמנה
האצדה.

בשנה ה-90 מאלול שני לבוא נוספו: סבאה
של נאם הינאלי, ולבאים המשפחה של מינה אלוין ופחה
איוין, לבוא תנשאל אמר אל רחמי של יצחק בן צבי-
מנשה הפסים הוצי. שאלים, אף הוא מתבין מול
"אופקים חדשים".

מלבד לחשיפה הישירה לציבור, המורכב והמתקדם ביותר
היסטוריה - תרבות - אמנה - פדש השליך אלוין
נר נישגה. שאלה פלסופיה אצד מקום פופס בטבל
ומקום הטבל חציר האדם בין רק לטל לאשה ינו
התקום אצד האמנה
Ezra Oriani
Public Art Archive

הפאוק ינו לוחל:

1. מקור עימוד אצד פק חסוב בתלמה האמנה הישראלית.
2. מקור עימוד אצד אמנה סבבה ומשגה, המהווים
חלק חסוב בתלמה האמנה העלמה והעשואי.
3. גורם מקשר בין הקהילה טבל שסביב (פכמו פומ
יצחק בן צבי; האמן כמילך בין הטבל לבין התרבות).
4. הפאוק כשדר עגליה הרמון - פיגמליון אילא
גרעש אמנה.
5. מוקד מרכז אצד וקנאליה אעלילה אמנה
עשואי.

מצב כללי:

- הפארק אינן מתחמק כסאיו (קטין, אמצעי שוטף...)
- הפארק חסר שטח, הכוונה להסבר. הולמס פירוקו
- אין חומה פסאלי אולם הפארק.
- אין פיתוח אפילו המאפשרת תחבורה שאין, טבילי
הפירוק וניבול.
- שטח הפארק פגועים חמור - מציאות, לדימלספר
וכיבול.

מתוך חשיבה הפארק כעצם אחיד בתוכו המקומות
והאנשים שאליו ובקשר שבין אדם עם דיבור - יש לבצע
פיתוח אמנותי של הפארק וסביבתו. זאת באופן
שיאפשר תחבורה פנימית אמנותית של החומה
אין ציור אפילו שאינם מתחבר עם ציוריה היקומיים
בן, אחי שלם קרובים.

על אף להבטיח שיהיה הפארק חסר פגמים של האומנות
הסביבתית לאורך צדדיו חשיבה עשירה פנימית
הן הצורמים האומנותיים, הדימויים והסמלים השונים.

קיצוץ:

1. משלוח האומנות - חסימת הישיבה בין אדריכלי הפארק
עדין כיכר הפארק והמקומות שלם אומנותי ופיתוח משלוחי
הפיתוח הפארק, שם (שלם שמו) אומנותי, לאבדו הכי קטן
הנכס האומנותי, קטן -

2. קישור בין חלקי הפארק לאזור העשירי הצפוני ומחבר
עדין הקישור מציור אזור עירוני.

3. יצירה אדריכלית חדשה שלם הסדר - בסמוך לכניסה

4. שיגור בקר מים (מטאליסם, בין אילן המים)
הצפוני, דהן המסחר.

[illegible]

6. ציור פנימי לפרויקט מכלול בסיוע פסח היקר בין
החברים והחברות.

ד. סילון מפתחים = בן (אמר), פסל = שם אורך ופסלן
והשפלה.

8. פתח חזקו של חסד
העשייה עמוק, חסדו של חסד
חזקו של חסד, חסדו של חסד
חזקו של חסד, חסדו של חסד
חזקו של חסד, חסדו של חסד

שאלה קהילה: ניתן לבצע איחוד בדרגת הסמך ושיקום
הפאקט במהלך אחד הימים, וקהילה, תוך ציור ודגמה
שמעלה הפאקט בדרגת קהילה.

9. מרש כאמל בלגדו!

[illegible]

ל"י שימנש בקיום: חללים, מתנים - רבנים שמתו בלילה
 באותה הלילה חינוכה בתושא אומל - במדינה, תפ
 שימנש הדשור לם הסברה
 שימנש באנשה חליפה - שמת, וחו
 תיבא סרסל סבה ל"י שימנש במים אפורים

ה'תש"ן: זכרונות שאלו ומגננים וקריינים זכרונות =

1. חתם לבקרה (מאזן) מאת שירות המבחן
המבחן, איתן מאת שירות המבחן.

2. מבנה מרכז המעבדות (אחראי איתן ארליך) (אחראי, באר שר)

3. הדמיון שבין סגור למנאס סגור עומד על
 ארמון - זה כנראה: הישטר חלל חלוקה שיתוף
 המבקר ממנו מובחן אלוה.

[illegible]

3. מצאנו את המרחק בין הנקודה P לנקודה Q :

הוצאת קולקט שיקוף את ההיבטים השונים שהתאחד
בארץ - תיאור (התאחדות) שונים שונים שונים
שנולדה בשנת 1988, מארגנת את (ארגון) ארגון התורה
שגורם התאחדות השונים: המט"ל, האגף, התורה
יגבן ויש לקדם עסקי פיתוחים שונים -
האחד שגורם המט"ל (התא, הארגון) שונים
אשר, בין שמה הארגון (ארגון) ארגון תורה
(הארגון)

והשני - בהמשך אל הכנה לסימסיון/מפגש
אחרים במסגרת חילן : מאמרים מאוחדים
על שני אספקטות של חילן (עשירי).

אברהם חלוצי
ע"ס סאבין "אמנות הציור"
ברוך זאב

Public Art Archive

10/6/19

[illegible]

עצרת אור

אני מתפלל שתהיה אצו

הוא עמו אפסית הבקר

אחריה ביהלף השלח
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אני ושלמה כהן אלו
ויאמר רמקן, דסעקל
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

דבר נה
אחריה פ. דבני

אור אור אור

פארק הפיסול המדברי כעוגן מרכזי בציר טיילות אומנותית וגלריית רמון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכנית רעיונית מוגשת ל:



מכון לטיפוח יצירות
מרכז אוריון לעבודות
אמנותיות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- מועצה מקומית מצפה רמון.
- חברה כלכלית לפיתוח מצפה רמון.
- מנהלי מוסדות החינוך במצפה רמון.
- רשה"ט מצפה רמון.
- עזרא אוריון אוצר גן הפסלים.
- קק"ל מחוז דרום.
- עמותת תיירות הר נגב.
- עמותת נגב בר קיימא.
- מר מרטין וייל - "קרן ברכה"

פארק

מוגש ע"י:

סטודיו אמנות במדבר

מרפ"ד מצפה רמון

"עמותת קשת"

במאמרים רבים המתייחסים לפיסול באומנות הישראלית – ניכרת חשיבותו של פארק הפיסול המדברי במצפה רמון כנידבך חשוב בתולדות הפיסול והאמנות בארץ. האמן שיזם את הקמת הפארק, קוסו אלול והשותפים להקמתו האמנים משה שטרנשוס ודב פייגין היו פסלים מחברי תנועת "אופקים חדשים" ^{התנועה} "היותה של מכריע בתולדות האמנות הישראלית" (כדברי החוקרים גילה בלס ופרופ' מוטי עומר, כיום מנהל מוזיאון ת"א לאומנות).

הקמת פארק הפיסול בראשית שנות ה-60 היותה גם מרכיב חשוב בתולדות ההתיישבות והתרבות בנגב: בזמן שדוד בן גוריון, מיצגו המובהק של הממסד הפוליטי מתגורר בשדה בוקר, מס' ק"מ דרומה הולכת ומתפתחת מצפה רמון. כאן בוחרים לפעול אמנים מהתנועה שקמה בסמוך להקמת המדינה ושאפה: "לפרוש ולהתבדל מגישתה השמרנית והאנכרוניסטית של אגודת הציירים והפסלים בארץ ישראל. וזאת מתוך רצון "לבטל את החיץ בין הלוקאלי לאוניברסלי". אמנים אלו פעלו מתוך "הכרה שיש להרחיב את הסביבה הרוחנית והפיזית של הפיסול מעבר לתכנים סמליים – לאומיים המוכתבים בראש". (מתוך "אופקים חדשים פיסול": קטלוג בהוצאת מוזיאון ת"א לאומנות, 1996).

בסימפוזיון שקיבל את השם "יגר שהדותא" השתתפו בנוסף לאמנים הישראליים עוד שמונה אמנים מרחבי העולם. האירוע התקיים בסיועם של קק"ל ומשרדי הממשלה; ובאותו קטלוג המצוין לעיל מוזכר האירוע כ- "האירוע שהכתיב פרק מפואר בתולדות הפיסול הישראלי".

בהמשך מתווסף לפארק אירוע האמנות של שנות ה-80, אותו אצר עזרא אוריון ומשתתפים בו עשרה אמנים ישראליים**. באירוע זה תבוא לידי ביטוי השפעת האמנות הבינלאומית של שנות ה-70: האומנות המושגית, ואמנות אדמה. בשנות ה-90 מתווספות שתי עבודות נוספות, עבודה של נועם רבינוביץ ועבודתם המשותפת של מיכה אולמן ועזרא אוריון. עבודות הנושאות איתן את רוחו של יצחק דנציגר, מחשובי הפסלים הארצישראליים, אף הוא מחברי תנועת "אופקים חדשים".

מעבר לחשיפת המבקר להיבט המורכב והמרתק מבחינה היסטורית תרבותית ואמנותית – פרוש הפארק אל מול נוף נישגב. שאלות פילוסופיות אודות מקום האדם בטבע, ומקום הטבע ביצירת האדם – הן רק מעט מאשר יכול המקום לעורר במתבונן.

2
* אמני הסימפוזיון "יגר שהדותא" 1963 – קוסו אלול, משה שטרנשוס, דב פייגין, אוגוסטין קרדנס (קובה), קיוקו, נסואי מיזואי (יפן), זיק מוסקאל (בלגיה), יאנס לאנסי (יוגוסלביה), דיסקה (ארה"ב), יוזף וייס (שווייץ), קארל פרנטל (אוסטריה)

** אמני פארק הפיסול 1986-1988 – דוד פיין, ברני פינק, שאול סאלו, דב הלר, חוה מחותן, איצו רימר, נועם רבינוביץ, דליה מאירי, עזרא אוריון, מיכה אולמן (1995).

הפארק יכול להיות :-

1. מקור לימוד אודות פרק חשוב בתולדות האמנות הישראלית.
2. מקור לימוד אודות אמנות סביבתית ומושגית, המהווים חלק חשוב בתולדות האמנות המערבית והעכשווית.
3. גורם מקשר בין הקהילה לטבע שסביב (כדברי האמן יצחק דנציגר "האמן כמתווך בין הטבע לבין התרבות").
4. הפארק כשער ל"גלריית הרמון" – פיתוח צירי טיילות בדגש אמנות.
5. מוקד ומרכז ארצי ובינלאומי לפעילות אמנותית עכשווית.

מצב עכשווי:

אוסף עזרא אוריון

- הפארק אינו מתוחזק כראוי (נקיון, אחזקה שוטפת).
- בפארק חסר שילוט, הכוונה והסבר.
- אין חומר פרסומי אודות הפארק.
- אין פיתוח תשתיות המאפשרות תנועה שלמה, שבילי הליכה וכיו"ב.
- שולי הפארק פגועים חזותית – מזבלות, ערמות עפר וכיו"ב.

מתוך חשיבות הפארק כעוגן מרכזי בתרבות המקומית והארצישראלית ובקשר שבין אדם לסביבה – יש לבצע פיתוח אמנותי מושכל בפארק וסביבתו. זאת באופן שיאפשר ביקורים בפארק, פעילות אמנותית בכל הרמות וכן יצירת אפשרות לאמנים לחבור ליצירה הקיימת בו, מבלי לפגוע בקיים. על מנת להבטיח שימור הפארק והעצמה של האומנות הסביבתית לאורך זמן – קיימת חשיבות לשיתוף פעולה בין הגורמים האמנותיים, הציבוריים והעסקיים השונים.

הפעולות הנדרשות לשימור ופיתוח הפארק וסביבתו:

1. משעול האורחות – חסימת הגישה לרכב בין מגרש הכדורגל לבין כיכר הגן המקבילה למפעל סילד אייר. יצירת משעולי הליכה בפארק, עם גגיות סימון מינימליות, לטובת הולכי רגל, רוכבי אופניים, בע"ח.
2. כניסת כלי רכב – תופנה לאיגף התעשייה הצפוני ותתחבר לדרך הקיימת מסיילד אייר לטרופו.
3. יצירת מגרש חניה כולל שילוט הסבר – בסמוך לכניסה לפארק, לרבות סימון מסלול הליכה מעגלי.
4. שילוט מחדש של שמות האמנים ע"ג אבן מקומית.
5. פיתוח דרך גישה לאוטובוסים, בין אזור התעשייה הצפוני לבין הטרופו.

6. שיפוץ המדרגות היורדות סמוך לטרופו אל מכתש רמון.
7. יצירת פינות עצירה מוצלות בסמוך לקטע הדרך בין בריכות החמצון לטרופו.
8. סילוק מפגעים – צינורות, פסולת וכי' לכל אורך הפארק ובשוליו.
9. פיתוח עתידי של בוסתן בשיתוף הקהילה בין אזור התעשייה לפארק, זאת עם אפשרות לשילוב פיסול עכשווי בחומרים שונים, תעשייתיים. (דוגמא: פיסול בברזל של האמן יחיאל שמי - מן מחברי תנועת "אופקים חדשים").
- שילוב הקהילה: ניתן לבצע את רוב פעילות הפיתוח ושיקום הפארק בשיתוף מערכת החינוך והקהילה, תוך יצירת מודעות למשמעות הפארק עבור הקהילה.

10. מרכז אמנות במדבר: "טרופוליס"

מתקני ומבני הטרופו, שימשו כמיתקן צבאי בקצהו הצפוני של הפארק יכולים לשמש כ"אקרופוליס" (בציר התרבות – הר גמל – כיכר – פארק הפיסול – טרופו).

- הפיכת המקום למרכז שיחבר אמנות קדומה בנגב, ואמנות עכשווית ("אל האלף השלישי" כדברי עזרא אוריון).

- שימוש בקיים: חללים, מתקנים כבסיס למרכז פעילות לאמנים ולתיירות חינוכית בנושא אמנות במדבר תוך שימור הקשר עם הסביבה. שימוש באנרגיה חליפית (שמש, רוח וכי'') עיבוד טרסאות סביב ע"י שימוש במים אפורים.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הרעיון: הכשרת שלושת המבנים הקיימים לטובת:

1. חללי עבודה (סטודיו) לאמנים שיתיישבו במקום, ויארחו אמנים מכל העולם לתקופות קצרות.
2. מבנה מרכזי לתערוכות ואירוח אמנותי (גלריה, בית קפה).
3. בהמשך להצעת פרופי עמנואל ענתי להקמת מוזיאון לתרבויות הר כרכום: הכשרת חלל לתצוגה שיתשף המבנה לאומנות מדברית קדומה.

Public Art Archive

בדומה לאתרים אלטרנטיביים לאומנות הקיימים ברחבי העולם אתר הטרופו יוכל להפוך אבן שואבת לאמנים מכל העולם. בהיות האומנות בראש וראשונה דרך לתקשורת – אך סמלי הדבר שמקום ששימש לתקשורת צבאית, יהפוך למקום של תקשורת חוצת גבולות. מימקום האתר אל מול נוף המכתש הייחודי כל כך בארץ ובעולם יוכל להפוך את מצפה רמון לעירה שותרת אומנות באופן פעיל ומתמשך, הפעילות האמנותית במקום תישא אופי ייחודי שיאפשר: קשר לקהילה מקומית: שמירה על ערכי טבע ונוף, וזיקה אליהם. קשר לקהילה המקומית.

אירועים:

יצירת אירועים ייחודים לאמנים, כאשר הגן והמרכז לאמנות במדבר (הטרופוליס) משמשים כמוקד לפעילות.

11. יצירת מודעות והקניית ידע:

הוצאת קטלוג שיקף את ההיבטים השונים שהפארק כולל:

- תיעוד (בהמשך לתיעוד שנעשה בקטלוג מטעם רשות שמורות הטבע, 1988 ומהדורתו אזלה!) וניתוח מחקרי לטובת המבקרים השונים: המטייל, האמן, החוקר, ייתכן ויש מקום לשני פרסומים שונים. האחד - לטובת המטייל (ברגל באופניים וכו') שיכלול מפה, ציון שמות האמנים וכיוב' וטקסט תמציתי דו לשוני. והשני בהמשך או כהכנה לסימפוזיון / מפגש אמנים במצפה רמון ובו מאמרים מלומדים ע"י אנשי אקדמיה ואומנות (דו לשוני).

איסוף חומר והכנת טיוטה לקטלוג נעשית כעת ע"י סטודיו "אמנות במדבר" ומרפ"ד מצפה רמון, במקביל להדרכת סיורים בפארק למטילים ומתוך כוונה לקיים ימי השתלמות לאנשי חינוך בשיבוש בהמשך.

11. מוקדים נוספים שניתן לפתח:

באזור התעשייה הצפונית (הנושם בחלקו):

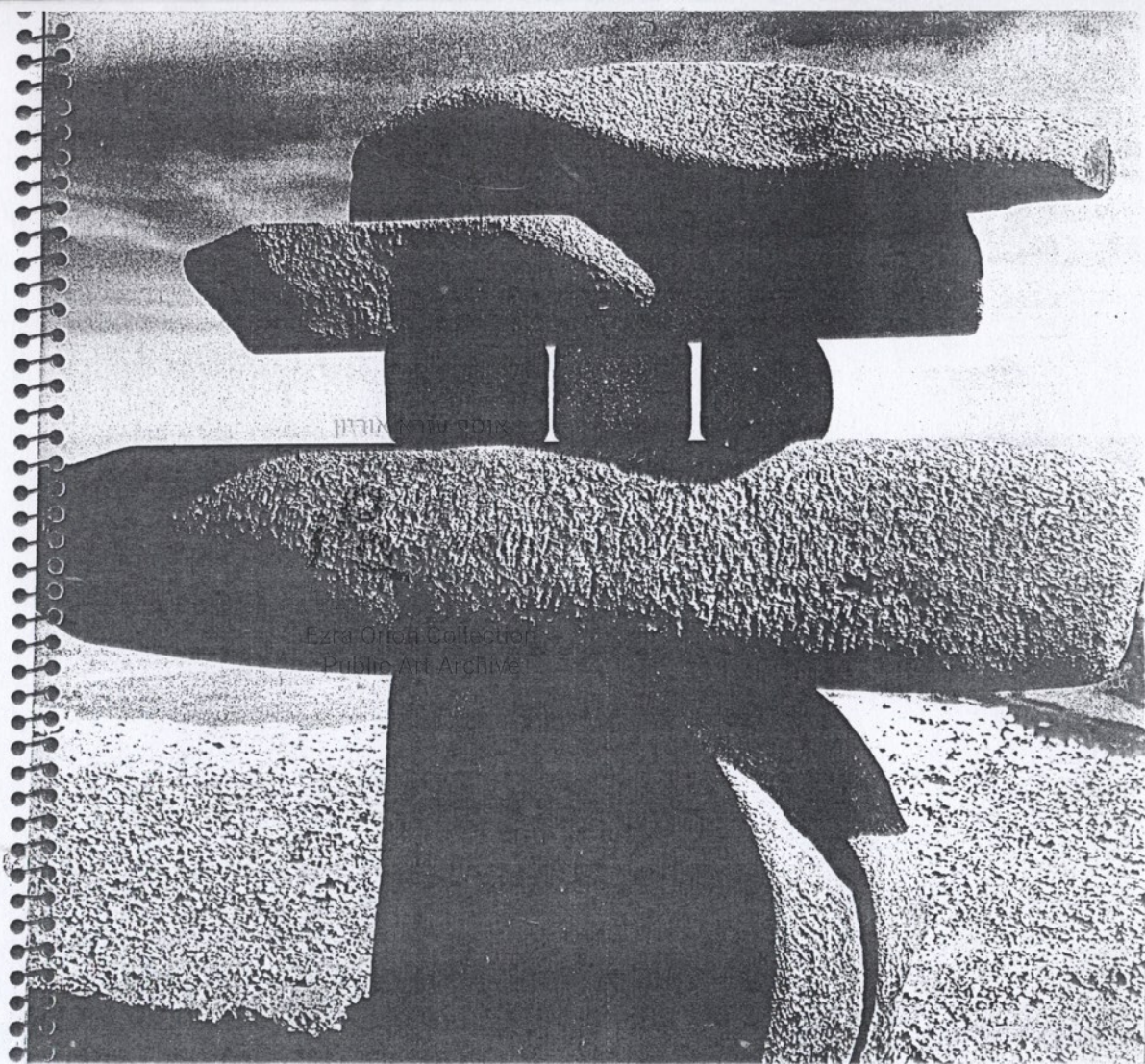
- סדנא לפיסול באבן.
- פארק לפיסול תעשייתי עכשווי במדרגת חוף המחברת בין אזור התעשייה הצפונית לבין כביש מס' 40.

מכון לתיעוד יצירות
אמנותיות באזור
מפגש חינוכי מילניארי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ניספחים:

- שיחזור פיסלה של האמנית קיסקין
- מפת אתרי אמנות במצפה רמון.



Extra-Ordn Collection
Public Art Archive



עמותה לעידוד ותמיכה ביוזמות בתחום החינוך,
התרבות והפיתוח האקולוגי
במצפה רמון



"בית שפע" מרכז לאמנויות, מיומנויות ולימודי סביבה

מתוך דיאלוג קהילתי ותהליכים העוברים על מערכת החינוך בישוב, מנסה קבוצת "קשת" ליזום הקמת מרכז למידה והתנסות שישירת את כלל הקהילה במצפה-רמון, תוך שימת דגש על הילדים והנוער - "בית שפע".

"בית שפע" יכלול בתוכו חללים לעבודות כפיים: אריגה, תפירה, בישול, עבודה בחומר וכד'. סדנאות באמנות, תוך שימת דגש על שימוש בחמרים מהטבע. סדנאות של מוסיקה ותנועה בהתאמה לכל הגילאים. פינוי פעילות בדגש על הסביבה: גינת ירק אורגנית, מיחזור, שימוש באנרגיה חלופית, בניה בחמרים טבעיים ומרכז מידע ומחקר פעיל של לימודי הסביבה.

"בית שפע" יוקם במבנה ששימש את מרכז שפי"ע הישן, בצמוד לקהילת העבריים ובשטחים שסביב הבניין. הבית יהיה פתוח לכל גווי הקשת בקהילה וישמש גם כמרכז מידע קהילתי סביבתי. הבית יפעיל תכניות העשרה לבתי הספר בישוב תוך ניצול היתרון היחסי של הסביבה ושימוש במרחבים מקומיים מתוך הקהילה, לדוגמה גידולים אורגניים ע"י אנשי הקהילה העברית, יצירה מוסיקלית ע"י מגוון המוסיקאים בישוב, תכניות באיכות הסביבה בשיתוף מרכז מדע רמון.

קבוצת "קשת" רואה לנכון להתחיל לפתח את הבית במייד כדי לאפשר פעילות תלמידים כבר בשנת הלימודים הקרובה.

בימים אלה מתהווה תכנית ראשונית לשיפוץ הבית. נעשה מאמץ לגיוס משאבים להקמת התשתיות ולתפעול השוטף.

תקציב - יש לנסות ולגייס מהגורמים הרלוונטים: רשות מקומית, משרדי ממשלה, קרנות ציבוריות ופרטיות סכום של כ- \$300,000 לצורך הקמת התשתיות הדרושות וגיוס משאבים לתחילת פעילות. ההפעלה השוטפת תעשה ע"י הקצאת משאבים של מערכת החינוך והקהילה בתמורה לפעילות רלוונטית.

קבוצת "קשת" מזמינה את אנשי הקהילה המעוניינים לתרום מזמנם לשיקום ועיצוב הבית להצטרף ולפעול במקום.
ביום ו' 29/6 בשעה 08.00 ניתכנס לעבודה ראשונה במקום.
לפרטים ניתן לפנות לגדי לייברוק טל. 08-6588267

פארק הפיסול המדברי כעוגן מרכזי בציר טיילות אומנותית וגלריית רמון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



תוכנית רעיונית מוגשת ל:

- מועצה מקומית מצפה רמון.

- חברה כלכלית לפיתוח מצפה רמון.

- מנהלי מוסדות החינוך במצפה רמון.

- רשה"ט מצפה רמון.

- עזרא אוריון אוצר גן הפסלים.

- קק"ל מחוז דרום.

- עמותת תיירות הר נגב.

- עמותת נגב בר קיימא.

- מר מרטין וייל – "קרן ברכה"

מוגש ע"י:

סטודיו אמנות במדבר

מרפ"ד מצפה רמון

"עמותת קשת"

פארק

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
15.5.2001

לדרור דבש
יענק'לה שביט
זיו ספקטור
תהילה דבני
גלעד
מצפה-רמון

פיתוח ושימור שפת מכתש כמון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח ושימור
האוסף הציבורי



מציג:

☐ פירוק חלקי של היטרוף; **השארית תאומי האנטנות** לניסיון למשך שנה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

☐ אימוץ הפארק לפיסול מדברי על-ידכם

☐ שחרור 'פונדק הנבטים' מלואיס ופיתוחו כמרכז לאמנות מדברית שלכם -

יחד עם הפארק לפיסול מדברי.

☐ הקמת צנות-מוחות לכך.

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
15.5.2001

לדור דקש
יענקילה שבית
זיו ספקטור
תהילה דבני
גלעד
מצפה-רמון

פיתוח ושימור שפת מכתש כמון

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתיעוד יצירות
אמנותיות ופיתוח ארכיון
אמנותי



בהמשך למפגש אצלכם שלשום

מציע:

☐ פירוק חלקי של ה'טרופי'; השארת תאומי האנטנות - לניסיון למשך שנה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

☐ אימוץ הפארק לפיסול מדברי על-ידכם

☐ שחרור 'פונדק הנבטים' מלואיס ופיתוחו כמרכז לאמנות מדברית שלכם -

יחד עם הפארק לפיסול מדברי.

☐ הקמת צנת-מוחות לכך.

עזרא אוריון

אם לארן חס"ט
ואפואי חס"ט הר"ן

E-mail: daphna@boker.org.il, 972-8-6556287, 972-8-6532720, טל: 84990, מדרשת בן גוריון

16.5.2001

לזיו ותהילה

פארק לפיסול מדברי

- נקודות רָקע - וְכִמָּה הָאָרֶז -

קוצא את התכנית התעיונית שלכם -

"...יזומי ומקימי הפארק - האמנים הישראלים קוסו אלול, משה שטרנשוו ודב פייגין..." -

מוטעה.

קוסו אלול - לאחר שהוזמן לסימפוזיון פסלים באוסטרנה ב-1961 - חזר ארצה עם רעיון לסימפוזיון פסלים על-גד מצפה-רמון - שהתקיים ביולי-אוגוסט 1962. רשימת המוזמנים כללה את דב פייגין ומשה שטרנשוו. המושג 'יגר שהדוּת' הושאל כמובר מן התנ"ך. הסלעים נבחרו על-ידי הפסלים ב'סולל-בונה, חיפה. הצבת הפסלים התבצעה בסוף אוגוסט. ללא שילוט כלשהו, והקטלוג המילולי בלבד שולו נמצא גם במרכז המידע של מוזיאון ישראל. פְּעִמִּים הִיָּיתִי נוכח בו פּעוֹזֵר זוטֵר. 'רשות שמורות הטבע' הוקמה ב-1965. בשנים 1970-1977 ניהלתי את ב"ס שדה כָּאן. ב-1985 נזמתי תגבור של הפיסול הני"ל, בתיאום עם דן פרי, מנכ"ל ה'רשות' והמועצה המקומית. באביב 1986 הזמנתי מספר פסלים ישראלים לסיוור מוקדם לאורך שפת המצוק ובמחצבות שהתרחבו על-ידכם. נוצר קשר חיובי עם קק"ל. שתרמה טרקטור-שופל, הובלת הסלעים שנבחרו והצבתם בין פסלי 1962 ומעבר להם - לאורך שפת המצוק (שלי הוא האחרון). בשנת 1988 הזמנתי את כל הפסלים הישראלים לעיצוב קל נוסף של פסליהם, בסיוע קק"ל, שפבשה את הדרך לאורך הפארק, מימנה את שילוט הפסלים והציבה את סלע הכניסה עם כיתוב הברזנה...

באוגוסט 1988 קיימנו טקס פתיחת 'פארק לפיסול מדברי, בנוכחות שמעון פרס - שר החוץ דאז.

□

לפי תפיסתי, צריך לפרק את רובו של ה'טרופי', להשאיר לשנת ניסיון את שתי האנטנות הגדולות, לסלק את לואיס מ'פונדק הנבטים' הניטוש כבר דור, ולפתח אותם כמרכז-אמנויות-מדברי - לאומי ובין-לאומי - שלכם -

עזרא אוריון

נשלח 21/5

21.6.01 עזרא אוריון

למחר אסתי מרפסה לבן
אסף רון סלמון - (אס' האסון)
מחשבה שיש "לא פוקי"
אסיה אס' אסלון
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לידיעת ישראל
DIGITAL ART HISTORY
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בדורה

אס' פ' צמון

24/6 +

האסון

היא יצירה

26/6

+

”

אמנות במדבר

מהליכה בנוף המדבר
ובשקט שבו
אל השקט שבתוכנו.
ממבט על צורות, צבעים
ומרקמים אל מעשה
אמנות פרטי.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

סדנאות אמנות בנוף

מפגש עם נוף המדבר כמקור השראה ליצירת אמנות פרטית.
התנסות בפעילות אמנותית מגוונת בנופיו היחודיים של מכתש רמון.
(שעתיים עד חצי יום)

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

טיולי אמנות

טיולים עם דגש על התבוננות בנוף ומרכיביו. שילוב הליכה בדרגות
קושי שונות עם סדנאות אמנות באתרים ייחודיים למכתש וסביבתו.
(חצי יום עד יום)

מסע אמנות במדבר

טיולי אמנות הכוללים שהייה מתמשכת במרחב המדברי. שילוב
מסלולי הליכה ו/או נסיעה עם התנסות בפעילות אמנותית.
לינה בשטח או באתרי נופש מדברי.

להזמנות ופרטים נוספים:

אמנות במדבר

תהילה פ. דבני 07-6595033 052-298375

7/3

לנהילה

■ אין מוכן להעביר תיקי לזו

'אמת מחדש - חלק הפקדה

■ מוכן להעביר תיקי את קצוות

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

■ תיקי
העלום

טל

והתיאור

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

ולא את אר האנושות

■ תיקי לא את עאדק העיטול המעיד

היטום + מהעורה ועטה ל בקצוות
יט את אר עוף

לח

נגב בר-קיימא (ער.)

Sustainable Development for the Negev (P.A.)

4 דצמבר, 2001

לכבוד

אשרה מרזן
אשרה מרזן

שלום רב,

הנדון: מצפת רמון בת-קיימא

ה ז מ נ ה

ישיבת צוות תיירות תתקיים ביום חמישי ה- 27.12.2001 בשעה 14.00
במתנ"ס במצפה רמון.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

סדר היום:
הצגת הפרויקט
מטרות

IP
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מכון למחקר ופיתוח דיגיטלי



הצגת הצעה לפעילות צוות התמימות
דיון בחצצה וניבוס תכנית עבודה
דרכים לפעילות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

השתתפותך חיונית ביותר

* מצ"ב הצעה לפעילות צוות תיירות

בברכה
אשרה מרזן
בלהה גבעון

מנהלת עמותת נגב בר-קיימא

העתק

דרור דבש, יו"ר המועצה המקומית, מצפה רמון
חברי צוות תיירות
תירנים ממצפה רמון

10/12/01
14.14
אשרה מרזן
אשרה מרזן
אשרה מרזן

הצעה לפעילות צוות תיירות

הנושא	הפעילות	דרכי ביצוע
בדיקת תוכנית קיימת וזיהוי בכל תכנית	בחירת תכנית קיימת	צוות תכנון קביעת לוח לפעילות
סדנאות	אירוע סדנאות בשיתוף תושבים ותיירים ועוסקים בתחומי האמנות והוליסטיקה א. ברור קונפליקטים בין תיירות ליישוב ב. דרכים לפתרון הקונפליקטים ג. קביעת עקרונות/אמנה בין תושבים לתיירות ד. הצגת היכללים בפני התושבים וניכושם	
צוות עבודה תיירות בת קיימא	א. גיבוש כללים לתיירות במצפה רמון וסביבתה ב. המשך גיבוש הכללים ג. פגישה עם צוות תכנית המיתאר ד. ניסוח סטטוטורי של הכללים לחטמעתם בתכנית המיתאר	בחירת צוות עבודה וקביעת לוח לפעילות
יעוץ משפטי	א. הפיקת הכללים והחזיתות ב. ניסוח הכללים בשפה משפטית ג. ברור אפשרויות להפיכת חלק מהכללים לחוקי עוד עירייתם	עבודה יחד עם יועץ משפטי
חוברת	כתיבה, הפקה, דפוס ותפוצה המפתח את התהליך, העוסקים המעורבים בו, תורים ותושבים שהושגו	
הטמעה בתכנית המיתאר	השתתפות בוועדת היגוי של תכנית המיתאר והטמעת חכנת תכנית אב- לתיירות שתוזחה נספח לתכנית המיתאר	
חומרי הסברה	הכנת חומרי הסברה דפי הסבר לתושבים, לתיירים 1. התקדמות הפרויקט 2. דוח שנתן 3. דפי קשר	

שלבי הפעילות המוצעת:

- א. הצגת התכנית.
ב. סדנאות לקהילה ולמשרבים בתיירות. במקביל יגבש צוות העבודה את הכללים ויצגם בפני הקהילה, לאחר מכן, ינוסחו הכללים עי משפטן, כללים אלה יועברו לצוות תכנית האב.
ג. בסוף התהליך תוכן חוברת אשר תכלול תכנית אב כנספח לתכנית המיתאר של מצפה רמון. לאורך הפעילות, יופקו חומרי הסברה בהתאם לנדרש.

15/1/02

5871

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

058-8(9)24



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

5871



5871

+

צ'כא צ'כא



4/8

08-6596201



15/8

7/1

צ'כא

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לסיכנות דיגיטלית
מכון לסיכנות דיגיטלית
מכון לסיכנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחצית

6596222

צ'כא צ'כא

050-208162

צ'כא צ'כא

3/2

צ'כא צ'כא

מדרשת שדה-בוקר

28.1.2002

לדרור דבש

מצפה-רמון

אחזקת פארק הפיסול המדברי

הוא מוזנח.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מזיע שתמנה מישהו או מישחי מכס -

שאתו אהיה בקשר ושניצור יחד מחדש קשר

עם קק"ל מחוז דרום.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון



מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
24.3.2002

לדור דבש -

הפארק לפיסול מדברי

מוזנח

אוסף עזרא אוריון
מציג להתקשר לקק"ל מחוז הדרום



מכון לטיפוח כיבושים
אמנות סאטור פא וטורוזס
מקד לנחשן הנחשן



שישקמו אותו

ויתחזקו אותו

בהנחיה שלי -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

* הם שהקימו אותו ב-1986.

1 פוס

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחקר אמנות
מכון לחקר אמנות
מכון לחקר אמנות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

8

18

ארכיון
2002

1.6.2003

לפרוק

לדרור דבש

ראש המועצה המקומית

מצפה-רמון

הפארק הבינלאומי לפיסול מדברי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נטוש .

עזרא אוריון

נפת 4/6

טל . 08-6532820

יזק-לפ' גלילי
3

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



08-4530024

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

050-208162

22/1

23/1

27/1

7
המועצה המקומית מצפה רמון
מצפה רמון ת"ד 1, מיקוד 80650, טל. 08-6588185, פקס 08-6587478
livnath@mitzpe-ramon.muni.il ואר אלקטרוני



לשכת ראש המועצה

כ' באלול תשס"ג
17 בספטמבר 2003
לשכה 475

לכבוד
מר יגאל צלמונה
אוצר ראשי
מוזיאון ישראל

שלום רב,

הנדון: הזמנה לביקור בפארק הפיסול המדברי - מצפה רמון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך לפגישתך עם מר יעקב אלוני ותהילה דבני כנציגת המועצה המקומית מצפה רמון, בנושא פארק הפסלים הריני מזמין אותך ואת האוצרים, בנושאים פיסול, ואומנות ישראלית במוזיאון, לביקור בגן הפסלים אשר על שפת מכתש רמון.

במסגרת ביקורכם בו ייטול חלק גם אוצר פארק הפסלים בשנות השמונים והתשעים, מר עזרא אוריון ונוכל לבחון את החשיבות והפוטנציאל של הפארק כנדבך חשוב בתולדות הפיסול בישראל.

אני רואה חשיבות רבה ליצירת הקשר עם המוזיאון אשר הינו הגוף המתבקש למתן חסותו האומנותית לפארק הפסלים ולחידוש מסורת אירוע הפיסול הבין לאומי על שפת מכתש רמון באביב הקרוב.

בכבוד רב,

ד"ר דבש
ראש המועצה

24/9 08.08
אשרת +

העתקים:
מר מוטי בירן
מר יעקב אלוני
גב' תהילה דבני
עזרא אוריון ✓