

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: בין גלאקטי - פיסול על מאדים, בין גלאקטי - התכתבויות 1983-1992
התכתבויות

מיקום בארכיון

ארגז: 24

תיק: 2

תת תיק: 1

Title: Intergalactic - Mars sculpture, Intergalactic - correspondence 1983-1992
Correspondence

Location in Archive

Box: 24

Folder: 2

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



519/87

27/12

2. 7/5

 $\frac{1}{k}$

2150

הציבורי

- 4 סי' ה"א

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$

HA 25 A

[illegible]

Handwritten text in Hebrew and English, including a circular stamp that reads "INSTITUTIONAL ART. HALL" and "DIGITAL ART. HALL".

195 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290 1300 1310 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380 1390 1400 1410 1420 1430 1440 1450 1460 1470 1480 1490 1500 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080 2090 2100 2110 2120 2130 2140 2150 2160 2170 2180 2190 2200 2210 2220 2230 2240 2250 2260 2270 2280 2290 2300 2310 2320 2330 2340 2350 2360 2370 2380 2390 2400 2410 2420 2430 2440 2450 2460 2470 2480 2490 2500 2510 2520 2530 2540 2550 2560 2570 2580 2590 2600 2610 2620 2630 2640 2650 2660 2670 2680 2690 2700 2710 2720 2730 2740 2750 2760 2770 2780 2790 2800 2810 2820 2830 2840 2850 2860 2870 2880 2890 2900 2910 2920 2930 2940 2950 2960 2970 2980 2990 3000 3010 3020 3030 3040 3050 3060 3070 3080 3090 3100 3110 3120 3130 3140 3150 3160 3170 3180 3190 3200 3210 3220 3230 3240 3250 3260 3270 3280 3290 3300 3310 3320 3330 3340 3350 3360 3370 3380 3390 3400 3410 3420 3430 3440 3450 3460 3470 3480 3490 3500 3510 3520 3530 3540 3550 3560 3570 3580 3590 3600 3610 3620 3630 3640 3650 3660 3670 3680 3690 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630 6640 6650 6660 6670 6680 6690 6700 6710 6720 6730 6740 6750 6760 6770 6780 6790 6800 6810 6820 6830 6840 6850 6860 6870 6880 6890 6900 6910 6920 6930 6940 6950 6960 6970 6980 6990 7000 7010 7020 7030 7040 7050 7060 7070 7080 7090 7100 7110 7120 7130 7140 7150 7160 7170 7180 7190 7200 7210 7220 7230 7240 7250 7260 7270 7280 7290 7300 7310 7320 7330 7340 7350 7360 7370 7380 7390 7400 7410 7420 7430 7440 7450 7460 7470 7480 7490 7500 7510 7520 7530 7540 7550 7560 7570 7580 7590 7600 7610 7620 7630 7640 7650 7660 7670 7680 7690 7700 7710 7720 7730 7740 7750 7760 7770 7780 7790 7800 7810 7820 7830 7840 7850 7860 7870 7880 7890 7900 7910 7920 7930 7940 7950 7960 7970 7980 7990 8000 8010 8020 8030 8040 8050 8060 8070 8080 8090 8100 8110 8120 8130 8140 8150 8160 8170 8180 8190 8200 8210 8220 8230 8240 8250 8260 8270 8280 8290 8300 8310 8320 8330 8340 8350 8360 8370 8380 8390 8400 8410 8420 8430 8440 8450 8460 8470 8480 8490 8500 8510 8520 85

היגה יוסא נמ 1949 Public Archives - 6-3 He

הוא נחמד ונעים, ויש לו חוש הומורוס.

~ 500 -

מחנה ב' חור המאכל 45- המעבדות אלא ב' חור 1501

[illegible]

אחרי קצת זמן אדם נכנס לחדר ונשאל: "איך אתה?"

האם הם יכולים לשחרר קרן טאלמיר (נאמן) סטאן אור -

7. A" d'io J.K. 123 peni n1165

שם אייזיק רחל'לע הייזלעלע מספר קהל, אלף אלף, אלף אלף

9/8

3
1800.000

לחרי -

כמה ק"מ זה דקת אור? 3000000×18.75

" " " שעת אור? 1.08×10^9 (קטר יארי מיליארד)

" " " 24 שעות אור? 2.59×10^{10} (כ-26 מיליארד)

" " " שנת אור? 3×10^{12} מיליארד שנים סליון חלל מיליארד

ארכיון אמנות פתוחה

- השיגור יבוצע ב-24.9.87 בשעה 21.30 מגה חצר תל-חי המוקף מעקה די גבוה.

בנסיבות אלה החלטתי לשגר את הקרן באזמוט 180° ובהגבהה של 75° מה סיכויי הקיום של הקרן מבחינות השוואת והזמון?

מרכז תרבות ומוזיאון
מרכז המחקר והמחקר
מרכז המחקר והמחקר

מהו סוג המשגר (1:1000) שבו נשתמש?

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

- איזה סוג משגר יכול לשגר קרן בקוטר 20 ס"מ, ללא חרוטיות כלשהי?

אל מיליארד אינץ' יארי. ציקלי כשגור או קרן (מקור) וקו אלא שלל המבטא האחר אקור יארי
- איזה סוג משגר יכול לשגר קרן בקוטר קומת אדם, ללא חרוטיות כלשהי?

אין אינץ' כפי (האז אולי אולי של מניין אינץ' במקרה). כל ציקלי אקור יארי
אמריקני אקור. בקרן קלמ אקור - כמיליארד יק מלקרי כמיליארד

בתודה

אשר

פיסול בינגאלאכתי

- שיגור מטיל אנרגיה סמוי ע"י קבוצת משגרי לייזר בניצב למישור הגאלאכסיה. השיגור ימשך כשעה כדי שאורך המטיל יהיה מיליארד ק"מ. קוטר המטיל: קומת אדם.

- צריך לבדוק עם מדענים את המשמעות של שיגור במשך שעה כאשר בו-זמנית מתרחשות 5 תנועות:

- * סיבוב כדור-הארץ סביב עצמו אסוף עזרא אוריון
- * סיבובו סביב השמש
- * סיבוב מערכת השמש סביב ציר הגאלאכסיה
- * סיבוב הגאלאכסיה סביב עצמה
- * ותנועת הגאלאכסיה ביחס ליקום הנראה.

- צריך לבצע סיור מוקדם לאתר השיגור, להפגש עם המדענים ולפתח את כל פרטי הביצוע בקרוב.

- רב-שיח של פילוסופים ואסטרופיזיקאים על תפיסת האינסופי; מחווה לגורדאנו ברונו - -

- עיתוי מוצע: ראשית אוגוסט 1988.

- קטלוג.

- פוסטר.

TEL AVIV UNIVERSITY

RAYMOND & BEVERLY SACKLER
FACULTY OF EXACT SCIENCES
THE FLORENCE & GEORGE WISE
OBSERVATORY



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה למדעים מדויקים
ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר
מצפה הכוכבים
ע"ש פלורנס וג'ורג' וייז

תא' נר

בית' ארס'יקה ואסלאן/אנה
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
א/נרנסטל

69978

מכון לזכויות יוצרים
INSTITUTE FOR COPYRIGHTS
معهد الحقوق الفكرية



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תא' נר
א/נרנסטל
אוסף עזרא אוריון

ק/ר אקיר



ראש העיר
 رئيس البلدية
 MAYOR OF JERUSALEM

אזינו שלום רב,

אוסף עזרא אוריון
 ין שטובת ארמון המרחב הציבורי

שזיון פרז'קו
 יזכר בטרבין ה' 8
 870 1000000
 9/9 נק"י



מכון עזרא אוריון
 מרכז המחקר והמחקר
 מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

טבילי ארמון המרחב הציבורי

830 ב' 2 ד' 15/9 ח' 10/9

דמיך גבול אריה ר' קרין היסוד 19
 830 ב' 2

בפוזיט יבילי ארמון המרחב הציבורי

בילי בלתי זינר ארמון המרחב הציבורי

שזיון יבילי ארמון המרחב הציבורי

מ' 10/9 ארמון המרחב הציבורי

מ' 10/9

World data center A for Rockets and Satellites

Code 601

Goddard Space flight Center

Greenbelt, Maryland 20771

U.S.A

Viking Orbiter Pictures

1. 014A30
2. 014A32
3. 014A46
4. 014A50
5. 014A76
6. 610A09
7. 610A11
8. 610A28
9. 610A30
10. 645A56
11. 649A56

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לשימור ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
معهد للحفاظ العام



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Viking Lander Pictures

1. 11A018
2. 11A032
3. 11A048
4. 11A097
5. 11A0129
6. 12A003
7. 12A006
8. 12A012

9. Martian Panorama (left side) set No.1.
10. Martian Panorama (right side) set No.1.

World data center A for Rockets and Satellites

Code 601

Goddard Space flight Center

Greenbelt, Maryland 20771

U.S.A

Viking Orbiter Pictures

- 1/ 014A30
2. 014A32
- 3/ 014A46
4. 014A50
5. 014A76
6. 610A09
7. 610A11
8. 610A28
9. 610A30
10. 645A56
11. 649A56

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטובת ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PREFERENCE
מסגד להעצור התאבדות



Viking Lander Pictures

1. 11A018
2. 11A032
3. 11A048
4. 11A097
5. 11A0129
6. 12A003
7. 12A006
8. 12A012

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

9. Martian Panorama (left side) set No.1.
10. Martian Panorama (right side) set No.1.

מחנה - N ארץ - N.A.S.A. [מחנה]

מחנה:

World Data Center A for Rockets and Satellites
code 601
Goddard Space Flight Center
Greenbelt, Maryland 20771 U.S.A.

Viking Orbiter pictures

- | | |
|-----------|------------------------------|
| 1. 014A30 | 6. 610A03 |
| 2. 014A32 | 7. 610A11 |
| 3. 014A46 | 8. 610A28 אוסף עזרא |
| 4. 014A50 | 9. 610A30 ארכיון אמנות במכון |
| 5. 014A76 | 10. 645A56 |
| | 11. 645A56 |

Viking Lander pictures

1. 11A018
2. 11A032
3. 11A048
4. 11A097
5. 11A0129
6. 12A003
7. 12A006
8. 12A012

מכון לזיכרון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לזיכרון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



9. Martian Panorama (Left side) set No 1.
10. " " (right side) " No 1.

1258 / 11/11

מחנה -

ע"ב"ו

ע"ב"ו א"ר"ו

ר"ב ב"ב א"ר"ו א"ר"ו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לסיכנות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للظهور العام



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Dr. Michael Pearlman
(NASA Advisor for Bar-giora)
Harvard - Smithsonian Centre for Astrophysics.
60 Gordon St. Cambridge, Mass. 02138
tel: 617-495-7481
fax: 617-495-7105

BOARD OF DIRECTORS

President

CARL SAGAN
Director, Laboratory for Planetary
Studies, Cornell University

Vice President

BRUCE MURRAY
Professor of Planetary Science,
California Institute of Technology

Executive Director

LOUIS D. FRIEDMAN

Directors

NORMAN R. AUGUSTINE
Chairman of the Board & CEO
Martin Marietta Corp.
JOHN E. BRYSON
Chairman of the Board & CEO
Southern California Edison
JOSEPH RYAN
O'Melveny & Myers
STEVEN SPIELBERG
director and producer

BOARD OF ADVISORS

DIANE ACKERMAN
poet and author
BUZZ ALDRIN
Apollo 11 astronaut
RICHARD BERENDSEN
educator and astrophysicist
JACQUES BLAMONT
Chief Scientist, Centre National
d'Etudes Spatiales, France
RAY BRADBURY
poet and author
ARTHUR C. CLARKE
author
CORNELIS DE JAGER
Professor of Space Research,
The Astronomical Institute at
Utrecht, the Netherlands
FRANK DRAKE
Professor of Astronomy and
Astrophysics, University of
California at Santa Cruz
LEE A. DUBRIDGE
former presidential science
advisor
JOHN GARDNER
founder, Common Cause
MARC GARNEAU
Canadian astronaut
GEORGIY GOLITSYN
Institute of Atmospheric Physics,
Russian Academy of Sciences

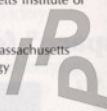
THEODORE M. HESBURGH
President Emeritus, University of
Notre Dame
SHIRLEY M. HUFSTEDLER
educator and jurist
GARRY E. HUNT
space scientist, United Kingdom
SERGEI KAPITSA
Institute for Physical Problems,
Russian Academy of Sciences
JOHN M. LOGSDON
Director, Space Policy Institute,
The George Washington University
HANS MARK
Chancellor, University of Texas
at Austin
JAMES MICHENER
author
MARVIN MINSKY
Toshiba Professor of Media Arts and
Sciences, Massachusetts Institute of
Technology
PHILIP MORRISON
Institute Professor, Massachusetts
Institute of Technology
PAUL NEWMAN
actor
JUN NISHIMURA
former Director-General, Institute
of Space and Astronautical Science,
Japan
BERNARD M. OLIVER
Chief, SETI Program, NASA Ames
Research Center
SALLY RIDE
Director, California Space Institute,
University of California, San Diego,
and former astronaut
ROALD Z. SAGDEEV
former Director, Institute for Space
Research, Russian Academy of Sciences
HARRISON H. SCHMITT
former US Senator, New Mexico,
and *Apollo 17* astronaut
S. ROSS TAYLOR
Professorial Fellow, Australian
National University, Canberra
LEWIS THOMAS
Chancellor, Memorial Sloan
Kettering Cancer Center
JAMES VAN ALLEN
Professor of Physics, University
of Iowa

(affiliations for identification only)

Be a part of humankind's greatest adventure...

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הווירטואלי



מכון לסיקור בינלאומי
GENERAL INSTITUTE

former Director-General, Institute
of Space and Astronautical Science,
Japan

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



materials. And, of course, you will be invited to the many important conferences, lectures, meetings and other special events sponsored by the Society each year.

But beyond these benefits, I hope you can see why it is so vital that you become a Member of the Society.

The Mars Rover project represents the most stirring opportunity we have ever had to make a direct difference in a major space undertaking. It is an opportunity none of us wants to miss...and an opportunity I hope you do not want to miss, either.

But it is a project we can handle ONLY with the enthusiastic support of every person who cares about planetary exploration.

A day will come, maybe around 1997, when our televisions will light up with dazzling images of the Martian surface -- images never before seen by human eyes. On Mars, the rovers we work on today will slowly cruise over red sands and rocks framed by pink skies. Their cameras will reveal a landscape of huge pyramidal mountains and strange shapes...vast volcanoes hundreds of miles wide and canyons thousands of miles long.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

And as you watch, you will know you made it all possible! That you played an integral role through your involvement in The Planetary Society.

For all of human history, human beings have turned their faces to the sky with wonder, fear, fascination, and yearning. But only OUR generation has actually had the opportunity of breaking our earthly bonds and exploring the worlds that exist beyond our own.

מכון לזיכרון תל אביב

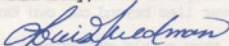
I hope you will choose to be more than a passive onlooker in this Era of Discovery.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Please, join with The Planetary Society today as an active participant in this intrepid adventure.

I hope to welcome you not only to the Society, but also as a Member of the Mars '96 team!

Sincerely,



Louis D. Friedman,
Executive Director

LF/mfa

P.S. Be sure to send me your reply right away so you do not miss any of the fast-breaking developments on the Mars Rover or any other of our exciting projects in planetary exploration. (And if you can add an extra \$5 or more to your Membership, we will show our gratitude by sending you a special gift, with our compliments. See your Membership Enrollment form for details.)

UPDATE ON IMPACT OF SOVIET COUP ATTEMPT

from Louis Friedman, Executive Director

I have just returned from an astounding trip to the Soviet Union. When my flight touched down in Kamchatka, Siberia for our planned testing of the Mars minirover prototype, the attempted Soviet coup was already in full swing.

Clearly, the ultimately aborted putsch was of great concern to the scientists on the Soviet team -- but I'm pleased to report that there was no negative impact whatsoever on our crucial engineering tests!

Along with my fellow members of the Society's Mars Rover team, we gathered invaluable data from the testing of this innovative mobile robot designed to explore the Red Planet.

And -- we are definitely going ahead with plans to test the minirover this spring in the Mojave Desert.

There's no question the current political upheaval will affect the Soviet space program. But it's still the sincere conviction of these highly respected Soviet scientists that their Mars missions will remain on track and will launch as scheduled in 1994 and 1996.

But while the Soviet missions may represent our best bet for getting to Mars soon, please realize that this is not our only bet:

We're also working with NASA on lander/rover technology and the U.S. Mars Observer mission, and with the European Space Agency, the French, and the Japanese.

So rest assured, we will get to Mars. And I hope you will be joining us for this adventure of a lifetime.

THE PLANETARY SOCIETY

Carl Sagan, President

Bruce Murray, Vice President

Louis Friedman, Executive Director

I am writing you today to make you an exciting offer
— one I hope you will consider very seriously.

Along with Society co-founders Carl Sagan and Bruce Murray, I am pleased to extend to you an exclusive invitation to full Membership in The Planetary Society.

By responding right away, you will be presented with the opportunity to participate in one of the most important space missions of the decade: a mission to Mars.

Dear Friend,

I do not exaggerate when I describe this as a remarkable opportunity. It is, in fact, your chance to play a role in a project that is unique in the history of humanity's continuing fascination with the planets.

You see, private citizens are rarely afforded the chance to play a direct role in planetary exploration. But as a Member of the Society, you will indeed have this once-in-a-lifetime opportunity.

Let me explain how it is that I can make you this offer.

I have been fortunate enough to have served as the Executive Director of The Planetary Society for 12 years. The Society is the largest and most important private space interest organization in the world. We have more than 100,000 Members from over 120 countries.

It is precisely because of our reputation in the international space community that the Society has been officially invited to participate in the testing and development of the Mars Rover, a crucial component of the Soviets' Mars '96 mission!

This is an unprecedented invitation, coming as it does from an international space agency to a private, non-governmental organization like the Society. And it represents a turning point in international cooperation within the space community.

This is indeed an historic moment for the Society. Our involvement in the Mars Rover project will make a very real contribution to the success of the Mars mission.

Our reputation has been earned through our work over the last four years as we developed and tested our innovative "Mars Balloon" with the French space agency. The Mojave Desert test of our prototype was a great success...and based on that, the Soviets now consider the Society's continuing participation as crucial to the success of Mars '96 — and by doing so we advance international cooperation on such missions.

To be a part of a Mars landing is something the Society's staff — and, I would venture to say, most of our Members as well — have dreamed about for years.

The Planetary Society was created specifically as a vehicle for enabling citizens such as yourself to participate directly in the exploration of the solar system. In a minute, I will tell you a little more about the Society itself and the

(over, please)

YES...Count me in as the newest Member of *The Planetary Society!*

I want to participate in the exploration of planets beyond our own. I also want to play a role in one of the most exciting adventures of our time: *a mission to Mars!*

☐ **Enroll me as a Society Member for:**

- ☐ **One year at \$35** (U.S. dollars).
☐ **Two years at \$65** (U.S. dollars).

I understand I will receive a full year's (or two years') subscription to *The Planetary Report*, as well as discounts on space-related books and other merchandise. I will also receive preferential invitations to important Society-sponsored conferences, lectures, seminars and other events.

- ☐ **I would like to join for \$40 (or \$70 for 2 years) and get a FREE GIFT!** Here is my Membership for \$40 or more (U.S. dollars), entitling me to a special "thank you" gift: *The Solar System in Pictures*, a series of nine full-color, frameable mini-posters of the planets!

My Membership is for \$ _____.

- ☐ **My cheque or money order, payable to The Planetary Society, is enclosed.**
☐ **I prefer to debit my dues to my:**
☐ VISA ☐ MasterCard ☐ American Express

Card # _____ Exp. Date _____

Signature _____ Amt. \$ _____

GAZIT LIBR
MIDRESHET
84993 SEDE BOGER
ISRAEL
ISRAEL

237F

ישראל אוריון

ארכיון אוריון במרחב הציבורי



I prefer to receive
my subscription
at this address >

Post Code

City

Country

Ezra Orion Collection

Art Archive



Sunset on Mars

Picture by Viking Lander

THE PLANETARY SOCIETY

65 North Catalina Avenue, Pasadena, CA 91106, USA

work we do, but first, let me bring you up to date on the latest developments on the Mars Rover...and the role we have agreed to play in its creation.

Building on the success of their Venus and Comet Halley missions, the Soviets have made exploration of Mars a major priority in their national space program. They now have an improved, second-generation robotic Phobos spacecraft whose express purpose is to collect scientific data on the Martian atmosphere, winds and surface ...and to sample soil and rocks with a robotic rover vehicle.

On Mars, the rover would travel an hour a day on rechargeable batteries, making observations, taking measurements, and gathering samples. Designed to operate for about a year, it would eventually cover 100 kilometers...returning television images and conducting important experiments at every step of the way.

Now you might ask why the Soviets do not work directly with the U.S. space agency, NASA, which obviously has far greater resources than we could ever hope to duplicate. The answer is that, unfortunately, very few cooperative engineering or hardware ventures yet exist between the U.S. and the U.S.S.R. in their planetary programs.

And that is where The Planetary Society comes in!

We can move quickly — without high costs and red tape. We have the skills and experience to do the job. And, we have a committed team of volunteers comprised of scientists and engineers from places like the Jet Propulsion Laboratory, and from universities and industry — not to mention our own Members — ready to join in this phenomenal effort.

Most of all, as the world's spacefaring nations well know, we at the Society care passionately about planetary exploration.

Today, I invite you to join with us and be a part of the Mars team.

All you need to do is respond right away to our invitation to become the newest Member of The Planetary Society. As a Member, you will play an active role — not merely on one space mission, but in the entire great enterprise of planetary exploration.

Let me hasten to add that direct participation in the Mars '96 mission is just one of many reasons for making The Planetary Society a part of your life.

We now have become the world's most influential space interest group, combining the voices of over 100,000 citizens who are serious about encouraging the world's governments to give planetary research the priority it deserves.

Dozens of Society projects now stand as proud testimony to the vital role citizens can, and should, play in the world's planetary programs:

- Before the Mars Rover, there was the Mars Balloon, which I mentioned earlier. The Balloon is an elegant method of sampling the soil and atmosphere on Mars at widely distant locations. We worked with French engineers in developing and testing this special technology...the first instance of a private citizens' group directly assisting a planned planetary mission.

(next page, please)

Steven Spielberg

Dear Friend,

Imagine vacationing in a distant, magnificent place -- Paris, for example. Arriving after dark, you hurry to your hotel -- and you do not venture out of your room for three weeks.

Instead, behind closed drapes, you sit reading travel guides to the city. Eventually, you return home never having set foot in the city itself.

Absurd? Of course. Yet, similar to the experience I have described, millions of people are right now sitting out one of the greatest adventures of human history.

I am talking about nothing less than the exploration of worlds beyond our own.

Of the uncounted generation of people who have walked this Earth, our generation is the only one that has had the power and opportunity to explore the skies above. Yet millions of people take no active part whatsoever.

Well, I can tell you, sitting on the sidelines is not for me. This is one adventure I refuse to miss.

And that is the reason I am a Member of The Planetary Society. I urge you to consider joining the Society, too.

Who knows, it may never be practical for human beings to rocket to the stars. I may never have the opportunity to realize my dream of leaving my footprint on Mars, or gazing at a small, distant Sun from the frozen wastes of one of Jupiter's moons.

But -- as a Member of the Society -- I know that I have the best shot possible at participating in the exploration of these exotic places.

As you read Dr. Friedman's letter enclosed, you will learn about The Planetary Society's exciting Mars Rover project. This project is a breathtaking opportunity for ordinary citizens like you and me to participate directly in crafting an innovative, ambitious, key component for a mission to explore the surface of Mars.

I find this absolutely thrilling. This is a real opportunity -- not a fantasy. The Mars Rover is a piece of remarkable robotic technology that will land on the Red Planet during the Soviet's Mars '96 mission. It is actually going to creep across miles of that alien surface for an entire year, sending us back images all along the way.

(over)

When these pictures come back, I know that I will be able to take some special pride in them -- for the simple reason that I am a Member of The Planetary Society Mars '96 mission team. And I am very proud of that.

And what really enthalls me about the Society is that this is but one example of the many exciting programs they are involved in. As a Member, I am not supporting just one project, but rather a magnificent array of meaningful initiatives for planetary exploration.

Dr. Friedman describes some of these initiatives in his letter, so I will not repeat them here. But I will mention one that is particularly close to my heart: the Search for Extraterrestrial Intelligence.

In my films, "ET's" have cropped up fairly regularly. You could say that I dream about what life elsewhere in the galaxy could be like -- and what it would mean to finally encounter it directly.

With The Planetary Society's Project META (soon to expand into Project BETA, with over 100 million channels searching the skies for possible signals), it isn't just a dream -- it is a thoughtful, comprehensive, logical search. That's why I have chosen to throw my support behind this innovative project. And I hope you will, too.

Some scientists claim that up to 100 million solar systems in the Milky Way may harbor intelligent life. But reaching them is no small matter. The vast distances between stars, and the limitations on speed that we face, means neither we nor they will likely be visiting each other soon.

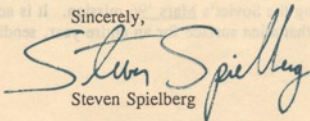
But with radio waves, we can "visit"...and I am hoping that aliens can "visit" us. An inexpensive, efficient form of communication, radio can allow us to receive the most important thing any civilization possesses: information.

Interestingly, many scientists until recently were tolerantly amused by SETI. But today much of the scientific community now has begun to embrace the logic -- and the importance -- of this search. All the more reason to thank The Planetary Society for keeping this concept alive.

All this is why I attach such value to my Planetary Society Membership -- and why I want to urge you to join with me today.

The cost of a Membership is surprisingly modest, but the benefits are enormous. And the biggest "benefit" of all is knowing that as a Planetary Society Member, you, too, will have a front row seat for one of the greatest adventures in human history.

Sincerely,


Steven Spielberg

- Our ongoing Asteroid Project with Eleanor Helin at Palomar Observatory, in cooperation with the World Space Foundation and NASA, is discovering elusive, but important, "near-Earth" asteroids. These bodies could well be the best targets for future space missions.

And with mounting evidence that a large asteroid wiped out the dinosaurs — and that another large one could strike at any time, causing enormous damage — it is vital we learn how many there are, and where they are going. Early on, the Society took a leadership role by taking this matter so seriously and committing significant resources to intensive research.

- Over the years, we have sponsored the largest and most well-attended public events in the history of planetary exploration. We have filled prestigious lecture halls, planetariums and museums around the world, promoting greater public awareness and building excitement about planetary exploration.
- We may well be best known for our research in SETI — the Search for Extraterrestrial Intelligence. We operate the most powerful continuous SETI detection system on Earth: radio telescopes at Harvard, Massachusetts and in Buenos Aires, Argentina, where our Project META scans 8.4 million radio channels simultaneously, searching for possible signals from other civilizations. And within a few years, META will be replaced by Project BETA — which will scan 100 million radio channels at once!

SETI's logic is simple and elegant: millions of advanced technological civilizations may exist in the Milky Way. Physically visiting them is certainly not possible in the foreseeable future. But radio communication is both possible and economical. With SETI, we will be able to receive — if anyone is sending — the most important thing any civilization possesses: information.

Each of these exciting programs in its own way fulfills key Society goals: they further humanity's understanding of the cosmos. And they advance our ability to explore whatever lies beyond our own Earth.

Above all, they enable our Members to participate in one of the most thrilling adventures in history.

Now that is a potent membership "benefit!" But by no means is it all!

As a Planetary Society Member, you will also receive our lively, informative, full-color magazine, The Planetary Report. This bi-monthly publication is gorgeously illustrated and scientifically authoritative — and it will quickly prove to be your best source for up-to-the-minute information on the latest discoveries and developments in planetary exploration and science.

Your Membership also makes you eligible for exclusive discounts on hard-to-find space-related merchandise — books, videos, posters, and other fascinating

(over, please)

Steven Spielberg
THE PLANETARY SOCIETY
65 North Catalina Avenue, Pasadena, CA 91106

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מכון לניכוחות ביצירות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتحاور الجماهيري

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



U.S. Postage
PAID
Jamaica, NY
Permit No. 11
Zip Code 11431

PRINTED MATTER

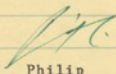
Dear Ezra,

June 9

Here is my address at UC, Irvine:

Philip Leider
c/o Dept of Fine Arts
University of California
Irvine, CA.
USA 92717

Have a good summer,



Philip

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Dear Ezra,

Here's the biographical material you needed:

Philip Leider
Editor, ARTFORUM, 1962-1971
Professor of the History of Art, University of California, Irvine, 1971-89.
Professor, History of Art, Bezalel Academy of Art, Jerusalem, Israel, 1989-present.

As I told you, Ezra, Sra Beitberg, the new Editor of Studio, accepted the article on Super Cathedral; I expect it will appear in the next issue. I hope the translation into Hebrew is not as terrible as most of the translations I read from Hebrew into English.

All the best,



Philip



IPQ

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Leider 7 Yorde Hasira Jerusalem Israel

Vita

02-618071

"-666985 ←

הכנסת לזי אוריין-חל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP
Ezra Orion
Midrasha, Sdeh-Boker
Negev, Israel
84990
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מכון לטכנות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتقنية العامة



פיליפ

7th November 1984

American Embassy
The Cultural Attache
Hayarkonstr.
Tel Aviv

אוסף עזרא אוריון
Dear Sir, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Re: Our letter to NASA concerning material
for SCULPTURE IN THE SOLAR SYSTEM

Our publishing house prepares an art-book of the prominent Israeli sculptor Ezra Orion, the scope of which comprises desert sculpture in the Negev, "tectonic sculpture" in the Himalayas and culminates in the above-named title, proposing robot-sculpture on the Mars by "Viking Landers" and in the future by "Mars Rovers".
In order to provide the artist with the necessary material we applied to NASA but so far did not get an answer. Could you be so kind and help us in this matter?

Sincerely yours

Ronni Rechav

Sifriat Poalim

Encl. Letter to NASA (copy)

לשכת ראש הממשלה
PRIME MINISTER'S BUREAU

Jerusalem

May 12, 1986.

Dr. James C. Fletcher
National Aeronautic and
Space Administration
400 Maryland Ave. S.W.
WASHINGTON D.C. 20546
U S A

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Dear Dr. Fletcher,

Prime Minister Shimon Peres has asked me to bring to your attention the enclosed letter which he received in connection with the Project: Israel Museum - NASA, Sculpture on the planet Mars, which he read with interest.

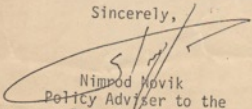
The Prime Minister expressed his support for the Project, and proposed that an American-Israel Planning Team for its implementation be established in the coming summer as mentioned in the enclosed document.

Public Art Archive

I wish also to draw your attention to the attached article by Ezra Orion - one of the signatories of the above-mentioned letter - which appeared in the October 1985 issue of LEONARDO on this subject.

I will greatly appreciate your cooperation, and look forward to working with you in planning and implementing this Project.

Sincerely,


Nimrod Novik
Policy Adviser to the
Prime Minister

לדוד אלכסנדר
ראש מינהל התרבות והאמנויות
תל-אביב

לסיכום מפגשנו אצלך - 7.11.96

- ☐ מסרתי לך כקע את 'פיסול במערכת השמש', 1985; את חוברת 'פיסול בין-גאלאקטי', 1994; ואת דף הפיסול שלי עד שנת 2000 -
- ☐ דיווחתי לך על הדיאלוג עם N.A.S.A., עד המפגש האחרון במסגרתם בושינגטון, 30/8, עם פיטר אולריך * - דרך אבי הר-אבן, מנכ"ל סוכנות החלל הישראלית - לביצוע על מאדים על-ידי ה-Mars-Rover.
- ☐ אם תוכל להעביר לו קשר תמיכה -
- ☐ דיווחתי לך על משלחת שיקום פסל המדגות שלי (הנבזה בעולם) בבקעת אנפורה, הימליה, שהוסקס על-ידי עופר הררי, 17-1 לאוקטובר השנה.
- ☐ האם ניתן לסייע לנו בעריכתו, תוך כיתוב מתאים בקרט עצמו (טל' שלו: 03-7318783) -
- ☐ ב-23 בדצמבר יתקיים בקטמנדו, בירת נפאל, סמינריון על נפאל כמפגש תרבויות. מצורף תקציר.
- ☐ האם ניתן לשגר להם דרככם קלטת וידאו של הפיסול על ראש הסלע המושלג (מאי 1993) + הקשר וקססס שלי על הצטרפות לגיאופיסול הנלוכלי -
- ☐ אני מנסה רב-שנתית לשכנעת דיקטטוריון חברת החשמל, דרך המנכ"ל רפי פלד - לעצב את מגדל התקשורת שלהם, במבואה הצפונית לבאר-שבע כפן-שיגור לאוקליסס אור ענק, בתהליך פרוס דרך יובל 1998 (50 למדינה), אל שנת 2000 -
- ☐ האם ניתן לשגר דרככם קשר תמיכה -

* מצורף סיכום שלו.

3 X

□ אני חותר לתאם, לקראת אפריל 2000, את שיגור סופר־קתדרלת אנרגיה II מחצי־הכדור הצפוני, כחלק מגל אירועים גלובאליים בין־לאומיים - על־ידי רשת הלייזרים וגג העולמית. באותה שנה אמורה להתקיים התערוכה הרטרופקטיבית שלי במוזיאון ישראל - אוצר ישראל צלמונה - -

□ מזמין אותך לסיור בפיסול שלי בנגב - מיס־המלח ועד שפת מכתש רמון - -

י"שר כוח ולהתראות -

עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון למסכת ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
مركز للحفاظ العام



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

8.1.87

שאלה עניינית

האם יש חוקי הארץ על המדינה שאלה אי

בשאלה 4 שאלה המדינה מה מהלך המדינה אלפי המדינה

המדינה. המדינה נהייה ארץ המדינה שאלה NASA המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה המדינה

המדינה

המדינה

המדינה

22.2.87

לשכת אג"מ

המנהל הכללי - רב שטח

ספרייה בשנת 10 - 12 בילד

המנהל הכללי - 56P (South galactic pole)

הוא את המרכז, נבנה יי שלטון ויחידה

בנוי כנף, כ 60 מ' רחב, במרחק 100 מ' מהמרכז

קניין המרכז, אוסף ע"ד ארכיון, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ואת המרכז, נבנה שני קומות (במבנים)

המנהל הכללי, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המנהל הכללי, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

המנהל הכללי, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection

Public Archive

11.3 את המרכז

100

אג"מ



מדינת ישראל
STATE OF ISRAEL

בשרא

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
פרויקט 737

IPQ



מכון לטכנות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتقنية العامة

With the compliments
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
of the

Ministry of Foreign Affairs

פיי 33

19469

תאריך : 17.9.1977 מועד החוץ-מחלקת הקשר

ירצא

בלמט

חודש: 10, 19469

אל: דרש/936

מ-: המשרד, תא: 301087, זח: 1605, דח: דר, טג: ב

נד: 8

בלמיט/רגיל

א.ח. 2408

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא אוריון

מכתבנו 1774 מ-17.9

IPQ

מכון לטיפוח פיסול
מכון לטיפוח פיסול
מכון לטיפוח פיסול



האם נעשה משהו בעניין זה?

קשתורים

מ/א

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תמ: תרבות

מדינת ישראל
STATE OF ISRAEL

STATE OF ISRAEL

משרד החוץ

ישראל 91554



פסן גזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

העכסא סארי'ן
למזכר שדה בוקר



849

84993

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

"

Public Art Archiv

פ 1567
הבית הירוק

VISIT ISRAEL

~~דואר אוויר~~
~~BY AIR MAIL~~

[illegible]

משרד החוץ

ירושלים,

סגל

8.12.87

תאריך

אל: לר פטו חוריון
מאת: פרידק קשמע

מאת: פרופ' יוסף

הנדון:

הרב הנהיר אליו הקדמות

בסמפון
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב
ישראל

ארכיון אמנות במחלקה היבוא

7/21/2011 11:15 AM

מכון לחקר פסיכיאטריה
INSTITUTE FOR PSYCHIC PRESENCE
معهد للحضور النفسي

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה.

॥३॥॥

סגירות ישראל - וושינגטון

אל : ת מ ש ר ד

054

ט ו ש ס ט ב ר ק

דף...ל...מחור...ו...דפים

סוג בטחוני. ג.ל.ס."ק

דחפוח.....ה.ג.ל.

תאריך וז"ח. 14:00 - 3.12.87

.....מס' מברק

אל : ק ש ת ו " ס

עזרא אוריון. לשלכם 936 מ-30.10.

למרות שאנשי נאטי"א אינם קראים טעם וחזקתו בסגישת חס יוכלו להתפנות בינאר
על מנת לשמוע את בפי האיש במידת וידעתו באי ובמנעד זה הודיעונא על מנת
שנחאם פגישת. הבריקונא.

ז ה ר

IP

מכון לזיכרון ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז להנצחת ההמונים



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

16.12.87 תרמ"ז

December 23, 1987



Dr. Geoffrey Briggs
Director of Solar System Exploration
Code EL
NASA Headquarters
600 Indiana Ave., SW
Washington, D.C. 20546
USA

Dear Dr. Briggs:

Re: Sculpture in the Solar System

As a preface to the coming meeting in your office with the sculptor Ezra Orion on January 19, 1988, we are submitting to you the following topics/questions:

- ארכיון אמנות במרחב הציבורי
1. What is the feasibility of executing sculptural local stone structures in the solar system by radio control robots, in the near future by NASA or by the Soviets... on Mars?.....on Venus?....on other planets?
 2. What is your idea of the location of a stone structure on the surface of Mars?
 3. Where is the planned landing site?
 4. What will be its speed (km/sec)?
 5. What size structure will it be and how will it be lifted?
 6. With what energy will it be powered?
 7. What is its function on the planet? the take-off on the return journey?
 8. Is it programed to serve the needs of Valer Perminov?
 9. What is the nature of the software needed for the rover computer enabling it to place 20 stones in a straight line, 100 meters long in a specific direction.
 10. Would it need a 1:1 simulation in a stone covered desert plane on earth.

We are convinced that our meeting will be of pioneering value to the concept of sculpture, and that it could illuminate a possibility of incorporating a sculptural execution into the future program of your rover.

Sincerely,

Vigal Zalmona
Curator of Israel Art
Israel Museum,
Jerusalem

Amnon Barzel
Director
Museum of Contemporary
Art, Prato, Firenze, Italy

Ezra Orion
Desert Sculptor

cc: David M. Puchott
Executive Director
International Sculpture Center
Washington, D.C.

Prof. Hagai Netzer
Chairman
Dept. of Astronomy
Tel Aviv University

אמנות חלל

מציע שתקיים במוזיאון שלך "ועידה" בנושא זה, עוד לפני קיץ 1989.

שתכלול בין השאר:

* אקט פתיחה: שיגור מטיל האנרגיה הבינגאלאקטי ממצפה הכוכבים ע"ש גליליי .

* פנל - Sky Art: סקירת הפעילויות מפרוייקטים של קבוצת אוטו פינה ב-M.I.T., כולל 4 הועידות שלהם בראשית שנות ה-80 (+ לארי בורג'ס, ג'ו דיויס, יורגן קלאוס).

* פנל - Robotic Art: סקירת הפעילויות ופרוייקטים בתחום זה עד היום. לי מוכר

בריון רוג'רס (ממערכת לאונרדו לעבני) שתכנן וקיבוצ שט שהיה אמור ב-1992

לחצות את האוקיאנוס האטלנטי ולהקים את כר התקווה הבורי

* פנל - Beyond earth Art:

איפיון השלב שאחרי עבודות האדמה הגדולות של הייזר, דה-מריה, מוריס,

סמיתסון, לונג וכו'. בהשתתפות כולם (מי שחי...). כאן אוכל להשתתף ולתאר

את תפיסת הפיסול הטקסוני, עם תחיליה וכו'.

* פנל - אמנות לייזר ומחשבים:

מכון לזיכרון פובליק
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVANCE
מכון להגנה הציבורית

Ezra Orion Collection

* פנל - פיסול במערכת השמש:

- הרצאה של גיאופיסיקאי על-פני השטח ב-Earthlike Planets במערכת השמש.

המתאים לכך ביותר הוא ברוס מארי שכתב את הספר בשם זה שיצא ב-1980.

- דו"ח על מחקרי מערכת השמש של NASA - לבדוק עם ג'פרי בריגס, בדגש על מארס.

- דו"ח על מחקרי מערכת השמש של סוכנות החלל הרוסית - לבדוק עם רואלד נג'יב, במוסקבה.

- תיאור התפתחות הרעיון שלי על פיסול רובוטי על מארס 1982-88.

סוף

היום -

כסא
לדוד

מה גרסא
היקום כיום ?
האם אתה
מסתדר ?

* פנל - על תפיסת האינסוף:

- מתמטיקאי, אסטרונום (פרופ' קארל סגן, אונ' קורנל).
- היסטוריון של מיתוסים של הבריאה בתרבות המערבית.
- פילוסוף של הטאו-בודהיזם.
- הפרסוקרטיים.
- ברונר.
- איינשטיין.
- פילוסופים עכשוויים.
- על האינסואיזיה של האינסוף באמנויות - -
- משמעות האקט של השיגור הבינגאלאקטי.

* תיעוד מסיבי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ב ב ר כ ה,

עזרא

מכון לזיכרון ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الذاكرة العامة



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

2.8.89

לפרופ' עקיבא בר-נון
רכז הסוכנות הישראלית לניצול החלל
החוג לגיאופיסיקה ומדעים פלנטאריים
אוניברסיטת תל-אביב

שלום -

בהמשך לשיחתנו ב-27.7.89 אני מעביר לך שתי הצעות Proposals
של פרויקטים:

* פיסול על פני מאדים

* פיסול בין-גאלקטי.

שניהם וכל אחד לחוד מהווים, לפי חפיסת הזירה שלי, את הפיסול
הבינלאומי, פריצות דרך, הן במדיום הפיסולי עצמו והן בהיסטוריה
של הרעיונות History of Ideas.

א. פיסול על פני מאדים

רקע

הקשר לפיסול הטקטוני ניתן בעמ' 46-47 בספר שלי
- באוגוסט 1982 נפגשתי במעבדות להנעה סילונית, פסדינה, עם שני
מדענים, בסיוע משרד החוץ. סיכום הפגישה העזרתית שהיתה עם
טורנס ג'ונסון, ניתן בשמו בשפה, עמ' 102, תחקע ל"פיסול במערכת
השמש" ניתן בעמ' 100.

- במאי 1984 קיימתי באולם פיסר, משכנות שאננים, בחסות מוזיאון
ישראל, רב-שיח על פיסול במערכת השמש.
- בינואר 1988 נפגשתי במפקדת נאס"א, וושינגטון, בסיוע משרד החוץ,
עם ג'פרי בריגס לשיחה על היתכנות ביצוע פיסול מדברי אל שפת
מצוק ולס מרינריס, מאדים (סיכום השיחה מצורף).
- אני מקיים אתו התחבחות פעם-פעמיים בשנה (צילומי המכתבים מצורפים,
כולל תשובתו מ-16.3.89).

אני מציע לבדוק דרככם אפשרות להיות מדווחים על מידת התקדמותו
של פרויקט פיתוח ה"מארסרובר" ולאחר את השלב שבו "יתודד" ה"רובר"
למשימות הסקר שלאחר חמראת החללית נושאת הדגימות חזרה לכדור הארץ.

בשלב זה חשוב להשתלב בביצועי חדמייה מתועדים ולשלב בהם ביצוע של קו אבנים אל שפת מצוק בשטח מדברי. (צילום מודל בעמ' 51).
כך, אני מאמין, יוצר סיכוי להשתלב בפועל בהנחיית ה"מארסרובר"
בביצוע אל שפת ולס מרינריס, On Mars, סביב שנת 2000.
במקביל נראה לי שחשוב ליצור אט-אט קשר עם חרוסים בנושא זה -
הן לגבי ביצוע נפרד והן לגבי ביצוע משולב עם האמריקאים.

ב. פיסול בין-גאלאקטי

הרקע הרעיוני ניתן בעמ' 112.
- בספטמבר 1987 ביצעתי שיגור של קרן לייזר, במסגרת מפגש אמנים בתל-חי, מהחצר ההיסטורית - 2 מ"מ קוטר, 4 פעמים $5 \times$ שניות במהירות האור, בהשאלת פרופ' חגי נצר, אונ' תל-אביב.
עם תום השיגור הקרנתי סדרת שקופיות-רקע לקהל של כ-100 איש.
- ביוני 1989 ביצעתי בסיועכם את השיגור ממצפה בר-גורא -
15 ס"מ קוטר, 55 דקות ו-33 שניות = מיליארד ק"מ בניצב למישור שביל החלב, תוך עיזכון ההגבהה והציוד תוך כדי השיגור; זאת בחסות מוזיאון ישראל. נכתב כ-40 איש.

אני מציע לבדוק דרככם אפשרות לבצע שיגור רב-עוצמה ממשדר בגודל המירבי הקיים כיום בארה"ב - לייזר או רדיו. משך השיגור - כנ"ל.
קוטר הקרן - מירבי 1/2" או בשיגור מספר קרניים מקבילות. חיוני למנוע התפשטות חרוטית. חיוני לארגן אירוע מתועד כזה בנוכחות מבקרי אמנות דומיננטיים בארה"ב + כנסוני V י ולעצב את אירועי השילוב של טכנולוגיה מתקדמת, אסטרו-טכנולוגיה, ב"פיסול בין-גאלאקטי".

כדאי לבחון את שתי ההצעות האלו תוך הגנה על זכות היוצרים - C ולתעד את התהליך הזה עצמו כלפי ה-History of Ideas.

בתודה על הנכונות,

עזרא אוריון
פסל מדברי

העתק: יגאל צלמונה, אוצר ראשי, מוזיאון ישראל, ירושלים.

Israel Museum
Jerusalem
..../..../90

Prof. Carl Sagan
Department of Astronomy
Cornell University, Ithaca, N.Y. 14858
U.S.A.

Dear Sir,

Intergalactic Sculpture

We send here to you the folded poster/catalogue as a message
and report on this launch from the Bar-Giora Laser Observatory(?)
on 22th June 1989.

Our Museum is sponsoring this project with great interest.

The second stage in it is suggested by the sculptor to be
a much more powerful launch from the U.S.

We would be grateful if you could advise us which institute
to approach, and most obliged if you could convey some public
support to it.

Sincerely,

.....
.....

Copy: Ezra Orion.

February 5, 1990



Prof. Carl Sagan
Department of Astronomy
Cornell University
Ithaca, NY 14853
USA

Re: Intergalactic Sculpture

אוסף עזרא אוריון

Dear Prof. Sagan: ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Enclosed is a poster/catalogue of the launch on June 22, 1989 from the Bar-Giora Lazer Observatory, which our Museum, as a supporter, observed with great interest.

The second stage of this project, as suggested by the sculptor, is a much more powerful launch from the United States. We would be grateful if you could advise us whom to approach about this, and we would be obliged if you, yourself, could convey some verbal support for the project as well.

Sincerely,

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Yigal Zalmona
Chief Curator of the Arts
Curator of Israel Art

cc: Ezra Orion

YZ/dm

18/2/90

לכ'

השר עזר ויצמן

משרד המדע

חל-אביב

שלום -

פסל על-פני מאדים, פיסול בין-גאלאקטי בשיתוף פעולה עם ברית-המועצות

1. ב-19.1.88 נפגשתי במפקדת NASA בווינגטון עם ד"ר ג'פרי בריגס, NASA Director of Solar System Exploration Program, לבחינת היתכנות ביצוע פרויקט פיסול רובוטי על-ידי MarsRover על-פני המאדים. הקשר אותו נמשך הוא מצביע על כיוון של שיתוף פעולה עם הרוסים בתחום הפרוייקט המדעי של חקר המאדים.
2. על רקע התפתחות הקשרים המסתעפים עם בריח"מ בכלל, ובתחום המדעים בפרט, אני מציע לבקרו את אותה היתכנות עם הרוסים.
3. אודה לך אם תוכל להורות על בחינת אפשרות של פגישה שלי עם ראש סוכנות החלל הרוסית, דואלד סאגדייב - במקביל לזו שקיימתי עם ג'פרי בריגס, במוסקבה בשנת הקרובה.
4. ב-22.6.89 ביצעתי שיגור של קרן אנרגיית לייזר באורך מיליארד ק"מ, בניצב למישור שביל החלב, במהירות האור, ממצפה בר-גיורא, של סוכנות החלל הישראלית, בחסות מוזיאון ישראל. אני מחפש דרך לבצע שיגור של מטיל אנרגיה רב-עוצמה בהרבה, ממחקן שידור או שיגור סובייטי.
5. אודה לך אם תוכל להורות על בחינת אפשרות זו של פיסול בין-גאלאקטי במסגרת אותו תהליך.

העתיקים: יגאל צלמונה -

אוצר ראשי, מוזיאון ישראל

פרופ' עקיבא בר-נון -

רכז הסוכנות הישראלית לשימוש בחלל.

* מצ"ב: חומר רקע; פיסול במערכת השמש, ספרית פועלים, 1985.

עזרא אוריון

פסל מדברי

ב ב ר כ ה

June 13, 1990

Bill Farancz,

Back from the ICS conference in Washington, June 5-9, where I gave a representation, I got your June 1st letter.

I send here the folded poster of the June 22, 1989 launch.

My article: 'From Tectonic Sculpture to Sculpture in the Solar System' was published in LEONARDO magazine, October 1985.

I add here the proceeding of the January 19, 1988 talk at NASA Headquarter.

Can you confirm the reception of them, and describe a bit more your sphere of interest.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ezra Orion
Desert Sculptor

25/6

19/6

ndw

June 1, 1990

Extra Orion
Midrashat Sde Boker
Israel 84990

Please send information about your intergalactic sculpture (and any other interesting things you are doing.

Thank you,

Bill Farancz
58 West 83 Street
New York, NY 10024

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد الذاكرة العامة



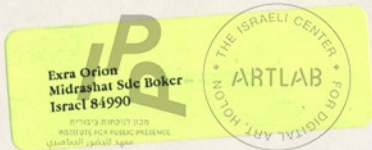
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



FARANCZ
58 W 83 ST
NEW YORK, N.Y. 10024
U.S.A.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

AIR MAIL
PAR AVION

מדרשת בן-גוריון
20.6.90

לפרופ' חגי נצר -

Very Large Array

- מתגבש פרויקט ליובל הבינלאומי 1992, בתמיכת מוזיאון ישראל:
- הצבת מלבן של 'צלחות' רדיו-טלסקופים באורך של כ-500 מ', שתי שורות מקבילות, כ-10 צלחות בכל שורה + סגירתו על-ידי 4-1 צלחות בכל צד.
 - כיוון אחיד של כולם - אנכית למעלה.
 - במקרה הטוב: שידור של כולן 55 דקות - שיגור של כ-30 מטילי אנרגיה ממוקדת, מקבילים, באורך 1 מיליארד ק"מ - סופר-קתדרלה.
 - במקרה הפחות טוב, של אי-אפשרות שידור: התייצבות הצלחות באותו מערך ביום וצילומי קרקע, מסוק, הסרטת וכו'.
 - בשני המקרים נוכחות של אנשי אמנות ותקשורת.
 - " " " עיבוד גרפי ממוחשב של 'הקתדרלה' על התשתית המצולמת, הדפסה והפצה.

מכון תרבות וידידות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לתרבות הציבורית

שאלות:
* האם ומה ניתן לביצוע ב-V.L.A.?

* מהו חופש ההיערכות של הצלחות?

* כמה צלחות יש והאם מהן משדרות אנרגיה ממוקדת?

* מי היא הרשות המפעילה אשר אתה צריך לתאם את האירוע?

הרבה תודה,

עזרא אוריון

נצח
24/6

TEL AVIV UNIVERSITY



אוניברסיטת תל-אביב

RAYMOND & BEVERLY SACKLER
FACULTY OF EXACT SCIENCES
THE FLORENCE & GEORGE WISE
OBSERVATORY

הפקולטה למדעים מדויקים
ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר
מוצפה הכוכבים
ע"ש פלורנס וג'ורג' ויז

August 21st 1990

To: Ezra Orion, Midreshet Sde Boker
From: Sylvia Navon, Wise Observatory

The attached message arrived from Hagai Netzer in the electronic mail today.

As I have been unsuccessful in contacting you by telephone, I am mailing the message to you.

In case you would like to write to the director, as suggested by Hagai in his message, the following are the Headquarters and New Mexico addresses.

National Radio Astronomy Observatory

Headquarters: Edgemont Road
Charlottesville, VA 22903

New Mexico P.O. Box 90
Socorro, NM 87801

I hope that this will help you in your endeavour.

Sylvia Navon

Date: Mon, 20 Aug 90 12:20 EDT
From: NETZER%ASTUVB@OHSTPY
Subject: for Sylvia,
To: b10@TAUNOS.BITNET
Message-id: <4860CA1420FF201C49@MPS.OHIO-STATE.EDU>
X-Envelope-to: b10@TAUNOS.BITNET
X-VMS-To: OHSTPY::IN%"b10@taunos.bitnet"

Dear Sylvia,

Could you please help me to transfer this information to Ezra Orion,
from "Midreshet Sdeh Boker" telephone 057-565720.

1. There is NO ranging (i.e. active radar) facility on any of the VLA (very large array) dishes in New Mexico.
2. The only ranging facility on big radio telescopes in the USA is in Arecibo (largest radio telescope in the world) and the Haystack observatory near Boston (a large single dish).
3. The VLA is operated by the National Radio Astronomy Observatory (see address in the AAS book, in case he needs it) and I would recommend getting in touch with the director regarding any experiment he wants to perform with them. I did not find out more details about the VLA dishes and a good place to check will be Sky and Telescope.

Thanks

Hagai

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVE
מכון לזיכרון הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

60.6
The Israel Museum
Jerusalem, ISRAEL
October, 1990

To: Director

Haystack Observatory

NEROC, Rout 40

Westford, MA, 01886, U.S.A

Dear Sir,

Intergalactic Sculpture

- Connected to the world 500 years anniversary, 1992 -

Following the energy beam launch from Bar-Giora Observatory ranger,
near Jerusalem, on June 22nd, 1989 - a 1 Billion km. tall "Energy
obelisk" - vertically to the plane of the Milky Way - we consider for the
1992 anniversary, a launch of "Super Obelisk".

The idea was proposed by the Israeli sculptor Ezra Orion, at the
International Sculpture Center Conference 1990, June 5-9th 1990,
in Washington D.C..

Astronomers in Israel advised us to contact you.

Would it be possible to excute from your high-powered renger
an energy beam launch - 55 minutes, 33 seconds - "Supper Obelisk" -
vertically to the gravity plan of the Milky Way?

We suggest it as an Hi-tec-Intergalactic Oriented Act - with
the attendance of Art personalities, the Media, etc.

Can you kindly inform us what are the regularities; on what channel
can we apply, in order to negotiate the feasibility of the realization
of this proposal.

30/10 - נאם לראי
מסמך -
Sincerely yours,



10.10.90

Director
The Very Large Array
National Radio Astronomy Observatory
Socorro, NM
USA

Dear Sir:

Re: INTERGALLACTIC SCULPTURE

Following the energy beam launch from Bar-Giora Observatory's ranger near Jerusalem on June 22, 1989, (a 1 billion km. tall "super obelisk," vertically to the plane of the Milky Way), we propose a launch of multi-beam "super cathedral," for the 1992 "universary."

As the Vary Large Array is very well known around the world, some astronomers in Israel advised us to contact you. We would like to enquire about the feasibility of two alternatives:

1. Arranging 30 radio-telescope antenna dishes in a rectangular display of about 500 x 100 meters, aiming all of them vertically at the horizon, and the gravity plane of the Milky Way, on an appropriate date and hour.

Broadcasting from each antenna a powerful energy beam for 55 minutes, 33 seconds, a one billion km. tall multi-beamed roofless "super cathedral," which will cruise the intergalactic infinity at light-speed.

2. In case there is no ranging facility on any of the VLA dishes, to arrange the 30 dishes during the day for about an hour in the same display, in order to film them from the air and from the ground.

The idea is to organize it all as a Hi-tec Intergalactic Act; a happening to be attended by art personalities, the media, etc, in conjunction with the 1992, 500 year "universary."

Would you kindly supply us with the regulations; to what channel can we apply in order to negotiate the feasibility of realizing this proposal.

Sincerely yours,

Yigal Zalmona
Chief Curator of the Arts
Curator
The David Oryler
Department of Israel Art

YZ/dm

cc: David Furchgott, Director
International Sculpture Center

February 6, 1991

Director
Haystack Observatory
NEROC, Route 40
Westford, MA 01886
USA

Dear Sir:

Re: **INTERGALLACTIC SCULPTURE**
- Connected to the world 500th year anniversary, 1992 -

Following the energy beam launch from Bar-Giora Observatory's ranger near Jerusalem on June 22, 1989, (a 1 billion km. tall "super obelisk," vertically to the plane of the Milky Way), we propose a launch of multi-beam "super cathedral," for the 1992 "university."

This idea was proposed by the Israeli sculptor Ezra Orion, at the International Sculpture Center Conference, June 5-9, 1990, in Washington D.C.

As the Very Large Array is very well known around the world, some astronomers in Israel advised us to contact you and gave us the article by A.R. Thompson, et al., 1980.

We would like to make a preliminary inquiry about the feasibility of arranging for about 20 antennas in a rectangular array along the northern arm of the "Y," in daylight, all aimed vertically skyward, and to be attended by art personalities, the media, etc.

Would you kindly supply us with the rules, regulations and procedures involved; to what channel can we apply in order to negotiate the feasibility of realizing this proposal.

Sincerely yours,

Yigal Zalmona
Chief Curator of the Arts
Curator
The David Oryler
Department of Israel Art

YZ/cn



משרד המדע והטכנולוגיה
MINISTRY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

The Director-General

המנהל הכללי

ירושלים, כח' בשבט התשנ"א
12 בפברואר 1991

(52)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לכבוד
מר יגאל צלמונה
אוצר ראשי לאמנויות
מוזיאון ישראל
ירושלים 91710

א. נ.

הנהלת שירותי אמנות, מדע וטכנולוגיה

הנהלת שירותי
אמנות, מדע וטכנולוגיה
מנהל המחקר והפיתוח



Public Art Archive

אתכבד להתייחס למכתבך מ-6.2.91 אל השר י. ראמן בדבר
אנו מבינים כי הפרטים בנושאים המועלים על ידי ידועים היטב לפרופ' עקיבא בר-נון,
מנכ"ל הסוכנות לניצול החלל אשר נמצא אחראי ומספק אתר ועם הפסל.

אין באפשרות משרדנו או הסוכנות להתייחס להתערבות שתכננת שבינך לבין נא"א.

אשר לש"פ עם בריה"מ (סעיף ג' במכתבך) תחום החלל אינו כלול כרגע בתחומים
המעודפים לשתוף פעולה ראשוני ביננו לסובייטים כפי שנקבעו בחסכם. יתכן והוא יכלל
בשלב מאוחר יותר.

בברכה,

תנחום גריזים

24/2

למטק
לחלל



26 בדצמבר 1990

לכבוד
יובל נאמן
שר המדע והאנרגיה
משרדי הממשלה
בנין ג' הקריה המזרחית
ת.ד. 18195
ירושלים 91181

אוסף עזרא אוריון
שלום רב, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הנדון: שילוב אמנות מדע וטכנולוגיה

בשנת 1992 ייחזר העולם המערבי את יובל ה-500 לגילוי אמריקה
במוסדות רבים, כאשר הדגש יושם בעיקר על גילוי עולמות
חדשים.

מוזיאון ישראל מגבש עתה את תכניותיו לשנת יובל זו. במסגרת
זו חשבונו להציע מספר רעיונות של שיתוף פעולה אתכם:

א. פיסול במערכת השמש

הפסל עזרא אוריון מחשובי הפסלים הישראלים, שיצירתו
עוסקת כבר במשך שנים בפיסול גיאולוגי ואף "גאלקטי".
נפגש כבר ב-2/8/1982 במעבדות להנעה סילונית J.P.L.,
פסדינה עם 2 מדענים לבחינה ראשונית של אפשרות לבצע
פיסול רובוטי על-פני המאדים באמצעות זרועות ה- Viking Lander
אשר נחתו שם ב-1976; ובאמצעות ה- Mars Rover הנייד
אשר אמור לנחות שם ב-1999. הוא קיים בסיוע משרד החוץ
שתי פגישות נוספות במפקדת NASA בושנינגטון 19/1/1988,
6/6/1990 עם ד"ר גפרי בריגס -
Director of NASA Solar System Exploration Program.
(2 פרטוקולים מצורפים).

בשיחתם השניה ביוני האחרון הדגיש ד"ר בריגס שתי נקודות:
הרעיון של פיסול טל-רובוטי על-פני המאדים הוא מקורי ונחשוני;
כדי לקדם אותנו במשותף יש צורך בפניה ממוסדת מטעם גורם
ממשלתי ישראלי.

ד"ר בריגס ציין כי NASA פתוחה כיום ליצירת שותפויות
בינלאומיות בתכניות החלל שלה.



ב. פיסול בין-גאלקטי

פרויקט נוסף של אותו פסל - שיגור מטיל אנרגיה באורך מיליארד ק"מ, במהירות האור, בניצב למישור הכבידה של שביל-החלב - בוצע ב-22/6/1989 ממצפה הלייזרים בר-גיוור, בחסות מוזיאון ישראל והסוכנות הישראלית לשימוש בחלל. לקראת 1992 אנו עומדים לפנות למצפה הלייזרים Haystack שליד בוסטון, ארה"ב בבקשה לאפשר לנו לבצע שיגור עתיר-אנרגיה - "סופר אובליסק" בחסות גורם אמריקאי הולם - בנוכחות אנשי ציבור, אמנות ותקשורת.

ג. שיתוף פעולה עם ביהמ"מ

בעקבות חתימת ההסכם בין הבי"מ לבין נשיא האקדמיה המדעית הרוסית, אנו מציעים לבחון אפשרויות לבצע:
- אקט פיסולי של רובוטי על-פני המאדים כחלק מתכנית החלל הסובייטית.
- שיגור "סופר אובליסק" בו-זמנית לשיגור מבוסטון בנתונים זהים מתוך רוסיה.
(מצורף פוסטר דו-צדדי של שיגור בר-גיוור)

נודה לך אם נוכל להפגש אתך לדיון בפרויקטים אלה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יגאל צלמונה
אוצר ראשי לאמנויות

אוסף עזרא אוריון
אוסף אמנות במרחב הציבורי

אוסף
PQ

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد الذاكرة العامة



26/12/2020
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מוזיאון ישראל, ירושלים

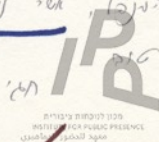


the israel museum, jerusalem

10.10.91

Reply to Attn of

best - 16

[illegible]

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

$$23 \overline{) 40}$$

12 May, 1991

Director
Haystack Observatory
NEROC, Route 40
Westford, MA 01886
USA

Dear Sir:

On February 6, 1991, we sent you a letter about Intergalactic Sculpture, and thus far we have received no answer from you, though other similar institutions have responded. In re-reading a copy of the aforementioned letter, we discovered that the last three paragraphs had been copied from an incorrect document. Therefore, below find the letter as it should have originally appeared, which we do hope you will answer.

INTERGALLACTIC SCULPTURE 2
- CONNECTED TO THE WORLD'S 500 YEAR ANNIVERSARY IN 1991 -

Following the energy beam launch from Bar-Ilan Observatory's ranger near Jerusalem on June 22, 1989, (a 1 billion km. tall "super obelisk," vertically to the plane of the Milky Way), we propose a launch of a multi-beam "super cathedral," for the 1992 "university."

This idea was proposed by the Israeli sculptor Ezra Orion, at the International Sculpture Center Conference, June 5-9, 1990 in Washington D.C.

Public Art Archive

Astronomers in Israel have advised us to contact you. Would it be possible to execute from your high-powered ranger an energy beam launch - 55 minutes, 33 seconds - "Super Obelisk" - vertically to the gravity plane of the Milky Way?

We suggest this as a Hi-tec-Intergalactic Oriented Act, with the attendance of Art personalities, the media, etc.

Can you kindly inform us what the regulations are and on what channel we can apply in order to negotiate the feasibility of the realization of this proposal.

Sincerely yours,

Yigal Zalmona
Chief Curator of the Arts
Curator
The David Oryler Department of Israel Art

YZ/dm

14/5

201 41

12.5.1991

Dear Len,

Future Proposals

1. Super Cathedral 2

To launch it on Summer 2000 from all the SLR stations on the clearest night possible.

To reinforce it by other Laser launchers like:

Haystack Observatory
NEROC, Route 40
Westford, MA 01886

To coordinate with the director of:

The Very Large Array
Socorro, New Mexico 87801-0387
an all-vertical positions of his 27 'dishes'
- - and other Hi-Tec participants.

מועד הנדסור המאסר

2. Robotic Sculpture on Mars

Following the talks with Dr. Geoffrey Briggs: 19.1.1988, 6.6.1990 - to coordinate an insertion of sculptures on the surface of Mars by MarsRover - after completing the sample collection mission; to coordinate sculpture "Training" of the Rover in some U.S. deserts - covered by the communication - during the mid-ninties.

3. Robotic Sculpture on the Moon

NASA intends to cover-up the future scientific stations by Moon's dust - against the Ultra-Violet radiation - by Robot Bulldozers.
- To coordinate an inclusion of sculptural dustworks - by these bulldozers, and training them here accordingly.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



4. Super Cathedral 3

Once in two years Earth-Moon-Mars are positioned on an 'architectural axis'.

Once scientific stations are established on them - to propose a coordinated synchronical launch, vertically to the plane of the Milky Way 1-2 billion km. tall Laser beams
Super Cathedral; Highly documented.

5. Super Cathedral 4

Once in two years Earth-Moon-Sun-Mars are positioned on one axis.

- To coordinate 1-3 hours long synchronical launch - -

Let us try to push together ahead - -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مؤسسة للذخيرة العامة



Sincerely yours,

Ezra Orion

Midrashat Sde-Boker

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
Susan Tumarkin Goodman
Chief Curator

מכון לטובת ציבור
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للجمهور والمجتمع

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

The Jewish Museum

1109 Fifth Avenue / New York 10028 / 212 860-1875

1140 Fifth Ave

אוסף עזרא אוריון
ארדיון אמנות במרחב הציבורי
NEW YORK, NY 10128

IPQ



2127225023

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

The Jewish Museum

under the auspices of The Jewish Theological Seminary of America / Offices: 1865 Broadway / 4th Floor / New York / NY 10023
Exhibitions, Education Programs and Shop at The New-York Historical Society (January 16, 1991 through late 1992)

CURATORIAL DEPARTMENT

(212) 399-3371 / FAX: (212) 399-3399

June 12, 1991

Mr. Ezra Orion
Midreshet Sde-Boker
Negev - ISRAEL

Dear Ezra,

I am sorry not to be able to be of direct assistance in connection with your challenging Intergalactic Science project. As there is no practical way in which the Jewish Museum can become involved, I have sent the enclosed letter to the directors of the Haystack Observatory and the National Radio Astronomy Observatory with the hope that they can be of assistance with your trip to Mass. and New Mexico.

With every good wish in the realization of your challenging intergalactic activities.

Sincerely,



Susan T. Goodman
Chief Curator

תל אביב 10295
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
מכון לתיעוד הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

STG:pl
enclosure

The Jewish Museum

under the auspices of The Jewish Theological Seminary of America / Offices: 1865 Broadway / 4th Floor / New York / NY 10023
Exhibitions, Education Programs and Shop at The New-York Historical Society (January 16, 1991 through late 1992)

CURATORIAL DEPARTMENT

(212) 399-3371 / FAX: (212) 399-3399

June 12, 1991

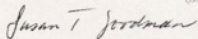
Director
Haystack Observatory
NEROC, Rout 40
Westford, MA 01886

Dear Sir:

The project conceived by Ezra Orion described in the enclosed letter from him sounds exciting and innovative.

As I have no expertise in "Intergalactic Science", I am turning to you with the hope that you might be able to provide Mr. Orion with information and advice enabling him to make a trip to meet the directors of the Haystack Observatory in order to arrange for his proposed intergalactic activities.

Sincerely,



Susan T. Goodman
Chief Curator

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

STG:pl
enclosure

מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב
מוזיאון תל אביב



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

The Jewish Museum

1865 Broadway / 4th Floor / New York / New York 10023

Mr. Ezra Orion
Midreshet Sde-Boker
Negev - Israel

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC
MEMORY OF THE JEWISH PEOPLE

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

AIR MAIL



Handwritten in blue ink: מוזיאון היהודי, אוסף עזרא אוריון

Midreshet Sde-Boker

Negev - ISRAEL

28.2.91

Susan Goodman
Chief Curator
The Jewish Museum
New York, U.S.A.

Dear Susan,

Following your visit here, and the recommendation of Doron, I send to you, through him:

- A text which I wrote to 'Leonardo' for their special issue of Space Art, that was aimed to be published for the 1992 anniversary.
- Space Art News of autumn 1989.
- The letter from Yigal Zalmona to the director of the Very Large Array.
- A draft of a letter from him to the director of Haystack Observatory.

We are looking for someone, or someones, in the States that could be a host for a coordination trip this summer - to meet the directors of Haystack and the V.L.A.; and support the two intergalactic acts on summer 1992 - at their observatories.

Can you help us with your ideas and connections? Can this project be endorsed by the Jewish Museum?

Looking forward to see you ^{there} ~~here~~,

Ezra Orion

* Last summer I participated in the S90 conference in Washington and gave a representation. On the 8th of June I met for the second time, Dr. Jeoffrey Briggs in NASA headquarter. The dialogue will continue.

X 2

Midreshet Sde-Boker

Negev - ISRAEL

28.2.91

Susan Goodman
Chief Curator
The Jewish Museum
New York, U.S.A.

Dear Susan,

Following your visit here, and the recommendation of Doron, I send to you, through him:

- A text which I wrote to 'Leonardo' for their special issue of Space Art, that was aimed to be published for the 1992 anniversary.
- Space Art News of autumn 1989.
- The letter from Yigal Zalmona to the director of the Very Large Array.
- A draft of a letter from him to the director of Haystack Observatory.

We are looking for someone, or someones, in the states, that could be a host for a coordination trip this summer - to meet the directors of Haystack and the V.L.A., and support the two intergalactic acts on summer 1992 - at these observatories.

Can you help us with your ideas and connections? Can this project be endorsed by the Jewish Museum?

Looking forward to see you there,

Ezra Orion

* Last summer I participated in the S90 conference in Washington and gave a representation. On the 8th of June I met for the second time, Dr. Jeoffrey Briggs in NASA headquarter. The dialogue will continue.

7 July, 1991

The Israel Space Agency
The Israel Museum, Jerusalem
The National Museum of Science and Technology, Haifa
Midrashat Sde-Boker, Negev, Israel

Mr.

Intergalactic Sculpture

- a draft -

אוסף עזרא אוריון

Following the energy beam launch from Bar-Giora ranger, near Jerusalem, June 22th, 1989 - a 1 billion km. tall 'Energy Obelisk' - vertically to the plane of the 'Milky Way'; In conjunction with 500 years anniversary, ISY, 1992 - we propose for the global VEGENER system - a coordinated intergalactic act:

Each ranger in the northern hemisphere will launch a 55 minutes laser energy beam - vertically to the plane of the Milky Way - 1 billion km. tall, Super-Shaft, 'Super-Cathedral' - lightspeed - cruising the intergalactic vastness.

This coordinated act will be documented, animated and 'covered' by the communication for the open mined world public.

We shall appreciate your empathy and cooperation.

Sincerely yours,

Prof. Akiva Bar-noon, Dr. Len Arnowitz, Dr. Avi Shapira,
Yigal Zalmona, Zvi Dori, Ezra Orion (Desert sculptor,

Midreshet Sde-Boker)

Goddard Space Flight Center
Greenbelt, Maryland
20771

20.8.91

Reply to Attn of

שם לכתוב

המנהל של המרכז החלל - המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

31.8.92

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי
המנהל/מנהל אקדמי המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי

המנהל/מנהל אקדמי

The ISRAEL Space Agency

November 18th, 1991

Mr. Renee Twombly

ISYNews Editor

International Space Year 1992

600 Maryland Avenue, SW. Suite 600

Washington D.C. 20024, U.S.A.

Dear Sir,

In order to join the 500 years Universary - The International Space Year ISY, we propose an **Intergalactic Sculpture act** - A launch of one billion km. tall - Super Shaft - **Super roofless cathedral**, light speed, for 55.33 minutes, vertically to the gravity plane of the Milky Way.

Operating within the 'Wegener Laser Ranger Network' the Bar-Giora Station West of Jerusalem, we propose to launch it on April 27th 1992 - simultanic with 15-20 stations, between Bar-Giora, Western Europe and Goddard Space Flight Center.

The project was proposed by the Israeli sculptor Ezra Orion, and was endorsed by the Israel Space Agency, the Institute for Petroleum Research & Geophisics, the Israel Museum Jerusalem, and the National Museum of Science, Planning & Technology - as a pioneering intergration of sculpture and space technology into the astronomical ranges.

We would appreciate it if you shall include this report in one of your near future issues.

Sincerely yours,

~~Enclosed: Two artist views of the project.~~

To Len Arnovits

FAX: 03-5365323

נשא
17) 9) 9) 1
נשא 17) 9) 9) 1

ת"ז. בלוי -

20/8 - n קרנן של הנהג

77 2014 H 1107

אני מתיין ב-Haystack חסות. אוסף קוצר אוריון

~~אם יתבאר כי אין צורך במחשבה בלבד אלא גם בנפש~~

[Handwritten signature]

1.6-31.8.92 ↑ 120 ↑ NK 9077 NK

1.6
 Public Art Archive
 Ezra Orion collection
 מוזיאון תל אביב
 תל אביב

Public Art Archive

זה קין יבין אס

המחיר של המוצר

07/08-2021

(שמינכה זר-ג'ורא

[illegible]

100% k)

25/11/91

לן ארנוקיה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

03-5366391

מרכז לזכויות דיגיטליות
מחלקת ארכיון אמנות
מרכז לזכויות דיגיטליות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

03-5365323

02-435620 :

02-439564

" - 931536



המחלקה
FAX

טלפון קו. 05

דואר :

דיון חנו :

Midrashat Sde-Boker

ISRAEL, 84990

December 22nd, 1992

Ms. Danelle K. Simonelli
Information Director
ISY, Washington D.C
USA

Dear Ms. Simonelli,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

On October 20th I sent to you a confirmation of receiving the ISY News of July-August + thanks, and a reinforcement of "Sculpure for the 21st Century".

Did you receive it? could you find a way to include in the ISY yearbook, welded with my previous text?

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז למחקר הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Sincerely yours,

Ezra Orion
Desert Sculptor

CC: Dr. Leonard Arnowitz

ע. אוריון

הוא גם למנהל חשבונות
אנשי הקהילה

22/2/93
הוא גם למנהל חשבונות האגודה ונמצא האגודה
הקהילה למנהל חשבונות חסר.

20/12/92, אה"ב

מספר הצגות אטלר



היה קשר א NASA
אטלר לא

post/מכתב

אטלר א.י.מ

אטלר אוסף עדרי אטלר
אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לזיכרון וידידות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
مركز للذاكرة والتراث



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Midrashat Sde-Boker

June 30th, 1992

Dear Len,

Before you take-off for NASA, I would like to send - a friendly reminder:

- * Please take with you the Future Proposals of 12.5.1992;
- * and a folded poster of the Intergalactic Sculpture;
- * and the two illustrations: of the Northern hemisphere and of the Milky Way, with the Super-Shaft - for the ISYN. Can they send me a copy?
- * In the impressive booklet of the Lunar Outpost, on page 30, a **wheeler bulldozer** is seen scraping loose regolith into a bagging machine. Bulldozers like that could shape **Sculptural Dustworks** on selected sites near Lunar Outposts.
Does NASA employ any Lunar Landscape Architect with whom I can discuss these ideas?
- * Can you find-out what is their time-table for the Lunar Outpost construction?
- * Can you find-out what is their time-table for landing the Mars Rover for the Samples Collection Mission on Mars?
- * Do they execute training exercises for the robot Mars Rover in Nevada?
Would it be feasible to incorporate a Robotic Desert Stone Sculpture - a strait 100 m. stone line to an edge of a cliff there?

I renew the invitation for you and your wife for a tour in the Negev desert - here to Sde-Boker - when you are back.

Have a successful time there - -

Sincerely yours,

Ezra

טלח מ 24/11

***** TRANSMIT REPORT *****

191.11.26 09:35

START TIME	OPPOSITE SIDE	G2/G3	TX/RX	P_LTX	P_LRX	INTERVAL TIME	RESULT
11.26 09:06	972 3 5365323	G3	TX	3	0	00'58"	OK

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

רמ

מכון עזרא אוריון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز العزرا اوريون



טלח מ 23/11

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

***** TRANSMIT REPORT *****

191.11.27 13:23

START TIME	OPPOSITE SIDE	G2/G3	TX/RX	P_LTX	P_LRX	INTERVAL TIME	RESULT
11.27 12:32	972 3 5365323	G3	TX	3	0	30'39"	ERR 65

6/9
ד"ר
יציאת
מספר 2
האורים

ס.ל.ה.
!חמ

סוכנות החלל הישראלית

03-545256
קדימה מתחדש ופולין

טלפון: 03-6422297

כתובת: רח' חיים לבנון 26/א' (לשעבר רח' האוניברסיטה), רמת-אביב, תל-אביב.
(מאחורי מכוון הנפט).

כתובת למשלוח דואר: ת"ד 17185, תל-אביב, מיקוד: 61171

FAX : 6422298

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מכון לזכויות ציבוריות
מחלקת זכויות ציבוריות
מחלקת לזכויות הציבוריות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחלקת

מחלקת - קומפוזיציה I, II

מדרשת שדה-בוקר

אל: 050
מאת: רחל ציון (אריה צנאלי)
טלפון: 02/231871
כתובת:
תאריך: 27.4.92

מרכז עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה:

16.10.92
היום - 16.10.92

PR

THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART, ARTLAB

מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העמוד
לשון חומר

3/92

מקבל ההודעה:

3-701792-02

C.N.N.

שיר

29/12/91

charlie Hoff

CNN

02-381847

ken

Howard

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לזכויות פלוריות
מכון לזכויות פלוריות
מכון לזכויות פלוריות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

17/3

19.15

א. רחמן בנק :

לשלו ל FAX 66 גבולות וזנר

FAX 02 - 234865

המנה : יו"ר תע"א אוריון , 2 , פ. 10000
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

י' 30.3.05



← לתקשר

25/3

היום

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

← לשלוח

← קיבל את החקירה הלאומית "30/3"

מח - מחנ ואר התיוקת NASA

עבר יעלה את . לתקשר מחד .

Midrashat Sde-Boker

December 30, 1991

ISRAEL 84990

Mr. Charlie Hoff
Director C.N.N.
Jerusalem, ISRAEL
FAX No. 02-381847

Shalom,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי בספריה הלאומית
Intergalactic Sculpture

Following a message from Ra'anan Dinur, I send here to you the illustrations of the 'Super Shaft' that is planned to be launched on April 27th eve, from Bar-Giora Observatory, 10 km. west of Jerusalem; and a copy of a letter of Len Aronowitz, from our 'task force' - to **Niel Armstrong** - inviting him to be present on the site.

It could be reinforced greatly, if you could cover this launch here, in Godard Space Flight Center, synchronically.

Let us meet for working it together. I will bring more background material.

Ezra Orion
Desert Sculptor

31/12 נב

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטובות קיבוציות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז להנפקת המרחב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

FAX: 02-234865

לד"ר ריגבר

To: SLR Stations
From: DGF/D-PAF
Date: 1992/03/10

Dear Colleagues,

1992, the International Space Year is reached. We would like to draw your attention to the invitation by Dr. Shapira, Bar-Giora, for participation in the intergalactic sculpture to be built of Laser beams. Let us cite one sentence of his preposal:

"This outstanding conception of art can be realized only by us scientists, engineers and technicians as a further contribution to the arts and science."

One could add: "and to the peaceful cooperation of mankind in the world", since we believe it is good opportunity to demonstrate the idea of the SLR network community.

We are just preparing the IRV for the event. These "predictions" will enable you to fire to a fictitious target perpendicular to the Milky Way as foreseen in the "Super Cathedral" intergalactic sculpture, just if you would observe LAGEOS of any other satellite (of course you should not expect any return).

At the very beginning we were also somehow sceptical about the Laser sculpture. But from day to day we are becoming more enthusiastic. So we also would like to see you participating.

Best regards,
Ch. Reigber
Rolf Koenig

2 January, 1992

David Reisner - Consultina

To: Ezra Orion, Leonard Arnowitz

c/o IAIMBT System and Space Technology

Voice: 972-3-531-5555

Fax: 972-3-536-5205

Date: December 9, 1991

Mr. Orion,

I recently spoke with **Danelle Simonelli** at the United States International Space Year Association. She told me a bit about your "Intergalactic Sculpture" planned for May '92, and she suggested I contact you about the work that an associate of mine, **Dr. Fiorella Terenzi**, is doing.

Dr. Terenzi is a 28 years old, Italian astrophysicist and musician. Her doctorat research, conducted at the University of Milan and the University of California, San Diego, Computer Audio Research Laboratory, included the first experimant to translate radiotelescope observations into sound, instead of the traditional picture or images. In future research on "Acoustic Astronomy", she will explore the correspondence between the audible representation and physical and chemical properties of the celestial objects, and attempt to developpe a sound-based classification scheme.

Island Records has released the results of Dr. Terenzi's research, along with a piece combining "galactic sound" and traditional instruments, on her compact disc "Music from the Galaxies", with worldwide release in 1992. Dr. Terenzi is also a teacher of math and physics at the high school / college level.

Dr. Terenzi will be participating in various International Space Year educational and public events. She recently spoke and performed at the **Griffith Observatory** in Los Angeles, and at the **First Annual Japan-America Grassroots Conference** in Kyoto, as part of a planned Planetarium tour.

Perhaps we can collaborate, bringing Dr. Terenzi unique and very appropriate combination of **the future of science music** to your unique visual/spatial work. (I would also be very interested in any suggestions/contacts you might have for the Israeli release of her CD, hopefully timed to coincide with your work).

Please let me know what you think. I look forward to hearing from you.

Yours,

David Reisner

Voice/Fax: +1 (310) 201-3004

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Recent Press:

Mondo 2000 cover (Winter '91)

Glamour (1/92)

Los Angeles Daily News (11/29/91)

Inst. fur Electrical and Electronic Engineers Spectrum (12/91)

מכון לטכנולוגיה ויזמות
מגזר הנדסאות החשמלית



Recent Media:

National Public Radio Weekend Edition (12/15/91)

UPI Radio Syndicate (11/23/91)

KCRW (11/15, 12/7/91)

KABC (11/16, 12/7/91)

Celestial Coordinates (TV, Astronomy), host and producer (1/5/92)

11828-16 Gorham Avenue

Los Angeles, California 90049 U.S.A.

+1(310)207-3004, dar @ synthesis com.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Israel Space Agency

January 14th, 1992

David Reisner

Consulting

11828-16 Gordon Avenue

Los Angeles, CA, 90049

U.S.A.

Dear Mr. Reisner,

We received your letter of December 9th. Giving a background and a copy of Ezra Orion's letter to ISC director, we suggest that you contact him and propose to include a panel that will discuss several aspects to Intergalactic Art in the program of the June 3-7th, 92' conference in Philadelphia.

The Israel Space Agency is planning to participate in the **International Space Year** with a series events ranging from conducting an experiment on STS 47 (currently scheduled for Aug. 1992) - to inaugurating a new form of artistic expression - **Intergalactic Sculpture**. It is in regard to this new field of sculpture that we are writing to you.

Ezra Orion Collection

Ezra Orion is a desert Sculptor, whose home and studios are in the Negev - the desert in southern Israel. His work has taken him throughout the world, including the Himalaya Mountains. There, on two successive expeditions, he created and supervised the construction of a series of sculptures. It is Ezra's belief that today, as we approach the end of the twentieth century, sculpture is still **earthbound**; The time has come for a sculptural breakthrough - that is to extend this form of human expression into the solar system and beyond, to the intergalactic vastness. An initial step was taken when he met with NASA and JPL and submitted his proposal to erect a local stone line to the cliffs edge of Valles Marineris **on Mars**. This is to be carried out by the Mars-Rover at the end of the mission and would be performed on a "non-interference basis".

During the Intergalactic Space Year arrangements have been made to launch a series of one billion km. tall energy "Super Shaft", simultaneously and vertical to the plane of the Milky Way, from some 15 laser ranging stations operated by the Wegener Network and NASA. This launch will be on April 27th, 1992. The following day will plan to hold a Sulptural-Astronomical Symposium in Jerusalem. The speakers will be invited: scientists, artists and art historians. We invite you to be present at the site on April 27th - and to be a speaker at the symposium - as the first Astro-Extenction of Man -to describe your thoughts, as you made the first steps on an extraterrestrial body.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Yours,

Ezra Orion, Leonard Arnowitz



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

NEIL A. ARMSTRON
LEBANON, OH 46036
U.S.A.

January 16, 1992

Mr. Leonard Arnowitz
Israel Space Agency
Committee for the ISY
P.O.B. 17185 Tel-Aviv
Israel

Dear Mr. Arnowitz:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Thank you for your letter and invitation to speak at the Sculptural-Astronomical Symposium on April 27, 1992.

A previous commitment for that time makes my participation impossible. but please accept my very best wishes for the success of the occasion.

מנהל המרכז
מנהל המרכז

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Sincerely,

Neil A. Armstrong

To: Len Arnovitz, FAX: 972-3-5365323

17.3.92

As a participant in the International Space Year (ISY), Israel plans to launch a laser super shaft for 55 minutes and 33 seconds, beamed vertically to the plane of the Milky Way.

The "Intergalactic Sculpture", one billion kilometers tall, will be launched on April 27, 1992, from the Bar-Giora Station, west of Jerusalem. There will be simultaneous launchings from approximately 15 other stations within the Wegener Network and NASA.

Proposed by well known Israeli sculptor Ezra Orion, the "Intergalactic Sculpture" had been endorsed by the Israel Space Agency (ISA) as a pioneering integration of space technology and sculpture into the astronomical canon. Other sponsors in Israel are the National Museum of Science and Technology, the Israel Museum, Jerusalem, and the Institute for Petroleum and Geophysics.

Speakers during the launch:

Mr. Yigal Zalmona, Chief Curator, Israel Museum;

Prof. Akiva Bar-Nun, Director of the Israel Space Agency;

Dr. Philip Leider, Historian of Modern Art,
and the sculptor Ezra Orion.

Technical details will be coordinated with U.S. International Space Year Association.

Yours,

Ezra

ISY - S
אפי'ן

Midrashat Sde-Boker
Negev Desert, ISRAEL
March 25, 1992

Mr. Michael D. Lemonick
Science Department
TIME
New York, U.S.A.

Dear Sir,

Big Bang Under Fire

I keep your article of September 2, 1991, in a safe enclosure.

Intuitively, there is for years, no doubt in my mind that the Big Bang never happened. In his book "The Nature of Scientific Revolution", 1962, Thomas Kuhn characterizes the processes by which ruling Scientific Paradigms are tumbling down. Expecting this to happen to the B.B. paradigm I read your article as a fore-runner. May I ask you few informative questions?

1. Which is the "book by a renegade physicist (who) even proclaims confidently that The Big Bang Never Happened?"
2. Did the "Harvard astrophysicist Margaret Geller", who declares that "It is clear that there is something profoundly wrong with our theories" - published any readable book on that tumbling down subject?

Science, Technology & Intergalactic Sculpture

Today sculpture is ready for a spaceward breakthrough - reaching extreme abstraction, immense physical dimensions, light-speed velocities and eternal duration - -

Now is the time for sculpture to extend in two dynamic environments - the Solar System and the Intergalactic vastness - -

My activities as a sculptor evolved since 1960 through five stages: conventional, architectural, desert-tectonic, solar system and intergalactic.

During the conventional stage I worked mainly in welded iron, steel and stone.

The main works from this stage are in steel: One, 1.86 m. high, at the Museum of Modern Art, New-York, and the Rockefeller collection (1964); and the other, 3.00 m. high, in the sculpture garden of Israel Museum, Jerusalem (1966).

In the architectural stage I worked mainly in plaster - models for a sculpture field and monuments. The main works from this stage in concrete, are:

war memorial, a 14 m. high, in the Golan heights (1972); and the "Starecase", 18 m. tall, in Jerusalem (1980) .

In the desert-tectonic stage I worked with local stones and rocks. Horizontal works, site-oriented, ranging from dozens to hundreds of meters in length. The main works are in Sde-Zin, the Negev desert, (1980-82); On the edge of Ramon crater, the Negev (1980-88); At the foot of Mt. Arif-e-Naka, Northern-Sinai desert (1981-82); and in Annapurna basin, central Himalaya, Nepal (1981-83) .

The main acts in the forth stage were visits and talks in the Jet Propulsion Laboratories, Pasadena, U.S.A. (2.8.82); and in NASA headquarters, Washington D.C. (19.1.88, 8.6.90) with the Director of Solar System Exploration Program - Discussing the feasibility of the future MarsRover to perform desert works, using local stones, on the edge of Vales Marineris, on Mars.

The threshold of the fifth stage, the **intergalactic**, was the launching of a Laser beam, vertically to the plain of the Milky Way, in Tel-Hai, Northern Galilee (24.9.87) .

On the night of June 22nd 1989, a 1 billion Km. tall energy beam, was launched from a laser ranging geophysical observatory of Bar-Giora, near Jerusalem.

The act was sponsored by the Israel Museum; Courtesy of the Israel Space Agency.

The launch lasted 55 minutes, 33.3 seconds - SUPER-OBELISK - vertically to the plane of the Milky Way - -

It is a departure of sculpture from its visual, tangible history into an unseen sphere of extreme abstraction. It is a departure from MATTER to which sculpture has been bound from prehistory onward - into the unseen, unperceivable sphere of huge energetic entities cruising at light speed through the intergalactic vastness - the beam lost a quarter of its power while breaking through the atmosphere, cruising out of the solar system in 5 hours, passed the "Voyager 2" spacecraft (launched 20.7.1977) in about the same time - on to the cosmic infinity - -

The coming third launch, on April 27th 1992, within the International Space Year activities, is a one billion km. tall SUPER-CATHEDRAL - roofless, lightspeed, vertically to the gravity plane of the Milky Way. The 'Cathedral' will be launched, cynchronically, by most of the

observatories of the Wegener Laser Ranging Network between Bar-Giora, west of Jerusalem,
western Europe and Godard Space Flight Center - as a Super-Shaft of parallel energy beams -
an Intergalactic Architecture - toward the infinity of universes - -

Would you be interested in that launch report?

Sincerely yours,

Ezra Orion

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

observatories of the Wegener Laser Ranging Network between Bar-Giora, west of Jerusalem,
western Europe and Godard Space Flight Center - as a Super-Shaft of parallel energy beams -
an Intergalactic Architecture - toward the infinity of universes - -

Would you be interested in that launch report?

Sincerely yours,

Ezra Orion

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Midrashat Sde-Boker

ISRAEL 84400

28 April, 1992

Len Arnowitz, FAX: 03-5365323

To: ISYN Washington

Intergalactic Sculpture

Participating in the International Space Year activities, together with 500 years anniversary of discovering new worlds, initiated by the Israeli sculptor Ezra Orion - an energy Super Shaft, a Super Cathedral, 1 billion km, tall, was launched on 27th April from 1930 to 1935 PM., Global mean time, synchronically from 1. stations of the Wegener Laser Ranging Network, of the northern hemisphere - lightspeed, vertically to the plane of the Milky Way.

and two stations from Australia
...Australian stations participated in this act by shooting towards the southpole of the Milky Way.

Ezra Orion Collection

The launch was sponsored by the Israel Museum, Jerusalem, The Israel Space Agency and the National Museum of Science & Technology.

We want to thank

Dear Len,

Please add some of this to the ISYN Report.

Sincerely yours,

Ezra Orion, Sculptor

ג'רשון 1992

28/4/92

111

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לטכנות דיגיטלית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتكنولوجيا

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

START TIME

OPPOSITE SIDE

04.28 10:14

972 3 5365323

TYPE

INTERVAL TIME

RESULT

00'45"

U

לפרופ' עקיבא בר-נון
רכז סוכנות החלל הישראלית

שיתוף פעולה עם נאס"א

- ראשוני -

בהמשך לשיגור בר-ניורא ב-27 לאפריל מציע לטווח ארוך את הפרויקטים:

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. שיגור סופר-קתדרלה 2

לשגר בקיץ של שנת 2000, **מכל תחנות** מודדי הטווח של שתי הרשתות הנוכחיות - אנכית למישור שביל החלב - אל הקוטב הצפוני שלו ואל הקוטב הדרומי שלו. לתגבר את התחנות האלה במשגרים נוספים, כמו זה של Haystack Observatory, USA; לתאם הצבה 'סולרית' של 27 צלחות 'השדרה הגדולה' ניו-מקסיקו, באותו כינון, ברזומנית, ועוד.

מכון לזיכרון וידידות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد الذاكرة والرفاق

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

2. פיסול רובוטי על מאדים

בהמשך לפגישות עם ד"ר ג'פרי ברינס: 19.1.1988, 6.6.1990. לתאם את שילוב ביצוע פסל מדברי בניצב לשפת מצוק ולס מריג'יס על ידי המארסדור סביב שנת 2000. לקראת השיגור הצפוי ב-1998, לתרגל את הדובר כאן בביצוע הפסל, לתעד את התרגול; לתעד את הביצוע.

3. פיסול רובוטי על הירח

ג'פרי ברינס מסר לי בפגישתנו האחרונה, שכאשר יוקמו תחנות מחקר על-פני הירח, בעשורים הראשונים של המאה הבאה, יהיה הכרח לכסותן בשכבת אבק כמינון נגד הקרינה האולטרה-סגולה. להערכתו, יבוצעו עבודות אבק אלו על-ידי דחפורים רובוטיים. מוצע לבצע במשולב עם מהלך זה פיסול אבק סביבתי - לקבל מנאס"א תכניות עתידיות של תחנות מחקר אלו; לעצב מודלים של פיסול האבק; לתרגל כאן את ה'בולדוזרים' בביצוע רובוטי של הפיסול הזה, לתעד ולתקשר את התרגול ואת הביצוע.

4. שיגור סופר-קתדרלה 3

אחת לשנתיים מתייצבים ארץ-ירח-מאדים על ציר 'אדריכלי' שאורכו כ-50 מיליון ק"מ. לכשיוקמו בסיסי מחקר על-פני הירח ועל-פני מאדים בעשורים הראשונים של המאה הבאה, יש להניח שיפעלו מהם גם מודדי טווח לייזר, בני אותו דור. מוצע לתאם ולשגר בתאריך/ בשעה כזאת, ברוזמנית, בניצב למישור שביל החלב את **סופר-קתדרלה 3** + תיעוד כניל.

5. שיגור סופר-קתדרלה 4

אחת לשנתיים מתייצבים ארץ-ירח-שמש-מאדים על ציר 'אדריכלי' שאורכו כחצי מיליארד ק"מ. מוצע, בעקבות סופר-קתדרלה 3, לתאם ולשגר סופר-קתדרלה 4 - כניל.

מוצע לבחון אפשרות של מיסוד הקשר בין **מרכז ספסל חלל וקלא שגר**, כיועץ לפיסול חלל - -

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ישר כוח,

עזרא אוריון

מכון לזיכרון ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVANCE
معهد للذاكرة العامة



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

National Aeronautics and
Space Administration
Lyndon B. Johnson Space Center
Houston, Texas
77058

NASA

CS

May 1, 1992

Mayor Teddy Kollek
Municipality of Jerusalem
(Israel)

Dear Mayor Kollek:

Thank you very much for your recent invitation. It arrived shortly before
the far Mitzvah of my birthday. As a result of all the excitement in
our household, it has taken me longer than I would have liked to answer your
letter.

Since we last corresponded, I have been working on my second space
mission and am now preparing for launch. Unfortunately, the
dedication of the new Science Museum in Jerusalem, the
Museum of the Holocaust, is scheduled for the same time.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Life has been very busy. I hope that after my flight
and hopefully to travel next year. Is there any way

או



I would also be most interested in your country about our
I do not know if you have any
or sponsor such an effort.

מכון עזרא אוריון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

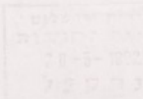
I am faxing this letter to you, however I am also
sending it by mail and will send you a photograph of the Middle East
which I took on my first flight. I took on my second flight in December,
Saudi Arabia/Iraq/Iran region which I took on my second flight in December,
1990. Just before the war broke out. I hope you find these interesting.
They typify the unique perspective one gets on the world from the heights of
space.

Once again, I thank you for inviting me and hope that we may meet sometime
in the not too distant future.

Yours truly,

Jerry B. Hoffman
NASA Astronaut

JAH:jam



8/6
+ (ללא מניה): אסתר
טאמז

JOURNAL OF THE INTERNATIONAL SOCIETY

LEONARDO

FOR THE ARTS SCIENCES AND TECHNOLOGY

672 South Van Ness Avenue
San Francisco, CA 94110
Phone: (415) 431-7414
Fax: (415) 431-5737

June 1, 1992

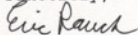
Ezra Orion
Midrashat Sde-Boker
ISRAEL 84990

Dear Ezra Orion:

Thank you for your submission "Intergalactic Sculpture". I am sorry to inform you that we cannot accept it for publication at this time. We currently have a large backlog (almost 2 years) of accepted manuscripts awaiting publication, and as a result, we are accepting only a limited number of new manuscripts.

Thank you for your interest in publishing in LEONARDO, and I hope that you will consider us again in the future.

Sincerely,



Eric Rauch

Editorial Assistant

מכון לפרויקט
INSTITUTE FOR PROJECTS
مركز المشاريع

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

Roger Malina
Editor



- תחיל

המכון לפרויקט, תחילת

FAX: 052-500043

Published by



PERGAMON JOURNALS

New York • Oxford • Beijing • Frankfurt • São Paulo • Sydney • Tokyo • Toronto

מדרשת שדה-בוקר

7.7.92

לסטף ורטהיימר

ישקר, תפן

שלום -

פיסול מעבר לשנת 2000

אוסף עזרא אוריון

שולח לך חומר.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מציע ליצור זיקה כלשהי בין המוזיאון שלי כאן לבין המוזיאון שלך; ולקיים מפגש לסיעור מוחות של פורום בינלאומי לניתוב הפיסול הנוכחי, המקורקע אל טווחי מערכת השמש ואל הטווחים הבינלאקטיים; ולקיים בעקבותיו ועידה בינלאומית של מפגש אמנות, מדע וטכנולוגיה - סביב שנת 1995 - אצלך וכאן.

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE

האם נוכל להיפגש?

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

העתק: מוטי קירשנבאום.

א. סינה קל 6/19

מסל. קרנתיאל
פסטה

לפני אסתר לקח

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IR



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המכללה

מכון להכשרת חוגי העין והאוזן

המכללה ל... חוגי העין והאוזן

29/3

א. מיל. קרטנזאן

053-663292

מיל. מיל. , רח. המלח

- כערה לא היה קאפרי

← לטול לו חומר פחם

י.ד.ר. אוסר עזר אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

דרכ. ומל"ס

א. מיל.



02-35216

02-35216 Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המלח
מל"ס

קאפרי

= חומר נטול + מל"ס

31/3

5/4 די.ק.ר. מיל. מיל. , י.ד.ר. לו
א. חומר מיל. מיל.

ח.מ.ל. : ח. מיל. מיל.

THE MIDRASHA OF SDEH-BOKER (COLLEGE OF THE NEGEV)

מט. - קיטצמאוס, מכללת צ/30

המטק למאמר מאת אב סולת וק

אב הוותק - אב הוותק
- מרטון אב עזרא אביו מוסק ומקדן
אביו אביו במרחב הציבורי

אב הוותק - אב הוותק
אב הוותק - אב הוותק
אב הוותק - אב הוותק

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לזיכרון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מטק - אב הוותק

מטק - אב הוותק
מטק - אב הוותק
מטק - אב הוותק

מטק - אב הוותק

* מטק - אב הוותק
מטק - אב הוותק

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

***** TRANSMIT *****

IPQ



93.10.27 11:47

START TIME

OPPOSITE SIDE

RELEASE TIME

PLT

INTERVAL TIME

RESULT

10.27 11:45

1 813 793 5528

כס לתיקון צילום
מועדולת ארץ ישראל
מקום השכר המלא

TX

0

01'02"

OK

001

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Midrashat Sde-Boker
Negev Desert, ISRAEL
August, 9th, 1992

Charles Herman

Nesiya

Dear Charles,

Space Technology & Sculpture towards 21st Century

(Following our meeting on August 6th)

אוסף עזרא אוריון

The idea is to convene toward the end of the International Space Year a Brain Storming forum
- to share pioneering ideas and sculptural proposals for the coming century.

* Date: November 1992.

* Site: NASA branch, Cleveland.

* Suggested participants (according to priority):

1. Robert Morris (Sculptor)
2. Michael Heizer (Sculptor)
3. Volter de-Maria (Sculptor)
4. Newton Harrison (Conceptual artist)
5. Nancy Holt (Sculptress)
6. James Turrell (Sculptor)
7. Myself (Sculptor)
8. Robert Hobbes (Art historian)
9. Luci Lippard (Art historian)
10. Jeoffrey Briggs (NASA)
11. David Furchgott (ISC)
12. Louis Friedman (The Planetary Society)
13. Roald Sagdeev (IKI)
14. Claes Oldenburg (Sculptor)



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

15. James Wyne (Architect)
16. John Russell (Art critic N.Y.TIMES)
17. Robert Hughes (Art critic TIME)
18. Roger Malina (LEONARDO)
19. Auto Piene (M.I.T.)
20. Joe Davies (M.I.T.)
21. Richard Long (Sculptor).

Program:

Friday - Saturday - Sunday:

Introduction: Sculpture in the Solar System and beyond -

Session 1: Sculpture on the Moon

The technological potential; אוסף עזרא אוריון

Brain storming - ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Session 2: Sculpture on Mars

The technological potential;

Brain storming - -

Session 3: Intergalactic Sculpture

The technological potential;

Brain storming - מכון תרבות פומבית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לתפוצה הציבורית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- * Documentation, Catalogue, Distribution.
- * Press Conference
- * Budget
- * Nesiya / ISC organizer
- * Call for participants.

- - Counting back for the Luanch - -

Lehitraot -

Ezra Orion

E. Orion

3

May 12th, 1986

Dr. James C. Fletcher
National Aeronautic & Space Administration
Washington D.C.

USA

Project: Israel Museum - NASA, Sculpture on planet Mars

1. We propose to establish an Israeli-American team to enhance pioneering idea in contemporary art; a robot sculpture by future Mars-Rover.
2. In the summer of 1976 two space crafts landed on the Marsian surface, photographed it, sampled it, and removed some stones with their scraper arm.
3. NASA is presently in the process of developing prototypes of robot Mars-Rovers that they propose to land on Mars around 1999, and which will carry long surface geographic and geologic surveys.
4. We propose to combine with these programs the execution of stone lines toward the edges of the Vales Marineris cliffs. The stone line works of the sculptor Ezra Orion on the Zin plateau near Sde-Boker, will serve as models.
5. The Israeli team will include three members: Yigal Zalmona, Curator of Israeli Art, Israel Museum; Amnon Barzel, Director of the Prato Museum for Contemporary Art, Florence, Italy; and Ezra Orion, Desert Sculptor.
6. It is proposed that the American team includes members of the Mars personnel in NASA headquarters (see letter attached).
7. After the conclusion of talks in Washington this summer, establishing the project, a four year working schedule will be planned. The teams will thereafter meet according to need, to elaborate the detailed geographic and technologic programs. Following this, a sequence of robotic sculptural simulations will be executed by Mars-Rover prototypes in the western deserts of United States.
8. Progress reports will be published yearly and circulated for the art public.
9. For public, artistic and financial support, it is suggested that a public committee will be formulated (preliminary list enclosed).

Yigal Zalmona

Ezra Orion

Amnon Barzel

Background for the participants

1. Letter from N. Novik, Prime Minister Bureau, Jerusalem, to Dr. J. Fletcher, NASA's Director - including suggested sculptural project on Mars, 1986.
2. Answer to N. Novik from R. Barnes, NASA, 1986.
3. Summary of meeting with Dr. J. Briggs, NASA, by the Israeli sculptor E. Orion, 1988.
4. A following information letter from Dr. J. Briggs to E. Orion, 1989.
5. Letter of E. Orion to Dr. J. Briggs toward meeting in Washington, 1990.
6. Summary of their meeting, 1990.
7. FAX from N. Armstrong U.S. to L. Arnowitz, Israel Space Agency, 1992.

8. Please add my text from the back of the folded poster.

Some information on the suggested participants:

1. **Robert Morris** - American. Main Earthworks were done in the late 60^{ies} & the early 70^{ies} in the U.S., Holland etc.
2. **Michael Heizer** - American. Main desert Earthwork: "Double Negative", late 60^{ies}.
3. **Volter de-Maria** - American. Main works: "1 Mile Line", "Lightnings Field" in U.S. deserts; Late 60^{ies} & 70^{ies}.
4. **Newton Harrison** - American. Conceptual-Ecological artist. Projects: "The Baltimore city Walk"; "The Savas River" in Yugoslavia; "The Berlin Wall" in Germany; "The Yarkon Stream" in Israel. Met James Fletcher, NASA. Suggested "Aurora above San Francisco", 1974.
5. **James Turrell** - American. "The Roden Crater", 70^{ies}-80^{ies}.
6. **Ezra Orion** - Israeli. Desert works in Negev & Sinai; in central Himalaya; Proposed projects to NASA on the surface of Mars; Intergalactic Sculpture, 1989-92.
7. **Robert Hobbs** - The Biographer of Robert Smithson & the Curator of his Retrospective Exhibition, early 80^{ies}. Then Cornell Un.
8. **Jeffrey Briggs** - NASA, Director of Solar System Exploration Program, late 80^{ies} till 1990.
9. **Louis D. Friedman** - Executive Director, The Planetary Society.
10. **David Furchgott** - Executive Director, International Sculpture Center, Potomac Rd., Washington DC. He might have all the telephones, addresses, FAXes, etc.
11. **John Russell** - N.Y.TIMES. Covered in 1986 the project of James Turell.

12. **Roger Malina** - Editor LEONARDO (Art-Science-Technology) San-Francisco.
13. **Luci Lippard** - Art Historian: "Overlay: contemporary Art & the Art of Prehistory" 1983.
14. **James Wyne** - The Architect of BEST Super-Markets network. New-Yorker?
15. **Robert Huges** - Art critic, TIME.
16. **Nency Holt** - The widow of Robert Smithson since 1973. "Sun Tunnells", 1978 , in U.S. desert.
17. **Claes Oldenburg** - American. Huge Pop-Art monuments, 60^{ies} - 70^{ies}.
18. **Roald Sagdeev** - Russian. Former Director, Institute for Space Research. USSR.
19. **Auto Piene** - Center for Advanced Visual Studies, M.I.T.
20. **Joe Davis** - (")
מכון לזיכרון ופובליסיטי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد الذاكرة والحضور
21. **Richard Long** - English, environmental sculptor, 60^{ies} - 80^{ies}.



Midrashat Sde-Boker

Negev desert, ISRAEL

10.9.1992

Dr. Ch. Reigber

Dr. R. Koenig

DGFI/D-PAF

Munchen

Dear Sir,

Super Cathedral II

Thank you for your answer of 18 August.

- אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- * The recommendation of the summer for the launch is clear.
- ** The sculptural idea of the Energy Super-Cathedral is that all the possible stations will fire **synchronously**. Therefore I come again to the geography of the northern hemisphere. As the footprint of the Galactic North Pole, during the 27th April launch, was above the Persian Gulf - could we choose an hour when this footprint is above England - in order that all the stations, from California to Russia, could fire at the same G.M.T. vertically to the plane of the Milky Way?
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
- (I guess that the hour in Bar-Giora, ISRAEL, will be around 03.00 A.M. ...).

Looking forward for future cooperation,

Best regards,

Ezra Orion

Co: Dr. Avi Shapira, I.P.R.G.

Prof. Akiva Bar-Nun, Israel Space Agency

IGael Zalmona, Israel Museum, Jerusalem.

Dr. Ch. Reigber

Dr. R. Koenig

DGFI/D-PAF

Munchen

Dear Sir,

Intergalactic Sculpture - a Summing-Up

The energy Super Cathedral is now three Light-Mounths away - - and thinking ahead toward future activities, I feel that it could be helpfull to assess the 27th April act and conclud some operational points:

- * The timing of the Act - related to the International Space Year - was rigt, and for future acts it is recomended to relate it to some International context.
- ** As Riga, Latvia; Wettzell and Potsdam, Germany, were under a rainy clouds - would it be better to launch a future 'Cathedral' on Summer time?
- *** To your FAX to Corinne Ben-Sasson on 8 April, you added a global map with the Footprint of the Galactic North Pole during the launch - above the Persian Golf. This location made participation of the American stations impossible. As the Russian stations Simeiz and Zvenigorod were the most eastern ones that participated in the Launch - how much westward could we choose for the site of the galactic N.P. footprint, in order that all the American stations could join?
- **** What is the optimal date/hour for the maximal stations participation of the northern hemisphere?

Looking forward for future cooperation,

Best regard,

Ezra Orion

CO: Dr. Avi Shapira

I.P.R.G.

5 X ✓



US International Space Year Association
600 Maryland Avenue SW
Suite 600
Washington DC 20024

ISY

phone 202 863-1734
fax 202 863-5240

September 30, 1992

Mr. Ezra Orion
Midrashat Sde-Boker
Israel 84990

Dear Mr. Orion:

It is a pleasure to provide you with several copies of the July-August 1992 issue of *ISY News*, which features an article on your intergalactic sculpture on page 5.

We are also including this work in our global listing of International Space Year activities and in the ISY yearbook that we will be publishing in early 1993.

The intergalactic sculpture is certainly a unique and impressive artistic contribution to the worldwide International Space Year celebration, and we congratulate you on bringing it to fruition. Thank you for including ISY in your plans.

We wish you all the best in your continuing artistic endeavors.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Sincerely,

Danielle K. Simonelli
Information Director

cc: Dr. Leonard Amowitz

Midrashat Sde-Boker

October 20, 1992

Mr. Danella K. Simonelli

Information Director

ISY

Dear Mr. Simonelli,

I've got your ISYN copies on October 14th, Many thanks indeed.

Brain-storming ahead I drew and wrote this summer this "Sculpture for the 21st Century".

Can you find a way to include it in the ISY yearbook, welded with my previous text?

It could be a sculptural breakthrough to the 3rd Millennium.

מכון ליוקחות כיבודים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتشخيص الحضري

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Sincerely yours,

Ezra Orion

Desert Sculptor

Enclose: the essay + illustrations, added to the one that you put in your publication.

Midrashat Sde-Boker

Negev desert, ISRAEL

84990

November 10, 1992

Dr. Jeffrey Briggs

NASA Headquarters

Washington D.C.

USA

Dear Sir,

אוסף עזרא אוריון
Sculpture in the Solar System

Following our meeting on January 19, 1988, and on June 6, 1990, in your office in Washington - I succeeded in persuading several terms of the International Wegener Laser Ranging Network, to participate in a launch of a laser multibeamed 'Super-Cathedral' on April 27th, this year - as a part of the International Space Year activities. In NASA's ISY News of July-August, p. 5, you can see an abstract of the event.

But coming back to the subject of our discussions - you will recall my interest in incorporating a robotic sculpture act - a stone straight line to the edge of the Vales Marineris cliff by the MarsRover. How would you suggest I best proceed with this endeavour; through governmental chanells, or other ones?

Sincerely yours,

Ezra Orion

אוסף עזרא אוריון
- מכתב ד"ר בריגס : 10.11.92
- 4 מכתב אוריון
- 4 מכתב אוריון

אדריכלות בינ-גאלאקטית

לאחר שיגור סופר-קתדרלה 1 מחצי-הכדור הצפוני 27.4.92, יהיה צורך להמתין עד אשר יוקמו בסיסי מחקר מדעיים על-פני הירח ועל-פני המאדים, סביב שנת 2020.

קרוב לודאי, שבסיסים אלה יפעילו מערכות של מודי-טווח-לייזר Laser ranging Networks בתיאום הדוק עם בסיסי כדור הארץ - להמשך חקר מערכת השמש.

אחת לשנתיים מתייצבים ארץ - ירח - מאדים על ציר אדריכלי אחד, שאורכו כ-50 מיליוני ק"מ. בפעם זאת מוצע לשגר את סופר-קתדרלה 2 - 2 מיליארד ק"מ גובהה, במהירות האור, בניצב למישור שביל החלב.



זה יהיה פיסול ממערכת השמש -

את המורכבות הקתדרלתית אפשר יהיה לפתח על-ידי שילובים שונים של Timing תזמון שיגורים בתוך כל אלומה -

עזרא אוריון
מדרשת שדה-בוקר

לגד יעקבי

שלום -

פיסול בין-נאלאקטי

ביום ג', 24.11.92, נפגשנו עם שמעון בלשכתו בירושלים, עם ינאל צלמונה - אוצר ראשי של מוזיאון ישראל ועוד כמה תומכים. הנשתי לו את ההצעה המקורית. סיפרתי לו שאנחנו מכירים, מאז השיחה לסביבות 26 - 'מוקרטיוציה של כדור-הארץ'. הוא הציע שאתקשר אתך ואמר שידבר אתך על סיוע לקידום והגשמת הפיסול הזה.

מתי אתה מגיע לארץ? בוא נפגש - חומר נוסף להערכת הזירה, יעדי הביניים והיעד המכריע.

מכון לזיכרון דיגיטלי
INSTITUTE FOR DIGITAL MEMORY
להתראות, אגב

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

346 3
- 10
- 10