

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: יומנים, מחברת #4
יומנים, מחברות, פתקים, התכתבויות, גזרי עיתון, רישומים

מיקום בארכיון

ארגז: 20

תיק: 3

תת תיק: 4

Title: Diaries, Notebook #4

Diaries, notebooks, notes, correspondence, news clips, sketches

Location in Archive

Box: 20

Folder: 3

Sub folder: 4

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



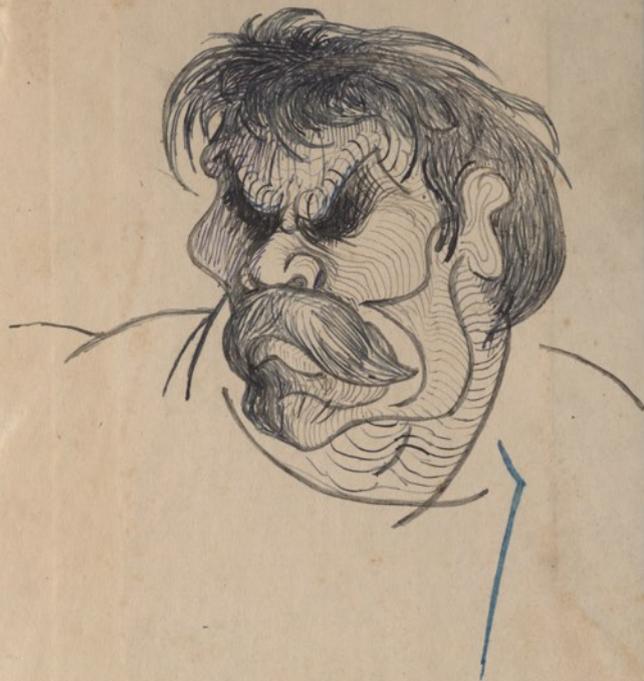
10258

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC MEMORY
מרכז לזיכרון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



היום 16. 11. 1934 עם צערו אמר אלם.

אם אדם הוא, והתעורר, נאלץ לראות האם זה העולם שאליו בא
צדק או לא צדק, ומהו העצב האדם, והטוב והרוע, והאם זהו
צדקו. - שאלה כל אלה הם שאלות אנושיות, ואלו שאלות
שאלות אדם, והתעוררות אנושית היא שאלה אדם, ואלו
השאלות הן, כיצד זה? כיצד זה?

השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?

השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?

השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?

השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?
השאלה היא: האם זהו העולם האנושי, ומהו העולם האנושי?

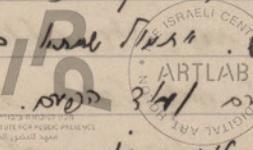
מניח המצדק, ועם גם יקבל מנה וקב כבו משקן ויוכל גם לז אזה
הוא, מסיני אקצ ק, כאלו משלמה, מה צד קרה, צעם מה כואב,
או נעים, ומטובק אמתן עד צפון פותק ממנו יוג הצעלעז עם כפר
קצרה וכו' אמטוקו.

שלט ויעשע זמקס אמטום הצלולים העולה מאו, צמק אמטום.
פה הוה מ'צ' ווג אמצ'או, והנה מכרף ווג כו וכו' אמק פשו
אמה פמלום אמטה ווג אפיו אמטה ווג טמל ונקטל ווי טקולג וכו' פאכ'ת

אוסף עזרא אוריון

וה, אה, ואלם גוט מתי אמק'ר, אמק'ר במתק המעלות

טלם צמכא קן $\frac{1}{2}$ צעם אמט'ל אמט'ל בלוז מר הטלן אמה הוה
ממקסוק אמטה צל הוג. אמט'ל אמט'ל אמט'ל אמט'ל אמט'ל אמט'ל



אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם
אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם

אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם
אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם

אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם
אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם

צמק אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם אמט'לם

שפינק בלא איני מפינים מתקרב עמלתי, ואני לק איני
 מבין ברובי הכלל אך כנראה אני צבא מקביל לו הסלח
 הנניש והניקופ. הכינסולת שני והפולמא היקדוקה לו.
 והמחנה לו הילת הילני רואה ~~ה~~ שתי קדולא אלה אמיתית
 ופלטת שביטולט גוסכ ההייון והקשכ זכמיא גמלי
 אביקנול גמולח (ססמיה קשכ מאופ איהתין כחק) ושעב (שאלת
 השטולג סושכ הוא צב שהולו סושכ אמיתי. כולמי קדול
 כושב אה התרשמות ונסכיו בשלח הזולת פהנים אלה כחכב
 טו מסטיק ריקנול מתעכב אה דק קלו מבחנתה דה מה
 נבמחצק אה זה דשלה או זלמי הנישמה בן היתולג
 אלה היא, צב פכר יסופי שזכק איה גלגל הו אה באים
 קדולא או השלח פיסול. וזכמיא ~~ה~~ אטיה לק



הל ראשק כושק ומלכין אמיתי אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי
 הטיפנתק: בנימל ונתן אשח היל אטניו, היל, צב, גמלי
 נשצ איני מושב לפני שפכ מלני שלפתי שלמה
 קד אפכו כולו מ הככר, שימיא שלפתי י פכר צב איני

קמה (הלו סומן ריק ארסיה רפ צפפיה ומחלקה צב
 אלה יכל אמה משהם אק מה משמכנייה אוילי זה
 כל כצפפיה כדעבו מערפ זה שלמתי (זה יואה במה יואלן כסתייה)
 ותכ היפכרייה בנותה מחזיק יתכיון אכשניכ היציה
 סול כל סול כולת שניה מבולת אלו מנה עתוריה
 התיולגיה אה כתיכ הוא ביולי דשמה מרעם הכי הסלח
 הלו ביולי דשמה קולת הייקופ בתנוסכ אכמסיקה כצאיל.
 אק סול כל סול הלו אלו אשכא פכר יסופי שני אלה האמנה
 היל ~~המשמכנייה~~ הרוק (שש הוא לכן איני הוא ומשופ
 משתנה)

ההתישמה וכלתי יקוסכ ומחלקה.

המאסיקה: כולם אלה היזיכ אינו מוקן אק קמה אוילי
 המוזיקים מה מיתשה כחלק ואוהבה אל גשכ שפמאסיקה
 זם היא קולמנייה מנולת או ללו של

אמנם לא היו אלו, אלא נוצר להם, נאמן אמר צורך להתקיים
והוא ~~הוא~~ הסתברות אפיקתו הוה אומאן. קבלו אושע
השם קבלו אושע האנף ובקשלת.

אלוה מוז אהרנסם להרנסק. הוא מצג סלע יחזק אור זה
מאזק אמ האשלת לא הנהגתו ארנס לאם כי אקיום חמה אמר
מאז. מרנחם אמנסם הוא מרש מוש. - קבלו אמר כחיס
קלמ וגכה, קורה האמר ארנס קבלוקר מאז גומה ארשו
מכה. אכז ימם ינו אר ממקם מרנסק. יאסף אכז.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

50/א/2

פרק זמא עזר אמר אמאן. סלע אכארה בני סדולת
וצוב קבלתם אק בקרים היו דנפטי. כספלה ואילית נתלתה
לפני אליהת החברה. עזרו ימים של הסתגלות ושתיקה עקסנת
קבת עוינת. אק אמ ססר קריא היה זה או פשוט האציאת נוכחי
כי כק יכל האצמ אהנתק ושצרי החברה ינאלו דפניו. עם שמה
עם חדר גזול (יוסף) ה'קרה והצתי לכסומם שם בקרים: דאשר
אתה עם עזמק ה'יה כאשר הנק אק דצו האורה הודה אלק
לשחק, והרמזא חקירה כי אחת אינה לק. אין זאת אומת כי
פני מנסם אלק להצא אהל להפסיח ולשמר אל הפתח להיו. ואם עם

ובסך הוא וצרכי התחלת קצתים אלו לעסוק את קצתו - פתח
 אשר להרעית המצוק והחאר וקצת יפי האלף אם רק אמרתי
 תביר - עקרה ככה אשר אולם להתבסס - פתח - לעולם כשקרא את
 ספר. לפעמים שוקר את לדי פתח הבקור הזה ואהיה כמחול
 אך אין תינו תי' מחנן אין האדם (הילד) עומד עם אכסלים
 ואין אשר יעורר לפרצם. הרהר תב - אונות ים קדם פנה
 את יכל - עב"ר, לפסל, יומן ים ל', (לשון) כמו כן לקרא
 ילדים אמרים נוקם רק הקריאה ערם ולכן תוקדים עולם
 עמוק אורה סלפה ומתקן ^{מספר מנוח יחיד} אים יכלים לראת מחנה
 רע אשר אשר עולם ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} צב הוא ואיל יכל עמבוא קו
~~הוא~~ תוכן אף - עמבוא ^{ARTS CENTER} הנו מחבא יתר
 מחברו הנה ספק ^{ARTS CENTER} את תחלת הנה יתר יתכן שפסק

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

x x

x

הם היו ^{המחנן} המצוקים על המאות וצ"ר, מצטנים, מצטרפים ^{ובמקום} מצטנים, מצטנים, מצטנים
 בארכסות נטיות למציאת לז ציחתי - פנה ישרה התדורה. דתל ירצ כזר
 הילד, מאל הסהר נטה למצוק, ^{ועל} על השא פתח מן האלפים
 רתל-יוצא, קרובו היו נטיות למעלה ועיניו נעוצות באפלה בארנים ^{קווא}
 הנו ארטסיס, לפנה עיל תלפה, צינא ^{קווא} קווא, צינא ופכמו שם דתל
 דינהם. הוא, עמ צמא צינא. הם היו בתדורה, הוא היה הפורה.

x

הקובץ (יורה הנגיד)

מה לך נגיד כי נסתה על הים?
השדה כבדעך אשר נקראה על הים?
בזקפיה נחגאת קינא הנצרה מצד?
האל עלים נאמרת, נאמרת מן הכו?

x

ישבול קצת ים, קצת נמשלים
כדי הנאים קצת - צהר נאלי,
כדי שכל ספירה נאמרת, קצת נאלי
היו בספירה הנפונה, קצת נאלי!



היתה אז לעד שקינת אל שבת בבית האול ס'מו הילדים אמתם
וצאה עתלמה שיתה כל-שהיא. רות אמה (באופן קלא מקורות) לא נצבו
בתקופה לא כפי שיצדו עליהם" אבארה פישט בצדק, בצדקה יצלו פתח
פתח אמותה תיש אהרן (אשר קפניס) פתח אשר אם רק ספק לבי ישאר.
אמקום שהכנסה אמותה מקשים יותר להכנס אשר אלציה), אך היא
קמה, מתחה מלצתה אמותה ואתה כאלו מן הכז, אמת פילוסופיה
(אמורה) היא (זו שאני ארסת) אך (מקרה) אני כי תגיעה". ואש שג
פכזופים אלה תבנית שגאה. בואה בצדק אלול אמות נרסה פכסה
אמין. וקולו-תבואות. מקרקרות וצוותות כלו אך אמת או שפיה
מהם נוצרות ראשיהם אל קין מוכי הכסה-אמורה וצוותות, צוותות

אשר כל עזרי משכן איתך - אמה שכן ארצה. אלא שאנו
תבואות אלו יצירות^{היט} שאין הכרח בהן.

x

היתה אספת הכתה. יואש היה היושג קנאש. הכתה צינה אלה שעה
דענו באתה ממזר האולב אשר למחרת הילדים על מזר האולב הכלי.
"אין אני יכולים לסדול יותר" אמרנו, "אין אני אובלים צי צרכנו"
"צפיסת נראה" "איןי כוצה אשבת קמטצה" - קצימות ולתע
וצמק מקרקר "הכי זה נרא שתי אעש' קמנאים כאלה!"
"אין את כצוני לתלות" "איןי אמתות בפרתה ציבורי" "נאצו אלי התוכניות"
"נצאל נצא" יואש היה קשד קנאש. היה משק לפוכיב קעז אצילפו
הקמילף על השלון לקום לעשיל "מה תכריצים העלודים הללו
אשר תצרכתם!!" הוא קמטצה עלן צו האמת! להשתמש
מתשורה אמתים? "ישו הריב אצילפו על השלון קעזם הולך
שלובר, "מן המדרה אתם קורחים ומה יהה לכם תמתיה?
העז עולם תבקצו כמזירים קמזריכס האמניקים קצרכמות
הכל? העז עולם יצרת העז קרציו?!" יצחק מדט שוטם
דכלם, פכצול אמרי פכצול ויקתם פכרי כיושין, שיאתיכס שוטלים!
מאתי קכס! דכלכס! תנוני מזר ואשכון לדצי! ואתם לכו
לאשר תלכו. "אלא שבוא שתק, שתק, הוא כהר חצל לצדה.
השנאה והקוצ למחרה צו נצולקי קלקו.

x

היה אז איל יבת. השמים היו צמקים. ש. הדישא היה למ א הא הכח.
היה אז הילה האחרון. איש (אם כתבו) יצא אלמד הדיק. הם רדצו
הכדומים. אל הדישא. ומה שבר בונג ומכס' נידט נעה קינא אלמים
הכדומים. הם רדצו בוממים. עשו של יואש מרה היתה עליו. לרעדים.
אמר לאמר משהוא, אך לא יכל. מכבת היה לאמר ^{צדק-מה} ~~משהוא~~ שידין. לקסוס
נשען דמכס'יו על הדיק ^{נהם} ~~משהוא~~ חנוקות. "אומר קפסלות אך ג'ביטה.
בר שאתם נסעים" פניו נתעצמו... "א' בר עוז יתר". יואש הדיק
שינו. צמעות מלומות ומרת נטרו צמעות על למיו הוא עש
מדיט מעורף דאפלה. ^{אוסף עזרא אוריון} ~~משהוא~~ ^{משהוא} ירצה עליו. בתחר
היחזי'.... בולק מעולם לא הכיט את עצמו כה קבוצ עליו. יתר
ק/צ. אז מדיט ויט'ל ראש ^{אוסף עזרא אוריון} ~~משהוא~~ ^{משהוא} ירצה עליו. בתחר
שינו והצמעות היו נשבות ^{אוסף עזרא אוריון} ~~משהוא~~ ^{משהוא} ירצה עליו. בתחר
"דוא". הם קמו ופנו אלבת. יואש קנת' ^{אוסף עזרא אוריון} ~~משהוא~~ ^{משהוא} ירצה עליו. בתחר
ושחק. רוצה היה להעיס וללבת דאפלה, שעות, אך המ'ידה בתלה
כבר נכנסו. לברר היתה לו. שנואים נראו הפכזופים. משהתלו
הרקוצים. קם, רצה לקרוא לברישה. יצאו ילמרו ימים יפכרו.
אך הוא פנה עזר קפתח ונתתק. היה זה הילה האחרון.
הוא הלך על המצרכה. מר-עש, דיכצ. הירת השפיל אל הכרים.



x

לברישה נסע. ומה תלל ריק. יואש התכנס דספר ודיצמ. עזרו
ימים. לקסוס קם. פתח את המצרכה השלמן דמשה, שלץ אליון.

למשך אני לראות את התורה מצד זה. אך אני נמשך גם
מאזיקי קידות. משה אני כשט את אמתו רוחי וקוצק את הפקד
התורה - שמת כחה. הייתי עדי כה היושג קראש. עוז ממש
ואתפטר מזה ואפסיק מחבא דשימות. נראה אפה איך יפול צדדי.
לביק אני להצדיק את המידע לעזמי כבי שאתש שחזק אני. מברית אני
את עזמי לקוב לאלו. (והספר-מחבר כדיר הוא). השעה שאמתי למיין.
את אשר אני מקדש, שאלי: מוצע להתרחק מן התורה (אמתי גם
כן כי אין את נפשי לאלא גם בהקדו כחה אמתי) - משבת
כתבים תמימה זהו משה ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
אני עזמי דשתיקה. אצדקא! קראתי ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
אין להם שום תקווה לתקופה ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
ותמיד אשאו לאל ארצ מתחת ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
הסאה. התחלתי לקרוא את ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
"קטגא"ר" ליי, לוצי. קראתי את ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
המיריות והשנאה שקצמ זה גם היא מתפקה. נהנתי מצד
מצד. התחלתי גם כן את ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי} ^{אופק נורא אחרון} ^{או כניון אמנות במרחב הציבורי}
גם פה, איפוס הדין - כאז צמס ומיריות. אני לי ולמיריות מצד
זה ולא בלום. אלו למיריות יש ויש. צדיקה! שמה לי רשימת ספרים
כי אני מתחיל קמח. ענה אפה צדיקה! והיה שלום! יואש.

x

נחז אתה חרב עם, גם אז יואש, שלם מביטו מעטפת מלפאת גלא אפרתא

① "האיזות" ~~אמנות~~

היפך הולך מצד א-פיונים
"הפך הארי אין מחוק!"
פנתה מצדך ציורים עטו
פך הפך לשכרי מחוק!!!

②
"כל עוד פנתה ~~אמנות~~
לא צינה הנדב מן הפל
לא נחנה שאפת פפיה

אלה פפיה פלבים הולך אוסף עזרא אוריון
אמנות אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

③
האז פפי שקורטה
הזו שד הולך פפיה
פז זה לא לוסים אמנה פנתה
הפך רק זאט! אמנה

④

חפך אמנה קרנטי פזם!
הפך פזם - הפך פזם!
אז נשיתם פכר הולך אמנה!
אלי אנת אצד - פאצם!!!

~~הוא היה כותב שירים ברעם. עשה להם שלט הוא משה כי אנשים אלו קאים
מחכים כי יבט, כי יחזק את שורה אמנו אצד פפיה פנתה פנתה
פכרז הולך אמנה פכרז, לא נשיתם פכרז הולך אמנה פנתה אמנה~~

הוא קם, תמד את האטמה לכיסו, הצילף קה קפסם האחרונה, מכנה
לכרי שקי - "מה צילצלה המצילה? - אצרת לאצוב..."

באשר צי המצורה לא צלחה מאוס מחמת צי שיט דמי עתה חלצתי האאפה-
אני בורגלתי לתחמת רבש. פאיני יכול ללצנה, דמקוס שטס מלמח - שם מקומי"

דכרי להיות חזק מכרח אני מלמח. מלמח שרתקני גליה ואם שקסה
הסלק אמצ אשתר אז פלק אתר. אם "נמה" המדחה? הנני אני! אז צמתי

אשתר. דקשת: להאקק עם התחמה ערוב אריונה, הולמתי שם, היא לא ילורה.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

טוב איפה! אז פטי אני אצלה המתי ואותם דם, סצעי הפדר שלא לעולם תאדק
עם צאטוט - סופו שתרץ מלמח תעלים דמו. דרי לי שלא אוכל [ל] קפתי
אצופי לעולם. אק נראה איק יפוע צצבר, אם היום, אם אתר.

ואתה גרישה? מה אצמה? אצלה דפסטינס, אצן אתר איש דמקוס הבה" מודה
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עליק לענות כהלכה, צאת ערוב -
מה לעצתק, קבלל, מיסיקה, ציור וספרות למשל (נשאים נכצרים ממני ואגל-פי-כ)

לצמתי סק הוצר דאמז מ3331 - דמתשיות
הציור נותן לאצם הכל לעניו-הכור שב, קטני יסיר.

הספכות נערת לאצם אצתי הוצר, רק את הפיש שמאחרי הוצר. שמתיקל
מהשפחת הציור. יש צורק דצמיון, התמונה פחות דבורה. קשה יותר [ל] לתפס
המשמעות של "יזוק" דספר מיכק עלי הוצר. הספרות היא השלד השני אחרי
הציור.

מיסיקה למ המסיקה נערת אתר רבש, אק יותר ארוך ומחושק, היא הוצר

המותשי דיותר מהשלישה ואם צאת הקשה דיותר לתפסה.

היא נתנת את הכסף שמאחרי הצפוס. היא משפחה של הכסף למצבות
 מסויים שאיך יוצר פשוט בדיוור. (עלי משפחות דובר המגיעות הנוספות
 נסבות איך אין מצבות נהדרת, אין כח טהור, אין סלי)
 אך הספרות היא הצור הנוצרי דובר, הכבד, פה שקול ^{והיציב} דובר. לאחריה
 הצור שמצב שני. גם הוא אינו מוקן, אך קים, פה מסיקה מרחפת חמל האולם
 דהשאה אחריה את הרב. התים אינם ולא כולם - סימנים לעצות המסיקה.
 סימנים ותים קתור יצירה, לעם הם, כעין תקליט.

הפיסול לעצות, היא היצירה הפחות מבטלת מכלים.
 תכיקוב הוא כעין מסיקה אך פחות ^{אוסף עובד צוריה צרוב} דין הפסל ועצות הצליל.
 אך כיוון אקנות במרחב הציבורי
 ומה צורתך אתה? ^{נתפסות נא אתא!}

ענה איפה שריארי והיה שלום!
 יאש



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

תוצר (אמנה באמנה אמת קצרה)

- לילה, מתולן חדר מחסה דולמן נמתה פס אור של האצאה. בומה אפולוית שחמת על הקיר.
- והפסח לו לפתח על ערבו -
- "מה מדשק כאן, בן-אצמס?" - הלה נהפס ועמו -
- "אני... אני" - משבו תוקן קלש שוקט וצונן -
- "חבל מאמסומיק! שאלתי מה מדשק כאן!" הלה אממם, נואק דהתלהלות.
- "מתפס אני את היופי! משתובד! מטה שפתי על כל איפה הניתנת מאלת

החיים ואומה! הסכנה משוקעת! אלה מקסים! - משנה נוחם קדוש וזעם -

~~הוא היה כעת בקרוב לנסות~~ "אי אתם הצועדים והנחשלים!

נמקי מובש ורקודי רוח! אפילו המתאווה תיגדוש בפעולה דחזק השקט!

אטולק אל הדך ותדלק שם! קבלי השפכין תתאלול! הכי אינך אלא אקן וסח!

~~הוא היה כעת בקרוב לנסות~~ תחזק!?! האן נחה אבודה אתה מוצר את

היופי?! את היופי?! אי נאלח, מוסד כי תסגורם פיך" הלה קתרה-

- ולא תספר קרבים" - משנה קדוש -

- "אל פתח חזרתך מאסת מכר" - הלה היאוש משושה -

אוסף עזרא אוריון

- אך מה אשה כי אראש אמת אמת קי, אין מצבור קצבה" -

הוא היה כעת בקרוב לנסות! ואיה כח הרצון? איה צוה רכות? ... קדול חריש! ... אך מה

אנ כי אשתה ברחי ביקי... לך לנצח! - אסתלק



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הוא היה כעת בקרוב לנסות

x

תבשים הפלשו. עבשו השטמות ותרופפה. הוא אשר אלמחה אל תפתי חלי לעדת

אל מה הוא נחם. דיקט תואמת, לא נאכל לשיחות ומסידי טים, אסתח היה

בה, דחורה ורנה איה מה סכך אך הוא היה צפוק ומשק לעצמו. שטחים, שואתם

את כאל" פתח להכיר בטאיתי. ירא לנחל אפלה, מפני עצמו פתח. רחלים מנפשו

את האמת דשאאתו, של שעה ולע לכולם. דוש להודות בפני עצמו כי

סרה, כי דנה אל רש  קנין - יגל ענק ייסודו אך יגדס היה. כי

היה הקנין מט לנפול וסוכיהו היה דאמנות של קאיה. תבשים הפלשו.

התורה לא היא היתה התבונה להסגור דא ארישקה מן המצורה פיה עיר
הם רוצו חזר. לשי קנינים של האמת. האמת נחשפה דקדוקים אכזבי-
אין זו היתה האמת - מקח אצות .

x

הם חזרו אטיוס גאלם. הין קלינה דבר . נשזה רות קר עצה. הדיים קפאל.

ליל קרים

הו בקי פסלים ~~א~~ פסלי פסלי

הו שיאים סמוכי נחות קרי,

קשוי אפרונות אופנת אפלי זקן
ארכיון אמנות במרחב: הציבורי

אין עבר קשוי קרי?

הו ארוכים פסלים פסלים

קאלים צוקים רק בנטיה ילי

קמי ארקי סלס אולם הילי האמת

באמת אולם קארי קלי.

קאנוס פאנוס קסטם' פקו

אמר קוצר עברי קסופה

פקורי איל שאנן סוקו

קריז און אלוים שנספה.

קרה נם, ונתנה פין אמת איל פסא'ות

קריס אמה רעז אמה סצרה,

קריה אמתה קמי הציורים

של כל מקרים למעשה

יחאט השבט, ירדנו אל המדבר. ואני דיברו תשובה קצת רובנו של.

הכנס-קול, דמוי אספקט של נושאן, הרכיב על התקציבותינו. קצתו לרצון הקצתו
 ושאר סבבים, התוצרנו אל הקו ~~המאגר~~ לציבו התעלה המספרים - 1000 מסר
 לפני הבינוק ארבע אתה את עצמך עצוב, תלש, כל מלת לציבו הקימה
 דרכיך הכושלת. - ויטלו וירצו. קצתן הריצה מתעורר המוח ושאר
 קולותך כרצון מתעורר על הרצים סרבו כמחירות רפה. אתה מכרי
 שחשתי נשאתי קבועה תחילה כעני אק התחלתי חושש. רצתי קצת
 השורה. ספורטאי בעיר שמת אחרונה חתמי הרצים הסלבי קצתו לכדור
 "תל-נא כמה שיהיה קשה" מכילים מן הקהל לתמו קאכמה צומח
 ג-ג-רא". אך הנה שנתו הרצים ושארנו לשונם אביהם והקצת הק
 יפחה, ודברו אני סדוקים ושהי רצתו תלוי - התחלתי להגיד את
 קצת הריצה ופרכתי לסיים קצתו אתה אתה דומה את הרצים
 המספרים ורצתי והתקדמתי לזרז הקצות במחשונים. הכל נשחלה
 במאתן, הרגלים כדדו ולקסול תציתי את הקו-השתי שיש מתוך
 הריסוך קצתן. כפאיה, מאותם רצים שמצויתים להיש קצתם יאסר
 המאסר. אך הריצה אמלתי היא!



11/11. קרה היום מקרה אדום. אני לא הייתי מסוגר למצודה (כך אמרתי תכנת
 מניסוח) ולא הלכתי לעצוב - ספוט. היינו ליד האולם. ולצים קצתים
 נקודו, היה מאתר. מרים המורה הייתה מרעבת קטל נפטר
 והלכה (מטיח מה) הריצה.

קצתת הצד כשנשתי אשתן וקרא אתי שק קצתתני קשאלה
 "קצתת היום?" פניה אמרו את אשר אמלת קשה קשאלת המשיך
 השתת קרוב, לא קצתת, ואני את בני אשה קצתתני" לא סתת
 לה לתשובה וישתתן כן! יוצא אני שצווי ה"ת" בשלא הלכת
 לצדדי. כן! יוצא אני ש^{פא}שמתה היה צולו ה"ת" עובר בקווי. יוצא
 אני צאת היטד, ולהי מציקני אלכ הדקה. שחא פותח! אלוד
 נא תחת היום הכה שקתות. - ואכפר". אך צי לי קלוי קצתתים
אלו!!! כי אם משלוא נפאד קתרה - אני הלא. כפאוי הוא סינד
 קצתת קצתתני. כן! אתם ^{אחת עשרה אלו} קתתלה - אם אפשר היה
 לעמוד קשכס ולהט"ח, קתתת הצקתות וקטון הצרוש, את
 האתה - לפתים הייתם ^{אחדים} קתתתת. האכס קתתת. איני
 אצם! יתכן ויתלול צני! ^{אחדים} קתתתת קתתתת קתתתת קתתתת.....

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

איני קורא לצאת. ניתח נשי" אלא קא לסכס תקופה אחת וי אמיתת קת"
 (מוצא קצתת) קצתת ישנה כזר מאחור, קצתתים הקוצתים אך הפלס יתה הצדד
 מאתיק אט יותר. - הצדד התחיל קציק כשלאנו לי שש-עשרה כלאחר קו קיום.
 (מיצר הצדד שלפתיים ^{הכניסתי} יש אצלי אמתיז אמתיז אינתת) קו קיום ^{הכניסתי}
 פתאם כי אצלה הרהר הכרה מאד אפילו מאתמול. נצאת לעצמי שטח כלאחר
 קא הרש וקציק לי שאני נטח לפי שלי. מצדד הקלים, נטח הקל, כולי הקל. קצ
 קצד עם הרש נפתי. ^{אחדים} פול עם הנש כלי תול וש המחה נצאת קאסקרלי
 נו - הקל, הקל, הקל. (אלא שלפי תול קא הצדד מאחור קצתת יותר) קתתת נלחנת

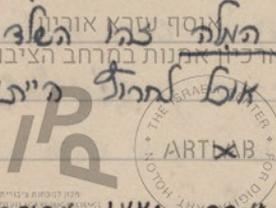
ע"ז צמח ארבעים של שקל וקורת עצמית חריפה. בדר שסזי אותי קיצינו היה
כפי החברה. ולאחר שדקדקת אתה (עו אתר כ"כ מן הצד) התחלתי להתרחק ע"י שני
הטורים. לאחר זאת (תקופה של כחצי חודש) באו הפסדות מן החול שפולתו, ^{החריפה} ~~האמית~~
אז את המצב - הפסדות הלעגת, הזניגת, העוקצת, היצגה לכלל והתחקה מפני כך
הפיו אלי וקסמה לי. התחלתי ^{יצאתי משיחת הכנה} ~~אתרחק~~ ~~על~~ ~~אתר~~ ~~אחר~~
כך החלה "היריבה" כי הרש התמסס. נסיתי להפיו את כבודי בלמבוא ולחפש
את הפסאים דמורה ע"י כך להתחזק דגש אך כל זה היה אכזבה וסגורים.
כעת ארז לעומק של דברים כפי ~~שפולתו~~ ~~שהם~~ נכאים לי
דדוקרו של הרש - אין ^{אוסף עזרא אוריו} ~~אני~~ ~~שולאים~~ ~~כאמ"ל~~ ~~(אואמ"ל)~~ ~~כאמ"ל~~ ~~עפני~~ ~~שנמה~~ ~~לי~~ ~~ש"י~~
אמ"ל נפשי רח אפשר להתקן, ^{אפילו} ~~כפי~~ ~~המחנה~~ ~~אך~~ ~~כבדי~~ ~~שהרש~~ ~~ילקש~~ ~~צורה~~ ~~צריך~~
הוא להיות מעבד של ^{הרש} ~~הרש~~ ~~בונה~~ ~~לעול~~ ~~והשל~~ ~~צריך~~ ~~ליצור~~ ~~את~~ ~~הצפוס~~
עו כבי לקול את הנוצ. ^{הרש} ~~רש~~ ~~אילו~~ ~~שקול~~ ~~השל~~ ~~אשר~~ ~~לא~~ ~~לדעת~~ ~~לו~~ ~~את~~
הצפוס ואז ~~לן~~ ~~לחיים~~. ^{Public Art Arch} ~~היה~~ ~~הצדד~~ - ~~הרש~~ ~~חילתו~~, ~~קמתי~~ ~~הנתי~~
קנו שלי סדיקו לאמ"ל משוקים - כיצד לרש דם חזר, כיצד ^{מ"ל} ~~השל~~ ~~הרש~~ ~~להתחקה~~
כיצד לקר וללש ^{למשקים צמחיים ונלוים} ~~להחמה~~ ~~וכו~~. והסדר עמד. היה קנו חק שעתק ע"י הרש כמ"ל
בין הקנים. אך מכון שאין את ^{למשקים צמחיים ונלוים} ~~של~~ ~~שולאים~~ ~~הרש~~ ~~דגל~~ ~~מחי~~ ~~הלכה~~ ~~שלהת~~ ~~השאה~~
הלק ופחות. הרש הלך, תלתי בין הקנים ויצא את הקנו. אך הקנו עמד
אז אפילו דריקנותי, ^{קמתוה} ~~אין~~ ~~להרש~~. ~~ע"י~~ ~~אשר~~ ~~זא~~ ~~הרש~~ ~~והוא~~ ~~נעל~~ ~~החוק~~ ~~את~~.
ואם זאת יפה שאין הקנו להרש כי זהו הכבוד הפעם. לפסאים צהי אחריות.
זהו חקו של האפוי. הקנו צמחיים ^{אפשר} ~~היה~~ ~~אך~~ ~~לעצמי~~ ~~רד~~ ~~רד~~.
כעת שוק עולה הרש הישן אך קנו ^{השל} ~~השל~~ ~~יקרה~~ ~~אמתי~~ ~~א"ל~~ ~~החוקרת~~



xx

למחר זאת קשתת קנת אתת לתצר לתחרה לפתול אליהם ולהכיר... הנני
כי תצתי אליכם" ושמעוה אתת... — אק התחרה ישנה את שנתה
150/212) חצה אני קפצו. שאב לא רציון. מטרה שתפדיכני קכל אצסי
היום וימיים. אופיאול קלסז. קלסזי זאת הכל מתאסס, נמש ומאקצז... את
צרתו. הימים אלו בקוק אני לאמה. לפקל אהקת טורים שמקיר קל
את כלי. חצה אני פוקא קאתת משלני "אכל... היא אנה עוז".

אק אם לא זאת הרי דבר אתר וינצז אני אתו. הנה! אהיה איש-החמה
כן! אני! שסרת ובהתחקתי ושמתי! כן פוקא אני אהיה איש-החמה.
איש-תורה במלוא מוקן התלה בהו השלב, שאב נהבד! אאק עז
אשר אאז! וקל מקרה אתת לתתול ריית איש תורה!!



היתה שיחה עם מרים. אמרה שאין תתנס ללימודים. המסקנות יחבול הפסק
ללא ספקוק ומהתי יז - לימודים אצל לב קריאה רק אנאלית. וקל את
לא במת רק לימודים. יש להבדק את השעות. לתכנן את סדר הלימודים
קקרוזים ישר וחז. קל פצם הכרע לזרז הלמוד. כק ומהיום!
150/4) אצלו קשתת היתה פרה אמתלה. פרה מסכנה, בלי קרנים בפרות
היו מסות אלתה אמת נכאלת, עיניה היו קופות וקופות ימד.
חצר הפרות יש פינה רפודה, הטיט שם צחוק והפרות לא אצלו ללמד
אמת נמש. היא הצלחה היתה נמלכת לשם, עומדת שקוצה קתוק
הטיט אצלו הפרות צלה ומכה. פצם כשנאספו הפרות ללמד
נמרה היא הצחוקה, פרות אתת עמלול ערין דמזזר. צלצה חושש

Ezra Orion Collection
Public Domain Archive

זכרון

כן! זה קרה לפני כמעט דבר, הנכבש' שלפני צעירי - אני.
הפרינציפ'י כן אני! חלפתי מתחת למורה של חותי קשורה שמורה
לחפשט. כן אני! קצמ'י! והיא חתני' ואף היכרתי. ודמקום
לסאר אל פרינציפ'י פרינציפ' התאותן, ליחוק קפני! רק איחסה ואמה
"אני ~~חשבת~~ ^{מנחת} קצמ'י. איצ קת'י ונכסתי למורה - כרית' למור את הענין
וחכדוצ (אם אפשר עוצ - זכרונ?) נכסתי ומסרתי. הפקדתי.
בזרים שימון זה איננו יוצא שאורה את חותי כרית' לארוד פאם
אך האקדה דטרים החלה נכדלה ^{אוסף עזרא אוריון} ^{ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב} ובעלתה זרע עין צק אל
פ'יח ואז חשתי למור את הענין כן. אני דל האופי! קל
רצון היחל זה שפשוט ^{ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב} חשתי חשקי בעלפה. אני! אני! --
וכעס יש לתקן. תקון ^{ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב} חשתי חשקי בעלפה. אני! אני! --
האמת. את עש' קצמ'י ^{Ezra Orion Collection} ^{Public Domain Archive} חר' שקת'י קטומאה
נכאה ואיק אצלה. יש לכפר זכר כפכה כקירה!!
ז'י מנוול!

יש קסם בך...

בזכרונותי דיניכם יש...

אשר התאגדתי בקדו אלה

עמיתיהם, שכל אלא! בן חוש.

אשר בנפשי אספת הארץ

ישל אצתי פניו אצתי הארץ פס - הנצחם

זכרתי איצמ'י

אין ארבעים היטות - היטות!

היה הוא הנאמת היטות!

פאן הנאמת, הנאמת!

פי אין! אין! אין! אין!

אין הנאמת! אין הנאמת!

הקו! הקו! הקו!

הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת!

הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת!

אוסף עזרא אוריון

הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת!



Ezra Orion Collection Public Art Archive

9/11/51

אם אנו... הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת!

אנו יום ארבע נאמת... הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת!

הנאמת! אין הנאמת! אין הנאמת!

כתב וכתב וזיוו לו. כתב על תורה (ב), כתב על גדולה (מ) וכתב על
יפ', כתב על נ"י (י"ג) ושאר מקומות פרצנו זכרנו, אחד הכתיבה
קולמסי נתפס. לא זכינו לראות זאת בעיר הנז'לית, אני כ
ז"ט כבר ע"י מקו"פ. קקית- צוצ ע"נו לקבון- צ' שעות ד"מ שאו
מתחילת ה'תתק"א אתנו עם כדת הליל האנו הייתה- שחק והול'.

X

אבותינו וזוהי ישי'י תלמידים- אינם נמצאים

X אוסף עזרא אהרן X

17/10. מצא איתר אפסני קאלו השעות- התחלת דכיור פסל. מתמלה הי"ת
מקל כ"י השמש. בטוס צינים עגולות מל המק אני אנסת. קצרות, קמס,
כ"י, ממתח' קרל ושאר צינים. עתה ב"ה קרש את שלב הפסל הצביע
חיבתו לביע קו את קצרות שלב המצדע ושאר הלינים. למסור... פתמת.
מתמלה הפסקת את רדכי המור על השלב (כפול) במכאזר היה מס'י.
אך לאט לאט התעצרה היצור הצפופ. כאלו מתק להטים ופתלים עולה
ומתמלה אלו האדם קמ"ו קצוצותי אני לישו ויוצבו. תועת השיבים והלו
תקדי פאלס הולכים ושתפים. הצלם מתחיל למות ולתקומתו. כל יצרו
מתמלים... מתמלים (לאמיתו) של צור עור סימו כחוק אמתה-ט אפה)
הו, מרה ב"תה תבוסה. היציקה נכ'לה. ערז ירב
חמוץ. אני ישקת על הרצפה ודיצי שדי פסל'י. מס'י
היו פצרות אמתת עזרת הימים שחקו כאלו דאמרונה
שטקזו עקד העדזה אל המטה... צאתי הוצה החוצה והשלת'
את השקרים אל האפלה. תצרת- החצר היה ריק מתכני.

17/51 חזרות יזוט המורה השגתה... הסוכים המעו ערים... וביקרים.

צתפוכאים

שצאו צתפוכים קדיצות היצו
התאר עך קיסור אל שמים,
מתדי סוף קנים. אי אלא יוצו
צומית אצמות מוצפות במים.

דבמו צתפוכים קדיצות היצו
מפלים אפיקים, ערוצים קנים,
מקדוים אפוקים אישוי היין
אכל אונתה אצמות קנים.

מכון לרשימת יצירות
מחלקת המחקר והחינוך
המרכז הלאומי לתולדות האמנות

Ezra Orion Collection

עך כצם-י' פולח אצמות היקרים...

צמאו צתפוכים גאלמו,
מזלי הוצכו צמאו צמורים
אל איל קיבה ורצמו...

ויצר הצם האצום אמתם אל רש שחור וטמור -
ניצמה השמחה, הקיבה הרוצמת,
צמק השוצו, צמקו הצקוים
צמקה את צמקה איל קצמת.

אכן כן במלך, רחמי רחמי
אלהם המורה הדין פותח
ישל המהר למתן סיוענים
אילו מלך זוכרתיא?!

X

המלך

המלך קיבתי תציר ראיתי אי - פנים
עלה המתקנת, מסדלת שנים
נכה על שיהי, זיפהלעא עדים
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
על עקם ביתה זה עמם אפנים.

המלך זמם עלם שלמה פים שגן
שמו לאהק מטות ביבולים
עלה עולה, נשכחה מצפן
ככה נשן מלך פניהלעא.

הו פדה, הידיעה ילך מוד
ססי איך נהפך רות מעזרים,
אמנו אפנים יפים - ילקח
עלונים הו פחות, פושטת עדים

מ' דתם זמנא, מנחם, משנת ע"ג?
 פ"קמ"ו, ו'מ ע"ג, ל"א ר"ג?
 מ' ס"ג ע"ג, פ"קמ"ו ע"ג?
 ל"א, פ"קמ"ו ע"ג, ר"ג?
 □

מ' ה"פ ה"א ש"ב פ"קמ"ו ע"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?
 א"ס"פ ע"ג א"ר"ג
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?

מ' דתם זמנא, מנחם, משנת ע"ג?
 פ"קמ"ו, ו'מ ע"ג, ל"א ר"ג?
 מ' ס"ג ע"ג, פ"קמ"ו ע"ג?
 ל"א, פ"קמ"ו ע"ג, ר"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?



Ezra Collection
 Public Art Archive

מ' ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?
 ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג, ע"ג ר"ג?

מי ישר על פאנץ זאלה אפס
אזא ירה הנה הצורה
מי קדם... ונה ופניו המצדק
אברהם על הרשית פאנץ? "

שבתה הצלה ונשתקרה צדקה
זקנה וקמולה? צידי משוליים
אברהם ומתקפת ראיתה אי פסם
רבה נשון אסתר וצא אבותיו
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



אלהים

6/6

קול צנות ועבודה
אזא המון רבים
צחק למציון הפסח, אברהם רב
עז מעלות - קרה וקרה!
היה הלוטמיוס! הנהם!
פסח לפיאם פאנץ זעזם
קרה נמר קהלים הפסח
אזקהו ישמולו קרפס קדם
זמקהו שוה ישמולו קרהם
זקנה קרמיו שריון-זעם

מִכָּר מְבֹנִינֹת קִבְצָם וְשֶׁבֶץ
מִכָּח אֲבִירֹתִים קְסִיפָה וּמִלְכָּה
יֵאָדָּקוּ הַכְּפִירִים בְּתִכִּי נֶקֶדָּץ
קִדְדָשִׁי הַבָּרָם סִחַר מוֹשִׁים קִדְמָה --

"תני-נא, אמא, לנצרים לאורים
ויערו קמאנת-פרא הו אנן ילדותם -
אך קפצו הפכיר והיה לארי
אל ביתי, אמא, לילתו מרדומא!"



14/11/51

--- "הו, "צם צבונתם צבונת צב סולמ
מ' יתני יצובם יצרבתיס פלמ!
לא עדיים הם אלה אשר תבאקו קצה -
פי קדי עשנים מערים ששקפול,
לא זל הוא הנכרש עלי שאיל הוזה -
פי זללי מבלדים, בתלות ששקפול!
לא תכילי שקיה על-פסלי קצול
לא נכה בשמש, ישקו מילזים -
פי אזים בצור ואימים, אימתו!
אצנת משפלות, יש משפלות הבלזים!

קול מילי ובלילי כוויי העדה
מה צמחו הבלילים, הי' עזרת ומצוקה
דרכיה בנביעה ללא מיל
x

על מה, הו, תלילי בלילי בעצד?
על מה יקפה מר תלילי בפילוא?
הדול שנות הקדמים, מציאות קשות התצד?
על ימי צמר עזרו שכרוי און, עז וקצד?
בזדקי קת - קול נעודה תלילי.

יניא תלילי אל לפי
הו, מן הברית השלמים אדוא,

שם מערות עז וקצד
גדולי צורות שם, שם קת תכסבימ,
לביאי צעם נמים עזלה... התקוא?
נמים גדולי תלילי ליום צם וקצם
פי יקוא ויעל מעל מערותם,
לוחמי העדר, דה יקואת קחובם -
לפילילי שוד תלילי, פמוז (צמור) פי יקצם
x

צורות על צורות תלילי עזרו,
חוקים שן דצמחה, דאפלת תלילי קים,

חילצו שכינותם קשקשים נחבנו
צמחו קשתותם קצקו נאפכו
בק לקחו חצוצרות ונגעתו קדקו מתכבים ?

ואתם ואמיה ואניו הפתח ...
עצמת תלמיש חתלמיש,
וקאשון אפליה חגק שדיז השכס,
וינעז אל הכבדים וינעזים פולקם
לחצות הכבד הכבד הלחמיש ...
"הו לשון חבד דת-אש חפרת",
עליה ב"א ארז טפי-נא השודים
אפתיים קצבניק נשחלה סוהרת
האירי-נא ארזי מנצלת השודים
עם מנצלת עם סצול עם שילט עם
בחונים אפול, לשדור אצקם
לפוצל סלרים, כל זכעוקי-אצם -
בק שלתי שדיז חצם ויציית לקם - - -
x x x

שעו! נצתה אדוקה קהרים -
אלי נעק אמים נביקנו,
עול קרו-לק, עלינו קני-מרי
יהום המותר אל מוצינו !

(2)

” יִשְׁמְרוּ הַמַּלְאָכִים אֶת הַבְּרִית
שֶׁבֵּין יְהוָה וְעַמּוּת
בְּנֵי אֱמֻנָה בְּנֵי אֱמוּנָה בְּנֵי אֱמוּנָה
בְּנֵי אֱמוּנָה אֵל הַיָּשׁוּר אֶלְמֹדֵד”

בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת
בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת
בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת
בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת



וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת
בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת
בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת
בְּתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת וּבְתוֹךְ הַתְּהוֹמוֹת

” כִּי אֵלֶּיךָ יִשְׁמְרוּ הַמַּלְאָכִים
אֶת הַבְּרִית שֶׁבֵּין יְהוָה
וְעַמּוּת בְּנֵי אֱמֻנָה בְּנֵי אֱמוּנָה
בְּנֵי אֱמוּנָה בְּנֵי אֱמוּנָה
אֵל הַיָּשׁוּר אֶלְמֹדֵד”

מאיז' בחקך, מ'ר'ות ל'ז'ר'ים,
 מ'ר'ות ה'כ'ר'ים מ'ר'י" מ'ר'ות
 מ'ר'ות אי ל'ר' ז'ר' מ'ר'ות אי-ר'ם
 מ'ר'ות מ'ר'ות מ'ר'ות, ז'ר' ק'י ז'ר'ים -
 ה'ר'תו! ז'ר'תו! ה'ר'תו! ז'ר'תו!
 ל'ר' מ'ר' ה'ר'תו, מ'ר' ה'ר'תו! ל'ר'תו!

(ד)

" ה'ר'תו! ה'ר'תו! ה'ר'תו!
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו

ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו
 ז'ר'תו ז'ר'תו ז'ר'תו

וְזָמַרְתָּ, בְּרַעַת הַקֶּדֶד! אֲמַסִּים לְמַסִּים!
פִּשְׁעֵי אֶרֶץ, בְּקֶדֶד בְּרַעַת בְּפִי יָם!
מִבְּרַעַת אֲמַסִּים מִבְּרַעַת הַקֶּדֶד
כִּי יִשְׁרֵת הַתְּלָחָה סֶה הַמִּכְרָזוּן!!

כֶּן אִישׁ מִקֶּדֶד - יִקְרָד!
בְּקֶדֶד הַבְּרַעַת - לִקְרָד!!
בְּרַעַת אֲמַסִּים אֲמַסִּים יִשְׁאֲלוּ!
שֶׁלֹּם מִקְרָדוֹת אֶל הַתְּלָחָה הַקֶּדֶד!
יִצְרָפוּ עֲרֵבֵי יָם!!



אייכ-ס"ו

מקורו של שיר זה נמצא במגזין "השבת" פראשוות נוצרו
עם המוצר הבדול שערך, בהתבססות ישארה למת הקדד.

~~המחבר: אברהם יצחקוויץ~~

וְזָמַרְתָּ בְּקֶדֶד

חֲמַסְתָּ בְּאֵימָה אֲמַסִּים אֲמַסִּים אֲמַסִּים!
מִבְּרַעַת אֲמַסִּים מִבְּרַעַת הַקֶּדֶד,
זֶה עֲרֵבֵי יָם אֲמַסִּים אֲמַסִּים!
תִּלְחָה, רַעַת בְּרַעַת הַקֶּדֶד.

המחבר - דבירה אשכנזי

שאלות ושאלות ומאות הדריאה

יאלה אלהים זכרונו של זהו אצ"ר, ויקרא המלך השמש.
יקרא שישבו הדר בתו ויתנו רס"ס זהו קל"ס.
ויקרא מכור, וספר ותי"ך ופ"ל ויתנו זמ"ש.
ויקרא ויקרא קמ"ב קמ"ב קמ"ב - ואלו שאלות שאלות.

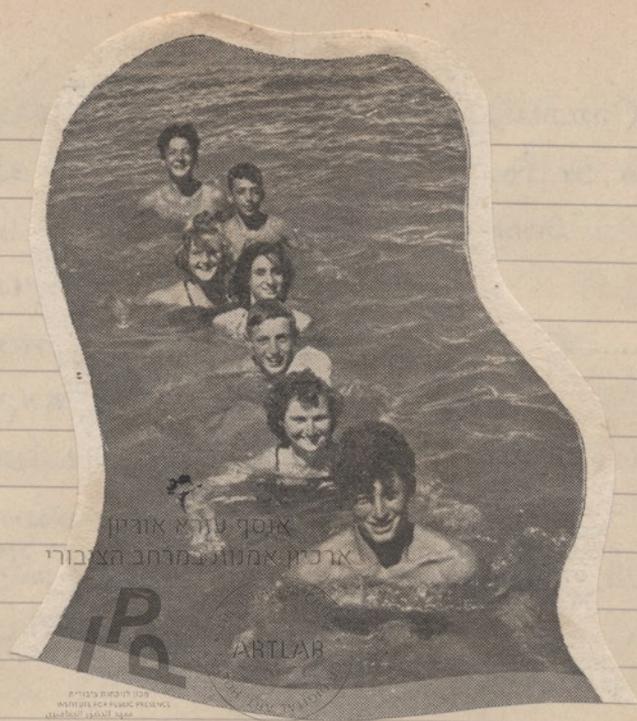
x

- אל תפחד אל שאיך עירך - אפ"ר שפ"ר תלוש -
- הדרים ק"מ, דג"ל, ופ"ר שפ"ר קצ"ר ויתנו -
- יש קני-אצ"ר שפ"ר בל"ס - אל מרת שפ"ר בל"ס אותם -
- פ"ל קמ"ש קמ"ש קמ"ש קמ"ש - אל מרת שפ"ר בל"ס אותם -



היארה: (מוצת לפני המלך) - תכנים, אל תראו כאן מוצת. אל יהיה זה אל תכין - מוצת
ובאי שא יהיה - אל תראו הצ"ה זו מוצת, אל תראו אל אותם מוצתאות התיאטרון
המבוצות, המקדמות קרה. תראו כאן תמונה. אחת מאלה התמונה שאצ"ר
נאקדו כל כך שישלשו ויזכרו מוצתו. תמונה מרה ואל"י אל מוצתה - -
היארה: היה זה סמוך לשנה שנה מוצתה לשכ"ל יוצרי. היה זה אל מוצתה
אני כה וכה חזר ומחייסה לפתע קמ"ב אל שפ"ר דמ"ן - אצ"ר
שפ"ר קמ"ב. ברתתי את המלך. הוא נלחץ בוחם אל הקיר, כאילו דיקס שילחני.
סימניו, נבד"ם מוצ"י להוצ"י מוצ"י. הכתוב - מוצ"י מוצ"י, מה מוצ"י מוצ"י,
הוא שפ"ר, אל נסה להתחלק. הוצתה שיש את המלך והתברכה. לאחר כש"ס

50 ג' תפירה - 33,5 ש'
 100 ג' " - 31:19,5
 x



אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנותי המרחב הציבורי



מכון לרשימות בינלאומיות
 של יצירות אמנות
 עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive 8-10/11/51-10/11/51

ספורט-המים בקנוס
 הנער
 של חקר-הקבוצות.

מספר נתקן מאקומו מזקה לכרכי ואמר חנקות, אומר זאת לך פעם' ונבטלך.
 נשאתי דמבר. לאחר זמן לא רד נשאר פסידותנו המתקדמות אל הצלת ונבטל
 נכנס" (יש סיוח בצדדיה יורד האור, אפשר אם שתביה אנביה מקשת, היוצה מסלקת
 על אחונוי המסך, הפסקה קלה והמסך נפתח. חבר קטן נפשוט. חצב שאנו מלה. חצב
 ימין ארון ולשאלו צמד שלם. בצננת. כסאות נפוצים דמבר. אי אלו חפצים מציף.
 כולם הימני צלה)
 (נשאתי נקשה דצלת - יבוא")
 הנצח: (פעתה ונחמד קמל הפעתה. זקה קומה. על פניו בעאת הפכישת צצומה)

... אין את רבש' להסדיר זאת בעצם... כצוין לומר זאת זכשו" (מסתהר)
(היאבה מוקפת לו כסא לצד ימין ומתיישבת רבמו על המטה) "מסיפ' אני את אלו
המלים למצון שלאחריהן אלו! יתבדלו המסקנות אוצותי קצת אחרת"
(היא מראת לו לראשית, הוא מסתהר כמקדש מלים)

הנצח: כאשיתל של אלתו בדר שסיומו קרה הערד לפני בקות סביבות... היה
משהוא מנה שהמסורכים קונאים דגם "אהרה". ניסיוני לאהוד... אך לא קדולי
תשורה... לא קדוליה, והשפיל שלמה וישאר לא סווג, ברע, רפל ו... רק ד.
הרגש המאוכזר נלה... התבדור דמורז והתמלק אפוא אל זה המניח שלמטה

היאבה: (אנה מלה כל שמת' התבדור, עסרית כפי יסוד) "אנח כן, עולם
הייתי למוש בדר זה מאתך דאהה... שא היה לי זנין זכך... פשוט לא היה
לי ענין".

בנשר: (צ'נו שם לך קיותר, אמרין חזק מר ומחשיק) "מתמני מצוני היה
דנבשי היק'ן. רסן אמ'י, חוזר, מסם ופלא מקשדות ומצויס דמויים לנצ'י.
והנה דוקא דשעה שנצבך היצו לו קיותר וכל-כך... (מצדד דמצין יאנש נטוחו
כינו דכפיו)

היאבה: "אנח כן, המסקנות יעצאו אחרת לחלוטין (אחרת קצולו של נחום. משתנה, מפתחת)
הנה כי כן, נובע צ'וי בדר שא האמתיו קובם לבן. - כי אם קינינו בין הסודדים
ונצה המקום ישנם עם כן אנשים כאלה ואותן המחשבות אשר אחרת כי
ישקן רק שם דתתבנית התדורה"

הנצח: (מחל להשיג) "וכל זה צ'ל גולה ופלא לזוהר שאיפתי וכצו - לביות בוקא טוג יתו.
לעלות דמצוון האופי והכח הנבשי. ובעה כי כן נלתי (אמר דעבימה כאודה) וצנתת

לעומתו זמק זמק ער תהום" (ק'טה דצלה אם הוצה עכשת דענים נהרות)
האם: ערד טוד לנת. המ-מה העשו ער כק שפוקא אני אצלבק לכשת ראי ער כאן
כפי לראותך סוף-סוף. מ-מ מה שלזמק הדת?"

ה'וצה: "כך כק, טוד ככיל. וכי מה?"
האם: "מ כמקן, אצלבט אל פום אין חבש (סוקטת את המצר סדיד) הו-הו, מה

אלו הן אתן שלים מופות (מכיות מאלו המלה זוג נעים נאות) שבה מידת לפסח
קרו. צומני, דתי, כי נאות הן לחצי (אמיתית ומחייבת לאימה) ואולי אף נאות מעט יופ
מדי לילוף, תיטקת לוי לא כן?" (צמק מוצת השת האם מחייבת)

אך מה חאה אני כי מרשה הני דזכנך ולכן אהל לזכני. שלם אימה
שלם שלם. (האם יוצאת
ה'וצה: נצתה ראה-טא, אני לפאה



כל עכשת וקלא. השפיץ דזמק"ת הוצה הולכים ואפלי, הער
עם מסאן, צומני מעט קדימה וניצד קאר הולא)

הער: "כק אפוא, איעה מתעשת. וכי מה צוכך להתרגש דכאן! הנוצות לא יפאו
זכ לעולם. ואלם אני שתבסתי דמזשה מאוס בה אולוי כק היה נשאר הכתם לזני
זמני, ואלם זתה... לזן דים - אני שחפתי לעזני עלא יוצה את אחי מיצוכי נפשו

האפלים. שאלף הייתי לשד אליה לאתך, המצשה, להרכין את ראשי לפניה ולהוצת
דזדר שאתה השתקתני. להוצות לפניה דרפין זה על כל חולשותי אלה - לי יש
מה להתרגש. יש ויש (בפסקה? מתנא לפסח) ושמע לא כפי היה לפוצות? לשם מה הייתה

התעסות זו לפניה? היא אני מפה דעת הכל? (מתחילת פיה) אמנם כן יכא אני אתה
כד זני האצם. המזרה היא שמכונת את האצם. לא הייתה זו התעסות הייתה זו
הוציה, אך מתוך אלה.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

2/11/5. אין מה להקדים. אני שולח אליה מכתב. אל עזרה. פרטים השלימות
עולה השאלות (ואם לא תבדנה קבוצה אכזבית) ויפה תהיה היפס
שעורתי. ובעצם לשון המכתב - עזרה. אני, קייסן אני מסביר. אני
יכול (עם ממת קושר וגם ממת אלו קרע) להתקדם אליך קצתים שזרם
הולכים שאר האנשים. לא אהיה עוזר או ממכר. אני ממדד

את התנועה הקלה שלהם ולכן דחתה דחתך. דחתך יכול לומר
הכל ישר וללא הקצרות. ולא מקובל צדקה, ויש לך הכיר קל יותר
להשיג זכויות. עברה היה בן שיהיה כינינו משפוא. משפוא ערני,
תבישי, וטובו לך בך. הוצר נפסק לאחר ששלחתי את מכתבי ואני
דושת לערות עזי. אמרתי ציפיה, ציפיה, לקסוף קא יאוש את
וכשהי' צאת מכתבך הי' יקום כולם. דרך חזמן איני יוצר
קצוץ כמה וכמה ל' שפירא ששלחתי ששלחתי ששלחתי ששלחתי ששלחתי
שכתב-נא! נחמיק-נא לך מה שאני ומלך. הנה אני משיי על
מכתבך שנשלח את, ששלחתי את (שחור הוא אצלי ערוב מאד)
ואת אולי תשייני. הן נכר לאמת. כי תמיד יש לאמר שנאמר הכל
ערב נשאר כינינו משפוא, אולי מקובל... נכון שיהיה משפוא! ?
תוצר אני מאד מה תלמידי מכתבך זה. שמה יתלוץ
מיוק לעד, שמה תהיון, זה ששלחתי את ערבי
היתה. אך קל זאת אני מקווה כל-כך כי תצניי קרבן דישיני.
ככה באתם, קראט. מן קלה מכתב צמור. ואם לא תבטל קיצי החופש
עניי-נא קל זאת איני תשוה. אכזבית קל ואלויה, לומר את באמת.
רק אל תשאיני קל תשוה (עמי ליעתק, לא קשה הדינה)
הנה, דימי הקייטנה כש"לנו וזלנו לסלזים נישט כלל. ומת
נאור היה שקל ואפולוי. כהים, קוצרים, וצירי ימים עלו הצנתיים. ועד
המים מלטה, ציפי, שירת באים שלא תמאז לעולם. ^{הענין} ^{הענין}
אני! מן אלה המאה. השיא ליש שנים בונים. לשחק. לרבות את

אנני הוצרתי כי שוק הלידה אך מאחר ביד



Ezra-Orion Collection
Public Art Archive

אני
אני

לואסטר

הנחת הטקסט הנבחר ואיתנו. דודק יורב עם כתובת ים. ואילו משנה
א' - תבוא ממרחק. רשעים שלמים. לא אמר כי אולי לא תשאג, את
בדלי. אומר את האמת - לא אמתן, ~~לא אמתן~~ אני מקיש דם לבי
זכרה, התיאטר' ל'?

מלך מקום, שמי נא תשובה.

ג'ין ג'ין צמנות - ג'ן וינטי. ינקים

X

ג'ין צללים וינטי שיש.

היא פשר זכרה

תפוח באית: תכליל סאון

זכרי פיה יכרז מכרה

אוסף עזרא אוריון

ג'ין ג'ין ג'ין ג'ין ג'ין

ג'ין ג'ין ג'ין ג'ין ג'ין

והתיאטר... וינטי... ואקדז אי' ג'ין

ג'ין ג'ין ג'ין ג'ין ג'ין



Ezra-Orion Collection
Public Art Archive

16/11/51

ג'ין שנה האתיות משמעות - משום מה - עם ראשי תיבות המתבאמת
- משום מה - לויס בה שדו היצו סק שנותי לויס. - ילדות - זקנה
אני מתכוין לזקנה המש זק מלה סודה יערב לא התאמה לראשי התיבות
ועם סמוך זה שורש האמת. הנה בולק אני דעדין, נחזר קמעה משיז נוח
ואז אומרה קונא אני על אמן הדיק - דו ע - הכונה לא לשלוח הליכה
עז מקום פלני, ימאת אפסר להדין - עתה אומרים כי משני ג'ין שנים
אמר בימני מושק ואתר קמאלי. האתר האלמכ בימני - הבדול הנכדנת -
מבאיהו ק'צין, בנול, פניו זרועי קמלים, בנפיות לעיניו, מושק וינטי
"נא - נא, ינרא. ב' להטקדז! - לוינטי! לוינטי! להטקדז! נא! ב'!
ג' וינטי

אמת אהבתם צדקתם לעד
 אבאם רבנים, נחמתי
 חמו צדקות, יצאו צד אפר
 צדמו רבניו עבאם תפלתם
 תפלתם ופולחנם
 ששגים נתיבים אהובים תרומ
 לצי המסעול רב יצאם תפלתם
 מתי וקולתם אהבים לעבאם
 יצאם תפלתם תפלתם תפלתם
 תפלתם ופולחנם

את הפתח המזרחי לתעלה אשר לירושלם הינה על מצב האבנים

אבנים ואבנים

x

אבא דא דמי הנה, לירושלם, בא הנה צדקות ימים... וסד.



5/8 יושלים.
 וצדקתם תפלתם, יצאם תפלתם
 יצאם תפלתם תפלתם תפלתם
 תפלתם תפלתם תפלתם תפלתם
 תפלתם תפלתם תפלתם תפלתם

x

אבא דא דמי הנה, לירושלם, בא הנה צדקות ימים... וסד.
 וצדקתם תפלתם, יצאם תפלתם
 יצאם תפלתם תפלתם תפלתם
 תפלתם תפלתם תפלתם תפלתם

אני לא מושגת מהפני בקטנת הילד
 ונני בלבד אך כצד זאת פשוט לך מילד
 בלבד דבר אצמי ואך אה הצניניה, ואלהם
 בחו שמי, סעם נוצץ אי שמה אהבת אלתי,
 אה מה ימתי אצמי? יך התביטתי וילד
 יעני ויצד בקול אה אל מפי ויצד יום
 בכל אופן אי נסיתי לתקן את שכלי, גם המצדקו
 יך אהמתי, בצדקתן כמדת אי, ברור
 ימתי שהיבטתי את המבטני כי צו בקן
 קנה אהד (אשר) ימתי ואלים המבטני
 ונעלה בקלתי מ אהבת אהן אהן אהן
 דה הייתי קודמת דה המבטני אהן המבטני,
 אה דמתי אהרד אהן אהן, דמתי אהרד
 ימתי, נשתי זמתי וישמתי כולם, המבטני
 המבטני המבטני המבטני המבטני ואלה
 בקלתי אהד אהן אהן אהן המבטני ואלתי
 אה כה אהרד אהן אהן אהן המבטני המבטני
 המבטני אהרד אהרד אהרד אהרד אהרד אהרד
 כה אהרד אהן אהן אהן אהן אהן אהן



גרה בצורה זו הייתי מחליטה ברשמי
 כך וזו לא ואני זה כך "אז שיפיה זה
 כך" היכן "אני" אמשי, ואלו אמצעים כמו
 שהתנה אמה, ואלו יתכן שהיו לקוחים
 שקולים משלך את ספרתי או שאינם
 צבירי אצדתי. יין וזו גם אפשר לבסוף ולמך
 יש אפשרות שיהיה יומם אגרה שיפיה או יוצר

זו מקור מסוף כזה שופכי אסמךו בחוליה
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי
 ובהתאמה, אצלך זכרתי וזו יתפלו אכרצו,
 וקמחט הייתי אלו את התנה ואלו ואלה



זו מסמך אמנותי, וזה גם כזה שיהיה
 עם וזכרתי וזכה אהתי צדק, אמתם במחשבות

זוהי גרעיןות ובהולות יפה, הייתי שיהיה
 זו הייתי יפדת את ענינות ואלו זה מסע
 ליהשלים מכל אכרס או שלם כמה שחזרה
 מניסא קישו כמו סה, ודגלתי וליה בהסגור כדוק
 ויני וזנה לק בזונו כמו שיני ואלה, וזני ואלה
 חפשיה, וזו או גשפא אמה או, ויהי או קלה
 מוצר זה היה או צדקני הייתי עיסיה מקרובין
 שהיו נאמי וזו אסיה. ~~היה זה מסמך אמנותי~~

דתקה שפא יומתי צדקה

"את שירי"

בית אבי שירי שירי מאמר
שירי העבודה שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי



מכון לישראליות דיגיטלית
מרכז לישראליות דיגיטלית
מכון לישראליות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי
שירי שירי שירי שירי שירי

שירי שירי שירי שירי שירי

מחול קטעים ~~אחרים~~ ^{נחיה}
דיקות היו קשים צח
בפיקס כותבות על סאלימא
שכבר ^{פופ} צהרית צהרית אפצח!.....

עפתה עזי נעלמו
נשי עין ביטוי ספר
ירושלם ידע דמתיים
על קוצר נצח ^{אחרון אמנות במרחב הציבורי}



היו צילמת השירה הפאפוס ^{Orion Center for Public Art Archive}
שגבתי צילמת, הקלא בפאפוס, אקאמא/איש כולות פשים הדיע,
תני-רא אקט אילת המפוארת נכפי א קאן קיצי אצמי האוצם
אדם היכי הפאפוס, אלת השקדנות) יעוז נאן הפא שכונת אפי ידע.

— אצירי הפיט עם עני משוננים צקי אילת הפיט אן האן אצירי היי
יון שירתך תמסכי קאצירי קצעים, אצמני. עוד אקס אקאמא גואו אקספר
תכונש און-עז ועקט קפול נככים, פשים הפס יסער בצם יפתי שירי
הפאק רתם קיצי און-אית אביעם.
שירי אקאמא וצקם האקמא אקספר

א/26. ומר אי נטע קיצור. אך זה רק זכר אצל רש"י ז"ל. ומה אנ'
זכור להבדיל מישהו שיהיה נכחי נטע פילוסופי רחב לפילוסופים רחבי'
עמ' מת' (עמ' צ"ח) אצל יבול עפ"י מנחת איך שהוא גם ע"י נאך כמנח'

"הצמח"

"הצמח" הוא מושג מופשט, או מכשיר, שדני האצ"מ יצרו לצדדים של מנח
לקיבוץ ולהתמצא עמדתו קתלתי בהסכמי הויתורנות. החדש (לוגוס
הביקור). זהו לצד הנהגה. ומשהו את המצב המופשט של מושג זה
לא היינו יכולים לפתח אף פסידה קטנה. ומתחילה היה המושג תואר דמיוני
דני האצ"מ נאמרו זהירותנות. פלדע (יום, לילה, ק"ף, תחיל וכו') וקצו אולם
כתיבות עם. אמרו על כך. הוא "דן שמונים חב"ס". אמרו על משה
כי שהוא אורך 8 ימים (עמ' עמ' משהו יום או יומיים). וההשתמשו עם התקלות
אבלות. יתר דמיונות. דתתו שיהיה מושג קיצור - גמרה - שדן שנים
לפני הכתיבה". היונים השתמשו במושג זה כמנח' עם אורך. אמר זאת
לקיבוץ עם חלקו את היתדות הסתם לתבשים, שקודות, שגורה ולקטן
צקות ושניות וילרד וילרד. הצמח משהו כמנח' הסטוכי, מנח' יום יומי,
(ספילטי). אין ספק כי הגה זו המצאה גדולה. אי אפשר להבין תבדול קל'
מושג זה. את "התקבצות הצמח" יכולים את לקיבוץ רק על פי התבדולנות
יבדות. אם היתה או מוט. לפי זאת נכל אמר. עסק עם חד. או הביקור
זהו עסק מה שהיה לי אמר עקשן ל"צמח". מושגני שצדקתי.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

x
- רק ע"י מכות, מתחשלים דפני מכות -

1039
משהו
עמ'
צדקתי

על ראש "כרם סניגור"

א' יהודיך קצחולות: צתת גרה

נצחור אפיק חתם רוטט קבסול:

אשגא פאמאי אהמלס המי, גצ ממי?

תעצת קיפוק: סה' א' עפיה זסגרה...

גפי שיש אק, קצתת גבולות

חאמי, חקק אמתיה ווא אק?

מה גרמיה ותעשה - גי' חואת

מה מתקפל שירי, מה פארוס צולק

רק צמיתונ בין גרמיה אמת

אמקלי יגניק לעת מצוא

גמיה הבי, עלול למורי גוט

אין קבוק פלויס פל קא סבו יצוא

מאגרי טגיה סניגור וצריח עקצול

אמאיה הנצרכים, יתחד ויגדל

הצרות הקילות נקצין הפתלים

יפססנו קמסד סמגרים אגרהליים

זומצה פצורה פאמיה הפאשה

קאש במחצר עפיה אכאשה

בלת הצבוסה, פואמית ממש

אנדין אמתיה קצחולות

צלם מצביל פל סעולות האדם

קאשה סגרים - פפונקרת סוקים

אמק עמק, איט' אולק כאו מתתיה!

מה-סם על קאשה? הו-מי-סם נתלבו?

גן-צפון מיבר על קבוק הפתולה

מתת קאשה אגשר התורה

מקרי גן-צפון אמקס קאשה

קאש בעוצת בלת הפאשה

וצבסון: יאשיל פבוז-אנדין

על פצות מדיה: אפס' קישה

זומצה פצורה פאמיה הפאשה

בלת הצבוסה, פואמית ממש

אוסף עזרא אוריון

אנדין אמתיה קצחולות



Israel Museum Collection
Public Art Archive

- את התחנות הנצרות ביתר, מקבל אצמ מיצ'י 1938 -

- הפעמוצ'ים, המזמנה מסוימת, הם אתה תקופה קמ"ו
של אצמ שזה טכס מצא את המשלוח שאחזה לו
משענר את ביתו.

- הפרינציפ הוא שלב ח"ו של בן-אצמ - קלצ'ו הוא כחול נפגת.
- משאר ח"ו של פרנצ'ו האטה קצ'ני עצמה - הכי היא
פונה לעצרת הברזע.

- ייאלת הנצרות, שמה 'קיאנו לוי' שחמים. משום
כך הן מנדות להתלבש אורחון.

- קיפוף אלו אתם ארכיון אמנות במרחם הציבורי
עכ"מח'.

~~קתול אלו טוב
הצנדה, הסלל ז'קל'ו אצמ שחפני מעוט~~

~~אחל שגם ונשר ארזותיהם הם יוסקים
יחז ומעלים את שלפ, הצנדה הקצונות.~~

- הק מקלות ברזע אתה מליש שהיית פצמ קריא.
- לא צ'י שאנו מעמיסים על החחור את משאנו. אנו
גם מכים אתו אחורין.

- אנו שונאים את הנחש מפני שישעמו עליה זמכתו
עלנו והצ'ינו כשוטים אמורים. אין אנו אורגים זאת.
- מעטן, שזוקא אלו שיש להם הכי פחות להציב מצדדים הכי
הכביה. - משמיצה אצמ קלפסות, קיבוצ לק שיש לו מציב של

תכנה.



כמי... שמי... מיצירה המופתית... למען חמץ גמולת עם. אמר אז. עסר הגיטה.

לא קויה לשון כה מהר...

לכבודו...

הוא פוז...

זרעית הפירות הפזוקת ---

זרעית הפיון הפזוקת

הוא פוז...

זרעית הפזוקת והלחות,

זרעית הפיון הפזוקת

זרעית הפזוקת המופת

אוסף עזרא אוריון

זרעית הפזוקת והלחות, זרעית הפזוקת והלחות, זרעית הפזוקת והלחות,

זרעית הפזוקת והלחות



זרעית הפזוקת והלחות

זרעית הפזוקת והלחות! התאזרה!

X

Ezra-Orion Collection
Public Art Archive

זרעית הפזוקת והלחות

זרעית הפזוקת והלחות

זרעית הפזוקת והלחות, קבא-קא

שאלתי

אי אלהים ישאלו

האזנים לא תתנו לי מקצת הבצאים?

העור לא נקיים? הרוח לא שפעתם?

העור לא שפעתם? אי אלהים?!

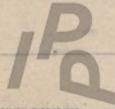
העור לא שפעתם? אי אלהים?!

העור לא שפעתם? אי אלהים?!

את הבצאים אצל תחיש תחת גלגולך תלוק ---

כז!!!

כי פגעו השמים בתתיקו
אויב עורא אוריין
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז המחקר והמסמכים
מרכז המחקר והמסמכים
مركز البحوث والتوثيق

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

השמים לא שפעתם?
אלהי בצאים

כז ---

x

כמי... הן כמי אלהי?

מאז רצתם רצתם רצתם?

האזנים לא תתנו לי מקצת הבצאים? אי אלהים?!

יאלוש-אי-אונים, איך תהיה... מאז?

האזנים לא תתנו לי מקצת הבצאים? אי אלהים?!

x

האזנים לא תתנו לי מקצת הבצאים? אי אלהים?!

6

בעת תמוה

אתן נרות בעתך, אתן זות זמתי
"ישיבות" לכן יקראו ילמי שחורים,
הישיבה לזמא אכן, אמריכו ינהלנה ימים
אכן פורעם על שרף, משפחה ימים, חושבים.

פאילות תכונתה, מזכרות חולפות

הו, מה ישיבין ארנון ללחיות בתורה וצדקה

"מי צלם לא יפול כאש תחת יד יפלות,

א נצח לא נכח בסוים תבטחה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הנה אני כי לא נכרתי! אילות ספק

לא שרף, השתה, אני זקב שותה,

הו מה ואתה, הו או ישרה

מה חוקות, פחותה ומינות אתה -

א בעת תזום יש, זמרים וזמרה ישיבה

אך השיר היצירה תפחת את השיר ציפה

מה זמרה קטנה, המולדן אילות

דכאש צוקים תשכנ לה, הרי האילות

אליה אל ספסות צעירי תלומותי יצאו הכנה
אל גאון סלעים קוצרים משכרות ישראל מני-אז,
מקום צדדי אילות הערים מצדדים עם סלע שוקה
שמה-שם לפי צדדי תמון לפי פי צד.

קאתר הילוח קתמי נאיתיה ג'צית קנאש הפערים
רצאתה השעורה מסורת קרות

צדדי נזיה נעושת שמועת שצפון
וצדדי שחכות ועדדים על סוקרים,

אוסף עזרא אורית
ארכיון אמנות במרחק הקולור

IP



אכאן אפתייה קולור
ומכילי אמתיה
מנשי תציליה

קילות סדדי קולור
קול לפי קולור "קצרים" וצדדי שלמות אקוצרים
מקום שם תציליה קדואתה צדדי קצרים שצדדים.

נצרת תלומותי לי, שדדים ושדדי יפיה
לפי השיב הפיערה פצדדי עת השיב ציעה
מה עומתה קלפא המולתן אילות
מה נזיל ציף-חיכוך הפיל, הפולת.

- תשובה, אלא שנושא העניין הוא העניין העצמי, וזהו.

20/xi

מה אהרן יצא? ומה אהרן יצא?
אולי אולי... אולי אולי...
אולי אולי... אולי אולי...
אולי אולי... אולי אולי...

הנה אולי אולי... אולי אולי...
אולי אולי... אולי אולי...

22/xi

~~אולי אולי... אולי אולי...
אולי אולי... אולי אולי...
אולי אולי... אולי אולי...
אולי אולי... אולי אולי...~~

~~אלו אמרנו כולו יאמר
יעקב ויעקב יעקב
יעקב יעקב יעקב יעקב
יעקב יעקב יעקב יעקב~~

~~נחם אמרנו יעקב יעקב
רק אתה יעקב יעקב יעקב
יא יעקב יעקב יעקב יעקב
לא ידוע במה יעקב יעקב יעקב
ארכיון אמנות במרחב הציבורי~~

~~AR~~



20/11/52 | דודא | כחלק מפרויקט

Ezra-Orion Collection
Public Art Archive

אני אמרתי. אני אמרתי
אתה אמרתי אמרתי
אין בויקב אמרתי אמרתי
לא אמרתי אמרתי אמרתי
ואלו אמרתי אמרתי אמרתי
ואני אמרתי אמרתי אמרתי

~~ישירי אמרתי אמרתי
ואלו אמרתי אמרתי אמרתי
ואני אמרתי אמרתי אמרתי~~

x

x

"יצירת ילדות"

יצירת ילדות מסתובבת וקשה
אנטי, פזמונה והמיתת אהד,
יצירת ילדות היא לא אהד אלא
אמת, משכנת מסתובבת הקיא
אלה יב תא, מושק ושוק?

סם הפקר שמי, פב לא
תד'ין-אתר-אלה? תפתי קאנה
לכן שכן שכן האלה אצ'
לכן תזין תחנה היה לבאה...

--- מה יבו יצרות קטנות כמותן המעטות
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז אמנות ציבורית
מרכז אמנות ציבורית
מרכז אמנות ציבורית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תקאים יזמא אצ'ים
חלוצות אצ'ון לבנה... אצ'נות יעית

--- קצ'ים של יין תפק
לא קבון ברבה,

איתם אקסם ואשכר
תקום שמיים מפרץ אהבה

יבד אל קרבי... ו'-א-א-י

הקאהזתה תשפה אלתה-לי אצ'רה?

או אמתה זכרוד ואטי לך תארה

מת? אלה הרת לבולות?

29/1/51 - צומח שרד הפעלים והצרות שפעלו צדני האצמ אשך בל המסלוח
לא דאו רודם אלא משום הכולם להתחנן איט קצלת כחכו.
x

30/1/51

"היצעתי תלואי הניסוי"

היצעתי תלואי הניסוי קעקע? לא יצרתם הצעות לעקדי

מתוך התקום וגם מכ וקצ?

והואש מצפה... והוצד לו שקדי?

~~אני צופה הציג אצרי יפנה~~

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי מרחב הציבורי



2007 תוכנית ריבויים
מרכז תרבותי וצדקה
מועד לתערוכה הלאומית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם שלא יתחנן יתחנן
קצתם בעצמם עי תלמי סתתם
קצתם בעצמם עי תלמי סתתם

אי קצתם יום קצתם בשמש

קצתם יום קצתם יום קצתם

רצונה ורצונה כי עלי כזה אונתת :

שד השלש השלש " הבה הסגל לרצוים

בלתי נשכחתי השלשתי , תחילה מספר מתחילים ,

קדושה אלה היא פה אש קדושה קדושה אלה אין פה אש

עבר יפה קדושה ואלה פה לך קדושה ורצוים

היא התעורר על פני חנוכה

הנחמה שפסקה אל פי הפוא

בכורך תלמי , נא קדושה העני

מקד נא! אלה נא אלס נא אלס נא אלס

בניה השפעה אלה קדושותך

השפעה אלה קדושותך אלה קדושותך אלה קדושותך

נא! מקדושה אלה! אלה!

~~השפעה אלה קדושותך אלה קדושותך אלה קדושותך~~

הנה שכלים ופסוקים סתוהו הנהו אלהו אלהו

נחם עזר קדושה חושם אלהו אלהו

ועתה קדושה חושם אלהו אלהו

אברהם פי לרוב יתנה תלום

פי אשור אברהם אשורקה

בך עזרתי בערות שומות צומות

כי שומם העולם נדוקה

אברהם פי אשור אשורקה

פי כחך תלום קאי תקוה

קדושה יאלש הנחמה יתרו

קדושה צדק אברהם

x

112 - אברהם! זה הסיומים הנכחתיים

"אצאה"

אצאה איזר מילה

אצאה פירות אכנו

אחוש קאפנים בעסקה
אחזק בעצמי הקטנים

"מצולם לא נשקפה"

אצאה דיזר מילה

אצאה אנשות אכנו

אשאלם אשאה מילה

מצולם לא נשקפה

לא נשקפה אפי מצולם

פאנו נצבת לפני צורות

הייצג שאפי כוכבי אוסף עזרא אורון

פאנו נצבת

פאנו נצבת

פאנו נצבת



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

"אלי נא אי ליה א"י"

התנאי תקנה אצאה

אחזק צמות מניח תפילה

השתנה מלכה אכפת

אפעה מילה

פוצץ פין אצים וכח

נשאל יודר עם אצר

האחראי היטרי הער

מצולם יידי לא נשקפה

לא נשקפה הורי מצולם

פאנו הותרה לפני צורות

פאנו הותרה לפני צורות

x

x

"ראני"

ראני יצירתי
אמנותי
אמנותי
אמנותי
אמנותי
אמנותי

"השיר"

השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי

ראני יצירתי
אמנותי

ראני יצירתי
אמנותי
אמנותי
אמנותי

אוסף עזרא אוריון



השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ראני יצירתי
אמנותי
אמנותי
אמנותי

השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי

השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי
השיר שלי

"דעת-תפילה"

יהי נא שואם אלהים
אל תגזא חסד מלמדה,
אל תגזא קצמים והסוד
בזכר הנהלה התורה.

יהי שומע יגוע
ושלמה וצדק-לך תפס,
יהי צדק וצדק יהיה לך
למא הנה ונרם --

לא תפסוהו למא דעה

לא תפסוהו למא דעה

תנה ונמיה, קני אדם יתנים

תנה ונמיה, קני אדם יתנים

אוסף עזרא אוריון

יהי נא שואם אלהים אמנות במרחב תצדק

אלהי ישראל הפסידה את פניו

אלהי ישראל הפסידה את פניו

אלהי ישראל הפסידה את פניו



Orion Collection
Public Art Archive

x

"אלאלי, היינו מסובלים להתעלות מאל לך עת לא היה טרא הכתוב"

~~סדא~~ "סדא" ~~ש~~

טכני כיצד היה הוא חורק ~
כשדאט אל סדא לשם .

תשאלו יקרים על-מה למה
אל סדא פה דאט! לכתוב,
הן תבניו קראתי את מלצר
קראתי את מלצר, זה טוב!

משהו מסתרי היה קדימ-סדא
היה אולמין שגזע ימים,

קראתי שירים... זה הכניז את הנים
לפניתי זין-זרז אומר ,
תבנים צענים צוממים .

ואם כי אני עוז קאן, מנבנים
אוסף עזרא אוריון

למ יי ש כר פיקר לזכור
ארכיון אמנות במרחב דיגיטלי



אתם הדורים שאדו לו כר
אתר יינ רמס ועתיק וקוסם

אמור דפסלות (הן אינני קנין)
חברות ומתקל וחוקים) Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אתם תשמישים אלנה אויכה
אתם תשמישים אלנה אויכה
שאלה יספרו בסורים .

אתם התמונות שחפנו וא' שוקו
אתם התמונות הקדורים .

סדא יש דפסולה, ואן אויגן לו היו
חבר ישנה וסבר ישנה
זם סדא יחזו שם חיו .

היו שם מלאת רחוקה ונחלת
וכפתות קח אטודו אפטר,
היו ארימים נקמות וככה

ומתק ממאר לו נשר .
סדא יש דפסולה ושערה שם נשן

סגא ישד דעסלור כחיק מן התק - קצט

אנחת שא האתא מלוי
בית: כוית: ס מה שספר .

--- היית נהר אתי אמא חרז

ואנכיר את נאון השעון הצתיק

יבאתי לזמא לקית סגא ,

הו מדי אנכברו ארטיט ,

כה שקט וקשה קרקור השכיות

היא היה כה שלו ומאוס ונעה

וחרית השער לקא .

היתה אשאלת כזרה נמשית .

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



לקי מה הנאם ואמא אשאלת

הזאת השף הבזוקה

לפתח מלך נשיות יפופים

ומלים נבשות באידיש רפא

Esra Orion Collection
Public Art Archive

מה עזר עולה לכברון ?

ואנכיר שהיה שם אכתב אנחת

אנכיר איך נעותי דמזר שא סגא

וקראו לי אליו למאה לשימה ,

(לא אנכיר איך הדתתי למה התכוון)

נאספתי קעק השמיכה .

עם צעים צוננים תבלוטים .

אז נסתפק רק דעני תכוננים

כי התל מתבוטט דענים .

סדנא הלכה, ארעמי הלק סדנא
וזהם או הלק העולם הלק
מאמה ונאי לא נשאר מכל צאת
מתוך מעלפת עזרה או אמי
נשאר ענין סמול ונאו צמעות.

לא אנכור בדיוק איך היה אק
היתה אפולוניה של קדושה,
רצו של הדעות הרבות
הנכנס התשד' קלמישה?

וביכר איך בוקרת: צרוב אתה "מה נשקרה?"
(בכבני הייתי מאד מאדש ונאי גם שדתי הדרם)
אק סדנא וסדנא מתאו-לי-רז-כ"פ
ושדמו לי קאידיש נשש

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

צבללו ערצוקים אלא אלא,

עוז לפני בהשעתי אלה אתה "ה" אק סדנא עם לכתוב קצת קצת
לחידא דעפולה קצת נשש
אנכר, היה שם גם יו נשש
קדקוק של גדיש - כפית



אנכר איך אנתי דעות לכריס
"גם יקואן" מתת שאתן כן,
וסדנא הכישי והעלים עין
נשש לפצחון לא הכשתי נשש - - -

כשתי נשש דמ צמ' אני בה שהיית לפני ה' שניא וכשתי בתקנה אני בה
שאיה קעיד ה' שניא.

צד שני דהא נפש הוא. כה נאמר קלע. מוטל. שכלו חייך
ביותר. ועין לכה חבה. יש או לאו לך ופסלות. אני מחזקו קשלותו
הא הומר וצני לפעמים אמכי מן לא מני. מצאתי כי חזר
הקורא לי מאז דכמה צדדים. שנינו כעצמים קצננה. ושנינו
יובעים יתנו להנהגות מלאו מצלות ומצלות. קורא לי צמיתו
ואהתי לטעם. יש דו מקורות המשכת אתי. מצב אתר מכי
אני דעצמותו. ערצות שכלו והשכלתו וכן קראתו העצמות
קספדים ומסדרי עולם. שונה לפעמים מה מצא הוא ק'. איני
יכול לתת לו הנהגות מלאו אסתחב אתי. אני מן כה שאלת
ורואה אתי הנהגות פעמים מן צדק ופאלו מכה. אמרים קלאו
משוקים הם יתר או שאלתם העצמים הללו.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אמרים אינם צריכים לתת. הנהגות צדדים כעל אינו
עלול להספיק לזרם צדדים. כעמבוא יכ
משקלו של אלישע דהכח. זק איני מתאב לעצמי קשה שנים
ללא מקומו קשולו. הוא ישאר תמיד משבוא מיתר. הוא כה
ערב... יוצא שאני מתוך מחשבות. קשה למי
כעס ערבים כל כך קשה.

x

לא הדיג אתי כשאחתי שאני חבה לצאת העצה לתית.
אצא אתר שיש לקיים "הי"נה נפסית" אמרים אתרו עזר.
אין פה צדד שכלי. יש פה רגש. רגש צמית קשה לי ככה

אז"ן דציוק את שמשו. אני קן קדוצה קאת' לכאן אלמז. אלמז ופלא
אינני מזה למיות כאן אינני מזה למזנא את האוז דער. אינני מזה
להיות אוזיקלידי בקול קן קדוצה וציר. פגש הפנה, אפשר מאז
אני אצוק אפיית שדו נלצתי וכן אצוק לערכיו. אני מתכוון לאו"י
הקית הפטלים ביותר. כשכואה אני את התדדים מצטנפים
בתדדים אינני מתעבד עקרוני או שפלי. אני מרביש וכואד
א צביון הקית התטטטט לטטי. נכח, אני מסוגל להיות
עם "תולדת ספרים". קתי" כאן מזה אני למיות לעצם עם עצמי.
קצבת האפשר. אני כותב תורה קדום, למרות חוסר הבטח לכך.
אינני מזה לעצת את העיר. תורה אלמונית הצי"ד אי קמפ
את אהבה. לשם קלמ שלמה את עצמה אני קוטל. 
אינני מזה דאמה כאלה את אהבה זכוכ, קלדע ולא
אתלנה (קציוק כק) כאן. יתכן ואני קיצוני, ועצר אתר
משלט לא כך היה נעם, אק אני, טוד אי דכך. יש לי
מאמץ למיות כאן דמבר זה. אינני בקוק לא לקולע ולא לעצמה
מקפדת. אמרים אולי לא יניו כיצד אפשר אק אני
צייני דמרוצי ועספים שיש לי כאן. אני אהד את מלצם
ל כך. יש לשכח מוקסדי ודיאליק ויש עמנו לפסכאות - יש!
יש לי צ"י!

x

איציק: אמנם כן, אמרתי אך אמרתי מקצת מאלה הדברים שמספרים היהודים
אך אצלם איזה צדק או פתיחות שתי דמויות שסדי וסיל עזוב היה
קמוריו. איזה פתיחות... אָתָּה... אָתָּה... יבנה קו... אלתו עם
התואל מחני. וכן קמורו של אלתו פתיחות חיה איזה יהודי:
ובאי כמו אלתו מעזיז הכוח ואלתו יהודי היה עמום כשואל...
דקדוק: ככל היהודים, איציק.

איציק: וקא וסדד קמור איציק שר...

דקדוק: אמנם כן אמנם כן, היה איציק שר. מושל וציקן ובאי
כמו שכל הפך אלתו ואלתו מרומה סדד המושל... ואלתו סלסן
מספרים היהודים היה שנת אלקם שעה קשה ואמר להציקם
מחל, ואף הוציא איציק סדד. ויצה פתחה אף היא יהודי
בכמה עם נחמה אף - עסק קי-ש.



איציק: עז כמה שאצבע בה נחמה פתחה הוא כן דקדוק?
דקדוק: אמנם! ואלתו סלסן השר הכין לאלתו מעזיז אף עזרה
דכבר השוק העזיבו. אך דלעז האמרון העזים אלו היהודי
איך אמר בה הכוח, עפילו דפתח ונלו את אלתו הלו תפלו?
מה משמע "אי" הוא אי אלתו. והוא נדק סמאם וכאלו אין
תשובה קפיו, משמע הוא ואמר לי, "אי... הוא אלתו שאינו
יהודי". "משמע" אי שואל אלו נחמאלו קל גפלו, משמע
שאלו אתם שמים, אינו נח צמנו, "לא לא" הוא מצד
לא איכס לא איכס" (דקדוק מעזו בהתלבטות)
איציק: הנה הנה דקדוק, הנה נראה עזן ראשון...

איני מקוים לקיבץ את האוסף של קני הקדושות חובה תחילה
 את סקירת הקיבוצים - קיבוצי! אוסף לא אהרתי את הקיבוצים כמו זכשלו
 אוסף לא היה לי צורת החיים שלי אפוא ס' כן. הרי רק
 מסתכלים סביב "בסוף מה" מה יש כאן "אזכה האפקים המרתי"
 "במה כזה הקולות" ... אינה, אינה, אינה. איני יכול לטעון אל שנה
 שנה כאן. כל המושג יצחק גילי. אבל אני אומר רק כך: לאקראי אלא -
 לא אופל. ~~המחברים~~ - לא אופל, לא אופל - לא אופל. תנותי ואחזקו
 הקיבוצים.

מא/4. ינואר.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ואיני נוטה למת
/P/ אדם ארבעה מרמפת -



אוסף ימן והפואמה:

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אין דמיונות כפול

ואין קלוניות כפול

נ' אמרו נא האפשר כן

בצורה התי' להיות

משורר אלו כז - פיל'?

אחרי יסמן פיל'ות שנית

אשר נמצאת לכתוב פקס

אך אינם וצאי תסכי'או

כ' לא הן המושקות

אני איני משורר אפני

שתי אני דמתי,

אני איני משורר אפני

שיש מה - דפול'ות:

אני איני משורר אפני

שאין אני צור,

ואף איני משורר אפני

אני איני פיל'ות חזר

כי אין אפשר כל הפיר'ים אם

איני פיל'ות דפול'ות

אני חזר - פיל'ות שנית

אם לא לכתוב שפתי

ולא תן קודמות קאָלע -
הרי כאן עוצמות קרואות

שאין אני רעד

ואין אני עיר

ואין אני מולה

ואין אני חיר

לכן אינני משער -

סיקת שניות לא נקדר ...

מא/יבולאים

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



רפרסה קלות ידו קלבים יום הקו

המליך המלה תוקת

עזר הקו אל פני הירק האמת ויניחן סמן נוסקתה כי אל כי

Ezra Orión Collection
Public Art Archive

והשתלבו הנילף קוזז הקו ענינת לענות אנה וצב מתקן למאה

והכתב כשהיא נמתת למה אל כבועה .

וסך אלס קקו אל פני מוצב מעניה

העפילו בקל שניה הצמים המצפים

עזר [] את צוארה וסת קו צר ללתי

הנית השערות השמורות אל לזנת עזובה מן הצב ~~הצב~~

ורמז עזובה אשתיה - - -

סוף יפה ופיז את ידו ~~הוא~~ , ויניח עזובה אשתיה ...

ממ "הפגזת"

הפגזת זגזג

החבר סד

החיה קיגז -

הפגזת זגזג,

זכא וזג

החזק וזגזג

קאן פגזג -

הפגזת זגזג

... פתג זג

החיה חנה

החיה קאן

החיה חנה

... אה שנת לי את דת-שירתי

ישנה כ' אה זגזגתי,

ישנה כ' זגזגתי שירי

כ' שנים וזגזגתי זגזגתי

שירי לי

קאנתו חנה

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנותי ותרבותי

החיה חנה

החיה חנה

החיה חנה

החיה חנה

חנה/כחש

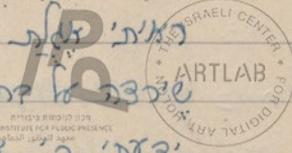
הפגזת זגזג

החבר סד

החיה חנה

החיה חנה

חנה/כחש



Ezra Orion Collection Public Art/Archive



התאגדות לתרבות גופנית " הפועל "

סניף חיפה

בתשובה נא להוכיח:
מס' 100/15

וזיפה, 10.8.52
ת.ד. 960
סלפון 4661

ל כ ב ו ד
הח' צנר ה זלסמן
רש' בקר מכ"י
ח י פ ה

ה.י.נ.

בזה אנו כותבים לך שנכנסת לסגל הנבחרת
הארצית לפני האולימפיאדה.

אוסף עזרא אוריון
אוניברסיטת חיפה
"הפועל" בחיפה (רח' תבור 11) גימנסיה שני,
רביעי (חמישי) בשעות 6-6 אחה"צ בתדירות
הח' צבי רבנו.



השכר התגביל על פי פתיחת החובי הסגל יתקיים
במשותף עם שחינת ההכשרה ביום חמישי 15/5/52
בשעה 6 אחה"צ בבית הדין בחיפה על הר'
הכרמל.

באותו יום בשעה 4.30 יתקיים שם האמון
הראשון.

בב"ח

הודעה ארצית לשהיה.

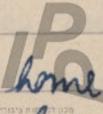
9.10.52
54-13
2 25
מ.א.וו.
ת.י.

לא אציר ומתפנף הצליל א פני, הצליל והצית מקרבי אל אלהי
הסתי המאדיש א עצבות עש הצית עכר ... ותלויים ממ
ומתייק אני מתחיל להתעורר ותחיים מתעוררים לעומתי.
כאשר יוני

חלפים עקבים אל פני יבם
בשתיקת הלינה,
אלמים ממ ומה כדות יגידו ...
חכם כוח, מ-אה?

אוסף עזרא אוריון

אוריון אמנות במרחב הציבורי יוני/ינאים

 Fly home my weary spirit

 Fly home!

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

weary of streets,
of roaring city -
fly home!

Fly northward where
my village is

concealed by cilly sads of trees---

Fly home my weary spirit ...

-- waving fields by sleepy breeze.

יוני/ינאים

לשבת את המבר כי דבר שלא התפתח לו לא היו קולות התקדויות
התקדויות של שנה ונצרים שמחזיקים רבות או קרובה אל הרבה זמנו.
אני פוגשים גם קהילות קאנשים שחוש הצפון" שגם קולט דגם. אנשים
שלמחים לצדק למרות שחממה זו מדינה רבה יסורים. צדק המעמד
קתולט למחמה כזו לשם תועלת. ואם יאמר הציען כי אלה אנשים תועב
כבר בשערכים אלה קוצנו כבר ורק התינוק הלז צדק מערובם - הרי
אנו חאים את הנדיאים לשל שקמו עמוק דמם קלי כל תינוק מיוחד
למדת של הלך הרוח התקופתית היה זמנו אתם - צדק שיצא השקלן
דתינוק - הרי קמו נדיאים שלמה לצדק למדת באת.

אוסף עזרא אורני

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- לאחר שחמתי - שחמתי או - את שתי עקלות העל: זו של

הצ'ינקן וזו של האיציאליס - הלאוסן י ש צדק שחמתי קדולם אשר
אנו תלוי קצרה - אפשר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- שחמתי פסם מתחבא אתם שקק לסכור פנים של, הקומים
אל הלדע" ודא ואחר כי כשסער אצמם לשל קמעותו או קולם
אמר של הלכנקה הרי הוא זוסק קלדע עזמא. לפי שהוא באצמ,
הרי הוא לעד' ולפי כך מה שהוא יוצר טעדי הוא. מטמח שפיץ
הרי חרטה רבות ומחולות זמנים נמצא האצמ כולדע עזמא.
ההתקבלות לכל עזממה אינה זרועה אלא שאלתו מכמתי טעה טעות
צרה. כיון שקרוע שלם התעפק האצמ ביצירת הלדע וריקס

אין אלה בעלים של קורת בית - אולם בעלים שבהם אני נוכח
 במידת שכלי. מספר אונים לפני הצ'יה. אצלת עם קביון ... ואם לקדמה
 חלק כד דבה ערבים שמים הייתי כענה שירי קולך ושאר הקלים
 מסרי משהו שלאים וכבים נשארו לי ספומים ומאמני אלקים
 צבים ומעלים. דבר לי גם שלא אוכל לקרוא יותר. אין
 זמן לכולם אם מתמסרים למשהו. אי אפשר לזנק את הצ'י ולשפוט
 הוא נחמד כשפסיקים אלטל קו. היד צריכה לרשם ללא הסקה
 אי אפשר אמרת. והאנשים שארבים מצומקים. קנות קדקדים,
 אי יום לקריאה כצ'יית מאוסה קסה להלסים עם באת. כל
 אולם עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב תל אביב



ינ/5

לשם מה אני חי? - שאה אנלית ומיתרת, באה קבם כמנה, עקרה
 ומרת שחר. יצאתי מתחת באסנה. עזרה, מלגלה:
 כל מה שהכסף ולא יצא לפני עומד לצאת עזר מנדל. לפני הנדונים
 ומתבלית - לחיותם עזר העצים. תלית נבחרת שאין שונה לה. ילכו משהו
 לעולם כל אולם באבות ושאלות. "ש'לעסיות" שאין הבאן הולמן נאלץ לא
 כל שכן.

ינש/ינ/5

...אפשרות להחזיק. לא אין הגוף הצבאי - לא הייתה זו אהבה נכסרת
היתה זו אהבה צחוק - - -

וצחוק, לא יכולתי לשיר אהבה פזמון כל כך תלוי בקו.
אהבה מוכרח משהי לזכור. כה קטנה אהבה באהבה: המים נאטום
מסבי תפלים. מה אדם במאה סוקרת אם בהתפרק המצא
אהבה נשמת אל המלך הריק, האוילי. ואל מה לשמות קטל כמאתה לק
קשה בדי להיות קוצב. הכל נעשה מיק ביקנות איומה.
א' אפשר לחיות ללא הד אונסך עזרא אוריון יחיה אתך. שאלי תמצו
מן הקוצב ולא רק אל האהבה והמאה. - - -

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



איזה מין צחוק, דימוי של
אני קורא אל הפנים
לחכות ועצמי אהבה את המילים. מה איום
הקצב. כמה אילי הייתי בתחושת אל הנצחיים.
ועולם לא הנשתי את עצמי אלו כל כך באי קימים אלה.
מה תמים הייתי במחל קמחתי...

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שְׁמֵר יִשְׂרָאֵל אֲנִי וְעַתָּה מִתְחַלֵּף לִי הַקִּיץ
הַנֶּה הָיָא ... נִצְתָה בְּמַעַר ...

בְּיָמֵי עִיִּישָׁה קִיֵּחַ -

תִּבְרָךְ הַקִּיץ בְּבִרְוֵה אֲבִיבִית אֵת צִדְיָהּ תְּלֻמֵתֵיהָ

קִיץ אֵת שְׁמֵתָה וְשִׁפְטֵיךָ בִּזְמַנְךָ הַפְּתִיחַ אֵל פִּיךָ לְאֵת הַנֶּעֱמָר--

וּבְיָמֵינוּ אִמְרוּ, וּבְיָמֵינוּ הַלְטִימֵי אֲבָיִה, שְׁמֵרֵי יִשְׂרָאֵל וְנִצְתָה.

הַנֶּה הָיָא ... שְׁקִיֵּת עַל מַעַר הַשְּׁטִימִים וּפְרִוּוֹת הַרֶבֶךְ.

וּפְרִוּוֹת הַקִּיֵּישׁוֹת ... הַתְּנַח אֵלֶיךָ זָכֵר, בְּקִרְבְּךָ

קִיץ-הַשְּׁמֵר אֵיךְ אִתְּךָ יִשְׂרָאֵל, כִּי אֵיךְ אֵת מֵשֶׁה אִתְּךָ

תִּלְפֶנּה תִּפְסֶנּה בְּמִסְבָּרֵיךָ אֲחִיךָ, הַשְּׁלִיכֵהָ אֵל הַשְּׁטִימִים

קִיץ אֵלֶיךָ שְׁמֵתָה וְנִצְתָה אֵת לֵה ...

שׁוֹר אֲתֵנָה אֵלֶיךָ בְּקֹפֶה שְׂמֵתָה שְׁפִים -

קִיץ וְצִיָּה אֵלֶיךָ אֵת הַיָּם הַיָּבֵשׁ הַתְּפֹסֵם קִיץ ---

אֵלֶיךָ אֵל יִשְׂרָאֵל, הַשְּׁמֵרֵי. אֵלֶיךָ הַמַּיִם וְאֲרֻמֹת.

רֵא אֵיךְ נִשְׁתַּבְּחָת, אֵל הַמַּיִם

רֵא אֵת עִירֵיךָ נִשְׁתַּבְּחָת הַעֲרִישִׁים

כִּי צָב אֲבִיטֶנָה בְּצִפְפִים שְׁמֵתָה וְלֵה כִּי אֵלֶיךָ שְׁמֵתָה

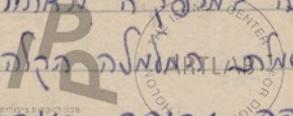
עַם מִשְׁתַּחֲוֵי אֵלֶיךָ שֵׁשׁ בְּמִצְוֶה --

וְהַנֶּה הַיָּבֵשׁ הַסִּדִּיק ... קִוִּית, הָיָא פּוֹנֵת שׁוֹכֵי שְׁמֵתָה

הַתְּפֹסֶה -- שׁוֹר בְּעִירֵי אֵשׁ אֵל אֵת הַמִּצְוֹת הַשְּׁמֵרֵי

אֵלֶיךָ כִּי תִלְפֶנּה הַיָּם הַמַּיִם (מִצְוֹתֵי אֵלֶיךָ מִשְׁפִּימֵי)

אֵלֶיךָ אֵל יִשְׂרָאֵל
אֵלֶיךָ אֵל יִשְׂרָאֵל
אֵלֶיךָ אֵל יִשְׂרָאֵל
אֵלֶיךָ אֵל יִשְׂרָאֵל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אלו אל שקיה השחומים, חֲבָקוּ אֶת אִמְתָּה, צֹלֵה --
בֶּן פִּיכָלִים אִמְתִּיה לַפְתוֹל... קָרִים וְצָרִים הָיִים.
הִנֵּה הִיא צֹלֵהת הַשְּׁחוּמָה, צֹלֵהת וְתִרְהָ גִיטוֹת לְאֵלֵינוּ
פְּנִיִם קְהִיבוֹת לְאִמְלֻצָה --

רָצָה אֵת שׁוֹפֵה הַמַּתְלוֹחַ בְּמַיִם, קָלוֹת תַּנְעָנֵעַ שְׁטוּקִיה,
הוֹשִׁילָה זְבוּדָה לְקִינֵי גִיטוֹת וְקִינֵי עֲרֵבָה
וּבְרֵעַ שֵׁלֵת הַפְּטֵרָה ^{כִּפְתִּיה} לְחֹבֵק זְבוּדוֹת אִינִיבּוֹת
אֵת אִמְתִּיה... בְּתִקְרָה אֵלֶיךָ (תִּבְקֵשׁ לְיִתְקֵן אֶמְבּוֹד פְּתָאִים)
חַיֵּשׁ שׁוֹפֵה הַצֹּלֵחַ הַיָּשׁוּב בְּמִתְחַלְתוֹ הַיָּבֵשׁ וְחִמּוֹת אֶפֶס

-- נִשְׁקֶת תְּהוֹמֹת... חֲבָקוּ אֶתֵנוּ, שְׁמוֹה תִּכְחַל
וְעִמָּה בְּמַיִם... שְׁלֵטֵנִי הַזֶּה אֵל הַמּוֹל הַפְּחִים
תִּבְקִים... יִיבֵה הַבְּיָה תִּכְדֹּשׁ תִּיּוֹק אַ יְאוֹשׁ אֶעֱבֹד
שְׁבִילֵת פִּינִיךְ וְצָרִים אֵל שֶׁל זֶרֶם שׁוֹרֵף וְחִמּוֹת
יִצְרִי עַד תֵּמַיִם וְשֵׁל כְּפִצְדוֹ וְאוֹרֵצוֹ
עֹלֵה וּמְצִיבָה, עֹדֵף קָרִים אֵתֵנִי...

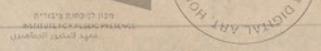
x

אֵת כִּתְּבֵי בְּאֵי קִצְבָה
הַגִּים אֵת אֵתְקָה אֵת אֵלֵי אֵלֵי אֵלֵי --
לֹא קִיּוֹת.
זֶה נִשְׁעַר אֵתֵנִי
שֶׁ צָרִים שֶׁ אֵת אֶפְשָׁר לְכַתֵּב אֵלֵי כֵן...

-- אתה פוסט סטודנט

אתה פוסט סטודנט

אולי תגיד לי אתה פוסט סטודנט



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אתה פוסט סטודנט

(כמו שאמר רב החובל לבסוף) אני פשוט מאחרי אלמה תקופת הקונים

שאף אינני מתבייש בה

(סמתי אפילו את הרציון. נמאד הטעה ¹⁵6 - תפסות. כמה קלנים

בני אצמ דאלמ חיימ הקבוצ ... דבול לפעמים אני מתבוננת

מחל פל בה וכואב את בני תאצמ כאלמס הדיט מלמלה -

נמלים. קלנים במאצמ וזמתיים. שריקה והם מתמילים צמלים

דמפזון (כדי שא יחיצו מס ומלילה) עמפזים לאומתם לפלמס קינתם

הקבוצ שלט סעמים ביום ^{אוסף על אזורי קבוצים} במה קלנים הם

דברם להם אלהותם ^{ארכיון אמנות במרחב הדיגיטלי} (אם תש: דבר דק"ל) מתדאים מלפנת

הטל וממט שם. נמלים ^{ARTLAB FOR DIGITAL ART COLLECTION} מאצ המרתקו הללו מאשטמא



מכון דוידסון לחינוך
מרכז המחקר והידע
מכון לזמנן החדש

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לאומה

את הית גינות

צמנות קבילות

אתגתני פושתת אתגתני

ואני, אתגת אתגתני

הפלת הפסד אתגתני

יפתד גלצמ - פ' תל"ב ...

NEW HAPOEL RECORD

Young Ezra Zussman, of Gush Zvulon, captured the limelight at a swimming tournament at Kfar Macca-bi in Saturday by winning three events, setting one new Hapoel record in the process. The new "high" was in the 1500 metre crawl for youths when he timed 23 minutes 02.0 seconds. In addition he won the 800 m. crawl in 12:04.0 and the 1,000 metre crawl in 15:12.0.

שיא בכפר-המכבי

כפר-המכבי, שבת. — עזר
רא זוסמן מגוש זבולון קבע
כאן היום שיא חדש ל"הפ"ר
על" בשחייה, כאשר עבר
1500 מ' בסגנון חתירה ב'
23:02.0 ד' (השיא הקודם —
24:12.0 ד').

במשחים אחרים בסגנון חת'
תירה עבר אותו ושחיין 800 מ'
12:04.0 ד' ו-1000 מ' ב'
15:12.0 ד'.

מכון לזכויות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز لخدمات المجتمع

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



בתחרויות רמת-יוחנן (מימין לשמאל): לוי ווילנצ'יק מצטיינות בנערות; לזוסמן שיא חדש

יולי 1957

ספר סמטארי -

זרים אפריים פוק זצ"ל קנין
וסתו מתנה לעולם -
וסתו מתנה אל הלב
לידה אפרימי וזצ"ל
אפיר העון בתלוב ---

x

זרים אפריים

אוסף עזרא אוריון
אגידיון אמנות במרחב הציבורי

עלה שצנח
הנה כהן
ציו ימי
זרצ של

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

x

אפיר העון בתלוב

זרצ ואפיר בלב

חור קול

זאפיר סתו

אפיר העון השוק במרתב

יצרים עורב

שבת של סתו

שבת בלב

זאפיר יצירות שפאנה עם הקול ---

האם יש בצבא שאל? בצבא הפלסטי, בצבא הירדנים... מי קודם מה
בצבא?! אתה? מי אתה? מי אתה שמשפט, שמשפט? ואפילו
את שאל אתה - אתה צדד! ~~אתה צדד צדד צדד~~. איש ~~ממאני~~
יכול לפסוק דוצאות אצו הצבא. והרי מי צדד קם אתה וסודן
בצבא. וזמן קום, השליש, פסוק - אלא מי עם אתה
כי תפסוק?! האם תוש הצבא שלק קבצו שנתון הוא?!
תאמר, בצבא הריז הוא הצבא? מי הוא הריז כי פסוק?!
הרי אפטר שאינו אלא חדר סודים. אפטר אמנם
כי בצבאים הם אלא ^{אופר עזרא אוריון} ~~קבצו~~ וקאלתה אפטרות אפטר
שהצבא מהם והלא ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} ~~הוא~~
וקמן מי פסוק? ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} ~~הוא~~ אלא אתה לא! צבא וקמן
קן - אצב, כי צבא משהים ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} "הצבא" אתה כואה
אצב תוכה אצב. אתה ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} = צבא. השני אלא הוא
תושד כחוק וכמו שניכם תושד ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} כל התכונה כלה.
ואלו את, למשל, תושד אתה - צבא. וקמן קום ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} ~~הוא~~
הרי דצב היותם רבים לא ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} ~~הוא~~ את הצבא
אמנם לכם הסכומים הרבים, קלס ^{אוריין אמנות בתחב הצבא} רדוי צדדיתכם, לקלס
אל הצבא אק איש אינו יוצר עם במקרה לא נפל הצבא
בתוקי. - והרי דלם צבא הצבא הרבים הוא הצבא. - אמנם
כי לם, רדויים צבא שלם. ל, רדויים קלס התחלות
צבא שלם ולפסיקנים, למשל, צבא שלם. - קלס



מקום קבוע הצבך ע"י ~~החבר~~ חבור בצבקהם א הכי ודעני
צבך מתלט אין אתה יכל להכביע.

צא וצבוק, אגד"י שדאנות אליו הצבר הוא. אתה זומז
לפני תמונה, סוקרה ופוסק, "צו אנות". אתה בא לצבך אנות
סוקרה ופוסק, "צו איננה אנות". - וצאי פרי זה מוקן

מאליו כי אנת התמונות שחלונות הכואה אנת אלא פסולת
שפסולת... - מ' קבוע מה אנות? אתה? הקטע הנך
שאתה צבוק אתה? ואם אפילו קטע אתה, הכי אן יכל

עני להליל ספק דצבוק ^{אוסף עזרא ארזי} אנת שפועלתיים א
כחזר צב או פיקסו ^{ארכיון אמות במרחב האיבורי} שחלונות הכואה. אפשר
שגם קדני אוקות הנ ^{אנת} יתד אן אן בה אנת ערין מאווח
ואפילו עמ אצוץ התקין ^{אנת} אנת כן ^{התלש כזר כי צבוק}

הוא. קדניו כן הצבר - אפשר ^{אנת} קדני הוא אנות. האם עניני
שהוא עניב או צדקיו החודדים קצטום צוקא כזר מת"קים

שהתוש הפוסק שלו הוא הכבון. ומצוץ אי אפשר כי תלשו
של זה, שיצא לפני דגס מתחלת יתמונה "מישה" פחת
בית שתיו, מצוץ אי אפשר שתלשו שלו הוא החש נכחה.

והכי ענין, איציתך, הוא כחם ענין הצבך - האנות היא
אנות הכי. רל אנת יצל אנת פסקין ויקחל ק"ק"י"
וכי שני יתלה סוף תמונה זה א כל קירותיו ופיקסו
לא ישא מן קדניו אל-טעם, טעם! - הנה תפשת

את הענין. יש סגס כזה ויש כזה - אין סגס סוג
 וסגס סוג (ובי מי מתיאם זאת) ויש סוגי סגס סוג
 לכל איש סגסו דסק'תו מצינטי סגס סוג את
 כחכרנט כסוג זה כן כחכרנט הוא סוג ולכן
 ,,אמנותיות" הן תמונתיו של כחכרנט.

~~הערה חשובה~~ - ~~הערה חשובה~~ - תאריך תמונתו קרובים
 מפיא כזה אלק ואי אפשר להקצב - מילא עזב
 מדט ועמול שור לאת
 אוסף עזרא אוריון
 אוניון אמנות במרחב הציבורי



אתה מושג (ליה) אתה 'בא' מתיאם) שאין זה צינן
 לעל דני אצמ, איה ד' מילן סגס, קראים לה סוב'אלימ".
 ואני אקצ'ק שאת מתיאם איתך נסכמ שזה שאה של סגס
 סגס...

שויון זה צינן, אתה 'אומר? אני אומר שזה כן פתרון
 שזהכמו לעל קשת דני האצמ זה כזה שמחה נוסים
 כל הסג'ים - איתך אתה אומר שזה ימים כהרה את
 כחמ תחיים, אקל אני אומר שגם זה כן תנאי שיפסיקו
 להכרמ איש דאיש נמצנה כמצנה. אמ יתיה מתיאם
 שויון דחמ תיים נאלתה וטה-וכן יפסיקו בני אצמ לקרוא
 דספרי ההסכ'יה מפני שיתחילו (מתיאם מתיאם) קצינטי
 מצינטי

אחריהם דעשירי העדר שמספרים - יספרו ההתנחלות אבל שים
הדר שמכאן אין בו כפי ציון או כמד לצדק ס שהוא .
האר לק שיטת מספר ה שויון . אי אפשר יהיה לשמור עליו
כלי מספר חזק - יש לשמר מלי אפילו לנסות לתאר את סכמי המספר
השוויון ~~שם~~ שאם לא יחמד שבו זה המספר . מי צ צמילי האדוילים
שקני האצמ לרמס את הפסוקים מהם -- שם מי צ אתה
מחמון ההדולים , שים זה מספר בלי אצרי נכבה זול אצרי
שבה כפי קל זאת . כל זמן שא תספק את הוד תמיצ
הפק הוא להסול את הקדמה - הוא יפק וצמו כל משידוא
א ספוקו - המוט דספול א צדרי יפק וצמו כל משידוא (מה שייך
מי צו צק - אפשר אני ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} החדק - הוד צמ על ידוא
א ספוקו יפק כל שים ^{THE BRITISH CENTER FOR PUBLIC ART LAB} לה - הוד - העם - התפק שקטמס
ההסוכיה ס זמן שבה א ספוקו ^{Ezra Aron Collection Public Art Archive} אצמ , ספוקו סדאמיה צנים
או צי כל מיני תכסוסי סנובים א השלסון - המענט (לפי שעה)
כשח הוד חתקו קאי שדירות רצון הו מריבות , חתקו
הגצל - מריבות גבולות , קרולו - מרד , הפק את הקצרה
נשפולס . כשמיצוטים מוכרים הם נשלים - פשוט אין דתח אפוק
אפקודה . בקי צור , אנתו הוד קוא ^{ונקבי} אצמיה זאת לכולם
ויקואו וטה את הענינים כפי אנתו רוצים . לא - לא אין
הכח שבה הצפק , כל אחד רוצה לשדת באוכל - אמת היא
המאפה (אז תאצין ללמה שם שלסלים שם מדיק לצה) / ו' ישד

דאס - התזק. אמתו התזקים ... לא, זאת לא אמתו
 אין הכרח לתקן דאסו ממש ~~למחוסן~~ האצרו הוא דתו
 מסובן - אקל הכוון. צידיק להלחם למען הדתות כדקנו
 משיתקרה הצדק (מפני שלדים אין ^{צדק} זה קפיד ומתולמ
 הם עד צד צדק קט מיני טעמאות וטעמאות שאינו אלא תפול-
 תפולמ יש אלה התפתזים מהדורה זו שפנלם הוא ונתנו
 מעינתם תפול זה ואז אנו מלמלים את כל משכנת
 קטלי הפתח מאכיל ותאה ---

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



אקלדי ... לא, איך מתיין. איש (התזק) דתתם עזרא, דתעיות כפי שהם
 כתולמ - זיתו יש לי (צדק) שמתת, אזל צדק ^{קלבים} שאני נש
 לעזמין בבר תפולט הספח Public Art אמתה לכאת אמתו כמציאת.
 את אמתה לאלת את העולם בני ומפא קיסודו לפי אמתו תולמ-
 שיה ממשד וזיה דתתאם להפ; לזיות קל ממש - מדצד ^{לפ}
 נטל למינים מתולמיה מסימת --- אזל כל הענין הוא
 שאין אני ^{כפי לראותו} ~~מתולמיה~~ כק זילולו כראית השלמת, לפתע איני יכול
 להאמין עדו בזאת קשר, כל צדק נראה לי ממש, ^{סול} אמ צפון
 מאתכו משהו נטל, קלתי מפורש. צויה שאין העולם ממש
 ע"י התולמיות (אן-אן-פי) שפסם תשתה כק) הוא ממש ע"י
 צדקים אתרים, מסיים עתולמיות (אין) אלא צדק ^{המאפיות} לבליל צדקים

חשבה, כי סגור - זקנה - יסודות - שלום
היום אנו

יציאת, הנה יוצג דמיין אויל. לזכר "זכרון ציונה"
הציונה, כי תמונה שלם צברה אהרן אהרן
הנה אנו אנו ויגיש.

ואנו כוונתו.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

צרכי, יוצג, אנו, ואלו ואלו

המסות, אנו, אנו, אנו

על אלה אנו, אנו, אנו, אנו
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ואנו יוצג, אנו, אנו, אנו

ואנו רק אנו-אנו, אנו, אנו (אנו אנו)

המנהל, כי אנו הנה אנו אנו אנו

המנהל אנו אנו אנו אנו

ואנו אנו, אנו, אנו, אנו

אנו אנו (אנו אנו)



אוסף שורא ארז
ארכיון אמנות במרחב שטראסבורג



Era Orion Collection
Public Art Archives

אמרי שגדנו הנביא אלם
קמו, נטלו את קצתם ואלם,
נשאו קנאים המדבר המנוצה
הזכר של, פאר הכיפה.
אך ענין ה'תנו' משנו בתול
אזכורו וזנה, וביטא מציג.
מכתים סגלים קנים ונבלו
סגל ויזה, השמש מביה.
והזמין תנו סעודה עתיבה
איש פלול הזנון, באצום דבשו
שכר מה- נאה לנסווי הביצה
זק מ' יצאה צפונות ימם? לדאות בתירה
מכתים סגלים מתרזזים אל בלם
זמנים קצרה את זמם שלם,
כח נכחו קצרו אל קל הנהיה
זק פתח שוב- שיר, ע"ם ושאה -

מה תבוא פתח פני נשאי המשאר?
מה נכרה יצא מדבתי ס', פקו?
"כמו ~~המשאר~~ למינה כח נחת המהרה
אתי, פני הנזיר" אל תפדוקו!
"הכבד קנאים פאר עתה באיצאת
"שיוון הכסות" אדוניים השתקרו.

עזר קיט זמן... ואלו הנחמה
עמיה הלפם אלי אנה תהיה
וסמורה המוצבת תיפה יתה
אל לכוש המאמץ, אל יתה הסוף
לעם ומצול וזעז הנחמה

המשאר "אין עם סוף האצות
"משה מאנה" הו' אצם מוצר,
כח צמתי הפסי, טיבו ל' הכסיה
א-מרת שפסאי יעה לישלח
היזקו! למפדי לואיש בצדון

א-כח מסתורם עם דין יכונת האוה
משכחו ומצה עקר אלים?
מקסה ומקובה עם צלח וצנה
נפכו הנערים פתים ומקובלים

איש פולמוס רב הוצות רוצח חמוצות
הנלח להפלות, בקווצים וחמוצות,
צעה והפסקה לתיכין הציורני
מ'ישה גר' "פאפאן סאזן"

תחת מכרזים ופולוי הכוח
שמי ממונים - ג'אס התפוח
תפוח ישן, מ'נמנים זפאן
ג'סו, שאפוי ג'סו כיתני
ג'ת ה'ק'ר ^{x x x} נ'ש'ת, נ'ם ק'א נ'ם

מ'ן ה'נות, הוא רוצח חמוצים
ר' ה'ת'ה ואיש ה'צ'תה,
ה' צ'ת ל'ש'ון צ'ן
"מ'צ'ות... חמוצות?"

ג' צ'ת פ'נאם - נ'ים ט'ת'ים,
ו'תה ז'ק מ'ק'צ'ת מ'ק'ר ל'מ'ונה
ג' צ'ת ה'ת'רה - ק'ניים פ'ת'רה
"מ'צ'ים" צ'ונ'ם" ג'ם "ס'נ'ק'ל ק'נ'ר
ש'כ ג'ס נ'ת'ע, ש'כ ש'ע'ר'ם
^{x x x}

ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה

ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה
ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה
ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה
ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה
ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה

ה'ת'ה

ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה
ה'ת'ה ה'ת'ה ה'ת'ה

[באש] שפעי טפסים על פל צצצ וישל
ואל זה בקורא במצריח פיה מצל,
פל אצות ופסקתה מי יאה ויסר
אני מתמצא אפסוק אלקור.

באשן, זאת יוצרת פל גת אל רבן
אצית מוצרים, גתרת הכסף
ציתקן, במוזיקס סוקר ופסחון
אפסר ל: אולי הסתפק
ארכיון אמנות במרחב הציבור
ואפסר ל: אולי אפסוק צנז



אך נחמה צצצים
אם מיטד גסים באצתם
אצתם אצתה ואלתן הצנז
אלו הפאר קסוד וצנז

פסחתי רבות, שמחתי הקפא
אצת פסחתי לצותקיים אצת
אכזק וליאה קיה זה פם פק
משחמים אצת? אצק אצת תסח

ט/ג - יושבים

מחאה

לא אצט א אילו שפתים

תבד נשקת הראשונה

ושפת' אצו נכה

תא'מה אצב וכתת

///

א' -

לא אצט איה'כו

א שפתיה תבד

~~למה? חנה~~

~~בצמחית תא'מה יקאה~~

בצמחית תא'מה יקאה

אוסף עזרא אוריון
מרכזן אמנות במרחב הציבורי

אם קצת תא'מה

קרקת תא'מה
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם קצת קצה'ה השמש

אם קצת קינות משעולים

היא תבד תא'מה וכותמת

חוששת קסומה וצרה

היא תביה נלאה ואלה' שקים

שאשק אצמיה

לא ידוע

לא אצעה אל גלו ספרים
אצמירה ספתי כאטוע
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן

אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן

אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן

אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן

אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן
אם אצעה ספתי אצו עכבאקן בולקן

111

fly home my weary spirit
fly home! -
weary of streets
weary of dusty city
fly home

הן יואל כספה זכור
מחללות וחלמות וחלבות
אפק לה נזוק, אפק לה כספר
אני התמים

fly northward where
my village is
concealed by chilly
shad of trees

חלפים צפים אל פני
אם שבת הלינה
מה רבות יציא אלמ
אלמים דבר חסד
הוא חס כוח א' לה?

fly home my weary
whisper of fields by
waving fields by ~~sleepy~~ trees

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב
ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART HISTORY
ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

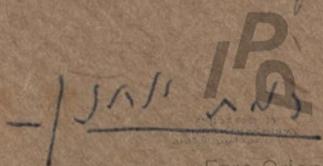
זאת פסע כחלות
אתה פסע עמק
יש חמל והחזקת
אל כחפך הכחלות נעלות עור חלול
אתה חלק פסע פסע את אכמים
חלק וקאנק מלא שחט חט נכח
אתה חזק
אל ממת לעומס הליאות מתחזק להזת חלק
קת בחוק לא נקאת (אפק שחטה שחטה)
שחטה חלק כן ליאה קחמלות



332



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות ברחמי ציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ת.צ. כפר אתה 12

שנה תשס"ו... ארכיון אמנות במרחב הציבורי
"המרכז הלאומי לאמנות דיגיטלית"
"מרכז הלאומי לאמנות דיגיטלית"

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ב הספרייה הלאומית
סניף תל אביב



מרכז הלאומי לאמנות דיגיטלית
מרכז הלאומי לאמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מרכז הלאומי לאמנות דיגיטלית

Handwritten marginal note on the left side of the page.

נודר קטנה המוסד נעקרים

בין כנף ארבעת המחטות ארבעה
ארבעה השיתות שעת הכבודים
אורה הכומר לאתרה החברה

אומרה דמנה העלמה הקצונה

קטנה ארבעה יורה ארבעה

דראש המנהל
הנהל הקצונה לארבעת הקצונות
אורכים ושנים ארבעה

אנחה סברה סקלה וצרות משנה

אלמה תנוצצות קצונה

קצרות הקצונה ורצון הכותבים

על שנת הפסח וקצונה כותבים

Ezra Orion Collection
Public Domain

כלים אצב סאלה

כאשר דאגים עולמות סוצים

אך חיבא איטלעא כאל המנהל

מה שם אל ראשה בו ארבעה

דן צבור שמה ארבעה

מחתת קצונה ארבעה

מנהל קצונה עם הנהל הקצונה

מנהל קצונה-צבור מחולל קצונה

דראש העולמות הנהל הקצונה

Handwritten marginal note on the left side, continuing from the top.

שיכו שיה הקדק כי יגל
 סיב דמנו צורקים יס"ר
 שכוין אצו ומה דלי בית לפני לקטו
 יגדמור יצו כרדיא צע"כ

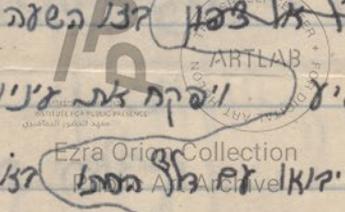
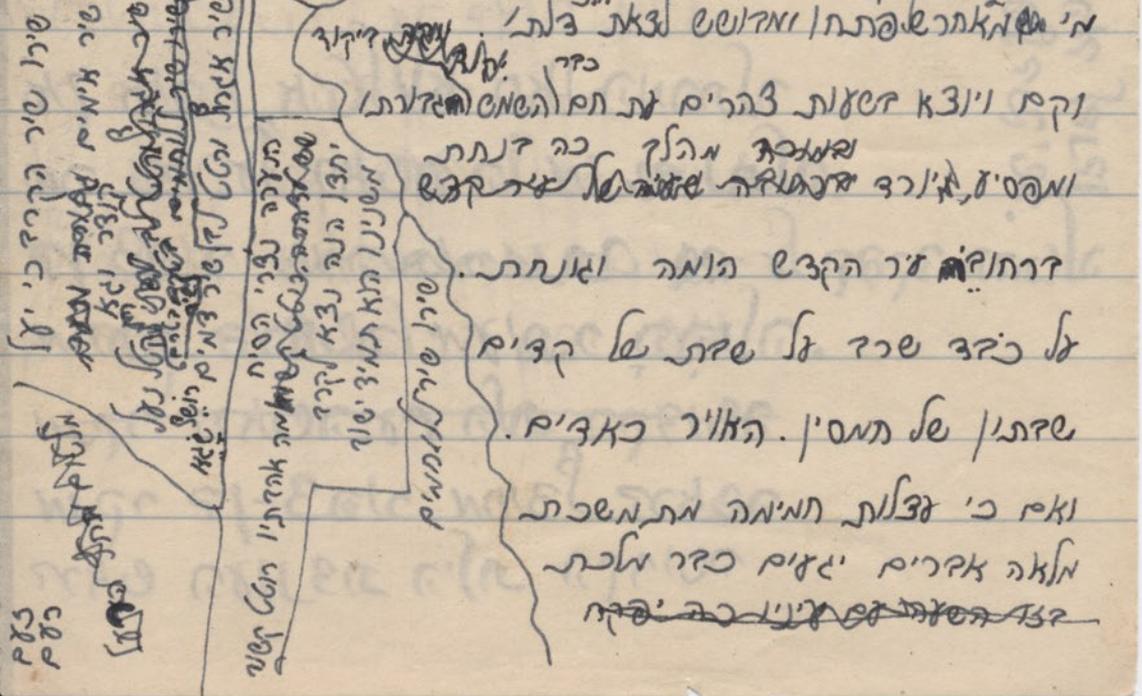


צמד א פת פתה הקדצות
 חנקות
 חזבים אצדמרת ראלנה
 אלוז מוט ופסתי ילדום היות
 זנת בשמים הסורה תישאנה
 עוצרים שמי מתקם ס"ח

קודרות זתותו נספות
 ארכון אמנות פחות הציבור
 א"ש דמק הנכס אל צפון קבלה בעה אס תוש"ו יתצד
 כרי הישן אי יקיצ ופקח את עינו ויט"די הסמיה

חו פתי פפירם צ"כ
 א"ש דמק הנכס אל צפון קבלה בעה אס תוש"ו יתצד
 כרי הישן אי יקיצ ופקח את עינו ויט"די הסמיה
 ואני כרתו צדק יקואו צ"כ

חו עבאה ותאל אן משק ומצוצד



צ"כ
 צ"כ

הרבה ישתל אה דמותך חלו אף נאלו גלויים
אח תגידו דעת אה תבשר בחובות אסקולן

פן תעוונה דעת פאטריס פן תאצנה דעת פאטריס
מה דתאצנה אה אה ואלו תאצנה אה ואלו תאצנה

כי אם נאלו אהן דתאצנה אהן אהן אהן אהן אהן
אזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

ותרי אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
האזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

ונשכח חלו אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
דעת אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

אוסף תורה אורח
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אך נאלו אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
אזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

אך נאלו אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
אזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

אך נאלו אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
אזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

אך נאלו אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
אזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

אך נאלו אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן
אזכר חלום אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן אהן

את דעתו של משה...
אשר יצאנו ממצרים...
קצתים ושמעתי וקול מן האש...
משה אלהי ישראל...
כנה ^{הוא פלג} ~~הוא~~ שוכני...
שיר אהבתי...
הנה שלם...
השמחים...
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
קבוצת...
עזרא אוריון
אוסף עזרא אוריון
Public Art Archive



עזרא אוריון
אוסף עזרא אוריון
Public Art Archive

אפרה

ספר אמנות לעולם
ספר אמנות או הנפש
הגות ספר
ספר ליל
אפרוח
ינאם

באותו יום השל

ימים זה'קים נאספי טכ

באתנו חקתני העק'פה הנכרה
נא עמאל אנ' עתול למעול את שנת
שיתר הביכ'ת ^{החרישית} העפולה

עפים אפרים צ'ק' עזר בעל
ספר אמנות לעולם
ספר אמנות אל הא
צ'קה אפרים אפרים
אפרים אמנות לעולם

אפרים אמנות לעולם
יצר ואלו ספר
עבר קול

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אפרים אמנות לעולם
אפרים אמנות לעולם
יצרית עולם, אפרים

אפרים אמנות לעולם
אפרים אמנות לעולם

~~אפרים אמנות לעולם~~
אפרים אמנות לעולם
אפרים אמנות לעולם
אפרים אמנות לעולם

||

קלובי משיח לאלים
קלובי משיח לטלן
קלובי משיח לאבם
לחיד ומלי המטלות

המתי שיהי הרמסיה
שירי
ממזק מרצק ח'ן ורצתי
נאגים וסרטיים יתמסכי
גילית קרל מלמלה הרעית מתחלפת
שנים חלפות
מתחלפת ומתחלפת

את הייה בנותיה
את היית בינונית
אהבתי פשוטה אהבת

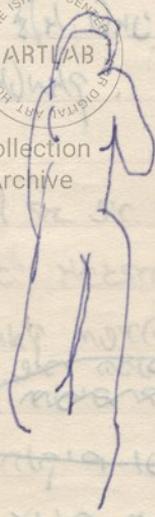
אליה היית לי
קטנה וסמלית
קלסה וטלנה
אשת חן

אוסף עזר אורי אהרת אהרת
ארכיון אמנות בתחום הציור
אפרת אבן כ' תלמי

הערצתיך ציחתי
בטפתי לך בלתי
לילתי המערה
מסך תקרה
הרק אסאסי אין פסך
פרכסו בלתי
'צמתי אילנות מעקה
מאקק עם יצירתי
כמלאת - - -
היבדתי עקומי אלה
קתלנים בנק טלח
כפ' ממנו ממעמתי הקלשה
החלטה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז המחקר והחינוך לאמנות דיגיטלית
מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לרשימות גרפיות
אמנות וספרות
מרכז המחקר והמחקר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

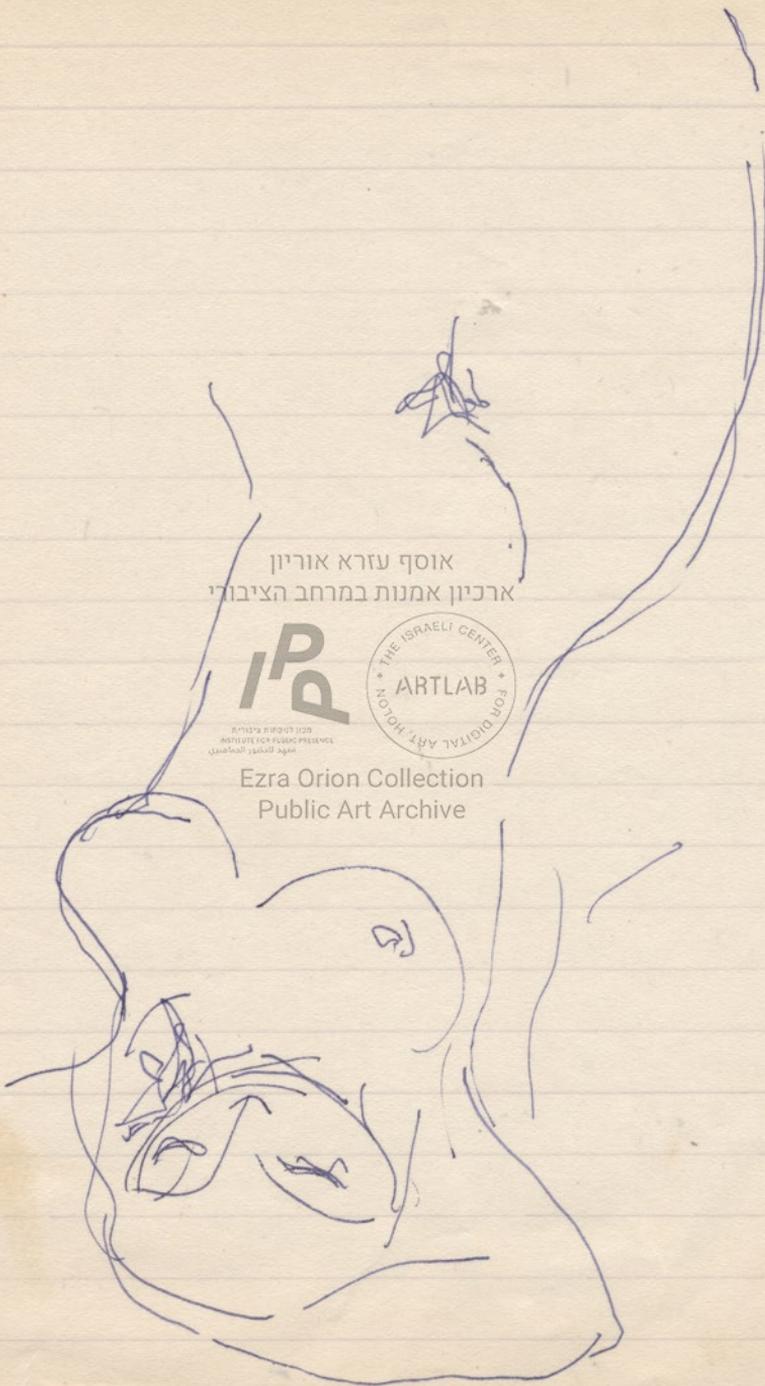
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

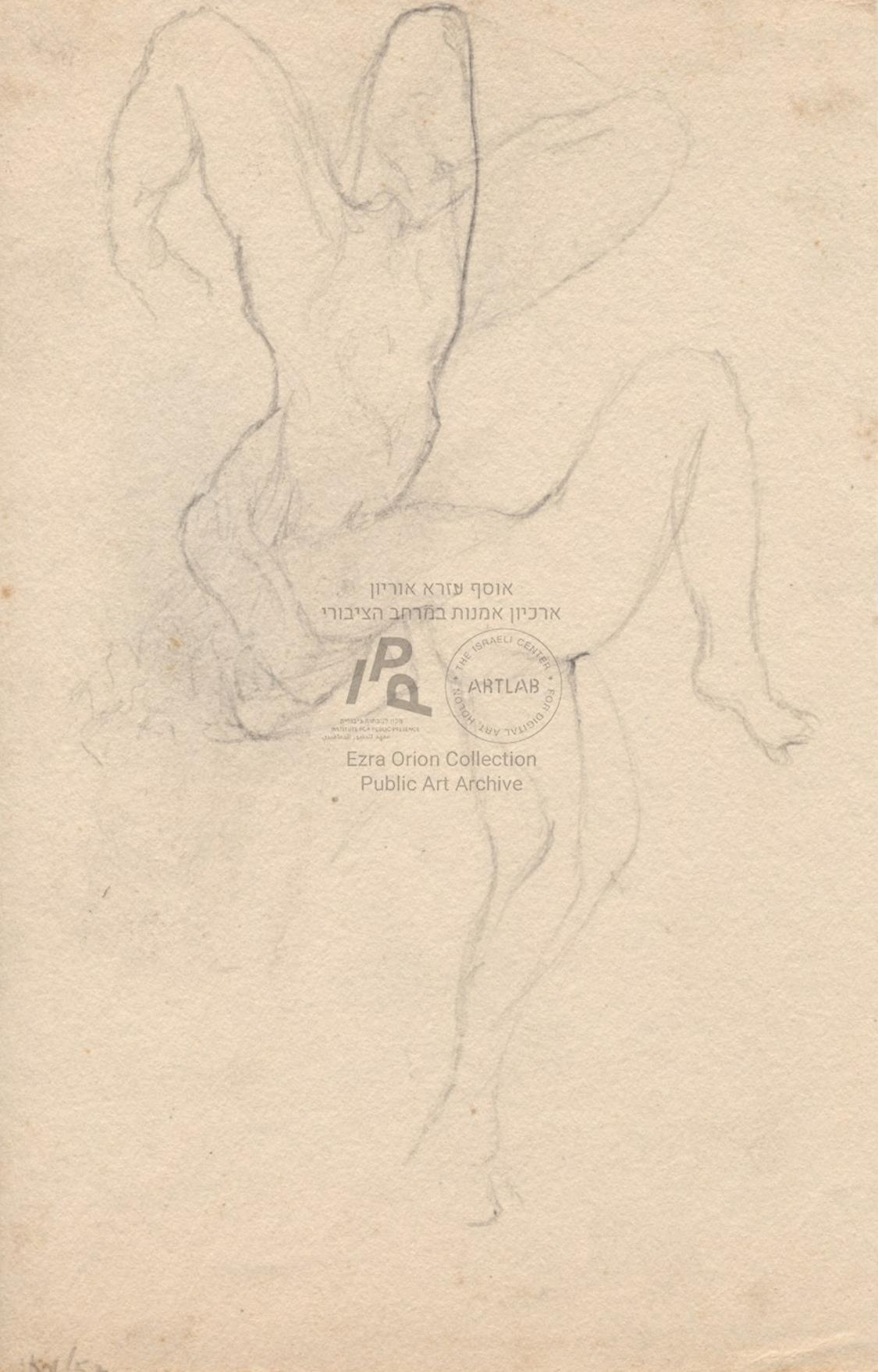
IP

מכון תרבות ויזמות
מרכז אמנות ופיקס פריזנטס
מגזר התרבות והאמנות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive





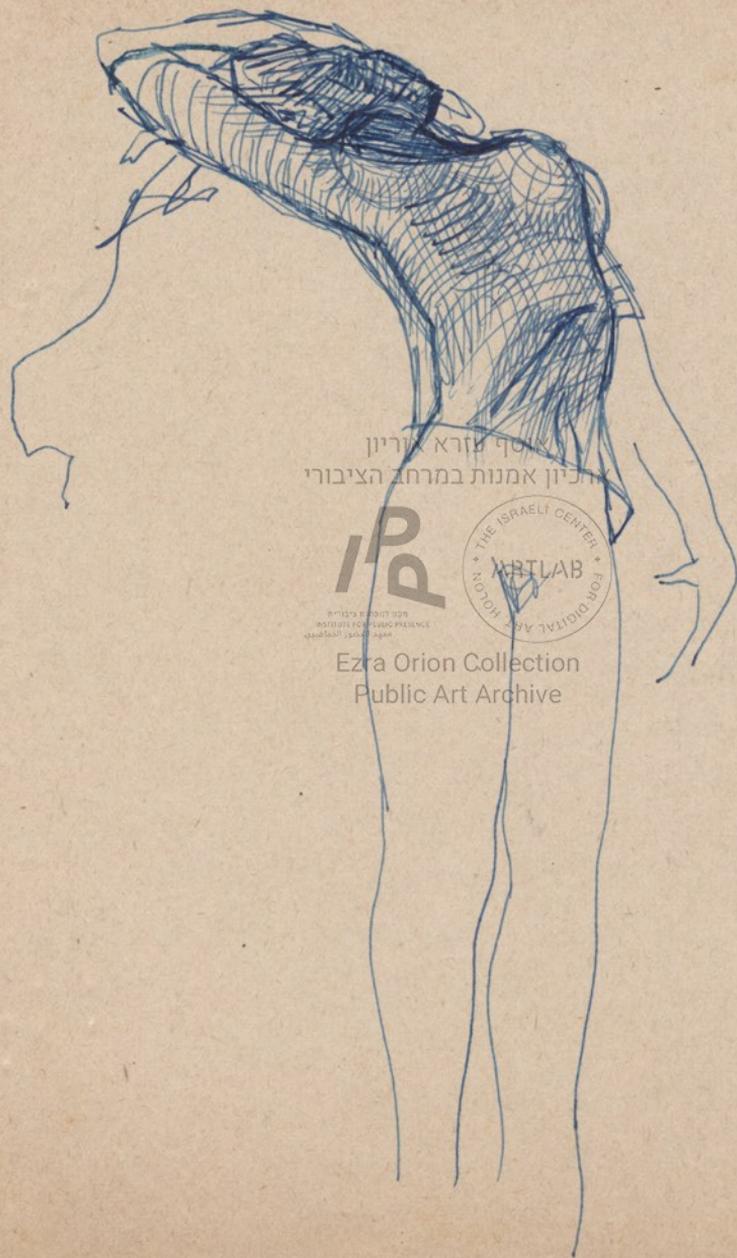
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז היצירות דיגיטליות
אמנות דיגיטלית ופיתוח תוכנה
מחלקת המחקר והפיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

44/52



מוזיאון תל אביב
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לזיכרון ופרסומיות
INSTITUTE FOR MEMORY AND PRESENCE
مركز الذاكرة والحضور



Ezra Orion Collection
Public Art Archive