

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: יומנים, מחברת #4
יומנים, מחברות, פתקים, התכתבויות, גזרי עיתון, רישומים

מיקום בארכיון

ארגז: 20
תיק: 3
תת תיק: 4

Title: Diaries, Notebook #4
Diaries, notebooks, notes, correspondence, news clips, sketches

Location in Archive

Box: 20
Folder: 3
Sub folder: 4

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



מכון לנוכחות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للحضور الجماهيري

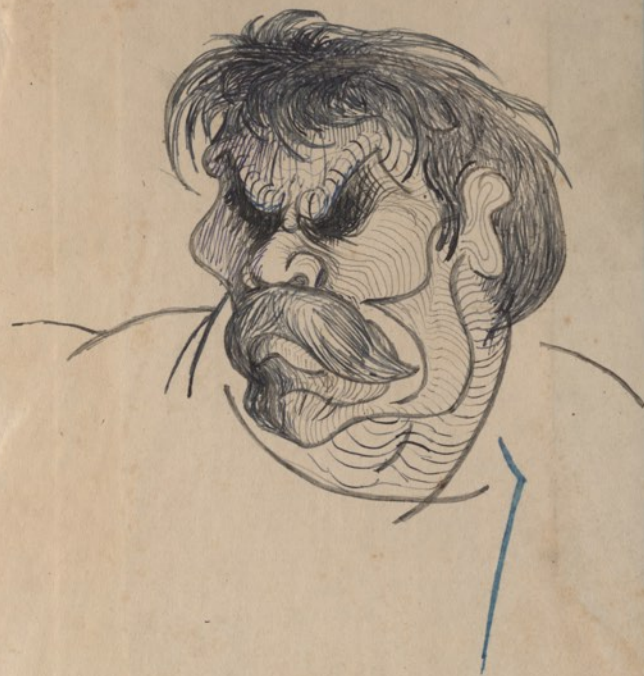
10758

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC REMEMBRANCE
מרכז לזיכרון הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



היום 16.12.1934 יום שבת, אדר א' תרצ"ה.

אנחנו מקבלים היום, היום הזה, בליל שבת האחרון של שנת ה'תרצ"ה, את חג חנוכה. חג זה הוא חג של אור, חג של שמחה, חג של נאמנות. חג זה הוא חג של אמונה, חג של אהבה, חג של אמת. חג זה הוא חג של אור, חג של שמחה, חג של נאמנות. חג זה הוא חג של אמונה, חג של אהבה, חג של אמת.

אנחנו מקבלים היום, היום הזה, בליל שבת האחרון של שנת ה'תרצ"ה, את חג חנוכה. חג זה הוא חג של אור, חג של שמחה, חג של נאמנות. חג זה הוא חג של אמונה, חג של אהבה, חג של אמת. חג זה הוא חג של אור, חג של שמחה, חג של נאמנות. חג זה הוא חג של אמונה, חג של אהבה, חג של אמת.

אנחנו מקבלים היום, היום הזה, בליל שבת האחרון של שנת ה'תרצ"ה, את חג חנוכה. חג זה הוא חג של אור, חג של שמחה, חג של נאמנות. חג זה הוא חג של אמונה, חג של אהבה, חג של אמת. חג זה הוא חג של אור, חג של שמחה, חג של נאמנות. חג זה הוא חג של אמונה, חג של אהבה, חג של אמת.

מחברות אברהם, אביאל ואליהםבא. פבולקו והיה, שש ישרה פול. חיל

133, 134, 135

באשר אלזה חצתה בחזקת נכר ו' כשרת אקדמי אלע ואת בנות אבתאלי.
א' חצתה אל הבטן, ויחזק בחזק חמשה חמשה א' חצתה אל הבטן.
ב' חצתה אל הבטן.

לפי זה נראה כי חכמים אלה נחלקו אצל מלך מקבילי אפלה,
אשר קראו להם זה עם אבסור יקראו איהם יקראו ~~הם~~ אלה
הם חכמים עם אלהם ^{אשר חכמים אלה} אלהם אלהם.
ארכיון אמות במרחב הציבורי
היה שם נחלק אצל עם חכמים אלהם אלהם אלהם.

היום נעצו מלך אבול מלך יצחק בנקט וקיסרולא מחרה
אבול בקר ואז הם חזרו יס יס אבול מלך מלך מלך
אז מלך מלך אבול אבול מלך מלך מלך מלך
מלך מלך מלך מלך מלך מלך מלך מלך

מוסיף שאלות קצולות י"ז, הוא פותחן איחוד, שמלות בין מנסות
 סביב, יולי המעלה מדינת בואם. חלק בנס יתקן יסד זה בוא
 אמורה, 200 אמית וט אפסן. אטע בואל אמורה, אטע ביום פולון
 יצחק מנאלי האם זה הוצ. בא צאצא, בא קא אמה ~~הממנה~~
 בנס מלכיים זה האמה איהו הנס פינקה. מקפץ, מקפץ, ריחן
 בלבו וינע, ואוצר האלה.

[illegible]

אנינו בחצקה, וזה גם יקרא מנה. ויק' בבו משקן. ויוול' גם לז' אזה
הוא, מפסיון אהד ק', כולל משלמה, מה זד קרה, צס מה כולל,
זו נעם, ומהסוק אהדן יז צסקן פוחן אהדן יול וז' צ'ע'ל'ד אהדן כהר
קצרה וז' אהסיקו.

[illegible]

שם מצבה בן $2\frac{1}{2}$ חצ"ש. חומר מצבה בלור עץ הקטן / וזהו חלו
מחוסק מצבה עץ חלד. ימים 3/4 חצ"ש.

מסמכים שונים בחיפה, וביתן מלחמה וחינוך
Ezra Orion Collection

הקצאות מדינות על מנת להקים, מי ביקר, מי בלוי, ויש אנשים זכרים ונשים
אלו הנשים. בלדיהם מקור, לעצמם בלדיהם וקצתם משה הם בחצו
היו משה וליהם כסוף המדינה משה, וזוהי אר משה. וזוהי אר משה

אוי יעקב. יסרה אונזי הארץ, אומאליג האט די העלפער, וואס זיין
העלפער האט זיין זיין, וואס האט נישט אומגעקערט און אומגעקערט
צוזאם און יענעם, די העלפער האט אומגעקערט.

ה'תרצ"ב יום ראשון / ירח / חמשה ימים קודם ליום ה'.

25. א. גשמים האמלנים קבלו את אשף אמה ימים שש את גדול
8 עק. גדול השמן יצא גשמים האמלנים במאכלן 2.

ההפסקה בין המרחות יורכי לא מצא למעט של חלמה, או חלמה,
היה מחמת צמח עי' לפני הקדשה שמהו אמרנו באה וצמח, צמח ובלה
צמח מזה איך זה. מהימה העלה גפלוה באה חבונה, מה מחלוקה
לא השקיעו. בהאמרו אפילו חזקו קולו. בארץ מיוחדת ספא,
ופולח של גבש בביולו גמלנו לא מספא נאמם בם אמרנו.
אבל יצאנו כדע, הלו כה כדע צמח.

אחרי משרה כדע הקצב נהגו שמה, צמח, נפלא. משגן בנצח
במקום, מרוב מה כמח, (מגבש) מסלוב בעשה. קרוב להם
מסלוב מכתב אל המלך, אל המלך, אל המלך, אל המלך, אל המלך,
מה נא מבר הוא נפלא, ומה נפלא, ומה נפלא, ומה נפלא, ומה נפלא.
נפלא נפלא, נפלא נפלא, נפלא נפלא, נפלא נפלא, נפלא נפלא.

והוא 35. אברהם עמל בם נפלא, נפלא, נפלא, נפלא, נפלא, נפלא,
ביום נפלאים ארצות 16 חבל. נאז גבול נפלא, מנהלך נפלא במב
מחן נפלאים גם מספא נפלא. נפלא עשה נפלא מה של, נאז נפלא
בלי נפלאים ארצות. נפלא נאז בם 12 נפלא נפלא נפלא
נפלא נפלא או ספא לא נפלא. הלו נפלא נפלא נפלא נפלא
נפלא נפלא מה שלפן או נפלא בם 35 נפלא. היה נפלא נפלא נפלא
לא חלמה ונפלא, נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא
נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא
נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא נפלא

ובסב הוא וצורם. התחלת קצתם אלו לעסוק את קצתם - פותח
 שם קבוצת המצוק והחמור וקצת יפי הילול. אם רק אמרתי
 תצרי - עקובה ככה אשר אולם עתה כנס - פתח - לעתה בשקיצה את
 ספר. לעצמית שוקר את עלי פתח הסקור הזה ואמר כחמור.
 אק אין תינו תי מתן אין האדם (הילול) עומד את מכלולם
 ואין אשר יעורר עורבם. הדרך תצ - מולות ים קדם פתח
 את יכל - עב"ר, לפסל, יומן ים לי, (לשון) כמו כן לקבוא.
 ילדים אמרים נוקם רק הקריאה עתה ולכן תוקדים עצמם
 עתה אומר לפעם ואתה יוסף מלך ימים יכלים לפתח את
 נד לעד אשר עומד עליו צב הוא ואין יכל עומד קו
 ואתה תוכן. את - עתה עתה הנו מוצא יתר
 מתקן הנה ספק את תחתיו הנו יתר יתרן שפסק.



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

X X

X

הם היו המצוק
 -התצור, סכנות על המאות, מצוק, מצוקים, מצוקים, מצוקים, מצוקים
 בארבעות נטיות למציאת לז ציחית - פתח ישרה התדורה. דתל ירצ כור
 הילול, את הסדר נטה למצוק, על השש פתח מן הילול, וס
 תל-יוצא, דרכו היו נטיות למצוק ועדיו נעוצות באפס. בארבע
 היו מרשים, בפור על חסר, ציחית, ציחית, ציחית, ציחית, ציחית, ציחית
 דינהם. הוא, עמ עצמ ציחית הם היו בתדורה, הוא היה הפורה.

X

11/11/11

הקובץ

(יורה הנחיה)

מה ענין הקצת ב' נקודות על הים?
 השדה ב' נקודות אשר נקראו על הים?
 בקספיה נקראת קינא הנקודה אשר?
 האל עלים נקראת, נקראת מן ה'?

x

ישראל קצת ים, קצת נקודות
 ב' נקודות קצת - פה נקודות,
 ב' נקודות קצת - פה נקודות,
 הן נקודות קצת, נקודות קצת!



x

היתה אז לשלש שקיות של עפר - האל ס' מ' ה' י' א' נ' ח' ט'
 וזאת נקראת שיתח ב' - ש' י' א' נ' ח' ט'
 בתקנים אל ב' ש' י' א' נ' ח' ט'
 פתח לוחם השלש נקודות אשר פתח אשר ב' י' א' נ' ח' ט'
 אמרם שהכנסה אסורה מקשים יתר להכנס אשר אלציה, אך היא
 קמה, מתחת חלוציה לזרע ואמר ב' אל מן ה' י' א' נ' ח' ט'
 (אמורה) היא (זו ש' א' נ' ח' ט') אך (אמורה) א' ב' ת' י' א' נ' ח' ט'
 פ' י' א' נ' ח' ט' ת' י' א' נ' ח' ט' ב' י' א' נ' ח' ט' נ' ח' ט' י' א' נ' ח' ט'
 מ' י' א' נ' ח' ט' ת' י' א' נ' ח' ט' ב' י' א' נ' ח' ט' נ' ח' ט' י' א' נ' ח' ט'
 א' ב' ת' י' א' נ' ח' ט' ב' י' א' נ' ח' ט' נ' ח' ט' י' א' נ' ח' ט'

אשר כל עורר חשבון יותר - מה שכן לאשה. אלא שאמת
תבואת אלו יצאות^{היה} שאין הכרח בך.

x

היתה אספת הכתה. יואש היה הישג קנאש. הכתה צנה אלה שעה
דענו צאתה מחצר האול אשר למחבת היצרים על מצד האול הכללי.
"אין אני יכולים לסדול יותר" אמריו "אין אני יכולים צי צרכנו"
"צפיסת נראה" "אין כוצה אשרת קמטדה" - קצימות ולת
וצמק מקדקד "הי' זה וקרא בלתי אעש' דתנאים כאלה!"
"אין את כצוני לתלות אצל דחית" "נאצו אלי התוכניות"
"נצא! נצא! יואש היה יושב הכאש, היה חשק לפורצ קצו אצלו
הקמח על השלחן לקום ולשאל מה התרוצים העלודים הללו
אשר תצרכתם!!! הוא חשש סתם אן זו האמת! להשתמש
מתשורה אמתם?! שוד תרצ אצלו על השלחן קצו הולך
עלודר "מן המדבר אתם קורחים ומה יהיה לכם תחיה?
העצ עולם תבדו כחצירים דתורכים האמתיים דצרכות
הכל?! העצ עולם יצרת העצ קרציו?! יצחק מדט שוטם
דכלם, פירצו אמרי פירצו ויקדם דדרי כיושין שגאיתכם שולאים!
מאמתי דכם! דכלכם! תנוני מצד ואשכח לדצי! ואתם לכו
לאשר תלכו." אלא שבוא שחק, שחק, הוא כדור מצל לדבר.
השנאה והדיוץ למדבר זו נצלקו דלדו.

x

היה אז איל ירח. השמים היו צהובים. ג' הצגה היה למ אן הא' החז.
 היה אז הילה האחרון. איליש (עם כחול) יצא אלמד התיק. הם רדדו
 החזאים אל הצגה. עשרה צביר וחספ' נידט נעה קינא אלום
 הכדומים. הם רדדו בוחמים. נפשו של יואש מרה היתה עליו. לרעדים.
 אמר לאמר משהוא, אך לא יכל. מוכנת היה לאמר ^{צדד-מה} שידין. למסור
 נשען דמכפיו על הוצר ^{עוה} חנוקת. "אומר דפסלות אך ג' קישה.
 צב שאתם נסעים" פניו נתצוה... "א' צב עור 'ותר". יואש הצק
 שניו. צמעות מלוחות ומרת נצבו צממות על למיו הוא נעף
 מדט מעורף דאפלה. ^{אוסף עזרא אוריון} ^{מרכז} ^{אמנה} ירצה עליו. בתחר
 היתוצ'.... בולק. מעולם לא הכיש את עצמו כה קבוצ עליו. יתר
 ק/צצ. עור מעט ויט'ל ראש ^{אוסף עזרא אוריון} ^{מרכז} ^{אמנה} אך הוא תיק
 שניו והצמאות היו נשבות ^{אוסף עזרא אוריון} ^{מרכז} ^{אמנה} מיואשות. למסור התצד
 "דוא". הם קמו ופנו אלכר. יואש קינא עליו קשרוולו, נשקשפתו
 ושתק. רוצה היה להעפ' וללכת דאפלה, שעות, אך המסידה התלה
 כחר. נכנסו. לרבה היתה לו. שנואים נגאו הפכצופים. משהתלו
 הרקוצים. קם, רצה לקרוא לברישה, יצאו ילחצו ידים יפכצו.
 אך הוא פנה עזר דפתח ונמתק. היה צב הילה האחרון.
 הוא הלך על המצרכה. מר-נפש, דיצצ. הירח השפיל אל המרים.

x

לברישה נסע. ונותר תלל ריק. יואש התכנס דספר ודצצמ. עזרו
 ימים. למסור קם. פתח את ^{ממנה} השלחן דתנפה, שלץ אליין,

לאחר אן לראות את התורה מצד זה. אך אין נמצא
מאזיקי קדוה. משה אין כח את אלהי נוחי וזלזל את הפזת
התורה - שיתת כחה. הייתי עד כה היושבי קראש. עליו מלך
ואתפטר מזה ואפסיק מחבא דשיתות. נראה אפה איך יפול צדד.
צדיק אין להצדיק את המידל לעזה כפי שאתש שחק אין. מכרית אין
את עצמי לקוב לאילן. (והספר-מחבר כדיר הוא). השנה שאמתי למיין.
את אשר אין מקדש, שאלה: מוצע מתכתק מן התורה (אמרת עם
כן כי אין את נפשי לאלא עם תפדיד כחה אמתי) - משיבת
כתבים תממה זהו משה מוצת פסקת שיעה ממן זה. מנעיל
אין עזמי דשתיקה. אצדקא! קראתי צדן ואכל לתלמידים ביהם. גאשו
אין להם שום נקודה לתקנת מה מכליל שמועות יש לי ביהם.
ותמיד אשמור לכל ארצ מתחת למינאש. כמו מן אין מצי' את
היסאה. התחלת לקרוא את - קמקרה ככה יפה הלא
"קד גא'ר" צינ, לוצ. קראתי את. האצבת תום פ"ן - יפה לבסוף!
המחירות והשנאה שדאצם זה עם היא מתפקת. נהנת ממצ
מאצ. התחלת עם כן את, המכשפה מפרד' אוקסור הלא. -
עם פה, איפוס הפיין - כאד צעם ומחירות. אין לי ולמחירות מצד
זה ולא בלום. אולי למחירות יש ויש. בדיסקה! שאל לי רשימת ספרים
כי אין מתחיל דמחל. ענה אפה בדיבורי! והיה שלום! יואל.

x

תבר אמת חרב פסם, נחש גל יואל, שלב מביסו מטפסת מכלפסת הלא אפרסם

— מעריקה. פנה יואש, קא דמקלם שהעקט שער ופדקה.

„רד שלום יואש! קדילתי את מכתבך והריתי יושב ומשיב לך.

והכן דקדק לאצבך דחזרה! המשק דצרבך זו אך אל תבד מהפסים —

בלאמר להיקרבת דקרב. דרר לך את רצונותיך ושאלתיך דקדק לחזרה

לבל תבד שכוני דספק מכוסס. וכן — למד, קרא, צייר ותבאר שדברים

אלו יכולים קבועים על מקרים להיות תמליל אפילו דולה על החזרה, וכן

יתנו לך גם דסטמן ויצירות, זכור את אשר אמרת לך לפני

נסעי (בנא אמר — דוד תמיד להחמין דין טוב ולפין דוד — נחמד טוב, הייב תמיד שלם

דאם דצמק ודא החזרה אך דגאס ^{אוסף דזרא ארכיון} דאם דצמק ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} דאם על פני החזרה)

הזכור אתה?"

ואמר זאת ספר גנישה ^{THE ISRAELI CENTER FOR DOCUMENTATION} דאם דצמק ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ושלח רשימת ספרים קצרה

ולאמכורה — שלום והיה דצמק ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} דאם דצמק ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי}

המכתב היה מתסן ^{Ezra Orion Collection} דאם דצמק ^{Public Art Archive} יואש דאם דצמק ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} יותר ואיתר דעתו.

x

איתר דעתו!

פ. פיש. תימחלה דהגורם דהגורם!

פ. תוסקה חשדתי. הפלטה!

פ. איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

פ. איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

ואם דאם איתר דעתו! דהגורם!

התבד דהגורם! דהגורם! דהגורם!

הגורם דהגורם! דהגורם! דהגורם!

דאם דהגורם! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

איתר דעתו! דהגורם! דהגורם!

הוא קם, תחז את האטמה לכיסו, הציץ זה קפץ האחרונה, מכת
לכרי שקר - "מה צילצלה המצילה? - אצרת לאצות..."

באשר צי המצורה לא צלחה מאוס מחזית צי שיש עלי עליה חלצתי האמורה
אני בורחתי להתחמם רבש. פאני 'כול דלצח, דמקום שטס מלמח - שם מקומי"
דכרי להיות חזק מכרז אני מלמח. מלמח שבתקני עליה ואם שקרה
הפלק אחר אשתדל על פלק אחר. אם "נשה" המדורה? הנני אני! על צמתי
אשתדל. דקשת לראק דם החיפוש עזא אריות, האמתי שם, היא לא יעורה.
טוב איפה! על פני אני אצלה דמתי ואיתם דם, טצדי הפחד שלא לעולם תאדק
דם זאטוט - סופו שתרץ ממחלאל תשלים דמו. דרי לי שלא אוכל [ל] קפחתי
אצופי לעולם. אך נראה איך יפול צדד, אם היום, אם אחר.

ואתה גרישה? מה אצלה? אצלה דפססות, אני איש דמקום הזה "חזרה
עליך לענות כהלכה, זאת ועוד -

מה לעצתך, דבול, מיסיקה, ציור וספרות למשל (נשואים נבדלים ממני ואני-פי-כ)
לצדתי כך הצדד האמצעי 333' - דאמטיות
בציור נותן לאדם הכל לפניו - דבור שז, דטוי יסיר.

הספכות נערת לאדם אצלה הצדד, כך את הפה שמאחרי הצדד. שמחקה
מהשפחת הציור. יש צורך דמיון, התמונה פחות דבורה. קשה יותר [ל] לתפוס
משמעותי של "צוק" דספר מיכך עלי דוד. הספרות היא השלד השני אחרי
הציור.

מיסיקה גם במיסיקה נערת אצלה רבש, אך יותר ארוך ומחושך, היא הצדד
המחשבי דיותר מהשלישה ואם זאת הקשה דיותר לתפוסה.

היא ניתנת את הכסף שמאחורי הצפוס. היא משפחה של הנפש למצבות
 מסתים שאיך יוצר פשוט בדמיון. (עלי משפחות דמות המעצמות המוסיות.
 נסבות איך אין עצמות נבדלת, אין כח טהור, אין סלי)
 אך הספרות היא הצור הטהור ביותר, הכבד, צה שקול ^(והיציב) ביותר. לאחריה
 הצור שמצב שני. גם הוא אינו מוקן, אך קים, צהמסירה מרחפת חמל העולם
 דהשארה אחריה את ההב. התלים אינם ולא כלום - סימנים לעצות המוסיקה.
 סימנים ותלים קתור יצירה, אשר הם, כעין תקליט.

הפיסול לעצמי, היא היצירה הפחות מבטלת מכלים.
 תכנון הוא כעין מוסיקה אך פחות ^{אוסף מוצע צוריות צורות} דין הפסל וצורה הצליל.
 אך כיוון אקנות במרחב הציבורי
 ומה צורתך אתה? ^{אך כיוון אקנות במרחב הציבורי} אתה!

מה איפה גריארי והיה שלום!
 יאג.



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

התרגום (מחבר המערה אמת קברה)

- לילה, מחלוקת חדר מחסור דולמן נמחה פס אור על האצאה. במוח אפולוניה גומרת על הקיר.
- אין האפלה מופיעה במוח אמת. עומדת כעס קפואת הנער בוצע על המערכת
- ותפח לו לפתח על ערבו-
- "מה מעשך כאן, בן-אדם?!" הלה נחט ונמו-
- "אני... אני" - משמו תוקן קולו שוקט וצונן-
- "חבל מאמאמיק! שאלתי מה מעשך כאן!" הלה אפאם, נואק דהתלהלות.
- "מתפס אני את היופי! משתובב! מטה שפתי על כל איפה הניתנת מזה-

החיים ואומה! הסכנה משוקעת! אלה מקסים! - משנהו נוחם דדיו וזעם -

[~~הוא לא יאמר לא אף אחד מהם~~] "א" אתם הצלמים והנחשאים!

נמקי ממש וקווי רוח! אפילו המהומה תיחוש בפלגה דחזק השקט!

אטלק אל הדף ותדלף שם! בלש' השפכין תתאלל! הרי אינך אלא אבק ונח!

[~~הוא לא יאמר לא אף אחד מהם~~] תדקדק! דלול נחה אבונה אתה מוצר את

היופי? את היופי? אי נאלח, משה כי תסתגם פיך" הלה בתרצה -

- "ואת תספר דקדים" - משנהו דדיו -

- "אל פתח דחדתך מאסת מכר" - הלה דיאוש משנה -

אך מה אשה כי אגשש אתה אורחך ק', אין מוצור דלצה" -

דקדק! ואיה כח הרצון? איה צוה רכות? דקול חריש' אך מה

אז כי אשתת בדחי' אביך? רש' בקורה. לך לעצמך! - אסתלק



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

x


תבשים הפלשו. רבשו השטאות ותרופה. הוא אשר אלמה אל חפתי חלי לזאת

אל מה הוא נחם. דיקש תואמת, לא נאכל לשיחות וסיסי' חים, אסתכל היה

בה, דחדרה ודנה איה חז' פלכך אך הוא היה צפוק ומשק לעצמו. שטחים, שטחים

את כאל" פתח להכיר בטאותי. ירא לנחל מלה, מפני עצמו פתח. חללים מנפשו

את האמת דשטאותי, של שטח ולע' לכולם. חוש להודות בפני עצמו כי

סח, כי דנה אל רש'  דנין - שכל ענין ייסודו אך גידס היה. כי

היה הדנין אל לעול וסוכי' היה דמאות אל קמיה. תבשים הפלשו.

התורה לא היא היתה התבונה. להסביר דא גרישקה מן המצוה. פיה שר
 הם רבצו דחבר. לילי קנינים של האמת. האמת נחשפה דקדוקים אכזרי-
 אק זו היתה האמת - מקח טעות.

x

הם חזרו מילי דמלל. הן קילע דבר. נשדה רות קר עבר. חזרי קבא.

ליל קרים

הו קרי פילם ~~א~~ פסע פילי

הו שיאם סמורי נחיות קרי,

קשוי אפרות. אויפמא ארבי ארכיון אמנות במרחב: הציבורי

ארי קרי קשוי דמק?

הו ארזים סמורי קשוי

קילעם צוקים רוק פילי ילל

קרי ארזי סלע ארזי פילי

צמח ארזי קרי קילע.

קרי ארזי קרי קילע.

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

קרי קרי קרי קרי קרי קרי

Handwritten musical notation on four staves. The notation is written in a cursive style, likely from a 19th-century manuscript. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. Some notes are marked with 'x' or 'y'.

[illegible]

הַיְּהוּדִים
וְהַנְּחִיבִים

۱۲۱

3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 37

מכון ללימודי תאוריה
INSTITUTE FOR POLITICAL THEORY
مركز لدراسة النظرية

Ezra Orion Collection

— — — Public Art Archive P'PON

וְהָיָה אֵלַי הַפְּסָקִים הַנִּזְכָּרִים שְׂבָרָה -
 קוֹם וְהִתְבַּר אַתָּה כְּאֵן אֶל הַמָּרִים! -
 וְזָכַרְתָּ בְּיָדְךָ אֶל שִׂי' פְּשִׁי'אִים
 וְזָכַרְתָּ חַיֵּינִי הַסּוּפָה אֶל הַחֲבִיסִים
 וְהָיָה בְּיָדְךָ חֲבִירִי' אֶרְוִים ---
 וְיִשְׁכַּח אֲדָם מְאֹדָה הַמִּצְוָה
 וְהָיָה לְבָבוֹ אֶל הַשְׂפָּה עֵצ"ו"!!

x

in

4

כחצה הייתי דאמתי הימים לעשות על הניד את הצמות. צמות
המושלמת של נדר. בחברה כשלי, בחיים כשלי, טרם שלתי צמות

יבורי

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 אֶת הַקּוֹל אֶת הַקּוֹל אֶת הַקּוֹל
 אֶת הַקּוֹל אֶת הַקּוֹל אֶת הַקּוֹל
 אֶת הַקּוֹל אֶת הַקּוֹל אֶת הַקּוֹל

ה' פֿאַרמ'ס! קומט פֿילג' - פֿאַר! זאגט סוף פֿאַרמ'ס!

ואתם צדקת! ארוב אלי שמח! צדתי סדרה מתקדמים!

אשר יאמר אל ה' אלהי ישראל! אלהי ישראל! אשר יאמר אל ה' אלהי ישראל!

אָנזאָגן, ערשטע און צווייטע אָנזאָגן! אָנזאָגן!!!

של כל חקרים למעשה

יבוא השב, ירדנו אל המארג. ואי צידו תשובה דתה ריבנו של.

הכנס-קול, דמוי משקל של נגלון, הרכיב על התקציבותינו. קצמו לרביה הקצמות
ושאר סכמים, התבצרו אל הקו המארג לציור המעגלים המספרים - 1000 מסר
לפני הבינוק מראש דתה את עצמך עצוב, תלש, כל מלת צידו הקימה
דרכיך הכושלת. - ויפלו וירצו. קצמן הריבה מתעורר המור ונשאר
קולותך בצול מתעורר כל הרכים סרבו במהירות רבה. מהר מכרי
שחשתי נשאתי דבועה תחילה כעצב אך התחלתי חושש. רצתי בצנה
השורה. ספורטאי בעיר שמת אחרת חסידים המציגים הסלע קצב לבדו
"תל-נא כמה שיהיה קצת" מכירים מן הקהל לחמו קאכמה צומח
ד-ג-ראי. אך הנה הער הרכים ושרדו לשונם אפיהם והקצב הקל
יפחה, דדו שני סדורים ושרדו חרץ. - התחלתי להגיד את
קצב הריבה ופרכתי לסיר קצב כח אחד אחד דדתי את הרכים
המספרים ורצתי והתקדחתי לזר הקדוצות הממושנים. הכל נשחל
במאמץ, הרכים כדדו ולקסלו תציתי את הקו-השתי שיש מתוך
הריסר קצק. כהמיר, מאותם רכים שמצולחים להיש קצב יאסר
המאסר. אך הריבה מתלאת היא!

ד

11/א. קרה היום מקרה מדיש. אי לא הייתי מסובד לראייה (כך אהמול תכתב
מסיבה) ולא היכתי לעצמי - סוכס. היינו ליד האולם. ולבים קצנים
נקוהו, היה מאתר. מרים המורה הייתה מושבת קכל נפרכ
והלכה (משימ מה) הדינה.

הצרות העז כשנשתי לשמן וקלרם אתיך קצתניך קשאלה:
 "הצרות היום?" פניה אמרו את אשר אמלת קשה קלרם תמשיך
 החרתי קרוב, לא קצרה, ואני את בני אשה קצתני" לא סתה
 לה לתורה וישתן כן! יוצא אני שרצו ה"ת בשלא הלכתי
 למדתי. כן! יוצא אני ש^{פאן} היה אלו ה"ת עובר בקווי. יוצא
 אני זאת היטב, וזה מביקני אכן הרבה. "טחא פוחת! אלו
 נא תחת היום הזה שקתות. - ואכפר". אך צי לי קלרם קצתני
אלו!!! כי אם משהוא נפא קתרה - אני הלא. כמלוי הוא שיה
 קצתני קצתני. כן! אתם ^{אחרי שפאן אלו} קתתלה - אם אפשר היה
 לעמוד עמכם ולהלית, קתתלה ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} וקטן הדרוש, את
 האתה - לפתים ה"תם קתתלה ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} נאכס קתתלה. איני
 אדם! יתכן ויתכן אני! ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} קתתלה קתתלה.....

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

איני קורא לזאת. נתינת נשי" אלא קא לסכס תקופה אחת ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} "אמנות קת".
 (מוצא קצת) קצתה ישנה כזר מאחור, קצתים קקוצתים אך הפלס יהיה הדרר
 מתיק מל יתר. - הדרר התחל קצתן כשלאנו לי שש-עשרה בלאתה קו קיום.
 (מזר הדרר שלמלים ^{הכיתה} יס אצלי אמא'ד משמחת מיתדת) קו קיום ^{הכיתה} מיתדת
 פתאם כי גבלת הרדה וברדה מאד אפילו מאתמול. נבאת: לעצמי שורה בלאתה
 קא הרש וקצתן לי שאני נטח לפי גלי. מדרר הקלים, נטח הקל, כולי הקל. קצ
 קצד עם הרש נפתי ^{הכיתה} פל עם הנש בלי תוף וס המדה נבאתה קאסוקלוי
 בו - הקל, הקל, הקל. (אלא שלפי תוף קא הדרר מאחור קצת יתר) קתתלה נלחבת

[illegible]

למחר זאת קקשת קקת אחת למחר למחרת אליהם ולהכיר... הנני
 כי תבנת אליכם ושמאלות אחת... — אך התחזה ישר את שמה
 (2/15) חצה אני קלף. שלף של רצון. מטה שתבדילי קל משי
 היום וימים. אופיאל קלף. בלדני זאת הל מתאסס, נחש ומאדד... את
 צרתי. כימים אלו בקוק אני לאמה. לפקד אהבת שורים שמקיר קל
 את כלי. חצה אני פוקא קאת מלל. "אכל... היא אלה עוז".
 אך אם לא זאת הרי דבר אחר וינצד אני אולי. הנה! אהיה איש-החמה
 כן! אני! שסרתי והתבחקתי ושמתי! כן פוקא אני אהיה איש-החמה
 איש-תורה בלמל מוקן הלה בל הלל, שלף נהד! אאק עז
 אשר אאז! וקל מקרה אול למחרת ה"ת איש תורה!!

היתה שמה עמ מרים. אמה שאני מתחם ללימודים. המסקנות יחבדו הפס
 ללא פקפוק ומתי יד - הלימודים מל לל קריאה רק. אנאית. וקל את
 לא בלן רק לימודים. יש להבדק את השעות. למחזק את סדר הלימודים
 קרדום ישר וחז. קל פסם הכרע לצד הלמד. כך ומתיים!
 (4/15) אצלנו ערפת היתה פרה אומללה. פרה מסכנה, בלי קרנים בפרות
 היו מכות אלה מכות נכאלות, עיניה היו קופות וקופות יתר.
 חזר הפרות יש פינה רפודה, ה"ט שם צחוק והפרות לא צחוק...
 עמ ניש. היא הצלחה היתה נמלכת לשם, מוצפת שקוצה דתוק
 ה"ט ~~מציפה~~ צלה ומכה. פסם בשמאסו הפרות לפרת
 נחמה היא הצחוקה, פרות אתחז צמח צמח דמזר. בלדה חושש

- 2014

צ'ק'ת צ'ק'ת

אך אבדנים תהיה - תהיה!

היה הוא הנאלת הנה!

פאן הנאם, הנאם! -

כי את! את! הנאם!!

את הנאם! את הנאם!

נאם! נאם! נאם!

הנאם! את הנאם! הנאם! - את הנאם! הנאם!

הנאם! את הנאם! הנאם!

הנאם! את הנאם! הנאם!



9/51

את הנאם! את הנאם! הנאם!

את הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!

היה הנאם! את הנאם! הנאם!
היה הנאם! את הנאם! הנאם!

הנאם! את הנאם! הנאם!

לכן ד' באלה, ד' ד' ד' ד' ד'
 אלהים באלה ה' ד' ד' ד'
 ישל באלה ד' ד' ד' ד'
 אלה באלה ד' ד' ד' ד'

X

העצמה

שמואל ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'

ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'

ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'
 ד' ד' ד' ד' ד' ד' ד'

א' דתם דמחנה, מחנה, משה עבד
 עבד, יום עבד, לא יעבד
 א' עבד עבד עבד עבד עבד
 לא יעבד, עבד עבד, לא יעבד

א' הנהגה האשכנזית בעבודת עולמים,
 עת יבדלו עם נחמתי הקצונים?
 עת נעלה עבדים קננת ונים
 עמית-על ידון אמר עבד
 א' דתם דמחנה, מחנה, משה עבד
 עבד, יום עבד, לא יעבד
 א' עבד עבד עבד עבד עבד
 לא יעבד, עבד עבד, לא יעבד

א' לא יעבד עבד עבד עבד עבד
 א' עבד עבד עבד עבד עבד
 א' עבד עבד עבד עבד עבד
 א' עבד עבד עבד עבד עבד

א' יִשָּׁר עַל פֶּלֶא עֲלֵה אֵלֶי
 וְרָם יִרְה הַתְּבַהֵר
 א' קָדֵם יִשָּׁר וְאִי הַתְּבַהֵר
 וְהַקֵּד עַל הַרְשִׁיף פֶּלֶא ? "

שֶׁתִּקֶּה הַפֶּלֶא וְהַתְּבַהֵר בְּדָד
 זִקְלָה וְקִמְלָה ? צִיִּי מִשְׁעוּלִים
 אֶפְרָה וְהַתְּבַהֵר דֹּאֲתִיָּה אִי פֶּלֶא
 יִכְדֵּךְ נִשְׁן אֶסְתֵּר וְהַתְּבַהֵר
 דֹּאֲרִיִּין אֲמֻנֹת בְּמֻרָחֵב הַבּוֹר

PR



6/6

קוֹל עֲרֹת וְהַתְּבַהֵר וְהַתְּבַהֵר
 עַל הַמֶּנֶן וְהַתְּבַהֵר וְהַתְּבַהֵר
 בְּחֵק אֶמְצִין הַפֶּלֶא מִנְּהַר
 עַל מִנְּהַר - הַזֶּה וְהַקֵּד!
 הִרְה הַלּוֹמֵאִים! הַתְּבַהֵר!
 פֶּשֶׁן לִי אֵיךְ? אֵיךְ? אֵיךְ?
 אֵיךְ? אֵיךְ? אֵיךְ? אֵיךְ?
 יִשָּׁר וְהַתְּבַהֵר וְהַתְּבַהֵר
 וְהַתְּבַהֵר וְהַתְּבַהֵר וְהַתְּבַהֵר
 יִשָּׁר וְהַתְּבַהֵר וְהַתְּבַהֵר

מִכָּר מַבְלִימֹת קִבְצֵם וְשֶׁצֶל
 מִכָּח אֲבִירִים קְסִיפָה וְקִבְצֵם
 יִאֲקִי הַכְּפִירִים בְּחִי נִקְצֵם
 קִבְצֵם הַכָּסִם סִחֵר חֹשִׁים קִבְצֵם --

"תִּבְרָא, אֵלֶּה, לִבְרִי לֵאמֹר
 וְיִבְרִי קִבְצֵם-פִּקֵּד הַזֶּה אֵין יִבְרִי --
 אֵין קִבְצֵם הַכְּפִיר וְהַזֶּה לֵאמֹר
 אֵין קִבְצֵם הַכָּסִם וְהַזֶּה לֵאמֹר!"



14/11/51

--- הוּא, "עֵם אֲבִירִים" עֵם אֲבִירִים עֵם אֲבִירִים
 מ' יִבְרִי אֲבִירִים וְקִבְצֵם פִּקֵּד!
 לֵאמֹר עֵבִים הֵם אֵלֶּה אֲשֶׁר תִּבְרָא קִבְצֵם
 כִּי קִבְצֵם עֵבִים אֲבִירִים שְׂבִיבָה
 לֵאמֹר הוּא הַכְּפִיר עֵלִי שְׂבִיבָה הוּא
 כִּי קִבְצֵם הַכָּסִם, הַכְּפִיר שְׂבִיבָה!
 לֵאמֹר הַכְּפִיר שְׂבִיבָה עֵלִי שְׂבִיבָה
 לֵאמֹר נִבְרָא הַכָּסִם, יִבְרָא מִכָּסִם --
 כִּי אֲבִירִים אֲבִירִים וְאִימִים, אִימִים
 אֲבִירִים מִשְׂבִּיבָה, מִשְׂבִּיבָה הַכָּסִם!

קול מילי וצילי כו"י הערה
מה עמקו הצילי, ה' עזרת ומצוקה
דרכי הנביא לא מיל
x

על מה, הו, מילי צילי בעצד?
על מה יקפה מר המיל בעצד?
העל שנות קצרים, מציות קשות המצד?
על מי נבר עזרו שכרי, און, עז יקצד?
בדד, קול נביא, ה'!
ינא, הלחן אל לי, פמברם:
הו, מן הקרים השלמים אדוא,
שם מערות עז, פמברם, שם,
גדולי דורות שם, שם קנ הכפדים,
לביאי געם ימים עוללה... הפדוא?
ימים גדולי תלך ליום צם יקם
פ' ידוא ינא מעל מערותם,
לוחמי העדר, דה ידואות פמברם -
לפני שד חלקה, פמברם, פמברם פ' יקם
x

דורות על דורות תלך עזרו,
חוקים שן דממה, דאפלת הנה'קים,

חילצו שכינכם קשקשים נחבנו
 צמחו קשתותם קצקו נאפכו
 בק לכו חצוצרות ונגינת זקן מתכים

x

ואמת ואמת ואמת ואמת ...
 זרעו חלמיש חלמיש
 וקאשון מאפליה זקן שדיז השכם
 ונגיע אל הצבדים ונגישם פולחם
 חוצות הצבד הצבד חלמיש ...
 "הו לשון צדיק דת אש צדיק"
 חלמיש "לא ארץ אש"י נא פשדדים
 אפתיים קצבדניק נשפלה חלמיש
 בארץ נא ארץ חלמיש חלמיש
 חם חלמיש חם חלמיש חם חלמיש
 בחנוים אפליה אפליה אפליה
 אפליה חלמיש חלמיש חלמיש
 בק חלמיש שדיז חלמיש חלמיש
 x x x

שמו! חלמיש חלמיש חלמיש -
 חלמיש חלמיש חלמיש
 חלמיש חלמיש חלמיש
 חלמיש חלמיש חלמיש

(7)

"הַיְיטֵנוּ הַמֵּלֶךְ הַמְּלִיכִי הַבְּרִי
 חַי וְעַתָּה זֶהוּ הַיּוֹם וְהַלַּיְלָה
 הַבְּרִיחַ הַבְּרִיחַ הַבְּרִיחַ הַבְּרִיחַ
 הַבְּרִיחַ הַבְּרִיחַ הַבְּרִיחַ הַבְּרִיחַ"

[illegible]

פל קצם שבתך יחגגו ושמחת
 פל קצם שבתך, שבתך ושמחת
 שבתך, שבתך, שבתך ושמחת
 שבתך, שבתך, שבתך ושמחת
 שבתך, שבתך, שבתך ושמחת
 שבתך, שבתך, שבתך ושמחת

מא'צ' בח'ק'ר, מ'ב'רות ל'ב'ר'ם,
מ'ד'מות ה'ב'כ'ר'ם, מ'ג'י' מ'ב'כ'ר'ם
מ'ת'ק'ר'ם א'י' ל'ב'ר'ם מ'כ'ר'ם א'י' - ש'ע'ר
מ'א'ב'ר'ם מ'א'ב'ר'ם מ'א'ב'ר'ם, ז'ם' ק'ש' ע'ר'ם -
ה'ב'י'מו! ח'ט'א! ה'נ'ת'ר'ם ק'ב'ע'ם!
ל'א' י'ת'ר' ה'נ'ת'ר'ם, מ'י' ה'ב'ר'ם! ל'ת'ר'ם!"

(ד)

" ה'ת'פ'ל! ה'ש'ת'ל'א! ה'ז'ר' ל'ב'ר'ם ע'ר'ם.
א'ר'ו'ת' מ'ס'ו'ת' ב'ס'ת'ר'ם מ'א'ב'ר'ם
ל'ש'ת'ר'ם י'ס'ו'ר' ע'ר'ם ע'ר'ם מ'א'ב'ר'ם
ע'ר'ם מ'א'ב'ר'ם א'י' ע'ר'ם ע'ר'ם - - -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ה'י'ב'ר' ר'ב'ר' ה'י'ב'ר' מ'א'ב'ר'ם
ע'ר' מ'א'ב'ר'ם י'ז'ר'יק' נ'ב'ר' ל'ב'ר'ם
מ'א'ב'ר' ע'ר'ק' ע'ר'ם מ'א'ב'ר'ם. י'ת'ר'ם -
ק'ב'ע'ת' מ'א'ב'ר' ע'ר'ם, ה'ז'ר' ק'ב'ר' מ'א'ב'ר'ם

ק'ב'ר' ע'ר' מ'א'ב'ר'ם ל'א'ב'ר'ם מ'א'ב'ר'ם,
ה'י'ב'ר' י'ז'ר'יק' ע'ר'ם ל'ב'ר'ם מ'א'ב'ר'ם,
א'ל' מ'א'ב'ר' ע'ר'ק' כ'י' י'ת'ר'ם ע'ר'ם
" ה'י'ב'ר' ע'ר'ק' ס'י'כ'ר'א, ה'ז'ר' מ'א'ב'ר'ם!"

" וְעַתָּה, חֲרִיעַת הַקֶּדֶד!! אֲמַפִּים לְמַפִּים!
 פִּשְׁעֵי אֶרֶץ, בֶּקֶד בְּעַם תַּפִּים!
 חֲרִיעַת אֲיָמִים תְּצוּצוֹת הַקֶּדֶד
 בִּי יִשְׁרָת הַתִּלְקֹחַ שֶׁהַ הַתְּכַדִּי!!"

כֵּן אִישׁ חֶדֶד - יִקְדֶּד!
 בֶּקֶד הַבְּעָם - לִקְדֶּד!!
 בִּכְעָמִים אֲתֵנִי יִשְׁאַל!
 שֶׁלֹּא תִדְבַּר אֶל הַתְּכַדִּי כִּי קֶד!
 יִדְרֹנוּ עֲרֵצִים!! יִקְדֶּדוּ!!

א"י - ס"ן.

מקורו של שיר זה נמצא במסמך "השמות הראשונות נוצרו
 עם המצאה המדעית שדרכו, המהפכנית, נשארה לזמן הקדמ.
~~המסמך המקורי נמצא ביד המכון ללימודי המזרח התיכון~~

וְעַתָּה בְּחִתּוֹמִים

חֲמִישֶׁת חֲמִישֶׁת, אֲנִי שֶׁלֹּא בָּעֵין
 שְׂמִינֵת בְּמִתָּה פִּגְרִי הַזֶּקֶד,
 עֵין עֲפָרִים לֹא מִי רָגֵה בֵּין
 תִּלְקֹחַ, רִאשֹׁנֵי צִנְדֵּק הַיָּד.
 וְעַתָּה בְּשֵׁשׁ הַקֶּדֶד הַבְּעָם,
 הֵא עֵין עֲפָרִים לֹא מִי רָגֵה בֵּין
 שֶׁמֶת בְּשֵׁשׁ וְתִתְּנוּ אֲמִילָת
 אֶל שֶׁמֶת בְּשֵׁשׁ, אֶל לֹא עֲתִלּוֹם.

* המילה - דגירה אשכנזית.

שִׁיר לְכַתְּבֵי הַיָּמִים - מִיָּמֵינוּ הַחֲדָשִׁים

וְכִינֹשֶׁה בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים נִסְיוֹן
לִפְנֵי הַיָּמִים הַחֲדָשִׁים
וְכִינֹשֶׁה נִסְיוֹן בְּהַלְבֵּשׁ מִשְׁנֵה
כֹּהֵנִים וְהַלְבֵּשׁ בְּכִתְּבֵי

"אֲנִיחֵה בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים, אִם מִשְׁנֵה הַיָּמִים"

הַיָּמִים - נָא זֶה הַיָּמִים

אִם מִשְׁנֵה הַיָּמִים, אִם מִשְׁנֵה הַיָּמִים

וְכִינֹשֶׁה אֲנִיחֵה בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים

"אִין-זֶה הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים"

מִשְׁנֵה הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים

וְכִינֹשֶׁה הַיָּמִים בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים

בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים

"וְכִינֹשֶׁה הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים"

בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים

וְכִינֹשֶׁה הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים

בְּכַתְּבֵי הַיָּמִים, אִם זֶה הַיָּמִים

— /re/ מִן הַיָּם לַיָּם

אוסף עזרא אריון
ארכיון מנחת ברוך הצפוני

(52) 12:05

* מקום ראשון בתחנות 5 ק"מ קנין חדר-הקדושות.

שקלים ושמש ואמנות הדריאה

וקם אלג'ים זכב'ו שש כבד אצ'רים ויקרא המ'י השמש.
 ויקר שש'בו הד'ר בתו ויתבו וס'ס'י כבד קל'ים.
 ויקר'ים מכורו, וס'ר נח'י' וקפ'ר וי'תו דה'ש.
 ויקר'ים ויק'ר'ים קמ'צו'ים קמ'צו'ים-ו'אלו שקלים שקלים.

x

- אל בתפאר על שמיך דר'ון-י' אפשר שטאך מלוש-
- הכק'ים ק"ח'ים, דשד'ל'נו, ו'ר'י שש'ש קצ'ר'ותו-
- יש ד'ן- אצ'ר שטק'לים בל'ם- על מ'ת שז'ל'תם י'כלו אותם-
- פ'ל כ'מ שמי'ן י'צ'ר על מ'ז אות'ם על ד'ר- תב'ל'י א'ם י'ש'ו א'ם ל'או-

IP



שקלים ושמש

היארה: (מוצת לפ' המסך) - "תכנים, לא תראו כאן מוצג לא י'יה בה אל תכין-מסך

Israel Center for Art and Archaeology
Public Art Archive

וב'י לא י'יה - לא תראו הצ'ה זו מ'ר'בן, לא תראו אל את' מ'נסתאות הת'אט'ין
 המ'ודצות, המ'ודצות ק'הל. תראו כאן ת'אורה. אחר מ'אלה הת'אורות שא'ם
 נאק'ר'ל כך ש'טש'ו ו'זק'רו מ'כ'ר'נו. ת'אורה מ'רה ואל'י א'ם א'ודה - - -
 ה'ארה: "ה'יה בה סמך לש'ר ש'ר' מ'ר'ב'י לש'כ' על י'צ'וי. ה'יה ד'ר א'ל. סוד'ת
 א'י בה ובה ד'ר'ר ומ'י'שה ל'פ'ת ד'ר'ר'צ'ו א'ם ש'ב'א ד'ל'ון - אצ'ר
 ש'ת'ס ד'ק'ל'ת'ו. פ'ת'ת'י א'ת ה'ת'ון. ה'וא נ'ל'ת ב'ז'ח' אל ה'ק'ר, כ'א'ו ד'ק'ס ש'ז'ל'נו.
 ש'ת'ת'נו, נ'ב'ר'ם מ'כ'ר'י ל'ר'ב'ז א'ר. ה'כ'ת'ו - נ'ר מ'ש'ל. ו'ה מ'ע'ק' ש'א'ל'ת'ו,
 ה'וא ש'ת'ק, לא נ'ס'ה ל'ת'ת'מ'ך. ה'ש'ת'י ש'ז' א'ת ה'ת'ון ו'ת'ב'ת'ר'ת'י. ל'אחר כ'ע'ס'י

50 א תתירה - 33,5 ש
 100 א " - 19,5 ש
 x



אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנותי מרחב הציבורי

ספורט-המים בקנוס
 הנער
 של חבר-הקבוצות.

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive 8-10/מח/51 השתיה-ה

מספר נתקן מאקומו מזקרי לכרכי ואמר חנקות, אומר זאת לך פעם' ונחלק.
 נשאתי דמור. לאחר זמן לא רד נשאתי פסידותיו המתקדמות אל הצלת ונער
 נכנס" (יש סיום בדריה יורד האור, אפשר גם שתהיה מנייה מקשה, הילצה מסלקת
 אל אחונו המסך, הפסקה קלה והמסך נפתח. חבר קטן נפשו. חצב שאלו מלא. חצב
 ימין ארון ולשאלו צמד שלם. צנצנת. כסאות נפוצים דמור. אי אלו חפצים מציף.
 כולם הימני צלה)
 (נשאתי נקשה דצלה - יבוא")
 הנער: (פועה ונחמד קחל הפתח. גדה קומה. אל פנו נבאת הנכבשה עצומה)

לעשותו חזק חזק עד תהיו" (נ'ס"ה דצ"ה אם הולדה בעשר דעני"ם נחירות)
האם: היה טוב ליה. ה"ה - הנה העני עד כן שזקא אני אצטק לכתת רגלי עד כאן
כפי למאתק סוף-סוף. ג-ו מה שלחך הדת?"
ה'לצה: כן כן, טוב כרגיל וכי מה?"

האדם "ט כחולן, אצלם אף פעם אין חשש (מקחת את החבר סדיק) הו- הו, הנה
אלו הן אמתן נשים נבונות, (מבינה מאוד במטה בנה נשים נאות) שבה תדעת לפרפר
קחן. דומה, דתה, כי נאות הן למדי (אמיתית ומחשיבה לאימה) ואולי אף נאות מעט יותר
מדי לביק, תיטקת שלי לא כן?" (במקרה אחרת הנה האם מחשיבה)
אך הנה חאה אני כי מה ענין בחברה העובדית ולכן אביך למדי. שאם אינך.

ה'תשנ"ב: וצאתה ראה-נא, אני לא יודעת, בזה חזקת נמשך דעתי. אולי
לא נכשרת וכלל. השפיע עליו. הדבר הולכים ואפוא, הנער
דן מספוא, צורה מעט קדימה ונכד קדור המלך

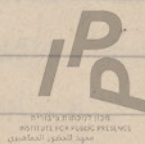
הנער: "כן אפוא, אינע מענטשע. ווי מע צוכן להענגען דיבאן? הנערות לא יבאו
 זיך לעולם. וואלס איז שטענדיג דאסער מאוס צו-אלול! כן היה נשאר הכסף לנצי
 זצ"ל, וואלס זעה... לנצי זצ"ל - איז שחפתי לנצי זצ"ל איז אהר מ'צור' נפשי
 האפליים. שטענדיג הייבט לשון איה לאתר, האמער, לעבן אהר באשי' לפניך ולבנות
 דודר שאמער השתקתני. להוצות לפניך דודר צו עולם מולדות אלה - לי' יש
 מה להענגען. יש ויש (נפסקה צו-מנחם) וישמע לא כפי היה לבנות? לשם מה הייתה
 העסקות זו לפניך? היזא אני משה דעת הכל? (מנחם עשה) אמר כן יבא אני אלה
 כח דני האדם. התורה היא שמלות את האדם. לא הייתה זו העסקות הייתה זו
 הוציה, אך מתוך אהר.

והנה עוד דבר נוסף על היות קבוצת נשים רבות, אלו לא הוציאו ושלחו כח
 שדתיים. (הפסקה) אל וכן לא מצאה ענין לשית השקפה על יחסי-מחמד משקקת
 הנצרות לאלו ולמשקקת... עד כ' כך (מס' דב' עין שמה לאיז ואם) שדות פזמים ומצאות
 הן כה בלות לעומתו, ואף על-פי-כך אין מוכנות להוצות דבר. הנה - לא
 מצאה אפוא ענין. (מבואר דמכירת) אפשר גם שפע מאס בה פלט גם מתוכי אל
 נכחפי התורה הקד' יוצעים. (ממשק' אס'ו) וכן נקצר ממנה לבנות את הצלחת
 האחרונה. אל אחא לא עולה היתה לשאר מ' הוא היום נכחה. צב אשר אעשה, לא היה הכח
 לכך עד רות לא מצא ק' - לא היתה זו המציאות באמצעות. האמת מוצאם היא - כי לא היה
 בה המקרה היתירי. כי כל מצא אפ"י קודם הוא עולה תלמים. מ' יוצא עז' אן היתה מתברר
 אלו עולמי נבואתו כאשר היה. לפתע נקמתו על דג' - המצאות - והמציאות המכירה נצדה לפני
 מרובשת. ואני מבי' את דמ' אמרתי שמה מזה וכדזה והיא למחבת עלי'... למחבת... מחבת
 מקיפת יצ'!!! איני יכול יותר! בואו רעות חללה שד' חלי טמא צב. איני יכול להשיב
 מוט קד'ן איש. איני יכול לעזור ממנו. ובה' א' כי האנשים מביטים אחרי
 ומתלשים לו שדך החלונות הדיקים, הם שמטיים ק'... (נאמר) ט'ז' אני נוצר להיות
 ט'ז'. (מתפלל לפני וצוח) אני נוצר להיות ט'ז'!!! שאני יהיה עבור. שהבי' טבצים
 יביו - כהי' היונה שם מולו קשוק - שאכל גם להתפלל קצתה על לה רחוק ולא
 בחוק צדוד קדמו' ותר (שם מתפלל קצתה. מני' אגופיו למלה ומבדד דל אסו)
 אכור תלילה הצה!!! אכור לכל תי'!!! קואה הבאן קסט' וצב, גרפיה!
 השליכו! וימך מזכרונ' לעולם! לעולם!!! (קובח)

- מסך -

x

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



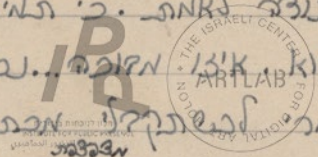
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

2/11/5. אין מה להקדים. אני שולח אליה מכתב. אל עברה. פרסם השלישית
עולה השלישית (ואם לא תבדנה כתבונה אכזבית) ויפה תהיה הפעם
שעזרים. ובעצמם לשון המכתב - עברה. אני, קייסן אני מסמך. א"י
יכול (גם) ממנה קושר וגם ממנה באור קלע) לעתידות אליך קצתים שחם
הולכים שאר האנשים. לא אהיה עוזר או מחבר. איני ממדד

את התנועה הקלה שלהם ולכן דחתה דחתה. דחתה יכול לומר
 הכל ישר ולא הקצמות. ולא מקומה צדקה, ויש על הכר קל יותר
 להשיג ציבור. עברה היה בן שהיה כינוי משפוא. משפוא צדק,
 תביט, וטחור ל כך. הצדק נפסק לאחר ששלח את מכתבי ואם
 דושת לערות עליו. מתחילה ציפיה, ציפיה, לנסות קא יאוש את
 ושהיה צדק מכתבך הייתי יקום כחם. דוד חזמן אינ יוצר
 צדוק כמה וכמה לי שצדק נפסק ששלחניו נפסיים שוד.
 נסכת-נא! נמתיק-נא ל מה שארץ ומלך. הנה אני משיג על
 מכתבך שנשלח אז, ששאלתי מכתבך (שחור הוא אצלי דוד מאז)
 ואת אולי תשיגיני. הן נוצר נאמתי. כי תמיד יש לאחר שנאמר הכל
 עוז נשאר כינוי משפוא, אצלי מקומה... נכון שהיה משפוא! ?
 תרצ אני מאז מה תלמידי מכתבך זה. שמה יתלוצ
 מיוק לעד, שחם תמחין- זה שאלתי אצלי אינ מושל את צדק
 הורה. אך דכל זאת אני מקווה כל-כך כי תצניי קהל דישני.
 ככה בלחש, קואט. מול קלה מכתב צמור. ואם אם תבטל קיצי החושש
 אני-נא דכל זאת אינ תשורה. אכזבית קל ואלויה. לומר את האמת.
 כך אל תשאיני קלא תשורה (עדי לינעם, לא קשה הדינה)
 הנה, דימי הקיטנה כש"לנו וקלינו לסלזים נישט כלל. ומה
 נאור היה שקל ואפלוני. כהים, קוצרים, ואצירי ימים עלו הצוקים. ואעס
 המים מלטה, דכ, שירת באים שלא תבאר לעולם. ^{היה סוף} ^{היה סוף}
^{היה סוף} ^{היה סוף} מול אולו המראה. השיגא ישר שנים בוחם. לשחק. לרבות את

אנשי הצדק די שוק הלידה אך מאחר בעד

ארכיון אומנות במרחב הציבורי



Ezra-Orion Collection
Public Art Archive

אק
היה
היה

לואס

הנחת הטעם הנכחי ואיתנו. דערנאך יורד ער כחש ים. ואיז מ'ינה
א' - תבוא ממחר. רעגים נלאים. לא אסור כי אולי לא תשאר את
צדדי. אומר את האמת - לא אמתן, ^{לא אמתן} אני מקדש דם לך
עברה, התיאטר' ל'?

מלך מקום, שלמי נא תשובה.

ד'ין צ'י צמחות - אן ויחסי. יחזיק

X

ד'ין צ'לים ויחסי שמש.

היא פשיד פסבד

תבוא באית. תכליל שאן

ד'כפי פ' יחז' מכבד

אוסף עזרא אוריון

ד'י צמחות במרחב הצידני

ד'י צמחות. ע'י צמחות

ד'י צמחות. ע'י צמחות

ד'י צמחות. ע'י צמחות

ד'י צמחות. ע'י צמחות

ד'י צמחות. ע'י צמחות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

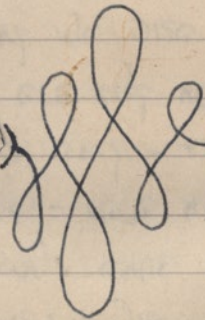
16/11/51

אלי שני האתיות משמורת - משום מה - עם ראשי תיבות במתאמת
- משום מה - לויס זה שדו היצ סך שנותי ל'ז. - ילדות - צקרה
א'ינ מתבין לזקרה ממש אך מלה סודה יער לא התאמת לראשי התיבות
ושם סמון זה שורש האמת. הנה בולק אני דשיל, נחזר קמעה משיך נח
ואת אונסה קוכא אני ע'ן אמן בודק - ד'י - הכונה לא לשלוח הליכה
ז' מקום פלון, זאת אפשר להקין - עתה אמתים ב' משנ' ע'י שנים
אמר ב'ימי מושך, ואמר דשמיא'. האתר האתר ב'ימי - העבול הנכדצת -
מאיהו ד'ין, ב'ימי, פ'י, צ'י, קמ'ים, ב'ימי, ע'י, מושך, יחז'ים
"נא - נא, ינרא. ב'י, להטקד! - ל'ימי, ל'ימי, ל'ימי! - נא! נא! נא!
ב'י, והאמת

מת'מט! לאט-לך... "ידיד ד'צו אל אדר ספרות מסוקות ספד כרכים.
 זכים שפ'מט³ ובישי רבנות עזרים קרן. אונזרסטאלת אפירות ומצמית
 אלוקאים, מתולות, סאלות אדם-אפשר עם סאלות קופים. ספרים צתקים
 וכנסאות- שדו מנח ישיה- "זאברה! שאל! נחת! וסוד- שפ'ט! נא- נא יטק'
 ודשמאי ימושק השני. צמ פנים, פרוז, קרוז, יתפני, מכס'ו קצבים מאצקצם
 צורח ומושק- "לאט לאט מה בריצה, מה צב לך? כבר אמרת אמת? לזר
 תצקן ותגלה! מה הזהרה? ידיד דאצצו אל קרן עת'ק צשאים וצמרות.
 מה אל שדלי עפר תומים אפונים המתפתלים קין עתים מוכים ולתננים:
 אל מנכסי שמשוים וזרכות מים, אל מצב קזלי חיים ולהקת יונים מעופפות.
 "אל תצקן כה מהר. היה נח עזר ילד! שרות הקצרות לא יאמכו לאו. אך
 עכשו עזר אפשר להשתדל צצת. להשתפל! תכה מעט! אל תתן לילות.
 כי כה מהר תעזר והלי ככה יתבר לא תשו? ע'3.



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive



אשר אתה זכרתם לפני
 אלהם ופניו, פתחים, נקמנים
 חמוצי צמחות, פועל צד אפר
 אצמו וקמלו עפאים תפירות
 כזכרים ופזותים.

ששעים נתיבים מהולם הרדום
 לזכי המלכותי רח יצעים הפירות
 מלים וקוסים אמנים לפעום
 בצעים נקדים העצים המיתים
 כזכרים ופזותים

את המטה המזכרת לעתה משיבול היורה על מצב הארץ

... אלהים ואנשים

x

אזא דא דמי הנה, לישראל, באוסף תורה אורית ימים ... וסד.
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

5/8 יומים.

"המטה המזכרת"
 וזכיר פה נתיבתי, קולו פה יצא

פי אב איצד גם הולך
 אלא גם הנה פה

זמן תפסי קצת יתרכי עתים
 גם ענין אפור עומדי נשלים
 קוצרות עתותיו נקרות.

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

אשר על פנה פה, פזות פזות
 לזכרים דומות, פזות אצורה
 עזר למעל הפסלו יורה גם הנה
 עתות השמים עתות פזות

x

אני לא חושב שאת בקטן הובא
 ואת חשבתי רק כזו את פסוקי השלום
 בלבד אחר ארצות ואלו הם הצננים, ואלהם
 בחי שם, שם נוצר לי שאת אהבת אלתי,
 אדע מה יחלתי לעולם? יק' התבשרת יחלתי בלתי
 יקני ויצאת בדור אתה אתי מפת מזה יום-יום
 בכל חסן לא נסיתי לתקן את שכלי, גם המצדקווא
 יק' אהמתי, בדבר חסן כמדת לי, ברור
 מאלו שהבשרת לי, המבשרת כי זו דרך
 קדש אדיר (שם) ואלו הם המבשרים
 והעולה בקדש מן אלה האין פתוח
 דב חסד קדש זה המבשרת לפני המזרח,
 אש דתם אקדשם אלף שם, כדשם אברהם
 ישבה, נשבת זרעתי וישבתי כולם, מפסך
 המבשרת המזרח בלוי בינתי ונפלא ואלה
 בקלות אהב את השלל אל חסד המזרח ואלו
 שם כזו אהב ואלו אהב, ובזמן המזרח
 המבשרת אהב שהמבשרת חסד וחסד בקלות
 כול אהב ואלו ואלהם אהב שכלם

אוסף עזריא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

"עם עקר"

זיך איז אים געווען אים
אלע העכערע קעניש, פאר היים,
אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

אויסגאנג פאר אים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

"עם - יו"ם"

אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

אויסגאנג פאר אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים
אויסגאנג פאר אים, אים.

- שיר, ריגא אגבדים ישרן

פערט א' אגב

עגבא יתבד ...

"קנות יערב"

קנותא' ...

יבדבד אגבא נישקא יבדים שחק

יבדבדא דבסיס פערט ודבדא

קנותא ספיריס, ספיריס פערט קנות

א' א' אגבא קנותא אגבא

אוסטערא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

וישד פאמס נאנד נישקא

יבדבדא ק' ריגא דבסיס א' אגבא

אגבא קנותא אגבא יבדבדא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אגבא אגבא אגבא אגבא

אֶחָד בְּשָׁפִים אֶת־^{נֶחֱדָה}
 בִּקְרוֹת הַיָּם בְּשֵׁשׁ צֶה
 בְּבִיבִי בְּחִפּוֹת אֶת אֶת־הַמַּיִם
 שֶׁכֵּן אֶת־הַמַּיִם אֶת־הַמַּיִם אֶת־הַמַּיִם!

עֹתֵה עָזָה נֶחֱמָה
 נֶשֶׁף עֵינִי בִּלְטִי סֶה
 יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת
 אֶת־הַקִּיבֵר נֶחֱמָה



הִי אֶת־הַשִּׁיר הַשִּׁיר הַשִּׁיר
 שֶׁכֵּן יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת
 יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת
 יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת

— אֶת־הַשִּׁיר הַשִּׁיר הַשִּׁיר
 יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת
 יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת
 יִשְׁלַח יָדָיו בְּחִפּוֹת

א/פ. ומה אני נוסע הקצרה. אך זה רק צד אחד של ציין. ומה אני
זכור להבדיל איש שבו יבא לשמש נשא פילוסופי רחב פילוסופים רחבי
עצמות (אם ציין מה) את יכול להיות מנתח איך שהוא גם ע"י נאך כמנהג.

"הצמח"

"הצמח" הוא מושג מופשט, או מכשיר, שדני האדם יצרו לצרכים של אדם
לעקידה ולתעמולה עצמית קתולית בהסכמה והתבטחות. החדש (לוגיקה)
לפיך). זהו לצדו ההפך. ומעבר את התבטחות. הוא מושג זה
לא היינו יכולים לפתח את פסידה קטנה. מתחילה היה המושג תואר דמות
דני האדם נאמרו להתבטחות. החדש (אם, לילה, קיץ, חורף וכו') וקדמו אותו
כתיבות עם. אמרו על כך הוא "דן שמונים חבשים". אמרו על זה
כי שהוא אורך 8 ימים (אם עברו שמונים ימים זה לא). ההשתמשו גם לתקופות
ארכיות. יתר דמיונות. ההתבטחות של החדש. חזית. אצרה. שדן שנים
אלפי הכתיבה. היונים השתמשו בזה כמבדיל עם אורך. אמר זאת
לפיך. את חלקו את היתדות הכסית, לתבשים, שקדוה, שגורה ולקטל
צדקת ושנות וילד וילד. הצמח משמש כמבדיל הסכום, מבדיל, יום יומי,
(פילוסופי). אין ספק כי החדש זו המצאה גדולה. אי אפשר לתאר תבדיל קל
משג זה. את "התבטחות הצמח" יכולים את לקדוה רק על פי התבטחות
יודות. אם החדש או מוט. לפי זאת נכל לאמר. עקר צמח חד. או החדש
זהו עקר מה שהיה לי לאמר קדוה ל"צמח". מושגן של צדקת.

x

- רק ע"י מכות, מתחשלים דפני מכות -

על ראש "לילה סנטימנט"

--

א' יהיך קצבולות צמח גרם

נצחור אפך חתם רשט קבולות

אשקא האמרי אהמל האמ, גרמני?

חבובת קיפך בה' א' נפלה דסגרה

שפי שיש אף, קצנת קבולות

קמאי זונק אמליק ואליץ

מה קנעה וקנעה - דני חאום

מה מתקל שירי, מה פאדל אדלד

רק צמיון בין קנעה אמרי

אחלי יעניק לעת מצוא

גתים הדי עולא למוז ראש חתולות

אין קבך פלום פא קא סעו יצוא

נער חתמה המסד לעגים

קבולות הפותרת שמת הפכודים

דן-קנע אפאפער במחלט דאשפה

איה הפאמר! באה המערה!

אדער לילה סנטימנט וצרים נפלא

אזלתי הנצרים יחד נפלא

קבולות הקירות נקצין הפתלים

יפסעו דמסד פאריס מנהלים

חומצה קנעה קנעה קנעה קנעה

קראש במחיר נפלה אדמה

בלתי קבולות, פומפית מנהל

מה מתקל שירי, מה פאדל אדלד

רק צמיון בין קנעה אמרי

אחלי יעניק לעת מצוא

גתים הדי עולא למוז ראש חתולות

אין קבך פלום פא קא סעו יצוא

דן-קנע אפאפער במחלט דאשפה

איה הפאמר! באה המערה!

קבולות הפותרת שמת הפכודים

דן-קנע אפאפער במחלט דאשפה

איה הפאמר! באה המערה!

קבולות הפותרת שמת הפכודים

דן-קנע אפאפער במחלט דאשפה

איה הפאמר! באה המערה!



אוסף עזרא אורין
ארכיון אמנות דיגיטלי
The Israel Center for Digital Art
Public Art Archive

- את המתחולל הכותב ביתר, מקלל אצמ מ'צ' מ'צ' -

- העצמוצ'ים, מזמניה מסו'מת, הם אותה תקופה דמיון
של אצמ שזה לזמ מ'צ' את המשלחת שאצבה לו
משענר את ביתו .

- הפדנצ'ים הוא שלב חיון של קן-אצמ - קלעצ'יו הוא כחול נפגת
- משאנר חנו של פדנצ'יו האשה קעני ע'צמה - הכי היא
פונה לעצמה ה'צ'ע .

- י'י'אות הנצרות, שמה י'יאנו ל'צ' ש'צמ'ים . משום
כך הן מנדות לה'ת'ל'ל א' אוריון .

- ק'ק'ל'ל א'יו אתה אר'ק'יון א'מ'ות במרח'ם ה'צ'בור
ק'ק'ל'ל א'יו א'צ' IP ARTLAB

~~- ה'צ'בור, ה'כלל, ק'ק'ל'ל א'יו א'צ' א'צמ ש'מ'ני מ'ע'ני~~

~~א'ת'ל'ל ש'מ' ו'כ'נ'ר ה'ת'ש'ת'ים הם י'ו'ק'דים~~

~~י'ת'ר ו'מ'ע'לים את ש'פ'ע' ה'צ'בור ה'ק'צ'בור~~

- ה'ק' מ'ק'ל'ת פ'צ'ע אתה מ'כ'יש ש'ה'ית פ'ע'ם ק'רי'א .

- ל'א צ'י ש'א'נו מ'ע'מ'ים ע'ל ה'ת'ח'ור ז'ת מ'ש'א'נו . א'נו

ע'ם מ'כ'ים א'ת'ל'ל מ'א'ת'ור'יו .

- א'נו ש'נ'א'ים את ה'נ'ת'ש מ'פ'ני ש'ד'ש'ע'ת'ו ע'ל'ה ז'מ'כ'ת'ו

ע'ל'נו ו'ה'צ'י'ע'נו כ'ש'ו'ט'ים א'ת'ור'ים . א'ין א'נו א'ו'ק'דים ז'א'ת

- מ'ע'ני, ש'ז'וק'א א'לו ש'יש ל'ה'ם ה'כ' פ'ת'ת ל'ה'י'צ' מ'צ'ד'רים ה'כ'י

ה'כ'י'ה . - מ'ש'מ'י'צ'ה א'צמ ק'ל'פ'ש'ת'ל'ל, ק'י'צ'ו'ע ל'ק' ש'יש ל'יו מ'צ'ה של

ת'כ'ת'ה .

כחי... כמרים. היצירה המהפכנית. סלמור צמח דכית' ע"פ. יותר אח' טוסד הדיתרה.

לא קוים לשם כה מבר...

کچھ چیزیں

... ४/६ ५२०

בְּיָמֵינוּ הַזֶּה

ישיבת הצמח והאומות, היא חלוצה...

מִיָּד דֵּת הָאֵל דְּחִסְפָּה בְּחִסְפָּה
אֲדָמָה אֲדָמָה אֲדָמָה

אוסף עזרא אדליון

הכאן פס'ה... וכו'. אמת, אמת במחשבות וצלות ואלוהות,

וְאֵלֶּי אֶל פִּקִּיר מֵחֵר פִּקִּיר

מזכר הנדסה להקמת בית ספר יסודי לילדים יהודים בירושלים. 1918.

„קלם פמור! התאזרה! התאזרה!

אם בכתב ז'ר צ'ר פחות אכת

ק"מ. וזכור אמת' 1

התנ"ך, ק"ק-ק"ו

מלכות - 16/1 - 3/11

מלכותו, מלכותו, מלכותו

יֵיטֵךְ, הוּא קוֹרֵי שֵׁנִי עוֹלָמִים

מ'כ"א כ"א, עכ"ל! ש"ס!

יִקְרָא בְּפִתּוּחִים, יִפְתּוּחֵי בַּאֵר

אלא קינים המצוה, כי

בגדת תלואי

ביתן בעלות בעדדד, ביתן עזות עזדד,
 "ישי"ות" לכן יקדדו, יקדדו עזדד,
 הי"י לזדדד אלכן, אמדדכן ינה עזדדד,
 אלכן פזדדד עז עזדד, משפדדד, חושקדד.

בביליות תבפדדד, מזכסות חולסות
 "הו, מה ישי"ות, אר"יון לזכדדד, חזקדדד,
 "מי עזדד לא יפזדדד, חזקדדד, חזקדדד,
 א' נזדד לא נזדדד, חזקדדד, חזקדדד.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

הנה עזדד כי לא נזדדד, חזקדדד, חזקדדד,
 לא עזדדד, חזקדדד, עזדדד, חזקדדד,
 הו מה עזדדד, חזקדדד, חזקדדד,
 מה חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד -

א' נזדדד חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד,
 יקדדד חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד,
 מה חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד,
 חזקדדד חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד, חזקדדד.

אליה אל ספסלות צעירים חלומות יצא חנה
אל גאון סלעים קוצרים משכנות נשירים מני-אז,
מקום עזרי אילות הערים מזבירים עם סלע שנה
שמה-עם לפי ערבה תחון לפי פי עז.

קאמז הילות חלמי נאיתיה ג' צינת קנאש הפערים
ורצאתה השמורה מסוחרת זרות

עזרה נזרה נחשת שמוצת שפון
ועזרה שחולות נשירים בן מוקרים,

אוסף עזרא אורית
ארכיון אמנות במרחק הקור

אנאן שפיה פסל קול
ומכליל אחיה

מנשף היליה ממדתה
היליה אשמה יריאתה צעירה

הילות סדרה יצירה אשמה יריאתה
קול לפי קולא "הערים" וצילוחי שלמות אל נצרים
מקום עם פיליה קדוואתה עזרה עזרים.

נערת חלום יש לי, נשירים נשירה יפיה
ילא השייר הפיערה פזירה דת השייר ציעה.
מה עומדת גלגלה חלוקתן אילות
מה נזף ציף-חיכוך הפיל, הפילות.

"צִדְקָה לִי לֹא"

צִדְקָה לִי לֹא מִסֵּה לִי וְיָחַס
וְיָחַס, צִדְקָה לִי מִיָּמִינִי לִי יָד,
וְיָחַס צִדְקָה לִי מִיָּמִינִי לִי יָד
לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי
לִי יָד מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי ...

סֵם פֶּה לִי שֶׁמֶת, כִּי לֹא לִי
חֵד'וֹן אֶת־אֵלֶיךָ מִשְׁפָּה לִי
לִי שֶׁכֵּן שֶׁכֵּן שֶׁכֵּן מִיָּמִינִי
לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי ...

--- אֵל יָד לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי
מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי
מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי
מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

--- מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

לִי מִיָּמִינִי מִיָּמִינִי

29/xi/51 - צוואה שרד הפעלים והצרות שפעלו דדני האצמ אשר בל המסמכים
לא דאו כודם אלא משום הכאם להחזיק אים דצלות כדדו.

30/xi/51

"ה'יצעתם תלוא' הנסתר"

ה'יצעתם תלוא' הנסתר ד'יצד?
לא יצעתם הצות ל'ד'י
מתוך התלוא' וגם מכ וצד
והוא מ'צפה... והוצד לו ש'ד'י.
אשר יצדו הצד וצדו יצדו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנון מרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אשר יצדו הצד וצדו יצדו
אשר יצדו הצד וצדו יצדו

א' ד'ציון יא יום צדקת השמים
ימשול צדדו יא יום מתחילים
דסתר סוד יתל מתדאט אמצאה

מ'ה ד'צוואה אשר יצדו הצד וצדו יצדו

אשר יצדו הצד וצדו יצדו
אשר יצדו הצד וצדו יצדו

רצונה ורצונה כי איפה לה לחתום:

[illegible]

ה'תשנ"ח ח' שבט

דבר נבון ודבר נבון

בְּיָדֶיךָ בְּיָמֶיךָ, וְכֵן יִהְיֶה הָעָדָם.

מִיָּד נָא! אֶפְתָּה נָא אֶלְעֵם וְנָא אֶלְעֵם וְנָא אֶלְעֵם
אֶתְיוֹן אֶמְנוֹת מִרְחֵם הַבְּבוּרִי

הַיְּהוָה הֵשִׁיעַ אֶת מֹשֶׁה וְאֶת בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

[Handwritten signature]

Digitized by Google

14. 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 <

הזהר שכלבים ופנינים / סתחור התבטא מציחל וספחיה

பெரிய பூங்கா

מחלקת המחקר והפיתוח - מחלקת המחקר והפיתוח

אברהם בן יצחק יצחק מלוא' משה' (משה')

פ' אלו אנה אפרק —

כ' כזה חלום' של תהיה

כִּי הָיָה הַחֹלֶם נִדְרָה. קוֹלָה יֵאָמֵר הַצִּדִּיקִים.

שלום צורז אכזזה

丁丁：

X

22/11 - 13837! אר הי'ו'ים הכח'יים .

אצלה איזר שילה
אצלה שילת אצלה
אחוש קאפסם הספדה
אחזק הפצעים הנשנים

"אחזק לא נשקה"

אחזק לאח לא חקקה
לא נשקה אחי אחזק
פאלי נבנה שפתי ברוח
פאלי נבנה ימי נעלם

אצלה דיזר שילה
אצלה אשוח אצלה
אשאל אשאל שילה

היזע שאפי כוכבי אוסף עזרא אורח
אצלה נא אי לילה אצלה

החזי תורה אצלה
אחזי צמח מנוח תחיש
החזי תורה אצלה



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

החזי תורה אצלה
אחזי תורה אצלה

אחזי תורה אצלה
אחזי תורה אצלה
אחזי תורה אצלה
אחזי תורה אצלה

x

x

הנשיא מילה...

אֵלֶי הָרָם אֵלֶיךָ, בָּרַךְ כְּפִי וְיִשְׁלַח
 קָדְשׁ רִשְׁתְּךָ אֵלַי צִדְקַת שְׁפָתַי,
 וּמִשְׁלַח בְּרָכִים בְּךָ אֲנִי נִתְחַלֵּא!
 הַכִּדְרִי אֶלְשֵׁי יְהוּדָה הַיְיָרָה ...

וְאִתָּהּ אֶתְחַבֵּד בְּלִי יְצוּרִים
 בְּפֶלֶא הַעֲרָךְ בְּיַד עֲדִירִים
 יְתוֹמִים וְיְסֻסִּים וְזִמְצֵת אֵין אֲנִים
 מִרְצֵי יְרֵעָה אֶתְחַבֵּד בְּלִי יְצוּרִים
 אֲרִכּוּן אֲמִנִּת בְּמִרְחֵב הַצִּיּוּרִי

"ראי"

ראי עיר וארץ
מער. מער. מער.
ראי - נא דמער. ערע.
סגאל חא'ס ונעה

"זה העם"

זה העם שפוזר ערפו לא נמנה, נמנה.
חורם אצל העם המורד המורד.
זה העם שפוזר בארצו ונבזי צמח
עם נקדש מלאכות מלאכות נבזי.
זה העם שפוזר נקדש
מלאכות נבזי ידע.

ראי עיר וארץ
בא'י יפה רחוקה
בא'י נבזי ערע.
הא' ל' לאסר. חסד.

אוסף עזרא אוריון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

א' הנה ערע. נעה. זה העם.
א' הנה ערע. נעה.
מער. מער. מער. *
מער. מער. מער. *
ישר, ובז' הנבזי ישר.

בא'י הנבזי הנבזי.
בא'י הנבזי הנבזי.
בא'י הנבזי הנבזי.
בא'י הנבזי הנבזי.

[illegible]

מ' תלך מחרוזות ופז'ר'ם
אצבעי אלקנות ורגלם ,
הוא מקבל יין חבולה אל בלי
פ' הפז'ר רוחות שלגד'ים .

"ନିକଟ-ଆସ"

21/1

יְהִי נָא שָׁלוֹם אֲלֵיכֶם
אֶל תְּבוּאָה סִדְרָה מְלֻמָּה ,
אֶל תְּבוּאָה קִצְרִים (הַשָּׂדֶה)
בְּצֹרֶה הַשָּׂדֶה הַתַּחֲתִי .

יְיָ פִּתֵּחַ לִּי
וּשְׁלַחְתָּ עִזְּךָ לִּי
כִּי אֶחָד מֵעֲדֵי הָהָר
לִּי הָיָה וְיָבֵן --

אשר יתן לך ה' אלהיך

לא התבוננת! אלא 333.

הנה אנחנו, בני אדם קטנים

הגור תינה שוקים סאנרים

אוסף עזרא אוריון

ה' נא יאמר אלהים אבותינו אמנות במרחב העצום

ב' אינה נמצאת בציור. האם היא נמצאת בציור?

אברהם אשכול לך ילדה חנה

INSTITUTE FOR PEACING PRESENCE
مركز الدراسات والبحوث
Orion Collection

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אֱלֹהֵינוּ מֵיֵנוּ מְשַׁלְמִים לְהַתְחַלּוֹת מִלֵּב לִפְנֵי לֵב הֵן שָׂרָא בְּחִיָּה

סדא "ש"ף

תשאלו יקרים על-מה למה
 על סדא פה דאט: לכתוב,
 הן תפניו קראתי את מלצר
 קראתי את מלצר, זה טוב!
 נשמו מסמלי היה קדית-סדא
 היה אולפן שדע ימים,
 קראתי שירים... זה הכניז את הנים
 ופניתי עין-עזר אומר,
 תדריס צוענים צומחים.

ואם כי אני עוז קאן, מנבאים
 גם לי יש כר פיקר לזכור
 אחר דפסלות (הן אינני קד)
 דחורב ומחנק (וחוקים)
 אכתב זאת לכם אהלים לאחות
 כי הינו עכשו חתוקים.
 אלה התמונות שמלפני לא ישובו
 אלה התמונות הקדורים.
 היו שם מלאת דמיונות ודמיונות
 וכפתות קח אטודאפסר,
 היו אריסים וקמלות וכיכר
 ומתק מנמר לו נשר.



Ezra Griener Collection
 Public Art Archive

סדא יש דפסלה, ואן חיצון לו היו
 חצר ישנה וסדר ישנה
 עם סדא יחזו שם חיו.
 סדא יש דפסלה ושערה שם נשן

סגא יעד דעמאלד כח'ק מן התק-קצט

(עכש' כדר ודא' שם רד רעט) ואלמחט שאה הפימח' מליו
שגיל ואל אצמזום ופספס. כוית: כוית: ס מה שס'סר.

--- הי'ת' נגדר אחר' אמא חרד

יבאת' למח' לקית סגא,

כה שק' וקש' קרקור השכ'ות

ומח'ת השער לקא.

ואזכיר את גאון השעון העתיק

הו מדי' אנכברו ארטיט,

היא היה כה שאלו ומאס וגא

היתה מטאלת כצדה נמשחת.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לק' מה הל'ס ואמא מל'ת

קד'ת העל' הסדוקה

ופתח מל'ר נשיות ג'ספ'ס

ואל'ם נג'שות באידי' רפ'ס

ואזכור שהיה שם מכת'ש אנהל

אזכור איך נעות' דמדר ש'סגא

וקרא' לי אליו למל'ה לשימה,

(לא אזכור איך הדת' למח' התבין)

נאספת' דע' השמ'כה.

ע'ס צע'ים צונג'ים תגל'נים.

אז נסתפק' נק דע' תצונ'ים

כ' התל' מתבוש'ש דע'נים.

וסגא חייך נחמ' צעת

ואני קצ'ו כלי קש' וער.

לא אצטרך בדיוק איך היה אק
היתה אפולוניה של קדושה,
הצדו של הדעות הרבות
הנכנס התשד' קאמיסה?

סדא הלכה, ארעמי הלך סדא
וזהם לו הלך העולם היקר
מאמה ונאי לא נשאר מכל זאת
מחלף מעלפת ערבה אל אחי
נשאר ערוב פאנט ונאו במנוע.

ובזכר איך בוקדת: ברוב אתה "מה נשערה?"
(בזכרני הייתי מאד מרוגש ונאי גם שדל' הדגים)
אך סדא וסדא מחאו-לי-רד-כך
ושדמו לי קאיזיש נגש.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזר לפני בהשערה אלה אתה "מה נשערה?"
אחיא דעפולר קרב נשערה
אנכי, היה שם גם יו נשערה ונאי
קדקדוק של גדיש - כפסדת.

אצטרך איך נשערה דעות אכרים
"גש יקומו" מתחב שחן כך.
וסדא הכישים והגלים עין
נשערה נשערה לא הכשתי נשערה - - -

כשנאי נשערה דמ נשערה אני בה שהייתי לפני ה' שנים וכשנאי מתקרה אני בה
שאהיה קדקדוק ה' שנים.

צד שני דא נפש הוא. כה נאמר קלע. מוטל. שכל חיון
 ביותר. ועין אלכח חנה. יש לו טעם לך ופסלות. אני מתקדו קשלותו.
 אל הוחר וצני לפעמים אמר כי מורא לא מבי. מציאתי כי חזר
 הקדוש לי מאד זכמה צדדים. שנינו כעצמים קצנעה. ושנינו
 יוצאים יחזו להנהיג מלאוי מלח ומצול. קדוש לי צמיונו
 ואחרתי לטעם. יש לו מקוריות המושכת אלי. מצב אמר מבי
 אני דעצמותו. דעצמות שכלו והשכלתו נכון קדמיתו הדעות
 קססרים ומסדרי עולם. משוב לפעמים מה מצא הוא ק'. איני
 יכול לתת לו הנה מחול ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 ורואה אתי הנה פעמים ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 חסודים הם יותר או שצדדים ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 אמרים אינם צריכים ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 עלול להספיק לזרם ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 משרלו ש אליש דהכח. אך איני מתאב לזמני ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 אלא מקומו קשול. הוא ישאר תמיד משבוא מיוחד. הוא כה
 עזר... יוצא שאני מתוך מחמאות. ^{אסתר ודוד אהבה} ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} ^{THE JAFFE CENTER FOR THE ARTS} ^{מרכז תרבות ומוזיאון תל אביב}
 כשם דפנים ל כך קשה.

x

לא הדיג אתי כשאחתי שאני חנה לצאת בעירה-למית.
 אשא אתי שיש לקיים "הי"נה נפסית" אמרים אחרו עזר.
 אין פה צד שכלי. יש פה רגש. רגש בתייה שקרה לי כח

אצ"ן דצורק את שטן. אי קן קדוצה קאט' לכאן אלמז. אלמז ופלא
 אינ' מוצה למות כאן אינ' מוצה למצוא את האור דער. אינ' מוצה
 להיות אונזיקלידי בקול קין קדוצה וצ'ר. רש' הענה, אפשר מאצ
 אי אצוק אצית שדו נלוצ' וכן אצוק לעצ'ו. אי מתכון לאו"
 הקית הפטלים קיתר. כשרואה אי את התדרים מצטעים
 התדרים אינ' מתגבר עקרוני או שפלי. אי מרש' וכאד
 א צדין הקית התטטטלסט'טי. נכן, אי מסועל להיות
 עם "תולע ספרים". קית' כאן מוצה אי למות לעצ' עם וצ'ר.
 קצת האפער. אי כותב תחת דעס, למות חסר הבטן לכך.
 אינ' מוצה לעצ' את העצ' ^{אוסף עוזא אוריון}. מרד אלמונית הצ'יד אי קאפער
 את אהרבה. ^{אק}לם קלגם לעצ' את עצמה אי קועט. ^{אק}
 אינ' מוצה דאמרה כאן ^{אוסף עוזא אוריון} אהרד זכער, קלדע ולא
 אחרונה (קצורק כק) כאן. יתכן ואנ' קיצוני, ונער אחר
 משלט לא כק היה נעם, אק אינ', טור אי דכק. י'ש ל'
 אחרונה למות כאן דמבר זה. אינ' בקוק לא לקולע ולא לעצ'ה
 מוקפדת. אמרים אולי לא י'ינו כיצד אפשר אק אינ'
 צי"נ דמבר' ודספרים שיש'י כאן. אי אהר את מלצר
 לא כק. י'ש לענ' מוקפדי וציאליק ויש עמ'ן אפערקאות-י'ש!
 י'ש ל' צ'י!

ל'רנש'ים

אברהם " (ל'רנש'ים)

א'ר: (כנס ד'רנש'ים כ'ר'ים, וספר'ם, ל'רנש'ים ד'רנש'ים)
נשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים ונשע ד'רנש'ים (כ'רנש'ים ד'רנש'ים)
ד'רנש'ים: (כנס ד'רנש'ים) "רנש'ים, א'ר, לא ע'ר, ע'ר
מה י'רנש'ים ש'ם ד'רנש'ים?

א'ר: י'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים... ד'רנש'ים... ד'רנש'ים...
כ' י'רנש'ים... ואל'ם ד'רנש'ים ד'רנש'ים

ש'רנש'ים. ל'רנש'ים מה א'רנש'ים ל'רנש'ים...
א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים את ד'רנש'ים ד'רנש'ים.

ד'רנש'ים: ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים - ד'רנש'ים
ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ל'רנש'ים ד'רנש'ים
ל'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים
ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'ר, א'רנש'ים ל'רנש'ים ש'רנש'ים, ש'רנש'ים
מה ל'רנש'ים ד'רנש'ים? ד'רנש'ים ל'רנש'ים ד'רנש'ים

ד'רנש'ים, ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים
ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים
ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים
ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים. ונשע ד'רנש'ים ד'רנש'ים

ד'רנש'ים...

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים:

ד'רנש'ים - ד'רנש'ים

ד'רנש'ים - ד'רנש'ים

לא ד'רנש'ים ל'רנש'ים

לא ד'רנש'ים ל'רנש'ים

"ד'רנש'ים ד'רנש'ים"

א'רנש'ים ל'רנש'ים ד'רנש'ים?

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

לא ד'רנש'ים ל'רנש'ים

ד'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

א'רנש'ים ד'רנש'ים ד'רנש'ים

אינ' מעין את אדם שחשבים כי יציאתם לא קטן הקדצות חוצה תחיל
 את זקנתם אבותם - קק! אולם לא אהבת את הדת כמו זכשו
 אולם לא היה לו צורת החיים שלו אהבה סך. הכי רק
 אסתכלים סביד "זכנ' מה" מה יש כאן "אזה האפרים הנחלים"
 "במה כזה הקלטה" ... אינה, אינה, אינה. אינ' יכול לטוש אל שנה
 שנה כאן. כל החוש יצחק אולי. אבל את אומר רק כך: לאקא אלא-
 לא אול. ~~האמנים~~ - לא אול, לאס - לא אול. תנו' ואחור
 הקיתה.

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.י. 4. ינואר.

ואינ' נראה אמת
 - **PR** - שנים ארבעה ארבעה -



עזרא אוריון
 Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

ואין דליות כדת סלסל

נ אחרו נא האפשר כך

צבצה ה"ל להיות

משורר אלו כד - פ"ל?

אחרי ישן פלחות שנות

אשר נמצאת לנפש נפש

אך נעים וצאי תסכ'א

כי לא הן החשקות

אנ' אינ' משורר אפס

שתי אנ' דעת,

אנ' אינ' משורר אפס

שיש מה - צבצות:

אנ' אינ' משורר אפס

שאין את עזר,

ואל אינ' משורר אפס

שאין צי תולה תור

כי אין אפשר כך לשורר אם

אינ' צד דלית

אין רעד - שדצה שדזה

אם לא לנפתי דשפת

ולא תן קודמות פאָלע -

הרי כאן ערצות קרועות

שאין אים רעד

ואין אים עיר

ואין אים מולד

ואין אים חור

לכן אינני משער -

סיקת שניות לא נקדר ...

מא' / יוליס

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ברברה קלוד ידו קלרם יצחק

המליך חתלה תלית

עזר הקו אל פני הירק האמנות

והשתלשלה הריף קלר הקו אמנות אמנות אמנות

Ezra Orión Collection
Public Art Archive

והכחל כשהיא נמתחת חלל אל כדורה

וסד אלס קקו אל פני מורב מתניה

העפיל בקל שניה הצמים המצפים

עזר ילל את צוארה וסת קו בקללתי

הכית השערות השחורות אל לזרת עזרה מן הצד

ורמז קדציה לשפתיה - - -

פלגה והשיד את ידו ויבין עזרה כנשיקה ...

ממ "פגז" "

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

... אף שנת לי את דת-שירת

יבנה כי אב-בנה

יבנה כי אב-בנה

כי שמים ורבים יבנה

סלח לי

קלח לי

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנותי ותרבותי

בית מדרש

בית מדרש

בית מדרש

בית מדרש

מא/כנענים

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

פגז פגז

מא/כנענים



התאגדות לתרבות גופנית "הפועל"

סניף חיפה

בתשובה נא להזכיר:

מס' 100/13

וזיפה, 18.8.52
ת.ד. 960
מלפון 4661

ל כ ב ר ד
חמ' זצור זלמן
רמ' נכר אכא
ח י פ ה

ח.י.א.

בזה אנו מודיעים לך שנכנסת לסבל הנבחרת
הארצית לפני האולימפיאדה.

אוסף עזרא אוריון
אמונים חסד לנעורך יתקיימו בבריכת
"הפועל" בחיפה (רח' תפוח 11) בימים שני,
רביעי וחמישי בשעות 6-4 אחה"צ בהדרכת
חמ' צבי רמור.

השכר התגבש על פתיחת אמוני הסבל יתקיימו
במשותף עם שתינת "הפועל" ביום חמישי 15/5/52
בשעה 6 אחה"צ בבית הספר בחיפה על הר
הכרמל.

באותו יום בשעה 4.30 יתקיימו שם האמון
הראשון.

בב"ח

הדעה הארצית לשהיה.

9.10.52



על אציר ומתכנן הצליח על פני, הצליח והצליח מקרבי על אלה
 הסתי המאדים של עציבות נפש הצליח נכר ... ותלום ...
 ומתייך את מתחיו להתעורר ותחיים מתעוררים לעומת.
 כאשר ינ.

חלפים עדים על פני יכח
 בשתיקת הלילה,
 אלמים ומה כדות יעידו ...
 חכם כוח, מ' - לה?

אוסף עזרא אוריון
 אוניון אמנות במרחב הציבורי ינ. / ינאים

Fly home my weary spirit
 Fly home!

weary of streets,
 of roaring city -
 fly home!

Fly northward where
 my village is
 concealed by cilly sads of trees ---
 Fly home my weary spirit ...
 -- waving fields by sleepy breeze.

ינ. / ינאים

כסאני מואז בני אדם הנחלים בנאליהם, דתה'הם, ודע'הם נשאל
ורצ'הם את הדברים הנשגים ב'הם כר' ^{נשאל} ^{נשאל} הדבר
כאלו אין לספרו עז. אך כסאני דא ומש'ט מושגים נשגים -
כמו "מור" וכו' "בצק" - מקסם הנני מפתח לראות שאין
מקום ל אלה מושגים דשם מקום אלה ל שהוא אלא ממשק
- והדבר כאלו ממשק - ה"איואיצ" ל האדם (אז, הן השלי. סקר)
מושג זה גם הוא נשג מאלו מקום. ואני דא ומש'ט לחשוף את
שם יצירת המור וזה ל בצק. ומש'ט שדבר בשם דיותר
ככל החיות דשם לחמו גם הם האדם זה דבר וכל חיה ממשק
החיות את יצירתה כל החיות דן האדם את מורו וזה דיותר
הולכו שולל, הערים אלו וכו', ^{אז, הן השלי. סקר} ^{ההשתמשה ל האדם ממשק}
שליה גם הנה לחולל ממשק מורו - דשלו. (דשגד ללחמם)
נשג קוצם לכן - הוא ממשק דשגד ויצר את המור, דא
ויצר את הצק. דשגד מורו לזה אפשר לראות כיצד הקים לו
האדם את המור כמורה מפי כזה, מורה, סקר. ולפי מורו אשגד
דברים שדשגד שדשגד - יחזו דם אי-שיון, אי מקד שם וכו' -
נשגד דשגד המור נשגד אלה ליצוריהם הנשגדים ל המור
דשגד כן שדשגד אלה שדשגד שדשגד אין איש ממשק
אליהם (מורו כי אין גם יסוד לדשגד מורו שגד נאמר כי הם ממשק
ל "האיואיצ"). ממשקני גם ל זה היו דברים אלו יוצרים פלאים
דשגד לו היה ל אתר מדשגד לו את הצקיים דשגד ל.

אזל מוסר אני שהמסר והצדק קמה שאנח הספידו אל מעשי האדם
הפכיתו את אלה יוצרי המוסר לשלל גם את המחמירות ואת כלי המחמירות
וכאן מתקשר המוסר עם ומהי"נה. דעשה שמצד אחד מציל האדם את
דמיו הוא מוכרח לומר" התבדל הצלה מן המוסר לשלל המחמירות להמציא
מכשירי חכמה משפלות יותר - אם כי אין להמלא משפלות אינטליגנציות
התקדמות ^{וקפאכה} שגברו ע"י לול זה.

לאחר שנערכת דבר המה אין אני צדיק לצאת מופלג נגד מושגים
אלה מכיון שגני האדם - והחברה קציר - אלהים את אלה שח"ם
לפי חוקים אלה, לא את האדם ^{אוסף עזרא אוריון} אלא את אלו שמציאים
להם הנאה - לפי זאת אפשר לומר גם על האהבה דתית ממנה -
ולכן יכול אני לעצור את ^{אוסף עזרא אוריון} קצות המוסר צינית זאת לאחר
שהגדתי אלה ולהכנס שוק ^{אוסף עזרא אוריון} דאצות זאת ש "חיותך אד" שקולת
ושהיא תאפשר לי את ^{אוסף עזרא אוריון} חיותך.

ינני/ינשלים.
x
אם משתבש אני נחשק בשאלה הזו לאחר שדעתי כבר את התקדמות
הצינית - המחמירות ^{אוסף עזרא אוריון} כמקדמות מהם זו שאני בא לקחת אלה שאל
ידיעתי המצולת דהמלצה אני נעם כי לא רק שפחדים בקלות יש דמיונות
סתובות לכן לא שראשן ישיר אי אפשר קבלו להסס את הנאיה הזו דענות
עודנה המלצות. ^{אוסף עזרא אוריון} משה לשלל קשה שצינת המוסר ש כל דמי
המסד לא היתה מוכנית ביותר למה היתה שאלתה היא עדי היום
מחמירה זו. ^{אוסף עזרא אוריון} יותר כי אלה דמים לא התפתחו עדין כדי ליצור

לשם את המדבר כי דבר שלא התפתח לו לא היו קולות התקדויות
 התקדויות של שנה ונצרים שמחזיקים דלת או דלתה של הדלת שמה.
 את פאזים גם דהמאורה דאנשים שחש הצדק" שגם קול דהם אנשים
 שמתים לצדק למרות שחממה זו מדינה להם יסורים. צדק המעמד
 דהתלל למחמה כזו לשם תשאל. ואם יאמר הצדקן כי אלה אנשים חלול
 כדור בשמחים אלה קוצנו כדור ודך התינוק הלז צדק מערובם - הרי
 אנו חאים את הנדיאים למש שקמו מעוק דמם קלי כל תינוק מיוחד
 למדת של הלך הרוח בתקופתם היה זכרון אתם - צדק שדא' השקף
 דתינוק - הרי קמו נדיאים שחלו לצדק למדת זאת.

ארכיון אמות במרחב הציבורי



Ezra Orlan Collection
 Public Art Archive

- לאחר שחממה - שחממה או - אתם שחממה שחממה - זו של
 הצדקן וזו של האידיאליסט - האוסף של צדק מתלל דמם אשר
 אינו תלל צדק - אפס - אפס - אפס - כי את ההבין
 של הצדקן אין יכול האידיאליסט - אפס - אפס - אפס - צדק אפסיה מעקנות

- שחממה שחממה אתם שחממה שחממה שחממה שחממה
 אל הלד" ודא ואחר כי כשחממה שחממה שחממה שחממה שחממה
 אתם של הלד" הרי הוא חוסך דלד" שחממה שחממה שחממה שחממה
 הרי הוא שחממה ודא כי מה שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה
 דה' חממה שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה
 ההתחממות לשחממה אינה חממה שחממה שחממה שחממה שחממה
 שחממה. כיון שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה שחממה

איינער דער צוואנציג - איז אז חתל היילר. האצט דער יפה
 בשנים אפנים את הטעם אך כשהם ממש אינר - סילר ובהם
 (אז דאלל זאט דקדק תמיד בעצמה א סולר הצביק - הצביק הוא
 צינת האצט = הוא איננו ציר אצד דעזש שבה צביק (המאשפת א
 האצט. אן אדור לרד הא צביק א הצביק)
 אנו הולכים אל ציכות האצט - אנו הנוץ, אנו החושות
 אנו מתחילים מציכות האצט - מכלות, עטן גרומנטיקה
 חמשה עשר

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ינו/ינשים



איל קלי כחש יאלי כחשים
 וצדק א קאזן
 חק אינר וית צינת האצט
 איינער דער צוואנציג

האצט צינת האצט...

- צינת האצט

האצט צינת האצט

האצט צינת האצט

האצט צינת האצט

האצט צינת האצט

ינו/ינשים

אין אלה בעלים של קרית רח - אלה בעלים שבהם אני נוכח
 במעט שלי, מוסר אונים לפני העייה. אצלת מה דבין ... ואם לעצרת
 חלק רב דבר ערבים שליח הייתי בעת שירי קולך ושאר הקלים
 עשרי מעט נשאים ודברים נשארו לי ספומים ומאמני אלקים
 צרים ומשלים. דבר לי גם שלא אוכל לקרוא יותר. אין
 זמן לכל אם מתמסרים למשול. אי אפשר לזנק את הציון ולשמש
 הוא נחמד בשפסטיקים וללא קו. היד צריכה לרשם ללא הסקה
 אי אפשר אחרת. והאנשים שארבים מצומקים. קנות קצתים,
 אי יום לקריאה נציגות ומחשבה. קשה להשלים עם זאת. כל
 כך קשה בשלשלים.



אני/52

לשם מה אני חי? - שאלה אנלית ומיתרת, באה קולם במנה, עקרה
 וסרת שחר. יצאתי מתחת שמיים באשורה. עזרה, מלחמה:
 כל מה שהדסיל ולא יצא לפני עומד לצאת עוז מזה. לפני הנדונים
 והתכלית - לחיותם עב העצם. תלית נבחרת שאין שום לה. ילכו משה
 לעצמם כל אלהן באבות ושאלות "שילושיות" שאין הכאן הולך נאלץ לא
 כל שכן.

ינשאים/אני/52

צלות צאצאים משמרות

לשנת ה'תש"ז, א"י וירושלם

ישנו דווקא $\frac{3}{2}$ -

סי 9 יוני / במתחם.

6- א' ב'ת הקדמות ?

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

15e -

- sei n' fella?

ARTLAB
2/8, 1/6 K/2 2c -

א"ל זל מקום

INSTITUTE FOR PUBLIC SERVICE
معهد لتعمير الخدمات

3/8

318

52/151.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחבר: ש"חן ש"חן, קרא לזאת "צורה צורה" רצויה להתחיל עם אלה.

התחלה לח"ק פה ושם זה היה אולי בענין ... ספרות

סְתָנִי אֶל הַכֶּבֶד . הַעֲדֵה בְּאֵי . לֵילָה בְּאֵי יָחַד הַחַל אֶחָד . נִשְׁמַח

לאמר לה כל. שנה... לחסו אחרי פשוט (היה נאמר) כי לא

ה'יה מוכנה לעסוק... פתאם התאווה פלגת עם זה באמת... נה'ה

ישראל אהבה... ~~העם~~ העם העברי "זה יתנו להם והעם

נפטר לפני חמ"א... חמשה, לרפ"ה אני אפילו מקובל. ה"ת' כה

ישראל. שכן לא מתחשבים חקיקת 13 שכן כן מתבצר קליפתם שמת

...אפשרות להחשק. לא אין הענף הצעיר - לא הייתה זו אהבה נכזבת
היתה זו אהבה צחוקה - - -

נחמיה, לא יכולת לשיר אהבה פזם כל כך תלוי בך.
אתה מוכרח משהי לצדך. כה קטן אתה באהבה: חתים נאט"ם
חסרי תכלית. מה אדם במאה סודות אם בהתפרק המצא
אתה נשמת אל המלך הריק, האוילי. ואל מה לשמוע קול כשאתה קצת
קשה בדי להיות קופץ. הכל נעשה ח"כ דיקנות איומה.
א' אפשר לחיות ללא הד אנוסף עומד אוריון יחיה אתך. שאלו תמצו
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אין העקוב לא כך אל הצורה והמלה. - - -
איזה מין צמחון, דימיון לאות **IP** ואין אל נערה
אני קורא אל הספרים **ARTLAB** המרכז הלאומי לאמנות
הציבורית
לחכות ועצ מתי אהבה **Ezra Orion Collection**
הדבר. כמה אילי הייתי בחלומותי אל הנצחיים.
העולם לא תושט את עצמי אלו כל כך באי קימים אלה.
מה תמים הייתי במחל קמח'...

-- ביא קבירה טעפת

היו יריכה שחומים

חלפתה כספה (כה-ק) (לדגלה חמה)

שלתי אחיה מזל כבד, חשתי את גופה מתה --

יציים קבוחים ש' גאלי פקדו

חשולי יצי פרא זכרי יצי און

כחמים שחורים מפעם מעדלות

אוסף תורה אוריון

משרים חמים סוציאלים קבחים --

הוא הקדם השולל מאז קיות עולם --

מחמל מעתה קח לא את העלתו מתהולל

מכון תרבות ופנאי
מרכז תרבות ופנאי
מרכז תרבות ופנאי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שואב מלחמה מידע

כה קשה להו, למצוא לו קאני

חשולי יציים ופקדי פחיות סענוני סמפוני אחיה

רפסתי אחיה קהלי --

קתיה! אלסליה דתלומות סער

חלומות כבים גועשים מחמל (מכילי גולה יפ)

רפסתי אחיה דתלומי --

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

אלו אל שקיה השחומים, חקרו את מתנה, צללה --
בנק פפליץ אחיה לפחול... קרים וצפים המים.
הנה היא צללת השחומה, צללת ותדה גינות לאמשים
פנינים בהירות לאמלצת --

חצה את גופה המתוח במים, קלות תנועה שקויה,
הוסיף מרועה לקיץ בית וקצת

וכמע שאת הפטירה ^{כפירה} לחזק צמחות אחיצות

את מתניה... בתקנה אליך (תבוס ליעף) אמדוק פבאמים)
חוש גופה הצונן חוש ^{אוסף עזרא אוריון} במוסד במוסד חקירות ממים וחיות מפ

-- נשקת תחומות... חקרו אלמשים, שחורה תכח
רצתה במים ^{ARTLAB} פלטה האדם אל החול הפחם
חבוקים ^{עזרא אוריון} חכה תכדשת חוק ש יאוש אש

שקת פחין ^{Ezra Orion Collection} מלם במ שוס. ומסור
^{Public Art Archive}

יצרי נער תמים נפתל פסאצו.
עליו ומצפה, עור קרם אהז...

x

זנ כחם באי קצב
האם זנ מתקד את גליל וילמל ד -
לא דיותר.

זה נאדע מוח
ש צדדים שא אפשר לכתבם אלא כן...

מאמנו (קצת) יותר איך אני ממנה. אולי כיצד אני מנהל.

(כמו שאמר רב החולץ לבסוף) אני פשוט מאמרי אלה תקיפת תוקנים

שאף אינני מתבייש בה

(פנתי אצלו את הרציון. מאמר השעה 15 - חפשות. כמה קטנים

בני אצמ דאומה חיים הקבוצ ... דבר לפעמים אני מתבונן

מאז כל כך וכוונת את בני האדם כאלהם העיט מלמלה -

נמלים. קטנים כמראם ודמיונם. שריקה והם מתחילים צמחים

בתפוח (כדי לא יחמיצו הם וחלילה) נפצים לאומתם לפעמים קיפתם

הקבוצ שלם פעמים ביום קבוצת קבוצים. כמה קטנים הם

דברים אלה אלה (אם תשגיח דבר דק"ל) מתחילים מלכות

הכל וממנו שם. נמלים, מאד חזקתו הלו מאשפתם)

ספר תנ"ך
מכון תנ"ך
מכון תנ"ך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לאומה

את בית גירונות

במחנות קבוצות

אחריהם פושטת אחת

ואני, באחת אחת

בפיר הסדר אחת

יפתח דברים - כי מלך ...

NEW HAPOEL RECORD

Young Ezra Zussman, of Gush Zvulon, captured the limelight at a swimming tournament at Kfar Macabi in Saturday by winning three events, setting one new Hapoel record in the process. The new "high" was in the 1500 metre crawl for youths when he timed 23 minutes 02.0 seconds. In addition he won the 800 m. crawl in 12:04.0 and the 1,000 metre crawl in 15:12.0.

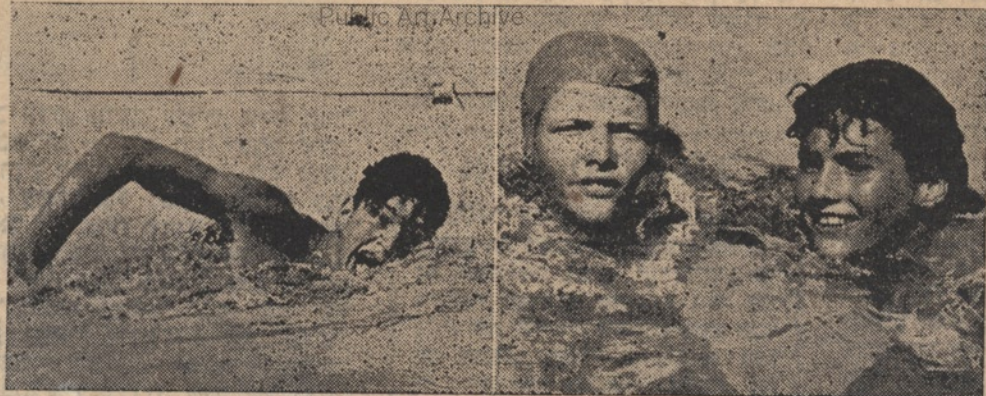
שיא בכפר-המכבי

כפר-המכבי, שבת. — עזר
רא זוסמן מגוש זבולון קבע
כאן היום שיא חדש ל"הפועל"
על "בשחייה, כאשר עבר
1500 מ' בסגנון חתירה ב-
23:02.0 ד' (השיא הקודם —
24:12.0 ד').

במשחים אחרים בסגנון חתירה
עבר אותו ושחין 800 מ' ב-
12:04.0 ד' ו-1000 מ' ב-
15:12.0 ד'.

מכון לתיעוד ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לתיעוד הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



בתחרויות רמת-יוחנן (מימין לשמאל): לוי ווילנצ'יק מצטיינות בנערות; לזוסמן שיא חדש

ספר ספאמבר -

דברים אפריים פק דצב קנב
וסתו מתגד לעולם -
וסתו מתגד אל הלך
לידה אפריי וצב
אפיר הענן בחלוב ---

x

דברים אפריים

אוסף עזרא אוריון
אוביון אמנות במרחב הציבורי

עלה שצב
הנה כד
ציו יא' צו שחלוב
ועצב של סתו ---

x

אפיר הענן בחלוב

ועצב ואפיר הלך

חור קול

ואפיר סתו

אפיר הענן השוק במרחב

יצרית עורב

שבת של סתו

שבת הלך

אפיר יצירות שפאמבר עם הקול ---

- האם יש בצק מלח? בצק חם, בצק חמים... מ' קודם מה
 בצק? !? אתה? מ' אתה? מ' אתה ששט, ששט? !? ואפילו
 את שט אתה - אתה צד! ~~אתה צד~~ צד צד. איש ~~מאני~~
 יכול לפסוק דוצאות אצו הצד. והי' מ' צ קם אתה וסודן
 כצד. וסן קם, השליש, פסוק - ? אש מ' גם אתה
 כי תפסוק? !? האם מוש הצד של קדם שרין הוא? !
 האחר, הצד הכי הוא הצד? מ' הוא הכי כי פסוק? !
 הי' אשר שאינו אלא חדר סודים. אשר אמר
 כי צוצקים הם אצל ^{אומר עזרא אוריון} ~~צד~~ וקאלתה אפשרות אשר
 שהצד מהם והאחר. ^{אוריון אמנות בכתב הציבורי}
 וסן מ' פסוק? ^{אש מ' צ קם} אש אתה לא! צא וסן
 , בן-אדם, כי צ מצד מ' ^{צד} ~~צד~~ הצד. אתה כואב
 אדם מוכר אדם. אתה ~~פסוק~~ = צוצק. השני אש הוא
 חושד כחוק וסא שנים מושד ~~כל~~ מחכה כל.
 ואז את, למשל, חושד אתה - צוצק. וסן קם פסוק
 הי' צדס היותם נדים אש ~~ששט~~ אש את הצד
 אמר לם הסכ"ס החים, קלן ^{שקל} קלוי צדס, לקלס
 אל הצד אק איש אינו יוצר גם בחקרה לא נפל הצד
 בחקרי. - והי' דל זאת צד החים הוא הצד. - אמר
 כן לם, נדים צד מלחם. ל, נדים' קל' התחלות
 צד מלחם ולפניקנים, למשל, צד מלחם. - קל



מקום קדש הצדק ע"י ~~החזק~~ חזק בצדיקים א' חזק וזעני
צדק מתלט אין אתה יכול להכריע.
צא וקדוק, אגב"י שדאמנות אלתו הצדק הוא. אתה צומח
לפני תמונה, סוקרה ופוסק, צו אמנות". אתה בא לצדאמנות
סוקרה ופוסק, צו איננה אמנות". - וצא' חזק' צה מוקן
מאליו כי אלת התמונות שחלונות הכואה אין אלא פסולת
שפסולת... - מ' קדש מה אמנות? אתה? הקדש הנק
שאתה צדק אתה? ואם אפילו קדש אתה, חזק' אן' יכול
עצ' להאיל ספק דצדק ^{אוסף עזרא אוריין} אתה שפסולתהם א'
כחזק צד' או פיקסו ^{ארכיון אמות במרחב האיבורי} שחלונות הכואה. אפשר
שצד' קדני אודות הנ ^{ארכיון אמות במרחב האיבורי} יתד' אך אין צה אומר עדין מאומר
ואפילו צד' אצל התקדש, ^{ארכיון אמות במרחב האיבורי} אתה כן מ' התלט כד' כי צדק
הוא. קדניו כן הצד' - אפשר קדני ^{Ezra Orion Collection Public Art Archive} הוא אמת. האם ענינ'
שהוא ענינ' או צדניו החודדים קצבים צוקא כד' מת"קים
שהחוש הפוסק שלו הוא הנכון. ומצד' אי אפשר כי תלשו
ש' צה, שיצא לפני דגש מהחלטה יתמונה, גימיה" פחת
גית שחיו, מצד' אי אפשר שחשו שלו הוא החש נכחה.
והז' ענין, ליצירתך. הוא כח' ענין הצדק - האמת היא
אמנות החז' רח' אתה יצא את פסקין ויקחל קי' צ'
וכד' ש' יתלה סוף תמונה צה א' כל קירותיו ופיקסו
לא ישא מן קדניו כל-טעם, טעם! - הנה תפשת

אחריהם דעשירי העשר שמעתי - יספרו ההתנחלות אצל שם
היה שבתאן אין בו כבי ציון אי כחצ לוצק ס שהוא .
האר לק שיש משה משה ש שוין . אי אפשר יהיה לשמור עליו
כלי משה חזק - יש לשמור מלי אפילו לנסות לתאר את סכר' המלך
השני ~~שם~~ שם לא יחזק משה ה המלך מ' צפתו המלך
שקט האצט לרמס את הפתחים מהם - - שם מ' צפתו אתה
מחזק ההצלות , שים לה משה בלי חזק נכח אצל אפשר
שזה כבי דל זאת . כל שם שא תספר את החד תמ' צ
הפך הוא להסול את הקדמה - הוא יספר וצחו כל משידא
א ספוק - המלך דסול ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} א ספוק ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} ויכנס (מה ש"ק
מ' צוצק - אפשר אני ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} המלך - החד עם שם ידוא
א ספוק יספר כל ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} שים לה המלך - התכק שקט
ההסוניה ס שם שם א ספוק ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} אתה ספוק סדאניה צנים
או צ' כל מ' תכסס' סדאניה א השלסין - המלך (לפי שזה)
כשם החד חמלקו ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} סדאניה חזין היו מריצות , חמלקו
הצול - מריצות גולות , קרולו - מרד , הפך את הקדמה
השולס . כשמיצות מרצים הם כשלים - פשוט אין דמם להפך
אפשרה . בקיצור , אמתו החד הוא ^{ארכיון אגנות במרחב הציבורי} זאת לכולם
ויקואו וטה את הענינים כפי שמתו מוצים . לא - לא אין
הכח שזה הצוק , כל אחד מזה לשדה באוכל - אמת היא
המלך (אז תאצין לרמס שם מלסלים שם מדיק לזה) / יש

[illegible]

בקרים פה שגשו מתק כעת באמת. לא יא כל הדברים האלו
 שגשו לא כולם נגשו למען... נפחה שיש גם כאלה שנגשו כדי שידיאו
 טוב לאנשים - אולי ~~אחר~~ לא דוד. ואז אתה שואל עיר: מה-ה, כך
 כזא-את. ומה כל אלי האשפה ~~ה~~ מהרה וזולה שלחך האכונה. אתה
 מכיל את שניהם ~~יחדם~~ ~~לחבר~~ אתה ~~מחבר~~ ^{מסדקם} ~~לחבר~~ יחד.
~~אתה מחברת את העולם הניצים שללי איטליסם אפוליסם-כהים~~
 ואת ~~המחברת~~ המחברים פה ושם שלזי פניית.

~~המחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.~~

- השתתף לא באנו מנינו ^{מאחריו יאוש} הוא מפבר על הדברים.
 כמה שגאה עליו הלאה ^{ארכיון אמנות במרחב הציבורי} איטליסם. כן-כן, הלעם החר
 של תולדות מאין אלו - ^{IP} ^{THE SHAW CENTER FOR ARTLAB}
 - תמיד לי, המופש אתה את ^{המחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}

העולם זה מתק התהווה ^{מכאן} ^{Ezra Orion Collection} ^{Public Art Archive} ^{מניצח לטלם} ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}
 לא יצגים וחוקים לא אצט מתק ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.} ^{מניצח לטלם} ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}
 וכבר בתקופת צמחאים אלה ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.} ^{מניצח לטלם} ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}

הצמח חי מן הצומח, ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.} ^{מניצח לטלם} ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}
 ה"מן" הוא פשוט ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.} ^{מניצח לטלם} ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}
 החלשים מהם. אלו ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.} ^{מניצח לטלם} ^{מחברת המחברים פה ושם שלזי פניית.}
 לחוקי הלעז... אמת, הוא עזר כבוד עק כזה - אלו הם אמתן שלזי
 הלאה אק עדין נשאר הוא לחוקים, חוקי ה"השאר ופיה". האצט
 נאלץ להאדק לקיומו-האפיונות נאלצות להאדק לקיומן - חוקי לעז
 פשוטים פשוטם אכזבית. אלו הם האינטרסים.

האם אפשר לבדוק את הטעם בצד? מקור המידע הוא ~~המחבר~~ מחבר
שבין יצירי הטעם. לו היו כלם אגנים, סלעים... של הכוכבים אין
א' - צד. היות, היות, אתה צריך של אשכול.

חש הצנן נלכד קט עם התפתחותו. הוא ~~הוא~~ הדגדג הכותני של.
כמו שמים אלו כאק חשים אני א' - צצ או צצ. מוכר איך נלכד
בנו חוש זה המעצב לראש, המוצא קו ציפי. ~~הוא המעצב לראש~~
~~הוא המעצב לראש~~. ~~הוא המעצב לראש~~

הוא לא נלכד באש משה שלט בוכה אצל. הסבא היה הולך
 אחר ~~הסבא~~ ^{פכא} לא שימוש ביד אוסף עזרא אוריון
 ארמון אמנות בירושלים
 חתיה האפלה נשכח ^{הסבא} ~~הסבא~~ הקובא ^{הסבא} ~~הסבא~~ חתיה האפלה
 זכור? - נדחק את מתנה ^{הסבא} ~~הסבא~~ כמה קשה כמה קשה לחשוב
 זאת... מכרה להיות אלה חתיה ^{הסבא} ~~הסבא~~ חתיה ^{הסבא} ~~הסבא~~ חתיה
 לנכד פכא... נדחק, נדחק, חתיה ^{הסבא} ~~הסבא חתיה ^{הסבא} ~~הסבא~~ חתיה~~

[illegible]

[illegible]

התקד מחוצר - פשוט קהל נביעות - "מצבים הקצב" - זה הכל. אם כן
מסתמך לא היה צונו של ההורג שבו כל כך אלו למשל היו "שאלות"
במצב. משנה שמהות החיים יקרה בעיניך אלא קהל ^{א"ה אפסות להשיג שנה}
לרבות משנה - קציר אפין - לעד למשל צנצנת סינית, דיתר בעד
אפין - לעד צנצנת רגילה - לעד צנצנת - - -
"שולן" - ^{למה צבך}. נבד לעומק הענין - מצוד? כן, אמה צבך. מצויים
התקד דני אצב, ^{אוסף עזרא אוריון} ^{ארכיון אמנות במחוז הציבורי} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
רכוש. השאלה היא, איך למקל (אולי פה יתבהר סוג סוג הליכה).
יש למקל לפי הצרכים ^{אוסף עזרא אוריון} ^{ארכיון אמנות במחוז הציבורי} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
האצב יש מיניאוס של דני. ואם טוען אמה לרעבים - אפשר
אולי לסרום להם פרוסות ^{אוסף עזרא אוריון} ^{ארכיון אמנות במחוז הציבורי} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
רכוש שבו תדע יותר מזה הצרכים ^{אוסף עזרא אוריון} ^{ארכיון אמנות במחוז הציבורי} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
דני האצב. כל שמשיל ^{אוסף עזרא אוריון} ^{ארכיון אמנות במחוז הציבורי} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
כיצד אמלק רכוש זה? אני משקיל ורואה את כל דני האצב
ומתפס אחיבה אשר לפיה יקל כל אמה את מפת האור המגיע
לו. אני מתחין דני אצב ששנים הם עקבותיה. לכל אמה
רמ"ח אצביו לכל אמה ששם יציו - כן - כן! כמות חיצונית תחילה
יש לשמור על אקזיטיביות. משוין צמח זו שביניהם אני מניח
כיסוד של אמה בקוק ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
האור קצרה ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור} ^{המחלקה לקראת ציור}
וכי (כך אומרים) קשה להשיג את האצב. אמר כך. אני משיג

[illegible]

מחנה, כי סוף דבר יסודי
הוא נכון.

[illegible]

אחרי כן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון אומדן וזכרון
ישראל
1511
2312
1511
2312
1511
2312

ARTLAB

954 2014 2022 81278
 Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Public Art Archive

1041 1032 1026 1012 1001 999

$\gamma_{\alpha\beta} = \gamma_{\beta\alpha}$, $k_{\alpha}k_{\beta} = k_{\beta}k_{\alpha}$ $\gamma_{\alpha\beta}$

ה'תש"ח כ"ז הינו ה'תש"ח (ה'תש"ח)

המקל 17 כ"פ
כ"פ

1/11 237, 17, 288 437, 467

۱۸۸۴ م ۱۳۰۳ ه (۱۳۰۳ هـ)

رک دای



אוסף תורה אור
ארכיון אמנות ברחוב הציבור

פאבליק ארט ארכיון

פאבליק ארט ארכיון

Ezra Orion Collection
Public Art Archives

איש פולמוס רב הוצות רבצו חמוצות
הנלע לטחנות, כקוצים וחמוצות,
צעה והפכיתה לטחילי הציור
מוישה ערבי, "פאפאן סאון"

התרת מכרזים ונעלי הכוח
שמי ממוחם - נלס התפוח
תפוח ישן, ממוחם ופולן
נלס, שפלי עשתי כעת
שתי הדגרי נלסכה, נים קלא נים
אם צדרי פנאם - נקום טחנים,
ושתי עקב מתקצלת מעדיר למדונה
אם צדרי המדנה - קטניים פכדנה
"מחזים" ציננים" אם "סנצילא" קובצני
ש"כ עקב נלע, ש"כ שפולרם

אין הצעות, הוא רבצו חמוצים
רד הצלחה ואיש הצדקה
דע עמית לישכון פול
"מציחות" מחוצץ?

העדר פכילי מתחלות
צדרי נלס - מתחלות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

השכחת פולר ספכים ונככים ישנים
עקב עקבנות עוצקים נלסנים
פכדרי פכדרי לא אטבת ליתאר
אנשים משלנו למה הפלסטי?

אנשי הפלסטי הציננים ימה
קדרי ערבים האנפית שמה

איש עשנים עכום עינים,
צדקה קאה, נבדרי מתרים

העלתי
אין פמה פכדורים מלחמי צדקה
אמה ליתר עכומים הפסדה

[בא] שפעי טפסים על פל צדד ושל
אזל זה בקורא פתחית פתחית
פל אמת ופתחית א' יתה ויסר
אין מתחצא אססוק אלסוק

באשון, זאת יוצאת פל דת אל רבון
אצית מוצרים, דתית הפסוק
ציתקן, במוזיקס מוקר ופסחון
אפסר ל' אולי הסתפק
ארכיון אמנות במרחב הציבור
אפסר ל' אולי אפסוק עז

אך נחמה צדדים שמי הולמים
אם מילד גסים באצלם גדולים
אפסר אפסר ושלם העדוק
אז לא המה קשור וצדוק

פסחית דת, שמחתי הקדא
אפסר פסחית וצדדים אמת
אכוק וליאה קיה זה גם פק
משמים אמת? אק אקא תסלת

28/1 - יושבים

מאמר

לא אצל אילן שבת

תבד נשית הראשונה

ושבת אצל נאה

תאמר לך ולתחת

א' -

לא אצל שבת

א שבת תבד

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



אם זכור תאמר

זכרונות אמנות
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אם זכור תאמר

אם זכור תאמר

היא תבד תאמר ולתחת
חושבת קטנה וזרה
היא תבד נאה ואם נשית
שאם זכור תאמר

fly home my weary spirit
fly home! -

weary of streets
weary of dusty city
fly home

fly northward where
my village is
concealed by chilly
shad of trees

fly home my weary spirit
whisper of fields by
waving fields

הן יואל חסידה נחלת
החלילות וחלומות ונצבות
אשר לה נזק, אשר לה חסד
אני חתום

חלום אדם לא פני
אם שבת הילה
ומה רבות יצא
אלהים חסד חסד
חלום חסד א' לה?
אוסף עזרא אוריון
איתנו איתנו במועד

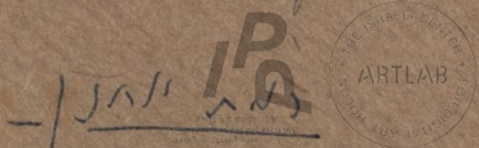


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אתה פסד חלום
אתה פסד חלום
יש חלום וחלום
אלו חלום חלום חלום חלום חלום
אתה חלום חלום חלום חלום חלום
חלום חלום חלום חלום חלום חלום
אתה חלום חלום חלום חלום חלום
אכל חלום חלום חלום חלום חלום חלום
חלום חלום חלום חלום חלום חלום חלום
חלום חלום חלום חלום חלום חלום חלום



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות ברחבי ישראל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

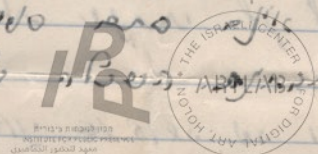
אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות ברחבי ישראל

ישראל

ח.ב. כפר ארנה 12

שנה תשס"ו
 אברהם יהודה בן אברהם בן אברהם
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "סוסיס" "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי
 בן השנים תשס"ו תשס"ז
 ספרים רבים על התורה והמצוות



ספרים רבים על התורה והמצוות
 אוסף עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

"התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו
 "התורה והמצוות" ואלה ספריו

Feb-12-90

১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭

1/2 P. 72, P. 72, P. 72, P. 72

דאס איז דער צווייטער טheil

אשר יאמר אליו ויהי עמו ויהי עמו ויהי עמו

ம310 பாவலாரும' 783 நெக

מה של עץ האשכול הוא עץ נחל

אחת עשרה אלף ושלש מאות ושלש.

מקרי ק-3/1 מחובר דאסה

דראש העונות ה'ת' הקדושה

[illegible]

הצב' יצחק בן חיים חלל אק. נפולו גאר'ים

ה'תרצ"ד / ה'תש"ח

מחזור חורף 1934

אוסף נורא אוסון
אבריו אמנם במרחב האווירי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB

1964

ה'קנ"ט אלול י"א תשרי ה'תש"ח

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

אם רציתם שיהיה חלקם של כלל
העם בזה העניין וכל מי
שחש צורך להשתתף
בזה העניין יוכל
לעשות זאת על ידי
הגשת פתרון
לשאלה זו: כיצד
לשפר את חיינו
במרחב הציבורי?
השאלה הזו תהיה
הנושא המרכזי
של העבודה
הזו. כל מי
שחש צורך
להשתתף
בזה העניין
יכול
לעשות
כך על ידי
הגשת
פתרון
לשאלה
זו.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אפרה

ספר אפרה לזכר

ספר אפרה לזכר

ספר אפרה

ספר אפרה

אפרה

ינא

אפרה אפרה אפרה

ספר אפרה לזכר

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אפרה אפרה אפרה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וזיכרון
מכון תרבות וזיכרון
מכון תרבות וזיכרון

Ezra Orion Collection

Public Art Archive



קנות משר לאלים
 קנות משר לאטן
 קנות משר לאבם
 חידוד וחייל המטות

המנהל ש"ה' הרבנים
 ש"ה'
 המנהל מסדד חמץ ונצח'
 נאגים, יעוצים יתאשכ'
 שירות קהילה תרבותית מחשבת
 שירות תלמיד
 מחשבת ופחית

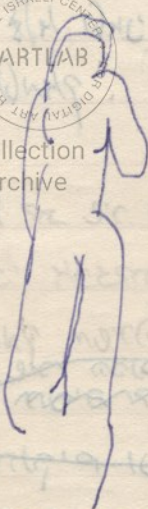
את ה"ה' בנות
 את ה"ה' בנות
 אחת פשוטה אהבת
 אוסף עזר אוריית אהבת
 ארכיון אמנות בתרבות ציבורי
 ופתי אבן כ' תרס

אילה ה"ה' לי
 קטנה שחורה
 קטנה וטובה
 אהבת חן

הערצתיך צוחם
 בטבתה לך בלח
 לילת המערה
 נסר תקרה

ורק גמאלי אין פשר
 פרכסו בלח
 יצתה לילת המערה
 נאקק עם יציר מחשבה
 כמלאת - - -

ה' צדק כ' קרוב ל' אלה
 קרובים בן נאמן
 כ' פ' ממנו ממנו פקק
 חלל משה



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

עצמית

אז נשם קול נוחם

ינקום העת

ואקום

לא אדם בא מ' את דבר

אין 'י אלוהים

למה ואילום לא יצט'ק

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אשר יצאנו אל העם

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אילוה הי"ת

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם



Ezra Orion Collection Public Art Archive

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אין יצאנו אל העם

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון הישראלי לאמנות דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח לאמנות דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח לאמנות דיגיטלית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

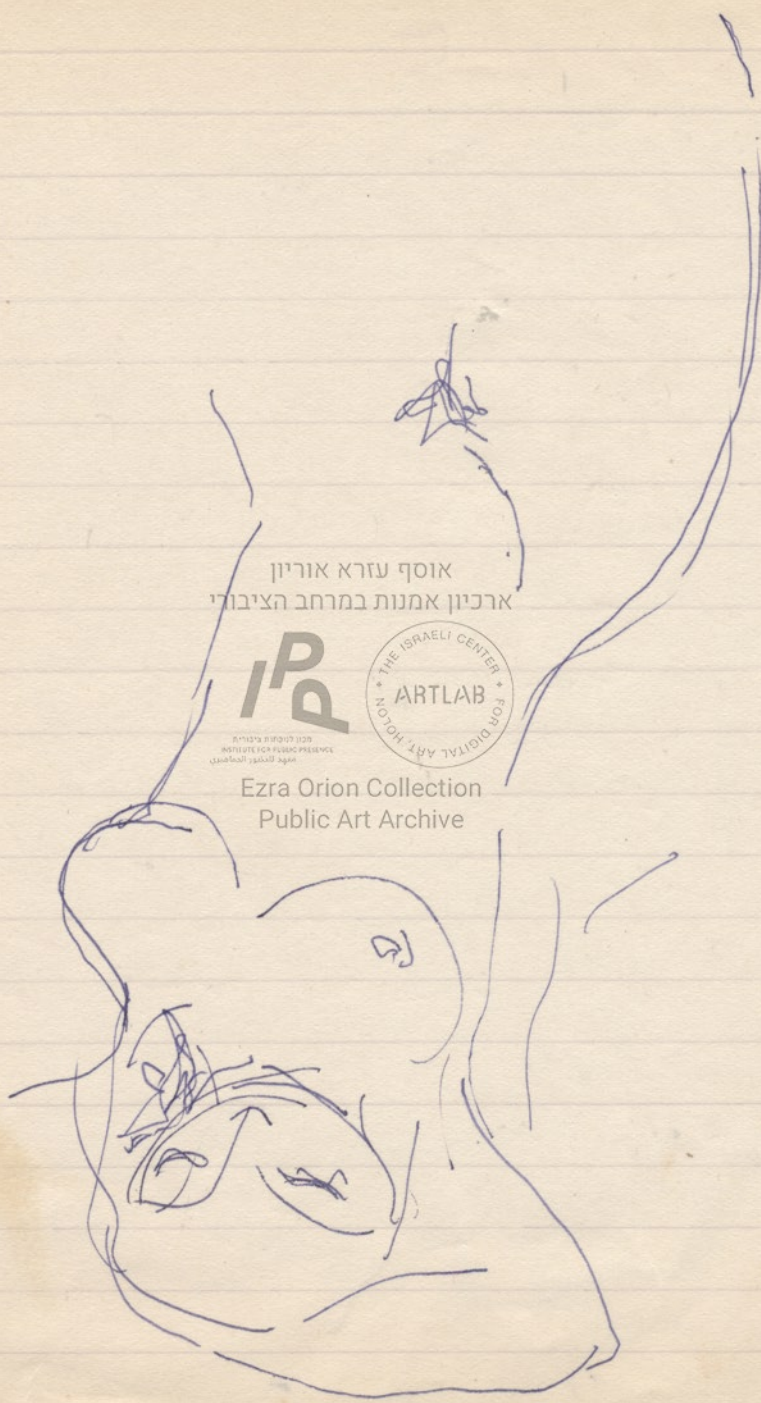
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מכון עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אוסף עזרא אוריון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

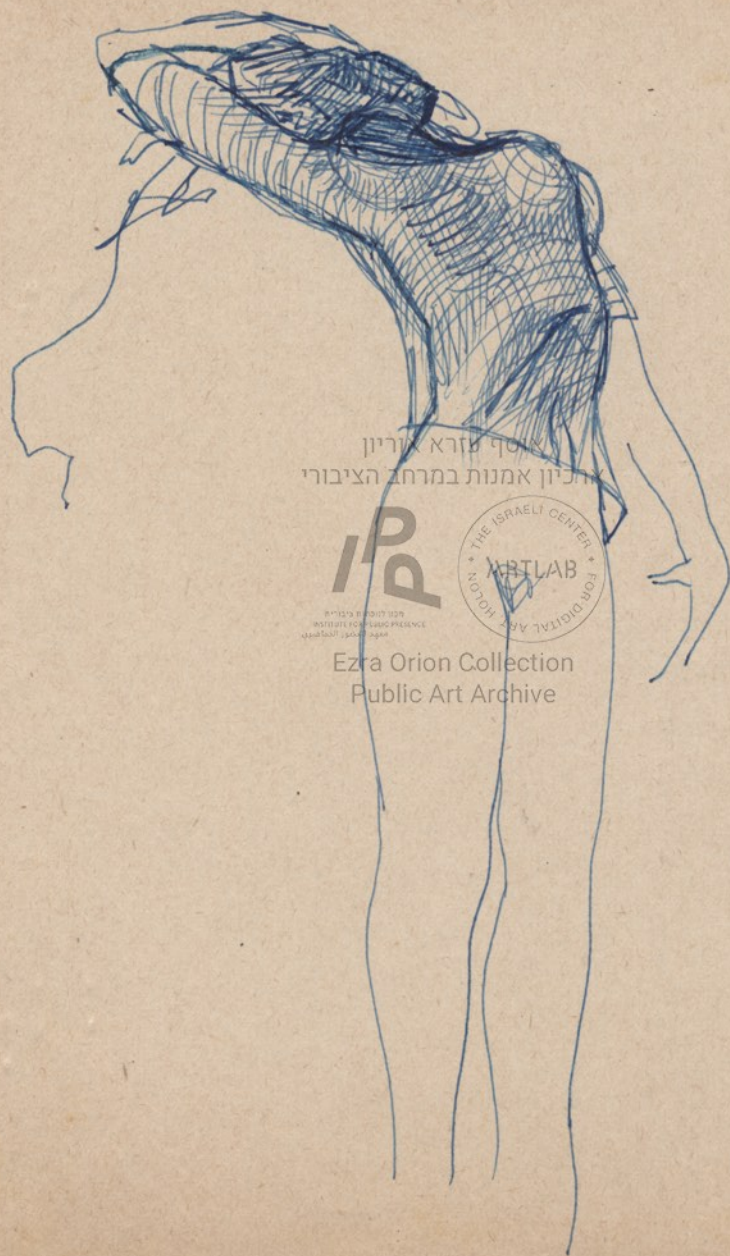


אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לימודי אומנות
אמנות דיגיטלית
מרכז לימודי אומנות
אמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לזיכרון קיבוץ
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الذاكرة الجماعية



Ezra Orion Collection
Public Art Archive