

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: פסל מדרגות ירושלים 1980  
תוכניות, התכתבויות, רישומים, צילום, גזרי עיתון

מיקום בארכיון

ארגז: 17

תיק: 1

תת תיק: --

**Title: Staircase sculpture, Jerusalem 1980**  
Blueprints, correspondence, sketches, photographs, news clips

Location in Archive

Box: 17

Folder: 1

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



196%

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

1c 4B 8



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות ברחוב האמנות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מגן חומה



המדרגות המוליכות ל...שום מקום — בבריה"מ

7. חכנית השיפוף (קביעת גורמים טקטוריות, שיפוף בפרטים וכיו"ב) תיעשה ע"י אוריכל מטעם העיריה ובתאום עם נציגות בעלי הבית. לא חותר פעולה שיפוף שלא בהתאם לתכנית מוסכמת על דעת אוריכל העיריה.

8. השפוצים יתבצעו אך ורק ע"י קבלנים המורשים לכך מטעם העיריה. מתן ההרשאה יתבצע כדלקמן:

1. העיריה תערוך אכרזה פומבית בין קבלנים שתכלול את כל הנחונים הסכניים (במתכונת של מכרז) והקבלנים יתחייבו לבצע את העבודה על פי המפרט הסכני הזה.

2. הקבלנים יחייבו להיות רשומים כתוקן או להביא המלצה מטעם החברות המייצרות את חומרי השיפוצים. קבלנים אחרים יורשו להשתתף בתכנית רק באשר מפורש של הועדה.

3. לגבי כל מבנה יערך מכרז זוטא בין 3-4 קבלנים שתוצאתו תהיה מחיר השפוף הכולל של אותו בנין.

4. בין הפונים ובין הקבלן שיבחר על ידם ע"פי תוצאות המכרז יחתם חוזה סטנדרטי שיוכן ע"י העיריה.

9. פיקוח ואחריות:

הפיקוח על ביצוע העבודה יהיה הן ע"י נציג העיריה והן ע"י נציג החברות המייצרות את החומרים בכדי להבטיח:

1. ביצוע לפי התכנית הארכיטקטונית שנקבעה.

2. ביצוע העבודה בתנאים מתאימים לפי המפרטים הסכניים שמופיעים באכרזה.

בצוע תקין יהיה תנאי לקבלת תשלום, וכן תנאי להמשך הכללתו של הקבלן ברשימת הקבלנים המורשים. עם סיום עבודתו יתן הקבלן אחריות, על פי תנאי האחריות שיופיעו באכרזה. בשלב ראשון הפיקוח על העבודה יהיה ע"י החברות המייצרות וינתן במסגרת שרות ללא תשלום. עם התרחבות התכנית יקויים עימן הסדר תשלום מתאים.

מכון תכנון ובינוי  
משרד התכנון והבנייה  
מנהל תכנון ובנייה

Ezra Orion Collection

10. תקציב:

1. העיריה תקים את השיפוף בהתאם לנתונים של לפחות 3 מיליון ל"י, וזאת לצורך הפעולות הבאות:

א. מתן מענק כספי כהשתתפות ציבורית בשיפוצים.

ב. סכסוד הלוואות שינתנו למשפצים ע"י בנקים מסחריים, בצורת תשלום חלק מן הרבית.

2. בשלב א' של התכנית המטרה תהיה לשפץ 300 בנינים ברחבי העיר.

3. לפי הערכה מבוססת יעלה שיפוצו של מבנה סטנדרטי בין 25-40 אלף לירות הממוצע לבנין יהיה כ-35 אלף ל"י. סה"כ היקף הפרויקט בשלב א' כ-10 מיליון ל"י.

4. מימון השיפוצים יעשה ע"י:

א. הסדר הלוואה בנקאית בגובה 70% מעלות השפוף להקופה של 24-30 חודש ובריבית של 15%.

ב. מתן מענק ע"י העיריה בגובה 15%.

ג. השתתפות ישירה של הפונים - 15%.

ההסדר ייעשה רק לגבי עבודות שפוף בהתאם למפורט לעיל. עבודות אחרות ייעשו ע"י הפונים בלבד.

5. הוצאות העיריה בתכנית זו יהיו כדלקמן:

א. מענקים: 1,5 מיליון ל"י.

21/מ

א' י' א'

— מד"ן מקביל + —

לפיכך, אין "הסדה" 3 בקו"ם שטח

— מקביל מקביל

— מקביל

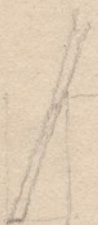
— מקביל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

5.10



75°

תח  
1.60

20

15

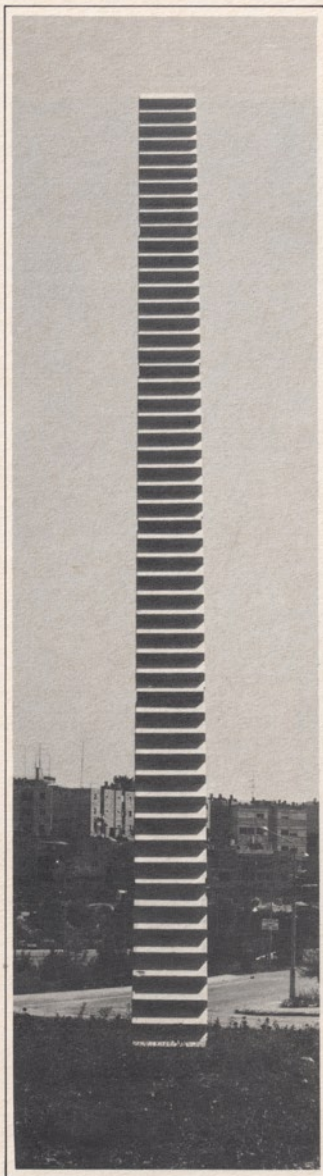
$$\begin{array}{r} 5.5 \\ 11.3 \\ \hline 27 \\ 491 \end{array} = \frac{27}{x}$$

תח  
תח/מ

5.10

$$\begin{array}{r} 226 \\ 30.51 = 5.5 \pm 5.09 \\ 2525 \\ \hline 5.25 \end{array}$$

495



Ezra Orion, "Stairs" (1979);  
on Herzl Boulevard



Jean Arp, "On the Threshold of Jerusalem" (1961-1972);  
on King George Street



*Yehoshua Eliraz, "Soft Sculpture" (1980); Sieff and Marks School & Community Center*

ש. ירון - י. שמעוני

מהנדסים יועצים בע"מ

רחוב אפשטיין 14, תל-אביב

טלפונים: 442104, 440718

תל-אביב, 24.9.79

7919/493/79

הנדסה אזרחית  
עבודות צבוריות  
קונסטרוקציות  
גשרים  
מנהרות  
כבישים  
מבנה נמל וים

שמעון ירון  
יעקב שמעוני

דניאל שחם

לכבוד

מר בבי סופרמן

ראש המח' הטכנית - קרן ירושלים

רחוב קרן היסוד 36

ירושלים

הנדון: פסל במדרגות ברח' הרצוג

של הפסל עזרא אוריון

א.נ.נ.

רצ"ב הננו מעבירים אליכם תכנית, רשימת כמויות והערכת עלות לבצוע הפסל הנ"ל.

אוסף עזרא אוריון  
סה"כ עלות בצוע הפלט מוערכת על ידנו בכ- ₪ 330,000. שכר התכנון, כולל פקוח  
עליון, של משרדנו, יהיה בהתאם לתעריף הנדסה אזרחית, לפי הסכם מיוחד עבור מבנה מורכב,  
דהיינו, 15% מערך המבנה.

₪ 49,500.-

4,950.-

₪ 44,550.-

5,346.-

₪ 49,896.-

כספי תשלום יזומים  
בכרטיס אשראי או דוחות  
מזג (למזגן המזגין)

12% מ.ע.מ.  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בכבוד רב,



דניאל שחם.

העתק: מר עזרא אוריון, מדרשת שדה בוקר

ט. ירון - י. שמעוני

כתב כמויות

דף מס.

מהנדסים יועצים בע"מ

תאריך 20.9.79

רח' אפשטיין 14. ת"א

הכין

הנושא: פסל המדרגות - ירושלים

הצעה מקיפה -

סעיף	ת א ו ר ה ע ב ו ד ה	יחידה	כמות	מחיר היחידה	סה"כ
	כל עבודות החפירה, עבי' בטון וצבע - ייעשו בהתאם למפורט במפרט הבין-משרדי, "הספר הכחול". סיסות המדידה אף הן בהתאם למוזכר במסמך הנ"ל.				
1.	עבודות חפירה וחציבה באדמה מלוי עבור היסוד, במידות 700 x 200 x 175	מ <sup>3</sup>	25	900	22500.-
2.	יציקה בטון ב-200 ביסוד הפסל במידות 175x200x700, כולל חשקע לתושבת עמוד הפסל	מ <sup>3</sup>	24	5000.-	120,000.-
3.	הספקת והרכבת מהלכי מדרגות טרומיים תוצרת המפעל למבנים טרומיים - סוגי היסודות במידות 2.55x80, כמתואר בתכנית	יח'	7	6000.-	42,000.-
4.	יציקה בטון ב-300 בעמוד הפסל בתבנית אפסיקה או אנכית (לפי בחירה הקבלן) יציקה זו תבוצע במשולב עם מהלכי המדרגות הטרומיים, שיהיו חלק בלתי נפרד מהפסל	מ <sup>3</sup>	6.5	8000.-	52,000.-
5.	ברזל מצולע לזיון הבטונים, מתאים לח"י 739	טון	1.8	30,000.-	54,000.-
6.	הפעלת מנוף לעומס 21 טון, לחפצות העמודות במועד היסוד Public Art Archive	י"ע	1	30,000.-	30,000.-
7.	יציקה דייס בטון ב-300 לחוף המרווח שבין העמוד לבין היסוד	מ <sup>3</sup>	0.1	10,000.-	1,000.-
8.	צביעת אלמנטי הבטון בצבע יסוד + צבע סופי לפי גוון שייקבע ע"י הפסל	קומפ.	1	8000.-	8000.-
	סה"כ				330,000.-



## LOUISIANA WORLD EXPOSITION, INC.

Executive Vice President &  
General Manager  
Petr L. Spurney

December 10, 1982

Mr. Ezra Orion  
Midrashat Sde-Boker  
84990  
ISRAEL

Dear Mr. Orion:

Thank you for entering the International Water Sculpture Competition, sponsored by the Louisiana World Exposition. There were 472 entries from 32 nations for our judges to review.

We regret that you were not among the 30 pre-finalists who were chosen on December 5th. However, we would appreciate your allowing us to keep your application and the slides of your work. We have established an Artists Slide Registry at the Exposition, in order to have a resource file of artists for possible future projects with the Fair. We would like to include you in our Registry.

Wishing you the best with your future endeavors.

*Mary-Kate Tews*

Mary-Kate Tews  
Manager Visual Arts Exhibitions  
& Children's Programming

MKT:pp

cc: Lee Kimche & Associates



**LOUISIANA WORLD EXPOSITION, INC.**  
**POST OFFICE BOX 1984**  
**NEW ORLEANS, LOUISIANA 70158-1984 U.S.A.**



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



עזרא אוריון  
אוסף אמנות במרחב הציבורי



**Ezra Orion**  
Ezra Orion Collection  
Midrashat Sde-Boker  
84990  
ISRAEL

*Air Mail*

העליון  
המלך

Please send the Entry Form below and all materials to:

Lee Kimche & Associates, Consultants  
1984 Louisiana World Exposition  
International Water Sculpture  
Competition  
3320 Quebec Place, N.W.  
Washington, D.C. 20008

If acknowledgement of delivery is desired,  
please send a self-addressed and  
stamped envelope, and we will return it to  
you upon arrival of the materials.



*Via Air*

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחקר אמנות דיגיטלית  
מרכז המחקר והמחקר  
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

EZRA ORION  
MIDRASHAT SDE-BOKER  
ISRAEL 84990

משרד התקשורת  
אישור  
תאריך: 10/10/82  
שם: מלחמה

הנני מאשר בזה שמר/גב' .....  
שם (מח) סכום של 172.00 .....  
השכום במל"מ  
א.י. נכנסים 10/10/82  
בעד בולים ודברי בולים. 2



תזמית סקיד הדואר

לאישור זה אין כל תוקף אם לא הוחתם  
בחותמת בית הדואר.

פ.ד.ב.י.מ 3-3600/1 407 ד.ט. 407



LOUISIANA  
WORLD  
EXPOSITION

P.O. Box 1984  
New Orleans, Louisiana  
70158-1984  
U.S.A.

october 16, 1982

Dear sir ,

I send here the entry form + materials :

A) ~~the~~ catalogue of my work 1962-1979

B) ~~the~~ catalogue ~~of~~ Tectonic Sculpture, 1982.

C) 7 slides:

① sky Gate, model for 24m. 1977.

② Sculpture ~~field~~, model for 200x100x30m.  
in desert landscape, 1968

③ Memorial model for 30x50x30m. in  
desert landscape, 1974

④ war ~~monument~~ 14m. reinforced concrete. 1972.

⑤ sky ladder, 14m. steel. 1979.

⑥ ⑦ staircase, 18m. reinforced concrete, 1980.

D) ~~the~~ pamphlet of engineers with-whom I  
collaborate

E) ~~the~~ idea for the competition ~~was~~ Based on the  
Jerusalem staircase (slides 6,7):

Water-sky-staircase, 36m. high reinforced concrete.

~~the~~ water will come up through the trunk to the top stair  
and ~~will~~ fall down stairs "from the sky" and will be

1984 LOUISIANA WORLD EXPOSITION  
MAY 12-NOVEMBER 1, 1984

## INTERNATIONAL WATER SCULPTURE COMPETITION

### THEME

"The World of Rivers — Fresh Water as a Source of Life"

The 1984 Louisiana World Exposition will provide a significant opportunity to celebrate man's age-old inspirational relationship with fresh water through an International Water Sculpture Exhibition to be installed on the Exposition grounds along the Mississippi.

The Exhibition will display commissioned works of water-related sculpture chosen from entries in a world-wide competition. The competition is intended to encourage artists to express the Exposition's theme creatively for the enjoyment of the many millions of visitors who are expected to visit the 1984 Expo in New Orleans.

### DEFINITION OF WATER SCULPTURE

Water sculpture is defined as a three-dimensional art work in which water, in any of its manifestations, is a prime component. Works may be conceived of as ephemeral events, as permanent installations, as prototypes for permanent works (executed in semi-permanent materials) or participatory works.

"Fair Ball", colored pencil on paper, image size 17 x 24". Patricia Whitty Johnson, a native of New Orleans, Louisiana, received her BFA from Tulane University and MFA from Washington University. Ms. Johnson is represented in numerous private, public and corporate collections.

### PRIORITY

Water has always been a critical resource for man, for his basic needs, as well as beauty and recreation. With critical water shortages predicted by the year 2000, water resources will have to be more tightly controlled. New technologies make this objective feasible. Therefore, PRIORITY WILL BE GIVEN TO WATER SCULPTURES THAT ARE DESIGNED TO CONSERVE WATER, AS WELL AS CREATE WORKS OF ART.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

### ELIGIBILITY

Stage One submissions are open to any artist who has had exhibitions or art exhibited in public places.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

### INTERNATIONAL JURY

An International Jury including Henry Hopkins, Director, San Francisco Museum of Modern Art, California; Dr. E.L.L. de Wilde, Director Stedelijk Museum, Eindhoven, The Netherlands; John Bullard, Director, New Orleans Museum of Art, Louisiana; Professor Otto Piene, Director, Center for Advanced Visual Studies, M.I.T., Massachusetts; and a representative from the Orient will make the pre-final and final selections.

## APPLICATION & SELECTION PROCEDURES

### A. Stage One

1. Each country will be asked to suggest the names of two or three sculptors to represent their nation.
2. Individual artists, galleries, dealers, museums, universities and art schools also will be asked for submissions, and art publications will carry announcements.
3. Submit a resumé and other pertinent materials with ten slides of EXISTING work. It is not necessary that the existing work make use of water; the Jury will recognize the artist's potential to combine water with the medium indicated.
4. All slides should be duplicates, they will not be returned.
5. Slides should be sent in plastic slide sheets. (These sheets are available in most retail photography supply stores.)
6. Each slide should be clearly labeled with the following information:
  - a. Artist's name
  - b. Title of work
  - c. Medium
  - d. Date of completion
  - e. Size of work
7. The Jury will select approximately 25 artists as pre-finalists for the actual design competition.

continued on back

## B. Stage Two

1. Each pre-finalist will be awarded an honorarium of \$350 and will be asked to submit a rendering, a drawing, a maquette or documentation of a design that they would like to have commissioned for the Exposition grounds.
2. The materials from the pre-finalists will be highly publicized and form the basis for a traveling exhibition prior to the opening of the Exposition. After the 1984 Louisiana World Exposition, all of the artists' materials will be returned to the artists.

## C. Stage Three

1. The International Jury will then select the artists whose works will be commissioned for primary and secondary sites on the Exposition grounds. The number of water sculptures that will be constructed will be contingent on the number of sponsorships obtained by Louisiana World Exposition.
2. World-wide publicity about the Exposition and the first International Water Sculpture Competition will be pursued before and during the Exposition.



## CONDITIONS FOR SUBMISSIONS

Each artist who submits an entry in the first phase agrees that if he or she is selected as a pre-finalist, he or she will provide the Exposition with a rendering, a drawing, a maquette or documentation of the proposed water sculpture that he or she will design for a site on the Exposition grounds.

## אוסף עזרא אוריין ארכיון אמנות במרחב האמיתי FINAL AUTHORITY

The 1984 Louisiana World Exposition, or an authority designated by the Exposition, shall be the sole and final arbiter in the selection of the winners of the International Water Sculpture Competition from the top pre-finalists recommended. This decision will be made no later than May 15, 1983. Final installations will be previewed on April 15, 1984.

## TIMETABLE

Stage One Submissions  
Due with resumes  
and slides ..... 19 November 1982 +  
Selection of  
Pre-Finalists ..... 15 December 1982  
Stage Two Submissions Due ... 30 April 1983  
Announcement of Finalists ... 31 May 1983  
Installations Previewed at  
Exposition ..... 15 April 1984



# INTERNATIONAL WATER SCULPTURE COMPETITION

IN CELEBRATION OF  
THE 1984 LOUISIANA WORLD EXPOSITION



הקן לירושלים • the jerusalem foundation

مؤسسة صندوق القدس

14.11.88

אצטראטאגיה

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אוסף עזרא אוריון

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

אצטראטאגיה האמאניאלי אצטראטאגיה "אמאניאלי"

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אל: זכא. א.

מאת: גור. י.

טלפון:

כתובת:

תאריך: 08.06.89

תוכן ההודעה: אוסף עוזא אוריון  
אנחנו אמונים ומרוב הערכה  
לחשיבותה של האמנות

האמנות היא חלק מהחיים  
ועם הקהל

במסגרת  
הקדשה  
30/6/89  
מחיר הקדשה  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מקבל ההודעה: אה

מדרשת שדה-בוקר  
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי  
15.11.98

לגיליה זאבי  
קרו ירושלים

**פָּסָל המדרגות שלי**  
**- 14.11.98 -**

- כל הקזית הצפונית - המדרגות מכוסות טחב אפור כהה - ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- בכמה נקודות שבור הקטון והפרזל הפנימי חשוף ומחלחל
- צריך לצבוע את כולו בלבן עמיד
- תאורת הקרקע נטושה זמן רב!
- שקלט האבן הקדש - חיובי.

יישר כוח -

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר  
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי  
15.11.98

לגלילה זאבי  
קרו ירושלים

### פסל המדרגות שלי

- 14.11.98 -

• כל הקזית הצפונית - המדרגות מכוסות טחב אפור כהה -  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

• בכמה נקודות שבור הקטון והברזל הפנימי חשוף ומחליד



• צריך לצבוע את כולו בלבן עמיד

• תאורת הקרקע נטושה זמן רב!  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

• שקט האבן החדש - חיוכי.

יישר כוח -

עזרא אוריון



3388 98

הנה מילון של הנה

מחבר נסיון יסוד משיג בן מילון

מחבר מילון, מחבר מילון מילון מילון

המחבר מילון מילון מילון מילון מילון

מחבר מילון מילון מילון מילון מילון

מחבר מילון מילון מילון מילון מילון

מחבר מילון מילון מילון מילון מילון

מחבר מילון מילון מילון מילון מילון

מחבר מילון מילון מילון מילון מילון

מחבר מילון מילון מילון מילון מילון

1

16/12

11 Rivka Street POB 10185  
Jerusalem 91101 Israel  
Tel: 972-2-675 1711  
Fax: 972-2-673 4462

شارع ريفكا 11 ص. ب. 10185  
أورشليم القدس 91101  
تلفون: 972-2-6751711  
فاكس: 972-2-6734462  
e-mail: jru-fdn@netmedia.net.il

רחוב רבקה 11 ת.ד. 10185  
ירושלים 91101  
טל: 972-675 1711  
פקס: 972-673 5037  
דואר אלקטרוני: jru-fdn@netmedia.net.il  
אתר האינטרנט: http://www.jerusalemfoundation.org.il

02-6751711

# כסל אדרגות

שד' הרצוג



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Oriyoni Collection

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP  
THE ISRAELI CENTER  
ARTLAB  
Ezra Ori Collection  
Public



56 5/2

177

232.15

1000

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במלחב הציבורי

IP

THE ISRAELI CENTER FOR  
ARTLAB  
DIGITAL ART HISTORY

מכון המחקר והמחקר  
מכון המחקר והמחקר  
מכון המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

8424

65°

6.122  
0.5M=14.066

23.047

120

50

100

250

100/200

ש. ירון - שמואל  
מחלקת ייעוץ בעל

+ 2.628  
- 3.913

- 2.628  
+ 3.913

ש. ירון - י. שמעוני

מחברדים וועצים בע"מ

רח' אפשטיין 14, ת"א

כתב כמויות

דף מס.

תאריך

הכיר

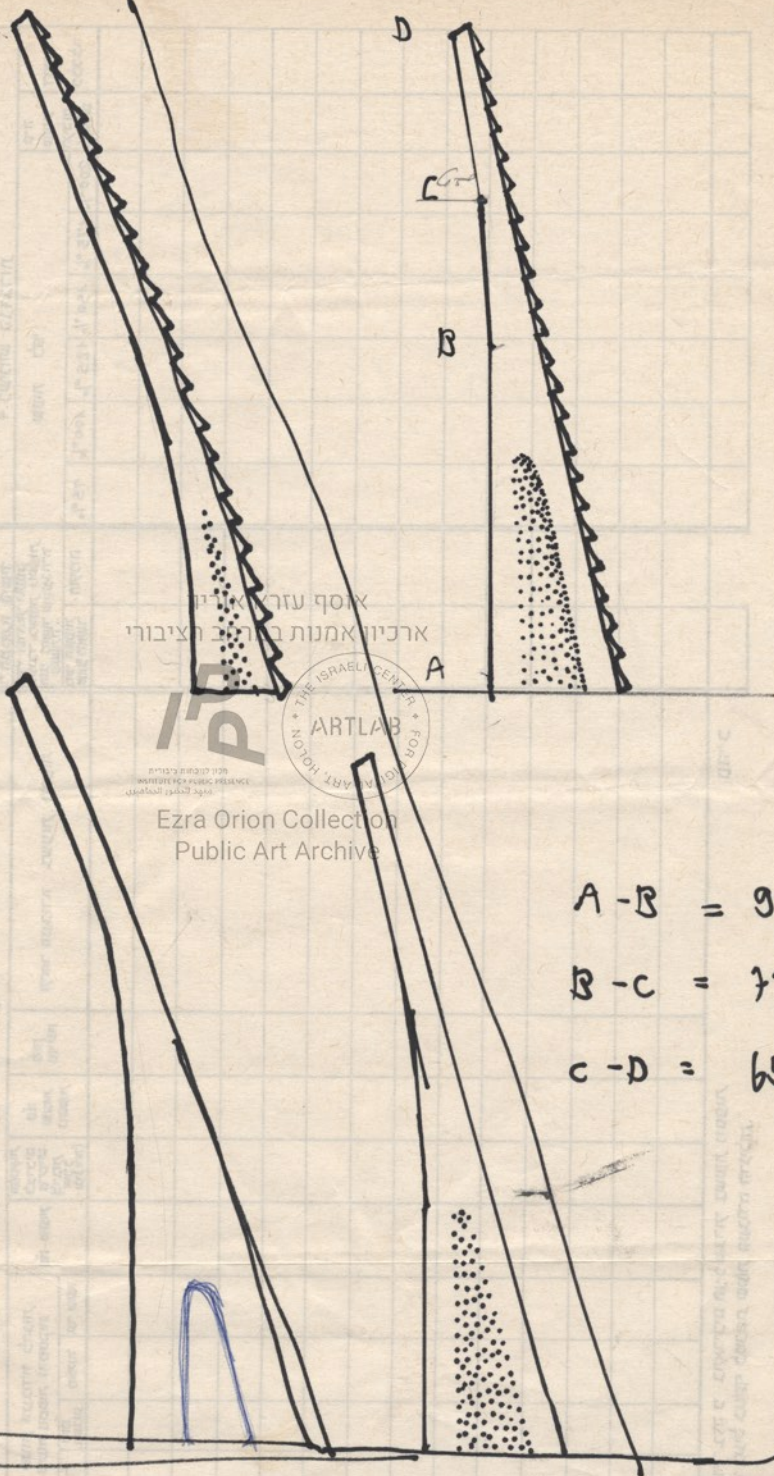
הנחיה:

סעיף	תאור העבודה	יחידה	כמות	מחיר היחידה	סה"כ
1	חריטה בסלע	מ"ר	10	1000	10000
2	ויסקי בסלע	מ"ר	8	100	800
3	ויסקי בסלע	מ"ר	9.6	400	38400
4	מציגה - סלע - מציגה	מ"ר	38	400	15200
5	ויסקי בסלע	מ"ר	7.1	10000	24000
6	מציגה - סלע - מציגה	מ"ר	110	20000	220000
					105400



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ח.ר.ל.



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות ברחוב הציבורי



מכון עזרא אוריון  
ארכיון אמנות ברחוב הציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

$$A-B = 90^\circ$$

$$B-C = 77^\circ$$

$$C-D = 65^\circ$$

A

A

אוסף עוזא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
אוסף עוזא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

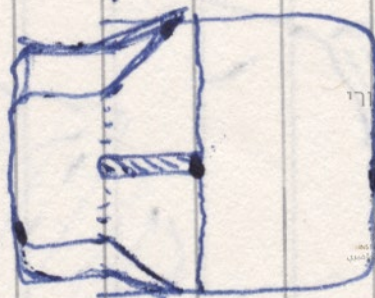
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות ומרחב הציבורי

IPQ

רכז תוכניות ופרויקטים  
אמנותיים וציבוריים  
במסגרת אוסף עזרא אוריון



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



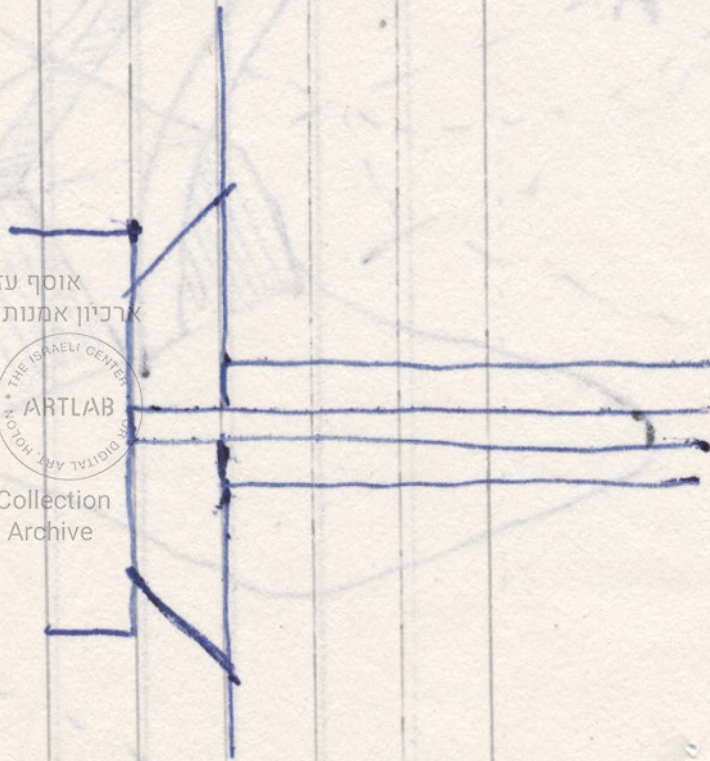
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון

מרכז תוכנית עיריית  
אשדוד, אשדוד, אשדוד  
מרכז התרבות והאמנות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון  
ארטיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתיעוד ושימור  
אמנות ישראלית  
מאגזין אומנותי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

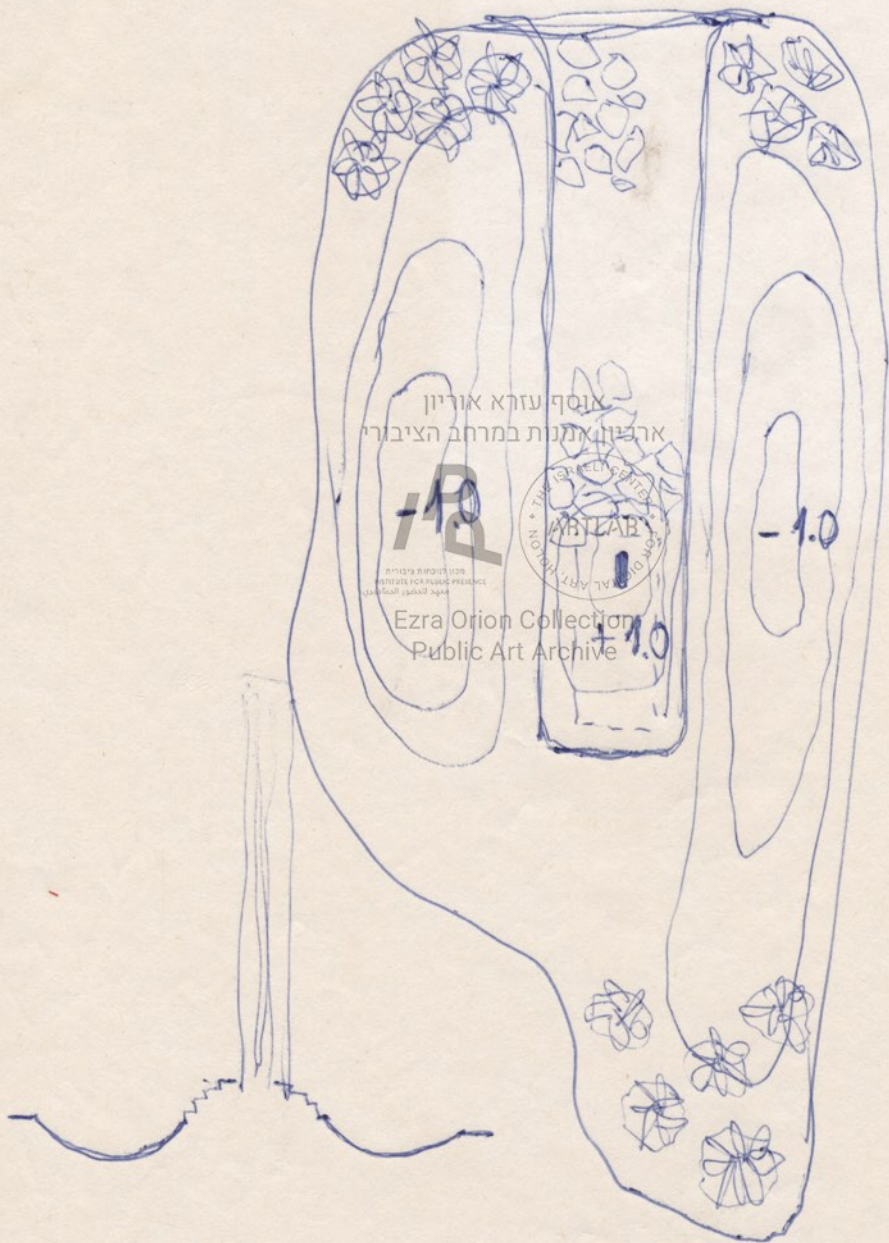


מכון תרבות וידיעות  
מכון אמנות וציבור  
מכון לתוכנית מרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הספר  
 פנאול ספיקה  
 24/1/80  
 I



הפסל

פיג'ה בקיף  
11

24/1/80



PROJECTS MANAGEMENT  
מנהל פרויקטים

כח מרכז תרבות  
מנהל תרבות

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבות וצילום  
מחלקת תרבות וצילום  
מנהל תרבות וצילום

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



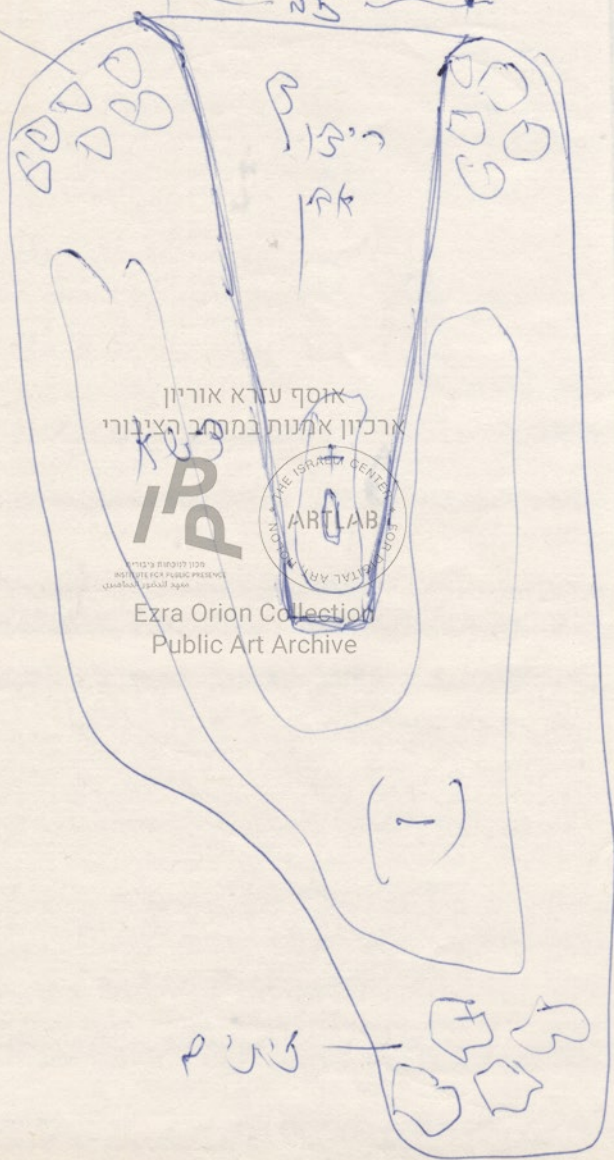
24/1/80

פלאח המידה הסט

צ'ר'ם

111

5'5"



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

צ'ר'ם

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון הנוכחות הציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز الوجود العام



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive