

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: בין גלאקטי, פיסול מיקרוסקופי, פיסול על הירח  
התכתבויות, פתקים

מיקום בארכיון

ארגז: 23

תיק: 2

תת תיק: 3

**Title: Intergalactic, Microscopic sculpture, sculpture on the moon**  
**Correspondence, notes**

Location in Archive

Box: 23

Folder: 2

Sub folder: 3

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



Prof. <sup>מר</sup>

Emanuel Mazor

Dept. of Hydrology and  
Water Resources

College of Earth Sciences

אוסף מרכז אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

University of Arizona



Tucson,  
U.S.A.

מרכז אמנות דיגיטלית  
אוסף אמנות דיגיטלית  
מרכז אוריון

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

85721

מר עמנואל מזור

רמת גן

מאור לשרה - דמיאל מנח  
~~דקדק פנח חת~~

4. האני מ'ציר אטני חתנים ב'אם  
 את המלח המלח את הקטונת  
 ב'הבלות



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

2. האם י'א סכר אית' אטני  
~~מלח מ'א מלח מ'א מלח מ'א~~  
 האם מ'א מלח מ'א מלח מ'א  
 סכר מ'א מ'א מ'א מ'א





THE UNIVERSITY OF ARIZONA

TUCSON, ARIZONA 85721

COLLEGE OF EARTH SCIENCES

DEPARTMENT OF HYDROLOGY AND WATER RESOURCES

TEL. (602) 626-3131

16 Sept. 81

... 777 / ...

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

לשם 117  
הוא "א"ל" (1)

אין נאכט איז יעדעס פאר אים זיך צו טון  
אלס וואס ער האט געזאגט.

י. שאל 15. מהו אגוז עזרא, אוריון המלך  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
כרמלי י. שאל 16. מהו אגוז עזרא, אוריון המלך  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ARTLAB

1333/10

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial v} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{k} \sum_{j=1}^k p_j = \frac{1}{k} \sum_{j=1}^k p_j$

הנהגות - חלקים א' ו' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' יא' יב' יג' יד' טו' טז' יז' יח' יט' כ' כא' כב' כג' כד' כה' כו' כז' כח' כט' ל' לא' לב' לד' לה' לו' לז' לח' לט' מ' מא' מב' מד' מה' מז' מח' מט' נ' נא' נב' נג' נד' נו' נז' נח' נת' ס' סא' סב' סג' סד' סה' סז' סח' סט' ע' עא' עב' עג' עד' עה' עז' עח' עט' פ' פא' פב' פג' פד' פע' פי' פז' פח'פט' צ' ца' צב' צג' צד' צה' צז' צח' צט' ק' קא' קב' קג' קד' קה' קז' קח' קט' ר' רא' רב' רג' רד' רה' רז' רח' רט' ש' שא' שב' שג' שד' שה' שז' שח' שט' ת' תא' תב' תג' תד' תה' תז' תח' תט' יחד

(A) 10/11/1967

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1831-1832

1876

10/12/21

1.9.81

לכבוד

פרופ' עמנואל מזור

המכון לאיזוטופים

מכון ויצמן למדע

רחובות

עמנואל שלום -

רב תודות על מכתבך מה-19.8.81.

מה שמעסיק אותי במיוחד היא השאלה איזה כוחות עיצבו את שרשרות תהרים של הירח?

1. אם להסתמך על הקביעה שהתמצקות הקרום הסלעי שלו חלה לפני כ-4 מיליארד שנה - האם נכון להניח שבאותו שלב פעלו על קרום זה מאמצים טקטוניים?
2. אם להסתמך על הקביעה שהרמות הבתירנות, הסליקאטיות, הן ת"שילדים" הגדולים שהיו את "יבשות" קליפתו - האם נכון להניח שמאמצים טקטוניים אלה הניעו אותן ולחצו אותן זו אל זו בדומה לנדידת היבשות המוכרות לנו כיום?
3. האם נכון להניח שלאורך חזיתות לחץ אלו הורמו וקוטבו רכסי האלפים, האפנינים של הירח?
4. ושאלה מל המכתב הקודם: האם נכון כי רכסי ההרים שליד הקוטב הדרומי מגיעים ל-8000 מ' והינם בכך ת"הימליות" שלו?
5. האם נכון מתוך כך שגיל הקימום של הענקית האלה הוא כ-4 מיליארד שנה וכי פעילות זו פסקה בהדרגה עם התמצקותו?

אם תוכל להשיב לי גם על שאלות אלו אודה לך.

ב ב ר כ ה ,

עזרא אוריון

פסל





E. Mazur,  
THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
TUCSON, ARIZONA 85721

COLLEGE OF EARTH SCIENCES  
DEPARTMENT OF HYDROLOGY AND WATER RESOURCES

101273

university business only



Mr. Ezra Urien,  
Institute of Desert Research,  
Ben Gurion University,  
Sede Boyer Campus  
ISRAEL



Ezra Urien Collection  
Public Art Archive

11/11/81 1.256



# THE UNIVERSITY OF ARIZONA

TUCSON, ARIZONA 85721

COLLEGE OF EARTH SCIENCES

DEPARTMENT OF HYDROLOGY AND WATER RESOURCES

TEL. (602) 626-3131

19.8.81

לכבוד מלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות

המלך המלכות



לכבוד  
פרופ' עמנואל מזור  
המכון לאיזוטופים  
מכון ויצמן למדע  
ר ח ו ת

עמנואל שלום -

אני מתעניין בחודשים האחרונים בעיצוב פני הירח.

קראתי את שני מאמריך ב"מדע" ועיינתי בעוד מספר מקורות חלקיים.

רציתי להעלות כמה שאלות :

האם תוכו של הירח גם הוא עדיין לוהט ומותך ? ואם לא מתי מעריכים שהצטנן והתמצק??  
מאחר והיה מותך בודאות, האם לא סביר להניח שעל קליפתו פעלו מאמצים טקטוניים, שגרמו  
ל"נדידת יבשות" וקימוטים "אלפניים"? שבהם ניתן להסביר את רכסי ה"אפינינים",  
ה"אלפים" וה"קאוקאז" של הירח?

האם לא ניתן להניח כי מאמצים טקטוניים שגרמו לסידוק הקליפה, הם אלה שהביאו  
לשפיעת מסות הלב העצומות שנתמזקו בשקע הקליפה והפכו ל"ימים", ולאו דוקא פגיעות  
מטאוריטים ?

איך מוסבר גודל גבישי בזלת של 10 מ"מ? האם הירח ?  
האם בגלל חוסר מעטה אויר נתמזקה הלב ונתגבשה לאט, ויותר מאשר על פני כדור הארץ ?

האם נכון כי רכסי ההרים שליד הקוטב הדרומי מגיעים ל-8000 מ' והינם בכך  
ההימליות של הירח"? - -

אודה לך אם תוכל לענות לי בעתיד הקרוב.

עזרא אוריון

פסל

מצרף את "סביבות" מס' 1 שהתחלתי לערוך כאן.



1/10/81

לכבוד

פרופ' עמנואל מזור

המכון לאיזוטופים

מכון ויצמן למדע

רחובות

עמנואל שלום -

רב תודות על תשובתך מה-16 לספטמבר.

מצרף חוברת ראשונית שהוצאתי עם מוזיאון ישראל לקראת ביצוע עבודת פיסול סביבתי בבקעת אנפורנה. ממנה תבין את ההתעניינות בעיצוב הסקטוני- כאן, על פני הרמחומעבר לו.

את נושא היווצרות הימות ע"י מטאוריטים - קבלתי.

קשה לי יותר לתזדחח עם הרעיון של עיצוב רכסי ההרים ע"י "התנפצות גופי ענק". בספרות הפופולרית אני מוצא שתמכתשים הגדולים ביותר הידועים ע"י הירח, מגיעים לקוטר של 200 ק"מ, וכי שוליהם, הבנויים מחומר סלעי שנהדף ע"י התנפצויות מטאוריטים, גבוהים מתחתיותיהם בהפרש יחסי של עד 7.000 מ', אך מעל לפני השטח מעיד גובהם רק לכדי 3-3000 מ' (מכתש קופרניקוס למשל) %

ואילו רכס "האפנינים", למשל, נראה כללית כנמשך בקו ישר מצפון לדרום לאורך של כ-1000 ק"מ ורבות מפסגותיו מציעות ל-6.000 מ' מעל פני השטח. הרים מטיפוס זה

מגיעים ל-8.000 מ' ליד הקוטב הדרומי  
Ezra Orion  
Public Art Archive

בעיון בלתי מקצועי בחומר, לא מסתברת פריסת שרשרת החרים העקריות כשולי מכתשים, ולא נראה שעוצבו בעיצוב מטאוריטי. הן נראות ממוקמות על גבי חיבשות הבהירות, הסיליקטיות, שתארת במאמריך ולא כצוארונים מכתשים.

וכאן לשאלה העקרית: האם לא סביר לראות בתהליך ההתמצקות של כוכב ארץ - התמצקות קליפה סלעית, לחצי הפנים מתוך וטקטוניקה של פלטות - כמודל להתמצקות כל כוכב מתקרר שהוא? וכנ"ל הירח?

ממתין באורך רוח לתשובתך,

בברכת שנה טובה,

עזרא אוריון

פ ס ל



מכון ויצמן למדע

THE WEIZMANN INSTITUTE OF SCIENCE

76 100 REHOVOT · ISRAEL רחובות 76 100 · ישראל

ISOTOPE DEPARTMENT

25/7/82

מחלקת איזוטופים

שלום רב

אוסף עזרא ארנסון, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מכון ויצמן למדע, רחובות

מכון ויצמן למדע  
INSTITUTE FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY  
מכון ויצמן למדע



Esra Orion Collection Tectonic Sculpture  
Public Art Archive

הוא לא אומנותי, אלא תכנון  
- נוסף לאלה של המסגרות והמסגרות  
האלומות החדשות והחדשות.

אברהם  
אברהם

054-83232 :טלפון



20.1.82

לכבוד :

פרופ' עמנואל מזור

המכון לאיזוטופים

מכון ויצמן למדע

רחובות

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שלום -

בחדש אוקטובר יצאתי בראש משלחת קטנה לנפול. הגענו בהליכה של 5 ימים

לבקעת אבפורבה, בהימליה, בגובה 2 - 4000 מ'. מוקפת 7 פסגות בנות

7000 - 8000 מ'. שם הקמנו מבוה קטן בצורת מעלה מדרגות, מאבנים

מקומיות ( סלע מטמורפי כלשהו )

שבנו לאחר חודש עם חומר תיעודי רב ומוזיאון ישראל עומד להציגו

בחדש מאי הקרוב. לצורך הכנת הקטלוג הייתי רוצה לתמצת את התכתבותנו

(טרם קיבלתי ממך תשובה על מכתבי מ - 1.10.81) לשתי שאלות :

1. באיזו מידה אבחנו מבינים כיום את הכוחות המחוללים את הטקטוניקה
1. של הפלסות ?

2. האם יכול כרכב ארץ לשמש מבחינה זאת מודל ? מהי הסבירות לטקטוניקה

של פלסות על פני כוכבים אחרים ביקום ?

אודה לך מאוד אם תענה לי בהקדם האפשרי .

בברכה -

עזרא אוריון



27/12/82

הערה "הערה" -

חנניאל -

הערה "הערה" -

קמל' אג' כג' ה'ב' וטמל'  
\* טמל' קמל' חטל' - אג' וטמל' \*  
טמל' -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות מרחב הציבורי

רבי' אג' חטל' - אג' וטמל' \*  
טמל' -

סמל לזכויות יוצרים  
© 1982

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

קמל' חטל' - אג' וטמל' \*  
טמל' -

חנניאל -

חטל' -

חטל' -

6.1.83

לעמנואל מזור

המכון לאיזוטופים

מכון ויצמן למדע

רחובות

שלום -

למנואל

פיקול מיקרוסקופי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



רב תודות לך על תשובתך מיום 2.1.83.

הכיוון של גידול גבישי מיקרוסקופי / איזוטופי. השאלה העקרית היא :

האם ניתן לגדל סוגי גבישים אשר תהיה להם משמעות חזותית ; והאם ניתן

כתנאי מעבדה לגדל "קומפוזיציות" של מספר סוגי גבישים ?

האם אתה רואה סביבך אפשרות מעשית לבדוק יחד "על אש קטנה" את השאלות האלו ?

אין לי תקציב כלשהו.

ממתין לתשובתך.

9/1/83

עזרא

שלום רב

אשמך מלא. היית יכול

בנוי מכוניקל בלפא יוא את אהמאוו ואלאמא אינאמא

מאמא. (מאמא יכו אהמא מן מאמא מ' בלפא).

מאמא



מכון ויצמן למדע  
THE WEIZMANN INSTITUTE OF SCIENCE  
76 100 REHOVOT · ISRAEL ישראלי · 76 100 רחובות

ISOTOPE DEPARTMENT

Direct phone: (054) 8

מחלקת איזוטופים

(054) 8

טלפון ישיר:

2/1/83

למר משה

אכן, גם אני רוצה להשתתף בהגשת חומר  
ונדעים וידיעות בנושא גביש ביטאליים. מן היתר  
הנושא אין אפשרות עזרה אורית  
באשר לזה, ובכיוון זה, נדבר על גביש זה. האם  
גילוי, ומבין, שגם כוונתו ותיקון זה נני  
אני - מניח ונראה שיהיה נחשב יא את זה שיש  
האחריות, שגם זה נדבר. למה זה  
ואם זה נראה שיש זה. האם זה נראה  
ואם זה נראה שיש זה. האם זה נראה

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

גם זה  
למה



30.1.83

לפרופ' עמנואל מזור  
המכון לאיזוטופים  
מכון ויצמן למדע  
רחובות

שלום -

פיסול מיקרוסקופי

שבתי ממילואים ומצאתי את חשובתך השלילית מ-9.1. לא נותר לי אלא

לכבד אותה. מה גם שגם יכולתי מוגבלת, עזרא אוריון  
אנחנו פועלים כיום בזירת אמנות שיש בה תהליך מייגע משמעותי, כך שלא רק  
מה שביצעת, פיסית, קיים; אלא גם רעיון, שקידמת במידה מסוימת, קיים.

- האם תוכל לכתוב לי בשעה שקטה כלשהי, תשובה על השאלה:

האם ניתן כיום לגדל בתנאי מעבדה קומפוזיציות מיקרוסקופיות של גבישנים,  
בקני מידה של 10<sup>-6</sup> - 10<sup>-9</sup>, אשר תהיה להן משמעות חזותית - פיסולית - ארכיטקטונית?  
מה נדרש כדי לממש כיום פיסול כזה?

בתורה -

עזרא

מצרף את "פיסול טלסקופי"

1/4 פ  
למכר

17.4.83

לפרופ' עמנואל מזור  
המכון לאיזוטופים  
מכון ויצמן למדע  
רחובות

שלום -

פיסול מיקרוסקופי

אוסף עזרא אוריון

ב - 30 לינואר שלחתי אליך מכתב, עם קבלת מכתבך מה-9 בו.

שאלתי אם תוכל לכתוב לי, בשעה שקשה כלשהי, תשובה על השאלה אם ניתן כיום לגדל  
בתנאי מעבדה קומפוזיציות מיקרוסקופיות?

מכון לטיפוח ויצירת  
מרכז אמנותי ופדגוגי  
מכון למחקר ולפיתוח

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

האם קיבלת ? האם תוכל לכתוב ?

בברכה -

עזרא

נ.ב. : צרפתי את "פיסול טלסקופי"

האם אתה חפץ משהו אחר? סוף למד את האולטי  
אם המטען לא חזר? חשב לרכז בן ספר התחבולות





מכון ויצמן למדע  
THE WEIZMANN INSTITUTE OF SCIENCE  
76 100 REHOVOT · ISRAEL רחובות 76 100 · ישראל

ISOTOPE DEPARTMENT

Direct phone: (054) 8

22.4.83

מחלקת איווסופים

טלפון ישיר : 8 (054)

-> -Re Re, S, S

[illegible]

286 de 286



28.4.83

לפרופ' עמנואל מזור  
המכון לאיזוטופים  
מכון ויצמן למדע  
רחובות

שלום -

פיסול מיקרוסקופי

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קבלתי את מכתבך מ - 22.4

תודה בכל מקרה על הסימפטיה והנסיון לעזור. האם נראה לך מדען בדימוס  
כלשהו, אדם פנוי יותר, שלש טעם לנסות לשוחח אתו ולקבל הצהרת "אפשרי"  
כעין זו שנתן לי טורנס ג'והנסון מ - J.P.L.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה -

עזרא