

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: באר שבע, התכתבויות עד 1990
התכתבויות, פתקים, רישומים, גזרי עיתון, תוכניות, צילומים

מיקום בארכיון

ארגז: 5

תיק: 3

תת תיק: --

Title: Beer Sheva, correspondence until 1990
Correspondence, notes, sketches, news clips, blueprints ,photographs

Location in Archive

Box: 5

Folder: 3

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il







אוסף עזרא אורן
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

ARTLAB

Ezra Oran Collection
Public Art Archive



אוסף צילומים
אודות אמנות ומרחב הציבורי

IP
ד

המוזיאון לתעודות
העירייה תל אביב
צילום: 1998

SHABAZZ
ARTLAB
מוזיאון תל אביב
העירייה תל אביב

תמונה מתוך אוסף
Public Art Archive



אוסף טרל אורון
ארכיון אמנות פתוח הציבור



Ezra Oron Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

המכון לשימור
המורשת התרבותית
בארץ ישראל

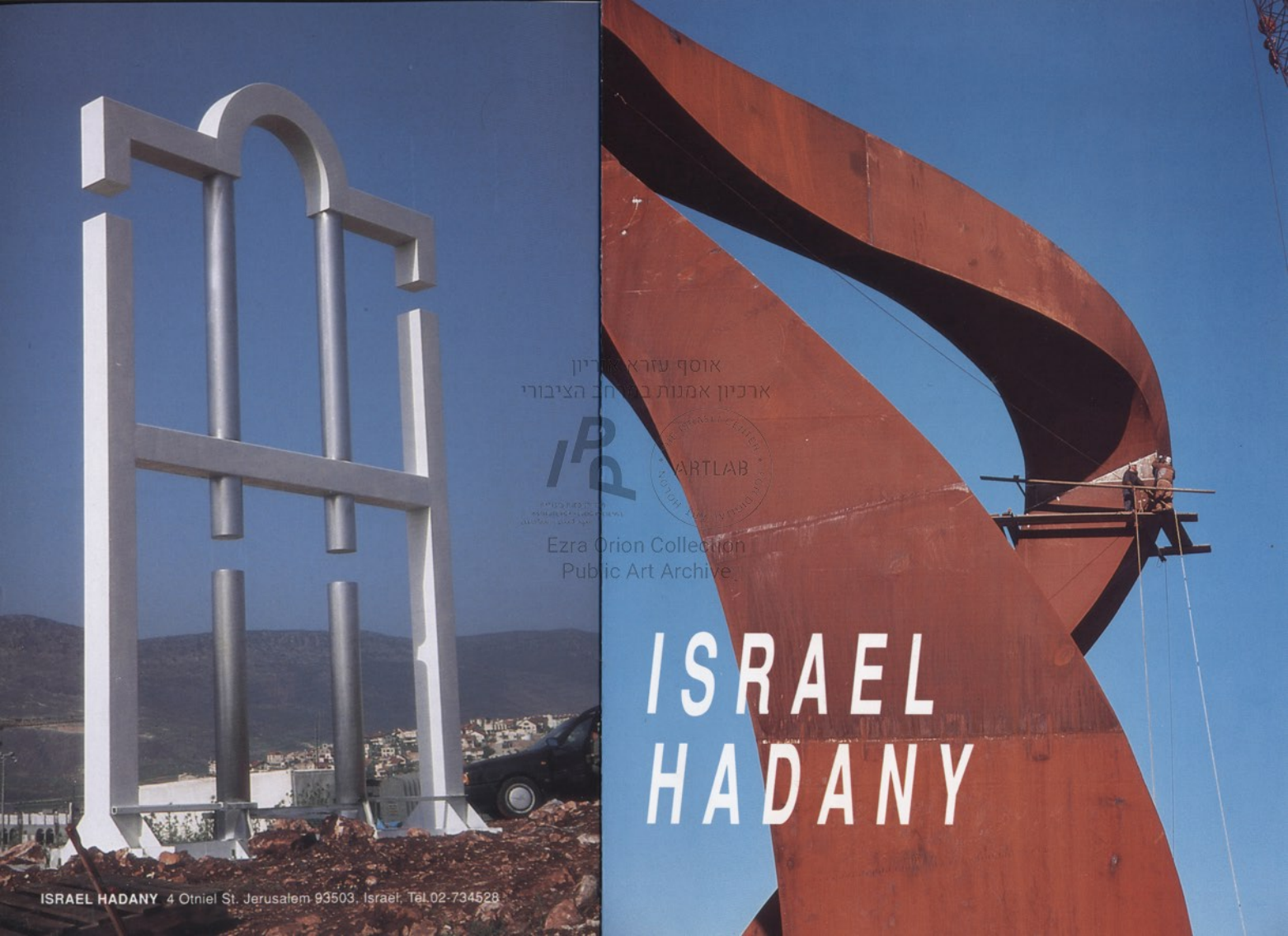
ARTLAB

Ezra Oron Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ברחוב הציבורי



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ברחוב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ISRAEL
HADANY



"SPHERE" 1969. Painted wood

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

These pages represent a fractional amount of the work I have done over the past 24 years. The works shown here have been chosen for their ability to best illustrate the varied directions in which I have been carried.

In general, my works, seen as "emotive constructs", can be divided into sculpture with an environmental context, and sculpture viewed as an adventure and search for pure art. Various techniques and materials have been used with no real preference for any given material, unless chosen specifically to serve the sculptural idea, or for its capability in stimulating the formation of such an idea. Although these works are clearly within a contemporary framework, there is a conscious avoidance of being bound by trends, fashion or styles in the art world; an approach which permits an open, creative mobility, whose resources stimulate a vitality, which stems from life itself but goes beyond to the realm of timelessness.

Front page: "HADANY ARCH" 1978. Weathering steel



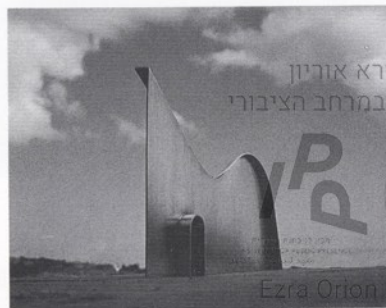
"SACRIFICE" 1990. Black painted iron and carton

Biography

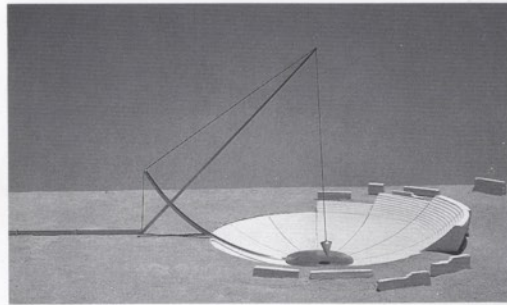
- 1941 Born in Israel
- 1958 Studied painting at the Avni Institute, Tel Aviv.
- 1965-7 Post-Graduate studies at Hornsey College of Art, London.
- 1971 Taught Sculpture and Design at Bezalel Academy of Art, Jerusalem
- 1972 Represented Israel at the 36th "Biennale" in Venice, Italy
- 1975 Worked with "Taller de Arquitectura" of Ricardo Bofill, Barcelona, Spain.
- 1981-2 Created the first Artonomy System in sculpture in collaboration with Tsion Avital.
- 1983 Represented Israel in the International Symposium on "Sculpture in the Open Air" Yorkshire, England.
- 1988 Invited by the Virginia Center for the Creative Arts, Sweet Briar, Virginia, U.S.A.
- 1989 Israeli Representative at the International Sculpture Symposium, Oransk, Poland. Works and lives in Jerusalem.



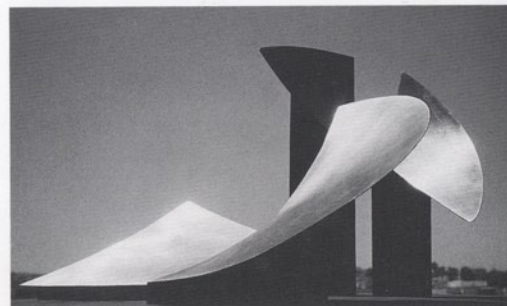
"SAILS" 1987. White Painted steel



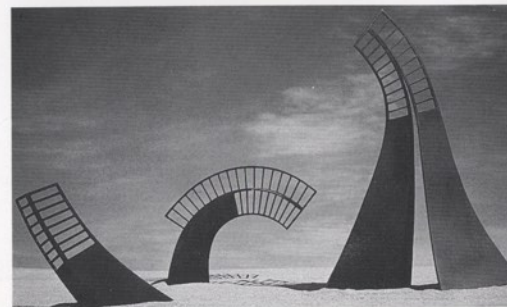
"DESERT SCULPTURE" 1980. Brass



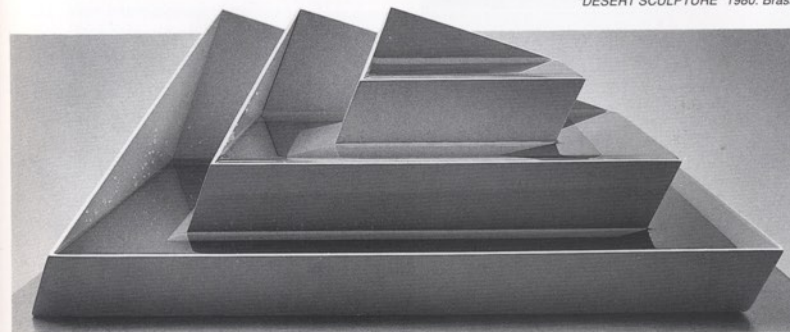
"MONUMENT TO THE LOWEST PLACE ON EARTH" 1984. Metal and white concrete



"HOMAGE TO THE SUN I" 1989. Stainless steel and black painted steel



"HOMAGE TO THE SUN II" 1984. Black painted steel

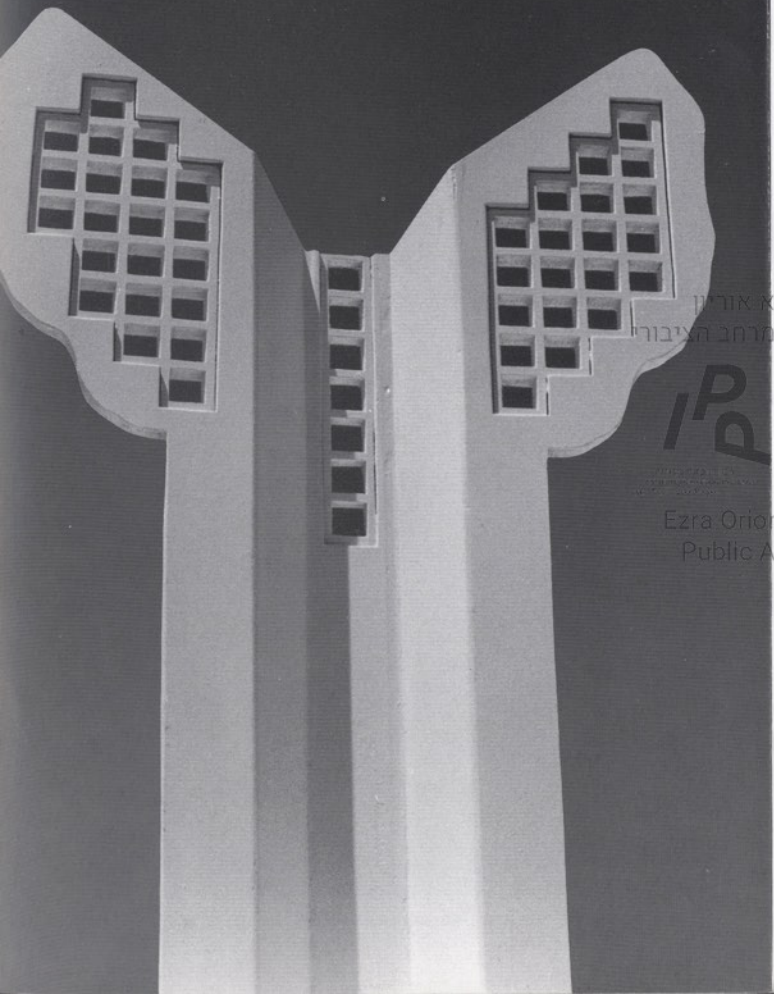


"WATER X 3" 1973. Water and white painted steel

אוסף עזרא אורטון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orton Collection
Public Art Archive



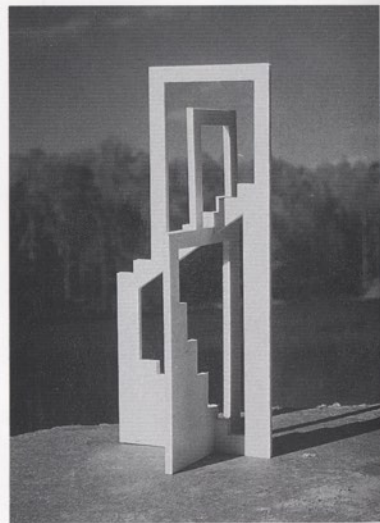
Public Works

- 1970** Environmental construction in front of the Jerusalem train station, Israel, (removed in 1975)
- 1973** Sculpture "Dimona" Eshkol Park, Dimona, Israel.
- 1975** Glass Sculpture at "Beit Yad LeBanim", Jerusalem.
- 1976** Kinetic wall for the Sharett Institute, Hadassah Hospital, Jerusalem.
- 1977** Memorial Sculpture at the Ben Gurion Airport, Israel.
- 1978** "Hadany Arch"- Road Sculpture, Williamsport, P.A. U.S.A.
- 1979** Sculpture at the "Liberty Bell Garden", Jerusalem.
- 1981** Sculpture for a schoolyard in Ramat Sharett, Jerusalem.
Sculpture for the Morris Arboretum Pennsylvania University, P.A., U.S.A.
"Wind Sculpture", the Wohl Garden, Jerusalem.
Outdoor fountain, the Laromme Hotel, Jerusalem.
- 1983** Memorial Sculpture for fallen soldiers, Kibbutz Gad, Israel.
"Well", Contemporary Art Meeting, Tel Hai, Israel.
Sculpture for Muehlenberg College, Allentown, Pennsylvania, U.S.A.
- 1984** "Artur Rubinstein Panorama" (Memorial Site)
Aminadav, the Jerusalem Forest, Israel.
"Agadot", Stage structure for the Spring Festival, Jerusalem, Israel
Urban Sculpture Maale Adumim, near Jerusalem.
- 1985** "Sun- Pool", Open Air Museum, Tefen, Israel.
- 1986** Water Sculpture, Shenkin Park, Tel Aviv.
- 1987** "Sky Pool" Billy Rose Garden, Israel Museum, Jerusalem.
"Water Column" Hadar Yosef, Tel Aviv.

"WHITE TOWER" 1988. White concrete ▶

◀ "SHMARSAF" (Gate Keeper) 1989. White painted steel

- 1988** "Light Tower"- Virginia Center for the Creative Arts, Sweet Briar, V.A., U.S.A.
"Maarbolot" (turbulents)- stage structure for a concert by the composer Steven Horenstein in the Khan Theatre, Jerusalem.
"Blue Sculpture", Tel Aviv.
"Suspended Figure", Beit Chinuch School, Jerusalem.
Tomb of Rabbi Meir Baal HaNess, Tiberias, Israel.
"Entrance Gate" to the Mormon University, Jerusalem.
- 1989** "Gate to Learning", Karmiel, Israel.
"Shmarsaf, Maale Oranim, Jerusalem.
"Homage to the Sun and Water", Rehovot, Israel.
- 1990** "Gate of Peace"- Ben Gurion University, Beer Sheva, Israel.
"Pillar"- Tel Aviv University Campus.
- 1991** "Eile Toldot" Bet Shemesh, Israel.
"Frame of Mind" Arad, Israel.





"TWO PLANES" 1984. Pink concrete and blue painted steel

"GATE TO LEARNING" 1989. White painted steel and stainless steel

אוריין
אוריין
אוריין

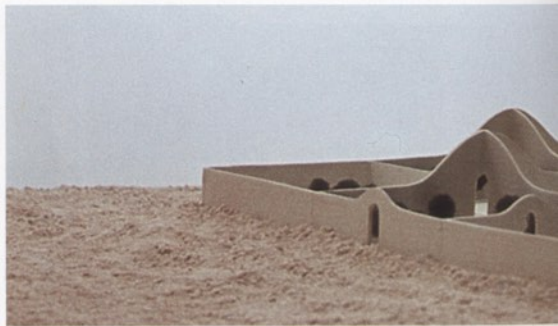
ORION
ART
COLLECTION

אוריין
אוריין
אוריין

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



"ARTHUR RUBINSTEIN PANORAMA" (Memorial Site) 1984. Greek marble



"OASIS" 1980. White concrete, water and trees



מכון לטיפוח פרסנצ'ה
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מגיד לנפתח המסגרת

Ezra Orion Collection
Public Art Archives



Awards

- 1969** First prize in competition of sculptures by the Ministry of Housing, Israel.
- 1970** First prize in competition for "Street Furniture" by Israel HaYaffa "Kolliner Prize" for young artists, Israel Museum, Jerusalem.
- 1971** "Ika Braun Prize", Israel Museum, Jerusalem.
First prize in design competition for the "Israel Room" at the University of Pittsburgh, U.S.A.
Tadiran prize for sculpture, "Electronica 71"
- 1974** First prize in national competition for the design of an environment for the Burial Site of David and Paula Ben Gurion, Sde Boker, Negev, Israel.
The American Israel Sharett Foundation Grant for further studies in Europe.
- 1976** First prize in a national competition for a Memorial Park in Ashdod, Israel (in collaboration with Architects Z. Dekel, U. Miller and J. Segal).
- 1978** Second prize in "Artifex", an international competition for a Mediterranean Center, Theoule sur Mer, France (in collaboration with Architect A. Rachamimoff).
- 1990** Won international competition "Percentage for the Arts" Virginia Beach City, VA., U.S.A.



"HADANY ARCH" 1978. Weathering steel ►

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للذاكرة العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



מידות הקורה :

אורך — 13.30 מ'

רוחב — 1.40 מ'

נטיה — 80°

14/5/86
אוריון



SHAZAR BLVD

CITY HALL

KEREN THEATRE

ZION
(PEDESTRIAN) SQUARE

YAD LE
BANANIM
MEMORIAL

מוזיאון תרבות
מוזיאון תרבות
מוזיאון תרבות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ARTLAB

MOETZET
HAPOALIM BLDG

WORKERS
CULTURAL
CENTER

BEN TZVI ST

HANASSI'IM BOULEVARD

SITE PLAN



6463704 - אל' נחל - 1330

7/9
מקדמה
אני + ניר אייל
השתדלתי יחידה בור
אני משה פיטר
מראה כחצו

7/9
אל' נחל
6463704
16+
למדי בסיס
13.500/ש
19.000/ש



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

משה פיטר
6463704
057-624707

אלכר 7/8

מנחם ר.

13/10

ספר 2/6

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

7/7
חגית

חגית

7/10
הפדוסיל
25/7
נכר

הדסה
ל רחל

4/10

למשל חדר

172393

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

12/5

אריה קוללה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א/ק



מרכז המחקר והמחקר
למחקר דיגיטלי
באמנות ובחברה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מסל + ארכיון

המרכז

מסל + ארכיון

דד-סטמ



אוסף מורא אוריון
אוסף אמנות במרחב ציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

פיסול סביבתי באוניברסיטת בן גוריון

מידות הדגמה:

במכלול הארכיטקטוני הקיים בקמפוס, מציב אתגר לא קטן בפני כל פסל הרוצה להעשיר את סביבתו. מבנים אלו דורשים משמעת מחמירה מצד האמן, וגישה כמעט סימביוטית, רוצה-לומר: יצירת נוכחות פיסולית ומזיגה שלו תעמוד בעימות עם עוצמות הביטון. כמו משיכת מיכחול, שירכך לוא במעט את המונומנטליות "המפחידה".

על הפסל עצמו:

נסיתי לשדר עיפוק ועידון בו בזמן, ולהביא לידי ביטוי את מימד הרוחב והאורך, תוך ניצול המרחבים הקיימים בקמפוס. שימוש ברחבה גדולת מימדים, בלי שיינטל ממנה מידע, מהווה המקורי במובן הטקסי או הארכיטקטוני. צמידותו לקרקע והזנמתה המרחבית הם המאפיינים של הפסל המוצע.



מכון לתפוצה ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتأثير المجتمعي



נתונים טכניים:

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארבעה גופי מתכת.

גובה ממוצע של האלמנטים כ-0.60 מ'.

רוחב ממוצע של האלמנטים - כ-0.40 מ'.

אורך האלמנט הארוך ביותר - כ-10 מ'.

אורך האלמנט הקצר ביותר - כ-6 מ'.

החומר:

פח ברזל 7 מ"מ לאלמנטים הסגורים המוזרקים בפוליוריטן מוקצף ודחוס.

מטופלים במספר שכבות נגד קורוזיה כולל צבע עליון מבריק וחלק.

פח ברזל 10 מ"מ לאלמנטים הפתוחים, מטופלים אף הם בחומרים נגד קורוזיה וצבע עליון.

אריה קוטלר

ניסן תשנ"א

אומדן עלויות הפסל באוניברסיטת בן גוריון

נכון לחודש אפריל 1991

מחיר חומר גלם (פלטות ברזל שחור) 8.050 ש"ח

מחיר צבע, מגן, יסוד ועליון " 780

מחיר הוצ' עבודה, ביצוע ותכנון " 15.000

מחיר הובלה + הצבה " 2.000

סה"כ עלות הפסל 25.830 ש"ח

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מרכז המחקר והמחקר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

M/3

ישראל מנד - תמונת 15 A 3

מספר - אלמנטים

5 נ - 7

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

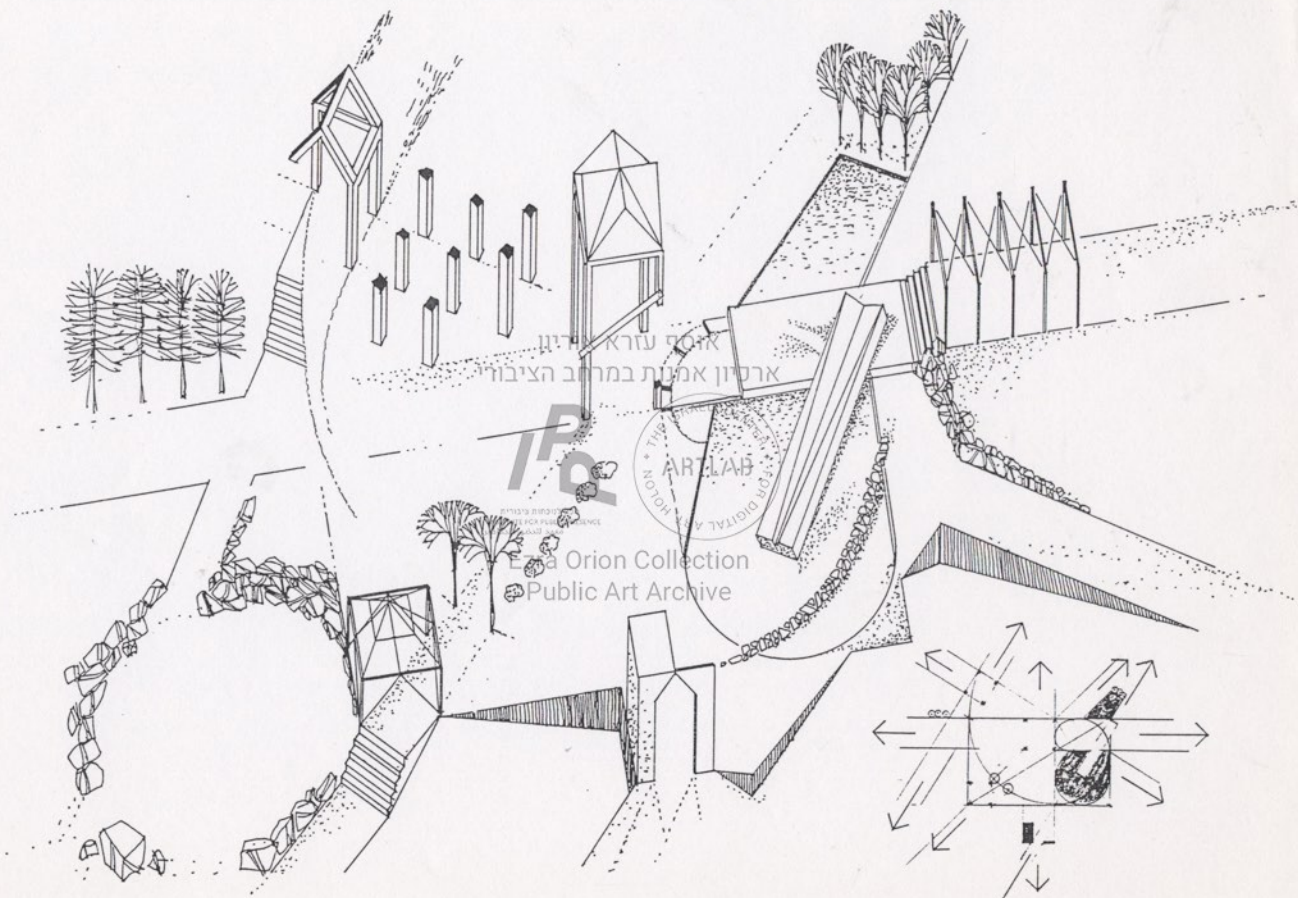


מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח
למחשבים ולרשתות

אמנות - ציבור
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האמנות

N.Y.

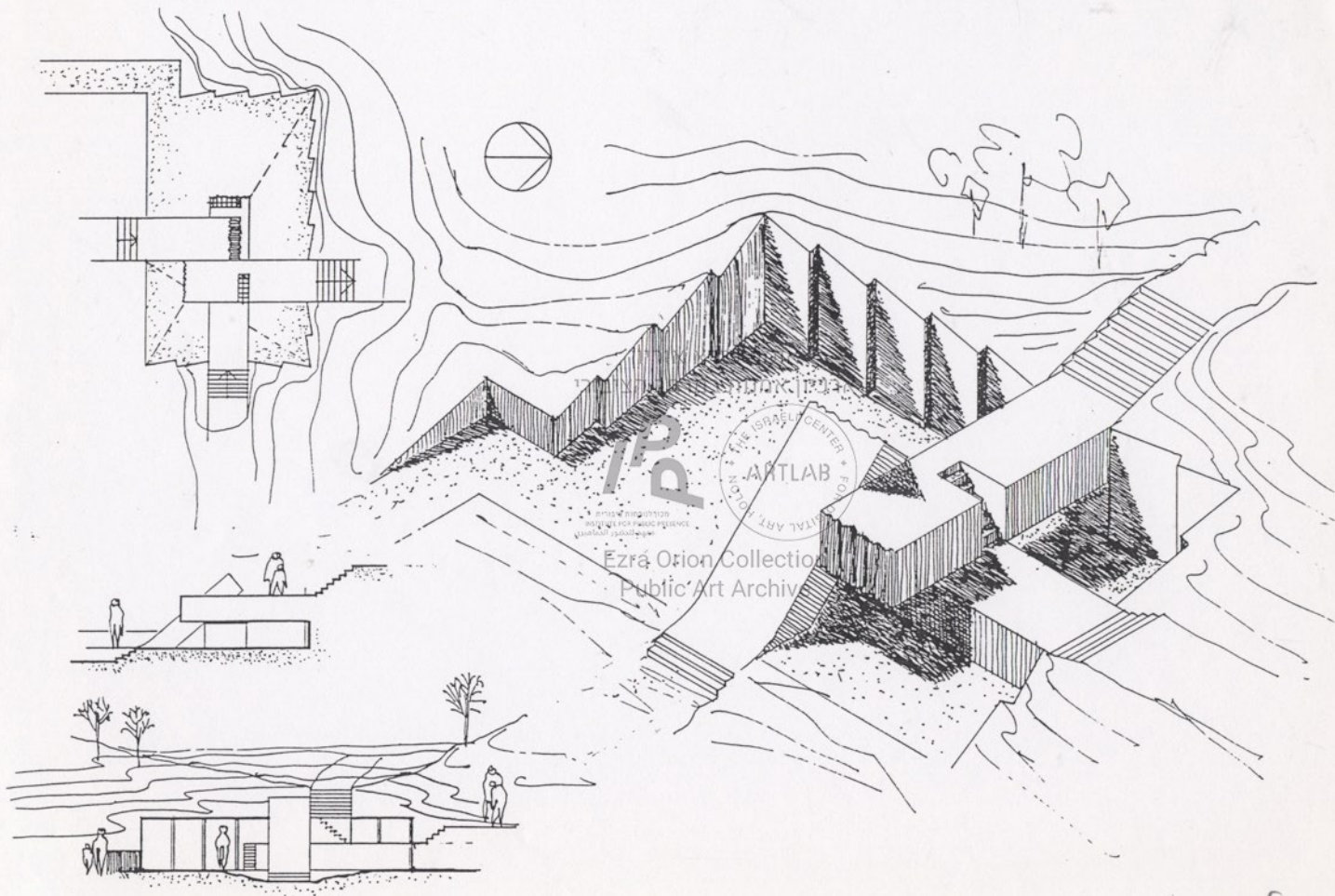


אוסף עזרא ארסון
ארסון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

15/1/2011



2015/12

19.3.91

אנציה של

חנה

שן גלאס - 3/10/91

המחלקה למידע עילאס מחלקה

המחלקה למידע עילאס

אוסף עזרא אוריון

ואחריהם למידע עילאס במחלקה הידועה

IP



מכון למידע עילאס
מחלקה למידע עילאס
מחלקה למידע עילאס

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחלקה למידע עילאס

מחלקה למידע עילאס

מחלקה למידע עילאס

לקצו שלך -

רצ

התקן, המכנה את שטחיה -

המכנה שנה לא האיר, וקל אלוהי .
"סיקל" של הקינה פה המוצג האלוי .

אני לאה אה צה בלך אינטגרל של
"גבול השלש" לא מילי. סלובן

פה הקינה שלמה השנה נארה פה
המוצג משה לא אהמאלף .

עקן אלהי אף אני סופה

מה

יגל צה

יגאל זמר
קורא הדורות 5
ירושלים
טל' 02-732362

תאריך: 6.4.91

לכבוד: רנ"י למוזיאון מ.א. ראש העיר באר שבע

בעקבות שיחה עם יועצכם לפיסול בעיר מר עזרא אוריון
ניתבקשתי על ידו להשאיל את עבודת האמנות הנלקחת:
"אמפיר-סטייט-סאנדייל" למטרת תצוגה זמנית בבית העריה
בבאר שבע.

כאדריכל המעורב בתכנון השכונות החדשות של העיר
קיבלתי את הבקשה בחיוב
אוסף עזרא אוריון
מכיוון שהעבודה מורכבת מאוסף מסתורני ואיננו ידוע וזכוכית.

הנני מציע:
בזמן היות העבודה ברשות העריה
א. תבוסח העבודה עם 6000 שח'
ב. עלות ההשאלה לתקופה של 30 חדשים
תהיה סכום של 100 שח'
שיועברו אלי תמורת השכונות עם גובה התצוגה.
ג. הובלת העבודות באחריות העיר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יגאל זמר
יגאל זמר

רצב' תאור מילולי של העבודה

העיר: ע.א.א.א.א.

יגאל זמר
קורא הדורות 5
ירושלים
טל' 02-732362

אמנות בין חלל וזמן

=====

העבודה כוללת סידרה של 15 צילומי רצף
במרווח של 1\2 שעה במשך יום שלם,
משעה 10 בבקר עד שקיעת השמש בתאריך 16.11.81
נקודת הצילום הייתה מרפסת התצפית של האמפייר-
סטייט-בילדינג בניו יורק, ארה"ב.

הצילומים מאפשרים לצופה לראות את העיר
ניו יורק מנקודת מבטה של השמש.
קצב הצילום מעביר לצופה באמצאות צילו של
האמפייר-סטייט-בילדינג את חווית נוף העיר
כפריסת שערן שמש ארכיטקטוני במשך יום שלם.
נוכחותו המסיבית של הבניין משתקפת בתנועת
צילו הענק עפ' גגות העיר ורחובותיה הצמודים

מתכנני העיר והמגדל לא התכוונו לכך,
אולם נקודת מבט אישית מאפשרת חוויה אמנותית
במידה של חלל וזמן.

מכון תוכנית גיבורים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز التمساح الحضاري

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



יגל סנדל

טולאי יום

כדלמ אור

18/4/98

06-

אוסף עזרא אוריון
אחיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז המידע
אמנותי וספרותי
המכון הישראלי לאמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

61114-06

ד"ר

עיריית באר-שבע
האגף לחינוך ולתרבות

המכללה לאמנות חזותית
גלריה התחנה התורכית
באר-שבע

משרד החינוך והתרבות
המינהל לתרבות ואמנות
האגף לתרבות ואמנות

יחיאל שמי מבחר עבודות

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הפתיחה תתקיים ביום ראשון, 14.4.91, בשעה 19.00,
בגלריה תחנת הרכבת התורכית, שד' טוביהו, באר-שבע.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

דברי ברכה: מר **יצחק רגו**, ראש עיריית באר-שבע

הצגת תוכנית-האב
לפיסול בבאר-שבע: **עזרא אוריון**, פסל

שעות ביקור: ימים א'-ה' 17.00-19.00

שבת 11.00-13.00

20/2

ס'ר דא אצט רפי אפ'י

דא ס'רן פאך, א"ל, פא'י, מלכ סר'י

אצט

10.30 -

ס'רן דא אצט מלכ סר'י

'מלכ דא' אצט דא' מלכ

למלך רפי אצט מלכ דא' מלכ

מלכ דא' מלכ

הוספר

למלך מלכ דא' מלכ דא' מלכ
אוספר מלכ דא' מלכ
ארכיון אמנות במחבר הציבור

IP

ARTLAB

מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

למלך מלכ דא' מלכ

מגל הקולות

גבס ופיין
 אנט הקולות
 ← ילד לי אג הבבט - להטט בבט רדונת
 ← להבד דפוס ורטילי על פסים מסודים
 לכוך ק אג פני הקולות



ממלא



מכון תרבות וחינוך
 תל אביב-יפו
 מועד לתפוצה ופיתוח

Ezra Orion Collection
 Public Art Archive



אלה
 דד
 דד

מיטל מילר
ווי. הייט 9
יוני 1971 (02)
MICHAEL GITLIN

9364-274 (212)

280 LAFAYETTE STREET
NEW YORK, N. Y. 10012

(212) 925-9055
(212) 431-6643

קריס

מאט 32 א'

02-256396 / 24/11/92
הוטארק זכנת האז אפיסו
קאמפיו

אניס רחמי/ק -
צביט יאמ רחמי -

קילוס ציינענדיג - 02-847212
האפע אפאלא האלמא גענויה
לעבדישטאן.

צווייט 18/7
פאן אויפן אויפן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אפיס



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

07.30
אז ניר אילן
אזר
26/3
+
אזר
אזר

02-6234434
" - 6283451

D.8. מ.י. ה. א' - ז' מן

סולן ניר
שכנת ירושלים 82/2
6421498

לני אלון
052-916832

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IR

מכון לטכנות דיגיטלית
INSTITUTE FOR DIGITAL PRESERVANCE
מרכז לשימור דיגיטלי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

(ג) 6421498
(ד) 6463870

15/9/95

יורם גדיש - חברה להנדסה בע"מ

מאגזין יורם גדיש

ג' א' 3

ג' א' 3
יום
[Signature]

אמיר ראובני
מנהל סניף ת"א

ת"א, רח' עלית הנוער 42
מיקוד 67450
טל: 03-6955252
פקס: 03-6317217



פלאפון: 052-511264
בית: 09-986252

מדרשת שדה-בוקר

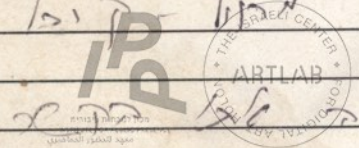
בית הוצאה לחינוך סביבתי

הוצאה
לחינוך סביבתי

אל: שלמה סל
מאת: ניר 16
טלפון: 463820
כתובת: חז"ר ג' 18
תאריך: 1/8/95

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: הציור של האלמן



סדית חן
המחלקה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

108 המחלקה הפדגוגית

חל נני

מקבל ההודעה: צבי

צדד הדיון
הצגת סרט הכנה
הצגת סרט הדיון

לבאי - 16 - יוני

12/3

1120

1

ה. מוקלעט

+

1806

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ברחוב הארבע



מכון דיגיטליות ישראל
INSTITUTE FOR DIGITAL PRESENCE
מקום להפגש היצירה והטכנולוגיה
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

050-358672
6463609 809

מ.א.ס. נתון מתוך

מקדמי ימינו

(3 ימים)

- מנכ"ר רג'ר

(מונה, דוליה)

1 - 463790

מנכ"ר רפי טילר 463629
(מונה)

- מנכ"ר אלי אהרון
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או



(צ.ס.)

463807

" 607

463783

" 754

671

848

נ

- אולזה

(לדה)

- 6/6

FAX

777

1515

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא אוריון
Ezra Orion Collection
מכון עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



274874

(057)
מכאן

יחיאל שמי

ציורים 89-90

15.9 - 11.10.90

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שעות הגלריה:

ליל שבת 20.00-21.30

שבת 12.30-14.00

קבוץ כברי ♦ דאר נע מעלה הגליל 25120 ♦ טל. 04-856231/111

הפתיחה בשבת 15.9.90 בשעה 12.30

בגלריה

בגלריה

ערב ראש השנה
באר-שבע

אור שמחה

שנה טובה

Happy New Year



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

קולנוע
היום בשם מרדכי. ניקח איתנו
מקום גלילי ירדני. הסלון.
יבנק רגלי
ראש העיריה.



מוזיאון ישראל, ירושלים

The Israel Museum, Jerusalem

מנשה קדישמן **Menashe Kadishman**
פסלים חדשים **Recent Sculptures**

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הפתיחה:

יום שלישי, ד' במרחשוון תשנ"א, 23.10.90, שעה 8 בערב
ביתן בילי רוז

Opening:

Tuesday, October 23, 1990, 8:00 p.m.
Billy Rose Pavilion

הזמנה זוגית

Admits two

תצוגה מייוחדת אמנות ישראל אמנות 1990

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ARTLAB
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הסולג
פליקס מאייר
וולף
ד.נ. מלך ב
20142

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לרשימות וציבוריות
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מרכז המחקר והמחקר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

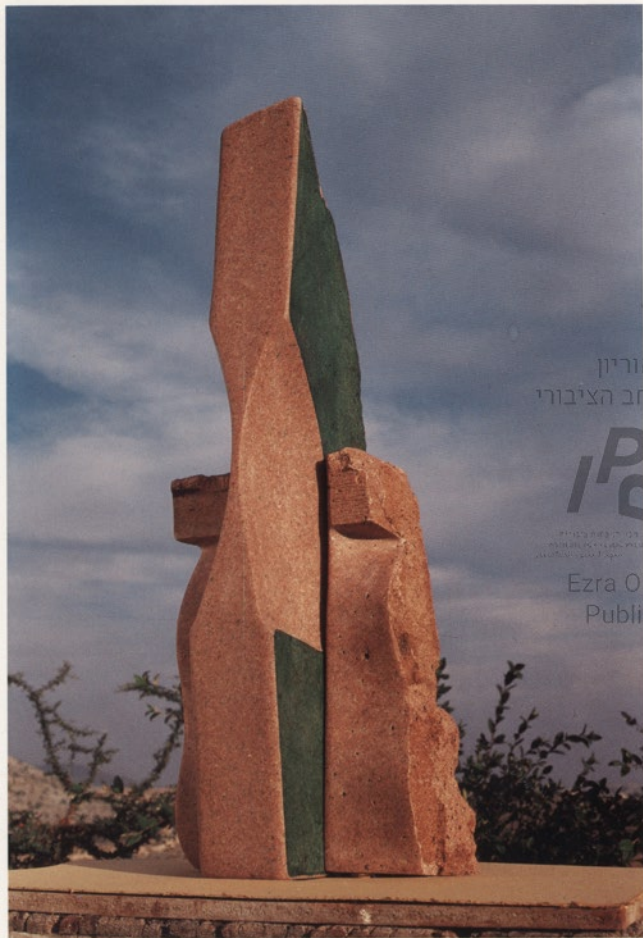


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

84990

מקור





גרניט אדום וצבע
RED GRANIT AND PAINT
מ"מ 0.33×0.30×0.96

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מרכז תרבות וחינוך
מחלקת אמנות וחינוך
מחלקת תרבות וחינוך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

THE ISRAELI CENTER
ARTLAB
NOTION



גרניט ורוד ואדום וצבע
PINK AND RED GRANIT AND PAINT
מ"מ 0.35×0.55×1.03

דליה מאירי

DALIA MEIRI

פסלים חדשים
RECENT WORKS

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הפתיחה: ביום שישי 1.2.1991 בין השעות 12:00-14:00
The Opening on Friday 1.2.1991 at 12:00-14:00

מבט
MABAT

מבט גלריה לאמנות תליאביב, רחוב גורדון 31, טל: 236868
ART GALLERY 31 GORDON STREET, TEL AVIV TEL: 236868

1.2.1991 — 27.2.1991

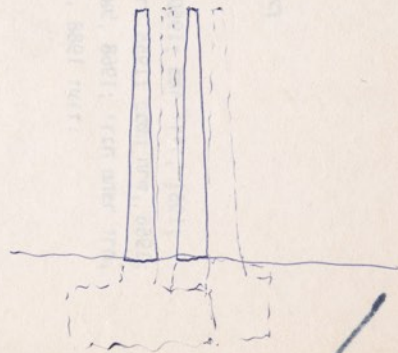
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז סטודיו לאמנות
מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית

THE ISRAELI CENTER
ARTLAB
FOR DIGITAL ART HOLD

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



עזרא אוריון

For 9th grade
 ארץ-מימאניה



אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון למחקר ופיתוח
 INSTITUTE FOR RESEARCH AND DEVELOPMENT
 מרכז למחקר ופיתוח



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

14/12

אי"ו -

דמידיה ולא יתברר להם היום
הוא. אג הדג המכר שלק להם סלס 5/12
הדיוק הפיסולי של המכר אמר להם להם
נ-450 א"ל שג. הם החליטו לא להתלסט.

נראה לי שתיוניג פזיטה שלק איטג אגו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אצטלב חרצין



בזרטי אנט שלפון אהרן דג
חא וטו, כדזס, כארן -
בזרטי לו לטקול חרצין פבל דמיזמני

חבר הדיר. הוא מטפד ככונת כהידה

נראה לי שתיוניג פזיטה שלק איטג אגו
אצטלב חרצין

י"ר כח

לכרא א

באר-שבע רח' שמחה אסף 2, טל: 057 491960 - 057 מיקוד 84225
סדנת נייר, גלריה: שד' טוביהו תח' רכבת טורקית 057-38142

המכללה לאמנות חזותית

26.8.1

לכבוד

מר יצחק רגד

ראש עיריית באר-שבע

שלום-

תכנית-אב לפיסול בעיר

-קירוב ראשון-

1. המטרה

לקבש מדיניות של הצבת פיסול מונומנטלי בעיר כתרומה חזותית לזהותה
כבירת הנגב.

1.1. איתור

יעוד אתרים להצבת פיסול מונומנטלי בסדר היררכי על-פי מרכזיותם בעיר.

1.2. עיתוי

קביעת קדימויות ולוח-זמנים אופרטיבי רב-שנתי להצבת הפסלים בעיר.

2. עיקרי גישה

2.1. כל פיסול טיבתי הוא דיאלוג עם האתר שלו.

פיסול טיבתי אורבני הוא דיאלוג בין הפסל, הפסל, המרחב, המייד
שסביבו, מתווה הכבישים שסביבו והאדריכלות הרב-קומתית שסביבו.
אתר פיסולי אורבני הוא קומפוזיציה: שילוב של ארבע שפות-
פיסולית, אדריכלית, תחבורתית, ואדריכלית-נופית.

2.2. אי-לכך יש לעצב כל אתר פיסולי בתהליך של תכנון אינטגרטיבי של
ארבע מתכננים.

2.3. היררכיית אתרי הפיסול בעיר מוכתבת על-ידי מערכת עורקי התעבורה-
שדרות וצמתים, ועל-ידי מוקדים צבוריים, תרבותיים, כלכליים,
ותקשורתיים.

2.4. עורק התעבורה הדומיננטי, הזהותי של באר-שבע הוא המבואה הצפונית-
שדרות הנשיאים - צומת'אלי כהן' - את המבואה הזאת יש לעצב עיצוב
מונומנטלי מובהק. יש לעצב עיצוב פיסולי את הצמתים הראשיים
שלאורך שדרות הנשיאים'. בצומת 'אלי כהן' יש להציב אובליסק
גדל-מימדים.

- 2.5. עורך התעבורה הצפון-מערבי - 'שדרות טוביהו' הוא השני בהיררכיה. יש לעצב את הצמתים שלו בהתאם.
- 2.6. עורך התעבורה הדרומי - כביש אילת - דימונה וכבישי ניצנה ומצפה רמון - הוא השלישי בהיררכיה. יש להדגיש בו בעיקר את הקשר הטורקי שעל נחל באר-שבע.
- 2.7. עורך התעבורה הצפון-מזרחי - כביש ירושלים - הוא הרביעי בהיררכיה זו. יש להדגיש בו במיוחד את אנדרטת 'חטיבת הנגב'.
- 2.8. את כיכר בית העיריה - "לב העיר" - הכולל גם את בית 'יד לבנים' יש לעצב עיצוב פיסולי מסיבי, לא אובליסקי.
- 2.9. פארקים, ככרות וחזיתות בנייני ציבור יש לכלול בתכנית-האב לפיסול בעיר על-פי הגישה שמנוסחת כאן.

3. חומרים

בשטח אורבני מדברי-למחצה (200 מ'מ לשנה) מוצע שילוב של ריכוזי "ירוק עז" עם סוללות וטופוגרפיה של לס, מסלעות, וצמחים זוחלים מדבריים. באלה מוצע לשלב גם אלמנטים יצוקים מראש של בטון, מרצפות משולבות וגרנוולית צבעונית בהיררכיה של קני-מידה.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

4. אחזקה

על הפסלים להיות עשויים כך שישרדו היטב בתנאי אחזקה מועטת.

5. בטיחות

על הפסלים להיות עשויים כפי שצוין בפרק של פעילות סולם גילים מלא על-ידם ועליהם בתנאי השמירה מועטת.

מצורפת : מפת אתרים לפיסול בעיר.

בברכה
עזרא אוריון
פסל מדברי

העתקים:

- אדר' אלי ארמון
- אדר' אמנון ניב
- יוכבד מרקס
-
-



כ"ב באב תש"ן
13 באוגוסט 1990

תיק מס' 1103/1

יצחק דגל
ראש עיריית באר שבע

לכבוד
מר עזרא אוריון

א. כ,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מכון לטכנולוגיה דיגיטלית

הריני ממנה אותך כיועץ העירייה לעיצוב סביבת
Ezra Orio, Gallery
Public Art Archive

קבל ברכתי לעבודה פורית.

בברכה,

יצחק דגל
ראש העירייה

העתק: גב' יוכבד מרקס - מנהלת המרכז לאומנות חזותית

המכללה
לאמנות
חזותית
באר-שבע רח' שמחה אסף 2, טל: 491960 - 057 מיקוד 84225
סדנת נייר, גלריה : שד' טוביהו תח' רכבת טורקית 057-38142

26.8.1990

לכבוד

מר יצחק רגר

ראש עיריית באר-שבע

שלום-

תכנית-אב לפיסול בעיר

-קירוב ראשון-

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. המטרה

לקבש מדיניות של הצבת פיסול מונומנטלי בעיר כתרומה חזותית לזהותה
כבירת הנגב.

1.1. איתור

יעוד אתרים להצבת פיסול מונומנטלי בסדר היורכי על-פי מרכזיותם בעיר.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

1.2. עיתוי

קביעת קדימויות ולוח-זמנים אופרטיבי רב-שנתי להצבת הפסלים בעיר.

2. עיקרי גישה

2.1.

כל פיסול סביבתי הוא דיאלוג עם האתר שלו.
פיסול סביבתי אורבני הוא דיאלוג בין הפסל, המרחב, המייד
שסביבו, מתווה הכבישים שסביבו והאדריכלות הרב-קומתית שסביבו.
אתר פיסולי אורבני הוא קומפוזיציה: שילוב של ארבע שפות-
פיסולית, אדריכלית, תחבורתית, ואדריכלית-נופית.

2.2.

אי-לכך יש לעצב כל אתר פיסולי בתהליך של תכנון אינטגרטיבי של
ארבע מתכננים.

2.3.

היררכיית אתרי הפיסול בעיר מוכתבת על-ידי מערכת עורקי התעבורה-
שדרות וצמתים, ועל-ידי מוקדים צבוריים, תרבותיים, כלכליים,
ותקשורתיים.

2.4.

עורק התעבורה הדומיננטי, הזהותי של באר-שבע הוא המבואה הצפונית-
שדרות הנשיאים -צומת'אלי כהן'- את המבואה הזאת יש לעצב עיצוב
מונומנטלי מובהק. יש לעצב עיצוב פיסולי את הצמתים הראשיים
שלאורך שדרות הנשיאים'. בצומת 'אלי כהן' יש להציב אובליסק
גדל-מימדים.

- 2.5. עורך התעבורה הצפון-מערבי - 'שדרות טוביהו' הוא השני בהיררכיה. יש לעצב את הצמתים שלו בהתאם.
- 2.6. עורך התעבורה הדרומי - כביש אילת - דימונה וכבישי ניצנה ומצפה רמון - הוא השלישי בהיררכיה. יש להדגיש בו בעיקר את הגשר הטורקי שעל נחל באר-שבע.
- 2.7. עורך התעבורה הצפון-מזרחי - כביש ירושלים - הוא הרביעי בהיררכיה. יש להדגיש בו במיוחד את אנדרטת 'חטיבת הנגב'.
- 2.8. את כיכר בית העיריה - "לב העיר" - הכולל גם את בית 'יד לבנים' יש לעצב עיצוב פיסולי מסיבי, לא אובליסקי.
- 2.9. פארקים, ככרות וחזיתות בנייני ציבור יש לכלול בתכנית-האב לפיסול בעיר על-פי הגישה שמנוסחת כאן.

3. חומרים

בשטח אורבני מדברי-למחצה (200 מ'מ לשנה) מוצע שילוב של ריכוזי "ירוק עז" עם סוללות מחצית של לס, מסלעות, וצמחים זוחלים מדבריים. באלה מוצע לשלב גם אלמנטים יצוקים מראש של בטון, מרצפות משולבות וגרנולית צבעונית - בהיררכיה של קני-מידה.

4. אחזקה

על הפסלים להיות עשויים כך שישרדו היטב בתנאי אחזקה מועמט.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

5. בטיחות

על הפסלים להיות עשויים כך שיעמדו בלחץ של פעילות סולם גילים מלא על-ידם ועליהם בתנאי השגחה מועמט.

מצורפת : מפת אתרים לפיסול בעיר.

בברכה

עזרא אוריון

פסל מדברי

העתיקים:

- אדרי' אכ'י ארמון
- אדרי' אמנון ניב
- יוכבד מרקס
-
-

14.10.90.

לערבא אום רב,

אני שלח אק בילדעס

א פוסט און מ'זיך למכור חליל.

מחר אין, פאר אים זיך אצא' יו"ה

אז אים למכור בילדעס למכור חליל

הקלובים למכור חליל
אוסף צורא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אז

אז



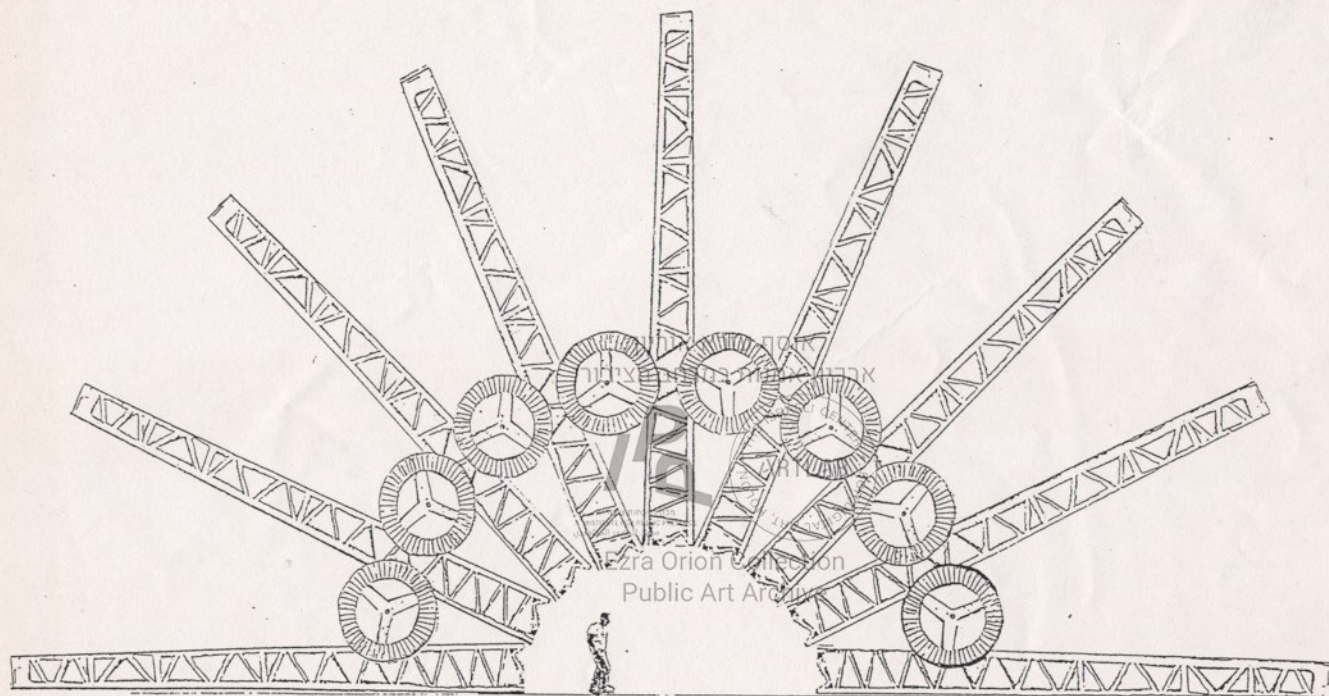
מכון דיגיטליות ישראל
INSTITUTE FOR DIGITAL ART
מרכז למחקר דיגיטלי

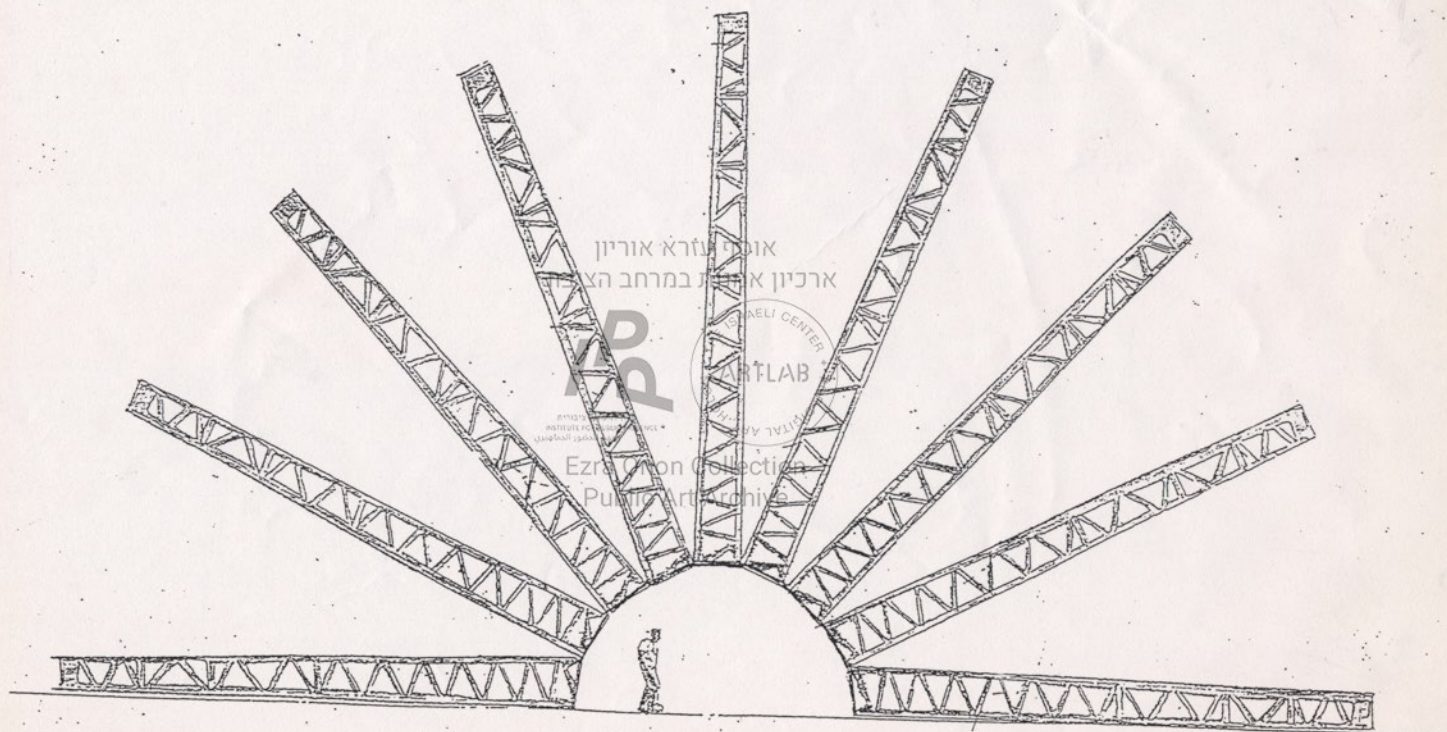
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

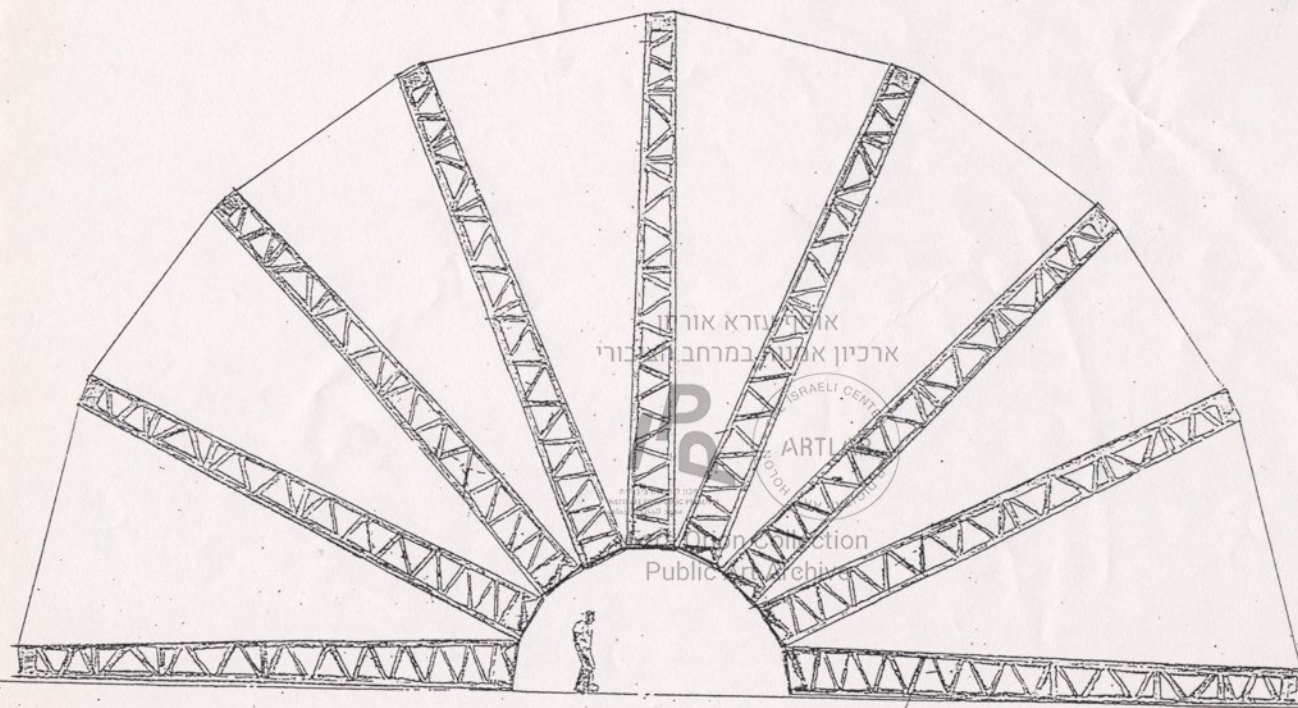
היכרות

למכור

של חליל

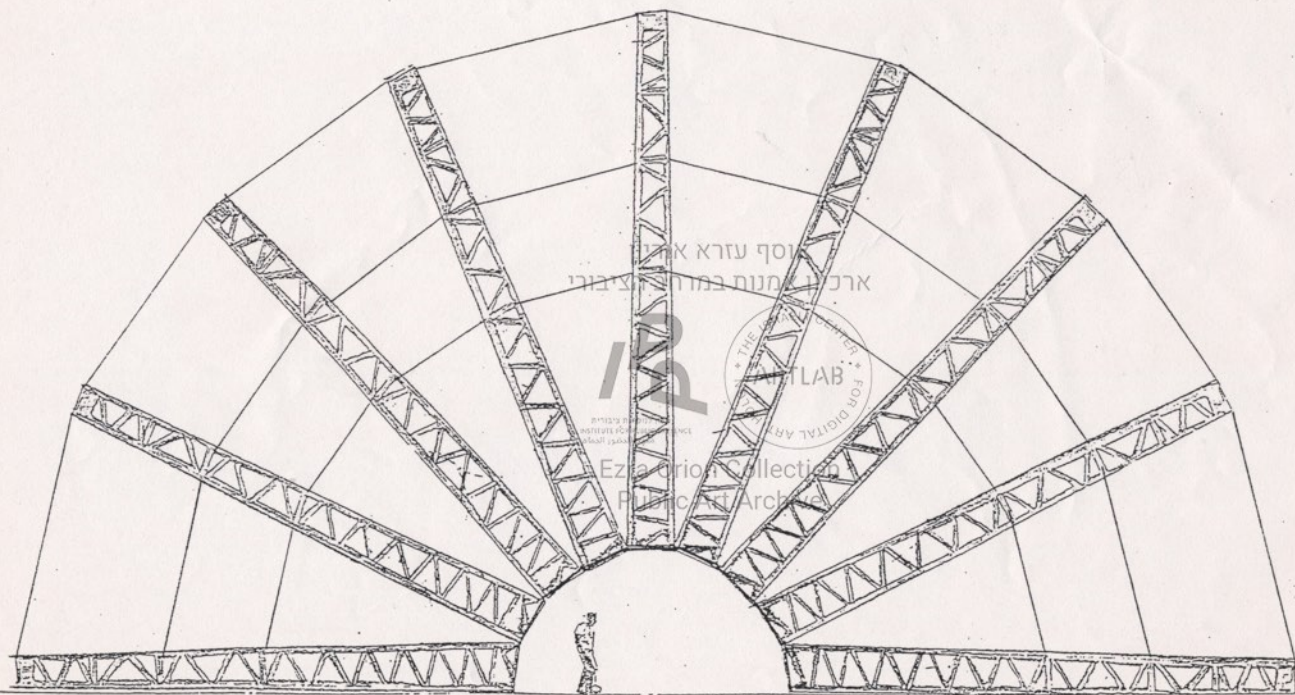






אוסף תצלומים
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ISRAELI CENTER
 FOR ARTS AND CULTURE
 ARTS AND CULTURE
 Collection
 Public Archive





40 א"ר

צ'אצ' פ"י

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מצר לט' לצה בוקר

84990

24.10.90.

מס' בנק
ד.נ.א.ע.
12220.

לערבא אלום רב,

סין שלם אליך יום ההצגה

לאתר מיל. הא זונה ים דילוטיון הקצסיות

אוסף עזרא אוריון
והבל'תיות ארשת אמנות במרמור וציבורי מחברת הקלם

לאתר נפלאה לזכור אלדגה

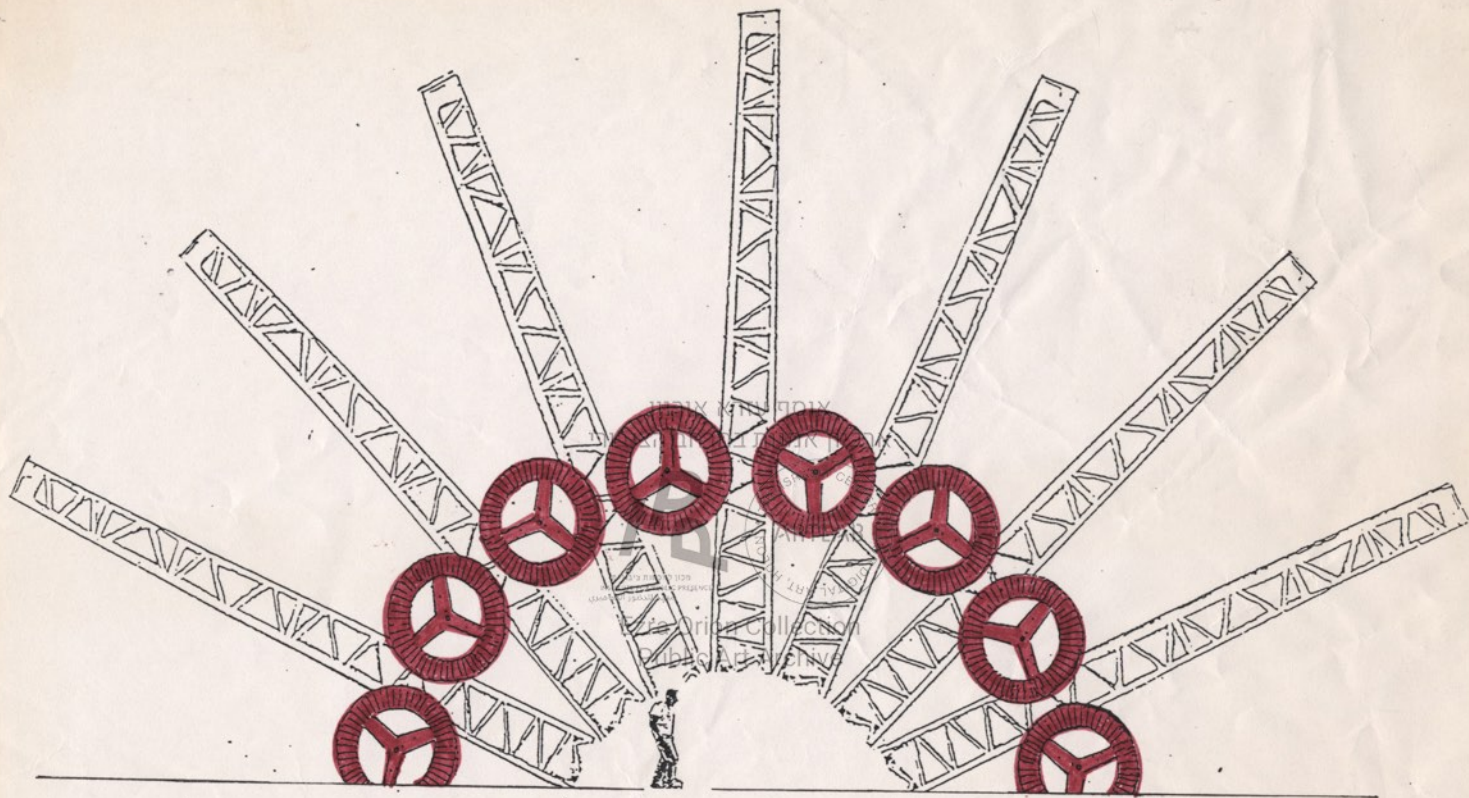
מכון תרבות עזריאל
Ezra Orion Collection
מרכז לאמנות הציבורית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

היה ראוי

שלם רב



דוד פיין מעין-בורוך

הצעה לפסל של חרות חשמל ונא-שובע



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אלה"ן

מצילת לבנה בוקר

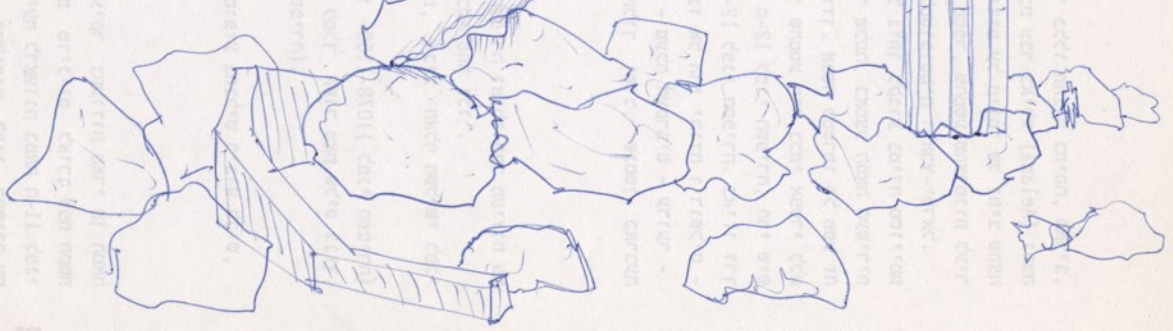
84990

באז ע"ן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



22/11/90
100/50/12
מחבר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

23/11/90

12-14

מחנה
ד"ר

מחנה

מחנה
16/11

