

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: שדה פסלים, צילומי מודל שדה הפסלים - פברואר 1968, קיץ 1974, חוברת שדה פסלים
צילומים, נגטיבים, דפי קונטקט, חוברת, התכתבויות

מיקום בארכיון

קופסה: 4, שדה פסלים
תיק: 1
תת תיק: --

**Title: Sculpture Field, Sculpture Field model photos - February 1968, Summer 1977,
Sculpture Field booklet
Photographs, Negatives, Contact sheets, Booklet, Correspondence**

Location in Archive

Box: 4, Sculpture Field
Folder: 1
Sub folder: n/a

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



דברי דפוס



אנביו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1508

זיכרון

יועצים ליחסי ציבור

זאפר

תל-אביב, רחוב בר גיורא 12 טלפון 232482 ת.ד. 4129

צאנז יועצים ליחסי ציבור

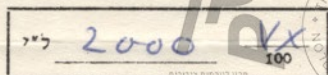
תל-אביב, רחוב בר גיורא 12, מלפון 232482, ת. ד. 4129

קבלה מס. 5436 №

לכבוד

אוסף עזרא אוריון

אוסף אמנות במרחב הציבורי



אנו מאשרים בחודה קבלת סך:

Ezra Orion Collection

במלים:

במונח / צ"ק על בנק מס' 299255 גרסה 2/א

שטר-מס'

עבור "גרסה 299255 - מס' 2/א"

תאריך

חתימה

1.9.68

תאריך



זאפר יועצים ליחסי ציבור

תל-אביב, רחוב בר גיורא 12, טלפון 232482, ת.ד. 4129

קבלה מס. 5448

לכבוד

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

25/11/11

מפגש עם - ביקר

ל"ר 3500

100

אנו מאשרים בתודה קבלת סך:

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מועד למרחב הציבורי

Ezra Orion Collection

מלחמה על המלחמה

במלים:

במזומן / צ'ק על בנק מס'

שטר מס'

230 - סוף

עבור

חתימה

23.10.68

תאריך



שדה פסלים

SCULPTURE FIELD

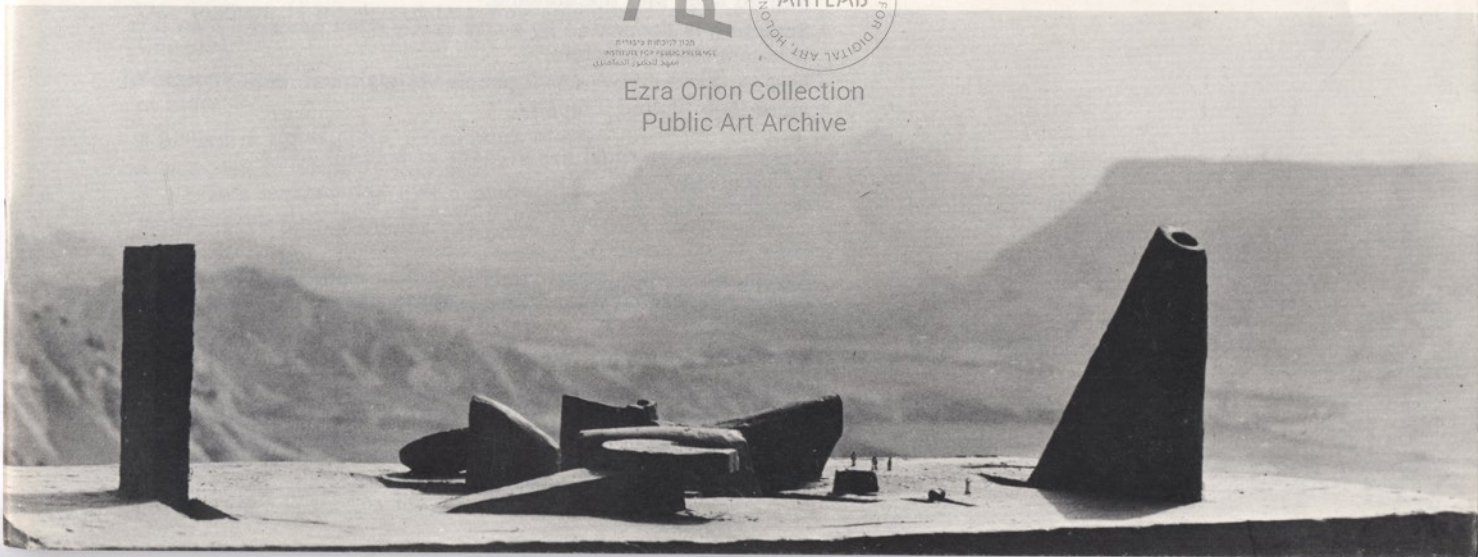
מוזיאון תל אביב
אוסף ארזה אוריון

פ"ר



המוזיאון לתולדות האמנות
תל אביב-יפו

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Sculpture today is mainly sculpture of the big cities.
New York. London. Paris.

Sculpture does not mould cities.
Cities mould sculpture.

Art Galleries are islands on which sculpture exists.
They are tiny areas, covered with low ceilings, closed in by walls.

"City sculpture" has to pass through doors.
It has to suit the "Gallery size".
It is conceived "Gallery size".

It is set up on pedestals or on the floor, lit up by neon.
Sometimes it is slightly bigger than the man.
Sometimes a little smaller.
This is transient sculpture.

It has to get out of the Galleries just as it enters them, to make room for the pieces pressing behind.

It is not rooted anywhere.

It is light. It is made of materials that let it pass through doors.
Sometimes it goes on short "open air exhibits" and then it is stuffed back into the building.

Sculpture is dominated by a city vastly more powerful than it is.
It is miniature sculpture.

Miniatures do not move people to spiritual experiences of more than limited intensity.

Public Art Archive

People need spiritual experiences of high intensity.
To give them these experiences
Sculpture has to be different —

Size.

Sculpture has to be way above the size of humans.
Tens of metres high. Extending over hundreds of metres square.

Dominance.

Sculpture has to dominate the entire space that contains the people. Around, above and beneath them. It has to contain them in its interior and exterior spaces. Large spaces sinking, rising; rising falling. Bursts of light into high masses of darkness. Darkness enveloped by concrete walls.

Time.

Sculpture has to exist in terms of geological time. Like mountains, slopes, plains. Made out of materials that will stand against time.

Place.

Sculpture and its place are an indivisible unit. Here earth is bound to sculpture. The unit of "wall-and-pit" emerges. Sculpture bursts into the ground. Downward sculpture. Underground sculpture.

Setting.

Sculpture has to select its setting.

It has to select its area, region, landscape.

Landscape has to complete, support and strengthen sculpture.

Not a city.

An empty desert. Stone mountains stretching into the distance.

Light and darkness.

A cluster of light breaking through a high opening into a darkened space is one of man's most profound sensations.

This element is integrated into this sculpture.

Complex.

Sculpture can not exist as a single unit but as a complex of units —

a Sculpture Community, a Sculpture Field.

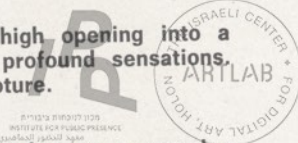
A complex of large forms, above the surface and beneath it. A massive composition that extends widely over the area.

People move among shapes way taller than their measure; among dark pits, highly sunlit areas, and thick shady areas. Enter the forms, and move within sinking and rising spaces, pressing and releasing. Within darkness, dimness and sudden high bursts of goring light.

On an edge of a high plateau. Far in the empty desert.

This is total sculpture.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנותי במרחב הציבורי



מכון למחקר דיגיטלי
INSTITUTE FOR DIGITAL RESEARCH
מכון למחקר דיגיטלי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הפיסול היום הוא בעיקרו פיסול הכרכים הגדולים.
ניו יורק. לונדון. פאריס.

אין הפיסול מעצב את הכרכים
הכרכים הם שמעצבים אותו.

הגלריות הן איי הקיום של הפיסול הזה.

אלה הם מגרשים קטנים נמוכי תקרה, מוקפי קירות.

על „פיסול הכרך“ לעבור דרך דלתות.

עליו לתאום את מידותיהן.

הגלריות מעצבות אותו.

הוא ערוך על כנים או על הרצפה

מואר ניאון.

לעתים הוא עולה מעט במידותיו על מידות האנשים

לעתים הוא עוד קטן מהם.

זהו פיסול זמני

עליו לצאת מן הגלריות כשם שנכנס אליהן

לפנות אותן לנדרסים אחריו.

אין לו מקום

הוא קל

הוא עשוי חומרים שמאפשרים לו לעבור דלתות.

לעתים הוא מוצא ל„תערוכות באור הפתוח“ כרך

לשוב לאחר זמן קצר ולהדחס אל תוך הבתים.

הוא נשלט על ידי כרך אלים לאין ערוך ממנו.

זהו פיסול מיניאטורי.

מיניאטורות אינן מחוללות באנשים חוויות רוחניות.

מעבר לעצמה בינונית.

יש לחולל באנשים חוויות בעצמה רוחנית גבוהה.

כדי שהפיסול יעשה זאת עליו להיות אחר —

גודל;

הפיסול חייב להיות גבוה הרחק מעל לאנשים

גבוה עשרות מטרים. משתרע על מאות מטרים.

שליטה;

הפיסול חייב לשלוט בכל החלל שבו נמצאים האנשים

סביבם, מעליהם, מתחתם

להכיל את האנשים בחלליו הפנימיים והחיצוניים.

חללים גדולים שוקעים ועולים, גאים ושוקעים

פריצות אור לתוך מסות גבוהות של חושך

חושך עטוף בטון.

זמן;

הפיסול חייב להתקיים במישור זמן גיאולוגי

כמו הרים, מדרונות, מישורים.

יש לבחור לפיסול חומרים שיעמדו בזמן.

מקום;

פסל ומקום הם יחידה אחת שאין להפרידה

האדמה נכנסת כאן לתחום הפיסול.

נוצרת היחידה „קיר — בור“.

כאן פורץ הפיסול אל תוך האדמה

פיסול כלפי מטה

פיסול מתחת פני האדמה.

נוף;

על הפיסול לבחור לו מקום. איזור. נוף.

האיזור חייב להשלים, לתמוך ולחזק את הפיסול.

לא כרך.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי מדבר.

הרים של אבן עד המרחק.

אור וחושך;

אלומת אור הניתכת מפתח גבוה אל חלל חשוך

היא אחת מחוויות היסוד של האדם.

ערך זה משוקע בפיסול הזה.

מערכת;

אין קיום לפסל כיחידה בודדת

אלא כחלק מ„מערכת“.

„קהילת פסלים“. „שדה פסלים“.

מערכת צורות מעל ומתחת פני הקרקע שהן

קומפוזיציה מסיבית אחת המשתרעת על שטח נרחב.

האנשים ינועו בין צורות גדולות ובורות גדולים

בין שטחי שמש חזקה וצל כהה

יכנסו אל תוכן וינועו בחללים שוקעים

ומתרוממים, לוחצים ומתרווחים,

בין חושך לאור חיוור גבוה

ופריצות אור עז פתאם.

על שפת מישור גבוה. במדבר.

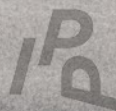
זהו פיסול טוטאלי.

אוסף עזרא אוריון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במלחב הציבורי

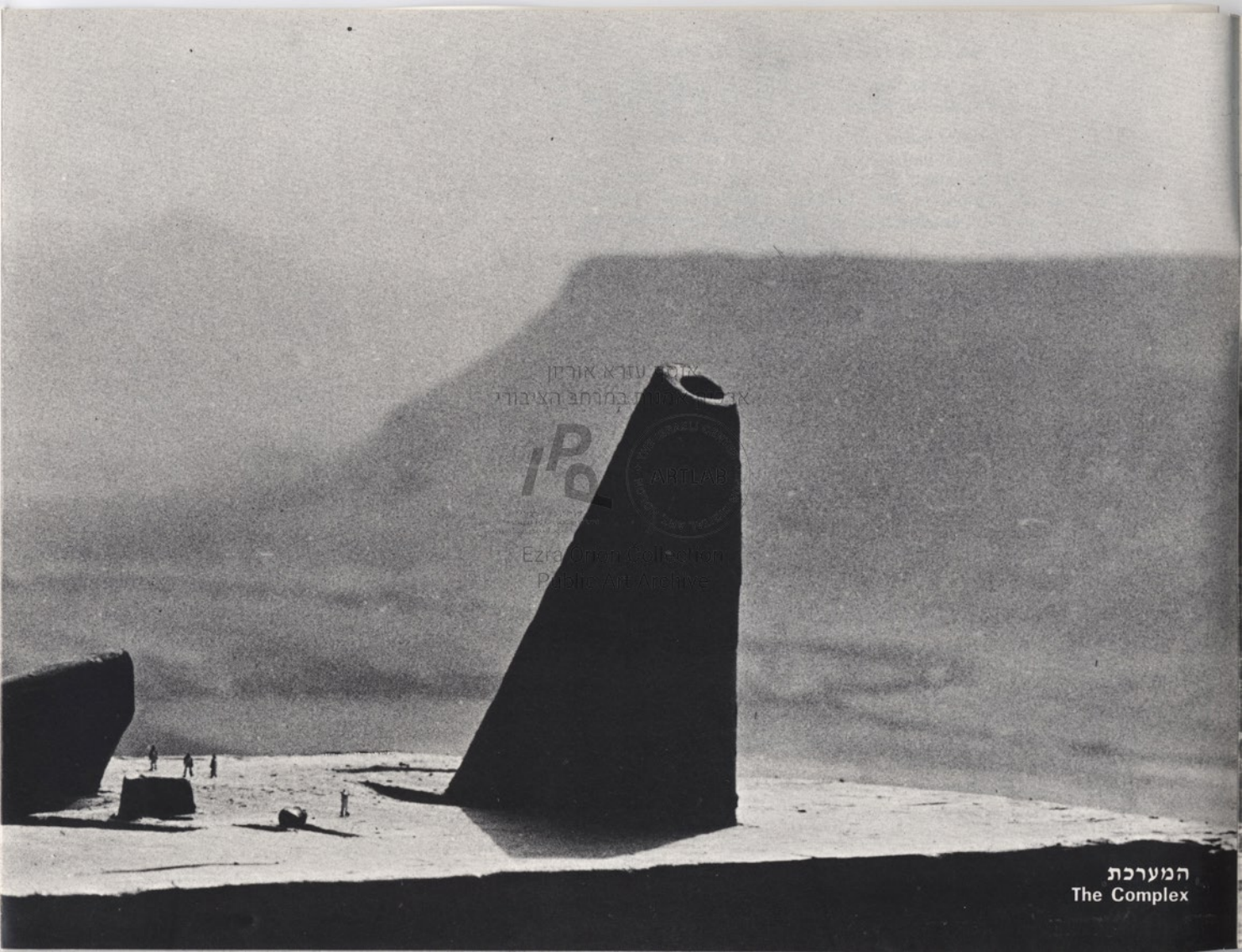


מרכז תרבות
מחלקת תרבות
משרד החינוך והנוער



Ezra Orion Collection
Public Art Archive





צילום: עוזא אורלן
אמנות: במרחב האמנותי

IP



Ezra Collection
Public Art Archive

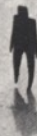
המערכת
The Complex



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Oron Collection
Public Art Archive



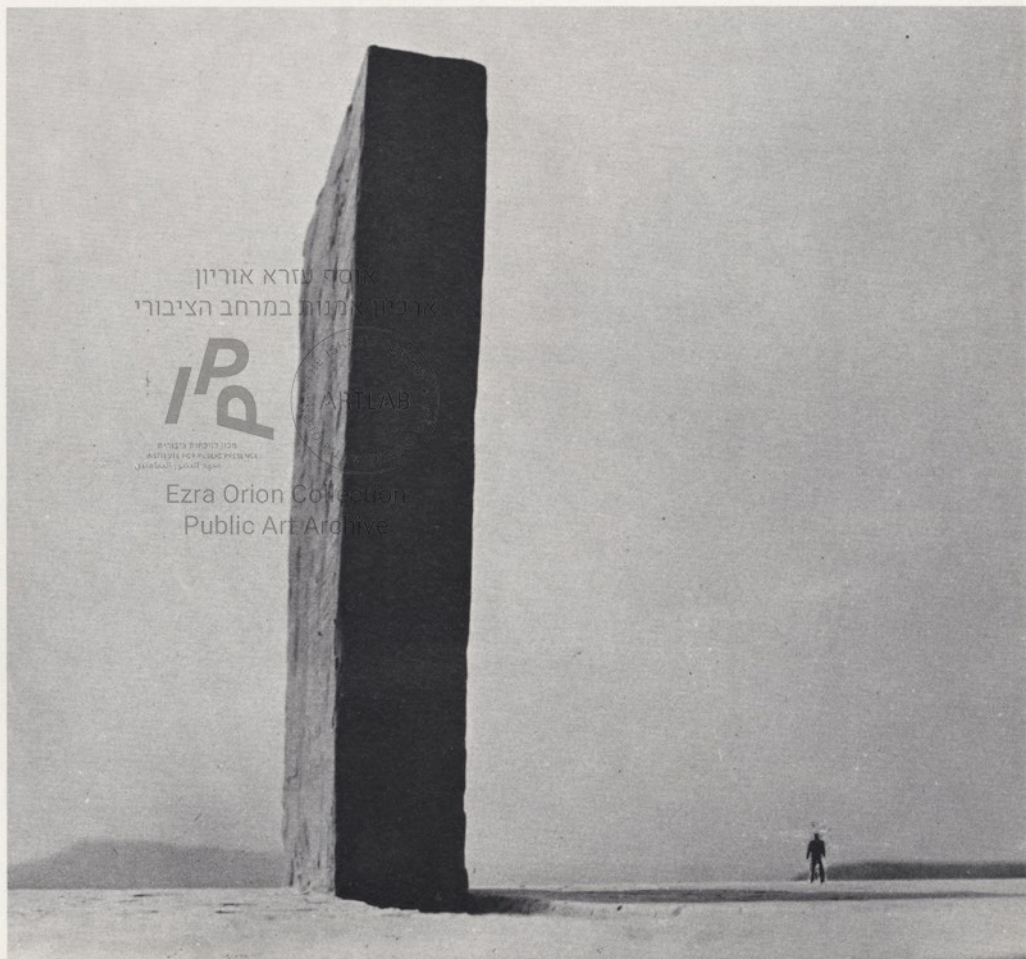
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



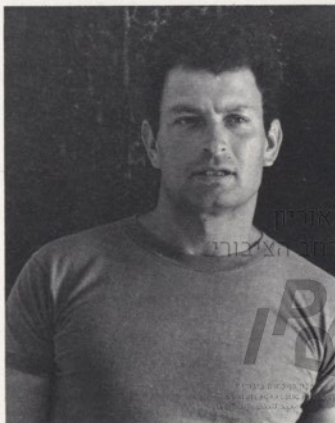
מוזיאון תל אביב
אמנות מרחב ציבורי
תפקיד: ארכיון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



האלמנט האנכי
The Vertical Element



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחנה הצבאי

Ezra Orion

Born: 1934, Kibbutz Beit Alpha. **Training:** Bezalel School of Art Jerusalem 1952; St. Martin's School of Art, London 1964; Royal College of Art, London 1965-7; Study Tours in New York, Paris and Italy. **Exhibitions:** One man shows — Mishkan Le-Omanut, Ein Harod, Israel 1963; Museum of Modern Art, Haifa 1963; Mercury Gallery, London 1965. Group shows — Museum of Modern Art's "Art Israel", shown in Jewish Museum, New York 1964; Grosvenor Gallery, London 1965. **Represented in the collections of:** the Museum of Modern Art, New York; the Nelson A. Rockefeller Collection, New York; the collection of Mrs. A. Sacher, London; the Billy Rose Sculpture Garden, Israel Museum, Jerusalem. Orion is going to build the "Sculpture Field" a mile from Sdeh Boker College, in the Negev Desert, where he lives and sculpts.

The engineering aspect of this project will be supervised by **Yesh Etkin** B.Sc, M.Sc. Graduate of The Israel Institute of Technology, Haifa and post-graduate of The University of London. Practiced civil engineering and architecture in the United States, specializing in the field of soil mechanics and concrete.

עזרא אוריון

נולד 1934. קיבוץ בית אלפא.
השתלמות: בית ספר בצלאל, ירושלים, 1952.
סט. מרטין סכול אוף ארט, לונדון, 1964. רויאל קולג' אוף ארט, לונדון, 1965—1967.
סדורים — ניו יורק, פריס, איטליה.
תערוכות: יחיד — משכן לאמנות, עין חרוד, 1963. המוזיאון לאמנות חדישה, חיפה, 1963.
קבוצה — תערוכת „אמנות ישראל" של המוזיאון לאמנות חדישה, ניו יורק, 1964. גלריה גרובנור, לונדון, 1965.
נוכח: אוסף המוזיאון לאמנות חדישה, ניו יורק. אוסף נלסון א. רוקפלר, ניו יורק. אוסף הגב' סאקר, לונדון. גן הפיסול, מוזיאון ישראל, ירושלים.
ע. אוריון עומד להקים „שדה פסלים" 2 ק"מ ממדרשת שדה בוקר, מקום מגוריו.
הפיקוח ההנדסי בהקמת הפרוייקט על ידי המהנדס י. אטקין.



אוסף עזרא אורון
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האלמנט העיקרי
The Main Element

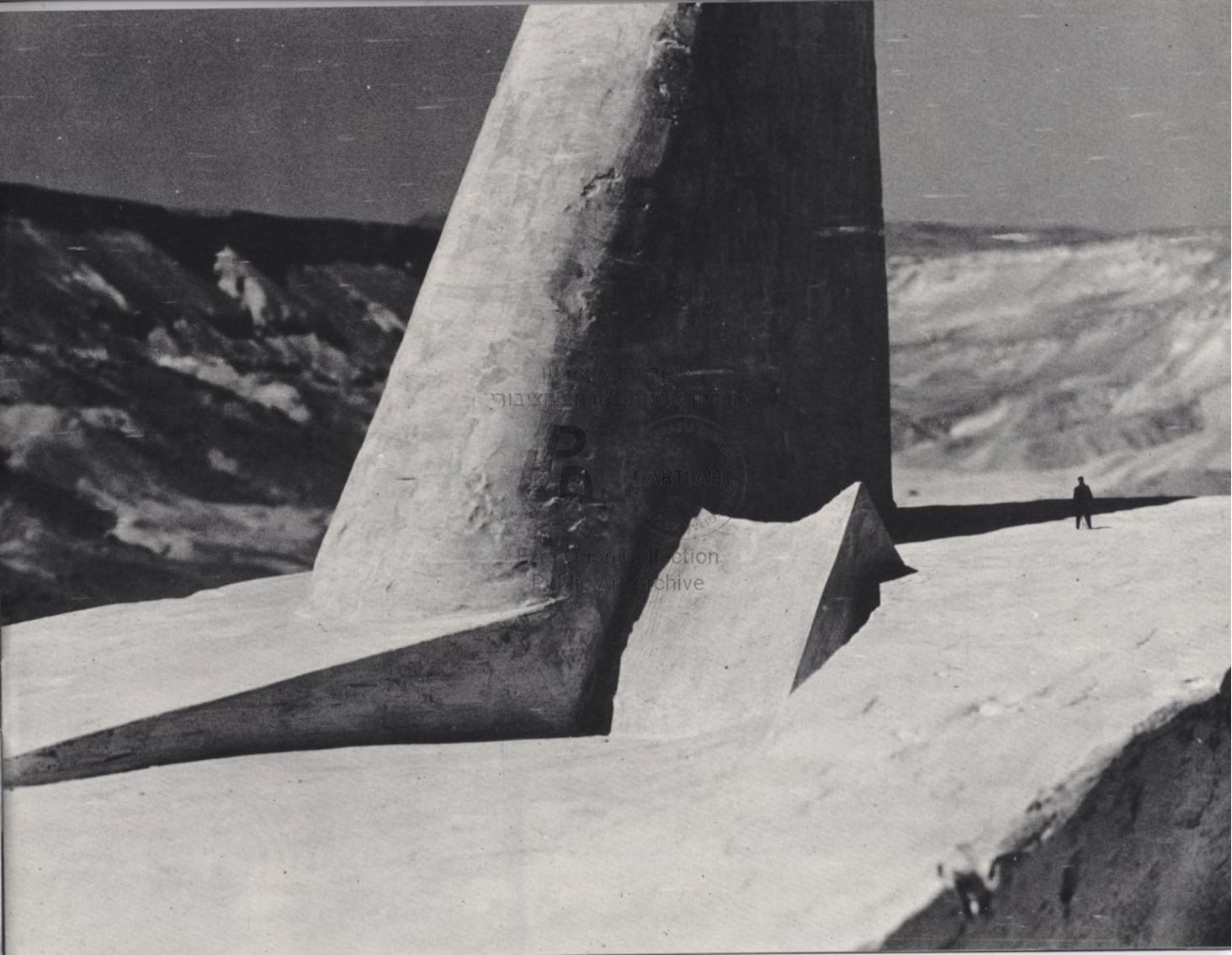
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

פרד



Ezra Orion Collection
Public Art Archive





פסל עמא אדון
אוסף אמנות ישראל

P
1000

LABTLAB

P. 1000 Collection
Public Art Archive

התכנית THE PLAN

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטיפוח יצירות
אמנותיות וציבוריות
במרחב הציבורי



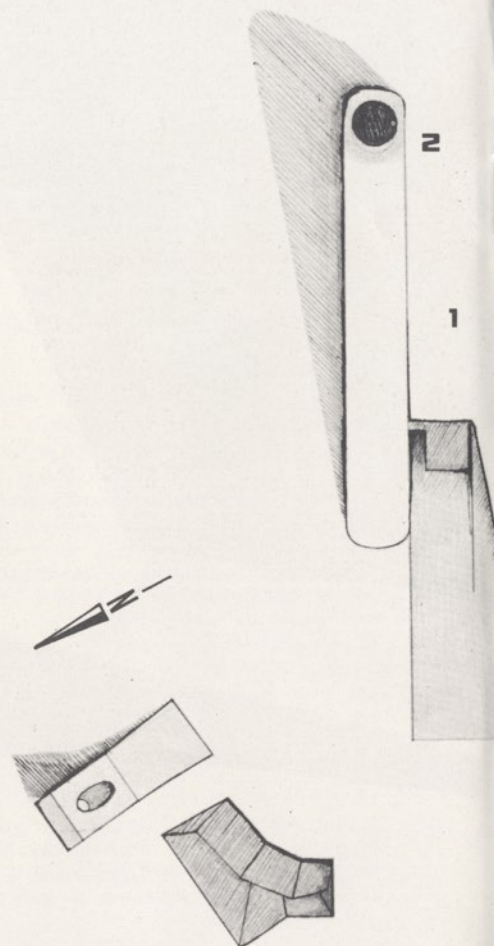
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מ ק ר א

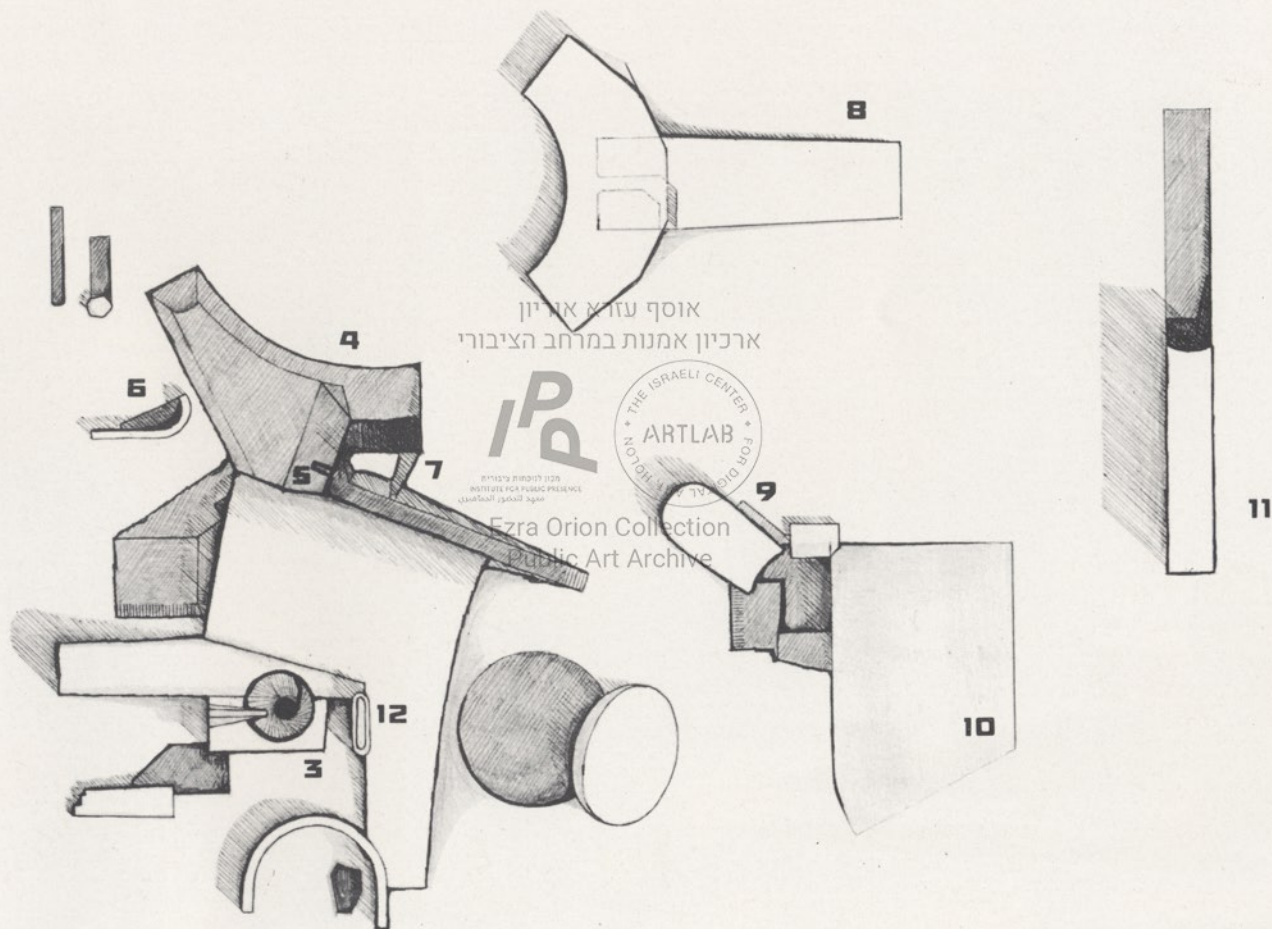
1. האלמנט העיקרי. 32 מ' גובה.
2. ארובות אור גבוהה.
3. כניסה אל החללים הגדולים.
4. הבור העיקרי. 8 מ' עומק.
5. כניסה אל חלל תת קרקעי.
6. ארובות אור לחלל תת קרקעי.
7. עמוד.
8. אלמנט מרחף.
9. חלל התבודדות.
10. שפוע מתון.
11. אלמנט אנכי. 28 מ'.
12. ראש תצפית. 14 מ' גובה.

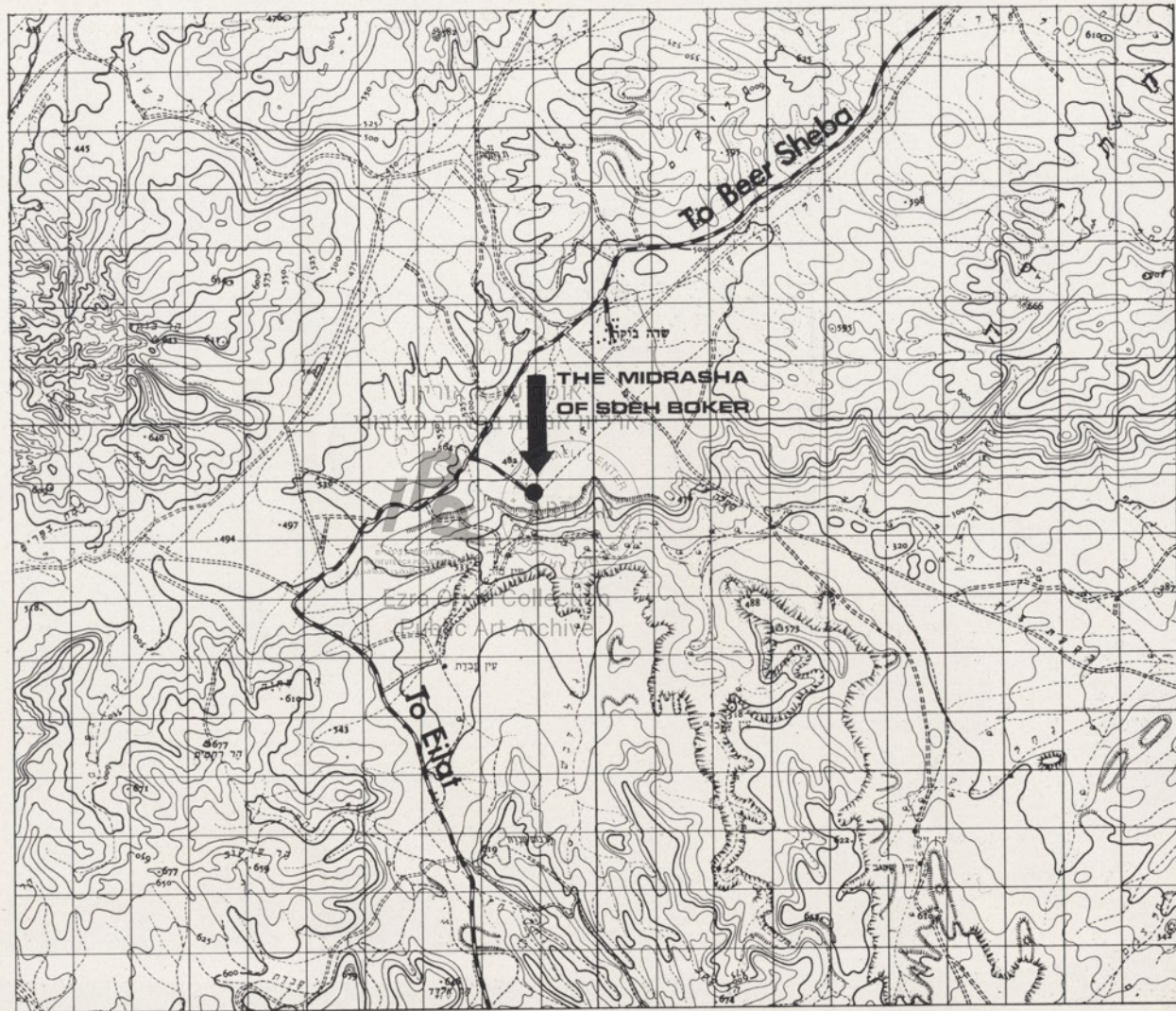
REFERENCE

1. Main Structure 32 m. high
2. High Light-Opening
3. Entrance to the Large Interior Spaces
4. The Main Pit 8 m. deep
5. Entrance to Underground Space
6. Light-Opening to Underground Space
7. Column
8. Suspended Structure
9. A Chapel
10. Moderate Decline
11. Vertical Element 28 m. high
12. Observation Position. 14 m. high.



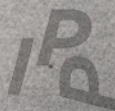
קנה מדה 1:300





המיקום
The Location

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מוזיאון ישראל
רחוב תל אביב 1
6101000 תל אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עוזא ארזון
ארכיון אמנות מודרנית ישראל

IPQ

ARTLAB

Exra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון

ARTLAB

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



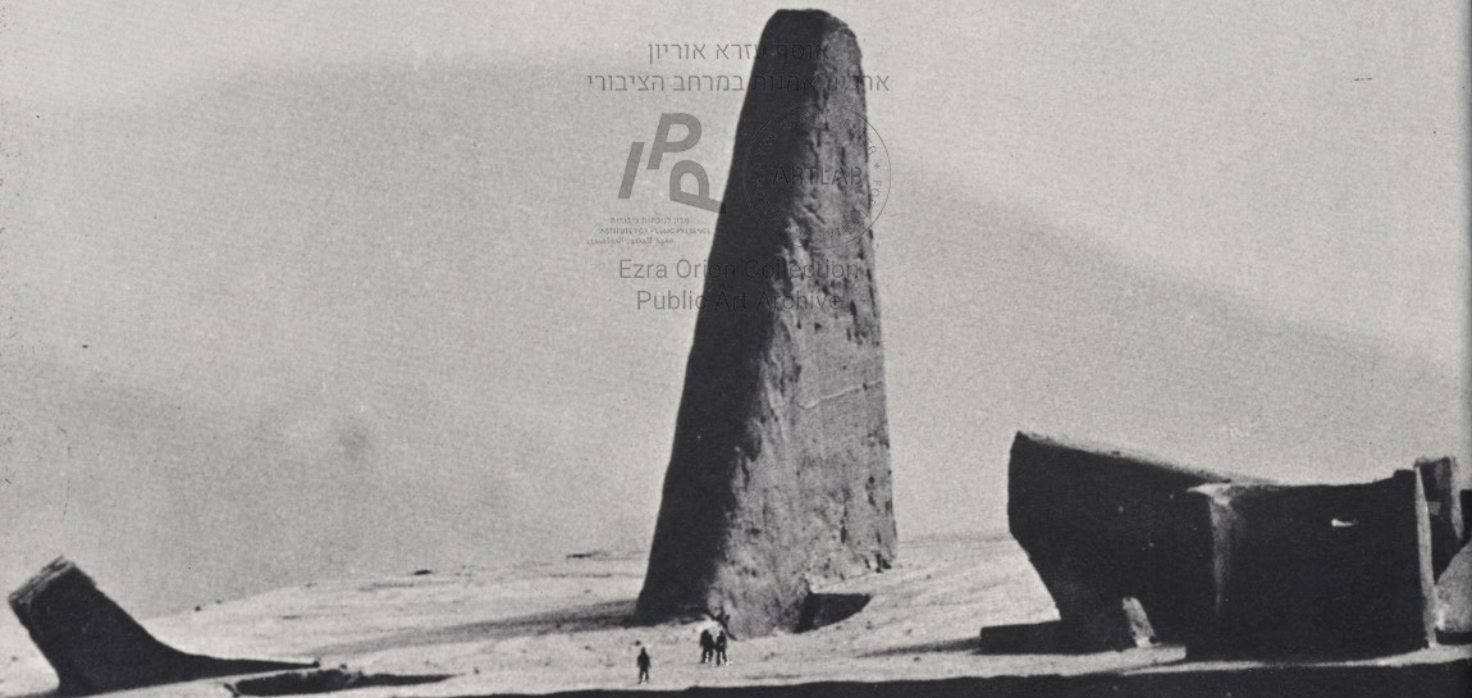
אתר יצירות אוריין
אתר יצירות במרחב הציבורי

IP

מרכז תרבות ויצירות
אוריין אוריין אוריין
מרכז תרבות ויצירות

ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא אוריון
למחקר אמנותי וחינוכי
תל אביב-יפו



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

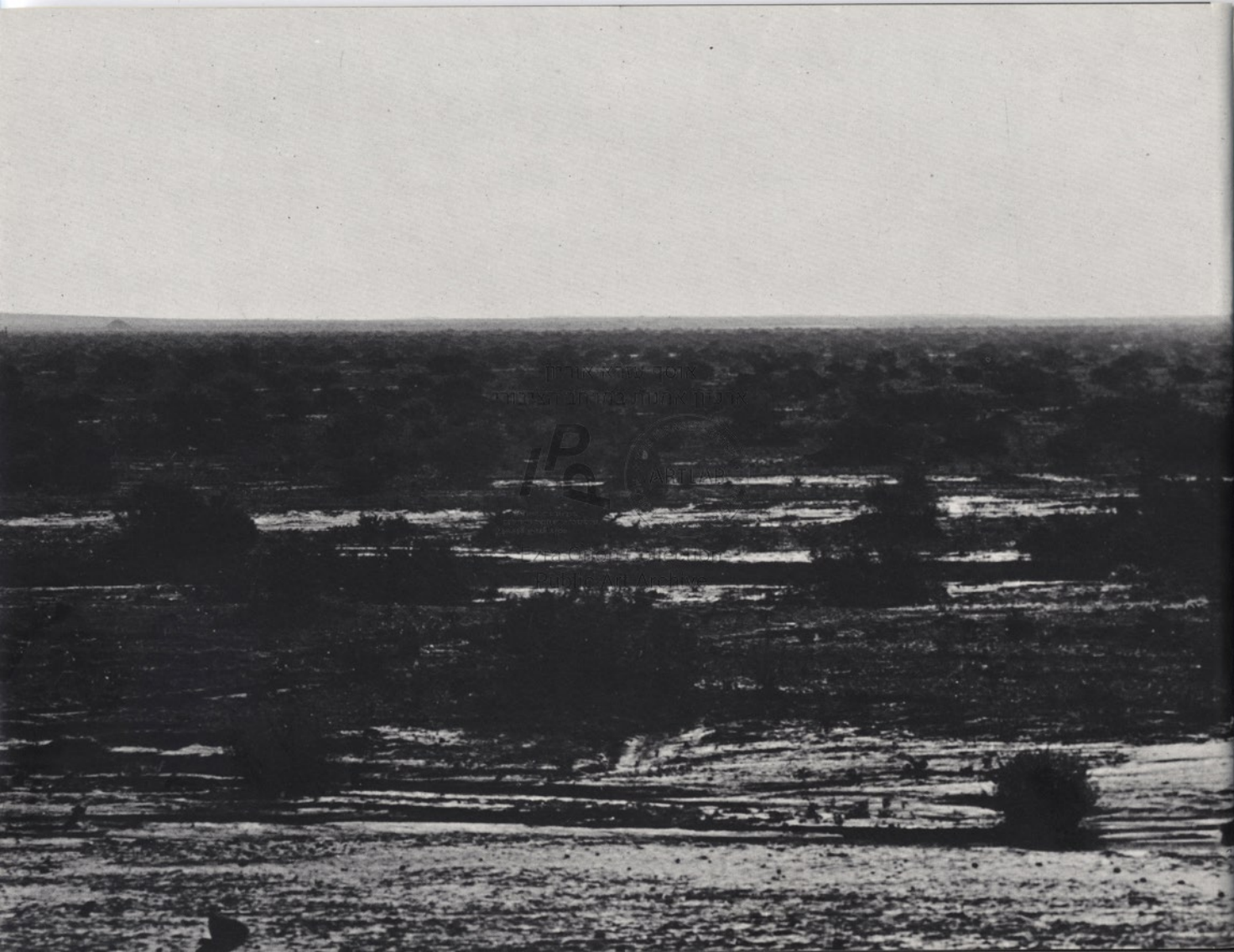




IP

LAB

Image Collection
Public Domain Archive





אוסף תצלומים

ארכיון תצלומים תל אביב

IP



המכון לתצלומים
תל אביב

International Collection
Public Art Archive

המישר
The Plateau



אוסף טרא צ'יין

ארכיון אמות בחרת בצדקה



ארכיון אמות בחרת בצדקה

Public Domain Collection

Public Domain Archive



מוזיאון תל אביב
ארכיון אמנות וספר היסטוריה
P.O. Box 1000
ARTLAB
1950-2000

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המראה משפת המצוק
The View from the Cliff Edge

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח תרבות
אמנות סמלית ופזמונות
המרכז לתרבות המסורתית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נדפס בישראל ב-1968.

צילומים: אבנר עופר.

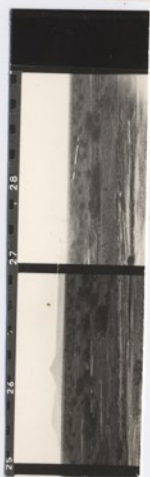
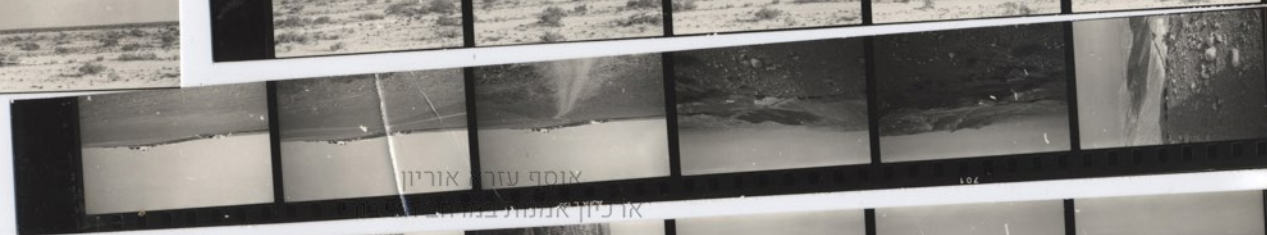
דפוס אחדות בע"מ

Printed in Israel 1968

הוצאה לאור: צופר — יועצים ליחסי צבור







אוסף עזר אוריין
אוניברסיטת תל אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive