

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: ספרים, פיסול במערכת השמש
קבלות, התכתבויות, ביקורת

מיקום בארכיון

ארגז: 14

תיק: 2

תת תיק: 1

**Title: Books, Sculpture in the Solar System
Receipts, correspondence, review**

Location in Archive

Box: 14

Folder: 2

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



מכון לנוכחות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للحضور الجماهيري

25/1

303 531

אלחן

02

~~535051~~

לשכה

~~531~~

סכנו לילית סגור

אג הספר והדפד

הולך

דגל

דגל

מספר 1

אג הספר

אוסף עזרא אריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח
למחקר ולפיתוח דיגיטלי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

25/1

דא אג
סולחם

מער

הו אצלו היום

- חלום ר.

- אגידה.ס.



אלחנן ישי
עוזר לשר החוץ

י' בסיון תשנ"ה
8 ביוני 1995

1528778

לכבוד :
עזרא אוריון
מדרשת שדה-בוקר

שלום רב ,

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אני רואה שקבלת עצתי ופניית לגז יעקובי .
האם יש תשובה ? הדף שמסרת לי אתמול בזמן שהותו של קנצלר קוהל בשדה
בוקר העברתי לשה י"ח .

מכון לטיפוח ירושלים
מחלקת ארכיון עזרא אוריון
מגד לוחמון המלכותי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה ,

א. ישי

אלחנן ישי

18/6

✓

94/1/14

אלחנן

מחצית 15 + חרבה

בירה 27 / יאסון

שחלה/שחלה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בנימין

בנימין
בנימין

מכון עזרא אוריון
מכון למחקר המחקרי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בנימין

(בנימין אוריון)

(דח חברה)

02-617236

0930

(חברה)

לאחנן ישי

ירושלים

גיאז-פיסול מדברי - אסטרופיסול

- נקודות לסיכום מפגשנו 14.1.94 -

- ☐ אני מעביר אליך את חומר הקריאה להצטרפות, המיועד להוצאה לאור בעתיד הקרוב. האם אפשר לשכפל אותו במשרד החוץ?
- ☐ אני אתאם עם 'ספרית פועלים' שישלחו לך 20 עותקים של 'פיסול במערכת השמש + חשבון ארכיון אמנות במרחב הציבורי' - כקע;
- ☐ תורם הרוצה להישאר בעילום שם תרם 5,000 ש"ח להוצאה לאור של 'הקריאה להצטרפות'. צריך עוד סכום כזה לשם כך;
- ☐ לאחר שהספרים יגיעו והערבות ישובכלי - אם תוכל להסדיר לנו מפגש עם אורי סביר (המנכ"ל);
- ☐ עם שולמית אלוני;
- ☐ עם רפי אדרי;
- ☐ עם זלמן שובל;
- ☐ עם אריה שחר.
- ☐ אם תוכל, במסגרת פרוייקט המדבור הבינלאומי, ואולי בסיוע הקק"ל - למצוא מימון להרחבת המוזיאון לפיסול מדברי בחדר וינאז - 70 מ"ר + מיכשור + הפקת סרט של 60 דקות על הפיסול שלי, משדה צין דרך ההימליה, דרך פיסול מדברי על המאדים ועד לפיסול הבינלאומי - שיעשיר מאד את הקשר של קרית שדה-בוקר.
- ☐ אם תוכל לסייע לביצוע עיצוב הטיילת המדברית על שפת המצוק;

2 314
+ אדריס + חלום הסני

□ דיווחתי לך ראשונית על קשר שיצרתי עם ד"ר אבישי ברנרמן, נשיא אוניברסיטת בן-גוריון
- בפרוייקט של קיום רב-שיח של פילוסופים על תפיסות שונות של האינסוף - יחד עם
אוניברסיטת קטמנדו - בבקעת אנפורנה בהימליה.

סמ

□ ועל קשר עם ד"ר טוביה פרילינג ברעיון לקיים אצלו רב-שיח: מהו התניף? מי הפיק את
המונותאיזם?

□ הועלה רעיון לשלב הכרזה על הקמת קבוצת התומכים בפיסול הבינ-גאלאקטי -
ביום חנוכת אבן-הפינה לפרוייקט המידבור הבינלאומי כאן, על-ידי שמעון פרס.
האם נקבע כבר תאריך?

נשמור קשר. יישר כוח -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

← האם : יוסי

עזרא אוריון



Ezra Orion Collection

* ב-24.11.92 נפגשתי עם שמעון ברנרמן אצלו בלשכה. נכחו יגאל צלמונה (אוצר ראשי, מוזיאון
ישראל) ויוכבד מרקס (המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע). העליתי רעיון: לקיים במרץ
1994 מפגש של אמני המזרח-התיכון במסופי ניצנה - הישראלי והמצרי. זה זז לאט.
יתכן שנוכל לשלב הכרזה על האירוע דחוי ל-1995, עם כמה אירועי אמנות מצומצמים יותר
בפסח הקרוב. אני מנסה לתאם את זה עם פרופ' יוסי גינת ועם בסינוי.

מדרשת שדה-בוקר

17.1.94

לספרית פועלים
רח' חומה ומגדל 2
תל-אביב

שלום -

'פיסול במערכת השמש', 1985

אם תוכלו לשלוח 20 עותקים ל:

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אקנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח ביכורים
אוסף עזרא אוריון
תפקיד: ארכיון הציבורי



אלחנן ישי
לשכת השר
משרד החוץ, ירושלים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בצירוף חשבון.

אם תוכלו לשלוח לי פֶּתֶק - נשלח והגיע.

תודה,

עזרא אוריון

(02-67236) 'C' Unit A

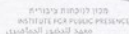
פירער טראג אן קליינע קאפ. דאס, טראג אן דאס

התניה היא שיש להסכם
המחיר ה-7000 וכן (המחיר)

02-303216

מס' תיק: 02-303531

13/1 ← 21/1 ב"ב 1 ת"פ-ת"פ ת"פ-ת"פ 303-1

[illegible]

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1/12

על אלתן י"ט

- דומה לרוב סגור סדו"ק.מ. כן
קציר הילרן

1 - קהל גדול הדומה לו הפס
האננים

2 - נח הסביל הקדוש זאק.
2000
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לחול או סליל ל סגור
למטה מטהר דמטר הדול

כאן לרוב א 2

7/12 - יקרא הסוק

חיל: 02-617236

31/9

מחצית
החודש

אל אמתן יטי

מפגש סניטה לילה עם ליבי סגל

מכנה לציור ומחקר האמנות

→ לקדם האמנות בסדרה הזו

* - מפגש עם יוסי סמיר

ויצחק יוסף אורטגא
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

(לא הפכתי את יוסי יצחק)



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מפגש יצחק

דאג

קריאה
האמנות

19/1

Handwritten signature or initials in blue ink.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מכון ליסטרית דיגוריים
מסמך מס' 19/1
תאריך: 19/1



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Handwritten signature or initials in blue ink.

Handwritten signature or initials in blue ink.



SIFRIAT POALIM

PUBLISHING HOUSE OF HAKIBBUTZ HA-ARTZI LTD.
2, CHOMA UMIGDAL ST., TEL-AVIV 67771, ISRAEL. Phone: 376845

הוצאת הקיבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל אביב 67771. טל: 376845

ספריית פועלים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח פרטים
מכון לטיפוח פרטים
מכון לטיפוח פרטים



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לפי הקובץ
אמנות

דואר (7)

8/6 + 845

לא מאינא מתהפך
שניה



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל': 376845

ספרית פועלים

19.2.86

לכבוד

עזרא אוריון

שלום רב,

עכשיו, לאחר שסו"ס יצא לאור ספרך (כאילו נס חנוכה) אני
מוכרח להעניק לך את "אות" הסבלנות וההבנה. האמן לי, מכל
"הקמים עליי" לא היה ולא יהיה אחד כמוך תמיד (ואפילו מלא כעס בפנים)
מאור פנים והבנה, החלטנו לשלוח לך עוד 10 ספרים שיהיה לך
לבניך ולידידיך עוד.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחכה לבואך להרמת כוסית לחייך וחיי ספרך.

תבורך,

עמרם גורדון.



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל: 376845

ספרית פועלים

לכבוד

עזרא אוריון

שלום רב,

החלטנו לתת לך הנחה יוצאת דופן של 45% על הספרים
ששלחנו לפי הרשימה שהשארתי לך. לפי החשבונית הרצויה.

את הספרים לראש הממשלה צריך להביא בצורה מכובדת,
מוכן לחשוב אתך יחד איך, אם תהיה מעוניין כמובן.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive כל טוב לך

בברכה

עמרם גורדון

179.81 15.00% מע"מ

הסכום בחשבונית זו הינו

בשקלים חדשים !!!

1,378.57

**** ל ת ש ל ם

"מכלול" - לשם-אילת מערכות מידע

מלאם הצק 4379 הנה"פ

12/3/86

דא

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מכון לחקר אמנות
מרכז המחקר והמחקר
מרכז המחקר והמחקר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

19916020 עזרא אוריון

מזדשט שדה בוקר

פקודה

תאריך פעולה אסמכתא נוספת ח-ן נגדי פ ר ט י ם

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

י ת ד ה | ח ו ב ה | ז כ ו ת | י ת ד ה

1/03/86

יתרת פתיחה
חש 686

1441/06 31/03/86 17 13211



40386

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

.00

1378.57
.00

1,378.57

סה"כ
יתרה

.00

.00

1,378.57

.00

ספריית פועלים בע"מ - בית ההוצאה

רח' חומה ומגדל 2
ת.ד. 37068
תל-אביב 61369
טלפון 376845

4/3/86

תאריך

עוסק מורשה מס' 510045404

קבלה № 13211

נתקבל מאת: עזרא אוריון / סוכן
כתובת: מכללת סלוצק / גבעתיים

לוחות ח"ן מספר	על חשבון	הסכום
109916020	ח/ 686	137857
אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		
סיה שקלים		

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הסכום	ז"ס			
	יום	ח	ש	
137857	12	03	86	11/03/86
במזומנים				
בשיק מס' 4379 על				
סיה שקלים				

ספריית פועלים בע"מ - בית ההוצאה

ספרית פועלים בע"מ - בית ההוצאה

דח' חומה ומגדל 2

3 7 0 6 8 .т .л

תל-אביב 61369

טלפון 37 68 45

09/07/85

תאריך

עוסק מורשה מס' 510045404

№ 12536 קבלה

27/2 = 32 27224- / 1174 2258

נתקבל מאת:

כתובת:

זכרון חן מספר	על חשבון	הסכום
44340801 44340124	באגודת אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי	225000000
	IR THE ISRAELI CENTER FOR DOCUMENTATION ARTLAB	
	סיה שקלים Ezra Orion Collection	22500000-

סֵיָה שְׁקִלִים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

[illegible]

ס"ה שקלים

ספרית פועלים בע"מ - בית ההוצאה



ספרית פועלים הוצאת הקיבוץ השובדי השומר הצעיר בע"מ

רח' אחר העם 66, תל-אביב 65205 • ת. ד. 37068, תל-אביב • סל. 29 15 35

.....ס'.....

יום..... 97.11

אלון - קה"מ

קה"מ - קה"מ 31

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

4 2.250.00



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ספרית פועלים
הוצאת הקיבוץ השובדי
השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 61777

ס' למי 2.250.000 ש"ל
9/7/85

השטתפות של מוסד קרן תל-אביב
ע"י קנית ספרים

והמחיר הממקד
סך \$ 1500.-

ח ו ז ה

ב י ו

ספרית פועלים, הוצאת הקיבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ,
אחד העם 66 ת"א, שהיקרא להלן "ההוצאה" מצד אחד,

ל ב י ו

. עזרא, אוריגו. ת.ז. . 165052

כתובת: מ מדרשת שדה בנקב. 84990. שייקרא להלן "המחבר" מצד שני.

ה ו א י ל

והמחבר מציע למסור להוצאה כתב-יד בשפה העברית, ערוך ומוכן להדפסה

בתורה ספר, בשם (זמני): . פיקול במערכת שמש.
שייקרא להלן "היצירה";

ו ה ו א י ל

וההוצאה מוכנה להוציא לאור את היצירה הנ"ל;

ו ה ו א י ל

והמחבר מוכן להעביר להוצאה את כל זכויות המחבר,

אי לזאת הוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. המחבר מתחייב בזה לערוך ולהכין להדפסה את היצירה ולמסרה להוצאה.

2. המחבר מתחייב בזה למסור להוצאה ולהעביר לה:

א. את זכות המחבר (קופיריט) היחידה והבלעדית ביצירה הנ"ל על כל פרטיה וחלקיה
ללא הגבלה בזמן; בישראל ובכל אחת מארצות תבל האחרות.

ב. זכות המחבר (קופיריט) לצרכי חוזה זה כוללת את כל הזכויות וכל אחת מהזכויות
לפי חוק זכויות היוצרים בישראל ואת יתר הזכויות הניתנות לבעל זכות
הקופיריט לפי אותו חוק או כל חוק אחר אשר יהיה קיים בישראל ונוסף עליהם את
הזכות הבלעדית לפרסם ולהרשות לאחר ו/או לאחרים לפרסם בשלמות או בקטעים
מהיצירה הנ"ל לשם פרסום ותעמולה, בבמות ספרותיות וציבוריות, בשידורי רדיו
או ע"י תהליכים מכניים כגון תקליטים, סרטי ראינוע וקולנוע ועל ידי איזה
מכשיר או המצאה אחרים.

ג. זכות התרגום הבלעדית לתרגום היצירה הזו לתוך כל שפה אחרת.
בחוזה זה.

3. המחבר יקבל % 50 מכל סכום שההוצאה תגבה ממכירת זכות התרגום לכל שפה
אחרת.

4. א. צורת הוצאת היצירה, היקף ומספר מהדורות, הזמן והזמנים שבהם תוצא לאור כל
מהדורה, אופן ההפצה ותנאיה ייקבעו ע"י ההוצאה.

ב. מבלי להתחשב עם תנאי חוזה זה, שומרת לעצמה ההוצאה את הזכות הבלעדית להחליט
באופן סופי בתור מומחה באם כתב יד שנמסר ע"י המחבר כתוב ערוך ו/או מוכן
להדפסה.

5. א. תמורת הזכויות הנמסרות להוצאה ותמורת התחייבויותיו של המחבר יהיה המחבר
רשאי לקבל מההוצאה וההוצאה חייבת לשלם למחבר מכל ספר מכור % 12.5 .
לפי מחירו של הספר בתנאות של ספרית פועלים.

ב. כל סכומים שההוצאה שילמה למחבר ייחשבו כמפרעה על חשבון הסכום המגיע למחבר
לפי סעיף 5(א). (המפרעה צמודה למדד).

ג. פנקסי ההוצאה יהיו הונחה מכרעת לכל חשבונות בין שני הצדדים.

ד. ההוצאה תכין חשבונות פעם בשנה לאחר ספירת המלאי.

ה. אין שכ"ס מן המהדורה הראשונה.

ו. במקרה של מכירה מוזלת במפעל הפצה מיוחד כגון "שבוע הספר" ו"מפעל הספר" -
תחושב התמורה למחבר לפי המחיר המוזל.

ז. כל השטתפות כספית של המחבר או קרן כלשהי תהיה להוזלת מחיר הספר.

ה. ההוצאה רשאית לחלק עד 200 טפסים של הספר מן המהדורה הראשונה ועד 50 מכל מהדורה נוספת לצרכי תעמולה, פרסומה וביקורת והטפסים הנ"ל לא ייחשבו כספרים מכורים.

ט. ההוצאה תמסור למחבר $\frac{10}{5}$ ספרים לכל 1,000 חינם אין כסף מהמהדורה הראשונה, ומכל מהדורה נוספת $\frac{10}{5}$ מכל 1,000 ספרים.

י. אמהות (מטריצות) ההדפסה והקליטאות מהווים את רכושה הבלעדי של ההוצאה ואין למחבר כל זכות עליהן.

6. ההוצאה תהיה רשאית, אולם לא מחוייבת, לנקוט באמצעים לשם שמירה או הגנה על זכויות המחבר (קופירייט) הנ"ל ועל כל אחת מהן בכל ארצות תבל, ולא תהיינה למחבר כל תביעות או טענות כלפי ההוצאה בקשר עם איזו פעולה אשר נעשתה על ידה או שהיא נמנעה מלעשותה לשם שמירה או הגנה על זכויותיה הנ"ל. ההוצאה תחליט על דעת עצמה, אם ובאיזו מידה, באיזה אופן ומתי יש לנקוט באמצעים משפטיים לשם הגנה על זכויות המחבר ולשם מניעת פגיעות בזכויות אלה. אם המחבר ידרוש מן ההוצאה שהיא תאחז באמצעים משפטיים למטרות הנ"ל במקרה/ים שההוצאה תחליטה לא לנקוט באמצעים משפטיים למטרות הנ"ל, תמלא ההוצאה אחרי בקשת המחבר בנדון זה ותפעל לפי הוראותיו, בתנאי שהוא ישא בכל ההוצאות אשר תהיינה כרוכות באמצעים ובפעולות כאלו ובתנאי שהמחבר יפצה את ההוצאה עבור כל ההוצאות הנ"ל.

7. אם ההוצאה תמצא לנכון לנקוט באמצעים משפטיים נגד הפוגע בזכויותיה ביצירה הנ"ל ולמטרה זו תהיה נחוצה הצטרפות המחבר לתהליך המשפט, יהיה המחבר חייב להצטרף בתור צד לתהליכים המשפטיים שההוצאה תנקוט בהם ולמנוח לפי דרישה ההוצאה עורך-דין או עורכי-דין ~~לפעול~~ ~~בשם המחבר~~ בקשר עם הצטרפות כזאת, בתנאי שההוצאה תשא בכל ההוצאות העולות להיגרם כתוצאה מכך.

8. א. המונח "המחבר" המופיע בחוזה זה כולל גם את אפוסטרפסיו מוציא צוואה לפועל - וחליפיו של המחבר.

ב. המונח "הוצאה" המופיע בחוזה זה כולל גם איש או אישיות משפטית או שהופח רשומה או בלתי רשומה וכל גוף משפטי שהוא אשר לידיו יעבור עסקה של ההוצאה או אשר לידיו תמסור ההוצאה את זכויותיה ואת ההחייבויותיה מתוך חוזה זה (דבר שההוצאה רשאית לעשותו מבלי שתהיה זקוקה להסכמה מיוחדת של המחבר).

9. א. לא יהיה חוקף לכל שינויים ולכל תוספת שהן בנוגע לחוזה זה, אלא אם ייעשו בכתב ויהיו חתומים על ידי הצדדים לחוזה זה.

ב. הצדדים מצהירים בזה, כי לאחר חתימת החוזה הזה לא יהיה שום חוקף לכל חוזה, הסכם או זכרון-דברים, בעל-פה או בכתב, אשר נעשו ונחתמו ונגמרו לפני חתימת חוזה זה, עד כמה שהם או כל אחד מהם, בוגעים בנושא זה; וכל חוזה, או זכרון-דברים כנ"ל ייחשבו כבטלים ומבוטלים.

10. הצדדים מוותרים על הצורך במשלוח התראות נוטריוניות או אחרות, ונעצם הפרת החוזה או כל אחת מההוראות שבו, תבוא במקום הודעה או התראה כנ"ל.

11. כל חילוקי דעות וכל הביירוים אשר יתגלו בין הצדדים, מתוך חוזה זה או בקשר אהו או בקשר עם כל אשר יידוש לשם פירוט החוזה או של כל תנאיו וסעיפיו בקשר עם כל עניין ועניין הנוגע מהוצאתו לפועל של החוזה הזה או של כל אחד או יותר מתנאיו יימסרו לבוררות זבל"א וזבל"א.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

מחבר
"ההוצאה"

מחבר
"המחבר"

26.6.85

תאריך:



SIFRIAT POALIM

PUBLISHING HOUSE OF HAKIBBUTZ HA-ARTZI LTD.
2, CHOMA UMIGDAL ST., TEL-AVIV 67771, ISRAEL. Phone: 376845

הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל: 376845

ספריית פועלים

11.5.86

לכ'

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר 84990

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא חביבי!

כהבטחתי שולח לך (רק לך, כי אין זה מקובל) פרט מכירת

אלבומך.

הנחזר

יצא (נמכר) הנחזר לבעלים
הנחזר לבעלים

6

49

--

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

372

45

16

חודש פברואר

מרץ

אפריל

בברכה,

עמרם גורדון

06 - ** נ י ת ה ה ו צ א ה **
 ספרית פועלים בע"מ
 חומה ומגדל 2, ת"א ט. 376845

סופר: 44400131 - אוריון עזרא

מס. ספר שם ספר

23215120 פיסול במערכת השמש

דו"ח מכירות לשכר סופרים
 לתאריכים: 31/12/86 - 1/01/86 מחיר 1/07/86

- מדרשת שדה בוקד

"מכלול" - לשם-אילת מערכות מידע

דו"ח 1/09065/1 דף 56
 בוצע ב- 5/02 שעה 11:04

מס. ספר	שם ספר	נוסף	מבצעים	מחיר כולל מע"מ	ערך כספי	אחוז	תמלוגים
				מחיר כולל מע"מ			
				ארכיון אמנות במרחב הציבורי			
				1.00	.00	12.500 %	.00
				359.00	9,592.48	12.500 %	1,199.06
				4.00	80.00		10.00
				4.00	80.00	12.500 %	10.00
				364.00	9,672.48	12.500 %	1,209.06
				364.00	9,672.48		1,209.06

THE ISRAELI CENTER
 FOR DIGITAL ART HISTORY
 ARTLAB
 26.72
 20.00
 Ezra Orion Collection
 Public Art Archive
 סה"כ
 סה"כ לספר
 סה"כ לסופר



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל: 376845

ספרית פועלים

תאריך - 10/2/1987

לכבוד

א/ל / א/כ

מבית מדרש / דרך 84990

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



שלום רב,

הנדון: דו"ח מכירות לשנת 1986.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

ר"ב דף מחשב, המפרט את מכירות ספרך בשנת 1986.

לפי תנאי החוזה בינך לבין בית ההוצאה, שכר סופרים משולם
החל מהמהדורה השנייה.
עד כה יצאה לאור מהדורה אחת בלבד.

בברכה

הנהלת חשבונות



SIFRIAT POALIM

PUBLISHING HOUSE OF HAKIBBUTZ HA-ARTZI LTD
2, CHOMA UMAGDAL ST. TEL-AVIV 67771, ISRAEL Phone 378845

הוצאת הקיבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל אביב 67771, טל: 378845

ספריית פועלים

19.2.89

לכבוד

עזרא אוריון

מדרשת שדה בקר

חביביו

ספרך אינו נמכר, לדאבונו ולצערנו
(וכל ביטוי שתחפוץ)...

במשך כל שנת 1987 נמכרו 3 ספרים

במשך כל שנת 1988 נמכרו 3 ספרים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחכים לימים טובים יותר.

בברכה,

עמרם גורדון

רכז בית ההוצאה

ספריית פועלים

הוצאת הקיבוץ הארצי
השומר הצעיר בע"מ
חומה ומגדל 2, תל אביב 67771



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

נא לא נאמר

המחשבה - שדה בקר



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל: 376845

ספרית פועלים

12.7.95

מדרשת שדה-בוקר

17.1.94

ספרי - פוילי

סלפין 382057-53

פקס 38948-03

לספריית פועלים

רח' חומה ומגדל 2

תל-אביב

שלום -

'פיסול במערכת השמש', 1985

אם תוכלו לשלוח 20 עותקים ל:

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון לטיפוח כיכורים
אמנותיים
מסגרת לתכנון המסונן

אלחנן ישי
לישכת הישר
משרד החוץ

THE ISRAELI CENTER
FOR DIGITAL ART
HOLOON * ARTS

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בצירוף חשבון.

אם תוכלו לשלוח לי פתק - נשלח והגיע.

תודה,

עזרא אוריון

לא עזרא אוריון;

לאריות פנאלי החיבור לא איתן ישי - לשכת הישר - ירושלים

לא נאנו איתרת חיה בסך 180.- ש"ח

נא ספואק

במיכר

אילנה



SIFRIAT POALIM

PUBLISHING HOUSE OF HAKIBBUTZ HA-ARTZI LTD.
2, CHOMA LIMIGDAL ST., TEL-AVIV 67771, ISRAEL. Phone 376845

הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל אביב 67771, טל. 376845

ספרית פועלים

20.2.95

20.2.95

לכבוד

לשכת ארעין

מנהל שדה בקר

מס' 6439 אוסף עזרא אוריין

המרכז
מס' 24129 אוסף עזרא אוריין

מס' 580 אוסף עזרא אוריין
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מס' 180. -

מנהל פנאנו החוצרה ושניה

מנהל ארעין ישיב בתיאור

מנהל נאנו אד הלב

מנהל ספואם

26/2

מנהל ארעין

מנהל ארעין

מנהל ארעין

מנהל ארעין

תאריך: 26. 1.94
 עוסק מורשה מס. 510045404
 8:26

ספריית פועלים בע"מ
 בית ההוצאה
 חומה ומגדל 2 ת"א טל. 376845.

העתק

חשבונית מס. 6439

אסמכתא : 0
 מספר לקוח: 10001832/ 183

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



לכבוד
 אלחנן ישי - לשכת השר
 משרד החוץ, ירושלים

מק"ט	שם הספר	כמות	קוד מחיר	סה"כ ברוטו	ס סה"כ
35-871	פיסול במערכת השמש (אלכום) / עזרא או 20 (הוזמן ע"י עזרא אוריון)	י"ד 38.00		760.00	760.00 1

סה"כ לתשלום : 760.00
 ללא מע"מ : 649.57
 17.00% מע"מ : 110.43

סה"כ 20 ספרים

המחירים בש"ח וכוללים מע"מ

רגיל : 760.00
 ז"פ : 26.1

4910626280 גרסה: 5.20APP ע"י:
 לתיוק

תאריך: 17. 4.94
צוּסְק מורשה מס. 510045404
11:47

ספריית פועלים בע"מ
בית ההוצאה
חומה ומגדל 2 ת"א טל. 376845

קבלה מס. 4119

לקוח: 183 / 10001832

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

לכבוד החב' המאוחדת לפרטומים
הרכבת 52 תל-אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ח-ן 6574

<u>חשבון</u>	<u>סניף</u>	<u>בנק</u>	<u>מספר</u>	<u>תאריך</u>	<u>סכום</u>
37125	082	11	3283	10.4.94	380.00
					380.00

סה"כ :

מיחשוב - ז.נ.א.נ.א. מצרכות בע"מ
ת.מצרכת: 17.4.94 הפקה: 17/04/94 11:47 גרסה: 5.20APP

תאריך: 16. 2.94
צוסק מורשה מס. 510045404
11:10

ספריית פרעלים בל"מ
בית ההוצאה
חומה ומגדל 2 ת"א טל. 376845

קבלה מס. 4023

לקוח: 10001832/ 183

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לכבוד מלחנן ישי

תשלום צ"ח ח-ן 6439

חשבון	סניף	בנק	מספר	תאריך	סכום
-------	------	-----	------	-------	------

11699	617	12	1536	6.2.93	200.00
-------	-----	----	------	--------	--------

סה"כ : 200.00

ת.מצרבת: 16.2.94 הפקה: 16/02/94 11:10 גרסה: 5.20APP
שער: 0.0000



אלחנן ישי
עוזר לשר החוץ

כ"ה בשבט תשנ"ד
6 בפברואר 1994
895405

183

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב וציבורי

6439

ס"ט



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לכבוד
ספריית פועלים בע"מ
בית ההוצאה
רח' חומה ומגדל 2
תל-אביב 67771

שלום רב,

הנוי להעביר אליכם (מצ"ב) המחאה ע"ס 200 ש"ח על חשבון הספרים "פיסול
במערכת השמש" מאת עזרא אוריון, ששלחתם אלי.

אשתדל להפיץ את יתר הספרים בתשלום ואעביר אליכם את הכסף.

בברכה,
א. ישי
אלחנן ישי

מדרשת שדה-בוקר

17.1.94

לספרית פועלים
רח' חומה ומגדל 2
תל-אביב

שלום -

פיסול במערכת השמש', 1985

אם תוכלו לשלוח 20 עותקים ל: אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



אלחנן ישי
לשכת-השר
משרד החוץ, ירושלים

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בצירוף חשבון.

אם תוכלו לשלוח לי פתק - נשלח והגיע.

תודה,

עזרא אוריון

Handwritten signature: Ezer

Handwritten note in Hebrew:
כ"ל לנאן סאם
ולאני ריכז

לעמרם גורדון
ספרית פועלים
תל-אביב

פיסול במערכת השמש *

ב-2 לאוקטובר היה אירוע של הקמת קבוצת תומכים בפיסול הזה בבנין האומות-המאוחדות,
ניר-יורק.

חילקתי גם ספרים. אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מעבר לכמה יעדי-בניים, המזונה היא לבצע את שינוי סופר-קתדרלה II באביב 2000,
בשילוב עם אירועים תומכים.

האם ניתן יהיה להוציא לקראת התאריך הזה מהדורה שניה מורחבת בעברית,

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ומהדורה זקה באנגלית?

מִצְרָף: את דברי פֶּנֶס שָׁם.

בוא נִפְנֵשׁ -

עזרא אוריון

* 1985, שלכם, בעיצוב רוני נָרָב

3 x



03-6836845

11.12.95

לעזרא אוריון
שלום רב.

עברנו לבית חדש וזה הצריך פרט לאנרגיה "מהעולם הזה" גם
להזניח כמה דברים ועם זאת לא אהריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אשמח להפגש איתך ולחשוב ביחד איך ואם לממש את רעיונך כשאינ



מכון לתקופות כיבושים
אשראליס כחולת אכס ונחמאס
כס 5753

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ולתראות

עמרם גורדון.



ספריית פועלים



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב, 67771, טל' 376845
ת"ד 37068 פקס' 378948

29.10.95

לד"ר אהרון
גל

קריאת עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מרכז המחקר והפיתוח
מרכז המחקר והפיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון

5/11

ארכיון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הוצאת לאומית

בסדר הוצאת לאומית 2000

ספרית פועלים
קבוץ גלויות 24, שער 3
תל-אביב
טל. 03-5183143

3143145-
3144145-



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא אוריון
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף עזרא אוריון

4/1/96 חזרה ממורה בבקד למסר
9/1/96 יקבל אתה מחר



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל: 376845

ספרית פועלים



1/2/86

SIFRIAT POALIM

PUBLISHING HOUSE OF HAKIBBUTZ HA-ARTZI LTD.
2, CHOMA UMIGDAL ST., TEL-AVIV 67771, ISRAEL. Phone: 376845

הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ
רח' חומה ומגדל 2, תל-אביב 67771, טל: 376845

ספריית פועלים

"ת.ת. חובבים"
מח. קהילה אגודת
24
א.א. 868
א.א.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א.א. ת.ת. יונת
א.א. האמנות
א.א. חובבים
א.א. חובבים

מכון תל-אביב
מכון תל-אביב

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

א.א. חובבים
א.א. חובבים
א.א. חובבים

לעזרא אוריון
מדרשת שדה-בוקר

- טיוטא -

פיסול במערכת השמש

- מהדורה שניה מורחבת -

לסיכום מפגשנו אצלי ב-12.96:
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
'ספרית פועלים' תהיה מוכנה להוציא לאור מהדורה שניה מורחבת של ספרך. -
שתכלול גם את פעילותך הפיסולית 1985-1997 - אם תצליח לגייס תמיכה מלאה
לכיסוי של ההוצאות.

מכון לטיפוח קרבות
מכון לטיפוח קרבות
מכון לטיפוח קרבות
מכון לטיפוח קרבות



אומדן העלות היא 000,000 ש"ח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח -

עמרם גורדון

העתק: אברהם חי



25/2/96

לעזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר

הנדון: פיסול במערכת השמש

- מהדורה שניה מורחבת -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1.2.96 לסיכום מפגשנו אצלי ב -

"ספריית פועלים" תהיה מוכנה להוציא לאור מהדורה שניה מורחבת של ספרך שתכלול גם את פעילותך הפיסולית 1985-1997 עם תצליח לגייס תמיכה מלאה לכיסוי של ההוצאות.

מכון לזכויות יוצרים
אשראיס סאפוטס אכא וטוולומס
מקד לזמנן המלמנטי

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

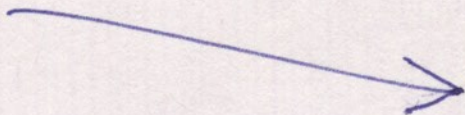
אומדן העלות היא 20,000 ש"ח. (20,241)

התחשיב נעשה ע"י צירוף 2 המרכיבים שבידנו .

ב ב ר כ ה

עמרם גורדון

העתק: אברהם חי



38



ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ארכיון אוריין



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ארכיון אוריין

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



הוצאת הקבוץ הארצי השומר הצעיר בע"מ

ספרית פועלים

570545



מחבר

מחבר

12/96

מחבר אוריין
מחבר אוריין

- טיטא -

מחבר אוריין "פילוס" מחבר אוריין

- מחבר אוריין -

אוסף עזרא אוריין

אוריין אוריין אוריין



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין

מחבר אוריין



14/2/99

התקנה
פס
התקנה
פס
התקנה
פס

עזרא אוריאל - פיסוק בחלטה

אמנות עכשוויות - פיסוק במערכת השמש - פיסוק בין-גלקטי -

ככל שאנו מטיבים להכיר באפסיותינו - היותנו בני חסד, כר
אנו מעונינים להיות משמעותיים יותר, ולהתיר כישומנו על
האין-סוף.
בן תמותה השואף להתחבר לצדקתו אצל אלוהים, פסל סגובתי
המפסל בחלל בנסיונו, נואש להתחבר לאלוהים.
כבר בפסליו המוקדמים נעדיד על פני כדור-הארץ, ניתן ביטוי
לתסכולו של האדם - בן-התמותה, לנכות חסדו מול הטבע האדיר
והנשגב, לדוגמה: אורינון הצירי בפסל 20- שנה, בים מול חוף
היכלו בת"א, מאות ראשי קל-קל (צבועים בצבעים שונים) - גלגלים
הניעו את הראשים - הדמויות לעבר שובר הגלים, אך הם שבו ונחספו
לים בתנועה אין סופית חוזרת, כמעט-נוגעות אך שבות ונהדפות
לאחור. תנועה בלתי פוסקת נגד הזרם, כסמל לנסיון הנואש והבלתי
אפשרי לתפוס את שאינו ניתן לתפיסה. הדיפת האלים מסמלת את
אפסיות האדם מול כוחות הטבע, וביטוי לתסכולו של האדם בן-התמותה
- הסופי לנוכח היותו "מוגבל", ונסיון לגעת באין-סוף.

אוסף עזרא אוריאל
בפסליו אוריון מביא ביטוי את תפישתו עולמו בנושא יחסי אדם
- סביבה.
אפשר לשבח את אוריון כשלושה ישראליים בולטות של "אמנות
האדמה", אותה יצירתו המקיפה ויאלוץ עם הטבע, עם אסתטיקת
הבריאה, הקשובה לעולם בו אנו חיים. אמנותו החדשה-פוליטית,
"אמנות האדמה" נולדה בשנות ה-60, בעקבות האל-התדבר-פוליטי,
שכבש את ארצה. באותה תקופה כמחאה נגד מלחמת וייטנאם, נגד
הבורגנות השבעה ונגד האמנות המנוגנת, הכלואה במזוויאנוס.
אוריון חש צדאונה בכמה מהחלוצים האין-סוף, כשעמד לנגדו פסגת
היוג'פאט, האלפים השונים הצריכה למתקנות יחדיו, כעבודת את
פסגת החר. בסכנו את חייו - כמעט מחליק אל סופו, הוא נאחזת
בפסליו, שחלוצותיהם פלגוהו של 3000 פסליו של
באמצע שנות ה-60 הוזמן אוריון לתרום את חלקו לרגו הפסלים של
בייבי רוז במוזיאון ישראלי. "במדדגות-לשמים" השפה הפסלית של
הפסל היא פונקציה של האור המקומי הקשה. אוריון מעיד על עצמו:
"אז הפעם הראשונה שעבדתי מסוף לגלגלות ולאנכמות. הקמתי
קונסטרוקציות של קורות פלדה, 3 מ' גובה, עם נקיקים החודרים
לתוכה. היתה ביצירה זו מהות קמדיקית דחוסה, יסוד אנכי עם חלקים
לחוצים מתרוממים לגובה. תחושה של אנטי גרביטציה." ("מסע
אחר" 18).
ב"מגדל בבלי" הכמיהה לנסוק אל-על ולהמריא מעלה, הנא-ביטוי
לאפסות וחסדו האדם, ובעצם העדפה לכבוד לאין-סוף. הנסיון הוא
כמחווה לאלוהי. אצל אוריון הרצון הקדום להמריא, הכמיהה
להינתקות, מעוגנת בתפיסת עולם פילוסופית מוצקה. בתהליכים
השמים מספרים כבוד-אל ומעשי ידיו מגיד הרקע" - הדברים
החולפים והסופים קיימים כדי לדווש ולהוכיח את קיומו של
המוחלט, השלם, האינסופי, שהוא האלוהים.

אוריון הסולד מן ה"הומו אורבניקוס" המצופף בערים הגדולות -
ממקם את ביתו בשדה - בוקר, באיזור מדבר? פתח "קשוב למתח
הדומם של הקיום המדברי" כדבריו.
אוריון המרוחק למרחבים הפתוחים ולגבהים העצומים, ביטא את
אכזבת השיגור ב"מעלות" בירושלים, פסל השואף לשחקי וגובהו 18
מ'.

אוריון מצטט (ב"מסע אחד") שורה מחוכמת המאזן: "החכם דג תנחלם
על האינסופיות, הוא אינו מנסה לשנותה". לדבריו: הטבע הוא האדם
והאדם הוא הטבע, בתור כל זאת מתרחשת לפי השקפתו, יצירת האמנות
המדעית של הטבע.
לפי תפיסתו פיסוס הוא תופעה שמשתנה על כני אדחבו עור
גדולים לעין עורו יותר מהתרבות האנושית של כדור הארץ. כל עיצוב
של מסות על ידי כוחות במרחב ובזמן הוא פיסוס שקטוני. כזו היא
היווצרות של קניונים ושל מכתשים. אוריון גורס כי בכל קניון יש
משהו קתדרלני.
"הפיסוס האנושי המתקיים בתור הסביבה הטבעית הוא עיצוב ינו
מכנולוגי ופסיכולוגי המצטרף לתהליכים האינסופיים בזמן ובמרחב.
פיסוס סביבתי הוא הצהרה של האדם אני קיים!
דקארט: "אני חושב, משמע אני קיים!"
ג'ורדאנו הוגה דעות אימקל: "נחשב לפיסוס של הטבע: "המעורר
במחשבת האדם יוכל להגדיר את החלל בצורה שמכות התנועה המתנחשת
בו יוכל העולם להתפשט בלי מעצור לכל עבר, ולהתכווצ לכל עבר עד
אינסוף".

ברקלי (הפלוסופיה החדשה במאה ה 18): "אנו מכנים דברים
כי אינסופיים, כשאין ביכולתנו לתפוס את יסופיותם ואת
גבולותיהם, שאין לנו מושג על דברים, אלא על חוסר יכולתנו לתפוס
את גדולת הדברים, וזאת משום שחסימים לנו המושגים עליהם פרט
לידיעתנו שאין ביכולתנו לתפוסם". מוצא מדברים אלה שהניסיון
להגדיר את האינסופי פרושו להגביל את המחשבה ואת מה שאינו
בר-הגבלה.

יהודה דברנאל (1460-1530), בספרו "שיחות על אהבה" משתדל
להבין את איחוד היקום כולו של אנוש האדם, כתיחה של האלוהות
בלי לוותר על הפרנסדנטיות האלוהית. באיחוד זה עם האלוהות ועם
האינסופי דואה אברנל את מעם הקיום המצטמצם ואת מעמדה המעורר
המתחנן של התנועה בעולם. כל יסופי שואף לשווא אלוהות
האינסופי מתוך אהבה ופועל באמצעות הצורות המהירות
להמאכיותו שבתוך ההדרגה החומקיים והיסופיים לכדי להעלותם
להקפצתם אל ההתכלת. האחרונה: השיבה אל האלוהים ואלי האינסופי
כך יש בעולם תנועה דו-סטריית מן העליון לתחתון, ומנה התחתון
לעליון. אברנאל הפך למבשרה של "פלוסופיית הטבע" במאה ה 18,
כשהשקפתו הבסיסית מקבל את תמונת העולם הפיזיקלי של גלילאו
ימי הביניים ארדעיון האהבה שאותו פיתח מקנה לתמונת עולם, צורה
משמעות חדשה. הוא אף שאף לפלוסופיה מציפית, כשביקש לאלותיות
המשמעות המרנסדנטית והאינסופית של העולם. משל שמביא
אברנאל: "כשם שאנו השמש חסר-הצבעים יוצר את הצבעים בהשקפתו
בעולם וכן נוצרת הקשת, הרי באותה צורה מתחלקת הבהירות המצויה
האינסופית הפשוטה של האלוהים לתוך ההשתקפות בשכל האנושי המצויה
היסופית".

הפלוסופיה של הטבע מבטלת את בידדותו של האדם בעולם. מאצל
שילנג שייך האדם לטבע, ועם כוחות ההכרה שלו אין הוא לבדו וכלת את
בעולם, כי אלו יצרו את העולם ומגיעים אצלו ליד תודעה עצמית.
האידיאל מתהווה מתוך הריאלי, האינסופי מתוך היסופי, אינו
היה החומר היסופי בלתי נתון בתבונה, הרי היה נחשב כחשור ואפל.
לשווא היו מתאמצים בני האדם להכיר את הטבע הזר להם ולרוחם ורק
מפני שהטבע עצמו הוא תוצר האיוולת הנצחית, יכול הוא להיות שקוף
ובהיר. כל ידיעה מבוססת, לפי שילנג, על ההתאמה בין האובייקט
לסובייקט ובין הטבע והתבונה שהם היסופי והאינסופי. בהגותם
מנוגדים נחשבת התבונה כימדה, כלבד, סגורה בתור התודעה, והטבע
נחשב כאובייקט יבתי מודעי. המפגש ביניהם מתרחש בידיעה
ומתאפשר הודות לשתי דרכים: 1. יציאה מהקצה של הסובייקט המורה
שהטבע היה יכול להתקיים גם כשלא התקיים הסובייקט. המטרה היא
להראות דווקא את זיקתו של הטבע לרוח. ידע הטבע משתדל
לגלות את התיאוריה, דיינו את עקבות הרוח בתור הטבע. מטרתו

האחרונה היא להפוך את חוקי הטבע לחוקי ההסתכלות והחשיבה במידה שמתגלה החוק, מסתלק המעטה החומרי והתופעות נעשות לרוחניות. המוצרים של הטבע ייראו כנסיגות (שלא הצליחו) לשבו אל התבונה הטבעי. הימתי אינו אלא תבונה שלא הבשילה. בתבונתו של האדם יכול הטבע לשבו אל עצמו ולרוח שהיה חבוי בו. האמונת לדעת שלינג, הופכת למכשיר הכללי של הפלוסופיה. שלינג קורא להסתכלות השכלית: יאקט אסטטי של כח הדמיון. וזאת משום שכל הבנה של האמן נתפסת על ידי שלינג כאמונת שאינה בהישג ידו של כל אדם, ותפקידה של הפילוסופיה של הטבע נתפסת בסוף המאה ה-18 וראשית ה-19, כמנוף להרמת חוקי הטבע לדגת תבונה, דהיינו להוסיף על החומר את הצורה. על ידי כך תפקידה של הפלוסופיה המרנסדנטלית, להוכיח את חוקי התבונה, לדגת חוקי טבע חומריים, כתוספת היצורה האינוסופית לחומר הסופי. ההכרח שבו רואה הסובייקט האינוסופי את האביקט הסופי כנתון לו, מן החוץ, מוסבר על ידי שלינג בכך שהסובייקט עצמו יצר את-דמויותיו העצמיים כלא תודעה, והם כעת מועמדים לפניו כעצמים מוגמרים, אשר עליו מוצאם הסובייקטיבי אין הוא יודע ולכן הוא סבור שהם קיימים בפני עצמם.

הפלוסופיה המרנסדנטלית והפלוסופיה של הטבע חלות על האמונות הכוליות אחת: של ההסחה, שבה הן מבטאות את אחת לעברה של העונה. תפיסתו של שלינג מצביעה על משרתו העליונה שהיא השגת המצב האידיאלי של ידעת את עצמך, שפירושה יכולת תבונה האדם להכיר את עצמו באמצעות הטבע, וכך יגלה שהטבע זהה עם התבונה והתודעה, זוהי דרכה הטבעית של הפלוסופיה הטבעית והאובייקטיבית להגיע בכוח עצמה אל התחום הסובייקטיבי.

עזרא אוריון מורה במדקשת עדה בוקר שבנגב, היה ממקימי הפארק פיסול מדברי, על שפת מכתש רמון. במסגרת "סביבות" 1981 הוא כותב היסטוריה ארוכה בראשית, מפגש חשיפה עם הציור הפיסול עם מרחבים של מסע, משורר, מדבריים, בלתי מופרדים, בלתי נגזרים, חלל מן העמוקות שניתן לזהות בתוכנו. יש בה התחורות שיעורני המקסוסופי והמקור פרוני, במדבריות אתה מוצא בסגנון, על פני השטח, את קצות החיים, את גבולות המגע של הכח בצחית, את פתח נופתו הפורחת והחולפת של האנושי. הכוח והדחף היוצר גם הם מן העמוקים שניתן לזהות בתוכנו. העיצוב התלת-ממדי משולב באינספור צורות בתהליכי התפתחות מדבריות, ובזן הנוכחית אפשר לנסח שלשידי גישות פיסול סביבית-מדברית שמחזיק לשמחים הבנויים: גישה מרנסדנטלית הנותנת ביטוי למידב כחוו הטכנולוגי, האנדרגטיב הנותנת של האדם, גישה הישמעות, בה מבטא האדם את רצונו להתמזג עם כוחו וזה הפנוכלת, וגישת דיאלוג התרה אחת פרושטנטית, בלשית, פאגשת הדיאלוג ייבחרו אופי הצורות והחומרים במשרתם, עשה הסופר של הטוב והאנושי. זהו דיאלוג של ספיגה, נוצרת, אינטימית, סקנות, חודדת אל אישיותו של הטוב המדבר, גישה זו שכללת את הענין ההתמודדות עם הטוב כדי להכניעו. היא מחפשת מימוש לזו-קיום רוחני. ("סביבות" מס' 6).

"פיסול הוא עיצוב מסות על ידי כוחות בתכל ובזמן. יש פיסול מקורי, פיסול אירזי, פיסול איאולי, פיסול וולקני, פיסול מאונדרי, פיסול אנושי יכול להצטרף אליהם בהתאם הזמן של קינמאטיקה בקנה המידה שלו ובטכנולוגיה שלו. מכתש רמון הוא שילוב של פיסול מקורי ופיסול אירזי הנוצר זה מליוני שנים. הפארק לפיסול מדברי הוא אופן הצטרפות אנושית לתהליכי הפיסול הענקי הזה. ("סביבות" מס' 21).

ב-1981 הרחק אוריון מסביבתו המדברית כדי לבצע פיסול בהרי ההימליה. אוריון נסע ליצור במקום מרוחק ומבודד, שהגישה הפיסית אליו הייתה המקום שנבחר היה ביקעה מול פיסגת האנאפורה בנאפלי.

הרעיון של אוריון = שהאדם הוא יצור מיקרוסקופי, והנפרד הוא למעשה הפסל! קיבל חיזוק בבודה הקדומים של יאג הערסי! ואף ים שם מס מדרב של קרן. לדעתו: "כל ביקשת האמצורה הימים שניגור אדיר של ההכרה האנושית. יש בה אורה מעורפלת, מיסגית וחידתית. הכוכבים קרובים, השקיפות גבישית ממש". הקרחון מסנוור בלונדון! מסמא את העיניים.

כלדיו: "כל פיסוק משמעותי הוא פיסוק קיומי, כלומר מודע לאבסורדיות של היקום. שכן". אוריון שב ומצהיר: "המוכרת שלי היא כדור הארץ", "העם שלי מונה 5 מיליארד נפש ושמו של העם: 'העם'". לדעתו "זהו פיסוק אונירטיסטי".

כפי אצלנו: "בית האדם" ספר באשית ו' 6, בתאור האדם
נאמר: "וירא אלהים את האדם בצלמו בצלם אלהים ברא אלהים
אדם ונקבה ברא אותם. ויבד אלהים את האדם ויאמר להם אלהים: פרו
ורבו ומלא את הארץ וכבשו ורדו בדגת הים ועוף השמים ובכל חיה
הרומשת את הארץ". (א' 72) ואילו בשני נאמר: "וירא אלהים את
האדם עפר מן האדמה, ויפה באפיו נשמת חיים ויהי האדם כלשפה חיה.
ויטע ה' אלהים גן בעדן מקדם" (ב' 8). רדעים עמדו על כך שהשני
בין שני תאורים אלה בשני אדם: שני אבות אנושות, שני אבות -
טיפוס שונים. אפשר לסכם ולחלק את ההבדלים בין שני הפרקים 4:
א. בתיאור הראשון של בראית האדם מסופר כי נברא בצלם
אלהים אך לא נאמר דבר על יצירת גופו. בתיאור השני נאמר כי
נוצר מן האדמה, וכי הבורא נפח נשמת חיים באפיו.
ב. האדם שבתאור הראשון נצטוו כללית הארץ וכבשה וטמאנו
בתיאור השני נצטוו לעבוד וכשעבדו על האדמה "פעמיה צעמיה" (ה' 3).
ג. האדם שבתאור הראשון נברא יחד עם הנקבה, ואילו האדם
שבתאור השני נברא לבדו ורק לאחר מכן הופיעה חוה - "עזר
נגדו".

ד' בתיאור הראשון מדפיס הכינוי "אברהם", ואילו בשני 1922 הנה
אברהם. ב-1922 הוציא "האברהם" את "האברהם" ו"האברהם"
מבחינה טכפולוגית, האדם שתי אתר, הראשון הוא אברהם שצטט
להתמודד עם הערכים שסופים הוא, יצירת תוכנית הפועל לשיפור מעמדו
ושיפור מצבו בעולם שאילו נפל. "האדם הראשון" מופיע כשם -
כתמים ורכיב בכניסותיו אל "העולם" הוא מוגלג להתמודד עם "החומה"
היסופים האדם השני המפוצר, חצוי משאיו חלל, מורעלם ופסד שאיפתו
לשכמות ממלכת את כל שינתו.
האדם הראשון אינו מלכת בשאלות משאפיות איר בשאלות הקשורות
כיאמתי וליעדכיים. כל יצונו לשפר את מעמדו ביחסלסביבתו על ידי
הבנת כוחות הטבע, שליטה בהם והעמדתם לרשותו. מאמתו להגיע
לחכיתו כיאדם, המנוסחת במזמור ח' בתהילים, ותחסרו מעט
מאליהם, וכבודו הודד תנחורו. אדם הוא יצור נכבד, ולהיות אנושי
פרשו לחיות חיי הודד וגם את הם יסופיים ויזמניים. איש הודד
מכפיל את הטבע ומשכללו בעזרת נוסחאות מתמטיות. הוא תמיד
אסתטיקן. שכלו אינו שואף לאמת אלא כעונג ולתועלת המצויים בתחום
המצוי המשתנים, ועל כן היסופיים, ולא בתחום ההכרח המוסרית
הערכים ה"אנוסופיים".

כאשר ישוב האדם אל הנצח, ישוב למעשה אל האינסופי.

על האדם הראשון ציווה אלוהים להתקדם
השני ציווה לסגת. האדם השני מרשה לעצמו
עליזות ואמיתית ממנו. האדם הראשון צוה
השני צוה לשרתו "לעבדה ולשמרה".

כל אימת שהוא נכבש על ידי בורא הטבע הוא קונה לו "גאולה". הכבוד בא בשיא ההצלחה, ואילו הגאולה מתגלה במעמקי המשבר והכשלון: "ממעמקים קראתי ה'".

לאחד שע זרא אוריון הטביע את חותמו גבוהה ככל האפשר (פיסול

בהימליה - שנקוף להיום הפסל מעשה ידי אדם הגבוה ביותר על פני כדור הארץ. מנסה אוריון לעלות גבוה יותר. כדרינו: "לשגד את הרוח האנושית הסופית את מעבר לאינסופי" (מסע אחד" 18). בעידן שלנו, כשהעמש אינה טפק האור הבלעדי, משתמש אוריון באור שיוצרת הטכנולוגיה כאמצעי ביטוי. במקום הד, המכחול וצבעי השמן, או האבן, השיש והברונזה המסורתיים. פסליו של אוריון שואפים לביטול גבולות. קדו הלייזר הינה כלי ביטוי מתאים עבורו למטרתו.

בקיץ 90, ביום הארוך ביותר בשנה, שוגר ממצפה הלייזרים של בר-גיורא, שבפרוזדור ירושלים, אובליסק אנדאית לייזר אל החלל. האבולות היסופיים בעולם הם תוצר חרשי המוגבלים של האדם בהפיקו את היסופי. ישאר האדם להגיע לאינסופי, ובכך להגיע מחדש לדגת 'נצח'.

באמצעות 'החזון' כולל 'הזמן' הפיזי לחמוק מסופות ופחיתות לזמן טרנצנדנטי, שכמוהו כהרף עין. 'הרף עין' משמעו שהיהנה? נטול 'עבר', ובאותה מידה הוא חסר 'עתיד' - למעשה הוא נחלשת שאינה תלויה בזמן פיסי ו'יסופי', וכפיכך היא נתפסת כיעל זמנית.

"אם תופסים את הנצח לא כמשך זמן אינסופי, אלא כא - זמן, הרי שחיי נצח נוחלים אלה החיים בהווה. חיינו אין להם שיעור, כשם שלשדה הראייה שלנו אין גבולות. מדבריו ויטגנשטיין, לאונרדו: "האור הוא מגדש התושך". סמל האדם המחפש את העצמי ואת הידיעה. סוקרטס ידע ישאינו יודע, ובכך נמצא ממדיו את עצמו ואת זולתו שלא להסתפק בפתרונות סגורים ו'יסופיים', אלא להוסיף ולחפש את הידיעה; שהיא מהותה 'אינסופית'.

"סופר אובליסק" הוא שם היצירה המיועדת להתבצע בשנת 1992 שני משגרים בו-זמנית יותאמו לשגור אל - על: אחד ב"היי-טק"מאקסמה בבוסטון, והשני בקזחסטן שבברית המועצות. שני אובליסקים של אנרגיה, כשנביהם מפר ימים 20,000. Izraeli Onon Collection יחידות את

האזדרכות הגזטית ליצרה את האור להצגת הדדמה השמימית. אוריון מתכנן יצירת 'סופר קתודלה כלא גז' שגובהה מיליארד ק"מ, זוהרת בירוק פלורוסנטית לתפארת האלקסיה כולה. לשם כך נחוצות 27 צלחות רדיו-טלסקופיות הנוסעות על פסים לפי פקודות המשוודדות ממגדל פיקוח באיזור מדברי, עם מינימום אובר וזיהום אור. קתודלה של מטיח אנרגיה. בהנחה שיש חיים על פלנטות אחרות.

יחזו בפסליו היצורים שם. קדו אור-היא בלתי פונקציונלית ואומרת סוד ורוח, כקדו אכנזטית של מגדלור נכסף, כרמז בודד לשמש-סימבולית, ששכחה קדו אור מגששת אחת.

קדני האור אותן משגר אוריון שואפות את חיים ברובד גבוה יותר מהאדמה, ברובד של עיסוק משותף לאנושות אל מול היקום. מאז "יהי אור" קשור מושג האור באלוהים. "בכתר מלכות" של שלמה אבן גבירול (חכ ז') נאמר: "אתה אור עליו... אתה אור נעלם בעולם הזה... אתה אור עולם...".

אין זה האור הארצי אלא אור אלוהי, אור מוחלט אור כלא צל. הוא האור המובהק. האור של "יהי אור" קודם לבדיאת השמש. הוא אור בלי מקור אור ולכן בלא סוף. 'האור' כינו המקובלים בימי הביניים את האל כיאור אין סוף.

אולם אוריון כבן תמותה משגר אותו ממקור אור - סמל לחדלון האדם מול הנצח. נסיונו של האדם לחקות את נוכחות האור - כקרינה אלוהית.

"לראות את האור" - לנסות לחוות את האלוהי, "מגופו של עולם" אכ אורו ערגתי "זהר' ביאליק. הקבלה דואה במושג היסופי וה'אינסופי' פעילות ביזמוי

ובתכל'ס. הזמן ביקום משתנה מדרגה לדרגה ושגשגושת משתנה. היאין נתפס בקבוצה כחומר היולי, שעובר תהליכים דינמיים של התפצלות - השתנות, וכאן הליכוד והפירוק המחזוריים של ייש' ויאין, משמע: בבריאה נהרטים ונבנים עולמות לסידורגין. כלים ואורגניות שוות הדברים יוצאים מן הכח אל הפועל ובמובן זה היזמ' הוא הרצון האלוהי בדרגותיו השונות - רצון והתגשמות אלוהית. מכאן היאנסופ' שהוא האלוהות, מכונה בין היתר יאור' או יאורות הבריאה. היאנסופ' משקף היכלי' או היכלים; ועל דרך ההיפוך תוכל האלוהות היאנסופית להשתקף ביכלים הסופיים שיצרה. היאנסופ' האור, הוא האנרגיה המוקצבת, שהיאדיאה שלה היא האצעה. היכלי' הוא מבנה צורני בעל גבולות ברהים (מסוננים וסנפיים) המכילים את היאור' ומשרת אותו. היקום הוא מבנה, אינסופי של מבנים, צורות ואורות שטבעם יסופי. האצעה שהיא היאנסופי, צהיר לפעולה נרחבת עם המרחב או היכלי' הסגור ביכלי' כדי להשיג את האדיאה שלו. וכדי להשיגה יש להפוך את הכלי עצמו לאור - כאנרגיה. משמעות התיקון היא תהליך הפיכת היסופי' ליאנסופי'.

לפי דעה זו אין בדרגות הגבוהות יכלי' בצורת מסה אלא בצורת אור. שני הדרגות של האור, הן שלבים בהפעלת אנרגיות ששל אור, הן שלבים בהפעלת אנרגיות להשגת היאנסופי'.

הנצח קשור ליזמן אינסופי ונוצר בתודעה מתוך אותו צורך בסיסי של האדם לגבור על הפחד מפני האקטוראומיות של עצמו ושל הגופים סביבו.

ארכיון אמנות-במרחב הציבורי

"פיסול במערכת השמש" - שמה של התוכנית אותה הציע אוריון כדרי ג'יפרי בריט, ממפקדת נאס"א בוושינגטון. תוכנית זו לפי התוכנית: ארה"ב אמורה לשגר רכב חלל שינחת בסנה העשורית המאדים. ג'יפרי מיוחד שיגיד מחלילת האם, יאנסופ' שנה יאנסופיות סלע ואבק על פני הכוכב המרוחק, שכלול הדובוטקה יסלעו בהשגת המעטן על החלילית שתשוב ארצה. הג'יפרי ישאר על המאדים כשהוא נתון כשליטה ממוחשבת מהארץ. בשלב זה יחל הפיסול אוריון יתכנת את הפיסול, סימוכיות מחשב תבצע אותו על דובוטקה. והאני המיקרוסקופי מסיק את ניהות קיומו אחר לו משמעות או שחר על פני השוחים האלה, מלבד אלה שיטענו בן כוחות רוחו מעצב מיקרו - מסות בכתותיו המזעזעים, מצאה עשיית שנייה לתהליכי הפיסול הקוסמיים". (מדבר אוריון) - היקום רצון שמתבטא בקיץ 1982 אוריון יצר קשר עם "המעבדה להנעה סילונית" שבארה"ב, והציע לבצע בדרע ה"לנד" (אותה דרע שב 20.7.1976 גידדה את פני האבק והזיה אננים מסופ, בחיפוש אחרי טלמיז' חיים), אקט פיסול: הצבת אבן על אבן אנכית.

בשנת 1983 הציע אוריון ל P.L.C. לפסל על המאדים, פיסול זה רובוטי על ידי רכב "מאדס דובר", שנמצא עתה בפיתוח, ולבצע מדרת סימוכיות באותו כיוון.

ולס מרינריס VALLES MARINERIS הוא מבור קניונים המבקע לאורך כ 4000 ק"מ את אזור קו המשווה, כתוצאה של מאמצי התרוממות ומתיחה שקטוניים.

אוריון הציע לבצע על שפת המצוק מתוות של אבנים מקומיות (בעזרת פקודות רדיו), כפי שעיב על שפת מצוקי צין. אוריון גורס כי במדבר צין היה הפיסול בבחינת דגם, ואילו במאדים, שתהליכי הבלייה איטיים כזמן האסטרונומי, יימחו מתווי אבן גאומטריים אלה רק לאחר מיליארדי שנים. אוריון מגדיר זאת: "קידום כני שיגור של ההכרה מאות מיליוני ק"מ מכאן אל תוך האסטרו - תהומות...."

עזרא אוריון: "חומר הוא שדות גלילים של אנרגיה. זוהי עשיו פריצה מהגשמתו החזותית - חומרית של הפיסול והתחבורותו כאקטים אנרגטיים, מבעד להשגתם העוממה המופשטת של טל - שדות כח, טל טווחים ומהדריות האור".

ב 21 במאי 1984, בסמפוזיון שנערך בירושלים במסגרת תערוכת 80

שנות פיסול במוזיאון ישראל, נקבעה עובדה שעשויה להסתבר כמשענת ביותר לאמנות זמננו. והעובדה היא: הכרזה על תחילת פיסול בין גלקטי על ידי עזרא אוריון, כפי שמוגדרת יצירתו הבאה להציב פיסול על פני כוכב מאדים. הכרזה זו, הנראית כמכפלת אנרגיה מתוך המניפסט הפוטוריטי שפורסם בשנת 1910 (יהיכל נע, הכל מסתובב, הכל מתרחש במהירות מסחררת!) - הוא תוצאה של מהלכה המואץ של החשיבה המודרנית באמנות מאז נכתב מניפסט מהפכני אוונגרדי זה.

מאז מיתוס איקרוס בדבר הפסיכופיזיקה של ההמראה, נעשו ניסויים דבים של אמנים לשלב אמנות עם טכנולוגיה במטרה להמריא גבוה ככל האפשר.

אוריון מרמז, ככת מכל קודמיו ומגיש תוכנית מפורטת ויזואלית וטכניקלית ליצירת אפקט פיסולי ממשי ובר בליצוע על פני המאדים. אקט הפיסול על המאדים נובע מיצירת פיסול בסביבה ועד להכרה שהסביבה, הנוף, קרום כדור הארץ - הם עצמם מהווים פיסול שעוצב על ידי האנושות ופיקה.

אוריון בניגוד לאמנים האמריקאים (כדוגמת רוברט סמיתסון, רוברט מוריס ודניס אופנהיים), שעסקו ב"אמנות האדמה", חי במדבר ולא בא אכיו. הם יוצאים אל המדבריות כדי להגביל על תכניה של החברה הסופר - מתועשת, על תרבותה הצרכנית ועל אסטרטגית האמנות שהפתחה בה.

אוריון בשונה מהם, רואה בטכנוספירה נקודת איזון לעבר הפוטוספירה של השמש והלכה ממנה אל מעבר לגלקסיה שלנו. התפיסה הקיומית והיקומית של אוריון, יתכן שמקורה באינטרספקציה של עובדות מדעיות גאולוגיות, המבט אל תהומות הזמן דרך תצורות סלעים קדומות שנחשפו במבנים בנגב, עשרות ומאות מיליוני שנים לפני הופעת האדם, והמידע על מהותו של קרום כדור-הארץ וזמניו-אלו, שעושים לעורר מתיחות קיומית, לא ידק לגבי גודלו של היחיד, אלא מעבר לכו - לגבי זמניה של תופעת החיים.

"לדעת פרושפר לשונות" - כתב רוברט נארי ביצירתו מרגעית יבשת.

1970, אוריון מנסה לממש את הידע, בצורות אפסיות המימוש האנושי, כביטוי של מהותיכנות ההיגיון של הקיום, מול מודעות חוסר התקווה של "אבק אדם בתוך סופות האנרגיה של היקום". דצון שמתבטא בפריצה לעבר "הפיסול האנרגטי" - שלוח אלומת אנרגיה לתוך הפוטוספירה של השמש כמוווה לאיקרוס.

פיסול אנכי זה לעבר החכל שביננו לבין השמש - יש לו דמיון רעיוני בפסל "העמוד האינסופי" של ברנקוזי, ובפסל המדרגות של אוריון המוצג ברח' הירצוג, בירושלים ומתנשא לגובה 18 מ'.

רעיון הפיסול האנרגטי - מוגד על ידי אוריון: "כחזרה אל הראשוני ביותר, המהותי ביותר - אל שורש הכוחות". החוויה היא בתחום ההכרה בלבד. רעיון שנושא אתו את מושג הבכתי נראה ART NONRETINAL, שהועלה על ידי מרסל דושאן.

אוריון המתכנן את פסלי האנרגיה שלו בתחום המימד הרביעי - מימד הזמן - דואה את החכל כמדחב של חומר, חכל של שדות אנרגיה וחלקיקים.

בפיסול הבין גלקטי יתבצע על ידי: שיגור אלומת אנרגיה לתוך השמש, במשך 8 דקות, שתחדור מספר אלפי ק"מ אל תוך הפוטוספירה.

שיגור אלומת אנרגיה אל מרכז "שביח החלב" - שיכלע בו בעוד כ 27,000 שנה, 1000 דקות - במשכי שידור של 15 שניות, ישוגרו חכל משילי - חלקיקים שאורכם 4.5 מיליון ק"מ.

שיגור אלוהא אנכית, שעת אור, בניצב למישור הגלקסיה, אך מפתח
אפל שבקום הנראה - שאותו תחצה מבלי להיבלע בשדות --- 20 - 10
מיכדי שנות אור מכאן.
שיגור אלוהות הרדיו יתבצע ממעגד נע (כדור הארץ) וסובב על
צירו - לפיכך האלוהות תהייה חרושיות - אפמיות.
אוריון מגדיר את הפיסול הבין גלקטי - הבין יקומי: "
יקומיות היא אותה כוללות
חללית - אנרגטית - אינסופית שאנחנו כמה מאינספור ההביטים
החולפים שלה. "התכה מסוימת של פיסול, פילוסופיה, גאומורפולגיה,
ואטורופיסיקה. מהילה זו לתוך זו של מקורות כח הנשאבים בו זמנית
ומתכדים לתהליך יוצר - מאיקרוס, מסיזיפוס, מקהלת, מהרקליטוס,
דמוקרטוס, ניששה, קאמי - מהם שואב את החיוני בעבורי".
התהליך התקדם ב 4 פציצות: פיסול אדריכלי, פיסול טקטוני,
פיסול במערכת השמש וה"קואנט" הרדיו האטקטופי ---
חומר הוא שדות וטופות חלקיקי אנרגיה - זוהי התמרתו של
הפיסול הפיסי באקטים אנרגטיים - בטל-אנרגיות יריות במהירות
האור ---

החכל הוא התפשטות שאין להגדירה הגדרה סופית.
לנצח אין גבולות
החכל העובר טרנספורמציה, אינו מאגץ לשום גבול שההתפשטות
נעצרת בפניו. כך שכלכל יש תפקיד חשוב באטמטיקה האוניברסלית.
אצל האדם משקפת השאיפה לנצח את מאבקו הכללי פוסק בזמן,
ויותר מזה את מאבקו למען חיים אינסופיים, שבאמצעותם יוכל
לנצח את המוות. לפיכך נתפס היזמן לא כפצאון ולא בהמוכה של
תנועה אלא באינסופיות של פעולה, של אקט, של הפונקציה ומהותה.
גלילאו גליליי (1642-91564), היה הראשון שהתייחס כמושג
האינסופי בחשיבה מתמטית פלוסופית, מגדנית. הוא חקד את
האינסופיטמילים - המספרים הקטנים ביותר והזחים למעט לאפס. סכום
חיבורם בסדרה "אינסופית" מתקרב למספר יסופי דגיל או למספר
"אינסופי". מספר זה הוא הגבול (LIMIT), סימן הנתפס כמופשט. כך
נתפסת פעולת הזמן ביחס לאנרגיה הטכנית ה CALCULUS, שהומצאה
בסוף המאה ה 17, שבה מתממשות המידות המהירות של הגופים בתנועה,
בזמן נתון שהוא מידה מופשטת.
"תורת המידות" השפיעה במידה ניכרת על תורות האטורונמיה
במובנם המיתי.

עסקו של אוריון בנוסף להיותו מחווה לבדיאה, הוא גם כחקיקה,
כתהיה על האינסופי.
כדברי אריסטו ב"מאפיזיקה" יא': "אפשר היה לשאול איזה מין
של ילא-יש' הוא מקור ההתהוות".
כחקיקה שאין לה תכלית: "היד המתרוממת לשאול את המורה בביה"ס
היא היא היד הצונחת של הנפטר בערמת האפר". זר "שיר".
"הנה אנו נכנסים אל אותם מי נחל
והנה איננו ילכנסים לתוכם:
הנה אנו הווים והנה איננו הווים". הרוקליטוס.

"כל הנחלים הולכים אל הים והים איננו מא, אל מקום שהנחלים
הולכים שם הם שבים ללכת. כל הדברים יגעים לא יוכל איש לדבר לא
תשבע עין לראות ולא אוזן משמע. מה שהיה הוא, שיהיה ומה שנעשה
הוא שיעשה, ואין כל חדש תחת השמש". קהלת א'.

אז מה בכל זאת התכלית? ומה המשמעות? והאם קיימת בכלל
משמעות?

"לעולם לא יוכל לשים אותי לאין,

כל זמן שאחשוב שאני דבר מה". דקרט

בני האדם נבדלים זה מזה בדרך החיפוש
אוריון בהיותו קרוב לשבע - חי בתוכו, חווה אותו ומודע
לעוצמתו. כעצם ההכרה בנשגבות הטבע - האינסופי - הנצחי, כך רבה
תעוזתו ויצירתיותו הופכות למורכבות ובעלות מעוף גובר והולך. ככל
שיצירותיו מורכבות יותר, גדולות יותר, כך גדל תסכולו מפרויקט
לפרויקט. בעקבות התיסכול נעשה ניסיון חוזר, שנועד מראש לכשלו, להדביק את הטבע. חוזר בהכרה כי לא יוכל לו, ורק על ידי
ההתמזגות בריאה חלק ממנו, יוכל אולי יחודה את האלוהות.

אוסף אמנות אוריון ע"א, ספרייה הפועלים 1985.

האוסף נרכש על ידי משרד התרבות והעניינים - זרם מרים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מוזיאון תל אביב

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



שלום

חברת כרסני תקשורת בע"מ
רחוב עמל"ם
מארקת תעשיות אמק
435 ת"ד
ראש העין 48103
טל' 03-9054888
פקס 03-9054999
www.orange.co.il

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר

באמצעות פקס: 07-6556287

תאריך: 17/02/99
סלימוכין: CEO/CE10/9900031

לעזרא שלום,

הנדון: מכתבך והספרים "פיסול במערכת השמש" ו"פיסול בין-גאלאקסי"

אוסף עזרא אוריון

אני מצטער שתשובתי התעכבה עד כה, העברתי את ספריך ליעקב קדמי, סמנכ"ל השידוק של "פרטנר".
יעקב קדמי התלהב מהספר, אך טען שזה מוקדם מדי עבורנו בשלב זה של הקמת החברה.

אשכח לפנות אליך בעתיד, אני מאחל לך הצלחה בפרויקטים עתידיים.

מכון לטיפוח יצירות
אמנות סאטורט פאבליק ארטס
מקום להנפקת היצירות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה,
עמיקם פזון
מנכ"ל



לעזרא שלום

למרתם קורקין
03-518344

15-518344

ספריה
קוללים

דבאן דבאן
+

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ד.ס.ר 5/99 (19)

+ נח נזי רחם



מארכי

מפיע (בא) למחפ

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

03-2171



מרכז תרבות ופיתוח
מרכז עזרא אוריון
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ספרייה

מבוא

אחריהם קטלור

+

10.50

מבואה אחת ?
ימין ← ואלבא דהפ
→ שמך

8/6

+

מארכי קטלור

מארכי (ים)