

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: אנאפורנה - הקמה ושחזורים
התכתבויות, פתקים, עלון, גזרי עיתון, טקסטים, בקשות תמיכה

מיקום בארכיון
ארגז: 11, אנאפורנה
תיק: 2
תת תיק: --

Title: Annapurna - construction and reconstructions
Correspondence, notes, pamphlet, news clips, texts, requests for support

Location in Archive
Box: 11, Annapurna
Folder: 2
Sub folder: n/a

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



- סטנל ג פיסול לקלאני - לטבמ
- אדירה

+ לטה דז"ל
+ אמה
+ איאל (לברזל)
- לאטני

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- גרמניה
+ יונה
+ משפחה
- שפ'
+ אילנה האומן
- שפ' נא



יטיב

ידידי טיבט בישראל

אוסף עזרא אוריון
ממשכחות מעלות
אמנות במרחב הציבורי

IP

אוסף עזרא אוריון
ממשכחות מעלות
אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

"עבורנו כבודהיסטים, קיימים שלושה מפלטים מסורתיים: הבודהה, הדהרמה* והסנגהה**". כטיבטים הנאבקים על הישרדותם הפוליטית והתרבותית של טיבט, קיים היום גם מפלט רביעי: התמיכה והרצון הטוב של הקהילה הבינלאומית.

כבוד הדללי לאמה ה-14 של טיבט

פעילות העמותה

• הבאת סטודנטים מהקהילה הטיבטית בהודו ללימודים, השתלמויות והשתתפות בקורסים שונים בנושאי חקלאות ופיתוח הקהילה ומוסדותיה.

• סיור בהקמת מוזיאון העם הטיבטי בדהרמסלה שבהודו, שמטרתו תיעוד ושימור של המורשת וההיסטוריה הטיבטיות.

• אימוץ ותמיכה כלכלית בחינוך ילדים טיבטים ממשפחות מעולות יכולת.

• שליחת מומחים ישראלים ליינוץ לקהילה הגולה בהודו בנושאי פיתוח חקלאי, מחשוב, רפואה, חינוך ועוד.

• יידום והשתתפות בפעולות שונות להעלאת המודעות בישראל לסיפורה של טיבט.

• השתתפות בפורומים ובממצעים בינלאומיים של קבוצות תמיכה בטיבט.

• הפצה ואספקת חומר כתוב ומצולם בנושאים הקשורים בטיבט.

• ליוצאים לטיבט: פקחו עיניים, אספו אינפורמציה (מידע כתוב, צילומים וכו') על הגנשה בטיבט. יעוץ לפני נסיעה ניתן לקבל בעמותה.

2000/7/11
האגף צעיר
בטיבט
אגף חדרים
יטבטי -
המחלקה
לסגור חדר

קבוצות התמיכה הבינלאומיות ברחבי העולם קיימים היום כ-300 ארגוני תמיכה בטיבט, המפוזרים בלמעלה משמונים ארצות.

כיווני הפעולה העיקריים הם בתחום הפוליטי: הפעלת לחץ על ממשלות בעולם ועל הממשל הסיני במטרה להביא לדיאלוג בין הסינים לטיבטים. כמו כן עוסקות הקבוצות בסיור בתמיכה במסודות שונים של הקהילה הטיבטית במלה ועבודה בטיבט עצמה.

מוזיאון בגג העולם

שימור המורשת וההיסטוריה של העם הטיבטי

אוסף שולא אורין
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
IP
ART LAB
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



יטיב

לארשט טסוט יוליו

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתיעוד ופרסום
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתיעוד ופרסום



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

14/10

אחרי פירוק

נשים	5000	-	אוריאל	ימי	הדפס	5
"	5000					5
"	5000					4
נ	700					5

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

4500

20.200

22.400 נשים

\$ 400

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Annapurna Conservation Area Project

Toward Annapurna 1 8091 m.

an Israeli-Nepali Project

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الفن العام

Sculptor: Ezra Orion

Public Art Archive

1981-1996

Look and help to keep it unharmed

E. Orion
Desert Sculptor

4 X



GYALJEN SHERPA

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

P.O. BOX 398
WORCESTER, MA 01602 U.S.A.
PHONE: (617) 799-4499

P.O. BOX 3119
KATHMANDU, NEPAL

ROUND ANNAPURNA



TREKKING MAP OF
POKHARA VALLEY, ANNAPURNA SANCTUARY,
KALIGANDAKI, MUKTINATH, MANANG AND
MARSYANGDI VALLEY

18/5/97

לא עם אורי זר-נר

פיוטי ל אורי זר-נר

אוסף סורא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

\$ 200

מחלק



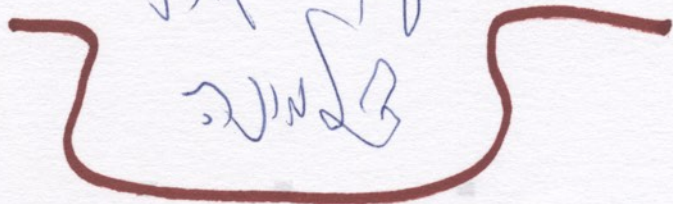
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אנדרטה

← יצחק ארזי ז"ל

2/7/96

א. יגאל
גלמן



א. יגאל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

א. יגאל

א. יגאל

המחלקה
למחשבים
במכון
למחקר
במכון
למחקר

מחלקת
מחשבים
מחלקת
מחשבים

1983 תרס"ג
מגן

פיסול בבקעת אנפורנה (II)

המראנו ב-3 באוקטובר. לוד-רומא-דלהי-קטמנדו.
ה"משלחת" כללה גם הפעם את הצלם אברהם חי, עוד שני מלווים ו-8 נפלים : סירדר,
5 סבלים וחוליית מטבח.
ב-7 לחודש יצאנו בנסיעה לעיר השדה פוקרה ובאותו יום התחלנו בהליכה לכיוון
בקעת אנפורנה, אליה הגענו, לאחר עיכוב בגלל גשם ממושך, ב-12 לאוקטובר.
בו ביום ביצענו סיור עד לפסל המדהות שמצא הרוס בחלקו המרכזי והעליון (על
ראש הסלע). הבקעה כולה הייתה מכוסה שלג שירד בסופה יומיים קודם.
בימים הבאים נזקה הפסל מן השלג וחשפו לרגליו לוחות האבן שנפלו או הושלכו
ממנו (הריסה מכוונת?).
להרחבת ההכרות עם הבקעה בצענו שני טיפוסים במדרונות המושלגים אל נקודות
תצפית גבוהות יחסית וכן סיור אל תחתית קרתון אנפורנה הדרומי.
החלטתי על שינויים מסוימים בצורתו של הפסל כדי לשלבו יותר בסלע הגדול,
הכהה, שאליו הוא מתרומם. הפעם שלמדנו מעט של אדמה רכה בין נדבכי האבן,
כפי שלמדנו מן הנפלים בכפרים שלרגלי ההימליה.
אברהם "כיסתה" בצילום את כל התהליך.
ב-18 התחלנו לרדת חזרה ונחתנו בלוד ב-27 בערב.



BY AIR MAIL
PAR AVION

From

Gyaljen Sherpa
P.O.Box 3119 Thamel
above the Clouds Trek.
& Mountaineering(P)LTD.
Kathmandu(N E P A L)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IR

מכון עזרא אוריון
INSTITUTE FOR EZRA ORION
מכון עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



To

EZRA ORION

Midrashat Sde*Boker
84990

ISRAEL



6.25

हवाई पत्र
AEROGRAMME



18/8
1/11/82
13/11/82

To
EZRA ORION
MIDRASHAT SDE*BOKER
84990 (ISRAEL)

IF ANYTHING IS ENCLOSED THIS LETTER MAY BE SENT BY ORDINARY MAIL.
Second fold here

TO
KATHMANDU (N E P A L)
ABOVE THE CLOUDS TREKKING
P.O. Box 3119 Thamel
Gyalzen Sherpa
Ezra Orion Collection
FROM

Sender's name and address

To open cut here

To open cut here

10/11/1978

4th august 1983

Dear Ezra Namaste

I hope all is well with you and your family. Here we are well. thank you very much for your geiving busiess,

I got your lettr dated 18 July 83 I am very heppy thet-
your Camming. I Can arrenge trekking permit befor your-
arrive but I need photo Cappy of your passport. if nat
we can arrenge thet astare you Came wethen on hawar.
and I well arrenge chisels Hammer and spacial porter
for AVRAHAM equipment. the Bus is nat laicka last taime
thes taime ~~xxxxxx~~ we will take Mini Bus thehn we Can

goo Untail Suikhet in the same day.

I am hopping si you soon
your Gyalzen Sherpa

ABOVE THE CLOUDS TREKKING&

MOUNTAINEERING (P) LTD. אוסף עזרא אוריון

P.O.Box No 319 תל אביב ארנון אמונת

Kathmandu (P) LTD. (N E P A L Y)

525 תל אביב
525 תל אביב
525 תל אביב

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



ארכיאולוג עם מצלמה

לפני שבועיים בלבד פתח תערוכת צילומים חדשה, וכבר הוא משיק תערוכה נוספת. בראשונה צילומים מקטמנדר, בשנייה מטולדו בספרד, **אברהם חי ממשיך להסתובב בעולם**

מאת בועז כהן

מרומה שבסופו בן שיור. הפסל עזרא אוריון עמד עליו בידיים פרושות, ואברהם חי צילם. זה היה ב-81'. שנתים אחרי כן, ב-1983, חזר השני יים להימליה כדי לראות מה קרה לפסל. "גורמנו להיווכח שהתושבים המקומיים הפכו אותו למקום פולחן. הם היו משוכנעים שהפסל קיים שם אלפי שנים. למרות ששנתיים קודם לא היה שם כלום. זה הפך למיתוס", אומר חי.

בתערוכה המוצגת באוניברסיטת תל-אביב מתועדת עבודת השיפוצים בבית הכנסת בטולדו, ושם נחקל חי בבעיות טכניות אחרות. ראשית, ההכרח לעבוד בזמן שאין טיילים ומבקרים ובעיה רצינית בטולדו, אחת הערים המתורבות ביותר באירופה. חי נאלץ להשכים קום, בארבע לפנות בוקר. שנית, מעשי האמנות בבית הכנסת התגלו בעיקר כתבליטים, ואלה קשים במיוחד לצילום – בעיקר כשהם ממוקמים בגובה של ששה מטרים. עשר תערוכות מאחוריו. בגיל 48 הוא מלא אנרגיה שעלולה לעורר קנאה גם בקרב צלמים צעירים ותוססים. "אני אוהב צלם", הוא אומר. "התמל מולי ואין הפרדה בין העבודה והתחביב שלי. וכל עוד אני נהנה, יש לי כוח להסתובב בעולם, להיות עד 16 שעות ביממה לצלם. אני מטפס על הרים לא שבירי הספורים. אני לא אוהב לטפס, אני אוהב צלם. ובשביל צלם גם אטפס, אם צריך, ולא משנה אם זה בנגב, באלפים או בהימליה".

הסיל להימליה החל כאשר עזרא אוריון, אמן האדמה החי בנגב, ביקש להקים על דכס האנטי פורנה את הפסל הגבוה ביותר על כדור הארץ. מיכה ברעם היה המועמד לתיעוד ההתפרוק, אך הוא חזר בו שבועיים לפני הטיסה, ואברהם חי תפס את מקומו. "היתרון הגדול הטיסה, ואברהם חי כמטפס הרים", הוא מודה. "בשנות השבעים טיפסתי שלוש פעמים על האלפים, ב-1970, 1975 ו-1978. לכן לא נבהלתי, גם כשאמר לי שזוים בתוך פחות משבועיים. אני בכלל טיפוס שלוקח את החיים בקלות. לא עושה משום דבר בעיה. לקחתי את הציוד והתייצבתי".

מצלמים אחרת בנבהים באלה? "בורא. יומיים לקח לי להתרגל לאוויר. זה טיט פיס. עייפות גדולה, חוסר רצון לזוז שמשלש על-י. אין חשק לעשות כלום. לא רציתי אפילו להרים את המצלמה. עד כדי כך. אחרי 48 שעות הגוף מתרגל לדלילות האמצע".

אחרי זה המשיך העיקרי? "בעיקר. חוץ מזה הלכנו בגלל 500 קילומטר. 250 קילומטר לכל כיוון. אבל הגופים מהממים זה. מעסיק אותך. עננים יורדים ואתה נמצא בתוך שמיכה לבנה, שמיס מציעה תאונם עם קרניים מוורודות, מפלים משניקים, סופים. שאתה חלק ומתפעל אתה. שוכח שהיך לך תמצן והרגי ליים כואבות ואתה עייף ורעב".

בסופו של דבר חוקם הפסל, מסלול המראה

אברהם חי, צלם, ארכיאולוג ומטפס הרים לעת מצוא, מסתובב בעולם ומחפש אתגרים שר עמוז מול הערשה. בגלריה "נגא" בברצלנה נפתחה לפני שבועיים תערוכה שלו, "לאור השמש". הצילומים נעשו בקטמנדר שבנפאל רלועים דוברים, ענקיים. חי לא מסכיר על שום מה ולמה, משאיר את הפרשנות לצופים ולמועד חים. פרוסמור מרכזי עומד, למשל, מלא הערכה: "עבודתו של חי מציגה מארג שלם שבו משתתפים הטבע והאדם".

פרופסור עומר הוא גם אוצר התערוכה השנייה של חי, זו שנפתחה ביום שלישי שעבר בגלריה האוניברסיטאית בתל-אביב. תערוכה זו היא תיעוד של שיפוז בית הכנסת "טרנוויוס" בטולדו שבספרד. הימיון בא מאוניברסיטת תל-אביב, והפריקט בוצע בחלק מאירועי ציון 500 שנה לגירוש יתורי ספרד. חי לא התפעל בבית הכנסת על שם רבי שמואל הלוי. הוא גם צילם מראות מרהיבים ויופים של העיר סולדו, בורר זה ובשקיעה, מתגנעות המקיפות אותה. בשתי התערוכות חושם רגש על גודל ורחב היריעה העבודה הגדולה ביותר של חי מתפרשת על 16 מ"ר. "אני לא רוצה להראות תמונות נוח פיות", אומר חי, "אני רוצה להכניס את הצופה להלם, לקרב אותו לתחושה של מציאות. בשביל זה צריך להגדיל תמונות מסוימות. להגדיל תלנאים מיוחדים של הצגה ותאורה כדי לנסות ולשחזר במשנה את התוויה".

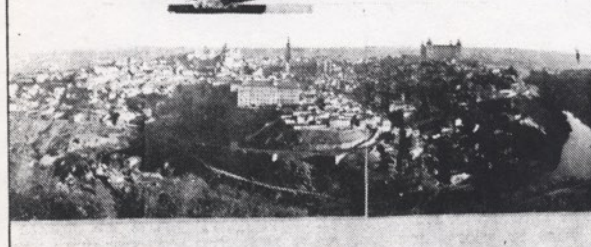
חי נולד ב-1944 בבגדר שבקריקא, "מגיל 12 תיעיתי הכל את מחנות העולים, הטיולים, המש פחה של. זה היה ברור שבצה"ל אסרת כצלם צבאי". אחריו שחרורו, ב-1965, נסע לאנגליה וסיים את בית הספר הפוליטכני בלונדון. לפרנסתו צילם ל"יוניטד פרס". כשחזר ארצה נרשם לאוניברסיטה העברית וסיים לימודי תואר בארכיאולוגיה.

השילוב ארכיאולוגי-צלם התאים לראשי המכון הארכיאולוגי של אוניברסיטת תל-אביב, שהציע לחי לנהל את מעבדת הצילום שלהם. בין 1969 ו-1986 טיפח את המעבדה, מבלי לוותר על גרודים בעולם ותיעוד גילויים ארכיאולוגיים שונים. לא פעם, עד כדי סיכון חייו. "טיפסנו על הרים והגענו למקומות שה תנאים הפיסיים בהם היו קשים מאוד. אבל כש ביל מי שנהנה הסכנה לא קיימת".

אחרי שהוצגה התערוכה "לאור השמש" בגלריה "נגא" בברצלנה, רכשה אותה "אמנות לעם" והפכה אותה לתערוכה גודרת שתוצג במתנסים ברחבי הארץ.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אברהם חי עם אחד מצילומיו. "בשביל צלם גם אטפס, אם צריך, באלפים או בהימליה"

תצלום: רחל הרש

11/3/92

ליואב דגון -

בחדש אוקטובר זה ימלאו עשר שנים לעליית המשלחת השנייה לבקעת אנפורה בהימליה לבינוי מחדש של פסל מדרגות האבן "מול אנפורה" - אשר ביצעה המשלחת הראשונה שלי ב-1981.

באביב הקרוב עומדת לצאת על-ידי המגאזין 'מסע אחר' משלחת שלישית, איתי, לשחזור הפסל מול פסגת אנפורה I, 8091 מ', עם צוות וידאו.

לכל אורך הדרך הפיסולית שלי ניתן לי סיוע ותמיכה של מפעלות דיסקונט לתרבות ולאמנות.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וידידות
INSTITUTE FOR FRIENDSHIP
مركز للتعاون الثقافي



עזרא א.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

פיסול בהימליה

- חיים באזור מדברי הם מפגש איטי עם מסלע חשוף; עם סלעיות קשוחה, גרמית, איטית ללא שיעור. סלעים הם מאגרים אילמים של דממה - של תהומות -
הגיאולוגיה מזהה מולנו מצוקי קירטון וגיר שנתרבו ונסתלעו לאיטם, כ-35 עד 55 מיליון שנה לפנינו (אאוקן). היא מזהה צפונית-מזרחית מכאן שכבות גיר, דולומיט וצור, נטויות עד ניצבות, האוצרות כ-80 עד 100 מיליוני שנה (סנון עד קנומן); מזהה לאורך השבר הסורי-אפריקני מחשופי מסלע קריסטליני, גריסי, פרקאמפרי, בן כ-600 עד 1000 מיליון שנה - של דומיה -

ב-insight גיאולוגי אתה תופס את תהליכי היווצרות התבליט המדברי - את חזיתות הדחיסה - את נדידת היבשות - הטקטוניקה של לוחות קרום כדור-הארץ - **כפיסול טקטוני** - אתה תופס פיסול כעיצוב מסות על-ידי פוחות בחלל-זמן אינסופיים - הרחק מעבר לאנושי -

הדחפים העזים ביותר של לוחות הקרום הסלעי ארעו בארבעים מיליוני השנים האחרונות - רכסי הרוקי - האגדים - האטלס - האלפים - הטאורוס - ההימליה - הם פיסול טקטוני -

תוך כדי תזוזות אלו נבקע לאיטו השבר הסורי-אפריקני - דחף ההתנשאות האחרון הרים את ההימליה בשלושת אלפים מטר לגובהה הנוכחי, רק לפני כשש מאות אלף שנה - מדבריות סלע וקרח נוסקים לאיטם גם ברגע זה -

- **תהליכי פיסול טקטוני** מעצבים את הקרום הסלעי של פוכב ארץ, של מאדים, של נגה - של מדבריות דזאים וקזומים

מאין אמנות במרחב היצבורי

בליית פני הקרום הסלעיים, המקומיים, השברים - היא **פיסול אירוזיבי** - מרחבי דינאות הם מישורי נדידת עמי חולות קווארץ אינסופיים - על-פני מרחב הקוטב הצמודי של מאדים נע ים חולות בזלת

זהו **פיסול אאלי** - מדבריות סלע מורעשים ללא הרף במסחי-מטאוריטים - עיצוב סקילה מכתשי-קופרניקוס, הלס -

זהו **פיסול מטאוריטי** - בקיעי הלבה ששפעו כאן בקרתיקון התחתון, ובמיליונים האחרונים - איסלנד, אתנה, וזוג, סנט הלן - אולימפוס מונס, טרסיס, ימות הבולת, ים הגשמים, ים הסאופת, ים השלווה, מרה נבזים - הם **פיסול וולקאני** במערכת השמש -

ושל פלנטות דמויות-ארץ Earthlike planet - רבבות שנות אור מכאן -

פיסול הוא עיצוב מסות אי-רדאיות על-ידי פוחות אי-רדאיים בחלל-זמן אי-רדאיים -

העבודות על-פני שדה-צין, הר ארדון, לרגלי עריף א-נקה ומול האנפאורה, מצטרפות לפיסול הטקטוני-אירוזיבי הזה -

- סלע הוא מדבר - המצקים הם מדבריות - כ-1/10 מכלל מסת היקום הם מוצקים - מסלע - מדבריות -

מוצק הוא האטת פרדות - הידחסויות ערי גבישים ושלדות כבידה בשטף אבק היקומים -

אנו דזאים - מקיפים את ציר **שביל החלב** - כחאת למאתיים וחמישים מיליון שנה - עברנו "פאן" לאחרונה בעידן פרס -

במרץ 1980 עשינו טרק במרכז נפל - עד פתחה של בקעת אנפאורה. באוקטובר 1981 עלינו עם משלחת קטנה ובנינו, בבובה של כ-4100 מ', פסל מדריגות, באבני צפחה מקומית, אל מול פסגת אנפאורה 8091 מ'. באוקטובר 1983 עלינו אליה פעם נוספת ובצענו כמה שינויים קלים בפסל, תוך כדי דיאלוג עם האתר.

עשור אחריה מתארגנת על-ידי 'מסע אחרי' משלחת שלישית כדי לעלות שוב לרגל אל אותה בקעה ולשקם את הפסל אל מול אותה פסגת ענק. המראה: 27.4.93, נחיתה חזרה 17.5.93. חוליית וידאו תכסה את התהליך הזה. שרא ארזין



Spring, 1993

Mrs. Bina Pradhan
Campus Chief
Fine Art Campus
Tribhuvan University
Bhotahiti, Katmandu

Dear Mrs. Pradhan,

International Sculpture Symposium **in the Himalaya**

Coming back from the reconstruction of the stone staircase "Toward Annapurna" at Annapurna Basecamp, on the first half of May - we propose to you the idea: To organize an International Sculpture workshop in local precambrian schist of Annapurna Basecamp on **October of the year 2000**.

We suggest that 10 stone sculptors will participate in it - 3 Nepales, 2 Israelies, 1 South-American, 1 North-American, 1 Japanese, 1 Australian and 1 European.

The Symposium will last 10 days, up in the Sanctuary, will be filmed fully and documented for a Catalogue. The 10 stone works will be located around the shallow mini-lake in the Basecamp morena.

Following our downward come-back, your host University will hold an International Panel of Philosophers, Cultural Historians, Art Historians and Artists, on various aspects of **cultures at the feet of Hights** - the Himalayas, the Andes, the Alps, and of various aspects of **Infinity in the Arts**. The panel will be taped, printed and published internationally.

We shall willingly join the team that will organize that event.

Sincerely yours,

Ratna Kaji Shakya
Sculptor
Nepal

Ezra Orion
Desert Sculptor
ISRAEL



KING MAHENDRA TRUST FOR NATURE CONSERVATION

Patron : HIS MAJESTY KING BIRENDRA BIR BIKRAM SHAH DE'V
Chairman : HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE GYANENDRA BIR BIKRAM SHAH

June 2, 1993

Mr. Erza Orion
c/o Mr. Ratna Kaji Shakya
Lecturer
Fine Arts Campus - T.U.
Bhotahity
Kathmandu
Nepal.

RE: ANNAPURNA INTERNATIONAL SCULPTURAL PARK.

Dear Mr. Orion,

As instructed by and on behalf of the Member Secretary of the King Mahendra Trust, Dr. Chandra Prasad Gurung, I take this opportunity to answer your letter of May 16, 1993.

As requested in your letter, the Trust has approved of your plans to repair and renovate the "Staircase sculpture" made by you in 1981-83. As per our discussion in the Trust's office on May 15, 1993, it has been made clear that the Trust or its project, the Annapurna Conservation Area Project (ACAP), has very strong reservations to constructing or adding any new, man-made sculpture works in the area.

We also welcome your proposal of not putting any signs at any sculpture; but, rather, providing the information to visitors on printed leaflets.

Public Art Archive

Thank you very much for your cooperation.

With warm regards,

Sincerely yours,

Ganga Jang Thapa
SENIOR PROGRAM OFFICER

cc: Dr. Chandra Prasad Gurung, Member Secretary, KMTNC
Mr. Deepak Singh, Project Manager, KMTNC/ACAP, Pokhara
Mr. Lal Prasad Gurung, Officer-in-charge, KMTNC/ACAP, Ghandruk

27.6.94

הא סאקיה

לאילן מאור
שגרירות ישראל
קטמנדו, נפל

שלום -

סאקיה

קיבלתי אתמול את מכתבך מ-6.6.94.

תודה על הסיוע.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

כפי שאמרתי לך בעבר, אין מי שישלם לסאקיה. החבורה התפרקה. לא אני הבטחתי ואין מי שישלם לו. אודי היה יכול אולי להסדיר זאת, והוא איננו. לי אין. אני נוסע כמה שאפשר בטרמפים.

לגבי מכתב ההערכה - אני מוכן לכתוב בך צון - אם תוכל להעביר לי ממנו נוסח רשמי: אל מי; את שמו המלא של סאקיה; את סגנון ההמלצה - אז אוכל לשלב בו כמה משפטים שלי.

Public Art Archive

להתראות -

עזרא אוריון



6 יוני 1994

לכבוד,
מר עזרא אוריון,
מדרשת שדה בוקר,
ישראל

עזרא שלום,

שמחנו לשמוע על התמיכה המסתמנת בהמשך הפרוייקט. לבקשתך, להלן שמו
וכתובתו של סגן נשיא האוניברסיטה עימו נפגשת במהלך שהותך כאן:

אוסף עזרא אוריון
DR. SURESH RAJ SHARMA,
VICE CHANCELLOR,
KATHMANDU UNIVERSITY,
P.O.B. 6250,
KATHMANDU
(TL. 977-1-4177213)

באשר לפסל סאקיה, כפי שצינת במכתבי הקודמים, הנ"ל מצפה עדיין
למענק כלשהו על חלקו במשלוחת עבודותיו למוזיאון הלאומי של נפאל.
מצידו בטרם יוסדר עניין זה. כיוון שמוזיאון הלאומי של נפאל
ישראליים, מציע לסיים הנושא בהקדם. אגב, סוגיית המענק מעמידה גם אותנו במצב
לא-נעים ביחסינו עם מר סאקיה וגב' פראדאן.

מר סאקיה הוסיף והעלה בקשה נוספת - לקבל מכתב הערכה על חלקו
בפרוייקט. הנ"ל זקוק למכתב לתמיכה במועמדותו לחברות ב-ROYAL NEPAL ACADEMY.

אודה באם תוכל לטפל בשני משאלותיו של מר סאקיה, ובכך מן הסתם גם
תקלו על המשך הפרוייקט. אנא עדכננו בהתפתחויות.

ד"ש מעינת,

מקווה שנתראה בקרוב בארץ הקודש,

א.א.
אילן מאור

15/10/96

כ.ל.ה.ס.ר

KTM/Annapurna B.C/KTM

2 hrs 30 Min

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

US\$ 2000 per hour



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

2:30 Min X 2000 US\$
= US\$ 5000
\$

הודפס ב: 24-Oct-96 12:20

OFAKIM TRAVEL Ag.
5 IDELSON ST. TEL-AVIV TEL: 5113535
FAX: 972-3-5171378

אופקים תיירות ונסיעות
אידלסון 5, ת"א 63324.טלפון: 5113535 - 03
עוסק מורשה לענין מע"מ: 510815913

מספר דוקט: 913693
תאריך: 24/10/96
שער הדולר: 3.3300

לכבוד: ORION EZRA
מדרשת שדה בוקר

עבור: נסיעה

תאריך יציאה: 01/10/96

מקור

מספר עוסק מורשה: 510815913

קבלה מספר 32330

מספר סכום	שער ל-\$	סכום ש"ח	מספר סכום	פרטי התשלום	צורת תשלום	תאריך פרעון	המחאה
2701.15	3.2727	8840.00	8840.00 ש"ח 208391	105148725 017	31	בנלאומי 24/10/96	
2701.15		8840.00	8840.00 ש"ח				

8840.00

IPQ



התקבל בתודה

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

SIGNATURE:

טוני
אופקים ת"א

תשלום שזמן פרעונו דחוי, ערכו יחושב לפי שער \$ מזומן גבוה ביום הפרעון בפועל !!!



Hotel Tilicho Pvt. Ltd.

Keshar Mahal, Thamel, P. O. Box 2362 Kathmandu, Nepal.
Near Immigration Office, Tel : 410132, 416828

15/01/96

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתיעוד ופרסום
מכון לתיעוד ופרסום
מכון לתיעוד ופרסום



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

m. 32

m. 10

cm. 80

מדרשת שדה-בוקר

23.11.93

לגדי ססובר

נשיא רוטרי

ישראל

פרויקט ישראל-נפלי

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מציע לך, בשיתוף רוטרי-נפלי, להקים בעתיד הקרוב:

חדר להקרנות סרטונים, וידאו ושקופיות, בצמוד למוזיאון לפיסול מדברי שלי, כאן;

מכון לטיפוח דימויים
כספי כחשבים ופאקס
מחשב למחשבי המאגזין

וביתן מידע על בקעת אנפורה בהיקף, צמוד לקבוצת המלונות, שם.

500 מ' מערבה מהם ממתין פסל המדרגות שלי מול אנפורה' לבינוי מחדש,

אני מקווה - באוקטובר 1994.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: יוסי אליהוא

ליאור שניצר

שמוליק ריפמן

יהודה חניבד

אימוץ משותף של הפסל מול אנפורנה I

בין 4 ל-13 לחודש זה עלינו שוב לבקעת אנפורנה, בנינו מחדש את פסל המדגנות אל ראש הקלע, מול הפסגה 8,091 מ', והסרטנו את התהליך.

□ בדרך חזרה גפנשתי בכפר גנדרונג ב-12.10 עם Gehendra Gurung שהוא - Senior Conservation Officer של Annapurna Conservation Area Project A.C.A.P. - במשךדו.

הצעתי לו שהם יאמצו את הפסל ויתחזקו אותו כרכיב אינסקנרלי שלהם; וכי פעם בשנה, באוקטובר, תעלה חוליה בגנאים מהכפר העליון צימרו, לשם כך. יחסו היה חיובי ושאל: מי משלם?

□□ ב-14 לחודש גפנשתי בקטמנדו עם Shailendra Thakali, Senior Programme Officer, במשרד A.C.A.P. הראשי.

דיווחתי לו על 4 שלבי הביצוע של הפסל - 1981, 1983, 1993 והאחרון; דיווחתי לו על המפגש החיובי עם ד"ר גורונג 15.5.93 (צילום מצוות) - אז ראש A.C.A.P. באותו משרד; על המפגש החיובי עם האיש שלו בגנדרונג לפני יומים; הצעתי להציב שלט שלהם סמוך לפסל כפרוייקט גלילי-ישראלי; ואת אחזקתו אחת לשנה כנ"ל. הוא העלה רעיון לכלול אותו בדפדפנת שהם עומדים להוציא לאור בקרוב; והעלה גם את השאלה: מי משלם?

□□□□ ב-15 לחודש גפנשתי בשגרירות שלנו בקטמנדו עם אסתר אפרת-סמילג. דיווחתי לה על הפרוייקט. היא דיווחה לי על היקף צנוע של יחסי תרבות ומדע עם גלל והסכימה לסייע בקשירת קשרים חיוביים.

- - - - -
הסיכוי הוא שקשתים יממן את זה. מבדיקות מקומיות מסתמן אומדן עלויות של 100-400 \$ לשנה - כפרוייקט דו-לאומי.

בוא ניפגש אצלך -

עזרא אוריון

מצורפים: תשובת A.C.A.P. 1993

כרטיסי A.C.A.P. 1996

העתקים: דני זונשיין

יעקב עיני

בצלאל כהן

שי טחנאי - כאן

לאורי בר-נר
סמנכ"ל, קשתרים
משרד החוץ

אימוץ הפסל מול האנפורה

- גפלי - ישראלי -

בהמשך למכתב אליך 26.10.96 ולמפגשנו אחרון לפני יוון
שולח לך צילום מכתב חיוב שהתקבל מאן אתמול ד"ר A.C.A.P.

האם ניתן לתאם אתם - נירככם - הסדר אימוץ משותף: להעביר להם מדי שנה \$ 400
לשם תחזוקה שלו, על-ידי?

מכון תרבות וידידות
מרכז אמנותי ופאנורמי
מנהל תחומי התרבות

אתקשר לתאום מפגש קצר -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

העתקים: משה שריר, מנכ"ל המדרשה
יעקב עיני, יפת"ל, כאן

תאריך 26/11/96

כתב העברת זכויות

אני מעביר בזאת את כל זכויות היוצרים והמבצעים על צילומי סרט המתאר את בניית פסל
החדרגון בנקעות אנפורניה בנפאל - אוקטובר 1996 לידי עופר הררי.

אוסף עזרא אוריון
בתמורה לזכויות היוצרים וזכויות אבול סר של 1 ש"ח.



מכון תרבות וידידות
ארכיון אוריון
מרכז למחקר ולשימור



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

על החתום :

עזרא אוריון

עזרא אוריון

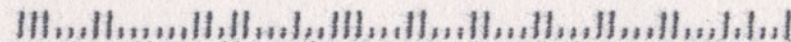
Joyce A. Tapper
6514 Langdon Ave.
Van Nuys, CA 91406
U.S.A.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion
Midrashat Sde-Poker
Israrl 84990

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

00164/0000 00



למשה שריר
כ א נ

אימוץ הפסל הגבוה בעולם

- פָּסֶל המדרגות מול אַנְפּוֹרָנָה | בהימליה -

□ הוקם בבקעת אַנְפּוֹרָנָה בהימלָיָה המרכזית, נָפֶל, בשנת 1981 (ראה 'פיסול במערכת השמש', 1985, וצילומיו במוזיאון לפיסול מדברי שלי);

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחקר אמנות
מרכז אסטרטגיה לחקר אמנות



□ שוחזר ב-1983;

□ שוחזר ב-1993 והוסרט;

□ שוחזר ב-1996 והוסרט.

הרשות הנפִלִית לשימור בקעת אַנְפּוֹרָנָה A.C.A.P. מוכנה לכלול אותו כחלק מהשמורה, להכליל אותו בנפִדָּת שיוציאו בעתיד הקרוב, ולתחזק אותו על-ידי חולית בָּנָאִים - מן הכפר העליון - תמורת 100-400 \$ לשנה.

מציע שהמרכז הבינלאומי יכסה את מחציתה.

בעל-פה -

עזרא אוריון

העתק: יעקב עיני

מצורפת: התכתבות

משרד החוץ
ירושלים

22/5/97

3129d

— 11254
N 132 171

ה'רצ"ן: הצעה גמים לבניית הסול בארבעות (על

life

[illegible]

בבבב

בני ישראל
היה נדוד ארץ
האנשים נדוד

28/5

משרד החוץ
ירושלים

22/5/97

3 129d

מחזורי חזקת

ה'תרצ"ו: הצעה גסים לרבותי הפסול האנפוינה (פול)

life

[illegible]

בבבבב

בני ישראל
היה נדוד אחר אחר
האנשים אשר נדדו

28/5

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
27.7.97

למשה שריר

כ א ז

שלום -

אחזקת הפסל שלי בהיקמיה

במסגרת האימוץ שלו על-ידי הרשות הנפלית לבקעת אנפורה A.C.A.P. - ונכונות הסיוע לפיסול
שלי על-ידי 'מפעלות דיסקונט' כיוון אמנות במרחב הציבורי
אם תוכל להורות לגזברות להעביר \$ 200 למשרד החוץ בירושלים - ואז ישלמו לנו
← 'מפעלות' על-סמך הקבלה, ומשרד החוץ (קשרי תרבות ומדע) יעביר אותם ל-A.C.A.P. קטמנדו.

בהקדם -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון

הקשר עם דני זונשיין 02-5303833 - כדי שיקשר את הגזברות עם אתי מזרחי (שם).

*

העתק: יעקב עיני - כאן

2 14

30/7/97

~~אם פתאם ידקה נח~~

לפני חתחתו 189

(ג'אן)

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לחקר תרבות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז המחקר הלאומי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

האוקטובר האוקטובר

מלח חתחתו

חידה חתחתו



MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
JERUSALEM



משרד החוץ
ירושלים

ז.ר.ג.ז

אלי מנע סכר אורן.
מתי ילד מיקל, אמנות (פאסטיט, מלח)

לפני תצורות אלגוריות בקטמס, לפי זיוז תלובת
APAC.

לפני תלובת נויזק.

אוסף עזרא אורן
מנע ילד מיקל, אמנות (פאסטיט, מלח)

IP

מכון עזרא אורן
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الفن العام



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

בנימין

11/11/97

17.07 97/98

כ"ו חנוכה 5757

2/9 חנוכה מאסטר. א.

ACAP חלבי מילסטון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אך כמיהת ישראל
מילסטון חלבי מילסטון

979 תל אביב-יפו
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للفنون العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

15.30 9/11 חלבי מילסטון

← חלבי מילסטון חלבי מילסטון

11/11

חלבי מילסטון

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לחשיפה ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للتشوير العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

13. $\int_0^1 x \ln x \, dx = -\frac{1}{4}$

Midrashat Sde-Boker
International Center for Desert Sculpture
28.10.97

Dear Joyce Tapper -

Got your letter of October 17. As a basic background I'm sending you my book -

'Sculpture in the Solar System', 1985. You can quote from it freely.

Trekking-up above Chumru, on October 6th, we met you trekking-down. On the 7th

it all cleared - days and nights - the Milky-Way crosses billions of stars - -

was close to us - -

On the 8th we started to re-build the Stone-Stair-Case Sculpture, filmed by Ofer Harari -

and completed it on the 10th morning - axised toward the icy summit of Annapurna I -

8091m. above the face of the contemporary sea - -

The Himalaya is the Geo-Acropolis of this planet. It is a Geo-Launching-ped of the human
consciousness - - toward infinity - -

Planet Earth is our Father-Land - - Our nation is Mankind - - is Humanity - -

A Tele-Catharsis toward the Eternal Infinity - -

Toward Universes of Universes - -
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Trekking down near Hinku-Cave, I had an idea - to initiate an High-Altitude Philosophy
meeting, of about 10 creative philosophers - Western and Eastern - up in Annapurna-
Base-Camp - taped and published toward 2000 - on **October 1998** - including myself -

Could you be its organizer -

Ezra Orion
Desert Sculptor

3/11/97
מסמך
א

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
24.11.97

ליונה מרקו
קשרי תרבות ומדע
משרד החוץ
ירושלים

שלום -

שיקום הפסל בבקעת אנפורה

עבר חודש מאז שקבלתי אישור לכך ש-200\$ הועברו ל-A.C.A.P. קטמנדו.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



האם בוצע השיקום? ←

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
תני סימן חיים -

עזרא אוריון

העתק: אורי בר-נר, סמנכ"ל קשתרים

פקס שלי: 07-6558352

4/12/97

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
JERUSALEM



משרד החוץ
ירושלים

סוג חשבונית

7921812

2223

חשבונית: 12,753

ס-1 קבלה, נר-1, חשבונית: 12,753

כלל, מאי

אלי קטור / אגודת סלמית

דמי חשבון שטח

חשבון חשבוני למחירי 1997

דמי 1 אפר

מחשבוני קב-3 נוסח

עזרא אוריון - הפל באמנות

חשבוני 12,753

1. כתיבת דמי חשבון - הפל באמנות - חשבוני 12,753

חשבוני חשבוני למחירי 1997

חשבוני 12,753

2. חשבוני 12,753

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לחקר הציבור



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

\$ 200
18



7c/1258

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

10.3.98



לדני כירם
מנהל
המחלקה לאמנויות וספרות
משרד החוץ
ירושלים

שיקום הפֶּסֶל שלי בבקעת אַנְפּוֹרְנָה

במכתבו מ-28 לנובמבר 1997, מאשר מר A.C.P., Thakali, קטמנדו, את קבלת ה-\$200;
ומציין שהשיקום לא יוכל להתבצע לפני מאי השנה.

מגסיוני במשלחות הקודמות, החדוש המתאים הוא אוקטובר. גמר הפֶּסֶל השלֵג בבקעה
וגמר גשמי המונסון.

אם תוכל לתאם אתם את השיקום אז, ובזמנית להציב את השֵלֵט - 10 מ' מדרום
לפֶּסֶל והכללה שלו בדפדפנת התצורות של הבקעה.

בוא נשמור על קשר -

עזרא אוריון

העתיקים: יגאל צלמונה, מוזיאון ישראל
יעקב עיני, כאן.

College instructors Jerry Dekker and Ricky Fishman will lead a group from San Francisco to Nepal to embark upon a unique and intensive educational experience.

The emphasis of the field studies program will be on the exploration of the diversity of Nepal with an examination of the cross cultural pollination that has taken place over many centuries that has produced this deeply spiritual and profoundly beautiful country. We will look at the relationship between these ancient cultures and the modern world which has steadily encroached upon it. At what cost modernization? Can the material culture of the industrialized world be integrated without sacrificing traditional culture? Is cross-culturalization a truly two way street or is this process a function of power and domination in the modern world? These and other questions will be discussed and explored against a backdrop of one of the most beautiful places on earth.

The itinerary Nepal will focus on the diverse cultural and natural environments of the Himalayan ecosystem. There will be seminars on Nepalese culture and society, women in Nepal, Hinduism, Buddhism, human rights in Nepal, environmental issues and Himalayan art and architecture. In addition to the seminars at the college site in Kathmandu, there will be day trips to Hindu and Buddhist sacred sites in the Kathmandu Valley with a full day workshop on Tibetan Buddhism at a Tibetan Buddhist monastery. Along with day treks into the foothills of the Himalayas with an overnight at the village of Dulikhel, there will be a five day field trip outside of Kathmandu to Pokhara at the foot of the Annapurna Range of the Himalayas and to Royal Chitwan National Park, one of Asia's finest wildlife preserves established to protect rhinos, tigers, elephants and over 40 other species of mammals and 400 species of birds. Six units of undergraduate or graduate academic credit is available to registered New College students. For more detailed information on the New College of California Himalayan Field Studies Program contact either:

Jerry Dekker Ezra Orion Collection
Tel: (415) 437-3406 or Public Art Archive
1-(800) 335-6262 ext.406
Fax: (415) 776-7190

E-mail: worldtree@earthlink.net
<http://home.earthlink.net/~worldtree/index.html>

Ricky Fishman
Tel: (415) 567-2225 or
1-(800) 335-6262 ext. 783
Fax: (415) 441-9238
E-mail: worldtree2@earthlink.net

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
JERUSALEM



משרד החוץ
ירושלים

פקסיונאליה

האגף לקשרי תרבות ואמנות

DEPARTMENT FOR CULTURAL AND
SCIENTIFIC AFFAIRS

5303933

TEL: 02-5303455-02-5303318 מלפון

FAX: 02-5303303 פקס

תאריך: 31.3.98

אורי חיים

אוסף עזרא אוריון

אגף: אמנות ותרבות

האגף: אמנות

מספר פרויקט: 001

Public Art Archive

פתי' הענין של יחסי התרבות והאמנות
לענין אמנות תרבות A.C.A. באגף
האמנות.

אורי חיים / התקן תרבות

בברכה

אורי חיים



April 14, 1998

Dear Suchitra, shalom. Something didn't work my e-mail system on writing to you a week ago. Good you addressed me directly thus enable me correspond. We are well, our children, Lisbeth and I work as ever. It is the Passover week now which let us have a relaxation from the terrible amount of teaching that we are having this semester. After a Winter that was relatively long, our Spring was short and a good hamssin (still remember what it can be?) reigns now. Also Ezra Orion is here with me, thinking about the development of sporting tourism in Pokhara district, and the foot hills of the Annapurna.

We are glad to learn that your work now brings you in touch with the Ministry of Tourism, and the centers of tourism in Pokhara. We cherish your optimism as regards the benefit of engaging us in this development project. We consider reappearance in Pokhara for a term of work in the coming Fall.

Ezra's object which is his element of sculpture, built in October 1981, placed at the altitude of 4100 m., that is--thus far--the highest sculpture on planet Earth), is confronting Annapurna 1 (8091 m.), that is best showing itself from 'Annapurna Sanctuary'. It is made of local stone slights, like a stair case rising to the top of a huge bolder, aimed towards the summit of Annapurna I.

Ezra suggests to arrive in Katmandu in September 20, then join the PTTC, there work with the team for a fortnight. Someone must then wait for him in Katmandu Airport and take him to Pokhara in no delay. Our semester begins late October and it would mean that his time won't be sufficient to reach also DTS and the CTEVT. May be another time.

ACAP (Annapurna Conservation Area Project) whose main office is in Katmandu, was already in contact with Mr. Orion, showing interest in his sculpture in 'Annapurna Sanctuary'. Of course, they must engage the plans of his visit, ideally assemble their representatives to join the course in Pokhara and climb with the course to the Annapurna Sanctuary.

Another question is, who would sponsor Ezra's course?

Although modest in his personal requirements, a flying ticket and living expenses while in Pokhara -- must be attended by his host.

Yours, Gideon

31/3
Date: Tue, 31 Mar 1998 18:05:21 +0200 (IST)
From: Madan Shrestha <madansh@bgumail.bgu.ac.il>
To: Kressel Gideon <kressel@bgumail.bgu.ac.il>
Subject: Forwarded mail....

Hello Gideon,

Here is the mail Suchitra send to you. I am forwarding this e-mail may be she doesn't know your e-mail address.

Madan

Madan K. Shrestha
Mitrani Center for Desert Ecology, Ramon Science Center
Ben-Gurion University of the Negev, P.O.Box 194
Institute for Desert Research, 12PE RAMON 80600,
SEDE BOKER 84990, ISRAEL
ISRAEL

TEL NO. 972-7-6596776 TEL NO. 972-7-6588764 (OFF)
6596754 6586649 (HOME)
FAX NO. 972-7-6596772 FAX NO. 972-7-6586369
6596742
E-MAIL: madansh@bgumail.bgu.ac.il

----- Forwarded message -----
Date: Sat, 07 Mar 1998 12:40:56
From: Kalimati Communication <k Kalimati Communication link.com>
To: madansh@bgumail.bgu.ac.il

Dear Gideon and Lisbeth,

Shalom! I received your letter dated March 6, 1998 on 26 March, when I return back from three weeks field visit (Pokhara, Tatopani, Kalopani and Lower Mustang). It is very pleasure to me to hear from you. I will disappointed to hear that you answer my email and I could not get your very important letter. Some time what will happen, the postmen could not read the address correctly and they delivered the things to wrong address. If you know the date of dispatch, please send me. I will try once more. It is very pleasers to me hear from you and Orion that you are interested to do some thing for development of Tourism in Pokhara region. As regards of this I would like to inform you that, in Pokhara there is one Tourism training center called Pokhara Tourism Training Center (PTTC) at Phulbari, and one is in Mustang region, Dhawalagiri Technical School (DTS) at lete, Kalopani. These two center are running by CTEUT (Council for Technical Education and Vocational Training). Pokhara and Annapurna region are popular for the trekking. One of the great problem for these region in field of demands in this sector. Most of the trekking guide did not know about the work of Ezra Orpin. It will be better if, Orion sponsor the few mobile training (for trekking guide for the people of Pokhara and Annapurna region) and introduce the value of his work during these training, I think, it will help to develop tourism in these region and also to the work of Orion. Now you can send me e-mail and letter in my office address. My office address is;

Technical Instructors Training Institute (TITI)
Post Box No. 5694
Kathmandu, Nepal
e-mail: screstep@mos.com.np

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
JERUSALEM



משרד החוץ
ירושלים

נכנס

סורג תיק:

מסמך: 3146564

חוזם: 4,38296

מ-: קטמנדו, נר: 64, תא: 230498, זח: 1207, דח: מ, טג: כל
בלמס/מיד

אל: קשתו"ם/אמנות פלסטית-יונה מרקו

דע: סמנכ"ל קשתו"ם
מנהל המח' לאמנויות פלסטיות
דרמ'ז אסיה

מאת: קטמנדו/קב'ט-מנהלח

הנדון: שיקום הפסל של עזרא אוריון בבקעת האנפורנה
חוזמך 65252 מה-31/3

1. האמור בחוזמך הועבר ל- A.C.A.P.

2. בשיחה טלפונית עם מר SIDHARTHA BAZARA CHARIYA מנהל הפרויקט לשימור
האנפורנה, קיבל את ההצעה לערוך את עבודות השיקום בחודש אוקטובר,
כמו כן הבטיח לדאוג לשילוט ולרישום הפסל בחוברת התיירות האזורית.

אוסף עזרא אוריון

3. ליריעהך.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון עזריאל
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לזיכרון הציבורי



בברכה,

לוי איתן

הפ: סמנכ"ל תרבות, תרבות, אסיה, תרבות
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

27/4



MSA

Midreshet Sde-Boker
International Center for Desert Sculpture
ISRAEL

June 8, 1998

15/6

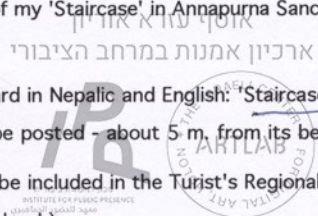
יחזקאל

Mr. Shailendra Thakali
Director - Information and Education
A.C.A.P.
Kathmandu, NEPAL

Dear Sir,

I received on April 27 from our Ministry of Foreign Affairs, Jerusalem, a confirmation of A.C.A.P. :

- ☐ The reconstruction of my 'Staircase' in Annapurna Sanctuary will be done on October;
- ☐ That a Metal signboard in Nepalic and English: 'Staircase Toward Annapurna', 1981, by Ezra Orion - will be posted - about 5 m, from its begining;
- ☐ That photo of it will be included in the Turist's Regional Leaflet, with few lines of information (see my book).



→ Can you send me a copy of it?

All the best -

Yours,

Ezra Orion

הכלל כבר שלול PE
מזל
MIDRESHET B.G.
ISRAEL ?
הש

13/7

Joyce A. Tapper
6514 Langdon Avenue
Van Nuys, California 91406

(818) 785-3965 FAX: (818) 782-6542
e-mail: hist2J@aol.com

July 3, 1998

Dear Ezra,

As Larry and I plan to return to Nepal in September, my thoughts turn to you and your concept of gathering philosophers to go with you up to your massive amazing sculpture, Facing the Annapurna. I wonder how that philosophers project is going? Sorry that I could not be a part of it.

Was there a documentary of the re-construction produced and shown on Israeli television? I hope it captured the spirit of your far reaching work.

If you are in Kathmandu in September, October, or November, of this year, please try to contact us. We stay at the friendly Norbu Linka Hotel, just outside Thamel next to the Hotel Malla, when we are in town. PT Lama, the assistant manager and part owner there, is our friend and usually knows our schedule. And they are pretty good about taking messages. For much of October, I will be trekking for 23 days in the Solu-Khumbu from Phaplu up to Gokyo. We hope to take part in the annual Mani Rimdi, a Buddhist festival at Tengboche Monastery at about 13,000 feet. It's a day's walk above Namche Bazaar and in full view of Sagarmartha (Everest), being less than 20 air miles away from the highest place on this planet.

Among our reasons for being in Nepal this fall is our interest in publishing a mainly photographic book focusing on our adventures in 1996. Pilgrims has expressed some modest interest and will, at least, take a look at our manuscript.

We had the privilege of meeting many people in Kathmandu, among them the head of the our government's Asia Foundation. While in their home, we had a delightful evening with the Israeli Counsel, his wife, and lots of others in the diplomatic community. It would be our pleasure to introduce you to some of those new friends, if you like. And, of course, we'd really enjoy meeting you again.

Sincerely,

Joyce Tapper

Joyce Tapper

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

1.12.98

29.4.99

7.6.99

לדני כירם

קשתו"מ

- - - -

לבני עומר

ממונה

קטמנדו, נפאל

שלום -

אוסף עזרא אוריון
שיקום הפסל באנפורה



יונה שלחה לי בפקס ב-18.11.98 את הפקס שלך -

A.C.A.P. הסכימו בסתיו 1996 להציב שלט מתכת על-יד הפסל עם שם הפסל והתאריך 1981, בנפולית ובאנגלית;

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

והסכימו לכלול אותו + צילום מהספר שלי שנתתי להם - בחוברת של 'פארק אנפורה'.
אם תוכל ללחוץ עליהם לעמוד בהבטחתם. הם קבלו את 200 הדולרים שלי ואישרו זאת.

אשר לשיקום הפסל - זה לא יהיה מעשי לפני ראשית אוקטובר 1999 - עד אז הוא מכוסה בשלג.

בוא נשמור קשר -

אם תוכל לענות לי -

עזרא אוריון

פסל מדברי

תעתיק: יונה מרקו

99/6/8

לסר הדולר החדש



ט'דום הסם



מכון לטכנות דיגיטלית
מרכז לאמנות דיגיטלית
מרכז לחדשן האמנות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

דא"ל
דא"ל

מסמך

8/4+6

מדרשת שדה-בוקר
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
9.8.99

לשלומי גרנוב
קונסול ישראל
קטמנדו, נפאל

שלום -

הפסקל מול האנפורנה

הוקם באוקטובר 1981 *

שוקם באוקטובר 1983

שוקם במאי 1993 והוסרט

שוקם באוקטובר 1996 והוסרט. מכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון

IP



משער שיש אצלך תיק מכתבים עליו.

אם תוכל להגביר את הלחץ על A.C.A.P. לשיקומו לקראת סוף אוקטובר 1999 -

מרכז תחבורה הציבורית

לשלב בדפדפת שלהם ולהציב על-ידו שלט שלהם

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: שר החוץ דוד לוי

יונה מרקו

* הצילומים הוצגו בתערוכות יחיד במוזיאון ישראל, 1982.

3 אב

מיכאל אקלר



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יצירת אוריון
מבחרת שם ב'אקלר

84 990

מ' 84990



4/1/2000

א. מינה אנדור.

אבלו חסר-ינדון-זמן

רח-טית פילוסופיה לא חסר ים

קידקל אנדורנה

אוסף עזרא אורני
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- הוא ינדור וסריליון קסרא

- אני וסריליון קסרא

- ינדור קסרא

בית הוצאה כ

מדרשת שדה-בוקר

ספר ויקי

4200

09-8666349

1307

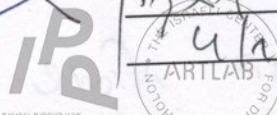
אל: 8666349

מאת: מיכל סלון קהן

טלפון: 09-8666349

כתובת: רמת השרון

תאריך: 4/1/2000



מכון לטיפוח כיכורים
מחלקת מנהלית ופדגוגית
מחלקת מנהלית ופדגוגית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תוכן ההודעה:

4/1

1

אשר מסיב

מס' 1300

מס' 24/1

מקבל ההודעה:

1430

היג' 3 - <

צומח וולסן < צומח מוואט (העץ)

< דבאוי צומח חסר, לשאלה אויפן

ססויכבה, < ככר עגולה אדנאה <

בנכ יחידה ישי עם הכביל (החיתול)

בצנך באפפה אדנאה אדנאה (הא אלכסנדר)

סבאט שטאטן אדנאה - הילפן

כזל אדנאה אדנאה אדנאה אדנאה

הילפן - רח' אדנאה אדנאה

הבוי אדנאה אדנאה אדנאה

1130

אוסף עזרא אוריון
ארכיון ממונות במרחב הציבורי
THE ISRAELI CENTER
FOR DIGITAL ART HISTORY
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר 84990
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
17.7.2000

לעמותת יטי"ב
ת.ד. 11377
תל-אביב, 61171

שלום

לפני שבוע, ב-11/7, ביקרה במוזיאון לפיסול מדברי שלי כאן, קבוצת הנוער
הטיבטית שלכם - שהתארחתה בני"ס-שדה בארץ. הם התרשמו בעיקר
מציוריו המנות במרחב הציבורי
מציוריו הפסל שלי בהימלאיה 1981-1996 -



אני רוצה ליצור קשר עם הדלתי למה
האם תוכלו לשלוח לי את כתובתו - -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- תודה מראש

עזרא אוריון

עזרא אוריון
פסל מדברי