

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

אירועי אמנות תל-חי 87
התכתבות - רשות השידור
התכתבויות, גזרי עיתון, הסכמים
מקור החומרים: המכון לאמנויות תל-חי

Tel-Hai Art events 87
Correspondence - Israel broadcasting authority
Correspondence, news clips, agreements
Material source: Tel-Hai Arts Institute

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



47/23

מחירון תשדירי שירות

המחירים:

20" - - 1,000 ש"ח

30" - - 1,200 ש"ח

45" - - 1,600 ש"ח

ארכיון מנות ציבוריות מוקדמת

אמצעות השיווק לתשדירי הבוקר בלעדי על כל שלוש תשדירים תשדיר רביעי חינם.



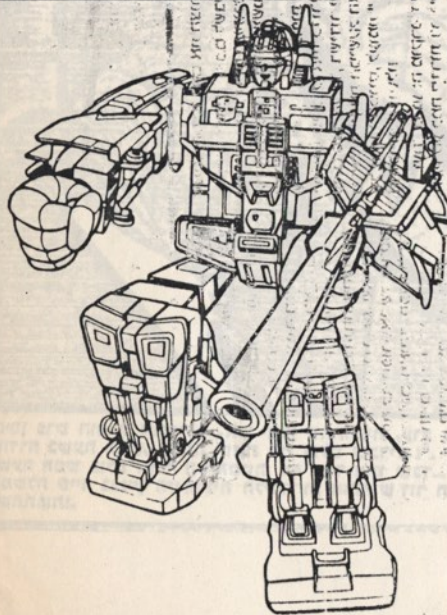
יש לציין כי במחירי תשדירי השירות במחירי זהירות החיובית נשמרת הפרופורציה של 1:3 בין המחירים שלנו למחירי רשת ולמחירי אגף המכון הישראלי למחקר חברתי שימושי נמצא כי אחוזי החשיפה לתוכנית "ערב חדש" הם בעת 83%.

*לא כולל את התוכנית "רואים 6/6"

הרובוטריקים

באים

לפני כחודש חודשים דיווחנו על שלוש
הטותספוטריקים שכבש את ארצות הברית • עכשיו
הם באים אלנו • סדרת טלוויזיה שתרוץ החל
פדצמבר במשך שנה וחצי עם דמויות שלובשות
משטות ומשנות צורה • הדודסם היו מישחק
ילדים לעומת הרובוטריקים



דובטריק: הטותסם נגד הרעים

טלוויזיה

דידי זרעאלי

הלימודית מתפשטת

בטלוויזיה הכללית
מתקוטטים, בלימודית
עושים טלוויזיה, הערב
תצפו בארץ אנשטין,
הפקה של הלימודית

הרובוט, דוחה בתוקף את כל הטענות
הרשומות כלפיה "אנחנו בכלל לא
מתחרים", אמר אה, "אנחנו נתונים שירות
ליצור בשעות שלנו, שיתנו הם שירות
בשעות שלהם". קרובים קרובים והוכחה
בסופו של דבר לזו המשרדים של הטלוויזיה
הכללית, כמובן הערב תוכל הלימודית
דלת לזכות ניצחון נוסף, שכן את תר
בית הילדים עם אריק אנשטין הפיקה
הטלוויזיה הלימודית ולא מחלקת הילדים
של הטלוויזיה הכללית. עובדה זו נשמרה
בסדרות יחסית כדי שלא לעורר משעשוע
דברים גנים. מסתבר, שכבר לפני חודשים
אחרים, בתקופת כהונתו של אידי אלני
כמנהל הטלוויזיה הציעה יוזמה פורה,
מנהלת הטובות של הלימודית, את איש
סיין להקדמה בטלוויזיה הכללית. אלני אמר
יפה "מודה", אך סירב להצעה. הוא חשב
שהקדמת הטובות תגרם לדורסליזציה
בקרב אנשי מחלקת הילדים שלו, שיושבים
בסבילים מאות בגלל מחסור בתקציבים.
עוד, שנכנס חיים יבין לתפקיד, הציעה
פורה שוב את הטובות לטלוויזיה הישר
אלית. יבין שמח מאוד לשלח אותה בלוח
המשרדים הפעם לא ריב איש על ישרוד
וציה ועל פניה בגאות עובר מחלקת היר
דור, אלה היו עומדים מעל לראש בתפקיד

הטלוויזיה הלימודית ממשיכה לקבוע
עובדות חדשות בשטח, והפכת לערוץ השני
של הטלוויזיה הישראלית. מבט חטוף בלוח
המשרדים של הלימודית מוכיח בעליל, כי
מלבד הטובות לבתי הספר וחשבון, מרע
הבט, לשון ואורחות משרד הלימודית
בעצם הכול, מוסיק בוא ותמרת קליטו
ליין ובעלה, הנגן גרן דנקורוץ', מוסיקה
קלאסית ונגנו גיימס גלאווים, כמורה בת 16
פרקים - "מוסיקה בכל חומים", פרוזה
המשוררת בת שבע שריר בקרסול, מסורת ישראל
שכתבה במלחמת לבנון, הטובות תעודה
ושמעון אפרן ממעלות, שנפל במלחמת
לבנון, כלכלה "בלכלול" - עם הפגרת
מימי תוך רחוק, מרע (קוסמוס), דרמה
"רכבם של בני כסדרויל", מסורת ישראל
"רשנים אוזון" וכמובן משרד חדשות
הקטואליה "עיר חדש" ומוסיק המופסים.
מה שלוש שנים נשמעים קולות מאח
במניין "כללי בידוריים, מקום מושבה של
הנהלת רשות השידור, שמקשה למנוע את
האיטרות והארכות שמאכיל אותה יעקב
לורסרביץ, מנהל הלימודית בהנהלת
הרשות לא חשב מלים כדי להביע את מורת
הרד מה שכתב או "המנון הקולטאליס
סיוט של הלימודית, והשאית לאימפר
אליהם של מנהל, אמר שהתחרות עם
הטלוויזיה הכללית אינה הוגנת, והדיוע שר
טו לשר היתר והתרבות, יצחק בנקו,
ליוויע המשפטי לממשלה, לאור שידור
משחק הברודוויג בין מכבי חיפה להפועל
תל אביב ב"רשמי חיש", נרמה היה
שהמלחמה נגד הלימודית אכן הגיעה
לשיאה "הוא עושה צווק מוזיק", אמר או
אורי פורת, מנהל הרשות, על מנהל הלי
מודית, פורת את איה, שאת המורה "קרובים
קרובים", בהפקת הלימודית, לא ישרוד בכל
לית ויהפוך אותה ל"דוקוקים רוקוקים", לור
ברבים מצידו לא הבין על מה כל הרעש



צפיה במספר תכניות של הסלוריוזיה החינוכית

מוגש

ארכיון אמנות ותרבות וסלוריוזיה החינוכית קדמת



מכון תרבות וסלוריוזיה
מכון אמנות ותרבות
מכון לתרבות וסלוריוזיה



Public Art and Early Media Archive
חנה לוינסון

ירושלים, ניסן תשמ"ז, אפריל 1987

פרסום מס' (S)HL/993/ח

תמונה כללית

בקרב המבוגרים - נראה איפוא כי בקרב המבוגרים התכנית הפופולרית ביותר היא "ערב חדש" שצופים בה בדרך כלל* קרוב לשני-שליש מהצופים (27% "בקביעות" ו-35% "לעתים קרובות"). לאחריה "המוסף לשבת של 'ערב חדש'" ותכניות "זהו זה" - בהן צופים בדרך כלל 35% ו-40% (בהתאמה), לאחר מכן התכניות למשפחה "שעת כושר" ו"קשר משפחתי", כאשר בכל אחת מהן צופים בדרך כלל (8%-13%).

בקרב בני הנוער - התכנית הפופולרית ביותר היא "זהו זה", צופים בה בדרך כלל רובם הגדול של בני הנוער (54% "בקביעות" ו-28% "לעתים קרובות").
ראה פירוט בלוחות הבאים:

צפיה בתכניות לפי סדר גודל יורד (באחוזים)**

אחוז הצופים בקרב מבוגרים (גילאי 20 שנה ומעלה)

שם התכנית	נוהגים לצפות			
	סה"כ צופים	לעתים קרובות	לעתים רחוקות	לעתים רחוקות
"ערב חדש"	83	35	27	21
"המוסף לשבת של 'ערב חדש'"	60	19	15	26
"זהו זה"	61	22	18	21
"שעת כושר"	45	17	6	22
"קשר משפחתי"	41	14	9	18
"שביל באמצע שביל בצד"	27	8	5	14
"סרט קולנוע יום ג'"	26	6	5	15
"משפחת פאליסר"	22	5	8	9
"מפגשי בראשית"	22	7	3	12
"פינות הטלטקסט עד כאן"	22	6	2	14

* בצפיה בדרך כלל הכוונה לאחוז המשיבים בקטגוריות: "צופה באופן קבוע" וצופה "לעתים קרובות".

** הלוח מציג את אחוז הצופים בתכניות בתדירות כלשהי ואינו מסתכם ב-100%.

צפיה בתכניות לפי סדר גודל יורד (באחוזים)*

אחוז הצופים בקרב בני הנוער (גילאי 9-18 שנה)
נוהגים לצפות

שם התכנית	סה"כ צופים	בקביעות	לעיתים קרובות	לעיתים רחוקות
"זהו זה"	94	54	28	11
"שעת כושר"	78	12	36	30
"קשר משפחתי"	72	9	29	34
"סרט קולנוע יום ג'	68	21	20	27
"ערב חדש"	62	5	26	31
"שביל באמצע שביל בצד"	56	23	24	24
פינות הטלטקסט "עד כאן"	56	4	22	30
"המוסף לשבת של 'ערב שבת'"	43	4	13	26
"משפחת פאליסר"	33	11	10	12
"מפגשי בראשית"	21	2	5	14

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

* הלוח מציג את אחוז הצופים בתכניות בתדירות כלשהי ואינו מסתכם ב-100%.

מדינת ישראל



11.8.87

שני סלולר,

משרד
החינוך
והתרבות
MINISTRY
OF
EDUCATION
AND
CULTURE

בהמשך השיחתי הספולר גולקרי, רצ"ב עמך
היק וכו' סקרי צפיה ארמנים עמי חנויה
הספולר חנויה.

נא-נן גולר הגחילן
יש עציין שמיני הספולר חנויה גליב כהרזה
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
הספולר חנויה.

הוצאת עמך חנויה
הספולר חנויה, וכן עמי חנויה
"נא-נן" חנויה חנויה
צפיה וכו' שמיני חנויה חנויה
וכנאכן חנויה-נא.

אשגח עמך חנויה חנויה
חנויה.

חנ.

ספולר יסיר: 5434243

שנערך ונחתם בירושלים ביום 12.8.87

ב י ן

רשות השידור, בנין כלל, רחוב יפו 77, ירושלים (להלן - הרשות) מצד אחד

ו ב י ן

הסם: תל חי 87

הכתובת: מכללת תל-חי, המכון לאמנויות (להלן - המזמין) מצד שני
ד.נ. גליל עליון 12210

הואיל והמזמין מעוניין כי הרשות תשדר בשידורי הטלוויזיה תשדירים

בנושא "ארועי תל חי 87"

וזאת במסגרת השידורים של "תשדירי שירות" כמשמעותם בנהל הרשות;

והואיל והרשות מוכנה לשדר בטלוויזיה את התשדירים בנושא האמור לעיל ובהתאם לקבוע בהסכם זה;

לפיכך הוסכם והותנה בין הצדדים כדלקמן: המדיה מוקדמת

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק עיקרי ובלתי נפרד מתנאיו.
 2. הרשות תשדר את התשדירים בנושא האמור במבוא להסכם זה לפי הנושאים ולפי הפירוט שאישרה הרשות על-ידי מי שתמיד לכך (להלן - האחראי).
- פירוט התשדירים לשידור מופיע בנספח להסכם זה, החתום ע"י הצדדים והמהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה. אם וכאשר יוסכם ע"י הצדדים לשדר תשדירים נוספים באותו נושא שאושר כאמור לעיל, יפורטו התשדירים הנוספים בנספח/ים נוסף/ים שייחתם/מו ע"י הצדדים ויצורף/פו להסכם זה כחלק בלתי נפרד ממנו, וכל עוד לא נחתם/מו הנספח/ים הנוסף/ים כאמור - לא יישודרו התשדירים הנוסף/ים.
3. המזמין מצהיר ואחראי לכך כי במישדר לא נכלל:
 - א. פרסומת.
 - ב. כל דבר שיש בו משום פולמוס או פגיעה בגופים אחרים.
 - ג. כל דבר שיש בו משום פגיעה בטעם הטוב או הנוגד את הסדר הציבורי או המזיק לציבור.
 - ד. כל דבר הסותר את חוקי המדינה.
 - ה. כל פגיעה בדת, או בלאום או בעדה או במין.
 - ו. אישי ציבור, מלבד נשיא המדינה.
 - ז. אמנים, ספורטאים וכדומה בלי לקבל את רשותם בכתב וכראש.
 - ח. דברי תועבה הסותרים את המוסר.
 - ט. דברי לעז, דיבה או השמצה.
 - י. הגזמה לגבי איכות מוצר או שירות או ייחוס מעלות וסגולות למוצרים או לשירותים שאין להוכיחם.
 - יא. דברים העלולים לזרוע בהלה ופחד בציבור.
 - יב. ניסוח, צליל או תמונה שיש בהם התחזות למישדר חדשות או למישדר אחר של רשות השידור.

4. א. המזמין מצהיר בזאת כי הוא הבעלים של כל זכויות היוצרים בחומר הכלול בתשדירים, או שקיבל רשות מבעליהן לשדרן, והוא מתחייב לפצות את הרשות ולשלם לה כל תשלום בגין תביעה על הפרת זכות יוצרים כלשהי בתשדירים אם תתבע הרשות ותחוייב לשלם סכום כלשהו, ומייד כשתחוייב לשלמו. המזמין יהיה האחראי הבלבדי לכל טענה של צד ג' בגין זכויות היוצרים שתתקבל ברשות, והיא תופנה למזמין.

ב. המזמין מתחייב להביא לרשות השידור אישור מהאמנים המופיעים בתשדירים על ההיתר להשתמש בהופעתם בשידור בטלוויזיה. אם לא הופיעו אמנים כאמור בתשדירים, יצהיר על כך המזמין בפני הרשות בכתב ע"ג הטופס המצורף להסכם זה, וישלח עותק ממנו לאמ"י ולאגוד השחקנים והבמאים בהסתדרות.

ג. המזמין מתחייב להביא לרשות אישור מבעל הזכויות בתקליטים בקלטות (קסטות) ובסרטי הקלטה מגנטיים ואופטיים על ההיתר להשתמש בהם במישורים אם ייעשה שימוש כאמור במישורים. אם לא ייעשה שימוש כאמור במישורים, יצהיר על כך המזמין בפני הרשות בכתב ע"ג הטופס המצורף להסכם זה, וישלח עותק ממנו לסניף הישראלי של הפדרציה הבינלאומית של העשיית התקליטים.

ד. על המזמין לצרף לכל משדר שירות אישור מאקו"ם כי עניין זכויות היוצרים במישור - הוסדר, מישור שלא צורף אליו אישור כאמור - לא יתקבל לשידור.

ה. האמור במסקאות א' ב', ג' ו-ד' לעיל חל גם על שימוש בתקליטים, בקלטות (קסטות) ובסרטי הקלטה מגנטיים ואופטיים.

ו. המזמין מתחייב שלא להשתמש בתקליט כלשהו לצרכי סינכרוניזציה אשר יהיה בה כדי ליצור את רושם המוטעה, שאדם מתחזה לבצע את היצירה האמורה המוקלטת בתקליט האמור או כל חלק ממנה, הוא אחר מן האדם אשר בפועל מבצע אותה בהקלטה אשר בתקליט.

Public Art and Early Media Archive

ז. בכל מקרה של תשדיר שירות בו מבקשים לעשות בתקליט שימוש לצרכי סינכרוניזציה בין שהתקליט הוא תקליט מקומי ובין שהוא תקליט מתוצרת חוץ, על המזמין להודיע לחברה בעלת התקליט על השימוש בו מבקשים לעשות בתקליט.

ח. בכל תשדיר שירות שיופק על-ידי המזמין, בו ייעשה שימוש בתקליטים לצרכי סינכרוניזציה יצוינו שמות הזמרים שקולם נשמע ושמות השירים המבוצעים על-ידם, כשהשירים המושמעים מהווים חלק מהותי ועיקרי מכלל אותו תשדיר, והכל רק אם נתנו "קרדיטים" גם לאנשים אחרים באותו תשדיר.

5. המזמין מצהיר כי תוכן התשדירים הוא על אחריותו הבלבדית והוא משחרר את הרשות מכל אחריות בקשר לתשדירים, תכנם והפקתם. המזמין מתחייב לשפות את הרשות על כל הוצאה ונזק מכל סוג שהוא אשר ייגרמו לה בגין אחריות זו, אם וכאשר הרשות תיתבע ותחוייב לשלם סכום כלשהו בגין האמור בסעיף זה.

6. הרשות תהיה רשאית לפי שיקול דעתה הבלבדי, לפסול כל תשדיר גם לאחר הפקתו, אם לדעתה תשדיר כזה אינו ראוי לשידור, ולמזמין לא תהיינה כל תביעות ומעונות על ביטול כזה.

7. נוסח הקרדיט לכותרות בתשדירים ייקבע על-ידי האחראי בהתייעצות עם נציג מוסמך של המזמין, לפי הנוהגים המקובלים ברשות. האחראי יקבע יחד עם נציג מוסמך של המזמין את הצורה של הכותרות בתשדירים.
8. המזמין מתחייב כי כל פרסום בפומבי בדבר שידור התשדיר ייעשה בהסכמה מראש של דובר הרשות.
9. א. בחידונים או בהגרלות שיערכו במסגרת תשדירי שירות, רשאי המזמין להעניק פרס כספי ובלבד שיפרסם בהבלטה הראוייה, להנחת דעת הרשות, כי אין הרשות נושאת באחריות לדרך מתן הפרס, להחלטה בדבר הזוכים, בפרס, כשרות ההגרלות וכל דבר הקשור בדרך כלשהי לחלוקת הפרסים כאמור.
- ב. המזמין מתחייב שלא להעניק פרסים שיש בהם משום עשיית פרסומת גלווייה או סמוייה ליצרני מוצרים שונים או למוכריהם, או למוצרים עצמם.
10. אורכו של תשדיר שירות לא יעלה על דקה, אלא אם כן הסכימה הרשות מראש לתשדיר ארוך יותר במקרה מיוחד ובתעריף מיוחד.
11. א. בעד שידור תשדיר שירות כאמור בסעיף 10 ישלם המזמין לרשות, כל סכום שיידרש, אשר ייקבע על-פי התעריפים המתאימים הנהוגים ברשות.
- ב. התעריפים אלו אינם סופיים ואינם נכופים לשונויים מעת לעת, על-פי החלטת הרשות.
- ג. מוסכם בין הצדדים כי גם במקרה של אי שידור תשדירי השירות בטלוויזיה בגין מעשה אחר, או מחל של המזמין, להוציא סיבת כוח עליון, מתחייב המזמין לשלם לרשות את הסכומים שיידרש לשלם על-ידי הרשות בהתאם לפיסקאות א' ו-ב.
12. הסכם זה ייחתם רק לאחר שהאחראי יאשר כי בוצעו על-ידי המזמין כל הפעולות הנדרשות ממנו בשלב שלפני חתימת ההסכם כדלהלן:
 - א. המזמין פנה בכתב אל רכז ועדת תשדירי שירות, פירט את נושא התשדיר, את מטרתו ואת תוכנו בקווים כלליים (סינופטיס).
 - ב. בכפוף לאישור הועדה, הגיש המזמין, הצעת תסריט מפורטת למנהל הטלוויזיה לאישורו, וזאת לפני שהחל המזמין בצילומים או בהקלטות, ולתסריט צירף את שמות היוצרים והמבצעים של התשדיר.
 - ג. אם האחראי דרש מהמזמין שינויים או תיקונים בתסריט, לרבות תיקונים לשוניים, נעשו השינויים או התיקונים על-ידי המזמין ועל חשבונו. הוא הדין בהחלטתו של מבצע או יוצר לפי דרישת האחראי.
 - ד. האחראי צפה בהעקת העבודה של תשדיר ואישר אותו; אם נדרשו תיקונים על-ידי האחראי הם נעשו כבר על-ידי המזמין ועל חשבונו.
13. מועד ההקרנה ייקבע רק לאחר קבלת הסרט ברשות, כשהוא מוכן לשידור לאחר איטורי על-ידי האחראי.

14. א. המזמין יבקש בכתב ממחלקת ההגשה בטלויזיה לשבץ את התשדיר במועדים הרצויים לו. ההזמנה תגיע למחלקה לפחות שבועיים טרם מועד השידור הראשון.

ב. מועד השידור של התשדירים ייקבע בהסכמת שני הצדדים, ובלבד שהרשות רשאית לא לבצע את השידורים במועדים שנקבעו אם מסיבות הקשורות בתיכנון ואם מסיבות טכניות או מסיבות כוח עליון, לרבות שביתה או השבתה, היא תמצא לנכון לעשות כן; במקרה כזה ייקבעו מועדי שידור חדשים בהסכמת שני הצדדים.

ג. המזמין יהיה רשאי לבטל או לשנות מועד שידור שנקבע אך ורק בהודעה מראש של שבוע ימים לפחות. ביטול שידור או שינוי במועדו בהודעה של פחות משבוע ימים לפני המועד שנקבע לשידור יחייב את המזמין בתשלום של 50% ממחיר התשדיר.

15. המזמין מתחייב לא להעסיק עובד של הרשות בהפקת התשדירים או בכל פעולה הקשורה בהם, אלא באישור בכתב ומראש מאת המנהל הכללי של רשות השידור.

16. המזמין מתחייב למסור לרשות במצורף לסרט המוכן, רשימה שתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בסרט:

1. שמות היצירות.
2. סוג היצירות.
3. שמות המנהלים, מלחינים, מתרגמים, מעבירים ומבצעים של כל יצירה.
4. תיאורן מדויק של כל יצירה.
5. במקרה של שימוש בתקליטים: תיאורן מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.

17. א. מוסכם בה בין הצדדים כי התשלומים כאמור בסעיף 11 לעיל ישולמו על-ידי המזמין לרשות בהתאם לחשבונית שיוגשו על-ידי הרשות, ולא מאוחר מ-30 יום מיום הגשת החשבון על-ידי הרשות.

ב. מזמין שלא יעמוד בתנאי תשלום אלה יחויב בתשלום פיצוי על הפיגור. גובה הפיצוי יחושב לפי רבית בשיעור 4% לשנה בחישוב יומי בתוספת הפרשי הצמדה. חישוב הצמדה יעשה על-פי ההפרש בין מדד המחירים לצרכן הידוע ביום הוצאת החשבון לבין המדד הידוע ביום התשלום בפועל.

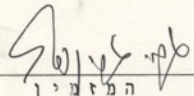
18. לא יוצגו דמויות מעשנות או פרסום לעישון.

19. בא כוח המזמין לצורך הסכם זה הוא: מר גבי גרינפלד - מנהל

20. הוצאות ביול הסכם זה, במידה והוא חל, יחולו על המזמין.

21. כל הודעה שתשלח מצד אחד למשנהו תיחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 3 ימים משעת שליחתה בדואר רשום.

ולראייה באו הצדדים על החתום:


ה מ ז מ י ן


ה ר ש ו ת

נספח מס'

להסכם השדירי שירות שנחתם ביום 12.8.87

בין רשות השידור (להלן - הרשות) ובין תל חי 87 (להלן - המזמין)

להלן רשימת התשדירים החדשים שאושרו לשידור ע"י רשות השידור עפ"י ההסכם הנ"ל:

1. ארועי "תל חי 87"

2.

3. ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

4.



מכון תרבות וידיעות
INSTITUTE FOR CULTURE AND INFORMATION
מרכז לתרבות והידע



5.

Public Art and Early Media Archive

6.

7.

8.

א. מ. מ. מ.
המזמין
20.8.87

חתימה: 
רשות השידור

תאריך חתימה:

לכבוד
רשות השידור
בנין כלל, רחוב יפו 97
ירושלים.

ה צ ה ר ה

1. אנו מצהירים כי במשדר השירות

(ש ש)

שהופק על-ידינו ומטעמנו לא נעשה שימוש כלשהו בחקליטים או בהקלטה במקורה
בתקליט לצרכי סינכרוניזציה.

2. כן אנו מצהירים כי בתשדיר האמור לעיל לא הופיעו אמנים שהם חברים באמ"י
או באיגוד הבמאים בהסתדרות.



בכבוד רב,

400 200

המכון לאמנויות תל-חי
מרכז תקשורת

069-43731 מל

חתימה

(שם הגורם המפיק)

תאריך

20/8/87

הערת: 1. הסניף הישראלי של הפדרציה הבינלאומית
של תעשיית התקליטים.

2. א.מ.י.

3. איגוד השחקנים והבמאים בהסתדרות.

מכון לאמנויות תל-חי
מרכז תקשורת

21.8.87

להלן רשימת צוות ההפקה עבור תשדיר "תל-חי 87".

בימאי: מר ישראל אשל.

מפיק: מר ברוך ניב.

צלם: מר יורם הררי.

קול: איתי אלוהב.

מוסיקה: יהודה לוי.

שחקנית: חנה מרון.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לחקר אמנות
מרכז תקשורת
מכון לחקר אמנות
מרכז תקשורת



Public Art and Early Media Archive

בברכה
ברוך ניב
מנהל מרכז תקשורת

מכון לאמנויות תל - חי
מרכז תקשורת

21.8.87

להלן אישור מהגברת חנה מרון להקרנת תשדיר "תל-חי 87"

הנני מאשרת בעזרת שידוע לי שאני מצולמת לתשדיר "תל-חי 87" ואני מביעה
את הסכמתי להקרינו בטלוויזיה הכללית ו/או החינוכית בכל זמן שידרש.

חתימה: חנה מרון
שם מלא: חנה מרון - רגל

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לחשיפת כיכורים
מרכז תקשורת
מכון לאמנות התל-חי



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

אירועי אמנות תל-חי 87
התכתבות - רשות השידור
התכתבויות, גזרי עיתון, הסכמים
מקור החומרים: המכון לאמנויות תל-חי

Tel-Hai Art events 87
Correspondence - Israel broadcasting authority
Correspondence, news clips, agreements
Material source: Tel-Hai Arts Institute

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





ירושלים, 20 באוגוסט 1987

לכבוד

מי קדי קנין
מנכ"ל
ד.נ. גליליין 102

לכל לקוחותינו שלום,

לאור ההתיקרויות בהוצאות השכר, מחירי חומרי הגלם, מחירי הציוד ומחירי שירותי הוידאו גדלו באופן משמעותי עלויות הטיפול בתשדירי השרות, עריכתם, הכנתם לשידור ושידורם.

אנו נאלצים על כן, להעלות את מחירי התשדירים (שלא שונו מזה 10 חודשים) בשיעור ממוצע של 17%.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

העלאה זו תיכנס לתוקפה ביום 10.9.87.

להלן המחירים החדשים:

ש"ח 3,500 -

ש"ח 4,000 -

ש"ח 5,500 -

ש"ח 7,000 -



תשדיר שרת עד 20 שניות

" " " " 30

" " " " 45

" " " " 60

Public and Early Media Archive

גם לאחר העלאה זו, מחיריהם של תשדירי השרות נמוכים מאד ביחס ליעילותם ותועלתם הציבורית ובהשוואה לאפיקי תקשורת חליפיים.

אנו מודים לכם על ההבנה ומקווים להמשך שיתוף פעולה פורה בעתיד.

בכבוד רב,

יוחנן צנגן
סמנכ"ל

0199

מכון לאמנויות תל-חי
מרכז תקשורת

2.9.87

לכבוד
הטלוויזיה החינוכית
מחלקת מכירות / נתי
גבי גרינפלד / מנהל "תל-חי 87"

הנדון: הזמנת תאריכי שידור לתשדיר "תל-חי 87"

הננו להודיעכם שאנו מעוניינים שתשדירו את תשדיר "תל-חי 87" בתאריכים:

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

17.9.87

20.9.87

21.9.87

אבקשם לאשר לנו בכתב את תאריכי השידור
את החשבון יש לשלוח למכון לאמנויות תל-חי
עבור "תל-חי 87".

12210 מיקוד: 12210

Public Art and Early Media Archive

בברכה
ברוך ניב
מנהל מרכז תקשורת

התאריך 20.9.87
השם: גבי גרינפלד
החתימה: גבי גרינפלד

0199

מכון לאמנויות תל-חי
מרכז תקשורת

2.9.87

לכבוד
הטלויזיה הכללית
תשדירי שרות/ ברוריה
גבי גרינפלד/ מנהל "תל-חי 87"

הנדון: הזמנת תאריכי שידור לתשדיר "תל-חי 87"

הננו להודיעכם שאנו מעונינים שתשדירו את תשדיר "תל-חי 87" בתאריכים:

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

17.9.87

19.9.87

20.9.87

22.9.87



אבקשכם לאשר לנו בכתב את תאריכי השידור.
את החשבון יש לשלוח למכון לאמנויות תל-חי ד.נ. גליל עליון מיקוד: 12210
עבור "תל-חי 87".

Public Art and Early Media Archive

בברכה

ברוך ניב
מנהל מרכז תקשורת

3907.25 - 3907.25