

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: שדה פסלים, בניית ועד וגיוס כספים
התכתבויות, רשימות, פתקים, פרוטוקולים

מיקום בארכיון

ארגז: 4

תיק: 3

תת תיק: 3

**Title: Sculpture field, Committee establishment and fundraising
Correspondence, lists, notes, protocols**

Location in Archive

Box: 4

Folder: 3

Sub folder: 3

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



Y. Rabin

2916 Chesapeake St. N.W.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Washington D.C.

סניף תוכנית גלבריות
משרד תרבות ופנאי
משרד התרבות והמורשת



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ד' בתשרי תשכ"ט
29 בספטמבר 1968

לכבוד
מא"ל שני
ד.א. 2508

הנדון: מכירת גבולות במזרח שדה בוקר
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב

אוסף עזרא אוריון

פ.נ.ה.

ברצוני להסב את תשומת לבך למכתב של מחנכים המדרשה מתאריך 26.5.68

מכון תרבות ציבורית
מחלקת תרבות ופנאי
מועד תלמידי הציבור

בענין מכירת הגבולות של שדה בוקר

בהשלמה למכתב הנ"ל ברצוני להודיע לך כי על פי חכמים האב שלנו
יוקם, כ 1000 מ' מדרה לשטח שאותו על ירכם עבור ה"חוליה",
שדה מסלים שיכלול שני מבנים גבוהים:
מבנה מס' 1 - 32.85 מ' גובה.
מבנה מס' 2 - 28.00 מ' גובה.

אנא, אשר קבלת מכתב זה.

בברכה,

17/11
2408. ד.א.
מכתב

י"א בתשרי תש"ל
(23.9.69)

לכבוד
הנהלת קרן הנגב.
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
הצעת תקציב שנתי ל"פרה הפסלים" - תש"ל.

1. תכנון הדפסי של א"י משרד טרן 5000 ל"י
2. פיתוח-תכנון ארכיטקטוני, מודלים * 6000 ל"א
3. חומרים 250 ל"י
4. יחסי ציבור ע"י משרד פרי 3500 ל"י
5. נסיעה לאיסוף כספים (אנגליה) 3750 ל"י

סה"כ 18500 ל"י

עזרא אוריון

עזרא אוריון

* חצי משרה של עזרא.

י"א בתשרי תש"ל
(23.9.69)

לכבוד
הנהלת קרן הנגב.

הצעת תקציב שנתי ל"סדה הפסלים" - תש"ל.

אוסף עזרא אוריון

1. חכנון הדפסי שלב א' ע"י משרד מסרן ארכיון אמנות במרחב הציבורי
2. פיתוח-חכנון ארכיטקטוני, מודלים * 
3. חומרים
4. יחסי ציבור ע"י משרד ערי
5. נסיעה לאיסוף כספים (אנגליה)
- | | | |
|-------|---|-----|
| 5000 | - | ל"י |
| 6000 | - | ל"י |
| 250 | - | ל"י |
| 3500 | - | ל"י |
| 3750 | - | ל"י |
| <hr/> | | |
| 18500 | - | ל"י |

עזרא אוריון

עצא א/ר

* חצי משרה של עזרא.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

E. Orion, Esq.,
Midrashat Sde Boker,
Israel.



1.3
חומר



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבות ומוזיאון
אמנות עזרא אוריון
באר שבע



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

LEX GROUP OF COMPANIES

18 GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON, W1V 2BL

OFFICE OF THE JOINT CHAIRMAN

TELEPHONE: 01-437 8600 (10 LINES)

26th February, 1970

E. Orion, Esq.,
Midrashat Sde Boker,
Israel.

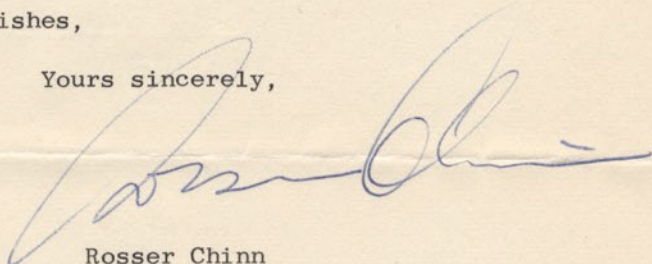
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Dear Mr. Orion,

Thank you for your letter. There is
a possibility that we be in Israel within the
next couple of months but I am not sure whether
this tour will be arranged. However, I will let
you know in good time.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Best wishes,

Yours sincerely,



Rosser Chinn

HAROLD J. RUTTENBERG

MAXON TOWERS-6315 FORBES AVENUE

PITTSBURGH, PENNSYLVANIA 15217

U S A



VIA AIR MAIL

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Mr. Ezra Orion
Public Art Archive
Midra Smat Sde Boker
Israel

רשות הגנים הלאומיים,

הקריה, תל-אביב

• 3 •

בתאריך 17 לאפריל התקיימה פגישה בין השר שמעון פרס וביני

בענין הקמת "שדה הפסלים" במרחב שדה-בוקר.

השר הביע את הטכמתו לעמוד בראש ועד צבורי שיקום כרי להגשים

אח הרעיון שיהיה קשור בשמו של ד. בן-גוריון.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אני מקווה שהדבר יצמיד את הנושא שדימה ושנראה בעתיד חלא רחוק

את צעדי ההגשמה הראשוניים.

מכון לטובות ישראל
בברכה,
MCH PRESS
מנהל התקשורת החברתית

Ezra Orion Collection

עזרא אוריין

Public Art Archive

אכספרס

(18.9.70)

לאלחנן שלום,

קבלתי מכתבך מה-15.9.70.

בקשר לשמות הנוספים, שמעון פרס הזכיר בזמנו את
אלוף מאיר עמית ואת משה קשה.
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
שמות נוספים שנראים לי:

IP

אליהו סחרוב
דינה רבנטי
אלוף אהרון רמז

מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך

גרשום שוקן
אורי ברינשטיין (מנהל אמקור)
עמוס אריאל (דובר משטרת מחוז ת"א)
יישכר חיימוביץ (בעל מפעלי ניר חדרה)

מחכה להודעה על תאריך ומקום הפגישה.

עזרא.

סכום ישיבת ועדת בניה שנאריך 16.9.70

נוכחו:

מ. לוינ, פיליס, עזרא, אלכט, יהודית שדור, מ. גל, א. בר-נר, בן-עמי.

בישיבה העלו קוים למעולתה של הועדה. החלט שהועדה תפעל דרך ועדת משנה שיבחרו עד חוק לצורך טיפול בנושאים אשר יבחרו בהתאם לעדיפות שיוחלט עליה בועדה.

א. נבחרה ועדה לעצוב פני המדרשה. חברי הועדה: יהודית שדור ואבינעם. אדם שלישי יבחר ע"י השניים ויצורף לועדה.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ב. נבחרה ועדה להכנה תקציבית של הועדה (תפעולי).

חברי הועדה: פיליס-מרכז, אלכט, זאב, ואבינעם.

על הועדה יהיה להכין סיוטת תקציב פיתוח שוטף (תפעולי) של המדרשה.

התקציב יעבור דיון במליאה לפני הגשתו לקרן חגב לאיסור.

מכון המחקר והידע
מכון המחקר והידע
מכון המחקר והידע

ג. בנושא "הבצלת" מיכאל לוינ יתקשר עם חיים ישראלי ע"מ להכניס את המדרשה כשותף או לפחות כמפקח לתיק זה ע"מ לא לעמוד בפני אפתעות בעתיד. כן החלטו דעות בנושאים:

1. חכנית אב של המדרשה.

2. גישוש חכנית בניה לשלוש שנים.

3. חכ' גינון ודרכים של המדרשה.

לגבי סעיף 3 החלט לברוק מה מידת ההתקשרות של המדרשה עם לימא (מתכנן גינון וכבישים של המדרשה). מתוך כוונה לנחק את הקשר וליצור קשר עם אדריכל חזק בנושא זה.

בזמן שהוחזר של אבינעם במילואים יחלפו פיליס כמרכז הועדה. על ישיבה נוספת של הועדה תשלח ידיעה בנפרד.

ב ב ר כ ה

א. בר-נר
מנהל טכני

אב/שם



6.11.70

לא לחנוך שלום !

היתה שיחה עם אביבה אתמול.

היא קבעה את הישיבה לחאריך 27.11 - יום ו' לפנה"צ.

- צריך למצוא דרך למנוע, עכשיו, דחיה נוספת.

- היה חיוני מאוד שאלוף מאיר עמית יהיה בועד

אוסף עזרא אוריון

מישיבתו הראשונה, ארכיון אמנות במרחב הציבורי

צריך לזכור להביא את ח"ק "שדה הפסלים" לישיבה.

בעקיפין נודע לי שקיימת "קרן ע"ש פרץ נפתלי", העוסקת

במימון מפעלי חרבוש שונים - הייתה מציע לבדוק אפשרות

להסתיע בקרן זו.

בברכה -

עזרא אוריון.



מס'.....

19.11.70

לאביבה שלום!

- - - נדמה לי שהתחלנו להתקדם - - -

* אני מציע כבר לקבוע תאריך לישיבה הקרובה בסוף דצמבר

* להזמין אליה גם את אלה שלא הגיעו.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

* ולא להזמין את הח' אברהם יפה.

* אני מציע את ה-25.12.70 - יום ו' - כאותו מקום, בא

שעה.

פרויקט תיעוד תרבותי
מסמכים באמצעות מכשירי
הקלטת הקול והטקסט

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מס' / /

29.11.70

לאחנן שלום!

* כפי שסכמנו, אני שולח לך את חוברת "שדה הפסלים" (30) + העתקים של קבוצת המכתבים מאנגליה (7) - מהנרי מור ואחרים.

* בנוסף על הידוק הקשרים עם האנשים שהשתתפו בישיבה, צריך ליצור קשר עם אלה שלא הגיעו - אלישבע דה-רוטשילד, דינה רקנטי, אליהו סחרוב, אורי ברנשטיין, חיים יחיל.

* דרך עמוס אריכא - דובר משטרת מחוז ת"א (סל. 242244) - שהכרת בישיבה אפשר להחקיר אל אדם עשיר בשם אמנון לויא אוריון

* לרלף גולדמן כדאי לתת מספר חוברות + מכתבים, כדי שיצור מגעים בארה"ב - בעיקר עם האספן הגדול הישראלי.

* יצרחי בזמנו קשר עם החשין ציוני בארה"ב בשם הרולד רוטנברג. הוא ביקר במדרשה, החרשם מאד, אבל בסופו של דבר נסוג - אני מציע ליצור אהו קשר מחדש.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

* יצרחי בזמנו קשר עם ציוני עשיר ופעיל באנגליה בשם רוטר צ'ין. היו מספר פגישות והוא הבטיח לבוא למדרשה. אני מציע ליצור אהו קשר מחדש.

* לישיבה הבאה אני מציע להזמין את כל הרשימה, כולל את אלה שלא הוזמנו, וכבר השבוע לקבוע תאריך לסוף דצמבר.

* לישיבה זו אני מציע להזמין גם את מר אהר קריב. סל. בבית: 267683; במשרד - 269729. הוא יוכל לעזור.

* ולא להזמין את הח' אברהם יפה.

* כצעד מעשי ראשון, חשוב להגיע לסכום של 10-15 אלף ל"י - שבו אוכל להזמין דגם רציני של שלב א.

- - - נדמה לי שהחלטנו לזוז קדימה - - -

אנ

מס'...../...../.....

13.12.70

לא לחנוך שלום!

* קבלתי דרישה שלום מהרולד רוטנברג - עליו כתבתי לך במכתבי הקודם,

מיום 29.11.70 . הוא הגיע ארצה למספר חדשים.

יש לו דירה בירושלים - כתובתו לא ידועה לי - מספר הטלפון שלו 65198-02.

הוא יוכל לתח דחיפה רצינית לעניין. יחזק שיוכל להיות האיש שלנו בארה"ב -

אוסף עזרא אוריון

- מצפצפת שתחקר אתו ותזמין לי שיבה הבאה. איכין אנתוני בנחוב הציבורי

* נוצר קשר ראשוני עם השגריר יצחק רבין, כשהיה בארץ לאחרונה.

הוא אמר שיוכל לעזור במידה וזה עניין יהיה קשור בגוף צבורי -----

- מציע לשלוח לו חומר ולקשר אתו קשר. קשר

מכון תיעוד ופרויקט
מסמכים ארכיוניים
מסמך למחקר המאגנטיEzra Orion Collection
Public Art Archive

בברכה -

עזרא.



1.1.71

לאלחנן שלום -

בהמשך לשיחתנו הטלפונית מיום 28.12.70 -

1. אני מציע שוב לצרף את הרולד רוטנברג* לועד ולהזמין
לישיבה הקרובה.

כמו כן את כל אלה שלא הגיעו לישיבה הקודמת.

2. את הישיבה חיוני לזמן מוקדם ככל האפשר, לפני תום

הפסקת האש - - אד כיון אמנות במרחב הציבורי
אוסף עזרא אוריון

3. לישיבה אני מציע שני טעמים קונקרטיים:

א. ביום הולדתו ה-85 של בן-גוריון - יריית אבן-

פינה ל"שדה הפסלים".

ב. גיוס סכום ראשוני של כ-15,000 ל"לצורך בניית

דגם שלב א'.

מחכה להודעה על הישיבה.

* טלפון: 02-65198.

בברכה -

עזרא אוריון

נח. לא לבחין אג
אברהם יפה

3 ל ל ר

"שדה הפסלים" היא הכנייה של מכלול ארכיטקטורי ענק מידות שצדד לקום במרחב שדה-בוקר.

יעודו יהיה למסוך אליו אנשים מקרוב ומרחוק ולהפגירם, בפרק הזמן שבו יימצאו בהוכר, חויה רוחנית בעצמה בלתי רגילה. "שדה הפסלים" יהווה יסוד אמנותי מובדמנטליה פאינה קיימת עדיין, לא בארץ ולא במרחב הבין לאומי.

המיקום ודרך הגישה

מיקומו של "שדה הפסלים" בבחר לאחר הכרה יסודית וממושכת של השטח. הוא צריך לעבור על המאי המאבק החמורים עם הבוץ החזק שמטבי עברי בחל צין. מישר "שדה צין" ההולך ומתרום לכיוון מזרח הוא איזור "בניסולי". המאפטר הקמת מבנים בקנה מידה אנושי שיוכלו להתמודד עם צורתו הבין שמטביבן.

היות וה"שדה" יוקם על שטח המצוק המזרחי של המישר הוא ייראה לכל אורך דרך ההקדבות מכבים אילת - על קו הרקיע. המבקרים יבועו ברכב עד מרחק של 300 מ' מן המכלול, ירדו למגרש הבניה תה קרקעי וימשיכו ברגל. המבנים "יקבלו" אותם ו"יוליכו" אותם במסלול דרך אולמות פיסוליים. דרך של טעה שבה יהיו מוקפים מכל עבר ומושפעים באופן מאכסימאלי מהארכיטקטורה הפוטאלית שבחוכה יבועו. פיסול סוטאלי הוא פיסול הרוחק באופן קיצוני. המישר יהיה יומיה שבה חיים האנשים. היעוד היחיד שלו הוא יעוד רוחני. הפסלול קבביר את המבקרים מחויה לחויה עם "פיה" טאחירן באת היציאה וההתרחקות.

השטח הנדוש

השטח הפיזי - שטח הפסלים המכלול הארכיטקטורי הוא כ-10 דונם. לטווח ארוך בחזית ההתרחבות לכיוון מערב ובסוף מערב על שטח של עד 1000 דונם כאשר הרווחים בין המבנים המסלולים הולכים וגדלים. חיובי ובעל הטיבות עליבות הוא דיווח של-בני-בקי. כל אובייקט זר שופיע בצוף הסובב את "שדה הפסלים" מבנים, מקבבים, קוי השמל וכו', יהדום את ה"בראשית המוחלטת" המורידה בשטח כיום וייטול את ערכו של המאמן כולו. השטח הגורם כולל, איטוא, את שטח ה"שדה" עצמו + השטחים הסובבים אותו כבוף קרוב. ההחום בין ה-25,700 קמ"ר הוא מיבימלי למטרה זו. הוא מובל במערב עם משבצות הקיבוץ ומדרשת-שדה-בוקר וכולל כלפי מזרח את קטעי הרכסים החולטים על הבוץ הקרוב ואת קטע בחל צין העובר לרגלי מישר "שדה צין". לא לקיבוץ ולא למדרשה אין תביעות התעטטות מעבר לגבולן המזרחי.

אזור הגירה

"שדה הפסלים" יבנה מבטון יצוק ויוקם שלבים שלבים במשך 7 - 10 שנים.

חורב דעת בינלאומיות

רצופה בזה קבוצה מכתבים של אישים מעולם האמנות, הפיסול והארכיטקטורה המחיים את דעתם על הפרויקט.

פרוטוקול

רצופה חוברת המהארת את הפרויקט בעזרת הכנייה וצילומים.

כללי:

שדה הפסלים הוא רעיון וחכמית למערכת או מכלל ארכיטקטוני ענק מידות שנועד לקדם ליד מדרשה שדה בוקר. זו יצירתו של עזרא אוריון, פסל, איש המדרשה. יעוד המכלול למשוך אליו אנשים מקרוב ומרחוק ולהעבירם, בפרק זמן שבו יימצאו בתוכו, חוויה רוחנית בעצמה בלתי רגילה. המכלול מהווה ישות אסנותית מוזומנטלית שאינה קיימת עדיין, לא בהחומי הארץ ולא במרחב הביבלאוסי.

המיקום ודרך התנועה:

המקום לחקמת השדה נבחר על בסיסה של הכרת יסודית ממדרכת של השטח. המיקום צריך לענות על תנאי המאבק החמורים עם הגוף החזק שממשי עברי בחל צין. מישר "שדה צין" ההולך ומתרחס לכיוון מזרח הוא איזור "ניטראלי" המאפשר הקמת מבנים בקבה מידה אנושי. "השדה" צריך לקום על שפת המצוק המזרחי ליד מעבר צין - שני קילומטר מן המדרשה. הוא ייראה - לכן - על קו החקיה, פנורמה של המצוק והאזור, ולאורך כל דרך ההתקרבות מהמדרשה אליו. המבנים יבנו ברכב של מחלקת של 300 מ"מ מאבנים, יירדו למגרש חניה מתחת לפני השטח, וימשיכו להתקרב בהליכה. המבנים "יקבלו" אותם, ו"יוליכו" אותם במסלול מחושב, דרך מערכת אולטות פיסוליים. דרך של שנה שבה יהיו מוקפים מכל עבר ומוטפעים באופן מאכסימלי מהארכיטקטורה הוטאלית בתוכה יבנו.

פיסול מוטאלי הוא פיסול תחת באופן קיצוני מהסביבה היום יומית שבה חיים האנשים בדרך כלל. היעוד החומי שלו הוא יעוד רוחני. המסלול צריך להוליך מחויה עד "שיא" שאחריו באה היציאה וההתרחקות. יתכן שכדי להשלים את החוויה הרוחנית יהיה מקום למימד של מוסיקה ומימד של קריאה שישולבו במימד הפיסולי-ארכיטקטוני.

המחיר:

האומדן הראשוני של המחדס אסקין לגבי כל הירוויקס הוא 4.000.000 ל"י. משך הבניה, 10-7 שנים.

שליבים:

הכוונה היא להקים את המערכת שלבים שלבים. שלב א' - האלמנט הפיקרי (עיין חכמית בחוברת), באחד ב- 250.000 ל"י. מבנה זה במצא כבר בתכנון הנדסי ע"י משרד שרון. החלוקה לשלבים מתוכננת כך שכל שלב יהיה "אוטונומי", וישפיע כנוכחות בפני עצמה. הכוונה היא למבוע מצב שלא יהיה ביתן לבקר במקום בגלל פעולות בביה, במשך שנים ארוכות.

ועד ציבורי להקמת "שדה הפסלים" במרחב שדה בוקר

ישראל

השר שמעון פרס

טדי קולק

עובד בן עמי

אלוף (מיל) מאיר עמית

משה קשהי

אלחנן ישי

דינה ורפאל וקנטי

חיים טופול אוסף עזרא אוריון

אורי ברקשטיין

יששכר חיימוביץ

אליהו סחרוב

אלוף (מיל) אחרון חמד



מנהל תוכנית ציבורית
מנהל תוכנית ציבורית
מנהל תוכנית ציבורית



הרולד רוסנברג

אריה"ב

דיליאם סידן

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

הנרי מדר

אנבליה

רוסו צ'ין

גב' ארודי טאקר

מס' סדר	תאריך	שם	מס' סדר	תאריך	שם	מס' סדר	תאריך	שם
5/11	2/10	מיטל סאקר (2)	45			1		
	"	מחולל	46	-	30/8	2		אבר
	"	הזכר סמיון	47	-	20/8	3		דינה ומכא (2)
	2/10	סיף	48	-	30/8	4		ביל
		רולף ויט	49	-	31/8	5		יונה
	30/10	קדורה (2/10)	50	-	30/8	6		אדורה 3 (2/5)
	2/10	אדיר רפא (מחולל)	51	-	30/8	7		היוסף
	23/9	יגאל אלון	52	-	14/9	8		אחא
20/2	30/12	שטנה אהרן	53	28/10	23/9	9		יחזקאל
		אברהם	54	-	25/9	10		אפר
	11/10	זאטאק	55	-	12/9	11		יטירה (3)
	25/9	מיטל	56	-	11/10	12		מיכה אהרן
	12/9	אחא	57			13		דוד אהרן (מחולל)
		ספיר ומחולל	58		23/9	14		יואב אהרן
	15/9	מחולל מחולל אהרן	59			15		פיל
	25/9	יואב	60			16		יונה ורוב
	5/9	יוסף אהרן	61		23/9	17		עזרא אהרן
	14/9	נעמי ויט (6)	62		"	18		הדסה פיל
	14/9	יונה בן צבי	63		23/9	19		אחא
	14/9	ביל	64		"	20		דליה
	14/9	נחמי ויט	65		13/9	21		שטנה ואר
	14/9	דוד אהרן	66		22/10	22		קסיה
	14/9	מיטל מחולל	67		23/9	23		פיל (4)
	14/9	מחולל נחמי	68		22/10	24		מחולל יוסף פיל
	14/9	מחולל נחמי	69		23/9	25		מחולל
	14/9	מחולל נחמי	70		23/9	26		מחולל יוסף (4)
	20/9	מחולל נחמי	71		12/9	27		מחולל
	"	איתן אהרן	72	3/11	23/9	28		מחולל נחמי
	"	מחולל נחמי	73	-	12/9 (4)	29		מחולל נחמי
	"	מחולל נחמי	74	-	10/10	30		מחולל נחמי
	"	מחולל נחמי	75	19/11	23/9	31		מחולל נחמי
	"	מחולל נחמי	76		23/9	32		מחולל נחמי
	"	מחולל נחמי	77		2/10	33		מחולל נחמי
	23/9	מחולל נחמי	78		2/10	34		מחולל נחמי
		מחולל נחמי	79	28/10	2/10	35		מחולל נחמי
		מחולל נחמי	80		25/9	36		מחולל נחמי
	30/10	מחולל נחמי	81		23/9	37		מחולל נחמי
	30/10	מחולל נחמי	82	החזר	"	38		מחולל נחמי
	2/10	מחולל נחמי	83		2/10	39		מחולל נחמי
	20/10	מחולל נחמי	84		22/10	40		מחולל נחמי
	"	מחולל נחמי	85		25/9	41		מחולל נחמי
	21/10	מחולל נחמי	86		26/10	42		מחולל נחמי
	22/10	מחולל נחמי	87	24/1/69	26/10	43		מחולל נחמי
		מחולל נחמי	88	5/11	23/9	44		מחולל נחמי

Supplementary Notes to the Booklet.

Total Sculpture should elevate people as far as possible from their daily experiences. As an architectural complex, its only function is spiritual.

It consists primarily of large interiors.

The complex will be seen on the entire route, as the visitor approaches the complex, coming two miles from the west. Four hundred yards before the structures, the visitor will leave his car in an underground parking lot, and will walk to the Sculpture Field.

The movement through the complex, a chain of interiors, should be a progressive visual continuation: It will include a "Prologue" followed by a powerful escalation of visual experiences, leading to a "climax", reached in entering the main element, (the Cathedral) and concluded by an "Epilogue".
ארכיון אמנות וחקרן הציבורי

The location of the Sculpture Field, (one hour's drive from the last desert town,) is based on a thorough knowledge of the topography and nature of this landscape. The location of the Sculpture Field is of vital importance because of the immense power in the landscape of plateaus and canyons, where in most cases no sculpture could "exist".
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
F
Using the landscape with the sculpture is part of its totality.

The projects cost is an estimated 1,500,000. \$

The material will be light grey concrete.

1. Henry Moore
Perry Green, Much Hadham
Herts.

I assume he will agree to give his name.

2. Sir Basil Spence
1 Cananbury Place
London, N.1.

Architect of Coventry Cathedral, I assume he will agree to give his name.

3. Rosser Chinn
18 Great Marlborough st.
London, W.1.

Head of U.J.A. in England, jewish, active Zionist, knows of the project for about a year, might contribute financially.

4. Hilary Goldberg
101 Albion Gate
London, W.1.

Head of British Ort, jewish, might help.

5. Eric Raffles
The Mercury Gallery
26 Cork st.
London, W.1.

I had a show in his gallery in '65, might help, jewish.

Israel

1. Haim Topol
3 Dov Hoz st.
Tel Aviv.

22 Vale Court
Maida Vale W.9.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Familiar with the project, agreed to give his name, might help more.

2. Meir Amit

Head of Khur, might help with construction materials.

3. National Park Authority,

Give the land, might also help.

U.S.

1. Nelson Rockefeller, bought one of my sculptures.

2. W. Seitz, Familiar with my work.

3. Mrs. Paula Morgan
Hudson River, 55 E. 65 st. n. y.

Familiar with the project, might have some good suggestions.

4. Mrs. Carla Hunt
180 Riverside Drive, N.Y.

Familiar with the Project. Knows many Museum patrons.

13/2 - פזיטה עם צמח אריזא
16/2 - המאמר לויצ'קס סיים
21/2 - ד"ר הרחוב האנדרה

22/2 - פזיטה עם דמוס, אספר, צפורה, כנס ?

5/3 - פזיטה עם יהונתן לוי (השאר מחור) ~~~~~
כנראה הנדסה חיצונית בגאולוגיה
שנייה סוף כח
היזקן - צמח

17/3 - ד"ר צמח II ד"ר מילא אר - אנדרטה לאוטופיה
- הכרזה חיצונית בגאולוגיה
- דא"פ דרומית היננים

17/4 - פזיטה עם ש. פז - אוסף מידע אוריון - ארז ודד וכו'
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

10/5 - משה פז - רפזס עם אהרן ישי
נכון להיום
צמח לא נראה
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

15/5 - פזיטה עם אהרן חזקיהו
פזס עם פזס יחד לזכר
- - - סיכום
- אהרן - יראה אר פזס - -

27/5 - אהרן לאהרן - הוא דיוור עם פזס יק"מ פזיטה במסגרת גל פז
עם המאמר הראשונים - נקיה - -

26/7 - עם דנה שטייטל - אלה אהרן - לדין . עם דני מילא - אנדרטה - ?
גאולוגיה - האוצר החדש 27/7
קטע - מנהל הפקדונות למטה
~ ~ ~ ~ ~

31/8 - אהרן לאהרן - שחקן שחקן אהרן קרצה 10/9-9 (אמו חסן - גלילה
לכנס אר ישיבת הישיבה שחקן פזס

18/10 - (יום חולדת דוד) - פזיטה עם פזס + אהרן / אהרן שנין - חתום באופנה

קצת - נחית אל זה הירקון - נאם הערין שכן - ארנון דפר
25+169
החכה כספ'ג ק-ר - קין הנד

אל
סלר גמלה אג' 1/4
הסרי מנה אגמ
מנה (לחצה)
לדא גארין הוצא
ליום ה 23/3

עלדן הן עמ' ואם גדי - קיג הקינה נגניה
חומר בקשה לראין - מנה-23/3

מנה
(הק)

קל

אוסף עזרא אוריון
מרכז המחקר והציבורי

IPQ



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יגן מרית

למס

מסר לוחה, מין

הקלן האס

יונה - כנענין
דפול

ספול מקצודג - לנס . סוזא

וטל הפדקיס

לפול

האמן קלין
יגא אג' קיני מ' והאמן
מגה הן ברא

יוני
גים היצדוקס

סמאל

דוק הדא
נאפולא
1-1-1

23/3 - הק

אפולא

בילול - בילול

הוצ'א/ל שדה הסלים גש'א

1. 4 טק'ים דהם דז'ל
2 " " מ'ווד אקס'ל

2. נס'דה ח'ינו לנ'א לנ'קה - 330 ק"ח - 25/11/27

3. אלפ'נים, מכתב'ים - - - -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבות וידיעות
אמנות ויצירה
מחלקת תרבות וידיעות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

על כבודו של אבא - חתום

אנא 17

הנח יקירך לשיחה. הוצאת התקנים.

[illegible]

המלך והפז'ים

מכתב מס' 1/8. הכנסת כספי לאלו. אלו ליון. אלו ליון.

אמר' פנ'

מכאן נראה כי המילה "מכאן" היא מילה נרדפת ל"מכאן".

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

515 - '70

מצינו בזה.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Wie - In

~~the first trial. To JPN 1/14. Kf. person here at pit~~

מס' תעודת זהות: 8/8 (01/01) שם: דוד משה (מס' 20/9/00) יום לידה: 20/9/00

$$r/N \leftarrow 1 - 8/10 \text{ kias } x(2) \quad \text{S1011}$$

ה'תר"ס. יום ח' שבט. Mr. Tavit

Mr. Twite

~~ONLY (new 6/02)~~

Suspended Floor

27/11/70

ש"ק ה"ד - 4 טעם העסק

ה"ד ה"ד קטנה . חצי דולר . לעזר העז שטון פנים
פנים . אמת י"י . שטח תימאליד (נייר גזרה) . כלל אולפן .
דקדק 'נא' (י"ן) . מה קד-גל . ארון יתר . אדריכל פה
מאיר דמיר . דמיר אוריאל . פוטי . ידק אק א טני

פנמה מנע אל פנים . כנסה מסתית אל אדריכל פה
- נקד . י"ן חור וטעם לפד אדריכל . דמיר מדשי
ועטל לפד אגליה * אמת - קד * * * * *

אוסף יורק אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

כנסה נהפזת . אמת - קד . רבנותאחל
מל אקלקיציות . אמת - קד .
- סיכום תיה . אמת - קד .
למס "מאליד" אמת



* דד 1934 - מחסני בלל קד - י"ה זה אדריכל
למל קמלד נג ליחוד מל .
* * * * * מקטור ומ יחל 85 אל קמ .