

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: פארק לפיסול מדברי מכתש רמון, סימפוזיון בינלאומי לפיסול מדברי, חוברות מידע על הפארק
חוברות

מיקום בארכיון

ארגז: 8

תיק: 3

תת תיק: 1

**Title: Ramon Crater Desert Sculpture Park, International Desert Sculpture
Symposium, Park booklet
booklet**

Location in Archive

Box: 8

Folder: 3

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il לחומרי המקור צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



26/8

11 - 12/10

ח'כב אלמן

לחברת

הדפוס

קופים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מרכז לשימור דיגיטלי
מכון עזרא אוריון
מרכז לשימור דיגיטלי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לחברת

הדפוס

קופים

לחברת

7
1
1

לנתן סאס
פרוייקטים והנצחות
קק"ל
ירושלים

פרוייקט ב'מוזיאון האמנים

ב-29.12.94 סיירתי עם מיכה אולמן בפארק הפסלים במצפה-רמון. הוסכם להציע פרוייקט פיסולי משותף ב'בקעה הצהובה' הצמודה לפארק - לרגלי 'צל מדבר':

□ עיצוב הבקעה בעבודות עפר -

כ-5 ימי עבודה של שופל 950, בפיקוח שלי.
כ-1 יום עבודה של משאית הייב.

□ הצבה של שני סלעי פסולת מחצבות בנקודה הנמוכה ביותר בבקעה;
חציבת סדרה של ספולים כמערכת אסטרונומית בהם, בפיקוח של מיכה ובעזרת חוצב נוסף.
- הנ"ל יחייב מדידות וסימון גבהים לפני תחילת העבודה.

Ezra Orion Collection

הכוונה היא לקיים סיור שם עם אדר' צבי דקל ב-1.95, לתיאום ולהגשת תכנית פרוייקט.

י"שר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: מיכה אולמן
דורון פולק
מרים טוביה
אדר' צבי דקל

11/7/05

מ-ד' 19

מקלט

Makhtesh Ramon (The Ramon Crater) and the Negev Mountains surrounding it constitute Israel's largest nature reserve, extending over an area of more than a million dunams. The desert sculpture park constitutes an additional human link to these.

The Concepts for the Development of the Park

In the Negev mountain range and North Sinai one can discern innumerable sites of human presence, built of local stone in low, horizontal structures.

Some of these sites relate to livelihood - encampments and sheep pens; some are spiritual - ritual structures and burial places, the latter usually found on hill-tops and crests and visible from afar. Some can be found within the territory of the park. The aim here is to excavate, reconstituted and incorporate them in the park - the sculpture of nomads from some four thousand years ago. In the coming years, additional sculpture will gradually be added, all constructed of local stone.

Sculpture is the shaping of masses by spatial and temporal forces. There is tectonic sculpture, erosive sculpture, aeolian sculpture, volcanic sculpture, meteoric sculpture. Human sculpture can join these in the brief instant of its existence, on its own scale, with its own technology.

The Ramon Crater is a combination of tectonic and erosive sculpture which has been in continuous creation for the past 40 million years.

The beginnings of the sculpture at the edge of Ramon Crater go back to the fall of 1962, to an international symposium attended by eleven sculptors from Israel and abroad. The idea of the contemporary sculpture along the rim of the cliff was to add to the stone sculptures of previous generation a geometrical rock formation to be designed by present-day Israeli sculptors.

The participants first toured the site in March 1986 and familiarized themselves with that portion of the cliff designated for the sculpture. They chose the spot for their work, and acquainted themselves with the character of the quarry rock and the saw-mills made available to them.

Each sculptor was allocated a site of 100 x 100 meters on the rim of the crater cliff.

The second tour was early in May, when they marked the stones they would use in their work. These were transported by heavy mechanical equipment to the individual sculpture sites.

The work itself was done in August 1986. Dozens of rocks, moved by the heavy equipment and with minimal hand-shaping, were carefully placed by each sculptor to form his desert sculpture.

In March 1988 an additional development stage was implemented. The sculptors who had worked here in the fall of 1986 were invited to adapt their rock formations further - dialogically with the cliff edge.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב
Co-Existence 9-21 April 1995

At the entrance of the Desert Sculpture Park on the edge of the Ramon Crater, we: Micha Ullman and I, shaped nearly smoothed by a caterpillar heavy shovel-dozzer, the gray-yellow marl basin, and laid by an Astro scaled calculations, a 30 tons and 8 tons lime stone rocks by a heavy crane.

We oriented the siting of them to the concrete 7m. tall sculpture by Jaques Moeschal, 1962, which is located at the cliff edge.

Ezra Orion
Nager desert. ISRAEL

CO-EXISTENCE MIZPE RAMON 1995

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מרכז תרבות תל אביב



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Martin Maccarthy
Russell Maltz
Margalit Mannor
Jenny Marketou
Tomasz Matuszak
Agata Michowska
Markus Mussinghof
Solfrid Olette Mortensen
Benno Mutter
Joshua Newstein
Ann Noel
John O'mara
Dennis Oppenheim
Sean O'reilly
Eezra Orion
Micha Ullman
Yigal Ozeri
Hartman Pawel
Tamara Raban
Eli Ran
Guy Raz
Phillip Rantzer
Ayala Rom
Osvalnd Romberg
Michal Rovner
Jack Sal
Joshua Salaman
Eva Maria Schon
Buky Schwarz
Tamar Sharon
Malgorzata Sidor
Paco Simon
Christopher Snee
Mariusz Soltysik
Ronny Someck
Haim Steinbach
Suzy Sureck
Richard Thomas
Maciej Toporowicz
Dean Yocanovic Toumin
Dagmar Uhde
Vulto
Sahrif Waked
Ryszard Wasko
David Waketein
Maria Wasko
Allen Wexler
Emmett Willimas
Richard Wilson
Adam Yilmaz
Sofia Zemer
Baruch Zilbershats

ספלולים

SAFLULIM

מערכת שמש ישראל
ISRAEL SOLAR SYSTEM
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטכנולוגיה סולארית
מרכז לטכנולוגיה סולארית
מרכז לטכנולוגיה סולארית



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

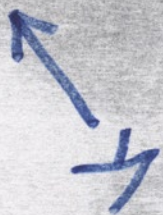
עזרא אוריון
Ezra Orion

מיכה אולמן
Micha Ullman

מצפה רמון 1995 MIZPE RAMON

9-21/24

דפוס האמנים הישראלי



הדקדוק

א

מיכה אלמן

ספט 1995

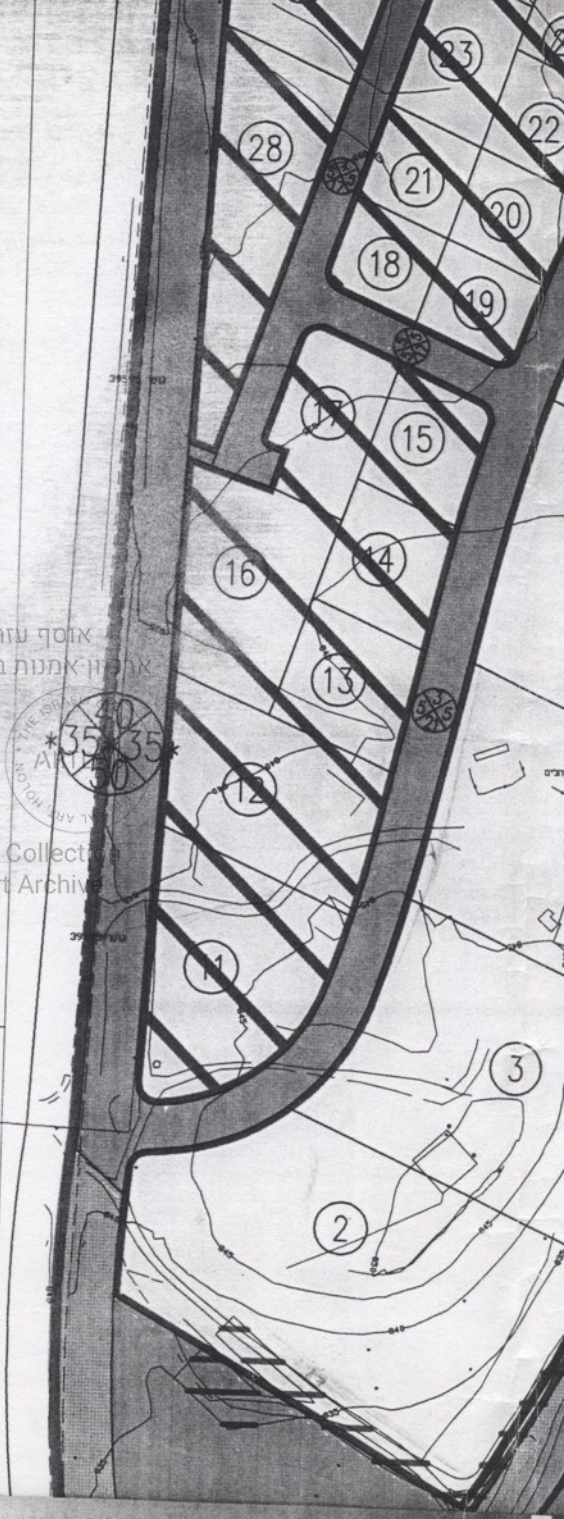
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מכון מחקר ופרויקט
מכון מחקר ופרויקט

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

003
000



SAFLULIM

Mitzpe Ramon 1995

Micha Ullmann Ram Crater

ספלולים

מצפה רמון 1995

Two rocks were placed in the Valley, at the edge of the Ramon Crater. In each, a depression in the form of half a ball is carved, one - 12.5 cms. in diameter, the distance between the two is 13.8 m.

עזרא אוריון

מיכה אולמן

בבקעה הצהובה בפארק הפיסול של שפת מכתש-רמון הוצבו שני סלעים. בכל אחד חצובה שקערורית בצורת חצי כדור. אחת בקוטר של 12,5 ס"מ, השניה בקוטר 46 ס"מ - המרחק בין הסלעים 13.8 מ'.

אם נקטין את מערכת השמש לגודלה של ארץ ישראל, ממטולה עד אילת, אזי השקערורית הגדולה תתאים בגודלה לכדור הארץ. השקערורית הקטנה - לירח. המרחק ביניהם יחסי למציאות.

אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי. שקע כדור הארץ נוטה אל השמש החורפית. הירח אל השמש הקיצי. השמש תצייר בכל יום את כל מופעי הירח. לפי קנה מידה זה השמש נמצאת במכתש רמון בקירוב. תשעת כוכבי הלכת המקיפים את השמש ימצאו בישובים או אתרים שונים בישראל או שכנותיה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שמש:	מפעל חרסית במכתש רמון.
כוכב חמה:	הר גווני (מכתש רמון).
נגה:	גבעת מצח (מכתש רמון).
ארץ:	מצפה רמון.
מאדים:	הר אריכא.
צדק:	מדרשת שדה בוקר.
שבתאי:	רביבים.
אורנוס:	דרווש (ירדן).
נפטון:	טובס (גדה מערבית).
פלוטו:	אילת.

SAFLULIM

Mitzpe Ramon 1995

Micha Ullman

Ezra Orion

Two rocks were placed in the Yellow Valley, at the sculptures park, on the edge of the Ramon Crater. In each, a depression in the form of half a ball is carved, one - 12.5 cms. in diameter, the second - 46 cms. in diameter; the distance between the two rocks is 13.8 m.

If we minimize the solar system to the state of Israel, from Metulla to Eilat, the size of the large depression will be the same as the earth. The size of the small depression is the same as the moon. The distance between them is relative to reality.

The depression of the earth inclines towards the winter sun; the moon - towards the summer sun. Each day, the sun delineates all the phases of the moon.

According to this scale, the sun is situated approximately in the Ramon Crater. The nine planets orbiting the sun are located at settlements or other places in Israel or its neighbours.

Sun : Clay factory at the Ramon Crater

Mercury : Mount G'vanim (Ramon Crater)

Venus : Givat Mezach (Ramon Crater)

Earth : Mitzpe Ramon

Mars : Mount Aricha

Jupiter : S'de Boker School

Saturn : Kibbutz Revivim

Uranus : Darwish (Jordan)

Neptune : Tubas (West Bank)

Pluto : Eilat



ISRAEL SOLAR SYSTEM

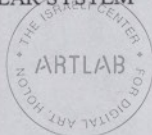


ספולים
SAFLULIM

מערכת שמש ישראל
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ISRAEL SOLAR SYSTEM



פרויקט תוכנית "ישראל" /
מחלקת תרבות ופנאי /
משרד התרבות והעניינים /
משרד החינוך והעניינים

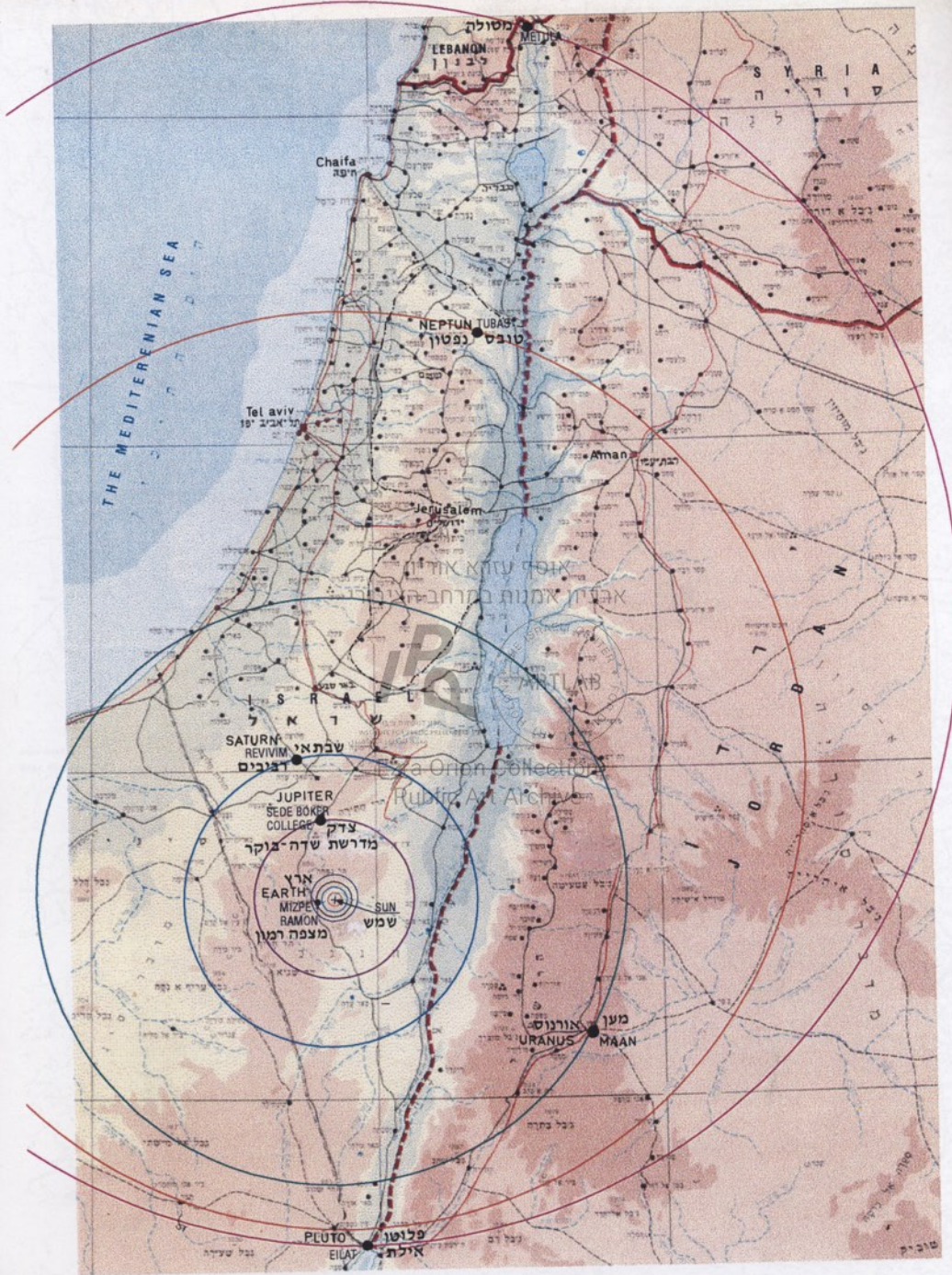


Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מיכה אולמן עם עזרא אוריון

מצפה רמון 1995 MITZPE RAMON

Micha Ullman with Ezra Orion



ISRAEL SOLAR SYSTEM

מערכת שמש ישראל

מכתש רמון Ramon crater

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במקומות הציבורי

1980

ARTLAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Sun שמש
Clay factory מפעל חרסית

Mercury כוכב חמה
Mount g'vanim הר ג'וונים

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Venus נֶגֶה
Metzach hill גבעת מצח

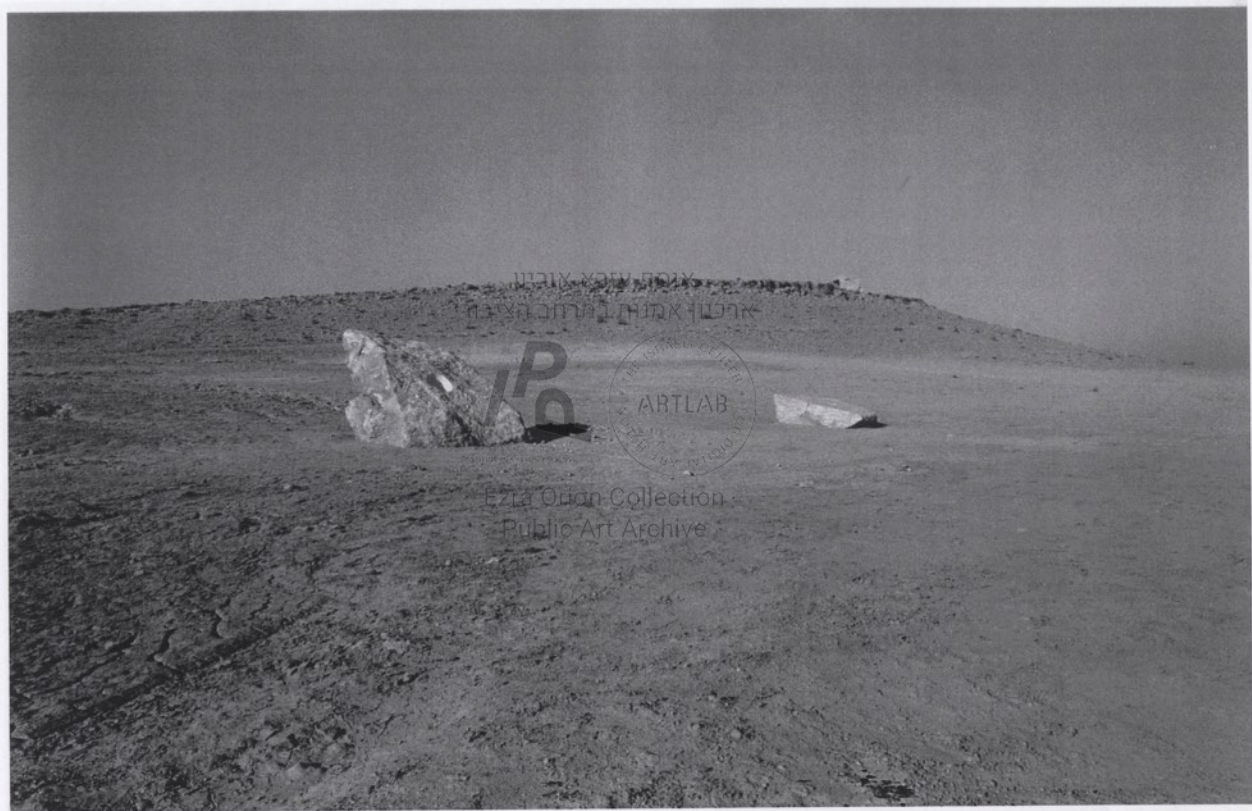
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

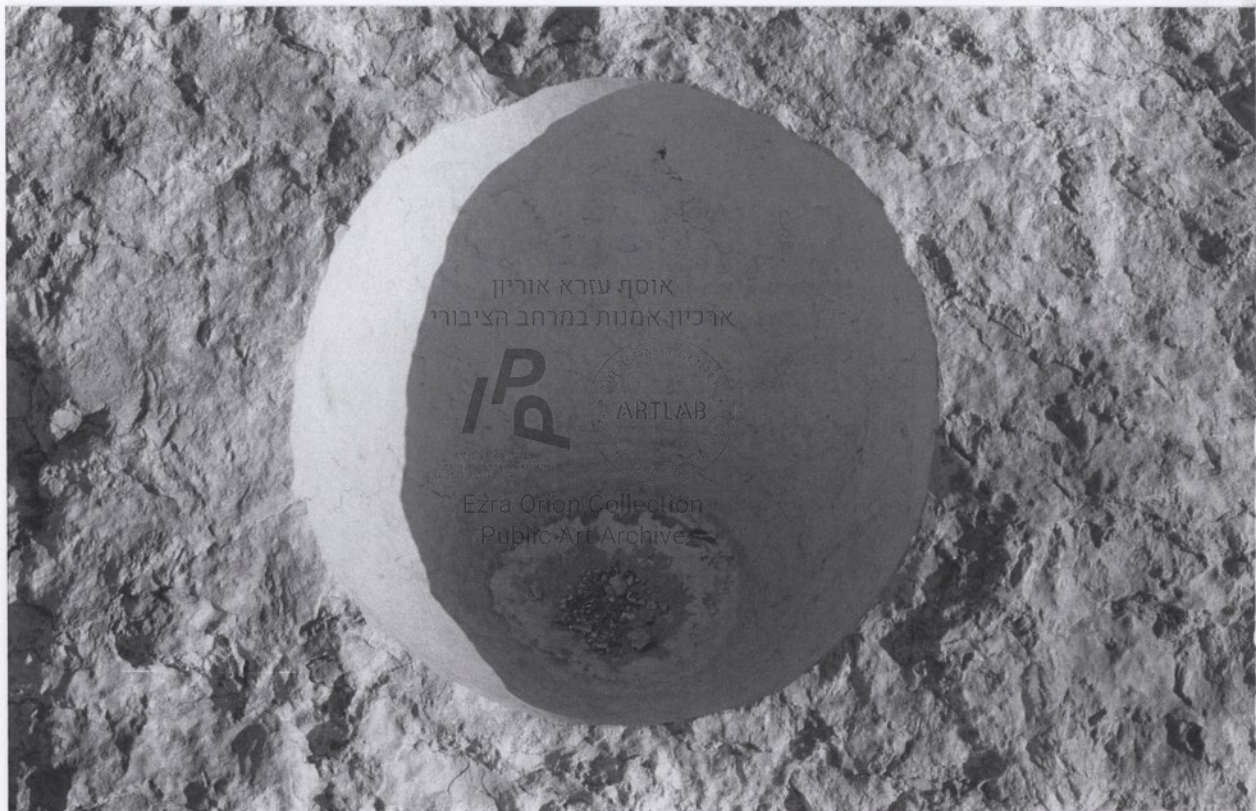
IP



Collection
Public Art Archive





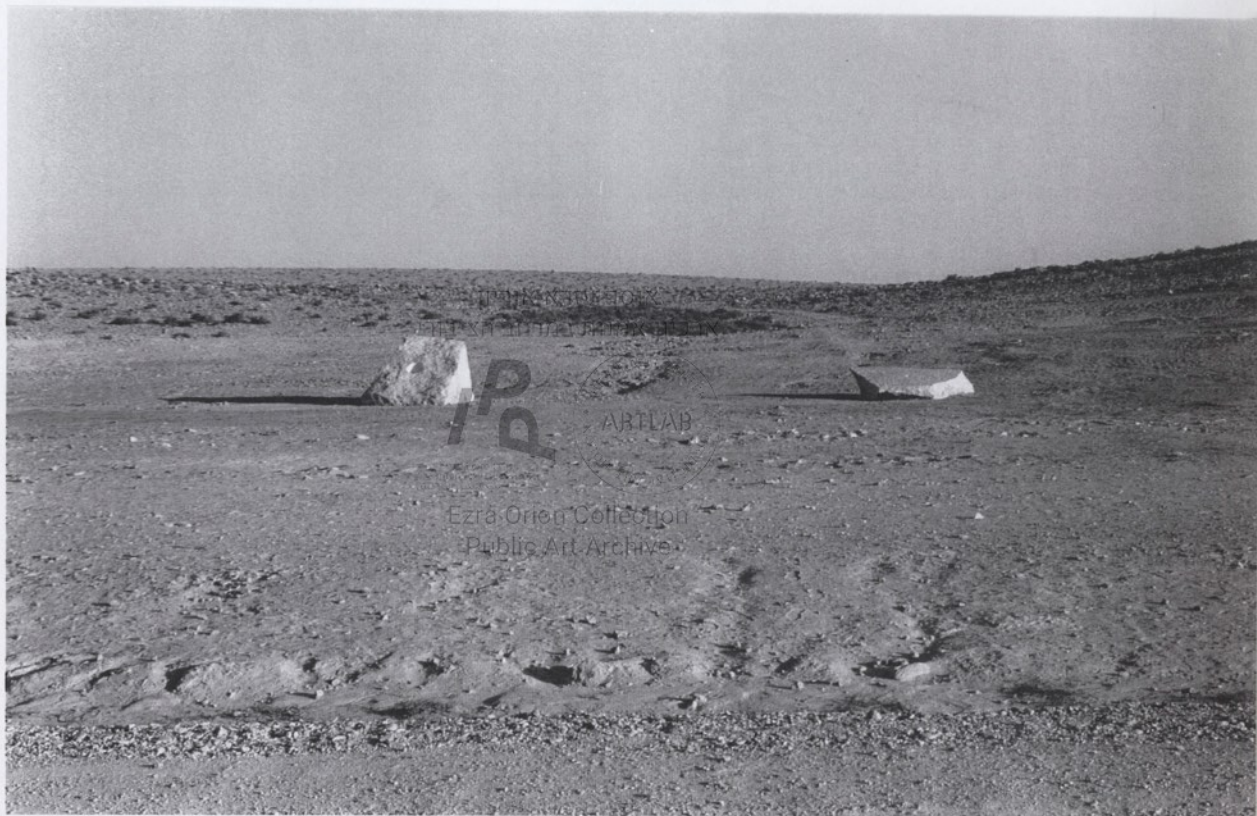


אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

ARTLAB

Elia Chouksey - 052-2331111
Public Art Manager

ספולים

מצפה רמון 1995

מיכה אולמן עם עזרא אוריון

בבקעה הצהובה בפארק הפיסול על שפת מכתש-רמון הוצבו שני סלעי דלומיט מקומיים.

בכל סלע חצובה שקערורית בצורת חצי כדור. אחת בקוטר של 12.5 ס"מ, השנייה בקוטר 46 ס"מ, המרחק בין הסלעים 13.8 מ'.

אם נקטין את מערכת השמש לגודלה של ארץ ישראל, ממטולה עד אילת, אזי השקערורית הגדולה תתאים בגודלה לכדור הארץ. השקערורית הקטנה - לירח.

המרחק ביניהם יחסי למצאות: אמונת במרחב הציבורי

שקע כדור הארץ נוטה אל השמש החורפית. שקע הירח אל השמש הקיצי.

השמש תצייר בכל יום מזריחה עד שקיעה את כל מופעי הירח, בתוך השקערוריות.

לפי קנה מידה זה השמש נמצאת במכתש רמון בקירוב. תשעת כוכבי הלכת המקיפים

את השמש ימצאו בישובים או אתרים שונים בישראל או שכנותיה.

מכון תרבות ואמנות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שמש:

מפעל חרסית במכתש רמון.

כוכב חמה:

הר גווניס (מכתש רמון).

גנה:

גבעת מצח (מכתש רמון).

ארץ:

מצפה רמון.

מאדים:

הר אריכא.

צדק:

מדרשת שדה בוקר.

שבתאי:

רביבים.

אורנוס:

מען (ירדן).

נפטון:

טובס (גדה מערבית).

פלוטו:

אילת.

העבודה התבצעה במסגרת אירוע מוזיאון האמנים הבין-לאומי במצפה רמון 1995.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPOL

THE ISRAELI CENTER
ART LAB

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

SAFLULIM

Mitzpe Ramon 1995

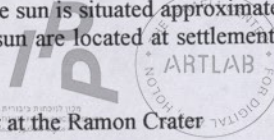
Micha Ullman with Ezra Orion

Two local dolomite rocks were placed in the Yellow Valley, at the sculptures park, on the edge of the Ramon Crater. In each rock, a depression in the form of half a ball is carved, one - 12.5 cm. in diameter, the second - 46 cm. in diameter; the distance between the two rocks is 13.8 m.

If we minimize the solar system to the state of Israel, from Metulla to Eilat, the size of the large depression will be the same as the earth. The size of the small depression is the same as the moon. The distance between them is relative to reality.

The depression of the earth declines towards the winter sun; the moon - towards the summer sun. Each day, from sunrise to sunset, the sun delineates all the phases of the moon, inside the depressions.

According to this scale, the sun is situated approximately in the Ramon Crater. The nine planets orbiting the sun are located at settlements or other places in Israel or its neighbors.



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Sun:	Clay factory at the Ramon Crater
Mercury:	Mount G'vanim (Ramon Crater)
Venus:	Givat Metzach (Ramon Crater)
Earth:	Mitzpe Ramon
Mars:	Mount Aricha
Jupiter:	S'de Boker School
Saturn:	Kibbutz Revivim
Uranus:	Maan (Jordan)
Neptune:	Tubas (West Bank)
Pluto:	Eilat

The work has been realized as part of the International Artists Museum Event in Mitzpe Ramon, April 1995.

