

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כותרת: טבע ללא גבולות 1994, פסטיבל ניצנה אמני המזרח התיכון 1993
פתקים, התכתבויות, רשימות, גזרי עיתון

מיקום בארכיון

ארגז: 5

תיק: 1

תת תיק: --

Title: Nature Without Borders 1994, Nitzana Festival Middle Eastern Artists 1993
Notes, correspondence, lists, news clips

Location in Archive

Box: 5

Folder: 1

Sub folder: --

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
לחומרי המקור צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For original materials please contact us at archive@digitalartlab.org.il



Arie Bar-Lev
photographer

אריה בר-לב
צלם

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון וחינוך
מרכז אסטרטגיה ופיתוח
מרכז למחקר ולמדיניות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מדרשת שדה בוקר, מיקוד 84993 Midreshat Sde-Boker

טלפון: 057-565927 Tel

Arie Bar Lev, who has worked for about 25 years at the Sde-Boker Training Center, teaches photography at the Secondary School for Local Lore Education.

The peculiar views of the desert surrounding Sde-Boker on the shores of the Tzin River attracted him to the site, and prompted him to translate his feelings - through the camera lens - into pictures.

Bar Lev advanced his photographic skills at the "Betzael" Arts Academy in Jerusalem, and working with a London-based advertising photographer. He has had several exhibitions, both in Israel and abroad.

During the last seven years of David Ben-Gurion's life, Arie Bar Lev documented with his camera events and meetings of this visionary at Kibbutz Sde Boker, his last place of residence.

The leading motif of Bar Lev's work is expressed in the words of the Italian philosopher Benedetto Croce: "Art is content clad in shape, and the shape filled with content."

Arie Bar Lev, quien trabaja desde hace aproximadamente 25 años en el Centro de Instrucción de Sde-Boker, es profesor de fotografía de la Escuela Secundaria de Educación Etnográfica Local.

Los paisajes sin par del desierto que rodea a Sde-Boker, a orillas del río Tzin, lo atrayeron a ese lugar y le brindaron la inspiración con la cual traducir - a través de la lente - sus sentimientos en imágenes.

Bar Lev ha incrementado su pericia fotográfica en la Academia de Artes y Oficios "Betzael" de Jerusalén, junto a un experto en fotografía publicitaria de Londres. Ha realizado varias exposiciones fotográficas tanto en Israel como en el extranjero.

Durante los siete últimos años de la vida de David Ben-Gurion, Arie Bar Lev documentó con su cámara acontecimientos y encuentros del visionario en el kibbutz Sde Boker, su última residencia.

La pauta directriz de los trabajos de Bar Lev se expresa en las palabras del filósofo italiano Benedetto Croce: "El arte es el contenido que ha adoptado forma y la forma que ha obtenido contenido."



אריה בר-לב, איש מדרשת שדה בוקר מזה 25 שנה, מלמד צילום בבית הספר התיכון לחינוך סיביתי במקום.

נופו המיוחד של המדבר הסובב את שדה בוקר, אשר לשפת נחל צין, משך אותו אל המקום ועוררו לתרגם את חוויותו לתמונות, בעזרת עדשת המצלמה.

בר לב השתלם בצילום באקדמיה לאמנות "בצלאל" בירושלים האצל מומחה לצילומי פרסום בלונדון.

הציג מספר תערוכות צילום בארץ ובח"ל.

בשבע השנים האחרונות לחייו של דוד בן גוריון, תיעד בר לב בעזרת מצלמתו ארועים ופגישות של איש החזון בקיבוץ שדה בוקר - מקום מגוריו האחרון.

קו מנחה בעבודתו של בר לב הוא דברי הפילוסוף האיטלקי, בנדיקטו קרוצ'ה: "האמנות היא תוכן הלוכס צורה ותוכן"

Arie Bar Lev, qui travaille depuis 25 ans environs dans un établissement d'enseignement à Sde-Boker enseigne la photographie au lycée spécialisé dans les études ethnographiques de la région.

La beauté particulière du désert entourant Sde-Boker sur la côte de l'oued Tzin, ont suscité son admiration et l'ont poussé à exprimer ses sentiments dans les photos, à travers la lentille de l'appareil photographique.

Bar Lev a étudié à l'École nationale des arts et métiers "Betzael" à Jérusalem, chez un spécialiste de la publicité photographique venant de Londres. Ses photos ont été exposées à plusieurs reprises en Israël et à l'étranger.

Pendant les sept dernières années de la vie de David Ben-Gurion, Arie Bar Lev documenta au moyen de sa camera les événements et les rendez-vous de ce visionnaire au kibboutz Sde-Boker, sa dernière demeure.

La devise de l'oeuvre de Bar Lev est constituée par les paroles du philosophe italien Benedetto Croce, qui a dit: "L'art c'est le contenu qui a acquis sa forme et c'est la forme qui est remplie de contenu."



אריה בר-לב מתגורר בשדה בוקר, ביתו של ראש הממשלה הראשון שן מדינת ישראל, דוד בן-גוריון, מקום המעטה בדמיונו את ההתיישבות והתפתחות הנגב עם הטבע הקטום של המדבר. תמונות הצבע של אריה בר-לב ביטוי להתפעלותו מהטבע של הנגב. ספר זה הינו אוסף חוויותיו הויזואליות מהנוף של עולם הריו והצומח בנגב.

הטבע היה מעולם ותעלומה לאדם. הדת היהודית מתייחסת לטבע כאל יצירת האלוהים, אשר נוצרה ונשמרה על-ידי מיום בריאת העולם. כאשר הפילוסוף היהודי ברוך שפינוזה ניסה להוכיח כי האלוהים הינו הטבע, הוא גרס כי ניסה הקהילה היהודית, דבר שלא הפתיע כלל. גרסיו ניסה להוכיח את ההיפך מזה - שהטבע הינו תהליך התפתחות של מיליארדי שנים, ואבולוציה של הטבע עצמו, שהובילה להישרדות החזקים ביותר. כמו דיעותיו של שפינוזה, אשר לא התקבלו מעולם בחברה הדתית, נדחתה גם תורת דרווין עם הזמן הצידה על-ידי תאוריות אחרות. כיום טוענים המדענים כי בתחילת העולם היה הטבע לבדו ושהעולם בכדור הארץ שלנו החל ב"פיצוץ הגדול". לפני מספר שנים קיבל ארטולד פנסיאס, בנו של ידיד נעורי, פרס נובל על הוכחת אמיתות תאוריה זו.

הטבע הינו הנושא המרכזי בצילומיו הצבעוניים של אריה בר-לב. צילומים אלה - רבי-ההבעה בפרטים ורבי עוצמה בפשטותם - הינם תיעוד הצורות שנוצר על-ידי הטבע במדבר ייחודי זה, בארץ מיוחדת זו שלנו. בר-לב קולט בעוצמה חיה את הצורות, התנועות וההבעות הרבגוניות שבטבע. הוא מגלה עבורנו את מה שעיינו רואות בלא להבחין. זוהי החשיבות העליונה בצילומי הצבע שלו - ההתגלות.

בלומדו את צילומי מקורו, אנו מוצאים קשר יסודי בין הטבע לבין האדם. אנו מודעים לעליונות רוח האדם בדרכים העיקריות של התפתחות האנושות, התרבויות והציוויליזציות שלה. האדם המוציא את גלגל הקדרות, פיתח את אמנות האריגה, יצר לבנים וביית בעלי חיים. אולם כדי ליצור וכדי לטפח את צרכיו האמנותיים והבעתו היוצרת, מבית האדם אל הטבע לקבלת השראה. תוך תוכו מזדהה עם צורות אלה. הצורות האנתרופומורפיות המופיעות במספר צילומי הצבע של אריה בר-לב ממשכיכות להמחיש את הקשר ההדוק בין האדם לבין הטבע - האם זוהי אחיזה עניינים של הטבע או האם זה יד המקרה בלבד, שאנו, "יצור עליון" מאמינים במחשבותינו! מודע ישנן דוגמאות כה רבות לכך בפיתח המדבר הקטנה של ארצנו אולם, בנפרד מפילוסופיה ותיאוריה, אנו יכולים למצוא בתמונות הטבע של אריה בר-לב צורות אותן העין קולטת: יצירות משחק של הטבע, חזיונות ללא פתרונות.

אריה בר-לב הינו אמן המצלמה. הוא מאפשר לנו לראות את אשר עינינו רואות וחשות: שימון נחשי של צורות בעלות עוצמה ודימויים בחול ובאבן, לצדם של פרטי הרגע וצורות אירויות - העולם הפנימי של הטבע.

ד"ר נחום טים גידל

ד"ר נחום טים גידל הוא אחד הצלמים הידועים בעולם כצלם "אונגור". משמש חבר באיגודי הצלמים באנגליה, נומניה וארה"ב.

19/5

אריה בר-לב
לנאם חתום אמן
חתימתו של אריה בר-לב

10/10

ספדס האנים
חמסל נכנה

- Via חסיוני כמאן

- וז גמט חלואן, קר-ג'ורא
נדיאנסוס טאר + ויפאן

- וז יהוסה חסיוני, נאקין
ארכיון אמנות במרחב הצבאי

252 אוקסיה קריון
נכנה - זקן

- זקן 100



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

13/10

אמנון מרזל

1994 ניצנה סט

ביזר סט

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

9/16

אל ארזי

חברת הסגור

מחצית און ניצנה - חברה

ארכאולוגיה אל עסקים

Entitled

אסון
סוויט-רוסניה

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

10:00-18:00

10:00-18:00

10:00-18:00

10:00-18:00

10:00-18:00

10:00-18:00

10:00-18:00



HERZLIYA MUNICIPALITY
HERZLIYA MUSEUM OF ART

עירית הרצליה
מוזיאון הרצליה לאמנות



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

JASSER ABU RABIAH

"TIMES"

OPENING: SATURDAY, 27 AUGUST, 1994 AT 8.30 P.M.

CLOSING DATE - 1 OCTOBER, 1994

ג'אסר אבו רביעה

"זמנים"

פתיחה: מוצ"ש, כ' אלול תשנ"ד 27.8.94, בשעה 20.30

התערוכה תינעל ב - 1.10.94

קוקטיל באדיבות: מקור הבשר, הרצליה COCKTAIL

Herzliya Museum of Art (Yad-Labanim), Habanim St., Herzliya. Tel. 09-551011 טל. הרצליה, רח' הבנים, (בית יד-לבנים),

שעות ביקור: א'-ה' 16:00-20:00 יום ו' סגור, שבת 10:00-14:00 2p.m. - 4p.m. Fridays Closed, Saturdays 10a.m. - 2p.m. Daily:

14/11

518: 3/2/24

02-932315

אוסף יזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מסמכים ופריטים
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



03-5030489

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

1/2/24

15/12

יבגל

א"ל

מדינת ישראל
משרד התרבות והעניינים
מנהל המורשת
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מסמך מנהל

סמיון + וס' ג'ט

← א*ג

5/1

מסר: 989 5444-03
988

מסר
מסר
מסר

מסר: 9254-03

מסר
מסר
מסר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

המרכז
לאמנות
חזרת

באר-שבע, רח' שמחה אסף 2, טל. 057-39960
סדנת נייר, גלריה: שדי טוביהו, תחנת רכבת טורקית, טל. 057-38142

סלולר
555864
555867

28/11

אלמוני
התבטאות
לוי
סמל
25/11

30/11

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

• ביים לאמנות • מכון למדריכים • סדנת נייר • חוגים • גלריה •
• עיריית באר-שבע, מח' לחינוך • משרד החינוך והתרבות • קרן תרבות אמריקה-ישראל •

2/3 1430

פירג טור

משה המלך

צוקים לאור

מוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא אוריון
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

14/3

אלון אל' סלר

555867

מחלקת כרטיס

- K.A. ראשון

צביק א-סלר

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארכיון



מרכז המחקר והמחקר
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENTATION
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

21/3

אלון אל' סלר

אנ' דניאל - ראשון

5. השתתפות באירוע "לטבע

אין גבולות" (ניצנה - אפריל '94),

הוצג בפני המשתתפים האירוע
המתוכנן בפסח 94 לציון 40 שנה
לחברה להגנת הטבע.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הוחלט:

לאשר השתתפות המועצה

בסכום של 50,000 ש"ח באירוע

"לטבע אין גבולות" כפי שהוצג

במסמך שהוכן על ידי יגאל גורן.

מתוך סכום זה 30,000 ש"ח

ממקורות חוץ.

4.

הוצ

קליט

מהיש

כל הוצ

היהודית.

העבודה ש

הנציגות מה

משך הסיור

מטרת המשל

מרוסיה.

הוחלט: לאשר

פרץ ולריסה ש

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל:

85101

מאת:

צביה יצחקאל

טלפון:

052/322368

כתובת:

סמינר אורנה

תאריך:

22/5/94

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות ומרחב הציבורי

תוכן ההודעה: צביה יצחקאל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מקבל ההודעה:

צביה

מקבלי ההודעה: צביה יצחקאל

5/7

לא עם לוח (חצי)

- לא חתום לוח אט מלחמת אלוני

- חתום לוח זה היה כנראה

ס.ס. חתום חתום

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



לחם



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

9/17/11

16 April 2016

אני חסידה ולכן
 (מחפשת - -)
 אינני יודעת
 אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי
 מרחב אמנותי

מכון למחקר ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
معهد للدراسات العامة

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



תאגיד שדה בוקר בנגב

טלפונים: 057-88691/7

14/1

התאריך

א ל :

חיק מס'

מאת :

הנדון :

ימי קולוס -

נכסיו של אהרן אהרן דם לוקה

הוא סוכר ל ו א נכס נכר הנכר

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמונת במרחב הציבורי

לפי ניכנה

סיכוי ל ו א הניחה ל ו לקוח

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

מכאן אנני מלא תכני מכול ניכנה

דרך משרד החוץ הוא הציג

טנדרט חקט וטנדרט נכא

אצל

חברת אהרן חרשין סוכר

לכא

לכא

לכא



FOUR DECADES OF

ENVIRONMENTAL STEWARDSHIP

Israel, Spring 1994

Under the auspices of:

Mr. Ezer Weizman,
the President of Israel

Mr. Shimon Peres,
Minister of Foreign Affairs

Mr. Yossi Sarid,
Minister of the Environment

Mr. Uzi Baram,
Minister of Tourism



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות ציבורי
ARTLAB
Ezra Orion Collection
Public Art Archive



מדינת ישראל
 دولة اسرائيل
 STATE OF ISRAEL

رئيس الدولة
 THE PRESIDENT

הנשיא

MESSAGE FROM PRESIDENT WEIZMAN



Israel, though small in size, is blessed with most diversified nature and an ancient and rich cultural heritage.

Conserving both nature and culture, while at the same time developing the country, is a difficult but essential and not impossible task. Since its inception, the Society for the Protection of Nature in Israel has been educating the public and endeavouring to preserve Israel's nature and landscape.

As a result of these activities, the citizens of Israel have been made aware of the importance of their environment and of the need to protect it. Thousands of Israelis are now able to enjoy the beauty of wild flowers, whilst leaving them intact for others to enjoy. Previously endangered species are once again flowering freely. In the animal world the gazelle, the ibex and the leopard have returned to their natural habitats.

Despite these achievements, preservation of the environment in Israel and the Middle East, as throughout the world, is still only in its infancy. Much remains to be done. Political issues and the borders between nations should not impair environmental values and nature protection. We look forward to peace in our region, peace for mankind and peace for the environment.

I have pleasure in inviting you to participate in the Spring Festival of nature preservation in Israel; to contribute of your own experience and to assist us in reaching our long term goal, that of development for the benefit of humanity along with conservation of the environment.

Yitzhak Weizman



Irish petraea in the Negev Desert. The iris is the symbol of the SPN.

Dear friend,

We are pleased to invite you to join us in celebrating the 40th anniversary of the SPNI - the leading Israeli NGO and the pioneer of the Israeli environmental movements.

The events will be held in Spring 1994, mostly in the Negev Desert and in the Gulf of Elat. We offer you to enjoy Israel's nature in its best season, to watch the massive bird migration, to discuss - with leading environmentalists - the world wide role of NGOs in enhancing environmental concern, and to participate together with thousands of Israelis and environmentalists from around the world in a special concert played by Paul Winter in a magnificent natural environment.

We are looking forward to your taking part in our celebration,

With warmest regards,

Yoram Sagi

Yoav Sagi
Chairman

Y. Leshem
Yossi Leshem
Executive Director

מכון לשימור תרבות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز لثقافة الجمهور

Facts & Figures - the SPNI:

- involves over 800,000 people from all sectors of Israel's society in its outdoor recreational and learning activities every year;
- operates a nationwide network of 26 Field Study Centers, 30 regional branches and 17 community centers;
- develops conservation strategies by conducting research together with Israeli Universities;
- stimulates environmental awareness among the Israeli population in all parts of the country;
- organizes direct public action for saving threatened natural and historical sites;
- offers exciting nature tours for tourists and Israelis;
- initiates environmental protection legislation.

The Global 500



The SPNI has been awarded the Israel Prize for its "special contribution to the country and its citizens", and received the United Nations Global 500 award "in recognition of the outstanding achievements in the protection and improvement of the environment".

Ezra Orion Collection

Elat is located at the southern tip of Israel and at the meeting point of four countries: Israel, Jordan, Egypt and Saudi Arabia. This is also the place where millions of migrating birds from three continents - Europe, Asia and Africa - meet during their spring migration. Besides birds, Elat is famous for its constant sunshine and for its scenic variety, ranging from coral reefs and marine life under a clear turquoise sea, to spectacular desert landscape. Commercially, the town is an international holiday resort and a declared free trade zone.



Elat, (Ariel Photo) (Ariel Photo)

Special events:

1.

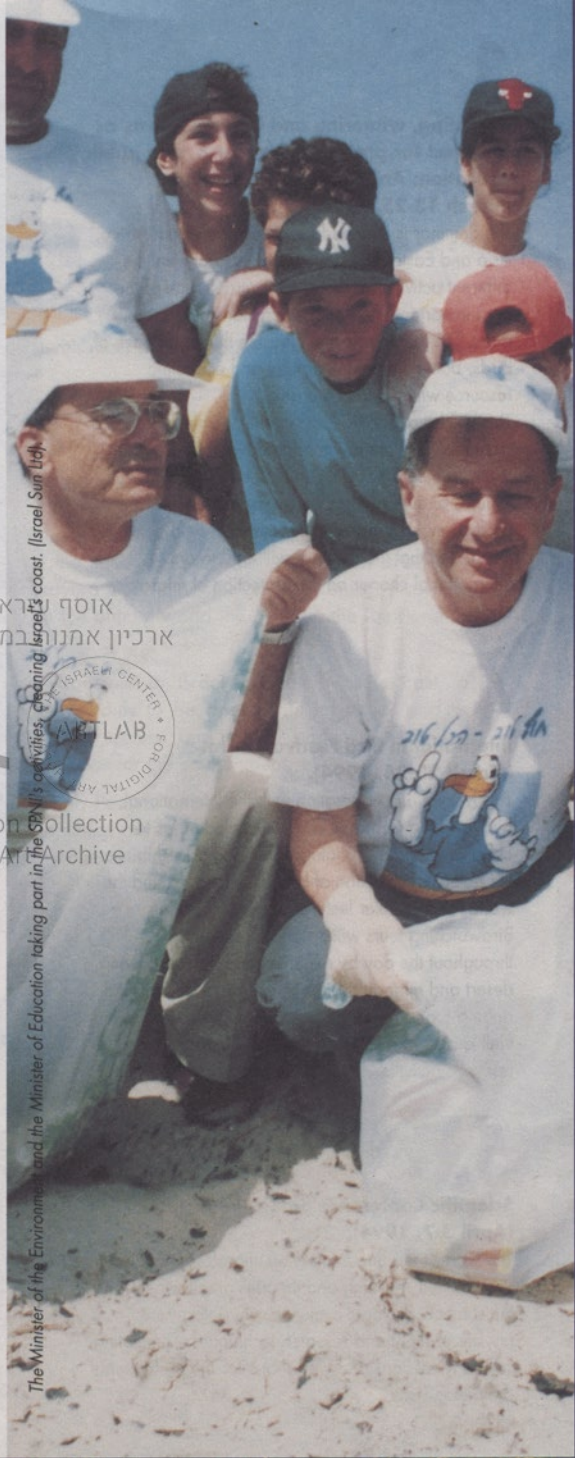
International Conference: The role of Non Governmental Organizations in protecting the environment (March 20-24, 1994).

The conference aims to provide a forum for leading environmentalists and heads of NGOs from around the world to examine issues of ideology, practices and strategies in their work. The participants will be able to share their experience and exchange ideas. It will include plenary sessions and workshops, to examine case-studies of the work of organizations in different countries. Several environmental aspects will be discussed, including ethics, politics, education, and law as a tool for environment protection, conducting public campaigns, and working towards sustainable development in traditional and modern societies. The model of the SPNI will be illustrated in several presentations during the conference. The conference will be followed by an international seminar, in which the SPNI's work will be further presented (see event no. 2).

2.

The SPNI Annual International Seminar on Environmental Education, Conservation, and Public Action (March 25 - April 10, 1994).

The International Seminar aims to enhance world-wide environmental awareness through intense exposure to the comprehensive efforts of environmental education, conservation and public advocacy in Israel. The Seminar provides a framework for active learning and exchange of conservation experience among professionals from around the world. The Seminar offers an opportunity to share SPNI methods developed over the past 40 years in practical nature conservation, field research, and education. It will be a mobile seminar, travelling through Israel, allowing the participants to study Israel's environment during the spring. This year, the Seminar is specially designed for heads of NGOs as an optional sequence of the International Conference (see event no. 1). The Conference and the Seminar are supported by the Ministry of Foreign Affairs and by the IUCN Commission on Education.



The Minister of the Environment and the Minister of Education taking part in the SPNI's activities, cleaning Israel's coast. (Israel Sun Ltd)

מכון ספני
SPNI
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز التوعية العامة

אוסף
ארכיון אמנון במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

3.

Migrating, wintering and breeding birds as a subject for protection, research, and public education: An International Seminar (March 13-25, 1994).

The Seminar is intended for participants from Africa, Asia and Eastern Europe. Its aim is to present the different activities of the SPNI in Israel - one of the most important international junctions of migratory birds. The Seminar will emphasize the importance of birds, both as a unique natural and economic resource which attract tourism.

This will be a mobile, cross-country seminar, from the Hermon Mountain in the north down to Elat in the south. The Seminar will combine birdwatching with lectures and workshops under the guidance of professional personnel experienced in field activities. It is hoped that the Seminar will lead to an international charter on the protection of migratory birds.

4.

International Bird Festival in Elat (March 20-24, 1994).

This festival, in cooperation with the International Birdwatching Center in Elat, will include trips to observation points, photographic and art exhibits at the hotels, a marathon of bird films from around the world, and popular lectures on bird migration. Birdwatching tours will be guided regularly throughout the day by experienced guides, showing desert and migrating birds in the region of Elat and ringing (banding) birds at the ringing station. Several well known birdwatchers will participate in the festival's activities.

5.

Scientific Conference on Bird Migration (April 3-7, 1994).

The world's leading experts on migratory birds will present their research and theories on all aspects of the subject - ecology, evolution, physiology, the physics of flight and research techniques. Stimulating, scholarly sessions and workshops for the professional ornithologists.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

י.ו.ר.

מכון ללימודי תרבות
מכון ללימודי תרבות
מכון ללימודי תרבות



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Migrating Cinnereous Vulture in Elat Mountains (H. Shihai), Birdwatchers near Elat



6.

Paul Winter's Global Flyway (Elat: March 21; Nizzana: March 28, 1994).

The inimitable style of the noted musician, Paul Winter, combines elements of classical, jazz, and folk music, with sounds of nature. Mr. Winter has composed a new work, especially for the SPNI's 40th anniversary. Based on ethnic rhythms and wildlife sounds of the countries lying below the flight path of the migratory birds - from southern Africa northwards over Kenya, Ethiopia, Egypt, and Israel to the Russian steppes - the composition will be performed by musicians from these countries, integrated into the Paul Winter consort. A gala concert will take place on a natural dune at Nizzana, in the western Negev, on the border between Egypt and Israel, in the presence of the President of Israel, Mr. Ezer Weizman.

7.

Nature Trips Peace Festival: from the Negev to Sinai (March 28-31, 1994).

The border gate between Egypt and Israel at Nizzana will be opened for two days of nature trips in the Negev Desert and in the sites of the Sinai peninsula. The trips will take place during the Passover holiday, with thousands of SPNI members and nature lovers. Paul Winter's special concert will be performed at Nizzana (see event no. 6). In cooperation with the Negev Tourism Development Administration and the Ramat Negev Regional Council.

Sponsored by:



Ministry of Foreign Affairs
Ministry of the Environment
Ministry of Tourism
Ministry of Education
- Central Office of Information



Municipality
of Elat



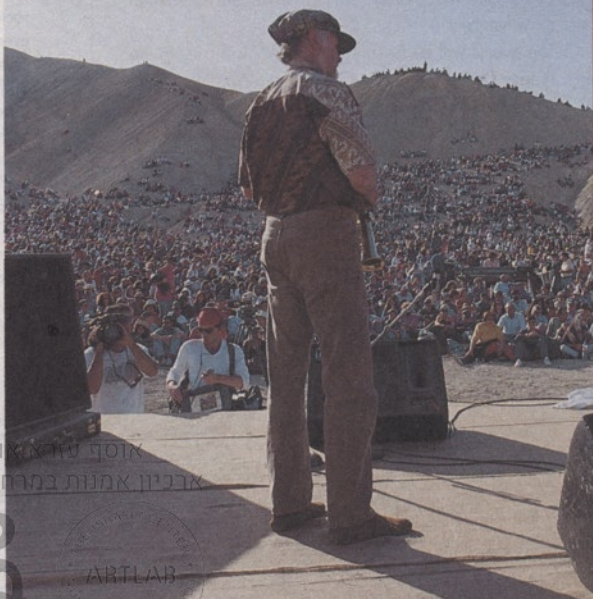
National Parks
Authority



THE NEGEV TOURISM DEVELOPMENT
ADMINISTRATION



EILAT HOTEL ASSOCIATION
EL TALVAL



Above: Paul Winter in the SPNI's concert in the Negev Desert (Y. Shtrug).
Cover photo: American youth in the Ramon Crater (E. Bartov), & White Stork
migrating over the Red Sea (Doherty).

Printed on 100% recycled paper

To the Secretary of the 40th anniversary's events
SPNI's Executive Director's Office
4, Hashfela Street
Tel-Aviv 66183
Israel

Fax: +972-3-377695

For additional information, Pre- & Post-Conference Tours,
accommodation, transportation and registration -
Please circle the activity you are interested in.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Name

Address

City

State / Country Zip Code

Tel. Fax.

שר החוץ המצרי ניסה לשכנע את פרס לחתום על האמנה לאי־הפצת נשק גרעיני

□ פנחס ענברי

עליונה לפירוז המזרח התיכון כולו מסוגי הנשק להשמדה המונית. מוסא העלה מוסא את ספקות הפלסטינים מכוונותיה של ישראל במסלול הדרגתי וקיבל בהירות מישראל שיש בהם כדי להניח את דעתם של הפלסטינים, אמר בסיוני. כזכור החליטה ישראל באחרונה להסכים להגדלת מספרם את חברי המועצה הפלסטינית ל־40 בתנאי שלא יהיו למועצה סמכויות חקיקה גורפות.

עוד מסר בסיוני, כי יועצו של ערפאת, אבו מאזן, הביע הסכמה להקמת מתקן גדול להתפלת מי ים בעזה, בתנאי שישראל לא תהיה מעורבת בו והוא יהיה באחריות פלסטינית. מדובר במתקן שיספק מים לעזה, הנגב וצפון סיני ואשר הקמתו עשויה להיות ממומנת בידי סעודיה.

לדברי בסיוני מבקשת מצרים למצוא פתרון לשביתת האסירים הפלסטיניים. הוא מסר, כי קיבל הוראות ממשרד החוץ המצרי לפנות לשר המטרה, משה שחל, וכי דרש משלטונות ישראל לכבד את אמנת ז'נובה בעניין זה.

הפצת נשק גרעיני. כך עולה מראיון שהעניק השגריר מוחמד בסיוני ליומון המזרח־ירושלמי אל־קורס. לדברי בסיוני אמר מוסא לפרס, כי חיוני שממשלת ישראל לחתום על האמנה, משום שיש חשיבות

שר החוץ של מצרים, עמר מוסא, ניסה לשכנע את עמיתו הישראלי, שמעון פרס, לחדול מן ההתנגדות להצטרפות ישראל לאמנה לאי־

הפתעה כפולה

לכינוס, ווריאציות מאת שוברט על השיר "פרחים יבשים".

החלק השני היה טיול במוסיקה צרפתית החל מהיצירות האימפרסיוניסטיות של דביסי ועד למוסיקה עכשווית של המלחינים בולז ומסיאן.

החלילן אורל ניקולה הוכיח את אומותיו המיוחדים, הנוקטות והמבריקות שלו בתוספת צליל יפה, דינמיקה עשירה ואינטרפרטציה מיוחדת המוכיחה את מקומו בין גדולי נגני החליל של דורנו.

הפסנתרן יונתן זק בליווי המקהלה והמעולה להצלת הערב מלכה שני

מוסיקה

לקהל המאזינים של החוג למוסיקה קאמרית בחיפה, אשר ציפה לשמוע תוכנית של בטהובן בכיצוע רביעיית אורין מגרמניה, נכונה הפתעה כפולה. ממש ברגע האחרון ביטלו האמנים האורחים מסיבות טכניות את הופעותיהם.

למרבה המזל הסכים החלילן השוויצרי הנודע, אורל ניקולה, שהגיע לארץ, להופיע ביחד עם הפסנתרן יונתן זק.

התוכנית היתה מגוונת ועשירה. בחלק הראשון שמענו שת יצירות של קלאסיקה וינאית, הסונאטה במי מינור מאת מוצארט, שנכתבה במקור

מפם
 יחד עם התנועה הסו
 את מז

וילי ב

ידדי
 והנשיא היוצא של האי

הננו מודי
 על מותה של ז

רות
 ההלוויה תתקיים היום יום ראשון,

על המשמר

על השמאל

עיתון יומי
 המו"ל: עיתון וספר בע"מ
 עיתון מפלגת הפועלים המאוחדת

עורך ראשי: **צבי מיסור**
 עורך משנה: **ישראל זמיר**
 מרכזת המערכת: **דודית גפן**
 מנכ"ל: **יוסף הולנברג**

© כל הזכויות שמורות

המערכת והמנהלה

רח' חומה ומגדל 2, תל־אביב 67771
 טל: 03*378833 פקס: 03*5370037
 טלפקס: 341652 חשבון בנק הדואר 4/43360/3
 שרות שקדואר ועול תל אביב 61999
ירושלים
 רח' ביהודה 2 חדרים 121/102
 טל: 02*2551613 פקס: 02*250145
 ת.ד. 1216 ירושלים 91008

חיפה

רח' פנור 17 טל: 04*673673
 ת.ד. 4007 חיפה 31040 פקס: 04*676057

"AL-HAMISHMAR"
(THE GUARDIAN)

2, CHOMA U'MIGDAL ST.
 TEL-AVIV 67771
 PHONE: 378833, TLX: 341652
 FAX: 5370037 P.O.B. 61999
 אין המערכת אחראית לחובן המודעות



THE EMBASSY OF THE ARAB REPUBLIC OF EGYPT
TEL AVIV

بسم الله الرحمن الرحيم

يسرني ان اشارككم احتفالكم اليوم في منطقة نيشانا ، ولا شك ان نظرتي
لنيشانا قبل السلام تختلف عن نظرتي لها بعد السلام .

فقبل السلام كنت اعمل قائدا لوحده من الجيوش المصرية في منطقة
أبو عجيله والقسمه في مواجهة نيشانا - والان انا معكم في نيشانا لاحتفال
سويا بهذا المعرض وسمتحت بحلوة السلام .

سيداتي سادتي ...

لعمل الجديد الذي اود ان اراه في منطقة نيشانا هو رسالتي يا
السلام لتبقى الحروب فقط ذكرى للاجيال وليكن السلام الدائم والنايل القاسم
على العدل هو الطاهر والمستقبل .

أبارك الجهد الرائع والعمل الخلاق الذي قام به المشرفون على هذا
المعرض راجيا ان يقام في المستقبل وقد شارك فيه كل دول المنطقة .

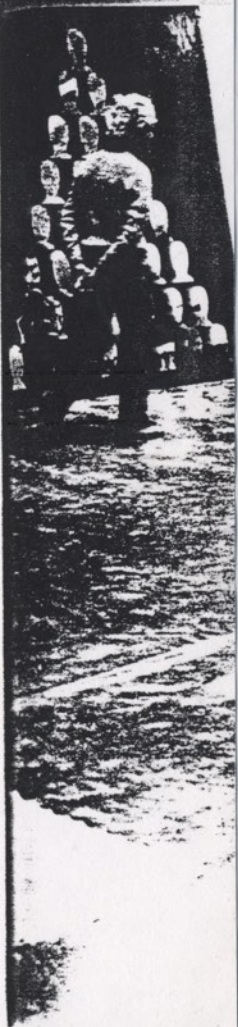
أيها السادات والسادة

ان السلام هدف نبيل يستحق ان يندل من أجل تحقيقه جهودنا
لرفعة ورخاء ورفاهية شعبتنا .

وفقنا الله جميعا على طريق السلام التام ...

والسلام عليكم ورحمة الله

القبر





The Embassy of the Arab Republic of Egypt,
Tel Aviv

The Speech of H.E. Mr. Mohamad Bassiouni Ambassador of
Egypt to Israel - at NITZANA on March 31, 1985.

In the name of Allah...

I have the pleasure to thank you for your invitation to this event we celebrate today at "Nitzana Terminal". No doubt, that my views and opinion toward Nitzana before the peace, are completely different from those after it.

Before the peace, I was acting as an Officer at the Egyptian Army, in the area of Abu-Agela and El-Kosseima, in front of Nitzana - and now I am standing here at Nitzana to celebrate together with you the opening of this art-exhibition, and the "dream-comes-true"

Dear ladies and gentlemen,

My demand and hope, is that a "Memorial for Peace" will be established at Nitzana, so that war remains only a historical event for the coming generations, while Peace is present and future.

I would like to bless the wonderful initiative and creativity, coming from the organizers of this event and I hope such an exhibition will take place in the future with the participation of artists from all the neighbours countries.

Peace is a precious goal and it is our duty to act and work continuously and sincerely to make it a reality, for the advancement and flourishing of our two countries.

Please God to show us the way, for a complete and total Peace.

Peace on you, with the blessing of Allah...

Mohamad Abdel-Aziz Bassiouni

ברכתו של מר מוחמד באסיוני
הממונה על שגרירות מצרים בישראל,
במסוף ניצנה
ביום 31.3.1985
(תרגום)

בשם אללה. ארחום והחנן

הנני שמח להודות לכם על הזמנתכם ועל האירוע שהנכם עורכים היום במסוף ניצנה. אין ספק, שדעתי והשקפתי על ניצנה לפני השלום, שונות לחלוטין לאחר השלום.

לפני השלום, פעלתי כמפקד יחידה בצבא המצרי באזור אבו-עגילה ואל-קוסיימה, אל מול ניצנה - ועתה הנני עומד אתכם כאן בניצנה, כדי לחגוג יחד אתכם את פתיחת התערוכה האמנותית הזו, והתגשמותו של השלום הנכסף.

בגירותי ורבותי...

בקשתי ותקוותי, שתוקם באזור ניצנה אנדרטה תמידית לשלום, וכך תיוותר המלחמה זכר הסטורי בלבד לדורות הבאים, בזמן שהשלום הינו הווה ועתיד.

הנני מברך את היוזמה הנפלאה והאמנות היוצרת של מארגני התערוכה, ומקווה שתיערך בעתיד תערוכה דומה ובה ישתתפו אמנים מכל הארצות השכנות.

השלום הינו מטרה נעלה, אשר עלינו לפעול בהתמדה ובמסירות להגשמתו, למען קידום ושגשוגם של שני העמים.

ניתנו האל לדרך של שלום כולל ושלם

ועליכם השלום וברכת אללה...

מוחמד עבדל-עזיז באסיוני

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
ARTLAB
FOR DIGITAL ART HISTORY
Ezra Orion Collection
Art Archive

10/8 אל אתי (חגית אל) צאנז

בב קסה יא - מלכית
סביעמה גביר - פול -
גלג -

פובליקאציע ווערק

סלמ אלב אפר 9747-02
14/8 - סטודיום חמור

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

8/9

אוריון

פריס שטאן סלמיר
ב' 1/1' הסג'ל

ע' צוי היט א 14-10
אביסל 03-6424298
וויל

27/7

חג הית' אולחן

מרכז תל' סט. נמל

סדן סטון סמיר

6409313 - 33 למקד' סלח (14)

סדן סמיר / סדן / סבל

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

02-282115
159
" - "



3 אב 17-18

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

28/7
נמל סמיר

סדן = 6407489

02-253

994

חיתו:

69978

9/10

כל זה יומי אינני

לשלם לשמעון זשאקס :

- דאנאל - מפיס אתני המעבד
דמיון ניכר

מוציאן לאחור תפסה
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מס' זשאקס
Ezra Oriani Collection
Public Art Archive

02-303531

+ העדק ליום.

לדיסטן

לייאל ירושלמי

לפני מדון - מר ירוחם

J.C.S. Building
206 Jaffa Rd. P.O.B. 13172
Jerusalem 91131 Israel
Tel. 02-701709, 02-382817
Fax. 02-381658

גורן הפקות בע"מ

אולפני הבירה

רח' יפו 206 ת.ד. 13172

ירושלים 91131

טל' 02-701709, 02-382817

פקס. 02-381658

יגאל זורן

(פרט)

02-701709

02-382817

22/11

לגלית
זורן

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון וחינוך
INSTITUTE FOR MEMORY AND EDUCATION
מכון לזיכרון וחינוך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



At the top of the page, the text "At the top of the page" is written in a cursive script.

$\frac{P}{Q} = \frac{Z}{AB}$

פ.ד. מ.א. (א.א.א.)

הסדרה + ק"פ שלהם $\left| \begin{matrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{matrix} \right|$. 16

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

17-11-20

6.11.1967, 10.11.1967

252. ਅਧਿਕਾਰ

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Ezra Orion Collection

אנשי חנה

(הסדר מלפנים)

הסדרה

1506

7777-7777 7777

הפדלה

7. $(\frac{1}{2}x)^2 - (\frac{1}{2}x)^2$

אדם

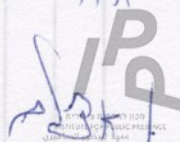
צוקאליס פוקקיס - פסי אלה

14/12

ל א יום י'נת

פיקר דא יאטל אורן ל מפזט
אמנים דמסוף ניצנה -
← הוספם לא לפרט ד 94 -
אלא דפסח דטנה 95 -

הוא יפזט אורן דהער / לינה
מזיר



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ד-12/23

למדי הכרזה + מפזט היאוי
דמילת הקמה טמיל ניצנה
דא דמילת וכו' -

← לפרט אלו ד12/26

יום שבת 20.15 - 11.35 קומה 5 + 7/1

למסייע אקט
ס. יעבנה צפ/2/26
28

צד ימין

צד שמאל
אזורי
לפי ארון
סדר

כיתה

לחץ

לד טבל
דמיון
אין צפון
רש

א 95 -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



צד שמאל

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לפי יום יום

צד שמאל

מאס דמיון

צד שמאל

מאס דמיון

לחץ

מאס דמיון

לחץ

13/7

1. ה'יא'

מחלקת תרבות, חינוך, יופי, אגף ספר, ציור ספר

גלריה 44 המרכז המלאכותי

מספר המכירה 64 חסיון

מכירה 44 חסיון + יופי ציור + ... קטלוג

מחלקת ספרות / מחלקת ספר

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

מחלקת המלאכה / מחלקת המלאכה

רבי-ט"ז : אמונת משה רבינו במאה ה-20

פילוסוף איזר, אמנון צדק, למונה,, שוארת
אריאל טלון, הקלה, מרבה, . . .

הנחלה, הקמה, פירוק, סניקר מוסר

קטלוג, אצבע תי

סיסוי בקטלוג דיל, מקומי

טקאונים / קלי דמ לעין

אוסף עזרא אוריון

רבי-ט"ז : אמונת משה רבינו במאה ה-20

יוסף : אמונת משה רבינו במאה ה-20

דאיקטור

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אלי : אמונת משה רבינו במאה ה-20
הנחלה, אמונת משה רבינו במאה ה-20

מאלי : אמונת משה רבינו במאה ה-20

מאלי : אמונת משה רבינו במאה ה-20
אמונת משה רבינו במאה ה-20

המסכת הרי"א : . . .

26/5

2020

2. ~~התקנת~~ תוספת \geq תוספת

IPQ



P. 116-25 / P. 116 25

המחיר של המוצר
+ המעורבות
= המחיר

29/5

[illegible]

המכללה לאמנות חזותית

רח' שמחה אסף 2

באר-שבע

22.7.92

לכ

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה, אביב 1994 -

אוסף עזרא אורליין

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א. רקע

לפני כשבע שנים, 24.3.1985, קיזמנו ואירגנו מפגש אמנים ארצי באולמות מסוף ניצנה ובמשטחים שביניהם. מסוף זה, על הקו הירוק, נבחר לשמש במשך יממה מוזיאון פתוח לאמנות בת-זמננו. ניתן בו דגש על אמני הנגב, ובחס אמנים בדווים. עשינו נסיונות במספר ערוצים לשתף בו אמנים מצריים - ללא הצלחה, אך מימד של סיכוי לעתיד היה ביקורו ונאומו של שגריר מצרים מוחמד בסיוני במעמד זה.

Public Art Archive

ב. כיום תוך שמסתמן שינוי תהליכים במזרח-התיכון, אנו מציעים לקיים בעוד כשנה וחצי, במסוף ניצנה מפגש אמני המזרח-התיכון, בסימן: אמנות חזותית לשלום.

ג. גורמים להתייעצות, לשיתוף ולתמיכה:

- שר החוץ שמעון פרס
- שרת החינוך והתרבות שולמית אלוני
- המועצה לתרבות ואמנות, אבנר שלו
- שר התחבורה ישראל קיסר
- מנהל התעופה האזרחית
- ראש העיר באר-שבע, יצחק רגר
- השגריר בסיוני
- חסן מלך מרוקו
- פייסל חוסיני
- לובה אליאב

אורליין -
סיוני -

4 X

- קרן תרבות אמריקה-ישראל, מאירה גרא
- הקרן הקיימת לישראל
- מנהלת התיירות בנגב, זאב טמקין
- המועצה האיזורית רמת-נגב, שמוליק ריפמן
- המועצה האיזורית שער הנגב
- האגודה לידידות ישראל-מצרים
- פיקוד דרום
- אונסק"ו
- הקהילה החינוכית ניצנה
-
-
-
-

ד. תכנון, ארגון וביצוע:

- צוותי היגוי מתואמים - ישראלי, מצרי, מזרח-תיכוני.
- אוסף עזרא אוריון
- תיקצוב, גיוס משאבים
- ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- מפקד
- יחסי ציבור
- תקשורת T.V., כולל רשתות מחלל, C.N.N.
- תיעוד: עברית, אנגלית, ערבית, קטלוג, פוסטר
- אבטחה
- לוח זמנים - יום "ע", שעת ושמירה אחת
- Ezra Oriana Collection
- Public Art Archive
-
-
-
-
-
-
-

מצפים לתגובתכם החיובית,

ב ב ר כ ה,

יוכבד מרקס
מנהלת המכללה
לאמנות חזותית

עזרא אוריון
פסל מדברי

המכללה
לאמנות
חזרות
באר-שבע רח' שמחה אסף 2, טל: 491960 - 057 מיקוד 84225
סדנת נייר, גלריה: שד' טוביהו תח' רכבת טורקית 057-38142

2.8.1992

25/8
ל מ ו א
מס' מסמך מסלול אנו

לכבוד

שר החוץ שמעון פרס

משרד החוץ

ירושלים

שכום -

מפגש אמני המזרח התיכון

אוסף עזרא אוריון
- מסוף ניצנה אביב 1994 -
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

א. רקע

לפני כשבע שנים, 23-24.3.1985, יזמנו וארגנו מפגש אמנים ארצי באוכמות מסוף ניצנה ובשטחים שביניהם. מסוף זה, על הקו הירוק, נבחר לשמש במשך יממה מזיאון פתוח לאמנות בת זמננו. ניתן בו דגש על אמני הנגב, ובהם אמנים בדרוים. עשינו נסיונות במספר ערוצים כשתף בן איתנו משה לויס, סגן מנהל תחנת סיכוי לעתיד היה ביקורו ונאומו של שג'יר מצרים, מוחמד בסיוני, במעמד זה.

ב. כיום, תוך שמסתמן שינוי תהליכים במזרח התיכון, אנו מציעים לקיים בעוד כשנה וחצי, במסוף ניצנה מפגש אמני המזרח-התיכון בסימן: אמנות חזותית לשכום.

ברור כי שסדר היום שכל עמוס....

אם אוכל להפגש אתך למספר דקות.

יושר כוח -

עזרא אוריון

אנו
מסלול
אנו
(ראש העיר)
אנו

ירושלים, י"ז באב תשנ"ב
16 באוגוסט 1992

329904

לכבוד
מר עזרא אוריון
רח' שמחה אסף 2
באר-שבע 84225

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



לעזרא שלום רב,

הריני מאשר בתודה קבלת מכתבך והפרוספקט המצורף.

INSTITUT FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتشويق الجماهيري

הפרוייקט - מפגש אמני המזרח התיכון - הינו חשוב ביותר,
ומהווה נדבך נוסף לשיפור יחסיו של ישראל ושכנותיה.

אשמח להיות מעורב בהתקדמות הפרוייקט לקראת שנת 1994 ונבדוק
אפשרות לשתוף פעולה עם אנשי במחלקה לקשרי תרבות ומדע.

בברכה,

שמעון פרס

המכללה לאמנות חזותית
רח' שמחה אסף 2
באר-שבע, 84225
1.9.92

לשמעון פרס
שר החוץ
ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה, אביב 1994 -

אוסף עזרא אוריון
קיבלתי את תשובתך החיובית מ-16.8.92 במרחב הציבורי

אם נוכל, הצוות היוזם: אנוכי, יוכבד מרקס - מנהלת המכללה, ולוֹכָה אליאב -
להיפגש אתך למספר דקות בעת-הקורות -
תהיה בכך חציית קו-זינוק הזקה -

פסל דיוקנות ביברית
מחלקת אמנות ישראלי
מועד להפגש אמנותי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח,

עזרא אוריון

* מספר הטלפון שלי במדרשת שדה-בוקר - 057-565820.

העתקים: לובה אליאב
יוכבד מרקס

סוף לא לכתוב - רמיה - קהל מ"א -



המועצה

האזורית

רמת הנגב

04-אוק-1992

לכבוד
עזרא אוריון
מדרשת בן גוריון
ד.ג. הר הנגב

א.נ.,

הנדון: מפגש אמני המזרח התיכון - אביב 1994

רעיון יפה ומעניין. אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
מעוניין לשתף פעולה.
ממליץ להפגש ולחפש מפתח.
לסיפור.



מכון לזיכרון ציבורי
מרכז אמנות ופרויקט
מרכז למחקר ופיתוח



Ezra Orion Collection
Public Art Archive בברכה,

שמאל ריפמן
ראש המועצה

לשמוליק ריפמן - ראש המועצה האיזורית רמת-נגב
יוסי אליהוא - מנכ"ל מדרשת שדה-בוקר
מוטי אביסרור - ראש המועצה המקומית ירוחם
שמואל כהן - ראש המועצה המקומית מצפה רמון
זאב סמקין - מנהלת התיירות לנגב
יוכבד מרקס - מנהלת המרכז לאמנות חזותית, באר-שבע

שלום -

מבצע אירועי אמנות בנגב

פסח תשנ"ה, 1994

מוצע לבצע סדרה ניידת של אירועים משולבים בחוה"מ פסח:

1. **מפגש אמני המזרח-התיכון במסוף ניצנה**
בתיאום עם משרד החוץ, תוך כדי התקדמות תהליך השלום. ביקורו האחרון של שר החוץ המצרי עמר מוסא, מסמן אפשרות שמצרים תוכל לסייע בסיווגי היה מעורב במפגש אמנים ישראלים ובדו"ם שם, ב-1985.
2. **מוצע להזמין הפעם, בנוסף לאמנים מארצות-ערב, גם אמנים ערביים מישראל ופלשתינים. המפגש והתערוכה יתקיימו משני צידי הגבול, במשך 10 ימים.**
3. **אירוע אמנותי בפארק בן-גוריון במדרשת שדה-בוקר**
לקראתו להשלים את ביצוע הטוילת המדברית על שפת מצוק הצינים.
4. **אירוע אמנותי בפארק אגם ירוחם**
לקראתו לבצע את העיצוב הפיסולי של סכר האגם ואת העברת 'הספינה' לאתרה הסופי.
5. **אירוע אמנותי באמפיתיאטרון מצפה רמון**
לקראתו לבצע שלב ג' של הפארק לפיסול מדברי על שפת המכתש.
6. **אירוע אמנותי בבכנת הזפת, רביבים**
לקראתו לבצע את הקבוצה לאמפיתיאטרון איזורי פתוח, כולל כניסה פיסולית.
7. **מוצע לתאם עם אוגדה** ועם פיקוד דרום הצבת 12 זרקורי חת"מ 120 מ"מ **כאלומת אור אנכית**, כרקע לכל אירוע - בזה אחר זה.
8. **מוצע שהמועצה האיזורית תרכז ותוביל את הביצוע.**
9. **מוצע שהספירה לאחר תחילת ב-11.92.**

ישר כוח -

תיאומים: משרד החוץ

משרד התחבורה, מנהל התעופה האזרחית

משרד החינוך והתרבות

פיקוד דרום

הקהילה החינוכית ניצנה

לובה אליאב

עזרא אוריון



MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
FOREIGN MINISTRY BUILDING

ירושלים, כ"ח בתשרי תשנ"ג
25 באוקטובר 1992

משרד החוץ
לשכת השר

389714

לכבוד
מר עזרא אוריון
המכללה לאמנות חזותית
רח' שמחה אסף 2
באר-שבע 84225

הנדון: מפגש אמני ישראל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תודה על מכתבך מה- 1.9.1992.

שר-החוץ ביקשני להשיב על מכתבך בפגישת שה"ח עם מנכ"ל
אונסק"ו בפריז, העלה השר הצעה לארגון מפגש אקדמאים ואינטלקטואלים
מהמזה"ת בסיוע אונסק"ו.

מרכז תרבות ופגישות
מרכז תרבות ופגישות
מרכז תרבות ופגישות

Ezra Orion Collection

השר הדגיש את חשיבות העניין הן במפגש תרבותי והן כסיוע נוסף
למו"מ המדיני המתנהל בין ישראל וארצות ערב. כן הציע לשתף אנשי רוח
מארה"ב ואירופה.

מנכ"ל אונסק"ו הביע שביעות רצון והבטיח לקיים דיון מעשי
בהצעה, כולל מינוי איש רוח מטעמו שיכין מתווה לתכנית זו.

השר מקווה כי נוכל לפעול במשותף לפרוייקט שלכם יחד עם
אונסק"ו.

ב ב ר כ ה,

בהירה ברדוגו

בהירה ברדוגו
יועצת תקשורת לשר-החוץ

לכ

שלוש -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה, אביב 1994 -

א. רקע

לפני כשבע שנים, 23.3.1985, זמנו ואירגנו מפגש אמנים ארצי באולמות מסוף ניצנה ובמשטחים שביניהם. מסוף זה, ועל תקוה הארץ, נבחר לשמש במשך יממה מוזיאון פתוח לאמנות בת-זמנו. ניתן כן לשלול את המנהל, צביה שר, אמנים בדוים. עשינו נסיונות במספר ערוצים לשתף בו אמנים מצריים - ללא הצלחה, אך מימד של סיפוי לעתיד היה ביקורו ונאומו של שגור מצרים, מוחמד בסיוני, במעמד זה.

ב. כיום תוך שמסתמן שגור תהליכים במזרח-התיכון, אנו מציעים לקיים בעוד כשנה וחצי, במסוף ניצנה מפגש אמני המזרח-התיכון, בסיומן: אמנות חזותית לשלוש.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ג. גורמים להתייעצות, לשיתוף ולתמיכה:

- שר החוץ שמעון פרס
- שרת החינוך והתרבות שולמית אלוני
- המועצה לתרבות ואמנות, אבנר פלו
- שר התחבורה ישראל קיסר
- מנכ"ל מדרשת שדה-בוקר יוסי אליהוא
- מנהל התעופה האזרחית
- ראש העיר באר-שבע, יצחק רגב
- השגריר בסיוני
- חסן מלך מרוקו
- פייסל חוסיני
- לובה אליאב, קהיליית ניצנה

- קרן תרבות אמריקה-ישראל, מאירה גרא
- הקרן הקיימת לישראל
- מנהלת התיירות בנגב, זאב טמקין
- המועצה האיזורית רמת-נגב, שמוליק ריפמן
- המועצה האיזורית שער הנגב
- האגודה לידידות ישראל-מצרים
- פיקוד דרום
- אונסק"ו
-
-
-
-

ד. תכנון, ארגון וביצוע:

- צוותי היגוי מתואמים - ישראלי, מצרי, מזרח-תיכוני.
- תיקצוב, גיוס משאבים
- אוסף עזרא אוריון
- מפיק
- ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- יחסי ציבור
- תקשורת T.V., כולל רשתות מחירל, C.N.N.
- תיעוד: עברית, אנגלית, ערבית, קטלוג, פוסטר
- אבטחה
- לוח זמנים - יום "ע", שעת "ש", ספירה לאחור.

מכון לזכויות יוצרים
מרכז אסטרטגיה ופיתוח
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מצפים לתגובתכם החיובית,

ב ב ר כ ה,

עזרא אוריון
פסל מדברי



לסגן ראש הממשלה

שר החוץ שמעון פרס

שלום -

מפגש

תאמתי היום עם מזכירתך תחיה, מפגש בנושא קידום **מפגש אמני המזרח התיכון** בפסח 1994, במסוף ניצנה - ביום ג' 24.11.92, שעה 16.00, אצלך.
מתואמים לבוא מלבדי לובה אליאב, זאב זיוון - מנהל ניצנה, יוכבד מרקס - מנהלת המכללה לאמנות חזותית בבאר-שבע, שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב.
נראה לי יעיל שבעקבות המפגש נתקדם בתיאום עם יוסי ביילין מול ג'סיוני (שהשתתף במפגש ניצנה 1985) ועמרו מוסא כמתווכים מול הקהילה המזרח-תיכונית, במתואם עם התקדמות תהליכי השלום המורכבים.

לאחר המפגש - אם אוכל לשקול אתך בכמה דקות: אוריון

א. פיסול במערכת השמש ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בפגישתי ב-NASA וושינגטון עם ג'פרי ברינס, 19.11.1988 בסיועך - דרך השגרירות שם, ופגישה נוספת אתו ב-6.6.1990, שם - שוחחתי אתו על ההיתכנות של ביצוע מתן אבן ג'אומטריים על-פני המאדים על-ידי הרוברט Mars Rover שאמור לנחות שם תוך העשור הזה. הוא אהד את הרעיון, אך המליץ לקדם אותו במסגרת הקשרים בין הממשלות.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב. פיסול בין-גאלאקסי בשנת 2000

שיגור 'סופר-קטדרלה I' מ-8 תחנות של רשת וגר העולמית בניצב למישור שביל החלב ב-27.4.92, במסגרת שנת החלל הבינלאומית, היה פריצת דרך ראשונית של הפיסול אל מחוץ לשדה הכבידה של כדור-הארץ (ראה דיווח קצר עליו בידעון של NASA, מצורף).
היעד הוא לשגר בקיץ 2000 שיגור על-ידי כ-30 תחנות, בסדרה של אירועים משולבים - **סופר-קטדרלה II**, בהשתתפותן המלאה גם של כל 6 התחנות האמריקניות.
לכך יש להתחיל להעריך כיום, בעיקר בארה"ב - במשולב עם המאמץ בכיוון של הפיסול במערכת השמש.

האם תוכל לסייע בפריצה החלוצית הזאת? האם יוכלו זלמן שובל או גד יעקבי לסייע (אנחנו מכירים אישית). האם נכון לנסות להקים ועד ציבורי לקדם את הפריצה הזאת? אולי מספר קנטורים יהודיים דמוקרטיים, לאחר הנצחון של קלינטון...

בהוקרה,

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

25.11.92

לכ

שלום -

סיכום מפגש עם שמעון פרס

משרד החוץ - 24.11.92

אוסף עזרא אוריון

נוכחים: עזרא אוריון, יגאל צלמונה, יוכבד מרקס, יהודה חניבד, בורי

א. מפגש אמני המזרח-התיכון במסוף ניצנה, אביב 1994
לתאם ולקדם את הפעילות עם יוסי גיתלי

מכון לטכנות דיגיטלית
מחלקת ארכיון ומוזיאון
מרכז למחקר ופיתוח

ב. פיסול בין-גאלאקסי לקראת שנת 2000
לתאם ולקדם את הפעילות עם גדי יעקבי

סיכום: יהודה חניבד

מפגש אמני המזרח-התיכון במסוף ניצנה

- בעקבות המפגש עם שמעון פרס בלשכתו 24.11.92 - הועלו הנקודות:
- לדיוח ללובה אליאב, לבדוק נכונות של אמנים פלשתינים להשתתף.
 - לתאם מפגש עם יוסי גינת - לתאם עם המצרים כמובילים.
 - יגאל צלמונה הסכים להיות האוצר של המשתתפים הישראלים.
 - לתאם את המפגש עם מנהל התעופה האזרחית, משרד התחבורה.
 - לבדוק נכונות של אמנים ערבים ישראלים להשתתף: זרירן
 - לבדוק נכונות של אמנים מרוקאים להשתתף: חוה דפני ואריגורי
 - לבדוק אפשרות של השתתפות אמנים מאגן היס התיכון.
 - לתאם את המפגש עם יוסי פרוסט - 'אמנות לעם'.
 - לבחון את נכונותה של המועצה האזורית למת-נגב לרכז את האירוע.
 - לשלב אותו בחמשת אירועי הנגב באביב 1994.

מכון תרבות וידידות
INSTITUTION FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتعاون الثقافي

Ezra Orion Collection
להתראות, Public Art Archive

עזרא אוריון

18/1

טס לקהיר מחתכים

אנצן השלד הדא

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לדמינו

2/9/27
חובות
מחלקת
מחלקת

אנ' אה' ...
היא תוקפת. השלד שלל קצת מוקטן
דגם. להקטן שם

1/12/92

לפרס' יוסי ג'ינ

האט האדרכט היינטיג - אדזי
אונקערסטער חסיד, הרב רובין
31905

04-240156

פאטא: 03-310436
(פאליה)

פאטא: אלא חסיד

2/12

מאמא
אוסטערמאן
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

דאס
"א"

IP



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

13/1/93

פאטא: אלא חסיד
האט האדרכט היינטיג - אדזי
אונקערסטער חסיד, הרב רובין
31905

פאטא: אלא חסיד
האט האדרכט היינטיג - אדזי
אונקערסטער חסיד, הרב רובין
31905

13/1/93
פאטא: אלא חסיד
האט האדרכט היינטיג - אדזי
אונקערסטער חסיד, הרב רובין
31905

מדרשת שדה-בוקר

15.6.93

לפרופ' יוסי גינת
המרכז היהודי-ערבי
אוניברסיטת חיפה

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון במסוף ניצנה

- פסח 1994 -

אוסף עזרא אוריון

בעקבות המפגש החינוכי אתמול ביום העיון אצלד עם השגריר בסיוני -
מציע לתאם מפגש משולש אתו. אולי בשגרירות בתל-אביב, כדי לבחון
מסלולי התקדמות - שכן הזמן קצר.

מכון לטכנות דיגיטלית
מרכז המחקר והמחקר
מרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
ישר כוח -

עזרא אוריון

Handwritten signature in blue ink.

העתקים: יוכבד מרקס - המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע
יעקב עיני - אגף החינוך, מדרשת שדה-בוקר.

29/8 + הודעה: אוריון: אתה ידעו לאמר כותב
אם צילם לדנין אורו העפעס אתני מזה-



4/15 אני יסרה (לסם) עקרה את השאלה טענה
ת-20/4 יסרה לסלול חייתי. לנקטת את לאור הע

→ ১০০০ + ১০০০

IPQ

מכון לניסוח ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتعبير العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



Recent work

15.8.93

24 נוב, השנ"ג
9.8.93
סיפורי - 431-93

לכבוד

ליוסי לשם

דוד פלמיח

עזי צפלין

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה, אביב 1994 -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

קיבלתי עותק של דף הכנס השנתי, מיום 8.8.93.

- ישר כוח.

לא נוצר תאום סביר בינינו.

מפגש האמנים במסוף ניצנה היצע כחצי שנה לפני דיון הכנס, וכבר ב-24.11.92

נפגשנו עם שמעון פרס בנושא. כך שלכלול אותו בתוכניות לגיון ושעשועים...

- מציע שוב לקיים מפגש תכליתי בנושא מורכב זה, כולל קשתרים.

מציע לבחון אפשרות לשגר משלחת קטנה + חוליית וידאו בליווי מצרי, כדי לשקם

את פסל המדרגות שלי לרגלי ערף א-נקה 82-1981, במתואם עם סינף קדש ברנע.

להתראות,

עזרא אוריון



מכון תוכנית ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتصوير العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ב ב ב ב

דוד בלמיח
עוזי צפלין
לכדי הכנס

בא' באב, תשנ"ג
8.8.93
סימוכין - 431-93

לכבוד

משרד ארנון
ד. ג. ג.

שלום רב לך !

רקע : במידי שנה תקיים החברה להגנת הטבע כנס שנתי. הכנס יערך בחול המועד פסח, בימים ב'-ג' בתאריכים 28-29.3.94 מוקדו יהיה בניצנה - אשר על גבול הנגב המערבי. שותפינו העיקריים לכנס יהיו (כמתוכנן) : מ.א. רמת נגב, המנהלה לפיתוח התירות בנגב, ניצנה - קהילה חינוכית, (ועוד גופים עימם מתקיימים בימים אלה מעשים).

בימים אילו אנו פועלים בדרגים המדיניים, לפתוח את מסוף הגבול בניצנה לטיולים באזור קדש ברנע וסביבותיה. בכוננתנו לבצע חגיגת טיולים באזור הכנס. בערב היום הראשון לקיים מופע אומנותי רב משתתפים ולאחריו, אסף תורא ארנון, סביב מדורות כנס חוגי טיור לדורותיו.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

להלן רשימת נושאים כללים אשר אפשר שייושלו בכנס. נשמח אם תצרף הצעותיך ודעונוותיך לנושאים אילו ואחרים, ועל כך נודה מראש.

א. נושאים למסלולי טיולים :

1. מסלולים בדגש טבע.
2. מסלול מקצועי בנושא סימון הגבול ב-1906 ומלחמת העולם I.
3. מסלול בעקבות לוחמי מלחמת העולם II.
4. מסלול להכרת ההתיישבות הציונית.
5. מסלול מקצועי בנושא תצפיות על בע"ח, נדידת ציפורים וצמחים.
6. מסלול מקצועי במקומות רלוונטיים.
7. הכרת החקלאות המדברית בעבר ובהווה.
8. מסלול מקצועי בדגש ארכיאולוגי הכולל התנסות בחפירה ארכיאולוגית.
9. מסלול מקצועי בדגש ניווט.

ב. תוספות לגיוון "ושעשועים" :

1. טיסות, חמורים, גמלים, טרקטורנים, ג'יפים ואפנועים.
2. חפש את המקום/מטמון.
3. קונצרט.
4. הצגות שחקנים באתרים שונים.
5. אירוח בדואי.
6. פעילות בטבע (הוצדומו).
7. תערוכת צילומים או תמונות או פסלים בנושא טבע.
8. חנוכת משהו (אתר, מצפור, שלט הסבר, מסוף ניצנה, וכו').
9. כנס אמני המזרח התיכון.
10. הוצאת חוברת על האזור.
11. הוצאת דפדפות על האזור (טייל בעצמך !).
12. מכת סימון שבילי מערב הנגב.

נודה לך על תשובה מהירה !

ב ב ר כ ה

ב. ג. ג.

דויד פלמ"ח עוזי צפלין
רבזי הכנס

מהי בקורת ההפרה הנבואית, האם היא הבהקים של אינטואיציה - - האם הנביאים היו משכילים - - האם תופעת חבורות נביאים היא מזרח-תיכונית - -

מי סינון אותם לנביאי־אמת' ולנביאי־שקר' - - מתי - -

איך מזהים יצירה מקורית בתוככי מפגש-מהילה של תרבויות - -

מהו המפגש בין אי־ודאות תניכית לאי־ודאות של היסטורית הנוודים במזרח התיכון - -

מהו תוקפו של התניך עבורנו כאן, כיום עכשו - - איך לקיים זהות ללא פנדמנטליזם - - האם ניתן להציע הומאניזציה של התניך - - מה בין הומאניזציה להתבוללות - -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מוצע לקיים את הרב-שיח בהשתתפות לעשרה חוקרים בכירים מאוניברסיטאות הארץ, במכון למורשת בן-גוריון כאן, בחופשת הסמסטר - פברואר 1995 - במשך יום אחד. להקליט, לשכתב, לערוך, להוציא לאור.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ע.א.

החללה לאתר
25/9

בזכר



גלריה -

אמנות - מודרן - גלריה

מסגרת אמנותי מודרנית

רקד: פ. 1985 - ימיו מסגרת אמנותי ישראלית
מסגרת ניצח. סיבוב לאור האמנות המודרנית להסגרת

פ. השרה גלריה. מודרניזם, אג. מודרניזם
הישראלי דא, פ"ר גלריה ונאם חוצה אג. גלריה.

פ. 24/11/92 נספח עמית ארזי
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מסגרת אמנותי מודרנית - גלריה - הישראלי

והמרכז. מודרניזם - הישראלי

זמ. מודרניזם הסגרת, וניסיון
ניסיון להאגד את המודרניזם
סיבובי ישראל - מודרניזם

אנו מקדיש, אישור, אג. מודרניזם, לך.
מסגרת אמנותי ישראלית ופאבליק ארט
דאגה מודרנית

ב.א.

□ על כמה פסגות הר ההר ונבו יכולה לדווח הארכאולוגיה של הנוודים במרחב הזה - האם ריכוזי הטומולי על פסגות וקוי רקיע מעידים על תפיסה קליגוזית אל מול האין-סוף שלהם -

□ על איזה מפגש בין-תרבותי-פוליטי מעיד המשולש פרעה-משה-יתרו - ומתי - מהי התצורה "משה" - מהי התצורה "מלכת שבא" -

□ האם פרעה אֶחָתָן הוליד את אלהי ישראל - איך, מתי ועל-ידי מי הופק המונותיאזם של מי ה- ©

□ מתי ועל-ידי מי הופק מעמד הר סיני - מהן המקבילות המזרח-תיכוניות שלו מי ניסח את "עשרת הדברות" - מתי -

□ עד כמה מבטא תהלים קד מהילה אוגריתית - ארזי הלבנון (שם, 16) - מה בין ספר יונה לבין הליתון (שם, 26) - על מה מעיד הדמיון בינו לבין סיפורי הבראיה בראשית אב, - ארכיון אמנות במרחב הציבורי

□ האם בית-המקדש נבנה על טהרת האדריכלות הפיניקית - בארזי לבנון פיניקיים - על-ידי בנאים פיניקיים -

□ האם הניהיליזם של קהלת הוא הלניסטי - או מקורי - מי ניסח את האפילוג שלו (שם, יב, 13-14) -

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

□ למתי מתארכים כיום את חתימת התנ"ך, מדוע נחתם אז - מדוע איננו כולל את ספר חשמונאים, את מגילת אסתר ולא את ספר יהודית - מדוע איננו כולל את הברית החדשה -

□ מי איישו את ועדות המערכת של התנ"ך - מתי - מה משמעותה של הארמית בתנ"ך -

□ האם אירוע הר הכרמל (מלכים א, יח) וקרבן 400 יהודים להגני הבעל ו-400 יהודים להגני האשורה על נחל קישון על-ידי אליהו, הוא אירוע היסטורי, או שנושבת בו רוח שיבת ציון -

ל

מפגש אמני המזרח-התיכון והים התיכון

- אמנות מדבר -

בעקבות: סיור יוסי פרוסט, יוכבד מרקס ואזכי, בקסוף ניצנה 4.5.94, ומפגש עם אלי טסלר
מנהל המסוף; ישיבת ועדת היגוי אצל יוסי פרוסט במינהל לתבות בת"א, 26.5.94;
ישיבת ועדת היגוי שניה אצל שמוליק ריפמן, המועצה האיזורית רמת נגב היום -

מוצע:

☐ לקיים מפגש מורחב של אמני המזרח-התיכון + אמני הים-התיכון

☐ במסופי ניצנה - הישראלי והמצרי

☐ בחול-המועד פסח, תשנ"ה, 1995
אוסף עזרא אוריון
בתיכון אמנות במרחב הציבורי

☐ אירוח האירוע - המועצה האיזורית רמת נגב
- רשות שדות-התעופה
- וגורמים נוספים

☐ תיקצוב - הניל, קשתרס, מנהל התרבות ועוד:
Ezra Orion Collection
Public Art Archive
כל משלחת תמומן על-ידי הקשתרס טלה

☐ מרכז הפרוייקט בשלב זה - שמוליק ריפמן

☐ מפיק: טרם נקבע

☐ מרכז אמנותי: ע.א.

☐ הצענו כאוצרים: דני קרוון (גם משתתף), יגאל צלמונה, ישראל רבינוביץ
א"צ דימר

☐ הוצע לשותף בשלב מוקדם את פרופ' יוסי גינת ואת מוחמד בסיוני.

☐ ספירה לאחור - החלה - -

עזרא א.

810

לפרופ' יוסי גינת
המרכז היהודי-ערבי
אוניברסיטת חיפה

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון במסוף ניצנה

- פסח 1994 -

אוסף עזרא אוריון

בעקבות המפגש החזיתי אתמול ביום העיון הצלד עם השגריר בסיוני -
מציע לתאם מפגש משולש אתו אולי בשגרירות בתל-אביב, כדי לבחון
מסלולי התקדמות - שכן הזמן קצר.



Ezra Orion Collection
Public Art Archive
י"שר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: יוכבד מרקס - המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע
יעקב עיני - אגף החינוך, מדרשת שדה-בוקר.

1 -
2 -
3 -
4 -
5 -
6 -
7 -
8 -
9 -
10 -
11 -
12 -
13 -
14 -
15 -
16 -
17 -
18 -
19 -
20 -
21 -
22 -
23 -
24 -
25 -
26 -
27 -
28 -
29 -
30 -
31 -
32 -
33 -
34 -
35 -
36 -
37 -
38 -
39 -
40 -
41 -
42 -
43 -
44 -
45 -
46 -
47 -
48 -
49 -
50 -
51 -
52 -
53 -
54 -
55 -
56 -
57 -
58 -
59 -
60 -
61 -
62 -
63 -
64 -
65 -
66 -
67 -
68 -
69 -
70 -
71 -
72 -
73 -
74 -
75 -
76 -
77 -
78 -
79 -
80 -
81 -
82 -
83 -
84 -
85 -
86 -
87 -
88 -
89 -
90 -
91 -
92 -
93 -
94 -
95 -
96 -
97 -
98 -
99 -
100 -
101 -
102 -
103 -
104 -
105 -
106 -
107 -
108 -
109 -
110 -
111 -
112 -
113 -
114 -
115 -
116 -
117 -
118 -
119 -
120 -
121 -
122 -
123 -
124 -
125 -
126 -
127 -
128 -
129 -
130 -
131 -
132 -
133 -
134 -
135 -
136 -
137 -
138 -
139 -
140 -
141 -
142 -
143 -
144 -
145 -
146 -
147 -
148 -
149 -
150 -
151 -
152 -
153 -
154 -
155 -
156 -
157 -
158 -
159 -
160 -
161 -
162 -
163 -
164 -
165 -
166 -
167 -
168 -
169 -
170 -
171 -
172 -
173 -
174 -
175 -
176 -
177 -
178 -
179 -
180 -
181 -
182 -
183 -
184 -
185 -
186 -
187 -
188 -
189 -
190 -
191 -
192 -
193 -
194 -
195 -
196 -
197 -
198 -
199 -
200 -
201 -
202 -
203 -
204 -
205 -
206 -
207 -
208 -
209 -
210 -
211 -
212 -
213 -
214 -
215 -
216 -
217 -
218 -
219 -
220 -
221 -
222 -
223 -
224 -
225 -
226 -
227 -
228 -
229 -
230 -
231 -
232 -
233 -
234 -
235 -
236 -
237 -
238 -
239 -
240 -
241 -
242 -
243 -
244 -
245 -
246 -
247 -
248 -
249 -
250 -
251 -
252 -
253 -
254 -
255 -
256 -
257 -
258 -
259 -
260 -
261 -
262 -
263 -
264 -
265 -
266 -
267 -
268 -
269 -
270 -
271 -
272 -
273 -
274 -
275 -
276 -
277 -
278 -
279 -
280 -
281 -
282 -
283 -
284 -
285 -
286 -
287 -
288 -
289 -
290 -
291 -
292 -
293 -
294 -
295 -
296 -
297 -
298 -
299 -
300 -
301 -
302 -
303 -
304 -
305 -
306 -
307 -
308 -
309 -
310 -
311 -
312 -
313 -
314 -
315 -
316 -
317 -
318 -
319 -
320 -
321 -
322 -
323 -
324 -
325 -
326 -
327 -
328 -
329 -
330 -
331 -
332 -
333 -
334 -
335 -
336 -
337 -
338 -
339 -
340 -
341 -
342 -
343 -
344 -
345 -
346 -
347 -
348 -
349 -
350 -
351 -
352 -
353 -
354 -
355 -
356 -
357 -
358 -
359 -
360 -
361 -
362 -
363 -
364 -
365 -
366 -
367 -
368 -
369 -
370 -
371 -
372 -
373 -
374 -
375 -
376 -
377 -
378 -
379 -
380 -
381 -
382 -
383 -
384 -
385 -
386 -
387 -
388 -
389 -
390 -
391 -
392 -
393 -
394 -
395 -
396 -
397 -
398 -
399 -
400 -
401 -
402 -
403 -
404 -
405 -
406 -
407 -
408 -
409 -
410 -
411 -
412 -
413 -
414 -
415 -
416 -
417 -
418 -
419 -
420 -
421 -
422 -
423 -
424 -
425 -
426 -
427 -
428 -
429 -
430 -
431 -
432 -
433 -
434 -
435 -
436 -
437 -
438 -
439 -
440 -
441 -
442 -
443 -
444 -
445 -
446 -
447 -
448 -
449 -
450 -
451 -
452 -
453 -
454 -
455 -
456 -
457 -
458 -
459 -
460 -
461 -
462 -
463 -
464 -
465 -
466 -
467 -
468 -
469 -
470 -
471 -
472 -
473 -
474 -
475 -
476 -
477 -
478 -
479 -
480 -
481 -
482 -
483 -
484 -
485 -
486 -
487 -
488 -
489 -
490 -
491 -
492 -
493 -
494 -
495 -
496 -
497 -
498 -
499 -
500 -
501 -
502 -
503 -
504 -
505 -
506 -
507 -
508 -
509 -
510 -
511 -
512 -
513 -
514 -
515 -
516 -
517 -
518 -
519 -
520 -
521 -
522 -
523 -
524 -
525 -
526 -
527 -
528 -
529 -
530 -
531 -
532 -
533 -
534 -
535 -
536 -
537 -
538 -
539 -
540 -
541 -
542 -
543 -
544 -
545 -
546 -
547 -
548 -
549 -
550 -
551 -
552 -
553 -
554 -
555 -
556 -
557 -
558 -
559 -
560 -
561 -
562 -
563 -
564 -
565 -
566 -
567 -
568 -
569 -
570 -
571 -
572 -
573 -
574 -
575 -
576 -
577 -
578 -
579 -
580 -
581 -
582 -
583 -
584 -
585 -
586 -
587 -
588 -
589 -
590 -
591 -
592 -
593 -
594 -
595 -
596 -
597 -
598 -
599 -
600 -
601 -
602 -
603 -
604 -
605 -
606 -
607 -
608 -
609 -
610 -
611 -
612 -
613 -
614 -
615 -
616 -
617 -
618 -
619 -
620 -
621 -
622 -
623 -
624 -
625 -
626 -
627 -
628 -
629 -
630 -
631 -
632 -
633 -
634 -
635 -
636 -
637 -
638 -
639 -
640 -
641 -
642 -
643 -
644 -
645 -
646 -
647 -
648 -
649 -
650 -
651 -
652 -
653 -
654 -
655 -
656 -
657 -
658 -
659 -
660 -
661 -
662 -
663 -
664 -
665 -
666 -
667 -
668 -
669 -
670 -
671 -
672 -
673 -
674 -
675 -
676 -
677 -
678 -
679 -
680 -
681 -
682 -
683 -
684 -
685 -
686 -
687 -
688 -
689 -
690 -
691 -
692 -
693 -
694 -
695 -
696 -
697 -
698 -
699 -
700 -
701 -
702 -
703 -
704 -
705 -
706 -
707 -
708 -
709 -
710 -
711 -
712 -
713 -
714 -
715 -
716 -
717 -
718 -
719 -
720 -
721 -
722 -
723 -
724 -
725 -
726 -
727 -
728 -
729 -
730 -
731 -
732 -
733 -
734 -
735 -
736 -
737 -
738 -
739 -
740 -
741 -
742 -
743 -
744 -
745 -
746 -
747 -
748 -
749 -
750 -
751 -
752 -
753 -
754 -
755 -
756 -
757 -
758 -
759 -
760 -
761 -
762 -
763 -
764 -
765 -
766 -
767 -
768 -
769 -
770 -
771 -
772 -
773 -
774 -
775 -
776 -
777 -
778 -
779 -
780 -
781 -
782 -
783 -
784 -
785 -
786 -
787 -
788 -
789 -
790 -
791 -
792 -
793 -
794 -
795 -
796 -
797 -
798 -
799 -
800 -
801 -
802 -
803 -
804 -
805 -
806 -
807 -
808 -
809 -
810 -
811 -
812 -
813 -
814 -
815 -
816 -
817 -
818 -
819 -
820 -
821 -
822 -
823 -
824 -
825 -
826 -
827 -
828 -
829 -
830 -
831 -
832 -
833 -
834 -
835 -
836 -
837 -
838 -
839 -
840 -
841 -
842 -
843 -
844 -
845 -
846 -
847 -
848 -
849 -
850 -
851 -
852 -
853 -
854 -
855 -
856 -
857 -
858 -
859 -
860 -
861 -
862 -
863 -
864 -
865 -
866 -
867 -
868 -
869 -
870 -
871 -
872 -
873 -
874 -
875 -
876 -
877 -
878 -
879 -
880 -
881 -
882 -
883 -
884 -
885 -
886 -
887 -
888 -
889 -
890 -
891 -
892 -
893 -
894 -
895 -
896 -
897 -
898 -
899 -
900 -
901 -
902 -
903 -
904 -
905 -
906 -
907 -
908 -
909 -
910 -
911 -
912 -
913 -
914 -
915 -
916 -
917 -
918 -
919 -
920 -
921 -
922 -
923 -
924 -
925 -
926 -
927 -
928 -
929 -
930 -
931 -
932 -
933 -
934 -
935 -
936 -
937 -
938 -
939 -
940 -
941 -
942 -
943 -
944 -
945 -
946 -
947 -
948 -
949 -
950 -
951 -
952 -
953 -
954 -
955 -
956 -
957 -
958 -
959 -
960 -
961 -
962 -
963 -
964 -
965 -
966 -
967 -
968 -
969 -
970 -
971 -
972 -
973 -
974 -
975 -
976 -
977 -
978 -
979 -
980 -
981 -
982 -
983 -
984 -
985 -
986 -
987 -
988 -
989 -
990 -
991 -
992 -
993 -
994 -
995 -
996 -
997 -
998 -
999 -
1000 -
1001 -
1002 -
1003 -
1004 -
1005 -
1006 -
1007 -
1008 -
1009 -
1010 -
1011 -
1012 -
1013 -
1014 -
1015 -
1016 -
1017 -
1018 -
1019 -
1020 -
1021 -
1022 -
1023 -
1024 -
1025 -
1026 -
1027 -
1028 -
1029 -
1030 -
1031 -
1032 -
1033 -
1034 -
1035 -
1036 -
1037 -
1038 -
1039 -
1040 -
1041 -
1042 -
1043 -
1044 -
1045 -
1046 -
1047 -
1048 -
1049 -
1050 -
1051 -
1052 -
1053 -
1054 -
1055 -
1056 -
1057 -
1058 -
1059 -
1060 -
1061 -
1062 -
1063 -
1064 -
1065 -
1066 -
1067 -
1068 -
1069 -
1070 -
1071 -
1072 -
1073 -
1074 -
1075 -
1076 -
1077 -
1078 -
1079 -
1080 -
1081 -
1082 -
1083 -
1084 -
1085 -
1086 -
1087 -
1088 -
1089 -
1090 -
1091 -
1092 -
1093 -
1094 -
1095 -
1096 -
1097 -
1098 -
1099 -
1100 -
1101 -
1102 -
1103 -
1104 -
1105 -
1106 -
1107 -
1108 -
1109 -
1110 -
1111 -
1112 -
1113 -
1114 -
1115 -
1116 -
1117 -
1118 -
1119 -
1120 -
1121 -
1122 -
1123 -
1124 -
1125 -
1126 -
1127 -
1128 -
1129 -
1130 -
1131 -
1132 -
1133 -
1134 -
1135 -
1136 -
1137 -
1138 -
1139 -
1140 -
1141 -
1142 -
1143 -
1144 -
1145 -
1146 -
1147 -
1148 -
1149 -
1150 -
1151 -
1152 -
1153 -
1154 -
1155 -
1156 -
1157 -
1158 -
1159 -
1160 -
1161 -
1162 -
1163 -
1164 -
1165 -
1166 -
1167 -
1168 -
1169 -
1170 -
1171 -
1172 -
1173 -
1174 -
1175 -
1176 -
1177 -
1178 -
1179 -
1180 -
1181 -
1182 -
1183 -
1184 -
1185 -
1186 -
1187 -
1188 -
1189 -
1190 -
1191 -
1192 -
1193 -
1194 -
1195 -
1196 -
1197 -
1198 -
1199 -
1200 -
1201 -
1202 -
1203 -
1204 -
1205 -
1206 -
1207 -
1208 -
1209 -
1210 -
1211 -
1212 -
1213 -
1214 -
1215 -
1216 -
1217 -
1218 -
1219 -
1220 -
1221 -
1222 -
1223 -
1224 -
1225 -
1226 -
1227 -
1228 -
1229 -
1230 -
1231 -
1232 -
1233 -
1234 -
1235 -
1236 -
1237 -
1238 -
1239 -
1240 -
1241 -
1242 -
1243 -
1244 -
1245 -
1246 -
1247 -
1248 -
1249 -
1250 -
1251 -
1252 -
1253 -
1254 -
1255 -
1256 -
1257 -
1258 -
1259 -
1260 -
1261 -
1262 -
1263 -
1264 -
1265 -
1266 -
1267 -
1268 -
1269 -
1270 -
1271 -
1272 -
1273 -
1274 -
1275 -
1276 -
1277 -
1278 -
1279 -
1280 -
1281 -
1282 -
1283 -
1284 -
1285 -
1286 -
1287 -
1288 -
1289 -
1290 -
1291 -
1292 -
1293 -
1294 -
1295 -
1296 -
1297 -
1298 -
1299 -
1300 -
1301 -
1302 -
1303 -
1304 -
1305 -
1306 -
1307 -
1308 -
1309 -
1310 -
1311 -
1312 -
1313 -
1314 -
1315 -
1316 -
1317 -
1318 -
1319 -
1320 -
1321 -
1322 -
1323 -
1324 -
1325 -
1326 -
1327 -
1328 -
1329 -
1330 -
1331 -
1332 -
1333 -
1334 -
1335 -
1336 -
1337 -
1338 -
1339 -
1340 -
1341 -
1342 -
1343 -
1344 -
1345 -
1346 -
1347 -
1348 -
1349 -
1350 -
1351 -
1352 -
1353 -
1354 -
1355 -
1356 -
1357 -
1358 -
1359 -
1360 -
1361 -
1362 -
1363 -
1364 -
1365 -
1366 -
1367 -
1368 -
1369 -
1370 -
1371 -
1372 -
1373 -
1374 -
1375 -
1376 -
1377 -
1378 -
1379 -
1380 -
1381 -
1382 -
1383 -
1384 -
1385 -
1386 -
1387 -
1388 -
1389 -
1390 -
1391 -
1392 -
1393 -
1394 -
1395 -
1396 -
1397 -
1398 -
1399 -
1400 -
1401 -
1402 -
1403 -
1404 -
1405 -
1406 -
1407 -
1408 -
1409 -
1410 -
1411 -
1412 -
1413 -
1414 -
1415 -
1416 -
1417 -
1418 -
1419 -
1420 -
1421 -
1422 -
1423 -
1424 -
1425 -
1426 -
1427 -
1428 -
1429 -
1430 -
1431 -
1432 -
1433 -
1434 -
1435 -
1436 -
1437 -
1438 -
1439 -
1440 -
1441 -
1442 -
1443 -
1444 -
1445 -
1446 -
1447 -
1448 -
1449 -
1450 -
1451 -
1452 -
1453 -
1454 -
1455 -
1456 -
1457 -
1458 -
1459 -
1460 -
1461 -
1462 -
1463 -
1464 -
1465 -
1466 -
1467 -
1468 -
1469 -
1470 -
1471 -
1472 -
1473 -
1474 -
1475 -
1476 -
1477 -
1478 -
1479 -
1480 -
1481 -
1482 -
1483 -
1484 -
1485 -
1486 -
1487 -
1488 -
1489 -
1490 -
1491 -
1492 -
1493 -
1494 -
1495 -
1496 -
1497 -
1498 -
1499 -
1500 -
1501 -
1502 -
1503 -
1504 -
1505 -
1506 -
1507 -
1508 -
1509 -
1510 -
1511 -
1512 -
1513 -
1514 -
1515 -
1516 -
1517 -
1518 -
1519 -
1520 -
1521 -
1522 -
1523 -
1524 -
1525 -
1526 -
1527 -
1528 -
1529 -
1530 -
1531 -
1532 -
1533 -
1534 -
1535 -
1536 -
1537 -
1538 -
1539 -
1540 -
1541 -
1542 -
1543 -
1544 -
1545 -
1546 -
1547 -
1548 -
1549 -
1550 -
1551 -
1552 -
1553 -
1554 -
1555 -
1556 -
1557 -
1558 -
1559 -
1560 -
1561 -
1562 -
1563 -
1564 -
1565 -
1566 -
1567 -
1568 -
1569 -
1570 -
1571 -
1572 -
1573 -
1574 -
1575 -
1576 -
1577 -
1578 -
1579 -
1580 -
1581 -
1582 -
1583 -
1584 -
1585 -
1586 -
1587 -
1588 -
1589 -
1590 -
15

מדרשת שדה-בוקר

21.6.93

ליוסי לשם

החברה להגנת הטבע

שלום -

מסוף ניצנה - קדש ברנע

ב-14.6.93 נפגשתי עם שגריר מצרים, מר בסיוני, ביום עיון באוניברסיטת חיפה, והצעתי לקיים מפגש אמני המזרח-התיכון בפסח 1994.

מישהו דיווח לי כאן שאתה יוזם לאותו תאריך משהו כמו הכנס שהיה בעין-קודיראת ב-1975.

בוא נתאם -

מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך
מכון תרבות וחינוך

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- להתראות

עזרא אוריון

מצורף: הקסר לבסיוני.

המכללה לאמנות חזותית

רח' שמחה אסף 2, באר-שבע, 84225

טל': 057-491960

6.7.93

לשמעון פרס

שר החוץ

ירושלים

שלום -

מפגש אמני היס-התיכון

- מסוף ניצנה, אביב 1994 -

בהמשך למפגשנו אצלך ב-24.11.92, יצרתי קשר טוב עם פרופ' יוסי גינת,
עם פרופ' עמנואל מרקס, שמחליף אותי ביום דקה, עם לובה אליאב
ועם השגריר בסיגון שחיסן לרעיון חניבד
תוך כדי הערכות-המצב, במקביל לפיתולי תהליך השלום, עלה הרעיון
להרחיב את היריעה למפגש אמני היס-התיכון, אשר במסגרתו יתרחשו
מפגשים עם אמני המזרח התיכון אשר בהם יסכימו אולי להיפגש אתנו,
מול התקשורת וכך
- האם יכול קשתרים לארגן מפגש כזה?
- האם יוכל להזמין את אמני מזרח התיכון?
- האם יכול חסן מלך מרקס לעזור?

ממתין לתשובתך,

עזרא אוריון

העתקים: יוסי גינת

לובה אליאב

עמנואל מרקס

שמוליק ריפמן - ראש המועצה האזורית רמת-נגב

יהודה חניבד - רכז תיירות הר-הנגב.

יוכבד מרקס - המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע

* הקים וניהל בשנים 91-1986 את המוזיאון לאמנות חדישה של פֶּרְטוֹ ליד פינצנה.

כיום פנוי להצעות.

~~מדרשת שדה-בוקר~~

~~6.7.93~~

לשמעון פרס

שר החוץ

ירושלים

שלום -

מפגש אמני היס-התיכון

- מסוף ניצנה, אביב 1994 -

בהמשך למפגשנו אצלך ב-24.11.92, יצרתי קשר טוב עם פרופ' יוסי גינת,
עם פרופ' עמנואל מרקס, שמחליף אותו כיום בקהיר, עם לובה אליאב
ועם השגריר בסיוני - שיחון לרעיון חינוכי.
תוך כדי הערכות-המצב, במסגרת הפיתוח תהליך השלום, עלה הרעיון
להרחיב את היריעה למפגש אמני היס-התיכון, אשר במסגרתו יתרחשו
מפגשים עם אמני המזרח-התיכון אשר בהם יסכימו אולי להיפגש אתנו,
מול התקשורת וכו'.
- האם יכול קשתרם לארגן מפגש כזה?
- האם יוכל להזמין את אמנות ברזל כאוצר? *
- Ezra Orion Collection
- Public Art Archive
- האם יכול יתקן

ממתין לתשובתך,

עזרא אוריון

העתקים: יוסי גינת

לובה אליאב

עמנואל מרקס

שמוליק ריפמן - ראש המועצה האזורית רמת-נגב

יהודה חניבד - רכז תיירות הר-הנגב.

יוכבד מרקס - המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע

* הקים וניהל בשנים 1986-91 את המוזיאון לאמנות חדישה של פכטו ליד פינצנה.

כיום פנוי להצעות.

13/7/93

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

***** TRANSMIT REPORT *****



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

'93.07.13 15:47

START TIME	OPPOSITE SIDE	G2/G3	TX/RX	PLTX	PLRX	INTERVAL TIME	RESULT
------------	---------------	-------	-------	------	------	---------------	--------

07.13 15:46	972 2 303506	G3	TX	1	0	01'05"	OK
-------------	--------------	----	----	---	---	--------	----

Midrashat Sde-Boker

8 Septembt 1993

Dr. A. Borg

Executive Director

Mediterranean Institute

Dear Dr. Borg,

Mediterranean Artist Exhibition

Thank you for your positive answer of 24th August.

אוסף עזרא אוריון
In order to take together the second step for realization of this idea - can we suggest that each participating country will cover the flight, the residence and the transportation of the Visual Art works of three local artists - two painters and one sculptor - for four days; and that the organizational set-up, including the printing of a catalogue, will be covered by you as a host institute.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Regards,

Ezra Orion, Desert Sculptor

Midrashat Sde-Boker

FAX: 057-558352

Dr. Alexander Borg

.....

FAX:

א.ב.א
מסמך
8/9



מדרשת שדה בוקר

THE MIDRASHA OF SDEH-BOKER (COLLEGE OF THE NEGEV)

לשכתן פדס
סר החולף
מסרד החולף, ירושלים

טחקן טלום -

מסגס אמנ' המצרת-התיכון

- מסוב ניצנה, אפריל 94 -

לאחר טפסטנו אצלך ב-24/11/94 נפגשתי פדח"מ
דס פדוס' ארדו, אסר, סרס דס פדיונ' ופדח"מ



דס אורי זר-נר
הנהל'ך

מקד'יות אינן חסות בפרט
להנחוג את אנטי'ן להא'ף



ההליך הטלום. מציד לכנס צוות היאו

לנו, דס נציגי הסלטינים וכל מדינת דרד
הווגונו מונדמזר הקרוד קניצנה - כפי לזכר
אג תכנית המסגס דאפריל.

יטור כוח -

הוצק'ים: הטרר טולות' אלוני | נוקה אנאז

יוסי אנהוא

יוסי פדוסט

ינכדז מרדס

אורי זר-נר

סמול'ך ריסון

יוסי זינר

לשמעון פרס
שר החוץ
משרד החוץ, ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה, אפריל 1994 -

לאחר שנפגשנו אצלך ב-24.11.92 - נפגשתי פעמיים עם פרופ' יוסי גינת, פעם עם בסיוני
ופעמיים עם אורי בר-נר.
אוסף עזרא אוריון
התהליך איטי - ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בעקבות אירוע הבית הלבן אתמול - אם תוכל להנחות את אנשיך להאיץ אותו
תוך תנופת תהליך השלום. מציע לנסות צוות חינוכי שלנו, עם נציגי הפלסטינים וכל
מדינות ערב המתונות בנובמבר הקרוב בניצח - כדי לגבש את תכנית המפגש באפריל.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: השרה שולמית אלוני

יוסי פרוסט
אורי בר-נר
יוסי גינת
לובה אליאב
יוסי אליהוא
יוכבד מרקס
שמוליק ריפמן
יעקב עיני



המועצה

האזורית

רמת נגב

14-אוק-1993

לכבוד

לכבוד מועצה
לפני כבוד

שלום רב,

הנדון: זימון לפגישה בנושא כנס "לטבע אין גבולות" - פסח תשנ"ד

לאור תנופת תהליך השלום, חברה "הסברה להגנת הטבע", המועצה האזורית רמת נגב, המינהלה לפיתוח התיירות בנגב וגופים נוספים, לערוך כנס רב משתתפים על גבול מצרים (באזור מסוף הגבול בניצנה) בנושא "לטבע אין גבולות".

במסגרת כנס זה, תערך חגיגת טיולים - כולל טיולים בתוך סיני (קדש ברנע וסביבתה) ויתקיים מופע אומנותי ברמה ב"ל.

הפעילות, בחסות נשיא המדינה, שרי ממשלה ואישים חשובים מהמדינות השכנות.

על מנת להעריך בהקדם, אנא מילוי טופס פגישה בנושא הנ"ל.

נפגש במועצה האזורית רמת נגב ביום שלישי י"א חשוון 26/10/93 שעה 9:00.

על הפרק:

1. הצגת רעיון מרכזי והצעת תוכנית שילדית לביצוע.
2. דיון והתייחסות הגופים השונים לתוכנית.
3. סיכום והחלטות.

משך הפגישה כשעתיים.

אנא, אשר השתתפותך בטלפונים 07/277254 07/565722

ב ב ר כ ה	ב ב ר כ ה	ב ב ר כ ה
יוסי לשם	זאב טמקין	שמואל ריפמן
מנכ"ל	מנכ"ל	ראש מועצה האזורית
החברה להגנת הטבע	המינהלה לפיתוח התיירות בנגב	רמת נגב

קיבוץ רביבים • קיבוץ משאבי שדה • קיבוץ שדה בוקר • מדרשת בן גוריון • מושב שיתופי אשלים • קיבוץ סללים • קיבוץ רחמים • מושב קדש ברנע • מצפה עוז • כפר הנוער ניצנה • מושב כמחין

מדרשת שדה-בוקר

18.10.93

לשמוליק ריפמן

זאב טמקין

גוסי לשם

שלום -

פיסול לרגלי עריף-א-נקה

- כנס 'לטבע אין גבולות' -

(לא אוכל להשתתף במפגש ב-26.10.93). עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

את הרעיון לשקם את הפסל לרגלי עריף-א-נקה, שהקמתי בשנים 82-1981, העליתי במפגשנו בתל-אביב 2.9.93.

מוצע, בתיאום עם המצרים, להפנס עם 2 גיפים + רכב לחולית הסרטה, כ-12 איש, במסוף ניצנה, לעבור את קסיימה ולהגיע דרך דרב-אל-עזה עד לרגלי ההר. ללון.

לעלות לפני הזריחה אל הפסל, לרדת אל הפסל, לשקם אותו ולחזור באותו ציר תנועה. שכל הביצוע יוסרט.

י"שר כוח -

ולהתראות -

עזרא אוריון

העתקים: יהודה חניבד

דוד פלמי"ח

שלום אורן, 'קול ישראל'

שי טחנאי

יעקב עיני



G o r e n P r o d u c t i o n s L T D

ירושלים, 24.10.93

J.C.S. Building
206 Jaffa Rd. P.O.B. 13172
Jerusalem 91131 Israel
Tel. 02-701709, 02-382817
Fax. 02-381658

גורן הפקות בע"מ

אולפי הבירה
רח' יפו 206 ת.ד. 13172

ירושלים 91131

טל' 02-701709, 02-382817
פקס 02-381658

לכבוד

יוסי לשם

מנהל כללי

החברה להגנת הטבע

הנדון: ארוע ל"טבע אין גבולות" ניצנה 29-30.3.94

מאז הפגישה ב-24.9.93 ערב יום כיפור, שבה הצגת בפני לראשונה את רעיון הארוע בניצנה, וסדרת הארועים הנלווים, כל אלה במסגרת שנת ה-40 לחברה ושנת איכות הסביבה, אני מודה כי אני אחוז התרוממות רוח והתרגשות רבה. שכן, בלא שום ספק, השילוב הנדיר של פעמי השלום במזרח התיכון, המעוררים הדים חיוביים בעולם כולו, עם שנת איכות הסביבה וחג ה-40 לחברה להגנת הטבע הם מירקם נפלא הטומן בחובו אפשרויות שלא נצבנו בפניהן עד כה.

שילוב זה מאפשר לנו לתכנן את האירועים כולם וארוע ניצנה במיוחד לרמה הגבוהה ביותר שניתן להעלות על הדעת ולחשיג שורת חישגים חשובים: עזרא אוריון

1. חשיפה בינלאומית חסרת תקדים של ישראל כמרכז עולמי של חקר הטבע והסביבה.

2. ישראל כתחנת מעבר עולמית של מליוני בעלי כנף ותופעות טבע ייחודיות.

3. ישראל כמרכז מודרני ומתקדם בנושאי הטבע בלבנו של המזרח התיכון הצועד לקראת שלום.

4. החברה להגנת הטבע כגוף ישראלי מזרח תיכוני ובינלאומי המשרת את הטבע והסביבה.

5. אהבת הטבע והסביבה כגשר לשלום ולשיתוף פעולה בין מדינות האזור.

כל אלה יחדיו וכל אחד לחוד משרתים את תדמיתה החיובית של מדינת ישראל בכלל ואת תדמיתה של החברה להגנת הטבע במיוחד. משום כך, חייבים הארועים כולם ובמיוחד ארוע ניצנה לשרת מטרות אלה וזאת תוך ניצול הרוח החדשה המפעמת באזור ובעולם כולו.

מטרה מרכזית

יש חשיבות עליונה להעמיד במרכז הארועים ובמיוחד בארוע ניצנה - מטרה מרכזית מגובשת וברורה שכל ההכנסות יוקדשו לטובתה. לכן, הצעתי שכל ההכנסות יוקדשו להקמת מרכז עולמי ומזרח תיכוני לחקר הטבע והסביבה שיוקם בירושלים.

המרכז הבינלאומי הזה יכלול:

1. מוזיאון לטבע ברמה גבוהה ביותר.

2. מכון מחקר לחקר הטבע והסביבה של ישראל, מזרח התיכון והעולם.

3. משכנה הקבוע של החברה להגנת הטבע.

א/ה י
31/10/93

4. מרכז כינוסים מדעיים בנושאי הטבע והסביבה.
5. מרכז מידע לחובבי טבע (טיולים בארץ ובמזרח התיכון).
6. מרכז תפקות והפצה של סרטי טבע, ספרים ופרסומים מדעיים בנושאי הטבע והסביבה.
7. הוסטל (40-50 חדרים) לחוקרים ומומחים מן העולם.
8. מסעדה ובית קפה.
9. כל"ב משוכלל לחוקר, למטייל ולחובבי הטבע.

לשמחתי כבר דיווחתי לי כי הרשות לפיתוח ירושלים מקבלת את הרעיון בהתלהבות ותקצה מגרש מיוחד.

אני מציע, כי על תכנונו של המרכז המיוחד הזה יתחרו מיטב האדריכלים מן הארץ ומן העולם בתחרות בינלאומית שתהיה ארוע בפני עצמו (כפי שחדבר נעשה בתכנון בית המשפט העליון בירושלים).

אני **משוכנע בלא שום ספק**, כי הכספים שנגייס במהלך ארוע ניצנה, יחד עם תרומות נוספות שעומדות בהמתנה, יחד עם קשרי האישיים וקשרי אחרים עם גופים ואישים מכל רחבי העולם יהיה בהם די והותר להקמת המרכז בירושלים שיהיה לתפארת מדינת ישראל ותושבי המזרח התיכון כולו.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ארוע ניצנה 29-30.3.94 "טבע בלא גבולות"

המונה

לחפוך את הארוע בין היומיים להתרחשות הגדולה ביותר מאז קום המדינה, ולארוע בינלאומי שישודר באמצעות לווינים לכל רחבי העולם. בכך נטיג חשיפה עולמית למדינת ישראל כמרכז חקר הטבע ואיכות הסביבה וישראל והטבע כגשר לשלום במזרח התיכון.

Ezra Orion Collection

גודלו וייחודו של הארוע (אני מעריך שנוסף להוצאת אלפי בתי 100 אלף איש) ושידורו בעשרות מדינות בכל העולם יאפשרו גיוס חסיוות שכמותו לא היה בארץ מעולם. עם קצת מזל אוכל לגייס, להערכתי, כמה מילוני דולרים. יש לי כבר הבטחות טנטיביות לסכומים גדולים המותנים כמובן ביכולתנו לגייס את האישים והאומנים שאפרט בהמשך.

השיטה

ארוע ניצנה ימשך יומיים.

א. הארוע יתחיל ביום ג' 29.3.94 (ב' של חול המועד פסח) בבוקר, באקט סימלי של חיתוך גדר הגבול ומעבר אלפי מטיילים ישראלים; חוגי סירות, מועדוני מטיילים, קיבוצים, בתי ספר, מתנ"שים, מרכזי קליטה, מפעלים, גופי הסתדרות, עיריות, וכד' לטיולים אל תוך שטח סיני (זאת תוך תקווה כי נוכל לעודד גם מטיילים ממזרים וארצות ערב לטייל בנגב).

ב. בשעות אחר הצהריים יתכנסו כל המטיילים ועוד עשרות אלפי צופים שיגיעו אל אמפיתאטרון טבעי באזור ניצנה לקראת הארוע המרכזי שיתחיל לפנות ערב.

סיקום סלח קאן - מוסר
אנחנו נקראי הנה - "
סיקום מאגר טבע

- ג. לקראת שעת פתיחת הארוע יגיעו האורחים החשובים במסוקים אל המנחת המיוחדת:
1. סגן נשיא ארה"ב אל גור.
 2. נשיא מצרים חוסני מובארק.
 3. הנשיא עזר ויצמן.
 4. שרי החוץ שמעון פרס ועמר מוסה (מצריים).
 5. נציג בכיר מבית המלוכה המרוקני (אני במנעים לשכנע את המלך חסן אישית).
 6. נציג בכיר של ממשלת טוניס.
 7. נציג בכיר של בית המלוכה הירדני.
 8. אפשרות של נציגים בכירים מערב הסעודית ונסיכויות המפרץ הפרסי.
 9. אפשרות שהנסיך פיליפ מאנגליה ישתתף גם הוא.

המארחים הראשיים של האישים החשובים יהיו: הנשיא עזר ויצמן ושר החוץ שמעון פרס. אם תהיה בקשה מלשכת ראש הממשלה להשתתפות מר רבין, כמובן שהוא יהיה המארח הבכיר יחד עם הנשיא ויצמן ושמעון פרס.

מנחה

השאירה שלי היא שמנחה הארוע היוקרתי הזה יהיה השחקן **רוברט דפוד** (אקט שיבטיח השתתפות המונית של נשים סקרניות....) הנחשב לדמות בינלאומית סוחפת.

- ג. באמפיטאטרון הטבעי תוקם במה ענקית שאותה נשלב בצורה מושלמת בתואי הנוף. מצידו הבמה ומסביב לשטח הקהל נציב כ-12-10 מסכי וידאו בגודל 8X6 מטר כל אחד כך שלמרות הקהל העצום תהיה אפשרות לראות מכל מרחק בברור את הארוע באמצעות המסכים. כל מחלק הארוע: הנאומים וההופעות יועברו בשידור במעגל סגור באמצעות ניידת שידור מיוחדת ובה 6-8 מצלמות. ניידת שידור זו תבצע במקביל את השידור לטלוויזיה לכל רחבי העולם.

תכנית הערב

1. עם נחיתת האחי"מים הם יועברו אל אוהל ארוח ענקי להתרענות ולכיבוד. האוהל יוקם קרוב לבמה המרכזית משיקולי בטחון ונוחות.
2. באותה שעה (לפנות ערב) כבר יתכנס הקהל אל האמפיטאטרון כאשר ברקע מוסיקת רקע והקרנות סרטי טבע קצרים על המסכים.
3. בשעה שתקבע יזמין המנחה את האח"מים לתפוס את מקומותיהם בשורה הראשונה של כסאות המכובדים.
4. **הבמה והתפאורה** המיוחדת שנכין יהיו בסימן הטבע, הנוף והסביבה בשילוב תואם של סמלי ושמות נותני החסות מן הארץ והעולם.
5. הארוע יימשך כשלוש שעות והוא ישלב ברכות של כל האח"מים עם הופעות של אמנים ולהקות ושילוב סרטוני טבע, תצוגת לייזר + פירוטכניקה וזיקוקי דינור.

תכנית הערב

4 דקות	מנחה - דברי פתיחה שיציג את יפי הטבע בישראל
5 דקות	מנחה מזמין את הנשיא ויצמן
25 דקות	דבר הנשיא ויצמן מנחה מציג את פול וינטר הופעת פול וינטר + להקות אתניות + סרטי וידאו מנחה מזמין את הנשיא מובארק דבר הנשיא מובארק הקרנת סרטון טבע - מצרים הופעת להקה + זמר כוכב ממצרים מנחה מזמין נציג מרוקו דבר נציג מרוקו הקרנת סרטון טבע מרוקו הופעת להקה + זמר כוכב מרוקו מנחה מזמין את נציג טוניס דבר נציג טוניס הקרנת סרטון טבע טוניס הופעת להקה + זמר כוכב מטוניס מנחה מזמין נציג פלסטיני דבר נציג פלסטיני הקרנת סרטון טבע פלסטין הופעת להקה פלסטינית מנחה מזמין את ראש הממשלה רבין דבר ראש הממשלה רבין הופעת להקה ישראלית מובילה + סרטון טבע ישראל מנחה מזמין את סגן נשיא ארצה"ב אל גור ברכת סגן הנשיא אל גור הופעת כוכב אמריקני : סטינג או פיטר גבריאל או הזמרת ויטני יוסטון
5 דקות	אוסף עזרא אוריון
10 דקות	ארכיון אומנות במרחב הציבורי
5 דקות	18
30 דקות	ARILAB

לסיים - שיר סיום משותף לכל האמנים והלהקות יחד על הבמה מלווה בתצוגת לייזר וזיקוקי דינור מיוחדת על כל ההרים סביב הארוע. כולל הפרחת אלפי בלוונים וזהרים, צניחה של עשרות צנחנים לבושים בגדים וזהרים נושאים דגלי המדינות המשתתפות ומטס לילי של מטוסים זעירים וזהרים נושאי שלטים מוארים סמלים של נותני החסות.

משך כל הארוע 180 דקות.

שידור הארוע בטלוויזיה בארץ ובחו"ל

עיקר הצלחת הארוע מותנית ביכולת שלנו לשדר את המופע המיוחד הזה באמצעות לווינים למספר גדול ככל האפשר של מדינות ברחבי העולם.

לשם כך אני מתחיל בימים אלה בדיקות עם רשתות הטלוויזיה המובילות בעולם. השאיפה היא להגיע למספר גדול מאוד של צופים, הרשתות המובילות בעולם הן :

MTV - היא הרשת בעלת מספר הצופים הגדול ביותר בעולם וענינה מוסיקה. קיימת סבירות כי הרשת תהיה מעוניינת להעביר המופע בשידור חי.

SUPER CHANNEL - של המליארדר מרדוק. גם לה מספר צופים עצום בכל העולם.

MBC - רשת טלוויזיה פאן-ערבית חדשה, בבעלות אילי הון מסעודיה המשדרת מלונדון לכל מזרח התיכון ואירופה.

HBO - רשת כבלים אדירה בכל רחבי ארה"ב שייכת לתאגיד "טיים-וורנר".

CNN - השנייה בגודלה אחרי MTV, אך משדרת בדרך כלל חדשות בלבד. אבדוק עם הבעלים טרנר האם ישנה אפשרות עקב חשיבות הארוע לחרוג מן השגרה, אם נצליח - אנחנו על המפה.

שידור ישיר בישראל - נגרה את שלוש הרשתות: הטלוויזיה הישראלית, ערוץ 2 והכבלים מי שיתן יותר כסף - יזכה בשידור. כמובן שמי שיזכה בזכויות השידור בארץ ישדר גם שידורים נוספים של הארועים במהלך הלילה וכל היום השני.

שידורי הטלוויזיה יתבצעו באמצעות ניידת שידור מיוחדת שאותה נתגבר במצלמות נוספות, סה"כ כ-8 מצלמות. את קשר הלוויינים תספק חברת "בזק" באמצעות ניידת שידורי חלווין המיוחדת שתהיה במקום.

במאי השידור יהיה יוסי צמח הנחשב לאחד מבמאי השידור הטובים בעולם ולזכותו שידור האירוויזיון המפורסם והמוצלח מישראל ועשרות שידורים גדולים לכל העולם.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עם תום הארוע הקהל יעבור בין המאהלים המיוחדים שנקים באתר:

מאהל מצרי - תרומת ממשלת מצרים ובו כמה עשרות אוהלים ענקיים ובהם תערוכת טבע של מצרים, מאכלים מצריים לטעימה והופעות של להקות פולקלור ואמנים מצריים.

מאהל מרוקו - תרומת בית המלוכה - ובו כמה עשרות אוהלים מרוקניים מרהיבים ובהם תצוגת יופי של מרוקו והטבע, מאכלים מרוקניים והופעות להקות פולקלור מרחבי מרוקו.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

מאהל טוניס - תרומת ממשלת טוניס - כניל

מאהל בדואי - כניל

מאהל פלסטיני - כניל

מאהל ישראלי - ובו תערוכה ותצוגת סרטים של הישגי טבע ואיכות חסביבה בישראל ולידו במה להופעות של מיטב להקות הזמר והפולקלור הישראלי.

הקהל הגדול יוכל להתפזר בין המאהלים השונים להינות מהתצוגות, לטעום מן המאכלים ולהינות ממופעי סרטים, מוסיקה ופולקלור עד אור הבוקר.

אנו נקים במקום מאהל ענק של מאות אוהלים שישמשו ללינה לכל המעוניים במחיר סמלי.

היום השני יום ד' 30.3.94

משעות הבוקר נארגן באזור ובמשך היום מספר ארועים:

1. תחרות בינלאומית של כדורים פורחים. זו תהיה הזדמנות לתת חשיפה נוספת לנותני החסויות באמצעות שילוט הכדורים הפורחים.

2. תחרות בינלאומית של הפרחת עיפונים ענקיים. גם כאן חשיפה לנווני החסויות.
 3. מטס מיוחד וסגנוני של מטוסי חיל האוויר הישנים וזאת בשיתוף מוזיאון חיל האוויר בשדה תימן.
 4. מטס אולטרא לייטים (מטוסים זעירים) כולל הטסת מעונינים בתשלום.
 5. תחרויות רכיבה על גמלים, סוסים וחמורים כולל רכיבת כיף מסלולי טיולים על גמלים, סוסים חמורים ואלפקות.
 6. מטסים של דאונים ואפשרות דאייה בתשלום למעונינים.
 7. המשך טיולי משפחות ובודדים לתוך סיני ובאזור הנגב המערבי.
 8. המאחלים השונים ימשיכו לפעול כל הזמן לתצוגות טבע וסרטים, מאכלים ופולקלור.
 9. הציבור יוכל לאכול ולשתות במערכת של אוהלי מזנונים ומסעדות.
- לפנות ערב יהיה פיזור כללי ותחילת פרוק.

הערה

נבדקת האפשרות, ובמידה יהיו לנו אומנים בינלאומיים נוספים ובעלי שם שיבואו בהתנדבות נוכל לארגן עוד מופע לילי על הבמה במיוחד לבני הנוער

כח אדם

לוגיסטיקה וארגון

כדי להתמודד עם גודל המשימה ועם לוח הזמנים הצפוי, כבר החלה חב' גורן הפקות בע"מ להתארגן. לשם כך גייסתי צוות של אנשי מקצוע מהטובים בארץ

1. יגאל גורן - מפקד ראשי ובמאי ראשי - 24 שנות ניסיון בהפקות ושידורי טלוויזיה, ניסיון בהפקות אירועים גדולים לאלפי משתתפים, עשרות הפקות וסרטים בתעשייה, לענף התיירות וכד'. הפקות סרטים דוקומנטרים בישראל ולרחבי העולם. חכרות קרובה לנושאי הטבע והסביבה מערכת קשרים אישית עם כל צמרת המדינה והסקטור הכלכלי והעסקי. בעל חברת גורן הפקות.

2. יוסי צמח - במאי ובמאי שידור - 30 שנות ניסיון בבימוי להקות, אמנים, הפקות ענק לתיאטרון, מופעים וטלוויזיה. בעבר במאי ראשי של הטלוויזיה הישראלית, במאי האירוויזיון.

3. יצחק גליקסברג - מפיק - 25 שנות ניסיון בהפקות טלוויזיה, מפיק ראשי בשידורי האולימפיאדות, מפיק שידורי המכביות וכינוסי הפועל ומפיק משנה בחברת גורן הפקות של ארועים וטקסים גדולים.

4. תא"ל (מיל.) משה גרינפלד - מפיק לוגיסטיקה ואירגון - השתחרר זה עתה מצה"ל כקצין תחזוקה ראשי. בעל יכולת ארגון נדירה ובעל ניסיון עצום בהפקות ארועים עצומים בצה"ל וגם במגזר האזרחי (בהתנדבות).

5. איטה גליקסברג - מנהלת הפקה - בעלת ניסיון בהפקות בטלוויזיה הלימודית ובשידורי הערוץ השני ומנהלת הפקה בארועים גדולים וטקסים במסגרת חברת גורן הפקות.

6. עליזה גורן - תקשורת פרסום ויחסי ציבור - נסיון של 20 שנות עבודה עם התקשורת בארץ ובעולם. בעבר יועצת תקשורת לשר החוץ, מרכז החסברה, בעלת קשרים אישיים ענפים עם התקשורת הישראלית והעולמית.
7. איה עשת - תקשורת פרסום ויחסי ציבור בעלת נסיון עשיר בארגון אירועים, כנסים וועידות. נסיון רב בקשר עם התקשורת הישראלית והבינלאומית (עוזרת שנים רבות לטדי קולק). קשרים אישיים ענפים עם צמרת המדינה ואישים ברחבי העולם.
8. ורח גולובנסקי - ארגון ופרסום - מומחית לארגון והפקת כנסים ואירועים בינלאומיים. בעלת קשרים ענפים בישראל ובארה"ב.
9. אסנת שילוח - מפיכת אומנים - בעלת חברת הפקות המייצגת אומנים מן השורה הראשונה בישראל. נסיון רב בקשר עם אומנים בישראל ובחו"ל.
10. פאול סלצברגר - תפאור ראשי - מטובי אנשי התפאורה בישראל. המעצב הראשי של הטלוויזיה הישראלית. בעל נסיון עשיר בעיצוב מופעים, אירועים, כנסים וכד'.
11. מיכה מרגלית - תאור ראשי - נחשב למוביל בארץ בתחומי התאורה למופעים, אירועים חמונים וכנסים גדולים.
12. קלמו קיליס - הגברת קול - בעל החברה הטובה בישראל להגברות קול לאירועים גדולים.
- אוסף עזרא אוריון
- לעניות דעתי זה הצוות הטוב ביותר שניתן למצוא כיום בארץ. בעת הצורך נתייעץ כמובן גם עם מומחים מחו"ל בכל נושא שיהיו לנו בו ספקות.
- סדר ההכנות**
- ב-26.10.93 התקיים פגישת הפקה ראשונה במועצה האזורית רמת הנגב. בעקבותיה נצא לסדרת סיורי הכנה בשטח כדי לאתר את השטחים המתאימים. לסיורים יצטרפו כל הגורמים הנוגעים לארוע: החברה להגנת הטבע, המנהלה לפיתוח התגירות בנגב, המועצה האזורית רמת הנגב, נציגי צה"ל וכו'.
2. יוקמו צוותי עבודה משותפים של הגורמים הנ"ל עם נציגי חברת גורן הפקות:

- א. צוות היגוי ובקרה.
- ב. צוות גיוס כספים וחסויות.
- ג. צוות לוגיסטיקה ואירגון.
- ד. צוות פרסום, תקשורת, עיתונות ויחסי ציבור.
- ה. צוות שידורי טלוויזיה ורדיו.
- ו. צוות קשרים בינ"ל, טיפל בהזמנת וליווי אח"מים מארץ ובעולם וגיוס וטיפול בלהקות והאמנים מרחבי העולם.
- ז. צוות בטחון ואבטחה.

צוותי העבודה יחלו מיד בהכנות תוך דיווח שוטף לצוות ההיגוי והבקרה, על התקדמות המשימות.

משרדים

בשלב ראשון תתבצע עבודת ההפקה תן במשרדי חב' גורן הפקות בבית אולפני הבירה בירושלים והן במשרדי החברה להגנת הטבע בתיא ובירושלים וכן במשרדי המנהלה לפיתוח התגירות בנגב והמועצה האזורית רמת הנגב.

בשלב השלישי ושבע האחרון לפני הארוע ובמהלך הארוע עצמו יתמקם מטה החפקה במשרדים מיוחדים שיוקמו בשטח הארוע, כולל מערכת קשר ותקשורת שיוקמו במקום.

חשמל, מים וביוב - צוות הלוגיסטיקה והארגון יבדוק מיד הצרכים בנושאים אלה ובמידת הצורך נפעיל מיד את הגורמים האחראים לשם אספקה מהירה של קווי חשמל ומיים מיוחדים לשטח הארוע, וזאת כדי לעמוד בצרכים הגדולים של מים וחשמל לארוע בסדר גודל זה.

הצעה: מבדיקה ראשונית שביצעתי קיימת נכונות מצד גופי תעשייה גדולים בנגב להרתם לארוע זה ולתרום כח אדם מיומן וציוד על פי הצרכים. כמו כן, נקבל בלא ספק סיוע לוגיסטי משמעותי מצה"ל.

גיוס כספים, תרומות, וחסינות

1. על פי ההתחייבויות הראשונות של גופים כמו משרד החוץ, משרד התיירות, איכות הסביבה וכד' אין מקום מקום לדאגה כי נשאר בלי יכולת לממן את עלות החפקה. אך בעקבות שיחות שקיימתי השבוע עם ראשי משרד האוצר ומשרד החוץ הבנתי כי בטיפול נכון נוכל **להגדיל** את הסכומים שעליהם ישנה התחייבות בשלב זה.

2. בכל מקרה הסכומים שנוכל לגייס מן הממשלה ומשרדה, אין בהם כדי לממש את הרעיון לגיוס סכומים גדולים מאוד לשם חקמת הפרויקט בירושלים. לשם כך התחלתי במערכת פגישות, שיחות ובדיקות עם כמה מהגופים הגדולים ביותר בארץ ובחוי"ל כדי להכניסם כנותני חסות גדולים לארוע.

אני יכול לציין בסיפוק כי ה"קציר" הראשון הוא חיובי מאוד, אם כי הדבר מותנה ביכולתנו לגייס לארוע את האישים החשובים שהוזכרו, את חלקות המפורסמות מארח"ב וארצות ערב, וכן להביא לארוע מספר גדול מאוד של משתתפים.

אני מאמין כי אוכל לגייס כמה נותני חסות בחמה בינלאומית גבוהה ובסכומים מכובדים.

עלויות החפקה - כבר הכנתי טיוטת ראשונה של עלויות המתייחסות לאלמנטים הידועים לי כמו עלויות הארוע בשטח: במות, תפאורות, תאורה, הגברת קול, חקירת מסכים וכדומה. ישנם פרטים רבים וחשובים שאותם לא ניתן להעריך בשלב זה והדבר יעשה לאחר שאושר חסכם ההתקשורת עם חברת גורן הפקות בע"מ.

אולם, כללית אין לי ספק שנוכל לגייס את הכספים שיאפשרו חפקה מכובדת ומקצועית מאוד שלא תבייש אותנו בעיני העולם, אלא להיפך. אנו חייבים לארגן ארוע ושידור שיחיו למופת בארץ ובחברת העולם ונעשה זאת!!!

תשלומים לחברה המפיקה

התשלומים לחברה המפיקה מחולקים לשני נושאים עיקריים:

1. עבור החפקה על כל היבטיה.
2. עבור גיוס החסיונות.

בשני אלה, לא התפנית כלל לטפל בשל קוצר הזמן. עם אישור החסכם עם חברת גורן הפקות נעביר לכם הצעה כספית מסודרת לאישורכם.

סיכום

אין לי ספק שאנו עומדים לפני סדרת ארועים שבמרכזם ארוע ניצנה היכולים יחד ובמיוחד הארוע "לטבע אין גבולות", להיות ציון דרך היסטורי.

אני משוכנע כי יחד נוכל להרים את המשא הכבד הזה ולהגדיל את שם מדינת ישראל והחברה להגנת הטבע בישראל - בכל רחבי העולם במידה שלא תשוער.

אני מאמין ביכולתי לסייע לכם בחפזת הארועים האלה תוך גיוס כספים רחב.

אך לשם כך עליכם להאמין, כמוני, כי אנו יכולים לעשות זאת ובגדול - ואנו יכולים!

אנו ניגש לכל הפרויקט הזה באהבה גדולה והתרגשות.

תודה לכם.

בברכה,

יגאל גורן
מפיק-במאי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון וידידות
מחלקת ארכיון ופרויקטים
מרכז למחקר ופיתוח



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לובה
אליאב

ניקנה
29.10.93

לפי הודעה של השר

ועד ה' אוריאל
אוסף עזריאל
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

כפי שנתפרסם
באתר
IP
מכון לזיכרון
מכון לזיכרון
מכון לזיכרון
מכון לזיכרון

עזריאל
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כפי שנתפרסם
באתר

השר
אוריאל

אוריאל
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

באתר
אוריאל



המועצה

האזורית

רמת נגב

26-אוק-1993

כנס "לטבע אין גבולות" - סיכום והחלטות

משתתפים: ראה רשימה מצורפת.

יוסי לשם: ניתן רקע כללי לגבי הארועים והשותפים.
עוזי צ'פלין: הציג את חגיגת הטיולים: דגש לאזור חולות שונרה, רמת נגב ואזור קדש ברנע.

* קונצרטים באתרים וארועים נוספים.
יגאל גורן: השייכוּב בין הארועים למתרחש ברמה הבינלאומית - שלום! יוצר רקע מצויין. זה אזור "ענק" - הארוע הגדול ביותר מאז קום המדינה!

תאריכים לביצוע: 29 - 30/3/94
* ניתן פירוט על ארוע מרכזי.
* יוקמו צוותי פעולה: מינהלות, יח"צ, פירסום, בטחון ואחרים.

* יש מקורות מימון וחסויות - בבדיקה!
שמוליק ריפמן: יש ליצור אווירה שזה הארוע המרכזי בארץ - בימים הקרובים!

יוסי לשם: יומיים ארועי טבע וארוע מרכזי ברמה בינלאומית.
דורון עקיבא: עם כל "הטבע והגבולות" - לטבע יש רגישות גבוהה ויש להתייחס לזה.

דני מעיין: שותף להגדרה שהארוע הוא מרכזי לאביב הקרוב - ברמה הארצית, משתלב עם האנסטרים המרכזי של המנהלה לפיתוח התירות בנגב.

* ארוע כדורים פורחים - עלות - חצי מליון דולר! - יש להתייחס למסמך קדם הפקה.
יגאל גורן: * קיימת תוכנית שלא הופצה.

* חלק מהתוכנית מודולרית ניתנת לשינוי, לבדיקה תוך שבועיים.

יוסי לשם: יגאל יגיש מסמך תוך שבועיים כולל מקורות חסויות ותקציבים.

שמוליק: "לפתיחת הגבול" חשיבות עליונה.
* מ.א. רמת נגב תהווה חפ"ק מרכזי לארוע.
* ממליץ שכפר הנוער ניצנה יהווה חפ"ק.
* צוות ההפקה יקבע את המקום לארוע.
* קודקוד מזרחי לשטח הארוע - אתר שבטה.
* פרו'קטורי חת"מ - יש צורך ב- 15 יחידות לארוע, לבדיקה של איריס אלסטר - תשובה לשמואל ריפמן.

* **איריס אלסטר:** יש בשלב הרעיונות עלות גבוהה ולהסתכל רחוק.
* פתיחת הגבול חשובה ביותר.
* צ.ה.ל - פיקוד דרום אחראים מרחבית
* מבקשת לדעת מה מבקשים מהצבא.
* אני נציגת הפיקוד בנושאים הקשורים לארוע.



המועצה

האזורית

רמת נגב

- 2 -

דוד פלמח: * דגש על פתיחת הגבול.
 * לצרף נוספים לוועדת היגוי בנוסף ליגאל ויוסי לשם.
זאב זיוון: * יש להתייחס למטיילים וקיבולת האתרים.
 * מסר של מרחב ניצנה "ממלחמה לשלום".
 * צ.ה.ל חשוב במרחב ניצנה בהיבט "ממלחמה לשלום" לא רק בבנית מאהלים.
 * בביקורים הראשונים אנא צרפו אותי לסיוורים.
 * ניצנה מנודבת מראש.
דב נחניאלי: אבדוק אפשרות להצטרף בהיבט החינוכי וכ"א במהלך הארוע.
 * ההיבט הכספי יבדק ברשות העתיקות.
יעקב גולן: מבקש לשלב פעילות קק"ל בארוע.
 * מח' הסברה ומחלקות נוספות יצטרפו - אבדוק את נושא ההשתתפות הכספית.
 * הועברו מסמכי התיחסות של עזרא אוריון לגבי הארוע ל: דני מעיין יוסי לשם ושמוליק יקמונה במח' החינוך

סיכום

1. יש לקבל תשובות עד יום א' לגבי הצטרפות של גורמים נוספים במניה של מאה אלף שקל השתתפות בארוע.
 פניה ישירה ליוסי לשם מנכ"ל החברה להגנת הטבע - ע"פ נתוני תקשורת מצורפים.

רשם: יהודה חניבד

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תפוצה

משתתפים

ישראל גלעד - מנכ"ל רג"ל
 יגאל ירושלמי - מנהל מרחב הנגב הסוכה"י
 אברהם אור - מנהל האזור הסוכה"י.
 עזרא אוריון - פסל, מדרשת שדה בוקר.



המועצה

האזורית

רמת נגב

נתוני תקשורת - כנס "לטבע אין גבולות" - ישיבת מטה מס' 1 26/10/93

שם ומשפחה	תפקיד	כתובת	טלפון/פלא'	פקס'
שמואל ריפמן	יו"ר מועצה	מועצה אזורית ד.ג. חלוצה 85515	050-246780 07/230023	07/230475
דני מעיין	סמנכ"ל	המנהלה לפתוח תיירות רח'סאלד 1 ת.ד. 5 ב"ש	07/295547	07/295538
רז ארטרכט	רכז ארועים	החלה"ט השפלה 4 ת"ת אוריון	03/6390582	
דורון עקיבא	פקח דר' הנגב	ארכיון אמנות במרחב הציבורי רשות שמורות הטבע האבות 19 ב"ש	ע' 280404 ב' 555910	
יעקב גולן	מתכנן יעור	מק"ל גילת ד.ג. הנגב	07/923568	
דב נחניאלי	ארכיאולוג מרחב דרום	רשות העתיקות Ezra Oriani Collection Public Art Archive	07/467319	
חיים בר זיו	מפקח הר הנגב	רשות העתיקות	07/467320	
זאב זיוון	מנכ"ל ניצנה	ניצנה	07/558393	
שי טחנאי	מנהל ביס"ש	מדרשת שדה בוקר 84990	07/565828	
דוד פלמח	מנהל מחוז דרום	החברה להגנת הטבע	07/565722	
עוזי צ'פלין	שימור דרום	החברה להגנת הטבע	02/932315	
גרינפלד משה		אלפי מנשה - ארבל 41	09/925119	
יגאל גורן	מפיק	אולפני הברירה יפו 206 י"ם גורן הפקותבע"מ	02/701711 02/701709	02/381658

נתוני תקשורת - כנס "לטבע אין גבולות" - המשך

[illegible]

לשמוליק ריפמן
ראש המועצה האזורית
רמת נגב

שלום -

לפיסול אין גבולות

קיבלתי את סיכום ישיבת המטה מס' 1 - 26.10.93.
אוסף עזרא אוריון

■ זקאורי חת"מ - מאחר והרעיון הוא שלי - אם תוכל להכניס אותי לתמונה בהקדם.

■ שיקום הפסל לרגלי עריף א-נקת - מכתבי אליך מ-18.10.93.

חיוני להתקשר עם גורם הסכסוך מקצועי ברמה לאומית ולהסדיר את הצטרפותו
ליכוד עאי'.

■ ינאל גורן - שוחחתי איתו טלפונית בשבוע שעבר. הוא בהרגשה ש"חודש קודם"
יהיה נכון לטפל בזה. לא נראה לי צריך להתחיל עכשיו.

■ עזי צ'פלין - שלחתי לו עותק של המכתב מ-18.10.93.

תחזיק אותי בתמונה -

יישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: יהודה חניבד
זאב זיון

3 34

לעזי צ'פלין

בי"ס שדה הר גילה

שלום -

סוף מרץ 1994, כנס ניצנה

- בהנחה שהגבול בניצנה יפתח - להפנס עם 3 כלי רכב: 2 גיפים עם עוקבים + רכב חולית הסרטה (עם הנעה קדמית) - בשעות הצהריים - דרך קסטל חמה - על דרב-אל-עזה עד לרגל ע"י א-יסקה. לינה על-יד ואדי מזיע. תחילת עליה כשעה לפני הזריחה, עם חולית ההסרטה - עד הפסגה, נ"ג 938 מ'. צילום של 16 חוגמי הקבורה E.B. ירידה לואדי מזיע. שיקום הפסל שלי שם וצילום התהליך. חזרה באותה דרך.
- בלילות הקנסי להציב באתר מתאים 15 זרקאורי חתי"מ 120 ס"מ - הצבה אנכית צפופה לכל הלילה. מחייב תיאום עם אוגדה 252, סיור מוקדם לבחירת האתר; תיאום הדוק עם יגאל גורן.

ישר כוח ולהתראות -

עזרא אוריון

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אל: 8/5/06

מאת: 303833-02

טלפון: 02/303833

כתובת: משרד החינוך

תאריך: 16/12/93

תוכן ההודעה: חתום אליה - בוסב בקר, א/מח' 09

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מקבל ההודעה:

מרכז לטיפוח ירושלים
מרכז לטיפוח ירושלים
מרכז לטיפוח ירושלים



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

משרד החינוך

ירושלים

דואר 95519



0080

לכבוד

מ. עזרא אוריון
מ. חגית - עמ' בקר
מ. חגית - עמ' 84990

מדינת ישראל דואר רשמי

משרד החינוך
קשרי תרבות ומדע



המחלקה לקשרי תרבות ומדע

כ"ט בכסלו תשנ"ד
13 בדצמבר 1993

827184

לכבוד
מר עזרא אוריון
מדרשת שדה-בוקר
הר הנגב - 84990

עזרא שלום,

הנדון: מפגש אמני המזרח התכון

קיבלתי את מכתבך מה-25/11/93. לי דווקא נראה שהטחנות אינן שוחנות כ"כ לאט ושפטח 1994 עד יולי לפחות. ולגופו של עניין - החברה להגנת הטבע יזמה מגוון של אירועים לציון 40 שנות קיומה. שוחחתי על הפרויקט שלך עם יגאל גורן אשר מפיק את האירועים עבור החברה להגנת הטבע והוא הכיע התלהבות רבה ויצגן לשלב את המפגש שאתה מתכנן בין האירועים שאמורים להתקיים בתאריכים 29-30/3/93 בניצנה ושיעמדו בסימן השלום והטבע שאין לו גבולות.

אני משערת שיגאל גורן בינתיים כבר יצר קשר בנושא הזה, ואני מעבירה לו את העתק מכתבך יחד עם עותק ממכתב זה.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive
ב ב ר כ ה,

עליזה סביר

העתק: שמעון פרס, שר החוץ
אורי בר-נר, סמנכ"ל קשת"ם
יוסי פרוסט, מנהל התרבות
פרופ' יוסי גינת, המרכז היהודי-ערבי, חיפה
לובה אליאב וזאב זיוון, ניצנה
יוסי אליהוא, מנכ"ל מדרשת שדה-בוקר
שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב
יוכבד מרקס, מנהלת המכללה לאמנות חזותית
יגאל גורן, פקס: (02)381658

מדרשת שדה-בוקר

15.12.93

לאורי בר-נר

קשתרים

משרד החוץ, ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון במסופי ניצנה

שלשום צלצל אלי פרופ' יוסי גינת - לגבי שילוב אמנים מארצות המזרח-התיכון, כולל פלשתיניים, באירוע כנס החברה להגנת הסביבה בניצנה בחוה"מ פסח תשנ"ה. דיווחתי לו על איטיות התהליך ועל כך שהצוות הצר-מערבי טרם גפגש אתי, טרם הקים צוות היגוי וטרם סיגר במסופי ניצנה, כפתיחה של תכנון מפורט. הסכמנו להציע שתאריך היעד של 'המפגש' יידחה לחוה"מ פסח תשנ"ו, 1995, * וכי בכנס 'החברה' יוכרז הגינת על הרעיון ויקויים סיור צוות ההיגוי שם.

מכון תרבות וידידות
אמנות פומבית ופיתוח
מרכז למחקר ופיתוח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive
ממתין לתשובתך,

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתק: פרופ' יוסי גינת

* ראה העתק המכתב לעליזה סביר, 25.11.93, ששלחתי לך.

2 84

הודון: פרדיקטים בסימן השלום 'סבע ללא גבולות' כחמשך לשלנו בנדון
מ-22/12

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

רפ - מידע
28/12
?

29/12 7:05
מכירה
וינדקט

מכירה
צדק אורנים
גאל
מלך

מינו : 911259-99

גבי ארון
מכירה

אוסף עזרא אורניון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

R LTD.



עשר הדרכה וסתר בתי

3-370205 66183 טל. ת"א 24 (פניית דרך פ"ת 44) ת"א 66183 טל. 3-370205
T., TEL-AVIV 66183, TEL. 03-370205, FAX. 03-370205

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מכירה

שע ארון

03-252-252555

09-555555

172
62032

מכירה/מינו : 6725032-03

מדרשת שדה-בוקר

10.1.94

לגדי אורון

הפקות

אבן גבירול 172

תל-אביב

שלום -

אלומת זרקאורים אנכית

- בכנס ניצנה -

אוסף עזרא אוריון

- הרעיון הוא להציב 16 זרקאורים (120 ס"מ, אנכית, מאחורי במת האירועים המרכזית, מקבילים, שיצרו יחד אוכלוסין אור ענק. ולהציב את הגרטורים שלהם על-פי כיוון הרוח השלטת הצפון-מערבית, כדי שהרעש שלהם כמעט לא ישמע; להדליק אותם בתיאום עם אירועי כנס 'החברה. להגנת הטבע' שבהפקה שלכם - בערב 29.3.94 ובערב 30.3.94.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

- בתקווה שצה"ל יאשר - יש לתאם סיור של כל הנוגעים בדבר באתר הבמה המרכזית לסגירת הפרטים.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתיקים: שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב

יגאל גורן, הפקות

יוסי לשם, 'החברה להגנת הטבע'.

4 3/4

לדיר עליזה סביר

מנהלת מחלקת הספרות והאמנות

משרד החוץ, ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון פיסול בין-גאלאקטי

אלחנן ישי מסר לי שגפגשתם לאחרונה.

□ **מפגש אמני המזרח התיכון** (תשובתך מ-20.10.93) הסיכוי לבצע אותו באביב זה חלף. מציע לקיים אותו בפסח 1995, אך לתאם הכרזה על קיומו באירוע המרכזי של 'החברה להגנת הטבע' בניצוח 29.3.94 - 'לטבע אין גבולות'. מציע שצוות יוזם, כולל גספח התרבות של שנהגות מצרים כאן, יקיים סיור הפרות במסוף שלנו ובמסוף המצרי, באותו יום עצמו, ושאת זה תכריזו על האירוע באותו ערב - מול התקשורת הבינלאומית. * ולאחר מכן להפגש לתהליך מסודר של הפקה.

Ezra Orion Collection

□ **פיסול בין-גאלאקטי** ביסמא 13.2.94 יתקיים יום של פורום האמנויות (פרופ' רן שחורי - ירד, חרמונה גרונאו - רפז) - בבקשה שלי לתמיכה ציבורית בפרוייקט הזה ובסיוע להוצאה לאור של חוברת קריאה להצטרפות - להקמת קבוצת תומכים בין-לאומית בו. את החומר נתתי לאורי כבר בקיץ. אס תוכלי להתקשר עם חרמונה ולהמחיש להם את התמיכה שלכם. **

בתודה על הסיוע -

עזרא אוריון

* מפיק את האירוע יגאל גורן, טל': 02-701709, רח' יפו 206, ירושלים.

** טל': 02-293123, בנין לב רם, דבורה הנביאה 2.

3 316



המחלקה לקשרי תרבות ומדע

ה' בחשון תשנ"ד
20 באוקטובר 1993

760895

לכבוד
האמן עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר
הר הנגב - 84990

עזרא שלום!

הנדון: מפגש אמני מזרח התיכון

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אין ספק שבעקבות ההתפתחויות המדיניות, הצעתך לקיום מפגש אמנים מן המזרח התיכון במסגרת נוצנה מקבלת משנה משמעות וחשיבות.

מכרור עם המדור לאמנות פלסטיות במועצה לתרבות ולאמנות עולה כי החומר בנושא נמצא בידיהם והם מצפים לכינוסה בעוד כ-10 ימים של ועדת הפרויקטים אשר אמורה להמליץ על הפרויקט. לאחר שנקבל את המלצתם המקצועית, אנחנו נקים ועדת היגוי לקידום תנועה אשר אנו רואים בו חשיבות גדולה בגלל מסר השלום והחזקת קיום אשה הוא יעביר.

ב ב ר כ ה,

ד"ר עליזה סביר

מנהלת מחלקת הספרות והאמנויות

העתק: מר שמעון פרס, שר החוץ
גב' שולמית אלוני, שרת התקשורת, המדע והאמנויות
מר יוסי פרוסט, מנהל המועצה לתרבות ולאמנות
מר אורי בר-נר, סמנכ"ל קשת"ם

למחלקת
התרבות
והאמנות
אב



מדינת ישראל
משרד המדע והאמנויות
מינהל התרבות והאמנות

תל אביב, ד' בתשרי תשנ"ג
19 בספטמבר 1993
סימננו: תשריד11

אל: צבי ינאי - מנכ"ל משרד המדע

מאת: יוסי פרוסט

לצבי השלום והברכה,

אוסף עזרא אוריון

רצ"ב אני מעביר לך הצעתו של עזרא אוריון, הצעה שאמנם הינה מיועדת אלי, אך

אין לי ספק שתעניין אותי גם כמנכ"ל משרד המדע.

אם אכן לא טעיתי, נכון היה כי נדמו שלושתנו, ע"מ לראות אם ניתן יחדיו

לקדם שניים מתוך שלושת הפרויקטים הנידונים:

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

10/11
בוא מלפא

050-234447

התקיים צהרון

16/1

בברכה
יוסי פרוסט

03-5615987

"-5621402

העתק: מר עזרא אוריון - מדרשת שדה בוקר

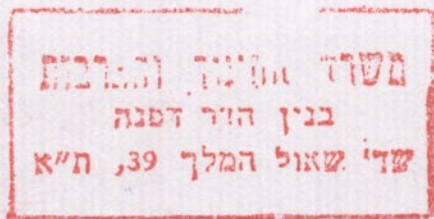
רח' הנצי"ב 16, תל-אביב 67018 טל. 03-5615987, 5621402 פקס. 03-5617092
רח' דבורה הנביאה 2, ירושלים 91911 טל. 02-293152-3-4 פקס. 02-293138

02-293152-3-4



משרד החינוך והתרבות
המועצה הציבורית לתרבות ולאמנות

רח' הנציב 16, תל אביב 67018
טל': 03-5617218, 5614207
פקס': 03-5617092



לכבוד

מנעם זלמן / אוריאל / אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Oron Collection
Public Art Archive

מציג ~~שדה זקוק~~
קובץ ~~שדה זקוק~~

לא שייך לקיבוץ

מיקוד 84993



מדרשת שדה בוקר

THE MIDRASHA OF SDEH-BOKER (COLLEGE OF THE NEGEV)

14/9/93

למנהל פדס
שר החוץ
משרד החוץ, ירושלים

טמקין טלום -

מסמך אמ"ן המזרח-התיכון

- מס' 94, אפריל 94 -

לאחר טפסנו אצלך ב-24/4/92 נסמתי פדמ"מ
ד"ר פדום יוסף, סגן ראש המטה, ופדמ"מ

IP



ד"ר אורי זר-נר
הנהלך איש
הקדמות אירועי המזרח-התיכון
להנחוג את אנשיך להאיל אלנו גוף תנופה

הבליך הטלום. מציג לכם צוות הימני

לנו, ד"ר נציגי הסלסטינים וכל מדינת דרז
הומונוס מנוסחתי הקדוח דניצנה - כפי לזכר
אג תבנית המסמך דאפחל.

ישר כוח -

הוצקיים: השר טולחית אלני
יוסי פדום
אורי זר-נר
יוסי זינגר
יוסי אלהוא
יכרצ מרדס
טמלך ריסון

לכל אורין

22/9/93

א"י ספרים -

סוף דף ספרים

1. ספרים דין - דאקט.
הוצאה לאור על חשבון קריאה להוצאה
הוצאה

2. חשבון דין - ספר: גביס ספר על גביס
הוצאה אנטיקה הוצאה
אוסף עמק אורון
הוצאה דפוסית, חשבון אמנותי, חשבון אמנותי

3. ספרים אמנות
הוצאה אמנות
הוצאה אמנות
הוצאה אמנות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

4. "צאם ספרים אמנותיים - הוצאה אמנות
הוצאה אמנות
הוצאה אמנות

הוצאה - 1994

הוצאה אמנות
הוצאה אמנות
הוצאה אמנות

5/8

mm

מירון

מירון

מירון מירון
1

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אוסף עזרא אוריון



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מירון מירון: 303

מירון מירון: 489

8/13

ד"ר מירון אוריון

- יוסה דרך נפשו הצריח מלונדון לאר
אז טלין חזר ג.ב.צ.

- מורק טקטום יאז להטגל דבולא לאר
אל הדרכה א"י יהיו דוד טמס

← למעק ד"ר אורי מר-כר
← למעק ד"ר קושי ריכטר
" אריה טחר
" ב"ר ינאי

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

- ומה ג' פסיקאים רומיים וטומים

← להדגיר לו דרכה + סומר דהדקה לארי ד"ר

← לארי ד"ר

- חושב כחיון להצין אז הסודיקט ביטראלי-מלודאלי

מזכר

(להתכתבות פנימית במשרדי הממשלה)

אל:

התאריך: 2/9/93

מאת:

תיק מס'

הנדון:

נפילת פצצה בגור

סימכון:

י"ם וקצת ריגון אפסטי-אל... גיבור גזר
 י"ם נספח גדול למדינת

מחלקת לוחמים ואקטוא

י"ם פרובלם 1987-5/5-83
 כאל מנהל

Ezra-Orion Collection
 Public Art Archive

למנוח (גדול) זכור
 1931-82

מינחם יצחק

למחיר או מחירים

26/8 א. ח. י. ט. ז. נ.

[illegible]

מכירת חלקי המלון

הנצח לארץ לקרוא את אבותיו

קטמנדו, א. ין מאר

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

$$17) 10 \int_0^1 x$$

16. 2017

לחמור

$$-0.75 \text{ } \mu\text{m} + -0.15$$

2017

ליוסי לשם

החברה להגנת הטבע

תל-אביב

שלום -

תיאומים

בהמשך לפגישתנו אצל זורקין אתמול:

■ היחידה לקשרי מדע ותרבות במשרד החוץ מארגנת פסטיבל אירועי אמנות בינלאומיים לאביב הבא. מציע לך להיפגש עם ראש היחידה אורי ברנר, 02-303216.

■ מפגש אמני המזרח-התיכון בקסוף ניצנה אמור להתרחש באותו מועד. מציע שניפגש יחד עם אורי ועם פרופ' יוסי גינת (המכון היהודי-ערבי, 04-240156) - לתיאום.

■ במידה ותוסדר (יוסי ביילין) כניסת מטיילים ישראלים לקדש ברנע, אני מעוניין לתאם ליווי מצרי ל-3 כלי רכב - לשירות בטיחות של הפסל שלי לרגלי ג'בל עריף-א-נקה + צילום וידאו.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: דוד פלמיח

שי טחנאי

יעקב עיני

4 916

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: 856/1

מאת: יהודה גורן

טלפון: 277259

כתובת: _____

תאריך: 8/3/95

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או"ם



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית
מחלקת אמנות דיגיטלית
מרכז המידע והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

תוכן ההודעה: 101 הסקירה - חלק 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

שמות המבקרים של חלקי הסדרה - מוצגים
מסמך

מקבל ההודעה: צמח

לדיר עליזה סביר
מנהלת מח' הספרות והאמנויות
קשתרם משרד החוץ
ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- במסוף ניצנה -

קיבלתי את מכתבך מ-20 לאוקטובר.
מאחר והטחנות טחנות לאט - ברור לי כיום שאת פסח 1994 אחרנו.
אוסף עזרא אוריון
מציע לקיים בעתיד הקרוב סיור של צוות הינה מירב נציגי הגורמים הנוגעים
בנושא, במסופי ניצנה: הישראלי והמצרי, כדי להכיר את פוטנציאל האולמות,
את השטחים הפתוחים שביניהם, את צומת הכבישים הבינלאומית ועוד;
ולקפנס לתהליך המורכב והמפורט של התכנון - לקראת פסח 1995.

מציע שבסיוני (שמכיר את הרעיון) ישגר 'נספח תרבות' כמימקר למדינות
המזרח-התיכון.
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתיקים: שמעון פרס, שר החוץ
אורי בר-נר, סמנכ"ל קשתרם
יוסי פרוסט, מנהל התרבות
פרופ' יוסי גינת, המרכז היהודי-ערבי, חיפה
לובה אליאב וזאב זיוון, ניצנה
יוסי אליהוא, מנכ"ל מדרשת שדה-בוקר
שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת-נגב
יוכבד מרקס, מנהלת המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע.

א.י. סלר, מירב נציגה

לשרה שולמית אלוני
משרד התרבות והתקשורת
ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- במסגרת ניצנה -

בעקבות ביקורך ופגישותיך בקהיר -
הסיכוי לקיים מפגש אמני המזרח-התיכון בחול המועד פסח* - חלף.
מציע לדחות את קיומו לפסח 1995; אך לקיים קבוצת סיור של **צוות היגוי**
שם ב-29.3.94: עם נציגי המשרד שלך, משרד החוץ, נספח התרבות המצרי ועוד -
להגיע לבסיס מוסכם ולהכריז על הכוונה לבצע את המפגש מעל במת הקנס,
מול פני התקשורת המקומית והבינלאומית.

ישר כוח -

עזרא אורין

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתקים: ד"ר עליזה סביר, משרד החוץ

אורי בר-נר, משרד החוץ

יוסי לשם, 'החברה להגנת הטבע'

יגאל גורן, מפיץ

פרופ' יוסי גינת, המרכז היהודי-ערבי, חיפה.

* בר-זמנית לכנס 'החברה להגנת הטבע': 'לטבע ולשלום אין גבולות!', 29-30.3.94.

לשרה שולמית אלוני
משרד התרבות והתקשורת
ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח-התיכון

- במסופי ניצנה -

בעקבות ביקורך ופגישותיך בקהיר -
הסיכוי לקיים מפגש אמני המזרח-התיכון בחול המועד פסח* - חלף.
מציע לדחות את קיומו לפסח 1995, אך לקיים קבוצת סיור של **צוות היגוי**
שם ב-29.3.94: עם נציגי המשרד שלך, משרד החוץ, נספח התרבות המצרי ועוד -
להגיע לבסיס מוסכם ולהכריז על הכוונה לבצע את המפגש מעל במת הקנס,
מול פני התקשורת המקומית והבינלאומית.

יישר כוח -

עזרא אוריון

מכון תרבות ויזמות
משרד התרבות והעניינים
מנהל המרכז הלאומי

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתיקים: ד"ר עליזה סביר, משרד החוץ

אורי בר-נר, משרד החוץ

יוסי לשם, 'החברה להגנת הטבע'

גאל גורן, מפיץ

פרופ' יוסי גינת, המרכז היהודי-ערבי, חיפה.

* בר-זמנית לכנס 'החברה להגנת הטבע': 'לטבע ולשלום אין גבולות', 29.3.94.

Midrashat Sde-Boker

Negev Desert ISRAEL

23.2.1994

Mr. M. Bassiouni

Ambassador of Egypt

Tel-Aviv

Dear Mr. Bassiouni,

Meeting of Middle-East artists

It is too late to organize this event in the coming spring.

We propose to form a steering group, and make a tour in the two Nitzana-Oja terminals - as a first step of organizing the meeting on spring 1995.

Reconstructing of a sculpture

Can we get with your help a permission to do it at the foot of Jabel Arif-a-Naka.

מכון עזרא אוריון
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الفن العام

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Best wishes,

yours,

Ezra Orion

CC: Prof. Yosi Ginat

Dr. Alisha Savir

* My letter to you on 29.12.93.

24/2
נחמד לראות אתכם
עוד
הפעם הזו

27/2

פנ קרון

ל הציגה אל-העדה :

לס גלגל כחל ימים לא גלגל

העדה יט גלגל ואל הקהל

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מלכא לביא קרון. ההיא



מלכא קרון
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יהיה כאן כחל ימים

מדידת תורה

ליצור קטר גל ←

ט' באדר, תשנ"ד
20.2.94
סימוכין - 101-94

סיכום פגישה בנושא כנס ניצנה

עזרא אוריון יסכם עם דני קדוואו בקשר לפעילות אומנותית בניצנה.
ביום הכנס הראשון 29.3.94 בעזרת תלמידים מבי"ס לאומנות חזותית
בבאר שבע, יוקמו 2 פסלים (הראשון ליד תל ניצנה והאחרון ליד גבול
מצרים - ישראל) ובכך יתנו ביטוי לשלום בין שתי המדינות.

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

רשם : עוזי צ'פלין



מכון לזיכרון עזריאל
מכון לזיכרון עזריאל
מכון לזיכרון עזריאל



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

העתקים : **עזרא אוריון**
יוכבד מרקס
דויד פלמ"ח
עוזי צ'פלין

27/1
לא יחזק משהו זה . חזק זה פה
← הוקם למטה ל המיטל וכל איזשהו א"צ .

ע"י ח' ו' י"ט

ח' י"ט = ח' י"ט

אוסף עזריא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הצפוני

IP



מכון הישראלי למרכז
אמנות דיגיטלית
מרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ח' י"ט = ח' י"ט

28/2 ח' י"ט ח' י"ט

— ח' י"ט

חל-אביב, 27.1.1994



למר גורן שלום רב,

כפי שהבטחתי אני שולח לך את הצעתי לפרוייקט ניצנה בחול המועד פסח.
 אני מציע לסמן את הפרוייקט שלי "פסל גבול השלום" פרוייקט סביבתי מהגבעות שבין ניצנה המדרשה לניצנה החל.
 הפרוייקט כבר מסומן בשטח ע"י 100 עמודי ברזל במרחק של 30 מטר בין עמוד לעמוד, סה"כ שלושה ק"מ שמסתיימים על הגבול עם מצרים ע"י מסוף ניצנה וע"י "יער השלום".
 אני מציע לערוך הפנינג גדול שבו יצבעו את עמודי הברזל בלבן וסביב לכל עמוד יקימו גל אבנים בקוטר של 60 ס"מ ובגובה של 60 ס"מ. המשתתפים יאספו אבנים ובסביבה הקרובה לעמוד יבנו מהן גל. באם יעמדו לרשותנו 300 נערו ונערים אני הייתי מחלק אותם בשלוש ע"י כל עמוד.
 אם פחות אז בזוגות כאשר לכל קבוצה תהיה קופסא קטנה עם צבע לבן ומברשת והם יצבעו את העמוד, יאספו את האבנים, לאחר שיסיימו את העבודה ירחקו כ-5 עד 10 מטרים בכיוון הציר - אחד מזרחה והשני מערבה. לכהכל יסתיים יצאנו כולם בשיק השלום ויקראו קריאות שלום בערבית ובעברית.
 המבצע צריך להתחיל בשעות אחר הצהריים המאוחרות, כך שהוא יסתיים בשקיעת החמה ועליית החשיכה.
 כל אחד מהמשתתפים ידליק אבוקה וכאשר כל האבוקות ידלקו תישלח קרן לידר מהנקודה המזרחית מעל הגבעה לכיוון הגבול, או שהקרו תעבור את הגבול או שהיא תעצור על הגבול. כל זאת חלוי באפשרות של שיתוף פעולה עם המצרים.
 אם המצרים יתנו לעבור את הגבול או שהם יציעו פרוייקט של פסל מיצרי שיבוא ממול.
 קרו הליזר חסמן את הפרוייקט, היא תעלה באיטיות כלפי השמיים עד שתיווצר קו מאונך כלפי השמים.
 קיימח גם האפשרות שכאשר הנערו והנערים יסיימו את בניית החל, הם יפריחו יונים מכל עמוד ועמוד. לשם כך עליהם לסיים את העבודה בשעות היום.
 חשוב ביותר שימצא מארגן לכל המבצע הזה, אשר יעבוד בחאום מלא איתי ועם אנשי ניצנה.
 באם נצליח לבצע מספר עמודים דמויי-אבן מקומית שהם הפרוייקט עצמו אז נדאג שהקמתם תעשה לפני כן ובזמן הארוע הם כבר יימצאו בשטח ויהיו חלק מהנוף וחלק מהארוע.

בברכה,

דני קרוון

14/2 19.00 +

15/2 15.00 +

23/2 11.00 +

העתק: לובה אליאב, זאב ניצנה.

29.12.93

Mr. M. Bassiouni

Ambassador of Egypt

Tel-Aviv

Dear Mr. Bassiouni,

Reconstruction of a Sculpture

Following my letter to Prof. Yosi Ginat 25.8.93, I ask you to coordinate cordially for a small "expedition", headed by myself - 10 people on 3 jeeps, including a filming team - to cross the Nitzana terminal, following by an Egyptian inspector - to drive through Kseima allong Darb-el-Gaza to the foot of Gebel Arif-a-Naka; to sleep there; to climb up to the 938 m. summit before sunrise; to film the giant shadow that it throws westward on sunrise; to climb down and reconstruct my 1981-2 stone staircase sculpture; to film it and to drive through Kseima back to Nitzana.

The suggested date is the date of the Peace Festival in the Nitzana area - at the end of March 1994.

We need about 48 hours for that.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

When we met on 14.6.93 in Haifa University at Prof. Yosi Ginat Symposium, we discussed shortly the idea of Middle-East artists meeting at Nitzana on the same date. Can we meet you in the near future to discuss it operatively?

Best wishes,

Yours,

Ezra Orion

Desert Sculptor

Co: Prof. Yosi Ginat

Dani Sason '2000'

4 X

28.2.94

Mr. M. Bassiouni
Ambassador of Egypt
Tel-Aviv, Israel

Shalom,

Middle-East Artists Meeting

- despite and beyond the tragedy of Hebron -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Following the talk with Mr. Faruk, yesterday at your Embassy -

We propose to set-up a small steering group, including your Cultural Attache -
and make a one day tour in Nitzana and Auja Terminals - to assess their capacity
to host a paintings and sculptures Exhibition of Middle-East Artists;

We propose to announce the intention to organize it on April 1995 -

on 29 March 1994 Festival of Peace in Nitzana - by your representative and by
an Israeli one.

All the best,

Ezra Orion

CC: Prof. Yosi Ginat, Jewish-Arab Center.

Dr. Aliza Savir, Foreign Office.

4 316



לשכת שרת התקשורת

תשנ"ד
1994

ירושלים, יח' באדר
1 במרץ
8/4410

לכבוד

מר עזרא אוריון
מדרשת שדה בוקר
84990

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות ציבורית
מרכז אמנות ותרבות
מנהל המרכז הלאומי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

שלום רב,

אני מאשרת קבלת מכתבך מיום 9.2.94 בנושא מפגש אמני
המזרח התיכון בלשכת שרת התקשורת הגב' שולמית אלוני.

העברתי את מכתבך גם לעיונו של מר יוסי פרוסט, ראש
מנהל התרבות.

בברכה,

רות נח
ראש הלשכה

העתק: מר יוסי פרוסט - ראש מנהל התרבות

4/5
יחסי

א. יוסי, אל-סלר

מסוף ניצב

יוסף-ד

והנה היו
והנה אוצר ים

סוף דהם
מסוף

החלוצה האמריקנית

צומח דין-מלרס

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במחבר הציבור

המקום
בקרן



הקולורד

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מסוף



דפוס
מכרם-גבון

גבנית
המחבר

ליוסי פרוסט

אורי בר-נר

אלי טסלר

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה - אביב 1995 -

מוצע:

- ☐ לבחון את היתכנות תלית תערוכת ציורים, צילומים ומיצבי-פנים באולמות המסוף;
- ☐ לבחון את אפשרות הצבת מיצבי-חץ ופסולי-אוריון
- ☐ ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- ☐ ומיקום לבקת מופעים וקהל;
- ☐ להקים ועדת היגוי שכל חבריה יהיו גם פרופ' יוסי גינת (המרכז היהודי-ערכי);
- ☐ איצו רימר (המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע); נספח התרבות המצרי;
- ☐ נציג המועצה האיזורית רמת-נגב ואנוכי - שתתכנס עוד בחודש זה למושב ראשון.
- ☐ להקים חולית ארגון והפקה די-מסיונרית, שתכנס לתפקידה מיידית, בתיאום הדוק איתי.
- ☐ תקצוב: משרדי החוץ והתרבות של כל הארצות המשתתפות.

יישר כוח -

עזרא אוריון

- מל מ' אני חתום

1. היגוי

- י. צמחנה

- יוסף / איצו

- ציוה טדיט (מ.א. רמת נגב)

- יוסי גינת

- נספח תרבות מל מ' חסיוני

- א. טמיר / מנשה אלעד (רמ"ח)

צני דרין

היפה לוי : מוסר האמנות החל מ' אמצא יוני

+ 4/5

ליוסי פרוסט

אורי בר-נר

אלי טסלר

מפגש אמני המזרח-התיכון

- מסוף ניצנה - אביב 1995 -

מוצע:

- ☐ לבחון את היתכנות תלית תערוכת ציורים, צילומים ומיצגי-פנים באולמות המסוף;
- ☐ לבחון את אפשרות הצבת מיצגי-חוץ בין המבנים; V
- ☐ ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- ☐ ומיקום לבמת מופעים וקהל; D
- ☐ להקים ועדת היגוי שבין חבניה יהודה ורם פרופ' יוסי גינת (המרכז היהודי-ערבי); U
- ☐ איצו רימר (המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע), נספח התרבות המצרי;
- ☐ נציג המועצה האיזורית רמת-נגב ואנוכי - שתתכנס עוד בחודש זה למושב ראשון.
- ☐ להקים חולית ארגון והפקה דו-משותפת שתתכנס מיידית, בתיאום הדוק איתי.
- ☐ תקצוב: משרדי החוץ והתרבות של כל הארצות הקשתתפות.

ישר כוח -

עזרא אוריון

H X

5

- אמנות מדבר -

מוצע:

- בחול-המועד פסח, תשנ"ה, 1995



- רשות שדות התעופה

Public Art Archive תיקצוב - הנ"ל, קשתות ועוד: □

□ אוצר: ע.א.

- מפיק:

- איצו רימר,

- ☐ היגוי הנוכחים + , , , , תקשורת

- ספירה לאחר - החלה - -

עזרא א.

ל

מפגש אמני המזרח-התיכון

- אמנות מדבר -

בעקבות סיור: יוסי פרוסט, יוכבד מרקס ואנכי, במסוף ניצנה 4.5.94, ומפגש עם אלי טסלר
מנהל המסוף -

מוצע:

☐ לקיים מפגש מורחב של אמני המזרח-התיכון + אמני היס-התיכון

☐ במסופי ניצנה - הישראלי והמצרי אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

☐ בחול-המועד פסח, תשנ"ה, 1995

☐ אירוח האירוע - המועצה האזורית רמת הנגב
- רשות שדות התעופה

☐ תיקוב - הנ"ל, קשתים ועוד: Ezra Orion Collection
כל משלחת תמומן על-ידי הקשתים שלה
Public Art Archive

☐ אוצר: ע.א.

☐ מפיץ:

☐ יעוץ אמנותי: דני קרוון (גם משתתף), ד"ר מיכה לוין, ישראל רבינוביץ
איצו רימר,

☐ היגוי: הנוכחים + דני קרוון, תקשורת,

☐ ספירה לאחור - החלה -

עזרא א.

8 X

לדברא אל

במסגרת לימודי האמנות

העבודה הזו היא חלק מהסדרה

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות בניהב וציור

יפה אמנות על גבי חרס

האמנות

מכון למחקר ופיתוח
 INSTITUTE FOR RESEARCH AND DEVELOPMENT
 מרכז המחקר והפיתוח



Ezra Orion Collection
 Public Art Archive

ג'יג

5/6/94

המכון
הישראלי
לקידום אמנות
בארכיטקטורה

סמכת מזג-אריה 14 יפן העתיקה 68036
03-5181482 03-6819246

בניית עבודת אמאיל

עבודה אומנותית

העבודה

תבליט אומנותי בכניסה לבית הדואר בירושלים.

גובה

גובה הקיר שיועד לתבליט כ-5 מ' ורוחבו כ-4 מ'.
הקיר מצופה בשיש לבן-אפור, משמאלו חלונות עם מסגרות שחורות, ומימנו כניסות למעליות ולחדרי המדרגות. גובהה של קומה אחת לערך, ישנה מדרגה בעומק של כ-30 ס"מ. מצד ימין של התבליט מצויה עבודת אמאיל נוספת - שעון סוריאליסטי.

הבעיה

הקיר הלבן והחשוף. נתבקשנו להוסיף לו עניין.

הפתרון

נבחר הצבע האדום - שהדואר מזוהה אתו, אך בגוון רך ועמוק יותר.
"מחוגי הזמן" שבעבודה נצבעו בצבע השחור, שמשתלב עם צבעם השחור של המסגרות של החלונות שבמקום השחור בולט היטב על הרקע הלבן.
נקודת המרכז של העבודה נצבעה בזזה ועליה נבנה תבליט באדום זוהר - המשתלב היטב עם הלבן, השחור האדום והזזה.

תהליך ההקמה

דגש מיוחד הושם על השתלבות במבנה הארכיטקטוני הקיים ושמידה על יחודו: קיר לבן עם חלונות בעלי מבנה גיאומטרי מדויק.

מבנה העבודה: חצי פלטת אמאיל עגולה אדומה המתחילה מקו המדרגה ופונה כלפי מטה. "מחוגים" השחורים מופנים מתחתית מחצית הפלטה - כלפי מטה, ומהמרכז - כלפי מעלה. המחוג העליון "נכנס" פנימה מהמדרגה שבקיר.
על המדרגה הוספו צמחים גדלים כלפי מעלה ומטה, ומוסיפים צבע וחיים למקום.

העבודה פשוטה ו"נקייה" בצורתה, ה"מחוגים" השחורים שומרים על גובהו של הקיר ומדגישים את צבעו הלבן, והאמאיל האדום והחם ממקד ומושך תשומת לב נעימה.

אפשרויות יישום אחרות בטקסטורות וצבעים שונים, ודוגמאות עבודה נוספות, ניתן לראות בביקור במכון הישראלי לקידום אמנות האמאיל בארכיטקטורה. יש לתאם את הביקור טלפונית מראש.



המכון
הישראלי
לקידום אמנות
בארכיטקטורה

מחזורי תחילת 14 יפן העתיקה
03-5181482 03-6819246
70.70

בניית עבודת אמאיל

עבודה תעשייתית למחצה



INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לתעשייתיות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ה ע ב ו ד ה

ציפוי קיר מעלית בקניון בכרמאל, על שטח כולל של 250 מ"ר.
עבודת אמאיל תעשייתית למחצה.

נ ת ו נ י מ

המעלית עושה דרכה על פני שלוש קומות. בין קומה לקומה ישנם עמודים. קירות הבטון החשופים שהקיפו את המעלית – התגלו סביבה כשהיא נעצרה. בקטעים מסוימים, היו גם קרבי המעלית חשופים.

ה ב ע י ה

נתבקשו לכסות את הקטעים החשופים, ולשוות מראה צבעוני ומעניין לפיר המעלית.

ה פ ת ר ו ן

מגלים של אמאיל נבחרו כאמצעי לציפוי הקירות.
גודל הפנלים לציפוי תוכנן יחד עם האדריכל, בהתאם למידות השטח שיועד לכסוי ולגודל התנור. גם דרך החיבור לקיר תוכננה במשותף.
הפנל הגדול ביותר בעבודה זו, היה 90 x 80 ס"מ.
הצבע שנבחר לעבודה היה ירוק-טורקוז עם "עננים" שחורים. באופן זה, התקבלו משטחי צבע נעימים למבט המשתלבים יפה במבנה.
מכיוון שהצבע אינו יוצר משטח אחיד, נוצרה תחושה של עומק.

ת ה ל י ך ה ה ק מ ה

עבודת האמאיל השתלבה בתהליך הבנייה ותואמה עם קצב עבודת הבנאים. במקרים רבים היה הכרח לחכות לגמר בניית קטע מסוים, ורק לאחר מכן התאפשרה מדידה מדוייקת – ניתן היה לכופף את המתכת לתבניות, ולבצע את עבודת האמאיל. הקירות לא היו ישרים לגמרי, לכן נדרש להוריד אנך, לחבר פסי עץ לקירות ולאחר מכן לחבר את הפנלים של האמאיל.
גודל העבודה ומורקם הצבעים שלה, יצרו מסה ערכית, אשר העניקה חיים ועניין לקירות ולמעלית.

אפשרויות ישום אחרות בטקסטורות וצבעים שונים, ודוגמאות עבודה נוספות, ניתן לראות בביקור במכון הישראלי לקידום אמנות האמאיל בארכיטקטורה. יש לתאם את הביקור טלפונית מראש.

אמנות באמאיל

ART IN ENAMEL

| | | |
|---------|--|--|
| 1972 | גלריה יפו העתיקה | Old Jaffa Gallery |
| 1973 | גלריה אשכולות, חיפה | Eshkolot Gallery, Haifa |
| 1973 | מועדון הנמל, קיסריה | Gallery of Modern Art, Caesarea |
| 1973 | תערוכת הקיבוץ בנוי התערוכה | The Kibbutz Exhibition, Tel Aviv |
| 1974 | לונדון, אנגליה | Alpine Gallery, London, England |
| 1974 | ציריך, שווייצריה | Liljy, Zurich Switzerland |
| 1974 | אמסטרדם, הולנד | Israel Gallery, Holland |
| 1975 | ציריך, שווייצריה | Die Augustin-Keller-Loge, Zurich, Swiss |
| 1975 | לימוז', צרפת | Biennale Internationale, l'Art de l'Email, Limoges, France |
| 1975 | מוזיאון וילפריד ישראל, קצות הודו | Museum Wilfrid Israel, Hazorea |
| 1976 | גלריה לאמנות ידן רמלי, חיפה | Dan Carmel Art Gallery, Haifa |
| 1977 | מוזיאון "יד לבנים" בפתח תקוה | Museum Beit Yad Lebanim, Petah Tikva |
| 1977 | אנטוורפן, בלגיה | Romi Goldmuntz Centrum, Bruxelles |
| 1978 | לימוז', צרפת | Biennale Internationale, l'Art de l'Email Limoges, France |
| 1979 | ניו יורק, ארה"ב | Long Beach, New York |
| 1979 | תיאטרון "הבימה" | The National Theatre "Habima" |
| 1980 | לימוז', צרפת תערוכה בינלאומית פרס ראשון | Biennale Internationale l'Art de l'Email, Limoges, France |
| 1981 | טיילבורג, הולנד | Tilburg, Holland |
| 1982 | אמסטרדם, הולנד | Israel Gallery, Holland |
| 1982 | לימוז', צרפת | Biennale Internationale. Limoges, Franch |
| 1985 | יפו, תערוכת יוני 85, ישראל | Jaffa June 85 Exhibition, Israel |
| 1986 | בית ציוני אמריקה תל-אביב תערוכת הבניה | Building Exhibition, Beit Tziona America |
| 1987 | יפאן, תערוכה קבוצתית | Group Exhibition, Japan |
| 1987 | קובורג, גרמניה, תערוכה קבוצתית. | Group Exhibition, Coburg Germany |
| 1987-88 | פרינקיפס, גרמניה ביתן אומנותי תערוכה בינלי | Artistic Booth In International Exhibition, Frankfurt |



אוסף עזרא אוריון

אוסף אמנות במרחב הציבורי

Artistic Covers For The Golden Book J.N.F.

In Addition The Works Are Found In Museums. The British House Of Crafts, Public Buildings, In The Homes And Offices Of Public Figures And In Private Collection In Israel And Abroad.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

ARTISTICALLY ENAMELLED WALLS, INTERIOR DESIGN AND OTHER WORKS:

Bank Hapoalim: Haifa, Netanya, Rehovot, Eilat and Beer-Sheva.

Hasneh Insurance Building
Kibbutz Misgav-Am.
Kibbutz Revivim.

The Negev Settlements General Building.
The Histadrut. (Workers' Union) Building.
Bank Masad; Rothschild Blvd
Kibbutz Be'eri

1988 בית את המוצר ירושלים, תערוכת יחיד
1989 יפאן, תערוכה בין לאומית, פרס הצטיינות
Group Exhibition Japan Awaro Of Excellence

1989 תיאטרון ירושלים, תערוכה קבוצתית
קן רוטשילד ציון לשבח.
1989 מדריד, ספרד, תערוכה קבוצתית את הצטיינות
Group Exhibition, Rotschild Fund, Jerusalem Theater Honorable Mention
Group Exhibition, Madrid, Spain Note For Excellence

1990 ספריית האומנויות, פריז, תערוכה קבוצתית
1990 ירושלים, בית את המוצר תערוכת מסכות קבוצתית
1990 לס אנגלס ארה"ב, ביתן יחיד בתערוכה בינלי
Sold Exhibition In International Exhibition, Los Angeles
1991 תיאטרון ירושלים - מיצג
Sold Exhibition, In Foyer Of Jerusalem Theater

עסימת אומנותיות לספרי הוזה בקייל ירושלים

במ כן העבודות מצויות במוזיאונים, בבית המלכה
הבריטי אצל קנצלר גרמניה, אצל נסיך דנמרק,
בבניינין - ציבור, אצל אישי ציבור ובאוספים פרטיים
בארץ ובעולם.

קירות אמנותיים, ארכיטקטורת פנים ועיצובים שונים

בנק הפועלים: בריכה, תנויה, רחובות, אילת
ובאר שבע

חברת יחסות
בנק שטנב-עם
בנק רביבים

בית משקי הנגב, תל-אביב
בית הועד הפועל תל-אביב
בנק מסד בשרדות רוטשילד
בנק בארי

Gaia

1972 - 1992

אוסף עזרא אוריון ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תרבות ופיתוח
מחלקת תרבות
מחלקת תרבות

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



- שוי תניה מליסה, שולחנות וציפוי עמודים
- בניין קריית-ביאליק שולחנות עמודים דקורטיביים
- קניון ביש - שולחנות
דלפקים, באלטה, במלון העונות בנתניה, דיונון צנור ת"א
מחיצה בארכיון טולדה, בקיבוץ רביבים
- בקרון לב הספר חיצה שולחנות
תכנון ותיצוב למפעל "נונים" - שולחנות, תמונות מחממות,
דיוס, צלחות שלטים וכו'
- דלפק המודיעין של דיונון צנור תל-אביב
ב "אולמי כינור" תניה שני קירות דקורטיביים
בקית חיים שני מתקנים מסתובבים
סמל הפלמ"ח וסמל הת"ל
בכרטיאל: ציפוי פיר מעלית 250 מ"ר, קיר דקורטיבי,
שולחנות
- The Neva-Zedek Theatre - Tel Aviv
Beit Lesin - Tel Aviv
The Publishing Company of Kibbutz -
Meuchad Movement
Bank Mizrahi, Eilat
Phosphate Works, Iroham
- Bank Hapoalim: Tiberias, Panorama Towers
Haifa
Kibbutz RetamimShfaram: District Council Building
Hasneh Logo
Jerusalem: Assembly Hall Hasneh Logo
Ramat Hanegev District Council Building
- Post Office, Ashkelon
Post Office, Entrance To Jerusalem, Enamelled
Steps
Handles, Bank Leumi Jerusalem
Group Sculpture In Old Jaffa
Kapulsky Cafe: Rishon-Lezion, Eilat, Tel Aviv
(Dizengoff Center- Tables And Columns)
Cherry, Netanya - Melissa Tables And
Enamelled Stairs
Shopping Center In Kiryat Bialik Tables
And Decorative Columns
Beer Sheva Shopping Center - Tables
Countertops - Eilat, Seasons Hotel In Netanya
Dividing Wall In Archives Building, "Golda" In
Kibbutz Revivim
Shopping Center - Haifa - Tables
Planning And Desing For Gvanim Factory -
Tables, Heating Panels, Urns, Plates,
Signs, Etc.
Covntertops - Dizengoff Center
Olamy - Cinor - In Netanya Decoration Wall In
Kiriath-Haim: Two Sculpture's
Emblem "Palmah", Emblem "Nachl"
Carmial: Lift Shaft 250 mr
Decorative Wall Tables

זיה
יד

רזימיום
לסלסר



ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
אוסף עזרא אוריון

Ezra Orion Collection
Public Art Archive



פיטנגו • פרוייקטים מיוחדים (1992) בע"מ
ציוד למוזאונים • הפקת תערוכות • אומנות אמאיל • שילוט מיוחד
סמטת מזל-אריה 14, יפו-העתיקה 68036 טל. 03-819246 פקס. 03-5181482



המועצה
האזורית
רמת נגב

1994-יוני-8

לכבוד
חברונה גרונאו
אורי בר נר
דני מעין
עזרא אוריון
יוסי גינת
אלי טסלר
איצ'ור רימר
יוכבד מרקס
זיוה שביט

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שלום רב,

הנדון: הזמנה לשיבת ועדת היגוי - מפגש אומני המזרח- התיכון

הנכם מוזמנים לשיבה של צוות ועדת היגוי למפגש אומני

המזרח-התיכון, ביום ד' 13.7.94 בשעה 12:00 במשרדי

המועצה האזורית רמת נגב, שנמצאת בצומת משאבים.

בברכה,

שמואל ריפמן
ראש המועצה

קיבוץ רביבים • קיבוץ משאבי שדה • קיבוץ שדה בוקר • מדרשת בן גוריון • מושב שיתופי אשלים • קיבוץ סללים • קיבוץ רתמים • מושב קדש ברנע • מצפה עוז • כפר הנוער ניצנה • מושב כמרון

14/7/94

אורי שלום -
חבר-נכד

דודי - -

אמאל הינה פזילה דמוציה האזרחית
'דמ-נכד' דעמא מפיט אמן האזרח -
האיכאן והים-האיכאן דמאן פזילה
דמאן פזילה

המחנה ארמאן יצירה אג יום פרוסל
אוסף עזרא-אורי
אוסף מלכות במרחב הציוני

דמאן אורי
אורי אורי
אורי אורי

המחנה ארמאן יצירה אג יום פרוסל
אורי אורי
אורי אורי

דמאן אורי
אורי אורי

אורי אורי

26/9/94

אורי

6 +

המחנה ארמאן יצירה אג יום פרוסל
אורי אורי
אורי אורי

מדרשת שדה-בוקר

17.3.94

לאורי בר-נר

קשתרם

משרד החוץ

ירושלים

שלום -

מפגש אמני המזרח התיכון

- במסופי ניצנה -

אספי עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בהמשך לשיחתנו הטלפונית אתמול,
נכוונתך ונכוונתו של יוסי פרוסט לבצע את הסיור המקדים שם - היא נדבך טוב.

מכון תרבות עזרא אוריון
Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לכשיתחדש המרמ המזרח-תיכוני - נתראה.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עוד השנה - -

עזרא אוריון

העתקים: יוסי פרוסט

יוכבד מרקס

***** XMT REPORT *****

| No. | OTHER FACSIMILE | START TIME | USAGE TIME | TX PAGES | RX PAGES | RESULT |
|-----|-----------------|----------------|------------|----------|----------|--------|
| 01 | 972 2 303303 | JUN. 28 4:03AM | 01'17 | 02 | 00 | OK |

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר

20.6.94

א/ר.

לאורי בר-נר
סמנכ"ל
משרד החוץ
ירושלים

נדס: 303303-02

מוריס הרצוג

כובש אַנְפּוֹרנָה I, הימליה, 1950

אוסף עזרא אוריון

הרעיון הוא לשקם את פסל המדחנות שלי בבקעת אַנְפּוֹרנָה 1981 - באוקטובר 1995, ולקיים שם בוזמנית מפנש של פילוסופים: מהו האינוסוף - רעיון משלים הוא להזמין את מוריס הרצוג להשתתף.

האם יוכל קשתרים לנסח מכתב תמיכה רעיונית באירוע ולשלוח את המכתב האישי דרכם? ←

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

במקביל אנחנו מנסים להתרים חברות יפניות לכיסוי כספי של האירוע, כולל הטסה ואירוח שלו. ←

ממתין לתגובתך -

להתראות,

עזרא אוריון

Handwritten signature

מצרף: המכתב להרצוג.

Midrashat Sde-Boker

June 3, 1994

ISRAEL 84990

Maurice Herzog
21 Bid Richard Wallace
92200 Neuilly-sur-Seine
FRANCE

Sir,

44 years today you conquered the pick of Annapurna I 8091 m., together with Lachenal - the first mountaineers, the first humans, who reached the hight of 8000 m.- eight thousander on planet Earth.

The most powerful in your 'Annapurna' book English edition, 1952, are pages 188-196, where you express the meta-extassy, that you felt up there - -

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

I am a geo-sculptor, a desert sculptor.

On October 1981 I climbed with a small expedition to Annapurna Sanctuary and together we constructed there, within a week, a local schist-stone "Staircase" aimed toward the 8091m. pick. On October 1983 we reconstructed it, and on May 1993 came up to it but it was covered with snow.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Toward October 1995 we are trying to organize an Annapurna event: A mini-symposium of philosophers and art historians - on INFINITY - and synchronically to reconstruct my 'Staircase'.

Today there is an helicopter landing site up there. Could you kindly consider the possibility to join us there and contribute your Annapurna experience toward Infinity - -

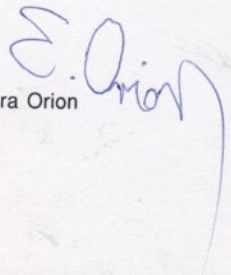
The event will be filmed, recorded and published internationally.

The hospitality is all on us.

Waiting hopefully for your answer,

Yours,

Ezra Orion



5/8/93

מאז ארץ-נר



סרט
סמאל/הס

- תיק: - ISC 1982

- אנפארטה 81, 83, 93

- סוס קבוצה I

27/4/92

← זון / לוח / אוסף עמא אורח
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- ה'קצ'ים: - ארץ-נר



- A.B.C. - ארץ-נר

סימביון

- מסע ארץ-נר

חמץ

א.ה. 1994

גלר: - סרט

- סרט

- חרפה

- FAX

02-303216

20/11 (חנא)



MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS

FOREIGN MINISTER'S BUREAU

ירושלים, כ"ו בתמוז תשנ"ג
15 ביולי 1993

משרד החוץ
לשכת השר

663752

אל : אורי בר-נר, סמנכ"ל קשת"ם

שלום רב,

רצ"ב פנייתו של מר עזרא אוריון המדבר בעד עצמו.

אוסף עזרא אוריון

השר ממליץ שתפגשו את מנהל המכון לרשומות ציבוריות במשרד.



מכון לרשומות ציבוריות
PUBLIC ART ARCHIVE
מנהל המכון: אהרון חורב



ברוך ה, Ezra Orion Collection

Public Art Archive

בה"מ בסי"א
בהירה בדו"ג
יועצת תקשורת לשה"ח

הערך! מ חצי אוריון

28/7 מאג ומ ונ 5/8 30-38

91950

מ"ד

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \text{ (left) } \left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \text{ (right)}$$

פ. 111 -

K. - 10

סמן את המילים - (החלק) - (החלק) - (החלק)

אוסף עזרא אוריון

אכביון אמנות פירוש הציבור

ARTLAB DIP-POST -

979 (96605) 1000
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESERVATION
مؤسسة الحفاظ العام

Extra Orion Collection
Public Art Archive

10-11-11

01-51451

↓

02-303216

25-28/5/15

1. 2576 20/3 ~~505216~~ : 576

4/2/93
נספח

תמונה A
הדפס
02-303216

קטגוריה
קריטריון
Call for participation ...
מבין
לחברון (הפכה) מדינה
מדינת ישראל
מסמך
לפיכך
החלטת
הממשלה

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP + הקדשה

מכון לתיעוד דיגיטלי
INSTITUTE FOR DIGITAL PRESENCE



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אוסף
לחברון
מדינת ישראל
מדינת ישראל

קטגוריה

02-303216

Handwritten: X61.6

Midrashat Sde-Boker

Negev Desert, ISRAEL

July 18, 1994

Desert Art Toward Peace

Middle-East and Mediteranian Artists Meeting

Nitzana Terminal • April 1995

On March 23-24, 1985, we initiated an Israeli-Egyptian artists meeting in Nitzana - Auja-el-Hafir Terminal. Du to the bi-national relations at that decade - only Mr. Muhamad Bassiouni, the ambassador of Egypt, joined us and expressed an impressive message for Peace. 60 Israeli artists participated, including the Bedouin artists Abed al-Rahman al-Huzeil, Alabid al-Rahman and Abu-Rabia Shahar (see cattalogue, 1987).

Now, toward the tenth year since then, and joining the progress of the Peace Process - we propose a Middle-East and Mediteranian Visual Artists Meeting in Nitzana - Auja-el-Hafir Terminal on the coming Spring -

To exhibit large scale paintings indoors and install light ready-made instelations in the open spaces between the Terminal halls -

Expressing the Human Desert Visual/Spiritual Experience - on this planet - toward a regional and global Peace - -

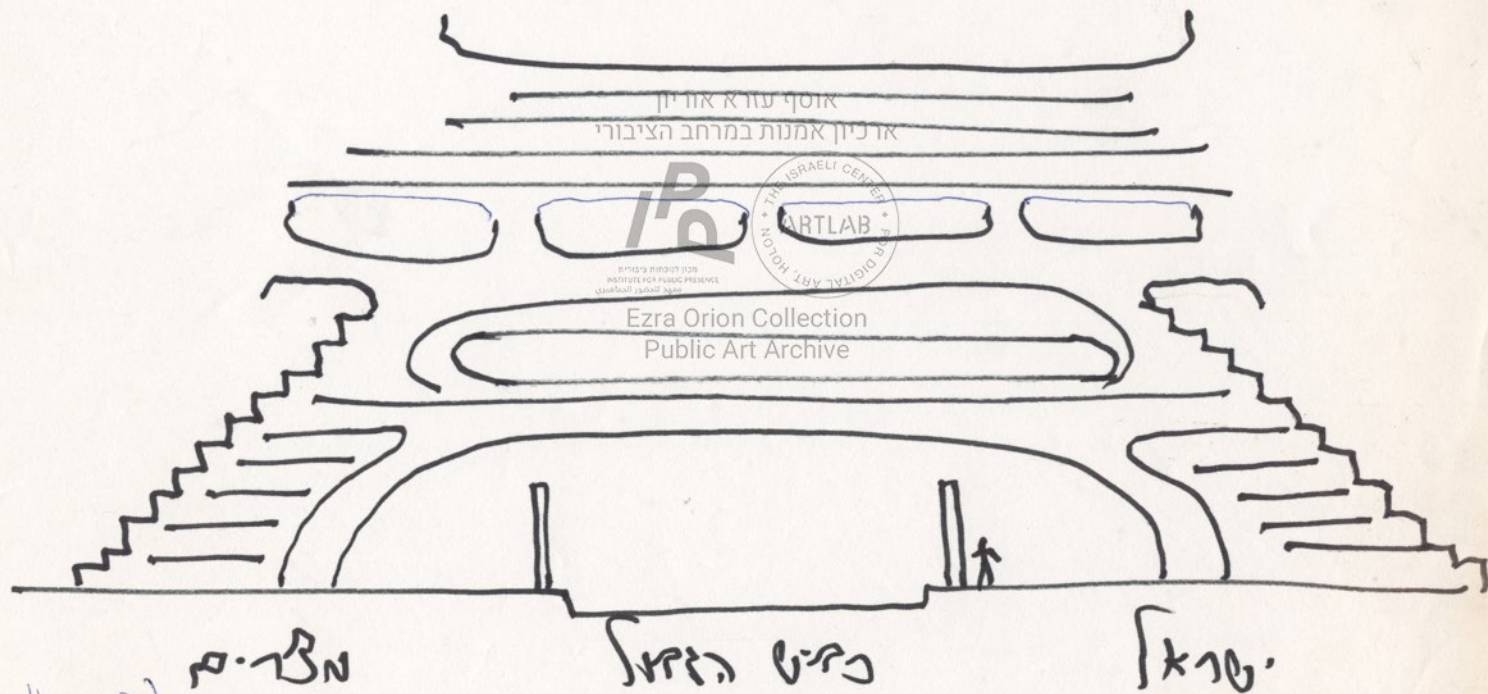
We propose that a **multi-national steering committee** will be formed in this Summer - to develop the detailed program - and pronounce a **Call for Participation**.

- a desert creative togetherness -

Ezra Orion

Desert Sculptor

מוזיאון היילאנד. אמנות חזקה
 מה מילוקי ניכר



לגל 2
 1994
 גלריה



7 באוגוסט 1994

לכבוד
 עזרא אוריון
 מדרשת שדה-בוקר 84990

אוסף עזרא אוריון
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא שלום,

ניסיתי להשיגך בטלפון לצורך הצגת המוצג שלך. הצלחתי להשיגך רק לאחר שניסיתי להשיגך באמצעות משרדך. אני מרגיש לא כל כך נוח עם הפרויקט ועם הקונצפט שלו. נראה לי שיש לו יותר חשיבות פוליטית מאשר חשיבות רוחנית וככזה אינו מעניין אותי. אני חושש, אמשל, מחוסר התלהבות, פלשתינאית, ובכלל פוחד מאיזה נופך מעט מקומי-פרובינציאלי שיוכל לשפוט על כל העניין. מאחר שאני כל-כך עסוק ואהיה ערוב לב, חשבתי להקדמה ואיני מוצא זמן אפילו לחשוב על הנושא (וצריך לחשוב חזקה). אני חושש שמבחינתי זו תהיה עוד חלטורה ואיני רוצה בכך. אני מודה לך על מתן ידיוותי אליך אבל אני מוכרח לחשוב על סדר עדיפויות במטלות שלי. סדר העדיפויות הזה אינו מאפשר לי להשתתף בצוות המוביל של הפרויקט.

מצטער. אני לרשותך כרגיל לצורך התייעצות.

שלך

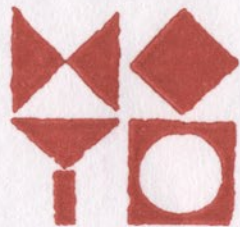
 יגאל צלמונה

4 : 7-8

8/8

נטאר דטק -
 אנטק מ ישראל -

מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف اسرائيل، اورشليم القدس



אקספרס

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive



1320

לכבוד

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר 84990

ירושלים 91710, תד 17107, טל' 02-708811, פקס 02-631833
jerusalem, p.o.b. 7117, tel. 02-708811, fax. 02-631833

לדני קרוון

תל-אביב

מפגש אמנים במסוף ניצנה

- חוה'מ פסח, 1995 -

ביום ו', 29.7.94, נפגשנו: יגאל צלמונה, ישראל רבינוביץ ואני, במוזיאון ישראל -
כדי לגבש את התפיסה האמנותית.

אוסף עזרא אוריון

ראשונית מסתמן הכיוון: מחברת אמנות ושלום הציבורי ☐


כמה זוגות של אמנים מישראל וארצות ערב המתגונות ☐


רב-שיח ☐

תיעוד. ☐



Ezra Orion Collection

ב-24.8.94 תתקיים ישיבה במסוף החוף בנושא זה 

האם תוכל ובאיזה תנאים, לקדם את פרוייקט קו השלום שלך - כחלק של האירוע? 

טל' שלי: 565820-07.

להתראות -

עזרא אוריון

07-558352

סך =

3 x

ליגאל ירושלמי
מנהל חבל דרום
הסוכנות היהודית
באר-שבע

שלום -

מוזיאון בין-לאומי לאמנות מדבר

- בין מסופי ניצנה -

אוסף עזרא אוריון
מציע לכם לשקול הקמת מוזיאון גשר בין שני המסופים.

□ שיתמקד בביטויים שונים של אמנות מדבריות העולם; בנגש על המזרח-התיכון.

□ לקיים מכרז בין-לאומי לאדריכלים.

□ להכריז על הקמתו במפגש אמני המזרח-התיכון שנמצא כיום בתהליך של הכנות לקראת חוה"מ פסח תשנ"ה - במסופי ניצנה.

□ להקים, בתאום הדוק עם משרד החוץ (קשתרס), ועדת היגוי בין-לאומית, אשר תגבש, תתכנן ותגיש תכנון מפורט - תוך שנה - בפסח תשנ"ו.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת נגב
יוכבד מרקס, מנהלת המכללה לאמנות חזותית, באר-שבע



המחלקה לפיתוח והתיישבות
מרחב הנגב
Department for Rural and Urban Development
Negev Region



הסוכנות היהודית לארץ-ישראל
The Jewish Agency for Israel

תאריך: 18.8.94
סמננו: 50050

אל: מר יהודה חניבד - רכז תיירות רמת הנגב.
מאת: מר אברהם אור - מנהל האיזור.

הנדון: מוזיאון בינלאומי לאומנות המדבר בין מסופי ניצנה.
סימוכין: רעיון של מר עזרא אוריון מתאריך 10.8.94.

רצ"ב רעיון של מר עזרא אוריון המדבר בעד עצמו.

לדעתי, רעיון זה מצטרף ל"רעיון השערים" של האדריכלים גוגנהיים - בלוד בתוכנית הפיתוח לרמת הנגב.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אבקש לפגוש את מר עזרא אוריון, לגבש כיור מורחב יותר של הרעיון ולזמן ישיבה במרחב - לגיבוש עמדה בנדון - בהשתתפות:

מר יגאל ירושלמי, מר אברהם אור, מר יאיר כהן - מרחב הנגב.
מר דני מעיין - מר רון אבני - מינהלת התיירות.
מר שמוליק ריפמן - ראש המועצה רמת נגב.
מר דוד גוגנהיים - משרד אדריכלים, מתכנן.
מר עזרא אוריון - מדרשת שדה בוקר.

בברכה,
אברהם אור
מנהל האיזור.

150/8
להוצאה ח. דמיונה

העתק:

מר שמוליק ריפמן.
מר יגאל ירושלמי.
מר עזרא אוריון ✓

מדרשת שדה-בוקר

10.8.94

ליגאל ירושלמי
מנהל חבל דרום
הסוכנות היהודית

באר-שבע

שלום -

מוזיאון בין-לאומי לאמנות מדבר

- בין מסופי ניצנה -

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מציע לכם לשקול הקמת מוזיאון-גשר בין שני המסופים.

☐ שיתמקד בביטויים שונים של אמנות מדבריות העולם; בגיש על המזרח-התיכון.

☐ לקיים מכרז בין-לאומי לאדריכלים.

☐ להכריז על הקמתו במפגש אמני המזרח-התיכון, שנמצא כיום בתהליך של הכנות לקראת חוה"מ פסח תשנ"ה - במסופי ניצנה - ביוזמתנו.

☐ להקים, בתאום הדוק עם משרד החוץ (קשתרים), ועדת היגוי בין-לאומית, אשר תגבש, תתכנן ותגיש תכנון מפורט - תוך שנה - בפסח תשנ"ו.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: שמוליק ריפמן, ראש המועצה האזורית רמת נגב
יוכבד מרקס, מנהלת המכללה לאמנות חזותית, באר-



2

ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י - א.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י

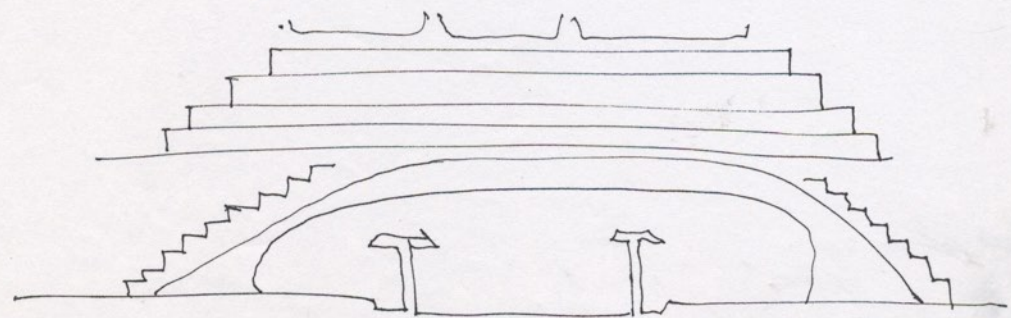
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י



ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י
ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י - ח.נ.ל.א.נ.י

Midrashat Sde-Boker

25.8.93

Prof. Yosi Ginat

Shalom,

Reconstruction of a Sculpture

As a director of Sde-Boker Field-School during the seventies, I was guiding youth groups in Northern-Sinai. One of the impressive experiences was to climb to the summit of Gebel Arif a-Naka before the sun-rise.

As a desert sculptor I constructed in 1981, a local stone 'Stairecase', facing the summit from the south-west: 30 m. long, 1 m. wide, 2.5 m. tall.

The idea is to reconstruct it on the coming Spring - as a part of the PEACE FESTIVAL of 'החברה להגנת הטבע' - together with an Egyptian inspector by a small group of 10 people. It should take 24 hours.

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

Can you help me to coordinate it -

Thankfully,

Ezra Orion

פרופ' יוסי גינת

פקס: 310436-03

25/8 תשנ"ג
+ 08.30

O.K.

תאריך: 25/8

לשמוליק ריפמן
ראש המועצה האזורית
רמת-נגב

שלום -

מוזיאון בין-לאומי לאמנות מדבר

- בין מסופי ניצנה -

מציע לכם לשקול הקמת מוזיאון-ישר בין שני המסופים.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי
שיתמקד בביטויים שונים של אמנות מדבריות העולם; כגון על המזרח-התיכון. ☐

לקיים מכרז בין-לאומי לאדריכלים. ☐

להכריז על הקמתו במפגש אמני המזרח-התיכון, שנמצא כיום בתהליך של הכנות ☐

לקראת חוה"מ פסח תשנ"ח - במסופי ניצנה - ביוזמתנו.

להקים, בתאום הדוק עם משרד החוץ (קשת'ים), ועדת היגוי בין-לאומית, ☐
אשר תגבש, תתכנן ותגיש תכנון מפורט - תוך שנה - בפסח תשנ"ו.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: יהודה חניבד

לובה
אליאב

זמ"ש הע"ה
5.9.94

לרצות אוליין הי"ד טאג רב.

במסגרת בתינו בניהול יונה הי"ד

אז את המסלול אוסף תרבותי
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אז י"ד / בתינו
אני מודה לך על הכל.

אני מודה לך על הכל
ואולי בניהול חזק גורם כפי

י"ד / בטחוב. אני מודה לך

נח טחוב. כח ססיה ל כ אתה
נולד להגיד מלחמה גמלים "פרימטיב"

במלחמה סביבה לך בלחמה.

בביתו מה טוב
מה ביאור יחידות

במסגרת לובה אלה
ויבנה



הסוכנות היהודית לא"י
המחלקה לעליית הנוער,
המחלקה לעלייה וקליטה,
המחלקה להתיישבות



קהילה חינוכית-התיישבותית
NITZANA PROJECT
ד.ג. חלוצה 84900
טל. 057-558393



אזקה

אוב עזרא אוריון - סס

מדינת ישראל - ג'מ"א

טבה - ב'מ"א

בין יגב

אוסף עזרא אוריון

65202

ארכיון ציוני במחלקת העיתונות

אזקה



מכון לזיכרון ופרסום
מכון לזיכרון ופרסום
مركز للذاكرة والتوثيق



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

27/7

ל 4 ו 6
לוקה

435/7

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

24/8 - 1

ארכיון

ארכיון

ארכיון

מרכז המידע והפרסום
מרכז המידע והפרסום

Extra Orion Collection
Public Art Archive

ל 4 ו 6
לוקה

Midrashat Sde-Boker

FAX: 07-558352

12/9/1994

Mr. Shimon Peres
Minister of Foreign Affairs
Jerusalem

FAX: 02-303531

Dear Shimon,

International Museum of Desert Art

- above Nitzana and Auja-al-Hafir Terminals -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

I propose to erect and develop above the border line - like an architectural Bridge -
an International Desert Art Museum - of the middle-East deserts; the Sahara; the desert
belt of the northern-hemisphere and beyond -
as an Israeli-Egyptian proposal.

To set-up in the near future a steering committee, synchronically with the proposed
Middle-East artists meeting there on April 1995.

All the best -

Yours,

Ezra Orion

Desert Sculptor

CC: Yosi Elihu, Director, Midrasha

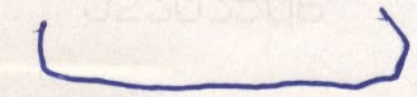
Shmulik Rifman, Director, Ramat Negev County Council

Prof. Yosi Ginat, Director, Jewish-Arab Center.

3 316

XMIT REPORT

| No. | OTHER FACSIMILE | START TIME | USAGE TIME | TX PAGES | RX PAGES | RESULT |
|-----|-----------------|------------------|------------|----------|----------|--------|
| 01 | 02303506 | SEP. 11 10.11 PM | 00' 41 | 01 | 00 | OK |



אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

לשמעון פרס

שר החוץ

מפגש אמני המזרח-התיכון במסופי ניצנה
מוזיאון בינלאומי לאמנות מדבר במסופי ניצנה

בשיחה טלפונית עם אורי בר-נר (קשתרים) היום - עם שובו מקהיר בסופשבוע שעבר
הוא הבהיר לי שהמצרים מקרבים להצעתנו ליוזמה המשותפת הזאת.

אוסף עזרא אוריון

האם בתנופת ועידת קזבלנקה השבוע ניתן להציע למרוקאים להוביל את הרעיון יחד?

ישר כוח -



מכון לזכויות דיגיטליות
מרכז המחקר והפיתוח
למחקר ולפיתוח דיגיטלי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

עזרא אוריון
פסל מדברי

העתק: אורי בר-נר - קשתרים

יגאל צלמונה - מוזיאון ישראל

יוכבד מרקס - מכללה לאמנות חזותית, באר-שבע.

נא לשלוח ליגאל צלמונה ויוכבד מרקס
לימים חייאלין

Midrashat Sde-Boker

FAX: 07-558352

12/9/1994

Mr. Shimon Peres
Minister of Foreign Affairs
Jerusalem
FAX: 02-303506

Dear Shimon,

International Museum of Desert Art

- above Nitzana and Auja-al-Hafir Terminals -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

I propose to erect and develop above the border line - like an architectural Bridge -
an International Desert Art Museum - of the middle-East deserts; the Sahara; the desert
belt of the northern-hemisphere and beyond -
as an Israeli-Egyptian proposal.

To set-up in the near future a steering committee, synchronically with the proposed
Middle-East artists meeting there on April 1995.

All the best -

Yours,

Ezra Orion
Desert Sculptor

CC: Yosi Elihu, Director, Midrasha
Shmulik Rifman, Director, Ramat Negev County Council
Prof. Yosi Ginat, Director, Jewish-Arab Center.

לשר שמעון פרס

משרד החוץ

ירושלים

מפגש אמני המזרח-התיכון במסוף ניצנה

- אובליסק אור ענק -

ב-24.11.92 נפגשנו אצלך בלשכה והעליתי את הרעיון. התהליך צובר תאוצה תוך כדי תאוצת תהליך השלום -

אוסף עזרא אוריון

אמנות - מדבר - שלום

תאריך היעד הוא חוה"מ פסח תשנ"ה - בשני מסופי ניצנה, משני צידי הגבול.

הרעיון הוא להציב ולהדליק אנכיית ביניהם, אז, 12 זרקאורי חת"מ, 120 ס"מ קוטר כל אחד - אובליסק אור ענק של כ-10 ס"מ גובה, רק לצדדיל יש כאלה במחסני החירום.

Public Art Archive

אם תוכל להביא לכך שתד הנחיה חיובית לנוגעים בדבר בפיקוד הדרום, שאתם אוכל לסגור את פרטי המבצע, כולל חיל-האוויר ומנהל התעופה האזרחית.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתקים: אורי בר-נר, קשתרים

יוסי פרוסט, מנהל התרבות

שמוליק ריפמן, המועצה האזורית רמת-נגב

לא נשלח
להמתן עד אחי. 24/8 (אורי-מר-נר)

34/10/11

אורי חר-נר

סופית

המבחר לא מציג

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או



מרכז המחקר והמחקר
המרכז המחקר והמחקר

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

אורי

דפוס

לחצות + אורי

$$25 \overline{) 4700} \quad 10 \overline{) 94}$$

"Follow" ←

כפי שיש חתמה האורקית + א.ב.ו

210 Nov '03

02-829/92-112

~~436182~~ "T" also

416863

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

← יצאנו לסיור
למנוחה חזרתי

$$\left| \begin{array}{cc} k_{11} & k_{12} \\ k_{21} & k_{22} \end{array} \right| = \left| \begin{array}{cc} 1 & 3 \\ 3 & 1 \end{array} \right| = -$$

10/10

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection
Public Art Archive

כחמ"ב
ה'תש"ב

דניאל

Midrashat Sde-Boker

FAX: 07-558352

12/9/1994

Mr. Shimon Peres
Minister of Foreign Affairs
Jerusalem
FAX: 02-303506

Dear Shimon,

International Museum of Desert Art

- above Nitzana and Auja-al-Hafir Terminals -

אוסף עזרא אוריון
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

I propose to erect and develop above the border line - like an architectural Bridge -
an International Desert Art Museum - of the middle-East deserts; the Sahara; the desert
belt of the northern-hemisphere and beyond -
as an Israeli-Egyptian proposal.

To set-up in the near future a steering committee, synchronically with the proposed
Middle-East artists meeting there on April 1995.

All the best -

Yours,

Ezra Orion
Desert Sculptor

CC: Yosi Elihu, Director, Midrasha
Shmulik Rifman, Director, Ramat Negev County Council
Prof. Yosi Ginat, Director, Jewish-Arab Center.

Midrashat Sde-Boker

Negev Desert, ISRAEL

July 18, 1994

Desert Art Toward Peace

Middle-East and Mediteranian Artists Meeting

Nitzana Terminal • April 1995

On March 23-24, 1985, we initiated an Israeli-Egyptian artists meeting in Nitzana - Auja-el-Hafir Terminal. Du to the bi-national relations at that decade - only Mr. Muhamad Bassiouni, the ambassador of Egypt, joined us and expressed an impressive message for Peace. 60 Israeli artists participated, including the Bedouin artists Abed al-Rahman al-Huzeil, Alabid al-Rahman and Abu-Rabia Shahar (see cattalogue, 1987).

Ezra Orion Collection

Now, toward the tenth year since then, and joining the progress of the Peace Process - we propose a Middle-East and Mediteranian Visual Artists Meeting in Nitzana - Auja-el-Hafir Terminal on the coming Spring -

To exhibit large scale paintings indoors and install light ready-made instelations in the open spaces between the Terminal halls -

Expressing the Human Desert Visual/Spiritual Experience - on this planet - toward a regional and global Peace - -

We propose that a **multi-national steering committee** will be formed in this Summer - to developpe the detailed program - and pronounce a **Call for Participation**.

- a desert creative togetherness -

Ezra Orion

Desert Sculptor

1. האופן

1. סמינר מקצועי של חמישה וחצי ימים החל ממוצאי שבת 13 בדצמבר 1997 ועד יום חמישי 18 בדצמבר 1997 (כולל).
2. מסלול הסמינר: סובב ים המלח - יום אחד באזור יריחו, יומיים בישראל ויומיים בירדן (מסלול מפורט מצורף).
3. התנועה בסמינר תתבצע באופן משולב - באוטובוסים, ברכב מדברי וברגל.
4. הסמינר יכלול ביקור ולימוד האתרים שלאורך הציר.
5. צוות מדריכים רב-תחומי ידריך את הסמינר - את המסלול בירדן ויבל מורה דרך ירדן, בישראל מורה דרך ישראלי ובתחום יריחו מורה דרך פלשתינאי.
6. ההדרכה תתבצע ברובה הגדול באנגלית אולם תמיד ייצא מדריך דובר עברית או ערבית יחד עם ההשתלמות לצורך סיוע למתקשים באנגלית.
7. הלינה תתבצע בתנאי אכסניה. הכלכלה (על בסיס F.B.) תסופק ע"י המארגנים.
8. במוצאי היום הראשון לסמינר יתכנסו המשתתפים עצמאית בירושלים. ביום האחרון יערך פיזור מסודר. התנועה בכל מהלך ההשתלמות תתבצע ברכב הציבורי, לא תתאפשר תנועה ברכב פרטי.
9. למשתתפי הסמינר תוענק תעודת סיום מעטפת בה יתפרסמו השמות.

רשימה של מטיימי ההשתלמות תועבר באופן מסודר לכל מפעלי התיירות במרחב.

1. דמי השתתפות ואופן תשלום.

1. המחיר למשתתף בהשתלמות הינו \$400.
2. העלות הריאלית של ההשתלמות היא גבוהה הרבה יותר מהמחיר הנדרש לתשלום. מתוך הכרה בחשיבות ההשתלמות וצורך להכשיר סגל מקצועי רחב שיתמוך במוצרי התיירותי המתפתח נרתמו השותפים כדי לסבסד את עלויות ההשתלמות למשתתפים.
3. המחיר הינו מקשה אחת ואינו ניתן לפרוק.
4. המחיר כולל: הסעות, אשרות מעבר, מסי גבולות, עמלות שרות, כלכלה, הדרכה, ציוד צילום, אכסניה, כיסא לאתרים ולינה בתנאי אכסניה.
5. התשלום יתבצע בשלושה תשלומים שווים של \$134 כל תשלום.
6. התשלום הראשון ישולם כמקדמה עם ההרשמה והיתרה בשני תשלומים שווים של \$134 שישולמו בציקים חזויים לתאריכים 15 בדצמבר 1997 ו-15 בינואר 1998.
7. בכל מקרה של ביטול מצד המשתלם יוחזר לו מלוא הסכום ששולם בניכוי \$30.
8. לאדם דמי האשרה אם כבר שולמו, וכן בניכוי כל מקדמה שנשלחה לספקי שירותים.
9. במקרה של ביטול הסמינר ע"י היוזמים יוחזר למשתלם מלוא הסכום ששולם מלבד דמי האשרה אם כבר שולמו.

2. חוקים

1. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
2. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
3. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
4. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
5. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
6. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
7. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
8. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
9. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
10. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
11. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
12. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
13. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
14. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
15. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
16. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
17. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
18. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
19. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
20. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
21. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
22. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
23. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
24. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
25. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
26. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
27. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
28. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
29. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
30. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
31. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
32. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
33. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
34. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
35. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
36. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
37. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
38. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
39. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
40. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
41. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
42. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
43. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
44. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
45. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
46. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
47. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
48. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
49. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
50. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
51. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
52. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
53. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
54. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
55. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
56. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
57. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
58. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
59. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
60. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
61. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
62. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
63. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
64. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
65. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
66. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
67. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
68. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
69. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
70. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
71. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
72. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
73. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
74. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
75. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
76. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
77. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
78. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
79. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
80. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
81. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
82. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
83. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
84. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
85. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
86. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
87. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
88. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
89. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
90. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
91. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
92. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
93. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
94. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
95. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
96. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
97. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
98. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
99. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.
100. אורח, אורח אורח ישיבה ושקטו חייבים להיות יציבים.

פֶּחַח חֶרֶם

"משלחות מדבר בנתיבי שלום"

בית הספר לתיירות בישראל

סמינר "סובב ים המלח" 13-18 דצמבר 1997

א. מבוא ורקע

[illegible]

ליזומה זו נרתם בית-הספר לתיירות בישראל הפועל להכשרת כוחות הדרכה והוראה במקצועות התיירות.

שותפים ליזומה: המועצות האזוריות תמר ומגילות, המחלקה לפיתוח התיירות בנגב, המחלקה לפיתוח והתיישבות בסוכנות היהודית, הרשות לפיתוח הנגב, החברה להגנת הטבע וגופים נוספים.

הסמינר מיועד למורי הדרך לסירי מדבר, למורי הדרך בכלל, לעוסקים במקצועות התיירות, הטבע והסביבה, למתכננים ומעצבי המדיניות סביב ים המלח.

הסמינר נערך בשיתוף פעולה מלא עם אנשים וארגונים ירדנים, ישראלים ופלשתינאים, וזוהי סזשחה

בשילוב ארגונים בין-לאומיים. 01-1997 במסגרת 18 חברים. 1997-1998

ב. מטרת

1. הרחבת מעגלי שיתוף הפעולה והקשר הישיר בין תושבי המרחב, לחיזוק

וביטוס השלום.

2. חשיפת הפוטנציאל הטמון בים המלח תוך פעולה משותפת של אנשים

ומערכות הפועלים סביב ים המלח, עושים לשמירתו ונשענים עליו לפרנסתם.

3. הכרות עם חבילת התיוור המשולבת של "הפארק הנמוך בעולם".

4. יצירת מאגר מקצועי של מורי דרך, אנשי תיירות, טבע וסביבה והרחבת מעגל הנאמנים והיועצים לפעילות לקידום ופיתוח המערכת המסחרית המקומית.

המלח ברכמ

המלון 191 0.

ה. תנאי אחריות

הואיל וביה"ס לתיירות בישראל פועל כגורם פדגוגי וכמנחה תכני של הסמינר וכמקשר בין המשתתפים בסמינר לבין החברות השונות ו/או כל אחד מנציגיהן או עובדיהן, אשר יספקו את השירותים השונים לביצוע תכנית הסמינר כגון: לינה, כלכלה, רכב מדברי, וכיו"ב, אין הוא אחראי בכל צורה שהיא לגבי תקלות כלשהן בגלל אי ביצוע, ביצוע בלתי יעיל או ליקוי של שירותים הקשורים לחברות, אנשים או ספקי שרות הנזכרים לעיל. ביה"ס לתיירות אינו אחראי לכל נזק גופני העלול לפקוד את המשתלמים או לאובדן חפצים וזקים כלשהם העלולים להיגרם להם או לחפציהם.

אנו מציעים למשתלמים להוציא פוליסות ביטוח מתאימות. כל הנרשם לסמינר ומשלם את תשלום המקדמה, מצהיר ע"י עצם פעולתו אלו כי הוא מטכס לתנאים הנ"ל המהווים תנאי להשתתפותו בהשתלמות.

ו. סדרי רישום והזמנה

את הסמינר מבצעות במשותף חברת "רוכבי הגמלים" מישראל ו"פטרה מון" מירדן ובשיתוף סוכנות תיור הפועלת ביריחו. אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. על הנרשם למלא את פרטיו האישיים על גבי הטופס המצורף ולשולחו בצרף צ'ק מקדמה בסכום השווה ל- \$ 134 הרישום לפקודת חברת "רוכבי הגמלים בע"מ", או לפקודת Petra Moon Tourism Services לפירעון ביום ההרשמה. כן יש לצרף שני צ'קים נוספים ע"ש השווה ל- \$ 134 כל אחד לפקודת "רוכבי הגמלים בע"מ" או לפקודת Petra Moon Tourism Services, האחד לתאריך 15/12/97 והשני לתאריך 15/1/98.

2. עם קבלת טופס ההרשמה ופירעון המקדמה תאושר השתתפותו של המשלם ויועברו אליו פרטים טכניים נוספים ומסלול מפורט של ההשתלמות.

3. **מספר המקומות מוגבל!** הבטחת השתתפות תעשה על בסיס המקדים להירשם, אין היוזמים מתחייבים לבצע את ההשתלמות למאחרים להירשם במידה ורשימת המשתתפים מלאה.

4. **על כל אחד מהמשתתפים לשאת עמו דרכון שתוקפו לפחות עד יוני 1998.**

4. **כתובת למשלוח הדואר:**

PETRA MOON Tourism Services
P.O Box 129, Wadi Musa, Petra, Jordan.

ביה"ס לתיירות בישראל - סובב ים המלח

רח' הלל 2 ת.ד. 1018

ירושלים 91009

5. **דבר פרטים והרשמה ניתן לפנות ל:**

רמי חרובי טלפון בבית: 07-9949106 טלפון נייד: 050-240418

מירי דניר טלפון בבית: 07-6518150 טלפון נייד: 050-522986

פנינה קרפי - ביה"ס לתיירות בירושלים - בטלפון: 02-6246814

בירדן: Wendy Botham, Petra Moon Tourism Services, Tel: 03-2156665

בברכה,

מידי דניר / ספי הנגבי / אבנר גורן / רמי חרובי

"משלחות מדבר בנתיבי שלום"

ובית-הספר לתיירות בישראל

טופס הרשמה לסמינר "סובב ים המלח" - 13-18 דצמבר 1997

יש להעביר טופס זה לאחר המילוי לכבוד:

PETRA MOON Tourism Services
P.O.Box 129 Wadi Mousa
PETRA JORDAN

ביה"ס לתיירות בישראל - סמינר סובב ים המלח
רח' הילל 2 ת.ד. 1018
ירושלים 91009

חלק א' - פרטים אישיים

שם משפחה _____ שם פרטי _____
כתובת מלאה _____
אוסף עזרא אוריון
מל' בבית _____ ארטסל בעבודה במרחב הציבורי
מל' נייד _____ פקס' _____

חלק ב' - פרטי דרכון (ימולא באנגלית בדיוק כפי שמופיע בדרכון !)

שם משפחה _____ Ezra Orion Collection
לאום _____ מס' דרכון _____
תאריך הוצאה _____ בתוקף עד _____
מקום הוצאה _____ תאריך לידה _____
מקום לידה _____ מקצוע _____

שימו לב!!! יש לצדף לטופס זה צילום של הדרכון - דף התמונה והפרטים המזהים.
חשוב שהפרטים יראו ברור. במידה וישנה הארכה לדרכון יש לצלם גם דף זה ולצרפו -
להזכירכם, על הדרכון להיות בתוקף לפחות עד יוני 1998.

הצהרה: הנני מצהיר בזאת כי קראתי את התנאים המצויינים במסמך הסמינר וכן
את נושא התשלומים ואופן ביצועם ואני מסכים לתוכם.

שם ומשפחה _____ מס' תעודת זהות _____ חתימה _____ תאריך _____

- 20.00 - ערב עיון: "שמורות ביוספריות באגן ים המלח"

מסמך מס' 00.05 - "תחזוקת ים ודגים קהילתיים" - תחזוקת ים ודגים קהילתיים

- 19.00 - ערב עיון 1. "פיטוגיאוגרפיה" 2. "מחקרים חדשים על ים המלח"

00:30 - 01:00

לינה במלון ספא ים המלח - חזון למסלול פינוך

יום ה' - 18/12/97

לתקשורת: מירי דניר - טל/פקס 07-6518150 050-522986
רמי חרובי - 07-9949106 050-240418 פקס 07-9949589

משלחות מדבר בנתיבי שלום

סמינר לימודי

"שוב ים המלח"

13 - 18 לדצמבר 1997

תכנית הסמינר:

00.05 - "האם יש נאום חזק מספיק לחיזוק?" זאבא זאבא

- וזאבא זאבא

מוצאי שבת - 13/12/97

19.00 - התכנסות בירושלים לשם חכרות וחתארגנות:

00.50 - זאבא זאבא

20.00 - ערב עיון: "ים המלח כבסיס לשיתוף פעולה בין אזורים" - בחסות מכון

פרס שלום ובהשתתפות נציגים מירדן, ישראל והרשות

הפלסטית.

00.91 - זאבא זאבא

יום א' - 14/12/97

07.00 - יציאה מירושלים ונסיעה לכיוון יריחו ונתיב עולי הרגל הצליינים. ביקור

במנזר מר-ג'ריס (סנט ג'ורג'), נסיעה לאורך ואדי קלט עד ליריחו.

ביקור באתרי יריחו. ארמונו השאם (חר' אל-מפג'ר), תל יריחו,

ארמונות הורדוס ועוד. מנזרי הירדן ואתר הטבילה.

00.91 - זאבא זאבא

19.00 - ערב עיון - 1. "ים המלח כמוקד משיכה עולמי לנוסעים וחוקרים"

2. "גיאוגרפיה והמורפולוגיה של אגני ים המלח"

00.50 - זאבא זאבא

- לינה ביריחו.

- זאבא זאבא

יום ב' - 15/12/97

7.00 נסיעה לקומראן וביקור באתר. שייט לאורך ים המלח בנתיב קומראן -

עין גדי. ביקור בנאת המדבר עין גדי. ביקור בקיבוץ עין גדי.

נסיעה וביקור במצדה (שקיעה).

20.00 - ערב עיון - "הסטוריה וארכיאולוגיה של ים המלח"

- לינה במלונות עין בוקק

לתקשורת: מירי דניר - טל/פקס 050-522986 07-6518150
רמי חרובי - 07-9949106 050-240418 פקס 07-9949589

משלחות מדבר בנתיבי שלום

יום ג' - 16/12/97

- 07.00 - יציאה מהמלונות לעבר נאות הכיכר. ביקור בשדות ומפגש עם חקלאים.
מפעלי פיתוח במרחב סדום.
ביקור במפעלי ים המלח. חציית המפעל לכיוון המפעל הירדני וביקור
במפעל הירדני.
נסיעה לדנא דרך טפילה. ביקור בכפר דנא.

20.00 - ערב עיון: "שמורות ביוספריות באגן ים המלח"

- לינה בדנא.

יום ד' - 17/12/97

- 07.00 - יציאה וסיור בשמורת דנא. נסיעה תוך חצייה ותצפית אל ואדי חסח
(זרד). ביקור במצודת עזרא אורון.
ירידה אל עבר לשון ים המלח. נסיעה לאגון ים המלח צפונה.
ואדי מוגיב (ארנון). קליריה. תולית-רסול.

19.00 - ערב עיון 1. "פיטוגיאוגרפיה" 2. "מחקרים חדשים על ים המלח"

- לינה במלון ספא ים המלח

Ezra Orion Collection
Public Art Archive

יום ה' - 18/12/97

- 07.00 - עליה מים המלח למכוור. נסיעה לואדי זרקא מעין. ביקור במעיינות
"חממת מעין".
נסיעה וביקור במדבא. ביקור ותצפית מהר נבו.
נסיעה לכיוון עמאן - ערב סיכום

- פיזור בגשר אלנבי.

20.00 - ערב עיון

07.00 - עליה מים המלח למכוור. נסיעה לואדי זרקא מעין. ביקור במעיינות
"חממת מעין".
נסיעה וביקור במדבא. ביקור ותצפית מהר נבו.
נסיעה לכיוון עמאן - ערב סיכום

20.00 - ערב עיון

07.00 - עליה מים המלח למכוור. נסיעה לואדי זרקא מעין. ביקור במעיינות
"חממת מעין".
נסיעה וביקור במדבא. ביקור ותצפית מהר נבו.
נסיעה לכיוון עמאן - ערב סיכום

לתקשורת: מירי דניר - טל/פקס 07-6518150 050-522986
רמי חרובי - 07-9949106 050-240418 פקס 07-9949589

משלחות מדבר בנתיבי שלום

סמינר לימודי

"שוב ים המלח"

13 - 18 לדצמבר 1997

תכנית הסמינר :

00.05 - היכרות עם נאמל חורבנות חורבנות : זוהר אשכנזי

- היכרות עם נאמל חורבנות

מוצאי שבת - 13/12/97

19.00 - התכנסות בירושלים לשם חכרות וחתארגנות

00.50 - י"ם המלח

20.00 - ערב עיון : "ים המלח כבסיס לשיתוף פעולה בין אזורים" - בחסות מכון

00.50 - פרס שלום ובהשתתפות נציגים מירדן, ישראל והרשות

הפלסטית

00.50 - יום אי - 14/12/97

07.00 - יציאה מירושלים ונסיעה לכיוון יריחו בנתיב עולי הרגל הצליינים. ביקור
במנזר מר-ג'ריס (סנט ג'ורג'), נסיעה לאורך ואדי קלט עד ליריחו.
ביקור באתרי יריחו. ארמון השאם (חר' אל-מפג'ר), תל יריחו,
ארמונות הורדוס ועוד. במנזר הידן ואתר הטבילה.

00.91 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

00.50 - י"ם המלח

לתקשורת : מירי דניר - טל/פקס 07-6518150 050-522986
רמי חרובי - 07-9949106 050-240418 פקס 07-9949589



המועצה

האיזורית

רמת נגב

7-יולי-98

לכבוד
עזרא אוריון
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי
מדרשת בן גוריון

שלום רב,

הנדון: אתר הנצחה לאדריכלי השלום
אוסף עזרא אוריון
מכתבך מ- 28.6.98
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית
אמנות דיגיטלית
מרכז לטכנולוגיה דיגיטלית



קיבלתי את מכתבך שבנדון
גם אני תומך בדעתך שהמקום המתאים הוא אתר הנצחה,
Public Art Archive

לחילופין הר מחיה .

בברכה,

~~שמואל ריפמן~~
~~ראש המועצה~~