

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: מסע אחר, קפסולת הזמן, פיסול בין גלאקטי, סיורים, הסרטה של שחזור אנאפורנה  
התכתבויות, כרטיסי ביקור, עלון, פתקים, ניירות מכתבים, גזרי עיתון

מיקום בארכיון

ארגז: 10

תיק: 5

תת תיק: 1

**Title: Masa Aher, Time Capsule, Intergalactic Sculpture, Tours, Annapurna  
Recovery Film  
Correspondence, business cards, pamphlet, notes, stationery, news clips**

Location in Archive

Box: 10

Folder: 5

Sub folder: 1

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)



מכון לנוכחות ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد للحضور الجماهيري

# א

## תר עבדת

העיר הנבטית מחיה שוב את שרידי הנבטים שחיו כאן למן המאה השלישית לפני הספירה. צומת מסחרית עיקרית, בומט, בין עזה לפטרה. בעבדת אתה יכול להחיות בדמיון את ימי המסחר השוקקים, ולהתקדם הלאה וקדימה עם שעון ההסטוריה, המגלה לעיניך פתורות השקיה, מערכות סכרים ותעלות הנחשבים למודרניים גם במונחים עכשויים, ושוב לכוון את השען לתקופה הביזנטית שלאחריה נשרפה העיר ונמחקה, עד לגילוייה ושחזור מחדש. לרומנטיקנים בניינים, צפוייה חווייה מיוחדת, "דרך הבשמים", הנתיב המסחרי הקדמון, זרוע פונדקי הדרך, ואולי תצליחו אפילו לשמוע, רחוק רחוק, את קול הפעמונים על צוארי הגמלים...

# ה

## חווייה הבדואית

אתה מתחווית היותר מרתקות היא אירוח במאהל בדואי, הנערך על פי מיטב מסורת האירוח הבדואי. טעימה ממטעמיהם, לגימה מהקפה המבעבע, על ניחוחותיו החריפים, והיכרות קרובה קרובה עם תושבי המדבר, שעוצבו בדמותו.



# ח

## וות האלפקות

מציעה לך היכרות חדשה עם בעל החיים המיוחד שהועלה לארץ ממרומי הרי האנדיז וזוג ישראליים שהתאהבו בהם.

# ה

## "נגריה"

כך נקראים הררי הסלעים במכתש רמון, שפוסלו ביד הטבע, ו"נאמי" בחום הלה מוכירה גורי עץ ומכאן שמם.

# י

## צירמון

לבעלי ההשראה מוצעת במצפה רמון חוייה אמנותית נדירה. למן ציורים בצבעים ה ידך מהחומרים הטבעיים של האדמה ועד לקדורות מהחומרים הניטלים מהטבע.

# ח

## י רמון

מפגיש אותך עם גוון רחב של צמחים ובעלי חיים שחיו וחיים באזור.

270

ח'טא: 6359508-07

טגר

052-393865

24/8 חקר

דאט'א צצחק

חקר 17/9

12/7-2

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון ליסנות דיגיטלית  
מרכז המחקר והמחקר  
מרכז המחקר והמחקר

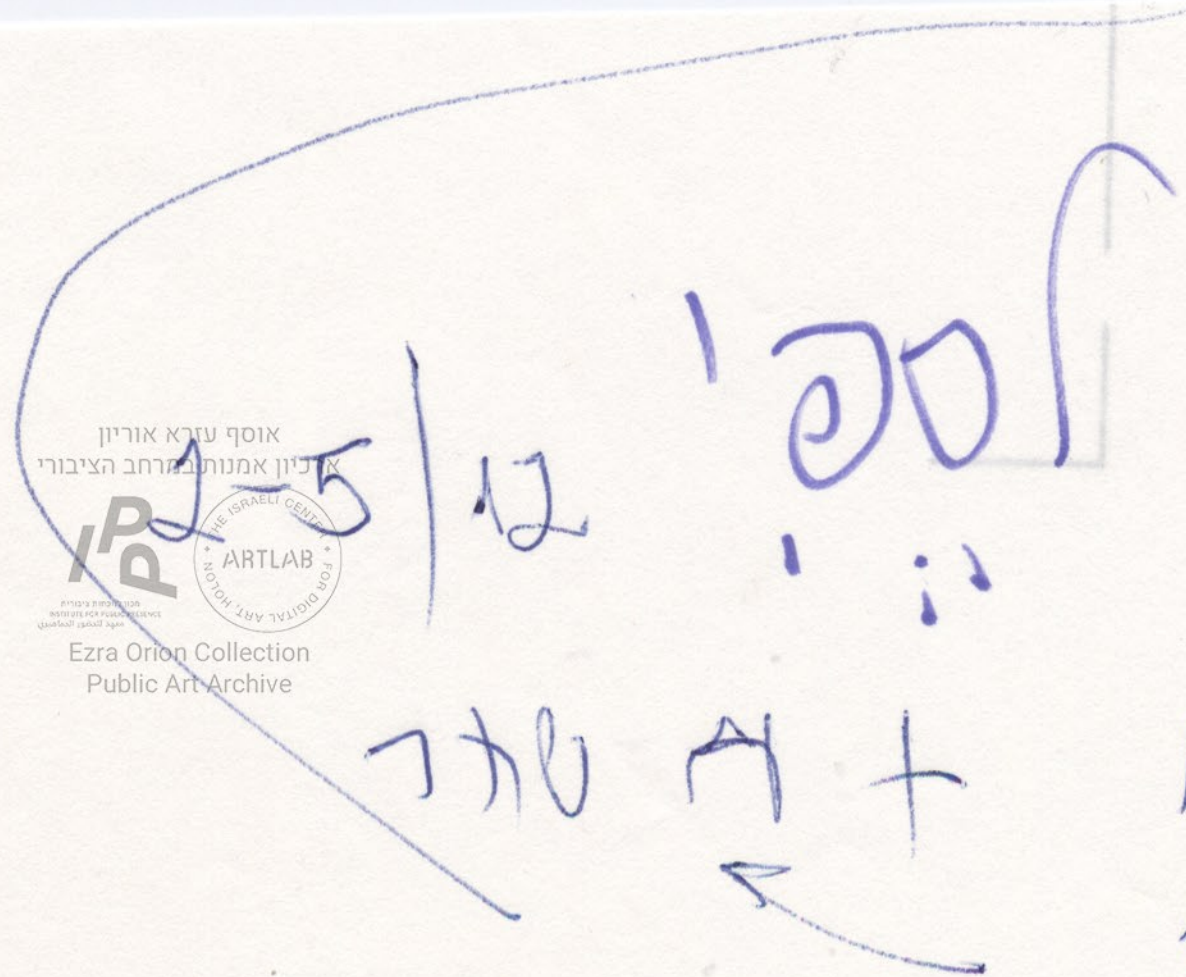
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



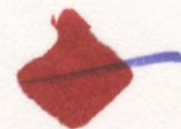
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



אוסף  
12/5  
טאד  
+



17/9  
07.45



7/12

י. גרין

הערה

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



הערה

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



8/12

20.25

מלחמה

למלחמה

ועד 'הקד

הערה

הערה

כנראה

הערה

14/7

1631

אב שחר

גל - גל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

7-8-9



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תקציב חנייה

17/6

לכא

מקשה 'סמין' ממס אחר, ומוסר:

ז"ל מקל עקל פקס עם פהט של

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יול ומוסר יוסף יצחקי שני יחול.



מוסר פקס 03-6872692

Ezra Aronson Collection  
Public Art Archive

1250 17/6

16+ 16+ 16+ 16+

מ"מ

כמות פקס וסל של

16+ 16+ 16+ 16+

16+ 16+ 16+ 16+

16+ 16+ 16+ 16+

16+ 16+ 16+ 16+



20/1

חילוך ביד

בדד מן בן בלל

א"ל ביד

חילוך - א"ל

אוסף עזרא אורון  
ארכיון אמנות מרחב הציבורי



Ezra Oron Collection  
Public Art Archive

אנשן חילוך

16/5/97

חילוך - א"ל

אוסף סילבן קיפ ח' חילוך  
א"ל חילוך לבן בלל - חילוך



## מדרגות לשמיים

משלחת "מסע אחר" לאנאפורנה עם האמן  
עזרא אוריון  
ראש המשלחת: אברהם שקד

מערכת "מסע אחר" שוקדת מזה מספר חודשים על ארגון משלחת לנפאל. מטרתה העיקרית – שיחזור ושיקום "כן השיגור", יצירתו של הפסל עזרא אוריון, שהוקמה ב-1981. בשנה זו יצאה משלחת ישראלית בראשות האמן הבין-תחומי עזרא אוריון למסע בהרי ההימלאיה. המשלחת העפילה לבקעה, הממוקמת בגובה 4100 מ' מול פסגת האנפורנה I והקימה שם, בעזרת תושבים מקומיים, את הפסל (הגבוה בעולם) – "כן השיגור". הפסל בנוי מאבנים מקומיות – צפחות – והוא משתלב עם נוף הקדומים שסביבו. השנים החולפות ותנאי מזג האוויר הקיצוניים באיזור נתנו את

אותותיהם בפסל, ומשלחת "מסע אחר" תצא באביב '93 לשלושה שבועות, לשחזר את מסעו של המשלחת הראשונה ואת היצירה. בהתאם לגנות מסייעים גורמים רשמיים ומוסדות חינוך ותרבות בישראל ובנפאל וחלקם אף משתתפים בפרוייקט. כמו כן מתנהלים מגעים להפיכת הארוע לפרוייקט רב-לאומי על ידי שילוב משתתפים ממדינות נוספות ושיבוץ בין אבני הצפחה הנפאליות, הבונות את הפסל כיום, אבני צפחה ממקומות שונים בעולם. הפסל עזרא אוריון מאמין שצילום היצירה, הנמצאת הרחק מהגלריות העירוניות, עשוי לקרבה לאנשים החיים נמוך יותר ורחוק יותר מ"גג העולם". לשם כך יתועד הפרוייקט ומשתתפיו בידאו, החל משלבי ההכנה המתקדמים ועד לגמר השיקום.



### סדנת הכנה בנגב

במסגרת ההכנות לנסיעה, תערך לחברי המשלחת ולמעוניינים להצטרף סדנה בה ישולבו הרצאות ודיונים עם הכנות מעשיות. לפרטים נוספים: מערכת "מסע אחר", טל': 383898, 03-379455

### יום עם חברי המשלחת

בצמוד לסדנה וכחלק ממנה, יתקיים על שפת מכתש רמון יום יצירה בטבע, המיועד לקוראי "מסע אחר". חובבי אומנות ויצירה (כמו צילום, ציור ופיסול) מזמנים לבטא, במכחול ומצלמה, את רשמיהם וחוויותיהם מהמפגש הבלתי אמצעי עם נופי המדבר והמכתש. התכנית תכלול מפגש עם ראשי המשלחת לאנאפורנה, הרצאות ושקופיות על ההימלאיה ועל פיסול סביבתי. צלמים ואמנים יסייעו למעוניינים ותופעל הדרכה מיוחדת לילדים. כן ייערך סיור מודרך בין הפסלים הממוקמים על שפת המכתש. האירוע – לכל המשפחה – יתקיים ביום שבת, 13.3.93. ההתכנסות בשעה 11:00 בכניסה למדרשת שדה בוקר. ההגעה למקום – באופן עצמאי ועל המשתתפים להביא איתם את מצלמותיהם, חומרי ציור וכו'. ההשתתפות בתשלום.

לפרטים והזמנת מקומות: מערכת "מסע אחר" טל': 383898, 03-379455



14/1

עם חנה אפר  
+ אפרון אפר  
אפרים אפר, אפרים אפר  
האפר...

מספר חוקי  
האפרים  
→ אפרים  
מספר אפר אפרים

ספר, חוקי אפר, אפרים אפר  
דפוס  
י. ספרים

אוסף עזרא אוריון \$ 100.000  
ארכיון אמנות במחלקת הציבור  
נכסיו האמנותיים

→ אפרים אפר  
IP ARTLAB  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

האפרים  
→ אפרים אפר  
אפרים אפר

אפרים אפר  
→ אפרים אפר  
האפרים אפר  
+ אפרים אפר

+ אפרים אפר  
+ אפרים אפר  
→ אפרים אפר  
אפרים אפר



אל  
אזרח  
אל  
אזרח  
אזרח  
אזרח

אזרח  
אזרח

אזרח  
אזרח

אזרח



אזרח

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אזרח  
אזרח

אזרח  
אזרח

אזרח  
אזרח

אזרח  
אזרח  
אזרח  
אזרח

אל: \_\_\_\_\_

מאת: \_\_\_\_\_

קינוי-  
~~Wemen~~ Grants,  
 אוסף עזרא אורן  
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון תוכנית ירושלים  
 אישור סמכות ארץ ישראל  
 תאריך תוקף: 1/1/2010



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

4



שעה: \_\_\_\_\_

תאריך: \_\_\_\_\_

Handwritten notes in blue ink, including the word "אשר" (Asur) and other illegible scribbles.



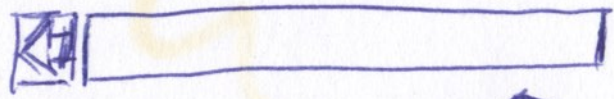
אל: \_\_\_\_\_

מאת: \_\_\_\_\_

Women's associations  
אסוף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
organizations



Women's League  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
~~Women's~~



Handwritten text in Hebrew: "מסע אחר - נבחר מילים" (Masa Achar - Selected Words).

שעה: \_\_\_\_\_ תאריך: \_\_\_\_\_



לכבוד  
יעקב עיני  
מדרשת שדה בוקר  
שלום רב,

הנידון: הצעה לשיתוף בנושא "סביבות"

א. מסע אחר מעוניין הוציא במשותף עם מדרשת שדה בוקר את  
כתב העת סביבות.  
ב. התרומה המערכתית תיעשה בתיאום עם עזרא אוריון.

ג. השיתוף העיסוקי:  
גליון מס' 27:

מסע אחר יפרסם על חשבוננו מודעה בגליון 24 (דצמבר) על  
יציאת "סביבות" החדש ועל דרך הכושר מניין.  
מסע אחר ירכוש כ-100 עותקים של "סביבות" במחיר מוזל.  
מפיקי החוברת יהיו אמריותאמות במחברת ציבורי עם מסע אחר.  
הדפסת החוברת תהיה בתיאום עם מסע אחר - תוך כוונה להוריד  
בעלויות.

שלב ב': לאחר סביבות מס' 27  
מסע אחר יציע הצעה להפקה משותפת של סביבות על-ידו ולהקמת  
מערך מנויים.

בכבוד ובידידות  
גיל אל-עמי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מסע אחר



מגאזין חובק עולם

רח' לבנה 1 (פינת סמחה) תל-אביב 66029 טלפון: 03-383898 פקס: 03-379455

2. אוריין

לכבוד  
יעקב עיני  
מדרשת שדה בוקר  
שלום רב,

הנידון: הצעה לשיתוף בנושא "סביבות"

א. מסע אחר מעוניין להוציא במשותף עם מדרשת שדה בוקר את  
כתב העת סביבות.  
ב. התרומה המערכתית תיעשה בתיאום עם עזרא אוריון.

ג. השיתוף העיסוקי:  
גליון מס 27:

מסע אחר יפרסם על חשבון מדרשת שדה בוקר גליון 24 (דצמבר) על  
ציאת "סביבות" וחידוש ופיל דוד רכישת מנוי.  
מסע אחר ירכוש כ-100 עותקים של "סביבות" במחיר מוזל.  
מפיקי החוברת יהיו "מדרשת שדה בוקר בשיתוף עם מסע אחר".  
הדפסת החוברת תהיה בתיאום עם מסע אחר - תוך כוונה להוריד  
בעלויות.

שלב ב': לאחר סביבות מס 27

מסע אחר יציע הצעה להפקה מלאה של סביבות על-ידו ולהקמת  
מערך מנויים.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
בכבוד רב ובתקווה לשיתוף פעולה.

גיל אל-עמי  
מסע אחר

2/10

MASSACHUSETTS 11 LEVANDIA ST.  
TEL-AVIV ISRAEL 66029  
TEL: 03-379455



ארכיון  
מגאזין חובה עולם

גיליון 100  
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

עזרא אוריון  
IP

מרכז תרבות ופיתוח  
אמנותי-אקדמי  
מרכז למחקר ופיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מס' 100  
עזרא אוריון

מס' 100  
עזרא אוריון

לבנדה 1 (פינת סלמה) תל-אביב 66029

טלפון: 03-379455

383898



14/1

ע ציכא

מסן אמה'

במהלך אקולטני כבאי אובסן

כ שיה וולדים להפדה  
אוסף עזרא אורון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

משה רמז



מכון ליסיון דיגיטלי  
מרכז אמנות דיגיטלית  
מרכז ליסיון דיגיטלי

מ"ס, משה רמז אמה רמז

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אריאל קיון שני בסוף האוצר

יפה

כ"א/1

קמ שלב ילד

אנדרס - אוסף עזרא אורן  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ר



מכון לידיעת האמנות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENTATION  
מרכז לידיעת האמנות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

לשאלה

אז צרכי

התבטאים

26

אז - ארכיון



# מסע אחר

מנאז'ין חובק עולם

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מכון למחקר ופיתוח  
אמנות ותרבות  
מרכז למחקר ולפיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



ת.ד. 20493 תל-אביב 61204 טל': למנויים - 03-383898  
רגיל - 03-5371971

אב

עזרא אוריון

נצח שר שבה ביקר

שבה ביקר 84990



FAX

לגל - חת

" סתק אחר "

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
אוסף עזרא אוריון

66029

" - 639047

03-379455

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



" - ~~379455~~ -

5371971

FAX

03-379455

28/5 - יצקטרו קממיל סתק פתח



TLV - DEL - TLV

K.L.

1328.-

A.f.

1328.-

VIA Rom

A.I.

1023.-

VIA FRA

A.I.

1063.-

DEL - KTM - DEL R.A

I.C.

284.-

TLV - KTM - TLV

KL / Af.

1612.-

A.I.

VIA Rom.

1307.-

A.I.

VIA FRA

1347.-



נחלל הנבר

מחיר מ/ש

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות מרחב הציבורי  
08-231237



מחיר  
מחיר  
מחיר

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אנדרטה  
אין  
ת

3/9

אח נקד

- המטה

- גבית הליון

- המטופס  
→ נכס: רכב אסירי

- לונדון  
המחנה  
גחלת גולה  
גברה  
המחנה

- קטאים  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Tent pick  
רואה  
רואה



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- הכרזה  
אח

מטה אפר  
מרכז מטפס

- רעב טארוג הטדן האסלוע

- ספירה (אח) סטטיסטיקה

- סכר

→ מכלול של יחידות

19/1

2000  
לבית  
בס

לסוף

מס

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ארכיון אמנות

דא.דא.

דא.דא.

דא.דא.

20/1

ארכיון



13/6 ← יד. יצחק

יד. יצחק - יד. יצחק

יד. יצחק יד. יצחק  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יד. יצחק  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



יד. יצחק

3-8/8

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

יד. יצחק + יד. יצחק

יד. יצחק 13/6

יד. יצחק

30/4 14.15

86  
נ. ק. י. ס. א. - פ. נ. י.

סוף אתר



מלון (קארט) + סרט של

קארט +  
מוסד עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

זמאנה

IPQ



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

13/11 1100

הגן של אל-חמי

חסי/אלה

סג-חמי

טגף

הטח-ים

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP

מכון ללימודים דיגיטליים  
מרכז המחקר והפרויקטים  
מסד הנתונים הלאומי



N.L.A

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



מחלקת המחקר והפרויקטים

מחלקת המחקר והפרויקטים



MOSHE AZAR  
PROJECT MANAGER

03-5371974 : 3760  
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

משה אזור

מנהל פרויקטים

פרויקט כותב כתיבה  
המחלקה לאמנות ותרבות  
מנהל פרויקטים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מסע אחר  
סמלון חובק עולם

"MASA ACHER" THE ISRAELI  
GEOGRAPHICAL MAGAZINE

טלפון בבית:  
TEL. AT HOME:  
03-493454

3 LEVANDA ST.  
TEL AVIV, ISRAEL  
TEL-972-3-383898  
FAX-972-3-379455

לבנדה 3 תל-אביב  
מיקוד 66029  
טלפון 03-5371971, 379455  
פקס: 03-373693



תל-אביב-יפו  
Tel-Aviv-Yaffo  
P.P - שולם.  
2633

הנך מוזמנ/ת להרמת כוסית בבית "מסע אחר"

אוסף עזרא ביום ג' 11.8.92 בין השעות 16:00 - 19:00  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בית "מסע אחר" החדש  
ARTLAB THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART HISTORY

מכון תולדות תרבות  
מרכז מחקר ופרויקטים  
מרכז למחקר ופרויקטים  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
ת.ד. 20493 ת"א, 61204

לכבוד:

אוריון עזרא פרופ'  
מדרשת שדה בוקר

טלפון: מערכת - 03-379455, 03-5373881

מנויים - 03-383898, פקס' - 03-373693

06-345459  
03-373693





# לך תבין את העולם



הדפסת מאתר קלפר

הלימודים מתקיימים ערב או בוקר בשבוע  
בתל-אביב, חיפה וירושלים

לפרטים ולקבלת מידע מפורט התקשרו:

**03-5251506**

04-374683 • 02-430914

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות ברחוב הציפורין



Ezra Orion Collection  
Public Art Archiv

## ה מ ר כ ז ל לימודים גאוגרפיים

על ארצות ותרבויות בעולם

רח' בן יהודה 54, תל-אביב



## עם כל החושים

לתלמידי המרכז הזכות וההנאה ליטול חלק במערכת חושית  
מגוונת של פעילויות בנוסף ומעבר לאולם ההרצאות, היוצרות  
יחד חוויה שנתית כוללת.

### • מרתון תרבויות עולם

סוף שבוע של מפגשי חוויה ייחודיים בהם ניתן להכיר ולהרגיש  
פולקלור, מוסיקה, אמנות ומנהגים מאזורים ותרבויות בעולם  
והשנה: מרתון דרום אמריקה ומרתון צפת.

### • "מפגשים"

ארועים חד-פעמיים המנסים לגעת. באנשים, מנהגים  
ותופעות יחודיות בעולם. בתוכנית: בעקבות האינדיאנים ביערות  
הגשם; המזרח התיכון החדש; מיתוס ופולחן בהתנהגות האנושית  
ועוד.

### • הארוע השנתי

ארוע שכבר הפך למסורת: "היום המכושף"; 500 שנה לגילוי  
אמריקה; "לשלוט באימה" והשנה: "שעשני אשה" - על נשים  
בתרבויות העולם. התרחשויות חוויתיות בהשתתפות כל תלמידי  
המרכז הכוללת הרצאות, סרטים, תצוגות ומופעים.

### • סיורים בארץ

סיורים בדגש אתנוגרפי, גאוגרפי ואורבני להבנת יחסי הגומלין  
בין אדם, סביבה ותרבות: סיור בת"א וירושלים; עתיקות  
בית-שאן; עולם החי-בר בכרמל ועוד...

### • סיורים לימודיים בחו"ל

סיורי עומק המשלבים לימוד בשטח, הדרכה מקצועית ומפגשים  
מיוחדים עם תרבויות המקום. השנה: סיור לאינדונזיה; טיול  
עומק ליפן; סמינר הפירנאים וארץ הבאסקים; סמינר אורבני  
בפראג.



## תרבויות פנים בחדש



### מבט אל עולם הולך ונעלם

קורס שנתי שיתקיים אחת לחודש בת"א ובחיפה, המשלב הרצאות, סרטים וארועים חוויתיים. מסע אל ארצות, תרבויות, נופים ופלאי טבע ההולכים ונעלמים מן העולם. בקורס ישולבו סיורי שטח, סדנאות ופעילות מוזיאונית.

## לא סתם חו"ל

מסלול המשלב הכנה עיונית בסדרת הרצאות בארץ עם פעילות לימודית בחו"ל.

**בפרק העיוני** רקע הסטורי, גאוגרפי, תרבותי ורכישת כלים להתבוננות מעמיקה יותר של המרחב המטויל.

**בסמינר בחו"ל** פעילות ממוקדת ואינטנסיבית ביח' שטח מצומצמת; סגל הדרכה בכיר מהאקדמיה בהרכב מוגבר; לימוד האזור בגישה בין תחומית; מעורבות פעילה של המשתתף.

לבחירתך שני מסלולים:

**פראג** – מהערים היפות בעולם.

**כרתים וסנטוויני** – תרבויות ונופים מרתקים בים האגאי.

מתיחת הפרק העיוני 29.8.94

## 10 מסלולים לבחירתך



### ● סין ויפן

סכנה צהובה או ציילוציה אלטרנטיבית?

### ● מפגש בין תרבויות

מה קורה כשתרבויות נפגשות

### ● ערים מרתקות בעולם

מפראג ועד כלכותא. תרבות, ארכיטקטורה ומאפיינים אורבניים

### ● הודו וסין

ענקי תרבות – מהעולם השלישי לקדמת ההיסטוריה

### ● האוקיינוס השקט ומגלי עולם ומסעות

תרבויות ונופים באוסטרליה, ניו זילנד, מלפואז' ופיג'י ועולמם של נוסעים מפורסמים

### ● אמריקה הלטינית

מאיי גלפגוס ועד ארץ האש

### ● דתות וחברות במזרח הרחוק

על פילוסופיה, אלים ואנשים

### ● לעומק אסיה

קורס מקיף לתרבויות המזרח הרחוק

### ● ירושלים ועליות לרגל

מדוע חוצים יבשות כדי להגיע לאבן קדושה?

### ● עולם הולך ונעלם

על תרבויות, תופעות טבע ונופים הנעלמים מן העולם

אם תופעות  
טבע בעולם



מרתקות אותך, אם אתה שבו  
בקסם תרבויות נסתרות ונופים  
אחרים, אם אתה מתעניין  
במיתוסים עתיקים, אם אתה  
רוצה להבין יותר בארכיטקטורה  
אנתרופולוגיה ואומנות, בוא  
איתנו להבין את העולם  
במסגרת לימודים מעולם אחר:  
בלי לחצים ובלי בחינות ועם  
בכירי המרצים והחוקרים מכל  
האוניברסיטאות בישראל.

לקבלת מידעון הלימודים:

**המרכז ללימודים גאוגרפיים**

**03-5251506**

29/7

סיום. לקח רח

ל. חתום: פאך : זוא

זוא

30/7

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב

IP



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

20/5

קם מסה אחר

לשון : המסמך (אורני)

+ מסה אחר הם

+ לא חמא - אלקטור

+ דריט הסרט דהמפני + סידה ה-2

+ דיווח למס. קרטקאלם - נח

+ אירוק סינמטק -  
אוסף עזרא אוריון

+ אלקטור 1994  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

+ טקסט למסמך

+ דאום : הס'ק לס'ס דהמפני

+ אריאל : לא דהמפני

פ' מסונ :

אל - אטאס

M.L.K

מסמך אחר

+ מסמך

- 460 \$ (לשיל) וסביבה



לשם אגף

הקטגוריה הערבית

British Library  
Great Russell St.  
LONDON W.C.1 3DG  
U.K.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

מראה  
ההנחיה  
Alpus Industries  
The Israel Center  
ARTLAB  
Ext. Qun Collection  
Public Art Archive

עזרא אוריון

(הקטגוריה הערבית)

עזרא אוריון

20/7

חג גא' 1977

חג גא' 1977

חג גא' 1977

חג גא' 1977

חג גא' 1977

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



חג גא' 1977

חג גא' 1977

12/10

# רשימה

1 - תחנת

2 - תחנת (רשימה)

3 - גלריה / סלון \$ 300

4 - קהילה / גלריה  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
5 - אירוע  
6 - סלון / תחנת  
7 - סלון / תחנת

8 - תחנת  
9 - תחנת  
10 - תחנת  
11 - תחנת  
12 - תחנת



מכון עזרא אוריון  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



56N

---

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות מרחב הצ

ארכיון אמנות כמרחב הצ

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Public Art Archive 7

पुनः

726

דעם זאגט

100 25 6 100 75 15 100

07.40

07.40

11/2

משה בלום - דאס בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

בלום בלום בלום בלום בלום

13/12

מספר אצור

מספר : 5-5254054-03

+ מספר גאם א מילוי 8

12/2

חוקי

~~2/3~~ +

אחד"3

אחד הד

אוסף עזרא אריון  
ארכיון אמנות ומורשת וחיבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

חלק א  
מ"א

מספר

160 3

13/2

6 אנו :

ימים אר הולדים חברים

+ סני מרמס מקבילים



15/2

אריקה קלימ



20/7  
אמנות ישראל - תש"ס

מגן - אמנות ישראל

ארכיון עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לתיעוד דיגיטלי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לתיעוד דיגיטלי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מגן - אמנות ישראל



7/8 חלק  
9/8  
↓

אברהם - חג. קסר  
נחל  
נחל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

22/8 חלק

+ חלק = חלק  
חלק + חלק

24/8 חלק  
חלק



# מע אחר

מנאז'ן חונק עונם

צ'ק ויליא

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

03 524P355 : ביאג

הכין לטיפות דיגיטליות  
המכון לשימור יצירות אמנות  
מסד לנתחון המסמך



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





מסמך מס' 20

תוכן ההודעה:

03

מקבל ההודעה:

מסמך מס' 20  
אוסף עזרא אוהיון  
ארכיון זמנות במרחב הציבורי

ל ק"ל

03-549455  
IP  
THE ISRAELI CENTER  
ARTLAB  
FOR DIGITAL  
ARCHIVING  
מרכז המידע והמחקר  
במסגרת המחקר  
המסמך מס' 20  
אוסף עזרא אוהיון  
ארכיון זמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

FAX

ב"י

ו"ל

מרטון

א"י



12/1  
א.א.ס.  
א.י.ל.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כ.א.ל.פ.

החברים  
מכון למחקר  
אנטיקרימינל  
א.א.ס.  
א.א.ס. - א.א.ס. - א.א.ס.



חזק, 11/4

גיל שלום -

חזק.

שיקום והחזרה אל הסל חזקת אנמורה

האקדמיה הקדומה

י' תכ"ו למסר לקחל כ- 800\$ מחצית

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

'מ'מ' חזק'

לפרויקט הזה

י' מ'מ'ר המלך וקלטה חזק - ככה על חזק

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ואני. קדשה.

ל מאי צפ -

האם הי"ג מוכן להמשיך

חזק נכונ -



מדרשת שדה בוקר בנגב  
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי

עזרא אוריון - פסל מדברי

יב 61204 טל': למנויים 03-383898 רגיל - 03-5371971  
MASA ACHER - THE ISRAELI GEOGRAPHIC  
3 Levanda St. Tel Aviv, Israel 66029 T.

Fax: 03-373693 פקס:

מדרשת בן-גוריון 84990  
טל'. משרד: 07-565820 פקס: 07-558352

24.12.90.

אברהם שאל.

אני מודה לך על ההזל. הן חלקן אני מסבירה.  
אלה הן המילים אשרי, חלקם כבר הן "מאמץ" והן (אולי שאלו)  
בן של אלו אכן בהם בקול הלאה אני מודיע  
על בן.

כמל בן, שמתי לראשך ב"ש שאלו, האמין.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמונת במחב וציבורי  
האליהם הקימה מלך (החלטה), אלו צלם ממנו,  
מה "מסל אחר" אלו בלתי ב"ש שאלו

אליהם לך מלך אלו הלו (הקשר) גל.

הבאב ב.  
ינה ל.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אורן  
 אוסף אורן  
 אוסף אורן  
 84990

אוסף עזרא אוריון  
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1

מרכז הסינטיזה  
 מרכז הסינטיזה  
 מרכז הסינטיזה

THE ISRAELI CENTER  
 ARTLAB  
 FOR DIGITAL ART, HOLOON

Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive





חברת ישראלי

הארץ 8.9.91

# איש העסקים יחיאל כהנא רכש 50% מהבעלות על כתב העת "מסע אחר"

## קיימת כוונה להפיץ את "מסע אחר" ביפן, מתורגם לשפת המקום

מאת אבי גנאור

ארכיון אמנות מרכז הציבורי

להשקיע בקרוב במימון מסע פרסום גדול, ואף לממן משלחות של כתבים וצלמים שייצאו מטעמו לרחבי הער לם על מנת שישפכו מחומר מקורי לכתב העת. כהנא מסר כי בכוונתו לתרגם בקרוב את כתב-העת לרוסית כדי שגם העולים החדשים מרוסיה יוכלו להימנות על קוראיו. עורכי העיתון גם ניהלו מסע ומתן עם מספר מו"לים ביפן, ובכוונתם לתרגמו ליפנית על מנת להפיצו בארץ זו. לדבריהם אין כיום ביפן מגוינים מקומיים בתחום זה.



כהנא. ישקיע במסע פרסום

איש העסקים החדרתי יחיאל כהנא רכש 50% מהבעלות על המגזין "מסע אחר" - מגזין חובק עולם, וברעתו לתרגמו בקרוב ליפנית ולהפיצו גם ביפן.

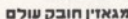
כהנא, שכיהן עד לפני כשנתיים בתפקיד ראש עיריית חדרה, היה בעבר מנכ"ל אליאנס-קיסריה ומילא שורה של תפקידים בחברת סולל בונה. הוא ישמש כיו"ר מועצת המנ"לים של המגזין.

"מסע אחר" יצא לאור לפני שלוש שנים על ידי גיל אל-עמי וטל קלם, שגייסו הון של משקיעים שדוותם נשמרה בסוד, ובעזרתם מימנו את הוצאתו. השניים, ששימשו גם כעורכי המגזין, רכשו מאז את הבעלות המלאה על המגזין והצליחו להביא את תפוצתו בתוך שלוש שנים לרמה של 30,000 גליונות בחודש, שרובם נרכשו מראש על ידי המנויים. המגזין נמכר גם ברוכני

פרטים על היקף השקעתו של כהנא במגזין לא נמסרו, אך התברר כי היה מדובר בעסקת חילופי מניות ושכהנא רכש את חלקו בבעלות של טל קלם, כך שכיום הבעלות מתחלקת שווה בשווה בינו לבין גיל אל-עמי.

ליחיאל כהנא אין ניסיון קודם בעסקי ההוצאה לאור, ובשנתיים ה"אחרונות הוא עוסק בעיקר בעסקי בוא ויצוא.

העיתונים ובחנניות הספרים והי מופץ על ידי חברת "בריהפצה". עד כה פעל כתב העת במערכת מצומצמת וחלק ניכר מכתבותיו היו של מטיילים ישראלים שסיפקו לו תמונות ורשמים. כהנא, שרכש 50% מהמגזין, הודיע אתמול כי בכוונתו



MASSA ACHER 1 LEVANDA ST  
TEL-AVIV ISRAEL 66029  
TEL. 03-379455

# מסע אחר

סנאז'ין חובק עולם

11.10.92

לכבוד

מר יעקב הדסי - דובר

בתי הזיקוק

ת"ד 4

מפרץ חיפה 31000

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שלום רב,

IP



הנידון: סיכום פגישה

בהמשך לפגישתנו מיום 5.10.92 יחד עם מר עזרא אוריון עורך

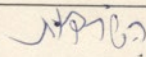
"סביבות", מוסכם כי בתי ה-Ezra Oriam Collection  
Public Art Archive ותרבותה תשלם סך

בכבוד רב,

גיל ארז

העתק: מר עזרא אוריון, מדרשת שדה בוקר.





1527

3 x



מכון לנחקות ביבואים  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לנחקות ביבואים

04-788 130  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

נתון -  $\int_0^x f(x) dx + \frac{5}{10} \ln x$   
 נגזור -  $f(x) = \frac{1}{x}$   
 נציב  $x=1$  ונקבל  $\frac{5}{10}$   
 נחשב את  $\int_0^1 \frac{1}{x} dx$  ונקבל  $\ln 1 - \ln 0$   
 כלומר  $\ln 1 - \lim_{x \rightarrow 0^+} \ln x$   
 כלומר  $0 - (-\infty)$   
 כלומר  $\infty$

18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 8

04721429 :סדג 45101 :סדג

למשה אזר

'מסע אחר

שלום -

## - - איך היה הסקי באלפים - -

בהמשך למפגשנו ב-14 בינואר וכמה מלים אחר-כך עם שקד:

### 1. הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת קסמנדו

לאחר תשובתם הראשונית החיובית - צריך לשגר מכתב הבהרה נוסף ולכלול בו תיאור יותר מפורט, צילום הפסל, ואת השורות הבאות:

We would like the participant to be an Art Historian, or an Art Philosopher, or an Art Critic, with whom we could share the international, humanistic meaning of the "Staircase" toward Annapurna I's Summit, who can enrich our insight to the Nepali cultural meanings of Staircases, Summits, the Himalaya and Infinity - -

מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
למחלקת המחקר והפיתוח  
המכון לטכנולוגיה דיגיטלית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

### 2. רשות שמורות הטבע המלכותיות

לאחר תשובתם הראשונית החיובית - צריך לשגר מכתב הבהרה נוסף ולכלול בו תיאור יותר מפורט של פעולת החלוצי: תאריכי הגעה ונסיעה; פעילות השיקום; בקשה שאיש שלהם יהיה נוכח לסירוגין במשך השיקום; תיאום מקום, תאריך ושעת המפגש הראשון - והעיקר: הצעה שהם יאמצו את הפסל:

We would like to ask you, after the reconstruction of the 1981-93 'Staircase' to take it as an ingredient, as a component of Annapurna Base Camp Royal Natural Park, to put your signboard near it and take care for its long term existence.

### 3. המראה

האם נקבע כבר תאריך? כאמור, חיוני (עבורי) שהיא לא תהיה לפני 27 באפריל לפנות ערב.

למשה  
שקד

#### 4. החלוצ

צריך לכלול: 2 חוצבים/בנאים מקצועיים, עם 2 ערכות של פטישים ואיזמלים, 2 פלסים. המינשאים של הפורטרים צריכים להתאים גם לנשיאת לוחות אבן מטווח של עד כמה מאות מטרים. איפה ומתי בדיק פוגשים אותם?

#### הצטיידותו בקטמנדו צריכה להיות קצרה:

Treking Permits -

- מפת הבקעה במספר עותקים.

- 2 שקי שינה לכל אחד (לתנאי שלג).

- אוהלים דושכתיים (אחד עבורי).

- מזרונים.

- משקפי שלג.

- נעלי שלג (למדוד בקפדנות, אישית).

- סנדלי שלג.

- קרמפונים להליכה על קרח.

- גרזיני הליכה על קרח.

- קופסאות של גרזי למריחה על נעלי הליכה רגילות (לקטעים הנמוכים).

#### פח אדם בקטמנדו:

- הסירדר (חיוני לפגוש אותנו כבר בשדה התעופה).

- נציג האקדמיה המלכותית (ציוד כנ"ל); שעת ומקום מפגש.

- נציג שמורות הטבע המלכותיות (ציוד כנ"ל); שעת ומקום מפגש: אולי בציורו?

- טבח + עוזר.

- רופא?

- מספר פורטרים, לפי הצורך, שיהיו גם עוזרים לבניה.

- צוות הוידאו (ציוד ופורטרים כנ"ל).

- אריאלה רינגל הופמן + צלם? (ציוד ופורטרים כנ"ל).

#### פח אדם נוסף בפוקרה:

- 2 חוצבים/בנאים + ערכותיהם + 2 אתים לפינוי שלג מהפסל וסביבתו.

- השלמת פורטרים, כולל למיכשור הוידאו, שיהיו גם עוזרים לבניה.

תזונה מפוקרה ביום היציאה מקטמנדו. האם אפשר כיום לנסוע בג'יפים עד סויקט?

הגעה לבקעה מוקדם ככל האפשר. תחילת שיקום.

וידאו לאורך הדרך.



## 5. המטיילים:

- (כדאי להפיץ מיד אחרי 13.3.93 רשימת ציוד אישי, הנחיות לאריזה וכו').
- מספר ימי טיול באתרי בקעת קטמנדו.
- סגן הסירדר צמוד.
- הצטידות כנ"ל.
- פורטרים בקטמנדו לפי הצורך, עוזרים לבניה כנ"ל.
- מפגש עם שאר הפורטרים בפוקרה, טבח + עוזר, רופא?
- הגעה לבקעה, הצטרפות לשיקום.
- לולאות של 'איסוף גובה' על מדרון ההינצ'ולי + וידאו.
- ערב שיחת סיכום עם נציג האקדמיה לאמנויות, אוניברסיטת קטמנדו.
- פרידה מנציג רשות שמורות הטבע המלכותית.

## 5. סיום:

- החלוץ לקטמנדו, החזרת ציוד, פיזור וטיסה ארצה.
- המטיילים - ירידה לרצועה הטרופית לקטמנדו וטיסה ארצה.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

## 6. תקשורת:

- אריאלה רינגל-הופמן + צלם.
- מוטי קירשנבאום.
- חזי מחלב.
- תמר ברוש.



Ezra Q. Center for Digital Art  
Public Art Archive

## 7. חומר כתוב:

- כדאי לשכפל עבור המשתתפים את הטקסטים מהספר 'פיסול במערכת השמש', 1985, ואולי לרכוש כמה בספרית פועלים לקראת המפגש כאן.

ישר כוח -

עזרא אוריון

העתק: לשקד

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: 1257 א/א

מאת: משה אפר

טלפון: \_\_\_\_\_

כתובת: מסל אפר

תאריך: 15/2/93

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תוכניות כיבושים  
מחלקת סמנטיקה ופסיכומטריקה  
מרכז למחקר ולפיתוח



המרכז (א-א)

תוכן ההודעה:

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

יש אישור מרמלס מלואו בלשון המלכותית

מקבל ההודעה:

*[Handwritten signature]*

19.2.93  
106/מ

## משלחת מסע אחר לנפאל

מערכת **מסע אחר** מתכננת להוציא באפריל '93 משלחת - טיול לנפאל. במוקד הטיול - שיקום יצירתו של הפסל עזרא אוריין, אשר ממוקמת במחנה הבסיס בגובה 4100 מטר, מול פסגת אנאפורנה I. לפניך תכנית המסע ומידע על המשלחת:

המשלחת תצא ב-27 באפריל ותחזור ב-17 במאי, 1993.

- יום 1 - טיסה ת"א - דלהי (דרך אירופה).
- יום 2 - דלהי - קטמנדו. העברה למלון ותחילת ההתארגנות למסע הרגלי.
- יום 3 - קטמנדו - סוור בעיר. המשך ההתארגנות למסע.
- יום 4 - טיסה לפוקרה (POKHARA), הליכה ב"טרק" עד HIENJA.
- יום 5 - עליה בעמק KANGDI KHOLA ודרך SUKHET, DHAMPUS.
- יום 6 - מ-DHAMPUS עולים לאורך עמק MODI KHOLA. בהמשך, כפרי גורונג ותצפיות ל - ANNA PURNA SOUTH ו-HIUNCHULI. לינה ב-LANDRUNG.
- יום 7 - ממשיכים ללכת במעלה עמק MODI KHOLA עד ל - CHOMRUNG - הכפר האחרון במעלה.
- יום 8 - הבקר הולכים מ - CHOMRUNG, דרך KULDEE, עד למערת HINKO.
- יום 9 - מ - HINKO משפטים לאורך MODI KOLA עד ל - MACHAPUCHARE ומשם ממשיכים ל - ANNA PURNA B.C.
- ימים 10-12 - שהיה ב - ANNA PURNA B.C. וטיול ושילוב טיולים מעגליים באזור. (לינה ב-B.C).
- ימים 13-15 - ירידה דרך KULDE GHAR, CHANDRAKOT ו-NAUDANDA ל - HIENJA.
- יום 16 - הליכה עד POKARA. מנוחה ובילוי ליד אגם PHEWA THAL.
- יום 17 - נסיעה ברכב לפארק הלאומי CHITAWAN.
- יום 18 - טיולים בשמורת CHITAWAN, כולל טיול על גב פיל.
- יום 19 - נסיעה לקטמנדו.
- יום 20 - השלמת הסיורים בקטמנדו. אחה"צ טיסה לדלהי והמשך לאירופה.
- יום 21 - טיסה מאירופה לת"א.

\* המסלול הנ"ל תואם את תכנית המשלחת, ואולם, יתכנו שינויים בגלל מבנה הטיסות או אילוצים שונים, בעיקר ב"טרק".



19.2.93  
106/מ

## משלחת מסע אחר לנפאל

מערכת **מסע אחר** מתכננת להוציא באפריל '93 משלחת - טיול לנפאל. במוקד הטיול - שיקום יצירתו של הפסל עזרא אוריון, אשר ממוקמת במחנה הבסיס בגובה 4100 מטר, מול פסגת אנאפורנה I. לפניך תכנית המסע ומידע על המשלחת:

**המשלחת תצא ב-27 באפריל ותחזור ב-17 במאי, 1993.**

- יום 1 - טיסה ת"א - דלהי (דרך אירופה).
- יום 2 - דלהי - קטמנדו. העברה למלון ותחילת ההתארגנות למסע הרגלי.
- יום 3 - קטמנדו - סיור בעיר. המשך ההתארגנות למסע.
- יום 4 - טיסה לפוקרה (POKHARA) ארבע שעות בטיסה. HIENTA.
- יום 5 - עליה בעמק YANGDI KHOLA דרך SUIKHET. חניה אחרי DHAMPUS.
- יום 6 - מ-DHAMPUS עולים לאורך עמק MODI KHOLA. בהמשך, כפרי גורונג ותצפיות ל- ANNAPURNA SOUTH ו- HIUNCHULI. לינה ב-LANDRUNG.
- יום 7 - ממשיכים ללכת במעלה עמק MODI KHOLA עד ל- CHOMRUNG - הכפר האחרון במעלה.
- יום 8 - הבקר הולכים מ- CHOMRUNG דרך KULDEE עד למערת HINKO.
- יום 9 - מ- HINKO מטפסים לאורך MODI KOLA - MACHAPUCHARU ומשם ממשיכים ל- ANNAPURNA B.C.
- ימים 10-12 - שהיה ב- ANNAPURNA B.C. שיקום הפסל ושילוב טיולים מעגליים באיזור. (לינה ב- Public Art Archive).
- ימים 13-15 - ירידה דרך KULDE GHAR, CHANDRAKOT ו- NAUDANDA ל- HIENJA.
- יום 16 - הליכה עד POKARA. מנוחה וביטול ליד אגם PHEWA THAL.
- יום 17 - נסיעה ברכב לפארק הלאומי CHITAWAN.
- יום 18 - סיורים בשמורת CHITAWAN, כולל טיול על גב פיל.
- יום 19 - נסיעה לקטמנדו.
- יום 20 - השלמת הסיורים בקטמנדו. אחה"צ טיסה לדלהי והמשך לאירופה.
- יום 21 - טיסה מאירופה לת"א.

\* המסלול הנ"ל תואם את תכנית המשלחת, ואולם, יתכנו שינויים בגלל מבנה הטיסות או אילוצים שונים, בעיקר ב"טרק".

19.2.93  
130/מ

לכבוד

שלום רב!

## מדרגות לשמיים - משלחת מסע אחר לנפאל

ההכנות ליציאת המשלחת לנפאל הולכות ונשלמות. מערכת מסע אחר שולחת אליר את תכנית המסע ומזמינה אותך להשתתף בסדנת הכנה להקראת הנסיעה לשיקום פסלו של **עזרא אוריון**. הסדנה מיועדת לעודד היכרות בין המעוניינים להשתתף במשלחת ובינם לאמן עזרא אוריון, יצירותיו ותפישת עולמו המיוחדת. כמו כן משולבות בסדנה הרצאות שונות על ההימלאיה, הישרדות וכו' ועל ההכנות המעשיות עד ליציאתה.

הסדנה תתקיים במדרשת שדה בוקר וביום רביעי בימים שישי ושבת, 12-13 במרץ. להלן תכנית הסדנה:

### יום ו' 12.3.93

- 14:00 - הגעת המשתתפים למדרשת שדה בוקר, הכרות עם צמאי, בתחבורה ציבורית או ברכבים פרטיים. פגישה בשער המדרשה, כיבוד קל וארוחת בוקר למרגלותיו.
- 16:00 - 19:00 - סיור רגלי, בהדרכת עזרא אוריון, בסיומו חוזרים למדרשה.
- 19:00 - 20:00 - ארוחת ערב.
- 20:00 - 22:00 - מפגש עם עזרא אוריון ויצירותיו במוזיאון והיכרות בין משתתפי הסדנה.

### יום שבת 13.3.93

- 03:30 - נסיעה להר ארדון וטיפוס ברגל לפסגתו, לצפייה בזריחה.
- 06:00 - שיפוט פסלו של עזרא אוריון בהר ארדון.
- 07:00 - ירידה מההר וארוחת בוקר למרגלותיו.
- 08:00 - נסיעה לפארק הרמון וביקור בפסלו של אוריון.
- 08:30 - 10:30 - חוזרים למדרשה ומצטרפים לארועי "יום עם המשלחת" - הרצאות ופעילויות המיועדות לקוראי מסע אחר ולמעוניינים בנושא.
- 10:30 - הגעת משתתפי "יום עם המשלחת", הרשמה וכיבוד קל באולם הצמוד לאודיטוריום במדרשה.
- 11:00 - 13:30 - תכנית למבוגרים: 3 הרצאות (כ"א בת 40 דקות + הפסקה של 15 דקות) בנושאים הבאים:
  - \* פיסול בהימלאיה - עזרא אוריון.
  - \* טיפוס הרים וכיבוש האוורסט - דורון אראל.
  - \* הישרדות, חילוץ ותושית שדה - ניר, צוות המרכז.
- במקביל, תופעל תכנית לילדים בתחנות הבאות:
  - \* נחשיה
  - \* מוזיאון
  - \* יצירה בתחומים שבעיניים (בגן) אבן חול וכו'.

03-5371971 ר"ר 03-383098 (טלפון) 03-6602270 (פאקס)

MASA ACTION - THE ISRAEL GEOGRAPHICAL MAGAZINE

8 LEXINGTON TP. 18 / 03-383098

Fax: 03-379455-079

# מסע אחר

מנאז'ן חובק עולם

13:30 - 14:30 - ארוחת צהריים (משותפת להורים + ילדים + משלחת).  
 14:30 - 17:30 - פעילות בקבוצות של 20 - 30 משתתפים בכל אחת (הורים + ילדים + משלחת) בנושאים הבאים:  
 \* סיור רגלי בשדה צין ו/או במוזיאון "פיסול מדברי" בהנחיית עזרא אוריון.  
 \* צילום במדבר/בטבע בהנחיית יואל שחרג ממסע אחר.  
 \* הישרדות ותושבית שדה בהנחיית מדריך מצוות המרכז.  
 \* טיול רגלי באיזור (בין הפריחות) בהדרכת צוות ב"ס שדה. ( במידה שיהיו משתתפים רבים, יופעלו מסלולי טיול נוספים בהדרכת צוות ב"ס שדה).  
 כיבוד קל ופינוך. אסוף עזרא אוריון  
 18:00 - ארוחת אפסות במרחב הציבורי

\* יתכנו שינויים בתוכנית.

מחיר ההשתתפות בסדנה למעוניינים להצטרף למשלחת (מסובסד ע"י מסע אחר, המנהלה לפיתוח התיירות בנגב, בית הספר שדה ומדרשת שדה בוקר):

118 ש"ח.

המחיר כולל: ארוחת ערב, בוקר, צהריים והערב, השתתפות בכל הארועים- הרצאות, נסיעה להר ארדון ופארק הרמון, טיולים מודרכים וכו'. לינה (בשקי שינה בכתות ביה"ס במדרשת שדה בוקר) של מקורי של מסע אחר.  
 המחיר אינו כולל: הסעות ל/מ מדרשת שדה בוקר.  
 הציוד שעל משתתפי הסדנה להביא: שקי שינה, ביגוד חם, ביגוד ונעלי הליכה, ציוד אישי. המעוניינים מוזמנים להביא גם מצלמות, משקפות וכו'.

לבירור פרטים נוספים ולהבטחת השתתפותך, נא להתקשר בהקדם למערכת מסע אחר, טל' 383898-03, 5371971-03. אפשר לשלם בכרטיסי אשראי או בהמחאות.

ב ב ר כ ה

משה אור  
 מנהל פרויקטים





26.4.93  
155/ח

## הנחיות, משימות ומחויבויות למשלחת

המון שגות, מאמצים ושייח'ים הושקעו בפרוייקט מזה 7 חודשים. ייעודם מתומצת ברשימת המשימות שלהלן. אולי הן רבות, אך חובה לממשן. הרשימה כוללת החתייבויות לעורא אוריון, למטע אחד, לכאן הפקות, לספונסרים בפועל, לספונסרים פוטנציאליים וכו', וכמובן ל"כרטיס הביקור" המקצועי שלכם/שלנו. כל הנ"ל - במסגרת התקציב הצפוף שלנו, וחייבים לממש את כל המשימות במסגרתו.

..... בקיצור, נא לא ל"וייף"

המשימה העיקרית היא, כמובן, ויני, וידי(או), ויצ

כדי למחשה עליכם לספל (באחריות ובניהול אודי) גם בצדדים המקצועיים הכרוכים בהפקה וגם בכל ההיבטים המינהליים של המשלחת, כפי שהוצגו בפגישה עם טוני זמיר ואיתי, להלן עיקרי הנושאים ל"מחנה" גורא אוריון

1. ארגון הצידוד (האיש והמקצועי) עפ"י מכתבי "מה לקחת למשלחת". יש לכן חשיבות גדולה 3 היבטים: א. הבאת כל הפריטים הנחוצים, ב. שמירה על צידוד גליש מאוד ויקר לא פחות, ג. מניעת חשק עודף. "שומרי חשק" - הבעיה קריטית בטיסות: דלהי - קטמנדו - דלהי שכן KLM מכסה את יחד הטיסות. לכן חובה להעמיס בחיקים העולים איתכם מטוס (ואינם מוגבלים, בד"כ, במשקל) את הפריטים הכבדים. בנוסף, תצינו שחצידוד 3 נוסעים ולא ל - 2. זה "מדלל" את החשק הגודף.
2. ויזות, הארכת ויזות נפאלית, טוני פריט, אישורים שיומאז עד להגעתכם - בכל אלה 4 המפגש בעזרת הסוכנים המקומיים (בדלהי ובקטמנדו - עפ"י מכתבו של טוני). ותזכרו - אחס טוקרים ולא משלחת רשיון לצלם - אל תשועו לשלמו. תנסו ללמוד מהסוכן המקומי ומאילן מאור משגדירות ישראל אם זה הכרחי. יחד עם זאת, אם יש חשש לבעיות משתעותיות (למיטב הבנתכם) - תחרמו למלך את "המעשר".
3. גניבות - אמנם יש ביטוח (שהוא פתוח לזיכוח) אך ודאי שלא תהיה הפקה! לכן, אל תפקירו את הצידוד במהלך הנסיעה כולה.
4. חשוב מאוד - הביטוח אינו מכסה גניבת צידוד מתוך רכב ואינו מכסה "בלא"י" - זה מונח פתוח למדי וחשתדלו לחסוך מאתנו את פירשנו... בכל מקרה, חלה השתתפות עצמית של 300 \$ וזה לא בתקציב!
5. התארגנות ראשונית בקטמנדו - א. פגישה עם הסוכן/סידרד ותיאום כל נושא הרצטיידות (צידוד משלחתי + השלמת צידוד אישי), כולל הצמדת הופאלי לשוטטות בין חנויות הצידוד. כן צדיך לתאם את המפגש עם כל הצוות הנפאלי (סבלים, סתחים, סתחים, נהג האוטובוס לפוקרה וכו').
6. ב. תיאום הפגישות (והנצחתן בוידאו) עם ראש הפקולטה לאמנות, עם הוציג של הפקולטה כטרק, עם נציג הפאקרים ועם אילן מאור/השגדיר. חשוב לתאם את הפגישות במקום ובתנאים שיאפשרו תיעודם בוידאו וסטילס.
7. מציב תיק עם עיקרי החכתובת שהתנהלה ביני לבין הגורמים השונים בנפאל. נא ללמוד את חכנס לקראת תיאומי הפגישות.

1/5 אה  
אמנו  
סידר  
אמנו  
אמנו



# מסע אחר

מנאז'ין חובק עולם

8. הנציג הנפאלי - תלמדו מהתכתובת הנ"ל (סעיף 7) מה הציפיות שלו מבחינת כיסוי הוצאותיו. מרכיב החשלוש ברשימה הוא אופציה בלבד. לא החייבתי ותנסו להמנע מכך, למעט אם תעריכו שזה "מחרב" את מערכת היחסים והדיאלוג שלו עם עזרא אוריון ואחכם.
9. מה הקשר? בנסיעה הכאה אשתדל לספק גם פלאפונים לוויניים. בינתיים תעזרו בדצון ובשירותים הטובים של אילן מאור מהשגדרות להעברת הודעות, שאלות, חידות וכו'.
- לי חשוב במיוחד לדעת ש: א. הגעתם לקטמנדו בשלוש ב. סיימחם להארגן עפ"י התכנית (והתקציב) ג. יצאתם לדרך ד. חזרתם בשלוש לקטמנדו עם פסל לשמים, סרט ביד ורון בלב. נא לפקס ברחאם.
10. מח"ל (מתודי חו"ל) - אם תאחרו מתנדבים סימפטיים ומחאימים, ישראלים ו/או מכל מקום אחר, בקטמנדו או בטרק/בייס קמפ", תאחזו אותם לפרוייקט למען הנפח ולמען הנופח (הכינלאומי)... אחרי הכל, בשביל מה סתבתם כל כך והבה טי שירטס אם לא למתנות ולצילמונים?
11. חיעוד - בוידאו ובסטילס - זה ברור. הכוונה גם לנוהל מעין "יומן אירועים" כדי שיסייע בעריכה ואולי יהווה גם בסיס מוצק לכתבה במסע אחר/ מעריב/ ידיעות וכו'.

אוסף עזרא אוריון

...ומה לצלם?????

(נא לסמן ב"י" מה שייכנסת במרחב הציבורי כדי לא להחמיץ סעיף כלשהו)

- א. סיפור המסע - עפ"י החסריט.
- ב. חומר גלם לסרט אישי ומעמיק יותר על עזרא אוריון.
- ג. החלה הקפואה של ג'ידרון. (כאילו שאחם לא תקפאו בלילה באיזור ה- 4100 מטר...)
- ד. KLM - מטוס ממריא/ מטוס נוחת/ עזרא ושות' עולים למטוס. המקום הרלבנטי - נ"ת. "סכיפול" באמסטרדם.
- ה. מצלמת פנסווקן בשביל מה יש מצלמת גיבוי?

Public Art Archive

סטילס

- א. המשלחת עם חולצות מסע אחר.
  - ב. ,, חוברות ,,
  - ג. ,, חולצות בנק דיסקונט.
  - ד. המשלחת עם הפסל הגמור ודגל בנק דיסקונט.
  - ה. ,, עם כובעי KLM (יינתנו לכם ב"צ"ק אין" בישראל)
  - ו. המשלחת עם שוקולד אורסט.
  - ז. ,, עם עיתון מעריב/ידיעות (כמובן עם לוגו בולט)
  - ח. מצלמת פנסוויק - "קלזו אפ" סקסי עליה.
  - ט. צילומים פנורמיים של איזור הפסל - פנסוויק אזור 6060.
  - י. ,, מסלול ההליכה אל/מ הייביס קמפ".
  - יא. ,, ממהלך העבודה.
  - יב. צילומי תקריב של עזרא אוריון והנציג הנפאלי, כדיאלוג פורטרטים של כל אנשי הצוות (כולל כאן הפקות) עפ"י המודל המציב של 2 המשלחות הקודמות.
  - יד. צילומי המפגשים בין עזרא אוריון והגורמים השונים: אנשי שגרירות ישראל, אנשי האקדמיה, איש רשות הפארקים, ההרצאה של עזרא באקדמיה לאחר שיקום הפסל.
- ..... וכל מה שרלבנטי. אל תחסכו בסרטי צילום.

נסיעה טובה ובהצלחה!!!

מכולנו במסע אחר



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יפא

מכון למחקר ופיתוח  
אמנות ותרבות  
מכון למחקר ופיתוח  
אמנות ותרבות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אמנות - מרחב - ציבורי

156/ח

## נספח למכתב ההנחיות

מה כלול בשירותים המסופלים ומשולמים ע"י טוני זמיר:

- כל הטיסות
- מיסי נמל
- ויזה להודו (2 כניסות)
- ויזה נפאלית + "טרקינג פרמיט"
- הסעות מ/ל שדה התעופה בדלהי, בקטמנדו ובאמסטדס (בדרך חזרה)
- מלונות ב: דלהי, קטמנדו, פוקרה, אמסטדס (שהות ביום)
- אוטובוס (פרטי) מקטמנדו לפוקרה וחזרה (לתאם מועדי ומקומות)
- יציאה וחזרה עם הגעתכם לקטמנדו ב- 28 באפריל עם הסוכן).
- טרק - כל ההוצאות (צוות נפאלי, אוכל, אוהלים וכו')
- ביטוח בריאות ומטען

## מה לא כלול:

- אוסף עזרא אוריון
- שכירת/קניית ציוד אישי בקטמנדו (התארגנות עצמית שלכם)
- ארוחות צהרים וערב בקטמנדו (התארגנות עצמית שלכם)
- מיסי נמל בחו"ל - כ- \$ 20
- עלות סחתי אבן + סבל עם מטענים
- טיפים
- מטען/משקל עודף

## טיפים:

נושא רגיש. להלן הסכומים להם נותני השירותים השונים עם גמר השיקום והטרק החוזר לקטמנדו:  
(הסכומים בדולרים ומתייחסים לטיפ עבור כל התקופה)

15	- סירדר
10	- טבח ראשי
8	- סגן (סירדר/טבח)
6	- שרפה
4	- סבל

כמובן שהסכומים רלבנטיים רק למי שהיה ועבד בכל הטרק ועבד טוב. אם תעדיכו שהם תפקדו מעל ומעבר, תעדיכנו את הסכומים הנ"ל ב- 20-25 אחוז נוספים.

## הנהלת כספים:

לרשותכם קופה בסך \$ 1500 עבור הוצאות הקשורות למשלחת (ולא להוצאות אישיות). חובה לקחת חשבוניות/קבלות מכל משולם רלבנטי.  
עבור הוצאות שאין להן כיסוי בחשבונית צריך להגיש דו"ח הוצאות עם החזרה לישראל. לכן חשוב להקפיד על ניהול כספי מסכומי ומסודר.

על

רשמי

## מה לקחת למשלוחת

### בסיס

חסע אחר  
חסע אחר  
אישי  
אישי

- דרכון + ויזה להודו
- פוליסת ביטוח אישית (בריאות + מסע)
- 4 תמונות פספורט (בנוסף לחמונות שנחננו לסוני)
- תרופות/ פריטים קוסמטיים: \*חומרי חבישה וחיסוי

\*כדורים נגד שלשולים  
\*טלק, אנטי שפשפת

\*תרופות שבשימוש קבוע

\*שמן שיוף, שפתון חגן

\*מחאה לסיפול בכירות

אישי

- ביגוד ופריטים משלימים:

\*ביגוד קל/ קצר

\*ביגוד חם (מאוד)

\*איחונות

\*גורמים ולבנים - (בשפע)

\*כפפות: נגד קור ולעבודה

\*כובע נגד שמש, כובע צמר

\*ביגוד חגיגי (קפגישות רשמיות)

Exhibition

\*מגילת חסד וזקל + שכמיה לגשם

\*נעלי הליכה + נעליים רגילות

\*שקי ניילון גדולים לאריוה

\*מטריה

חסע אחר

\*"חוחלות" נגד רטיבות

אישי בקטמנדו

\*תרחיל גב אישי קטן לטרק

אישי

\*פנס יד

אישי

\*ציוד להליכה בשלג

אישי בקטמנדו

\*רשימת כל פרטי הציוד

אישי

\*כטוב בעיניכם... עד 20 ק"ג

- פריטים שונים:

### ארכיון

צמוד אתכם בטיסות (כלומר לא לשלוח ב"ציק אין"):

\*ציוד צילום עדין ויקר (מצלמות, עדשות וכו')

\*כל הציוד המינימלי שיאפשר לצלם בטיסה/ שדות תעופה

\*פריטים כבדים (לצמצם במידת האפשר "עודף משקל")

\*מסמכים אישיים/ פרויקטים, כסף, מצלחות סטילס

\*חומר מצולם (וידאו + סטילס)

\*רשימת פרטי הציוד (אישי ומשלחתי).

רשמי



16.4.93  
149/ח

לכבוד  
מר אילן מאור  
שגרירות ישראל  
קטמנדו, נפאל

שלום רב !

## הנדון: הזמנת נציג אוניברסיטת קטמנדו

תודה עבור טיפולך בקשר עם אוניברסיטת קטמנדו.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
עדיין לא הצלחתי להעביר את מכתב ההזמנה אליהם. אני ממשיך לנסות אך  
הזמן הקצר "מעודד" אותי לנסות ולהעביר שוב כן.  
המשלחת בראשות הפסל עזרא אוריון חגיע לקטמנדו ב- 28 באפריל בשעה  
12:00. לפיכך יש שתי אפשרויות לפגישתנו בין עזרא אוריון והנציג הנפאלי:  
א. ביום ההגעה, כלומר ב- 28 באפריל בשעה 16:00 באוניברסיטה.  
ב. למחרת ההגעה, ב- 29 באפריל בשעה 10:00 באוניברסיטה.

\* המשלחת חסיים את הכנותיהם לקטמנדו וחצא ל"טרק" לחסע שימשך כשבועיים  
ובסופו הם יחזרו לקטמנדו (לא יאחרו מ- 14 במאי).

\* ביטוח נציג הנפאלי - אנו נדאג לכיסוי הוצאות הפוליסה, אך אין  
אפשרות לעשות זאת בישראל. לפיכך הפוליסה תוצא בסוכנות הנסיעות/  
הביטוח בקטמנדו ואנו נדאג לכסוי ההוצאות.

\* תגמול כספי - התקציב הצנוע שמאלץ אותנו לצאת במשלחת מצומצמת מגביל  
מאוד לתגמל אותו בדרך מכובדת.

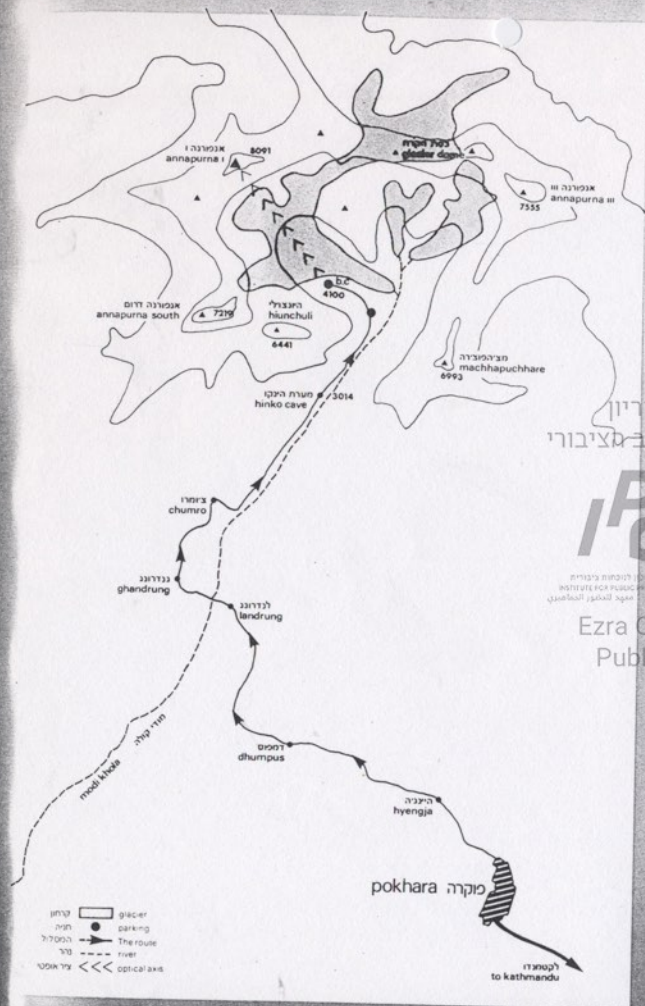
אודה לך באם תוכל להעביר מכתב זה לגבי פראדאן בפקולטה לאמנות ואני  
אשמח לקבל את תשובתם בהקדם. במקביל, ממשיך לנסות לשלוח את המכתב  
גם אליהם, ישירות.

כמובן שנשמח מאוד אם תוכל להפגש עם עזרא אוריון וצוותו ולהחליט  
למפגש באוניברסיטה (ואולי גם ל"טרק"?)

ושוב, תודה רבה על עזרתך.

נ ב ר כ ה

משה אור



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב מציבורי

IR

רשמי למוסדות בינלאומיים  
רשמי למוסדות בינלאומיים  
רשמי למוסדות בינלאומיים



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

EMBASSY OF ISRAEL  
KATHMANDU



שגרירות ישראל  
קטמנדו

20 אפריל 1993

לכבוד,  
מר משה אזר,  
מנהל הפרוייקט,  
מסע אחר  
=====

שלום רב,

שמחנו לשמוע כי המשלחת מתעתדת להגיע בסוף (28) חודש זה. מבקשים

השובתכם/טיפולכם בנקודות הבאות: אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. אנא העבירו פרטי הגעת המשלחת (מס' טיסה ומחילן).
2. התוכלו לשגר אלינו בפקס את המכתב עבור הגב' פראדאן, אנו נדפיסו מחדש ונעבירו לנ"ל.
3. עם העברת המכתב נתאם גם הפגישה עם מר סאקיה. האם מר אוריון מעוניין גם בפגישה עם מר גורונג, העומד בראש הקרן לשמירת הטבע (האחראית על איזור האנפורנה). באם כן נוסח לארגון גם פגישה זו.
4. האם בכוונתכם לצלם במקום סרט. (כזכור הדבר יחייב תשלום לקרן בסך \$ 1,000)
5. התוכלו לעדכנו באשר למספר הישראלים המגיעים במשלחת.

ינו נשמח כמובן להיפגש עם עזרא אוריון והמשלחת ולסייע בכל אשר נוכל.

תודות על ההזמנה להצטרף לסרק, הלוואי שיכולתי לברוח לשבועיים...

ברכה

א.א.  
אילן מאור  
מזכיר שני



13.4.93  
M/147

ATT: MRS. BINA PRADHAN  
CAMPUS CHIEF  
FINE ART CAMPUS  
TRIBHUVAN UNIVERSITY  
BHOTAHITI  
KATHMANDU, NEPAL

DEAR MRS. PRADHAN אוסף עזרא אוריון

FIRST, I WOULD LIKE TO THANK YOU FOR YOUR COOPERATION WITH THE SCULPTOR EZRA ORION IN THE RECONSTRUCTION OF HIS STONE SCULPTURE.

MR. ORION AND HIS TWO ASSISTANCES WILL ARRIVE TO KATHMANDU ON 28 APRIL AT 12:00 AND WILL STAY IN NEPAL UNTIL 16 MAY.

MR. ORION WOULD LIKE TO MEET YOU AND YOUR REPRESENTATIVE ON THE 28 APRIL AT 16:00 OR, PREFEREBLY, ON THE 29 APRIL AT 11:00, IN THE FACULTY OF FINE ARTS.

AS FOR THE EXPENSES OF YOUR REPRESENTATIVE: OUR MAGAZINE WILL COVER THE EXPENSES OF THE TRANSPORTATION FROM/TO KATHMANDU, GENERAL EQUIPMENT AND FOOD FOR THE TREKKING. WE CAN'T ISSUE HIS INSURANCE POLICY HERE BUT WE'LL DO IT IN KATHMANDU.

AFTER THE RECONSTRUCTION, MR. ORION WOULD LIKE TO SHARE WITH YOUR STAFF AND STUDENTS HIS IDEAS AS DESERT SCULPTOR AND PRESENT WITH SLIDES HIS WORKS. HE WOULD LIKE TO DISCUSS, AS WELL, A COMMON PROJECT IN THE FUTURE. THIS MEETING, TOGETHER WITH YOUR REPRESENTATIVE, CAN BE HELD ON 14 OR 15 OF MAY. MAY I SUGGEST THAT THE FINAL PROGRAME WILL BE PLANNED IN YOUR MEETING AT THE UNIVERSITY.

I'LL BE GLAD TO PROVIDE ANY FURTHER INFORMATION YUO MIGHT REQUIRE.

BEST REGARDS

EZRA ORION  
DESERT SCULPTOR

MOSHE AZAR  
PROJECT MANAGER

EMBASSY OF ISRAEL  
KATHMANDU



שגרירות ישראל  
קטמנדו

לכבוד.  
מר משה עזר,  
מונהל פרוייקט,  
מסע אחר - ת"א

מר עזר הנכבד,

העברנו המכתב לפקולטה לאמנות בקסמנדו. ככל הנראה יצטרף מר SHAKYA עצמו למשלחת.

לצורך 'סגירת' הפרטים, מבקש שתעבירו (בפקס) מכתב נוסף, שיזכיר את:

ארכיון אמנות במחלקת  
Mrs. Binai Pradhan  
Campus Chief,  
Fine Art Campus,  
Tribhuvan University,  
Bhotahiti,  
Kathmandu.



הגב' פראדאן עומדת בראש הפקולטה והיא שתמנה רשמית את מר סאקיה להצטרף למשלחת. אנו פרטו במכתב, בנוסף לאמור במכתב שכבר העברנו, את המידע הבא:

- א. מועדי יציאת וחזרת המשלחת.
- ב. כיסוי הביטוח למצטרף מנפאל.
- ג. האם יהיה איזשהוא תגמול כספי לנ"ל.
- אנו נדפיס המכתב ונעבירו לגב' פראדאן.

הקווים לפקולטה מנותקים מזה כמה ימים ומן הסתם יהיו מנותקים בשבוע - שבועיים הקרובים... ניתן ליצור קשר ישירות עם מר סאקיה בביתו (טל. 977-1-521875)

ב ב ר כ ה

אילן מאור  
מזכיר שני

13.3.93  
143/מ

לכבוד  
מר אילן מאור  
שגרירות ישראל  
קטמנדו, נפאל

שלום רב !

הנדון: נציג אוניברסיטת קטמנדו

גב' צביה שחר מקשתו"ם הודיעה לי שנוצר הקשר הדרוש בינך לבין מר  
שאקיה מאוניברסיטת קטמנדו ( לגבי מכתבי מ- 131/מ - 14.2.93 ).

אוסף עזרא אוריון

האם קבלת ממנו תשובה ? ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אנחנו עדיין משקיעים מאמצים רבים בגיוס הספונסרים הדרושים  
למימוש הפרוייקט הגדול. חלק מהסכום הדרוש כבר עומד לרשותנו  
ואנחנו מקווים שבמהלך השבועות הקרובים נצליח למלא את החסר.  
במקביל, אנחנו משלימים את החכונות וההתארגנות. לשם כך אנחנו  
דוקים גם לתשובה מאוניברסיטת קטמנדו, מי יהיה נציגם ואיך אנחנו  
יכולים לתקשר איתו ישירות ולתאם את המפגש. אנחנו  
אני מקווה שתוכל לקבל את תשובתם בהקדם ולעדכן אותנו.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

תודה רבה על שיתוף הפעולה

בברכה

משה אדר

מנהל הפרוייקט



11.2.93  
M\131

MR. RATNA KAJI SHAKYA  
UNIVERSITY OF KATHMANDU  
KANTIPATH, KATHMANDU  
NEPAL

DEAR MR. RATNA KAJI SHAKYA

FOLLOWING THE INFORMATION RECEIVED FROM OUR EMBASSY IN KATHMANDU, I WOULD LIKE TO THANK YOU FOR YOUR SUPPORT AND WILLINGNESS TO COOPERATE WITH OUR EXPEDITION THAT WILL RECONSTRUCT THE "STAIRCASE" SITUATED OPPOSITE ANAPURNA I, IN MAY 1993. THE FINAL PROGRAM WILL BE FORWARDED TO YOU WITHIN A FEW WEEKS.

PLEASE ALLOW ME TO SUGGEST THAT YOUR REPRESENTATIVE BE AN ART HISTORIAN OR ART PHILOSOPHER, AS WE WILL BE CONDUCTING A DIALOGUE ON THE INTERNATIONAL HUMANISTIC MEANING OF THE "STAIRCASE" SCULPTURE. YOUR REPRESENTATIVE WILL BE ABLE TO SHARE WITH THE DELEGATION HIS NEPALI CULTURAL INTERPRETATION OF STAIRCASES, SUMMITS, THE HIMALAYA, AND INFINITY. THE COMMON LANGUAGE WILL BE ENGLISH.

WE WILL COVER THE EXPENSES OF THE FINE ART FACULTY REPRESENTATIVE, INCLUDING TRANSPORTATION FROM/TO KATHMANDU, FOOD, ENTERANCE FEES AND EQUIPMENT RENTAL FOR THE TREKKING.

I'LL BE GLAD TO PROVIDE ANY FURTHER INFORMATION YOU MIGHT REQUIRE.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

BEST REGARDS

EZRA ORION  
DESSERT SCULPTOR

MOSHE AZAR  
PROJECT MANAG

11.2.93  
M\131

MR. RATNA KAJI SHAKYA  
UNIVERSITY OF KATHMANDU  
KANTIPATH, KATHMANDU  
NEPAL

DEAR MR. RATNA KAJI SHAKYA

FOLLOWING THE INFORMATION RECEIVED FROM OUR EMBASSY IN KATHMANDU, I WOULD LIKE TO THANK YOU FOR YOUR SUPPORT AND WILLINGNESS TO COOPERATE WITH OUR EXPEDITION THAT WILL RECONSTRUCT THE "STAIRCASE" SITUATED OPPOSITE ANAPURNA I, IN MAY 1993. THE FINAL PROGRAM WILL BE FORWARDED TO YOU WITHIN A FEW WEEKS.

PLEASE ALLOW ME TO SUGGEST THAT YOUR REPRESENTATIVE BE AN ART HISTORIAN OR ART PHILOSOPHER, AS WE WILL BE CONDUCTING A DIALOGUE ON THE INTERNATIONAL HUMANISTIC MEANING OF THE "STAIRCASE" SCULPTURE. YOUR REPRESENTATIVE WILL BE ABLE TO SHARE WITH THE DELEGATION HIS NEPALI CULTURAL'S INTERPRETATION OF STAIRCASES, SUMMITS, THE HIMALAYA, AND INFINITY... THE COMMON LANGUAGE WILL BE ENGLISH.

WE WILL COVER THE EXPENSES OF THE FINE ART FACULTY REPRESENTATIVE, INCLUDING TRANSPORTATION FROM/TO KATHMANDU, FOOD, ENTERANCE FEES AND EQUIPMENT RENTAL FOR THE TREKKING.

I'LL BE GLAD TO PROVIDE ANY FURTHER INFORMATION YOU MIGHT REQUIRE.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

BEST REGARDS

625/2  
EZRA ORION  
DESSERT SCULPTOR

25/6 ✓  
MOSHE AZAR  
PROJECT MANAGER





בלמס

חוזם: 12.383997

אל: המשרד

לעדים:

מ-: קטמנדו, נר: 91, תא: 301292, זח: 1340, דח: מ, סה: בל

תח: גס: הסברה

נר:

בלמס/מידר

אל: קשתו"מ - אמירה אורן

דע: מנהל אסיה

מאת: קטמנדו

הנדון: משלחת מסע אחר לנפאל.

1. הרשות הממשלתית המופקדת על איזור אנפורנה I הינה:

"KING MAHENDRA TRUST FOR NATURE CONSERVATION"

בראש הקרן עומד:

MR. CHANDRA K. GURUNG, MEMBER SECRETARY.

2. שוחחתי עם הנ"ל, שהביע הסכמתו העקרונית לפעולת המשלחת. לבקשתו, שיגרנו מכתב המסביר הבהרה וכתב מספר ומסגרת אגף אמורים לקבל

האישור רשמית (נעדכנכם בהקדם).

3. בראשית החודש (3.12) נפגשתי עם MR. RATNA KAJI SHAKYA, פסל ומרצה באקדמיה לאמנות. הנ"ל הבלע, מיוזמתם בהגעת המשלחת ונכונות לצרף אמן ליוצאים לאתר (בהנחה שהמארגנים משרד ליכסן הוצאות הנסיעה, לינה וכיו') וכן לארח הפסל להרצאה באקדמיה לאחר השלמת העבודה בשטח.

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לתחנת הציבור

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

בברכה

אילן מאור

מג

תפ: תרבות (2), אסיה (1)

XX  
XX

MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS JERUSALEM		משרד החוץ ירושלים	
COMMUNICATION DEPARTMENT		מחלקת הקשר	
PHONE -	972-2-303402	-	טלפון
FAX -	972-2-303367	-	פקסמניה
No. -	2291	-	מספר נר

28080: חוזם: אאאא  
 2291/פקס: אכ  
 מ-: המשרד, תא: 221292, זח: 1129, דח: ר, טה: בל,  
 1101  
 9,03373693

בלמים

תשנ"ג כ"ז בכסלו  
 1992 22 בדצמבר  
 נפל 103.20

אוסף עזרא אוריון  
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח כיבודים  
 FOR PUBLIC PRESENCE  
 מקד לטיפוח הכבוד



451569

Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

לכבוד  
 מר משה אדר  
 מנהל הפרויקט בנפאכ  
 מסע אחר  
 פקס מס' 03-373693

.א.א

הנדון: משלחת 'מסע אחר'

למכתבך מ- 119 מ- 21.12

תודה בעד מכתבך, העברתיו לשגרירותנו בקטמנדו וביקשתי אותם שיסייעו  
 ככל שניתן.

בהצלחה.

בכבוד רב,

דוד מתני

21.12.92

119/מ

לכבוד  
מר דוד מתנאי  
מנהל מח' אסיה  
משרד החוץ  
ירושלים

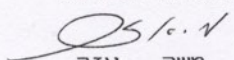
שלום רב !

הנדון: משלחת "מסע אחר" לנפאל

תודה עבור מכתב תשובתך (נפל 103.20 מ - 20.12.92).

אנוסף עזרא אוריון  
אני משוכנע שמשרד החוץ ושגרירות ישראל יוכלו לסייע רבות בכל  
הקשור בתיאומים עם גורמים ומוסדות דומים בנפאל.  
עד כה פנינו, ישירות, ל-2 גופים:  
1. ROYAL NATURAL PARKS AUTHORITY  
2. UNIVERSITY OF KATHMANDU, FINE ART FACULTY  
לגורם הראשון פנינו בבקשה לקבל היתר לבצוע הפרוייקט ואילו  
לגורם השני, לאוניברסיטה, הצענו לשחק פעולה ואף להשתלב  
בפרוייקט באופן פעיל.  
עדיין לא נתקבלה תשובתם ואנחנו זקוקים לה כדי לקדם את הנושא.  
לאור נכונותך לסייע לפרוייקט, מבחינה ארגונית, אודה לך באם  
תנחה אותי אל מי וכיצד לפנות באופן רשמי למוסדות אלו.  
האישורים הדרושים מהגורמים הרשמיים הרלבנטיים בנפאל.

בתודה ובברכה

  
משה אזר  
מנהל הפרוייקט



COMMUNICATION DEPARTMENT

PHONE - 972-2-303402

FAX - 972-2-303367

No. - 2037

מחלקת הקשר

טלפון

פקסמיליה

חספר נר

25420: חוזם: אאאא

2037/ פקס: אא

מ-: המשרד, תא: 201292, זח: 1046, דח: ר, סה: בל,

בנו

9,03379455

בלמיס

כ"ה בכסלו תשנ"ג

20 בדצמבר 1992

נפל 103.20

449313

לכבוד

מר משה אדר

מנהל הפרויקט בנפאל

מסע אחר

פקס: 03-379455

אוסף עזרא אוריון

הנדון: משלוח מסע אחר בנפאל

למכתב מ/ 108 מ- 9.12.92

אני מאשר בתודה קבלת מכתבך שבסימולין ומאחל לפרויקט ולפסל עזרא אוריון הצלחה מלאה במשימה המעניינת והחשובה שאתם לוקחים על עצמכם.

אין ספק שהרעיון והביצוע מקוריים וחשובים ובודאי יתרמו לאוריה התרבותית בנפאל ויקרבנו אנשי תרבות צעירים מארצות רבות למשימות דומות בארצות אחרות.

מעשית, מנקודת ראותה של מחלקת אסיה, הפרויקט אינו נכלל בנושאים הנוגעים לתחום טיפול המחלקה מההיבט של קשרי ישראל-נפאל. לכן אין המחלקה המחלקה יכולה להיות רלוונטית לסיוע כספי למימוש הפרויקט. אינו נושאים אלה היו בידינו, במצבנו התקציבי הנוכחי, פרויקט זה, עם כל חשיבותו, לא היה זוכה לצערנו לדרגת עדיפות גבוהה בשל ריבוי הנושאים החיוניים (למשל בשטחי הבריאות והחלקאות) שגם להם אין לאל ידינו להושיט הסיוע המינימאלי הראוי.

יחד עם זאת, כמובן, כל השתתפות שאינה כספית, נשתדל גם אנו וגם שגרירותנו בקטמנדו להושיט במידת יכולתנו.

ב ר כ ה,

דוד מתני  
מנהל אסיה

העמק: חטיבת קשתום  
השגריר, קטמנדו



त्रिभुवन विश्वविद्यालय  
तलित कला क्याम्पस

प्राध्यापक र छात्राध्यक्ष सभा  
कला क्याम्पस  
तलित कला क्याम्पस

TRIBHUVAN UNIVERSITY  
Institute of Humanities  
and Social Science

विषय:- Fine Arts Campus

श्री .....

पत्र संख्या :-

प्राप्त पत्र संख्या र मिति :-

भोटाहिटी, काठमाडौं  
नेपाल ।

2039/11/29  
मिति .....

Bhotahity,  
Kathmandu, Nepal.  
13 March 1983

Mr. Ezra orien  
C/O Embassy of Isreal  
Lazimpat, Kathmandu.

Mr. orien,

On behalf of my staffs I offer you a lot of thanks and good wishes for getting your letter and a catalogue about the Annapurna tectonic Sculptural Monument.

I have very good response from my staffs and now am forwarding your proposal to our National Authority Nepal Association of Fine Arts (NAFA, Royal Nepal Academy) which, I hope will react very responsfully.

Hope to get your more information and also request to be infomed about the previlages which will be offered to our participants.

Also request you to correspond with NAFA for further programme

Thanks

*Shashi Shahi*

(SHASHI SHAHI)

Campus Chief

...

...

31/8/82

Mr. Sashi Shah  
Director  
Fine Art Faculty  
University of Kathmandu  
Kantipath  
Kathmandu  
NEPAL

Dear Mr. Shah,

I was referred to you by the American sculptor, John Whysner, whom I met in San Francisco at the 12th International Sculpture Conference this month.

At the conference I reported on a sculptural act that I did last October at the Annapurna base camp, where I built a 30 m. stone staircase "Towards the Skyline" (see catalogue). The report received a very good response.

It was done as a temporal work, as the heavy snow of the Himalayan winter probably smoothed it down. At this point, I have an idea to go once more to the site, maybe next year, to study the results of the natural elements on the work, and see if there is any way to modify it in order that it last several years.

As the Annapurna base camp is a site of international colourful tent-camping for climbing expeditions and trekkers, I feel that placement of a work, made of local stone, would not be a disturbance to the night of nature.

I also feel that, at this stage, I would like to share this idea with your Fine Art faculty, and suggest a collaboration. Perhaps some of your students or teachers would like to join me and work it out together there?

Awaiting your kind reply in the near future,

Sincerely yours,

Ezra Orion

29/10 n/w



# מטיילים ישראלים החתקפו על ידי המון זועם בנפאל

ים להתפרע, להכות אותו ולהשליך את האבנים. אות מהם פגעה בראשי והרופא הבריטי נאלץ לחפות עלי ולהבהיל אותי למרפאה שלו ושם, לאור נרות, הוא תפר את הפצע.

כשמצב העניינים החמיר נאותו חברי הקבוצה, שחלקם הכיר רק בזמן המסע, לגייס את הכסף ולתת אותו לבעל בית הארחה בפרי, אך הרוחות לא נרגעו והמי קומיים תבעו מהישראלים למרות החשיבה, לעזוב מיד את העיריה.

## ■ הרוחות לא נרגעו

רק התערבות בעל בית הארחה והורי פא, שהגנו בחירוף נפש על הקבוצה, מנעה מהמקומיים לבצע בחברי הקבוצה מעשה ליניץ. "למרות עזר אור ראשון, העיר אותנו בעל בית הארחה והציע שנימלט, כל עוד תושבי העיריה ישנים, וכך באמת עשינו".

סוף והורה להעביר אותו עם המזונות, אותם הבטח להחזיר לבעלי בית הארחה ביום המחרת. בינתיים יצאנו ברגל, מרחק יום הליכה למנגג והתאכסנו בבית הארחה.

## ■ נשבע להחזיקם

בשבת בערב הופתעו חברי הקבוצה, בהם בחורה אחת, כשבעל בית הארחה תבע מהם סכום עתק עבור המזונות המי עופשים, בטענה שהרופא הבריטי לא עמד בהבטחתו. "כשאמרנו לו, שהסכום של 1400 רופי הוא עצום, הוא נשבע שיתנןס בנו. כעבור זמן קצר, הגיעו לבית הארחה המוני נפאלים מצויידים כאבנים, נבוסים ומקלות, ואיימו לעשות בנו שפטים. רק התערבות הרופא הבריטי ובעל בית הארחה המוקמי מנעה אסון גדול. למרות שקר בלנו החלטת לא להשיב מלחמה ולשמור על איפוק, בשלב מסוים התחילו המקומי

## מאת אדר אבישר

עשרה מטיילים ישראלים הותקפו על ידי המון זועם בעיירה מנגג שבנפאל בעקבות סיכסוך על גובה תשלום עבור מזונות. המטיילים, שחלקם נמצעו זנוק בתפרים, ברחו מהעיירה במסע רגלי בשלגים והגיעו שלושם לבנגקוק.

"ביום שישי לפני כשבועיים הצלחנו לחלץ את אילן פרל, שנפצע כשהירדרר במפולת שלגים, ולהביא אותו לבית הארחה שבפרי", סיפר אתמול בשיחת טלפון מבנגקוק אחד מהמטיילים. "היחס בבית הארחה היה מחפיר ובעליה התבטא בחריז פות נגד ישראל. למרות שאילן היה פצוע קשה ובחוצץ שרר קור של מינוס 51 מעלות - בעלי בית הארחה סירבו לספק לנו חימום ואמצעים, כדי להקל על יסוריו. "למחרת הגיע ברגל ממנגג רופא מתג-ד בריטי, שהחליט לפנות את אילן במ

# מטיילים ישראלים החתקפו על ידי המון זועם בנפאל

ים להתפרע, להכות אותנו ולהשליך את האבנים. אחת מהם פגעה בראשי והרופא הבריטי נאלץ לחפות עלי ולהבהיל אותי למרפאה שלו ושם, לאור נרות, הוא תפר את הפצע."

כשמצב העניינים החמיר נאותו חברי הקבוצה, שחלקם הכיר רק בזמן המסע, לגייס את הכסף ולתת אותו לבעל בית ההארה פרי, אך הרוחות לא נרגעו והמי קומיים תבעו מהישראלים למרות החשיי כה, לעזוב מיד את העיירה.

## ■ הרוחות לא נרגעו

רק התערבות כעל בית ההארה והרוי פא, שהגנו בחירוף נפש על הקבוצה, מנעה מהמקומיים לבצע בחברי הקבוצה מעשה לינץ'. למחרת עם אור ראשון, העיר אותנו על בית ההארה והציע שנימלט, כל עוד תושבי העיירה ישנים, וכך באמת עשינו.

סוק ותורה להעביר אותו עם המורונים, אותם הבטיח להחזיר לבעלי בית ההארה בינם המחרת. בינתיים יצאנו ברגל, מרחק יום הליכה למנגג והתאכסנו בבית הארץ.

## ■ נשבע להתנקם

בשבת בערב הופתעו חברי הקבוצה, בהם בחורה אחת, כשבעל בית ההארה תבע מהם סכום עתק עבור המורונים המי עופשים, בטענה שהרופא הבריטי לא עמד בהבטחתו. "כשאמרנו לו, שהסכום של 1400 רופי הוא עצום, הוא נשבע שיתנקם בנו. כעבור זמן קצר, הגיעו לבית ההארה המוני נפאלים מצויידים באבנים, גבושים ומקלות, ואיימו לעשות בנו שפטים. רק התערבות הרופא הבריטי ובעל בית ההארה חזה המקומי מנעה אסון גדול. למרות שקר בלנו החלטה לא להשיב מלחמה ולשמור על איפוק, בשלב מסוים התחילו המקומי

## מאת אדר אבישר

עשרה מטיילים ישראלים התקפו על ידי המון זועם בעיירה מנגג שבנפאל בעקבות סיכסוך על גובה תשלום נוסף מזרונים. המטיילים, שחלקם נפצעו ונזקקו לתפרים, ברחו מהעיירה במסע רגלי בשלגים והגיעו שלושם לבנגקוק. "ביום שישי לפני כשבועיים הצלחנו לחלץ את אילן פרל, שנפצע כשהירדרר במפולת שלגים, ולהביא אותו לבית הארץ חה שבפרי", סיפר אתמול בשיחת טלפון מבנגקוק אחד מהמטיילים. "היחס בבית ההארה היה מחפיר ובעליו התבטא בחריפות נגד ישראל. למרות שאילן היה פצוע קשה ובחוז שרד קור של מינוס 51 מעלות - בעלי בית ההארה סירבו לספק לנו חימום ואמצעים, כדי להקל על יסוריו. "למחרת הגיע ברגל ממנגג רופא מתנ"ר בריטי, שהחליט לפנות את אילן במי



## אילן לומברג

שמתחילות לנשב הרוחות הראשונות של החורף גוהרים אלפי צעירים ישראלים לעבר המזרח התיכון במיזם סקס הליכות הכרחי למשתחרר מהצבא. גם בועז ויינשטוק (30) נסע לשם לשלושה חודשים ושב לפני כשבועיים לארץ. ויינשטוק הוא דווקא לא המטייל הישראלי הפוסטיביזם ה"לי המצוי. הוא סיים ותמחות ברפואת שיניים ויצא עם חבר לטייל שתחילתו במסע אופי נועים בהרדו ובסבילינקה, המשכו בתאילנד, ורסיו, במקובל, בהרי ההימלאיה שבנפאל.

למרות א' אריאות אנפרדנה, מסע ששיאו חציית פס ת'ורונג-לה – מעבר הרים מושלג המתפתל עד לגובה של 5,380 מ' – הגיעו השניים למאנאנג, כפר הרי קטן, שבו נדרש המטייל לשהות למשך יום, כדי לאפשר לגופו להסתגל לגובהם שיעים יאלץ להתמודד במהלך החלק הקשה של המסע.

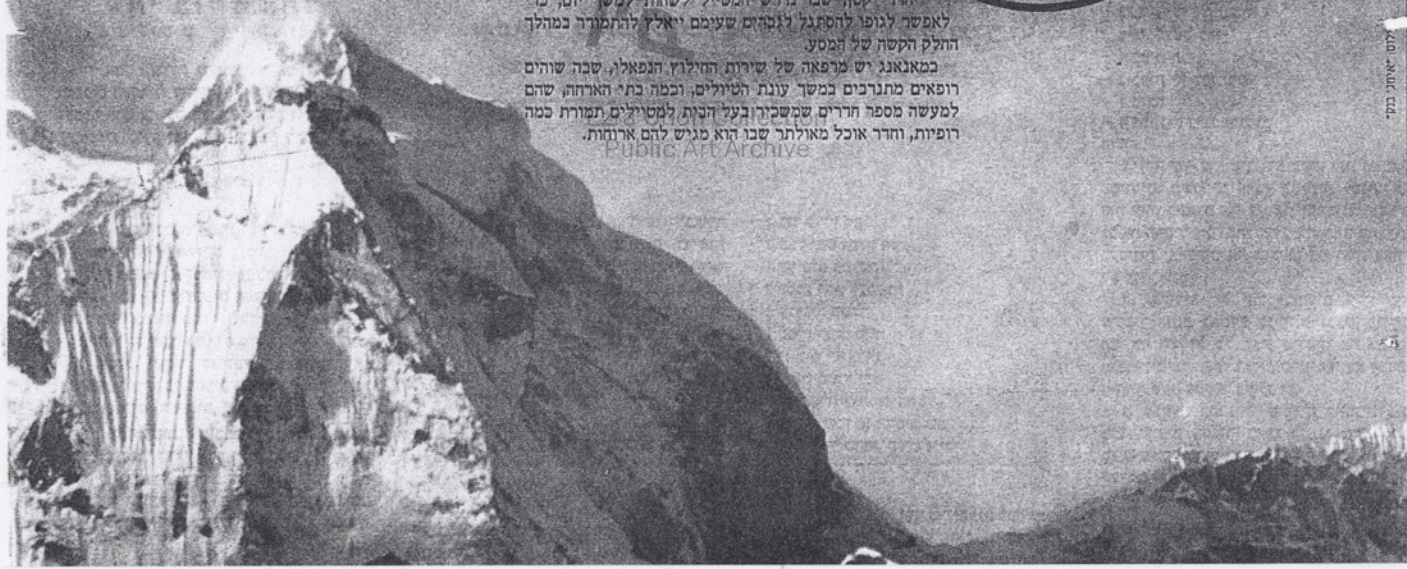
במאנאנג יש מרפאה של שירות החילוץ הנפאלי, שבה שוהים רופאים מתגוררים במשך עונת הטיולים, וכמה בתי הארחה, שהם למעשה מספר חדרים שמשכר ובעל הבית למטיילים תמורת כמה רופיות, וחדר אוכל מאולתר שבו הוא מגיש להם ארוחות.

Public Art Archive

ויינשטוק וחברו שכנו חדר באחד מבתי הארחה, שבו שרד גם כמה מטיילים זרים, ובבית הארחה הסמוך השתכנה מבורה של שישה ישראלים צעירים, "גדולים ורעשניים", כפי שמגדיר אותם ויינשטוק, שגם בלי לצפות שום דבר מיוחד על רקע השלווה המסורלית מסביבו, נראו כמו "מסת מאיימת".

"החיים בכפרים לאורך מסלולי הטיולים מתנהלים טיפות או יותר סביב אור היום", מספר ויינשטוק, "משכנים עם זריות השמש, צועדים עד לשעות אחר הצהריים המוקדמות, אוכלים ארוחת ערב כבר בשעות הדמדומים, ובסביבות שמונה בערב כל הכפר כבר ישן.

"בערך בתשע, כשפספסנו בחדר וכתבנו גלויות, שמענו לפתע קולות רמים מכיוון הדר האוכל. כשהקשבנו, הבחנו גם בריבורים בעברית. החלטנו לרדת למטה ולעיונינו התגלתה ותמונה הבאה מסביב לאחר השולחנות יושבת כל החבורה הישראלית, וגמרנו החדר עומד אחד מהם, ענק כזה עם רובן צבאי, ומולו בעל המקום הנפאלי שבקושי מגיע לו עד החזה, ושניהם צועקים זה על זה





1. "היה" ו"היה" - שני צורות של המילה "היה".  
 2. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 3. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 4. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 5. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 6. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 7. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 8. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 9. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".  
 10. "היה" - צורת הנקבה של המילה "היה".

[illegible][illegible][illegible]
$$\text{fed} \rightarrow \text{KS}$$

מסמך זה נכתב על ידי המשרד לביטחון המדינה, תאריך: 15.12.2019. המסמך נכתב על ידי המשרד לביטחון המדינה, תאריך: 15.12.2019. המסמך נכתב על ידי המשרד לביטחון המדינה, תאריך: 15.12.2019.

המחבר איננו צריך להביא ראיות.  
זאת, היא נאמר להרבה אנשים.  
ואם צריך.

הסדר מחדש יבוא להצטרף לזרועות של הממשלה  
מאגדן

# הישראלים נבשו את המזרח הרחוק, ועכשיו הם מתעללים באוכלוסיה המקומית. לחושבי נפאל נמאס, והם עברו למקלות ואבנים. טעם של אינתיפאדה קטנה

במהירות והבנו שחולך לקרות אסון. הנפאלים התחילו לזרוק על החבורה את האבנים, וחלקם הצטיידו במקלות. הליכה שמוברים למטיילים בדוכן הסמוך. ניסיונו להתערב, אבל מהר מאוד הבנו שזה מסוכן, כשהחבר שלי 'מעט חטף אבן גדולה בראש. 'הישראלים נכנסו לפאניקה. הם התחננו שנעשה משהו, שני סביר להם שבסך הכול הם לא התכוונו להרגיו אותם, אבל אי אפשר היה לעשות שום דבר, כי המקומיים כבר היו בהיסטריה מוחלטת. התמונה האחרונה שראינו לפני שברחנו משם הייתה של הישראליים ווחלים על הרצפה ומנסים להסתתר מתחת לשולחנות ול כיסאות, והמקומיים רודפים אחריהם ומכים אותם. אני עוד זוכר את הנוצות שהתעופפו בחלל החדר ממעילי הפוך של הישראלים שנקרעו תחת מטה המכות.

ויינשטוק וחברו, מבוהלים, הסתגרו בחדרם. בשלב מסוים הציגו תמיכה מהישראלים להימלט מהחדר האוכל ולרוץ לכיוון בית ההארה שלהם, כשהנפאלים רודפים אחריהם בצעקות וחורקים עליהם אבנים. השישי נמלט לחדרו של ויינשטוק והתחבא שם. 'בהיים שלי לא ראיתי אדם פוחד כל כך, ואני כבר ראיתי כמה מחוות קשים בצבא, אומר ויינשטוק. 'הבחור פשוט ישב שם שעה תיים ורעה. הוא לא היה מסוגל אפילו לקום מהמיטה.

במרפאה במאנאנג שהה באותו זמן רופא ישראלי מתנדב, ר'ד יונתן ריק. 'שמעתי דפיקות הנסטריות על דלת המרפאה, הוא מספר, 'וכשקמתי לפתוח ראיתי שני בחורים ישראליים שפגשתי

כטונים מאיימים. 'אנחנו מנסים להבין מה קורה פה, והנפאלים צורח: 'אסוף מונט מיט, אי גיב ון פייט, ורין החוצה. 'כרקות הכאות התברר לנו על מה נסב הוויכוח, בשעה מאוחרת, על פי מושגי הזמן המקומיים, והעורר תאבונם של הישראליים. מאחר שבבית ההארה שלהם סירבו לפתוח את המטבח במיוחד עבורם, הם ניסו את מזלם בבית ההארה שלנו. בעל המר קום הסכים, לא כשמתח, לשרת אותם, אבל להתחיל לבשל את האוכל מחדש לוקח הרבה זמן. הישראלים התחילו להקיע ולקטר. מפה לשם התחממה האווירה, כנראה עפה שם גם איזו קללה, אותו ישראלי קם בתנוחה מאיימת, ומהרגע הזה הכול חפס תאוצה.

## רצח בעיניים

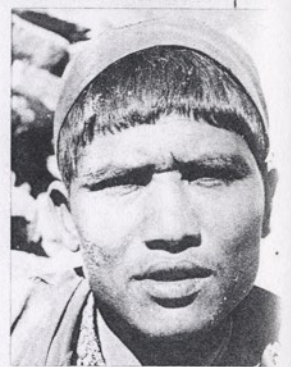
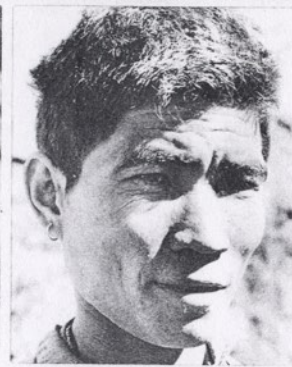
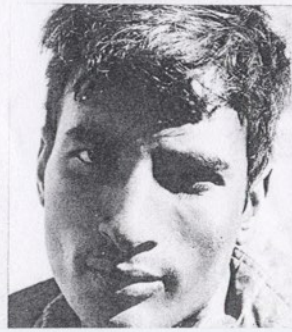
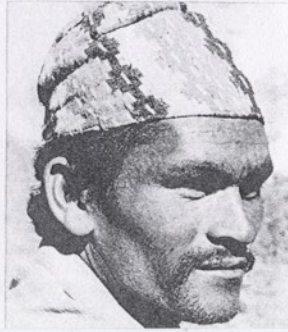
תוך כמה דקות הגיעו בריצה לחדר האוכל כ-30 גברים נפאליים עם רצח בעיניים ואבנים בידים. מבחוץ שמענו קריאות: 'ישראלים, ישראלים, פייט, פייט! וכל הכפר התערער. העסק התלהט



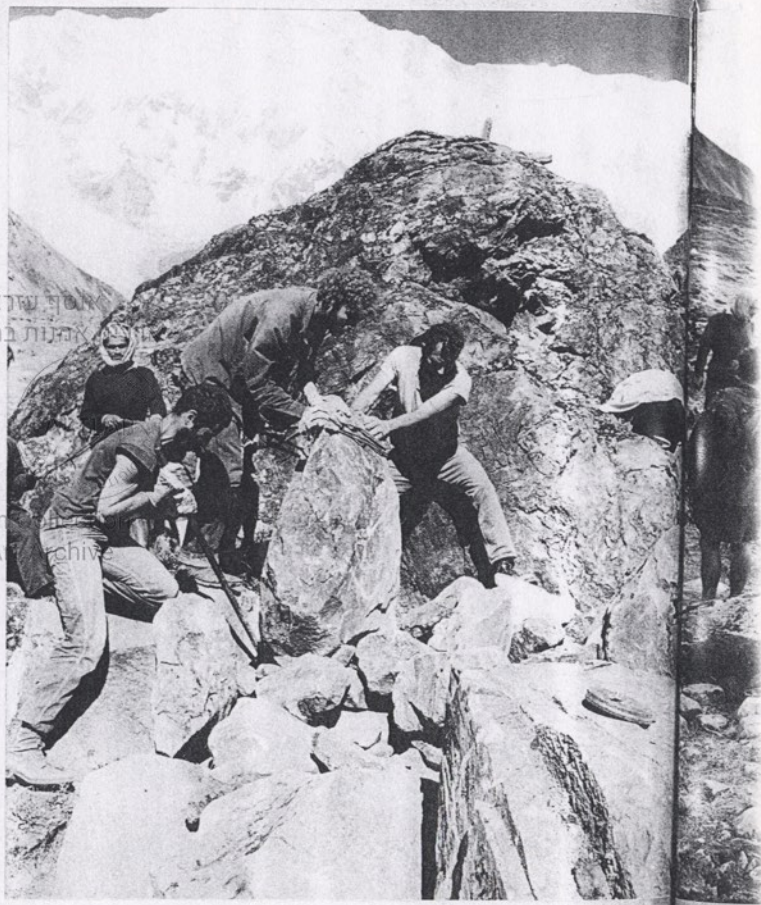


FIRST EXPEDITION

משלחת ראשונה







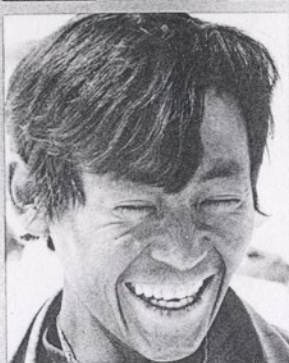
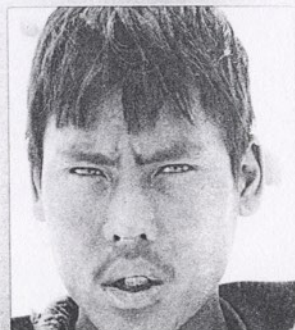






# SECOND EXPEDITION

## מעלחת שניה





3

# פיסול במערכת השמש SCULPTURE IN THE SOLAR SYSTEM



מכון לטיפוח יצירות  
מחנכים אמנותיים  
מגדל המדע תל אביב



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מחנכים אמנותיים  
מגדל המדע תל אביב

המלחמה  
לשם חירות

אברהם  
המלחמה  
לשם חירות  
המלחמה  
לשם חירות

**Text**  
**Viking Lander**  
**Mars Rover**

טקסט -  
ויקינג לנדר  
מארס רובר  
המלחמה  
לשם חירות



או ערמית אעבר דידות לעין פיות פידות -  
מזיזה שולואד : פיות מידות = שולואד . זאלי , זאק  
זמל על הכריות , אדמות על חפז סלחיות  
על אג-גדולות . אאא אג-גדולות רח-גדולות רח-גדולות

העבר ( רחוק שול ) יס מקום להחיות את העולם  
להחיות גול , שכן זכר פלג על טעמיות  
אין לי ספק שלא גילית לסטור

מקום  
לג  
אחרי  
שולואד

ואולי חפז טעמיות להיוג אצדק גולות פלחיות  
דלילת . שים אופק עמק אורח  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
זיהנו את  
הם שול



מזיזה אדמות על פיות קטניות

ואסמיות זמל . להחיות גול דידות  
אנחות . זמל אדמות אדמות (מזיזה)  
מזיזה (אנחות) אדמות אדמות אדמות  
(קד טעמיות אדמות (מזיזה-שול)

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



10/6 +  
17/11 0

A משה דגל

+ אבסולוט

מלך ח'יג המלון + 0

גבולות : אקטיוו מלון + 0

אור הסקר / גבולות +

מסדה לפראדי / גבולות + 0

אבסולוט : אבסולוט + 0

ארכיון אמנות במרחב הציבורי +



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מלון המלון + 0

מלון המלון + 0

מלון המלון + 0

מלון המלון + 0

18/6

20/10

מלון המלון  
מלון המלון  
מלון המלון  
מלון המלון  
מלון המלון

## פיסול במשורה

קראתי באורך־רוח את מכתבו של זאב משל אליכם. כבר לפני .... שנים תקף אותו זאב את הפסל המדברי שלי על שדה צין ('טבע וארץ מס' ...., 19... \*), כאשר אותה מתודיקה הופעלה: "על כל גבעה גבוהה ותחת כל עץ רענן עם תהודה תניכית..." ענייתו לו בחוברת 'טבע וארץ' שאחריה, מס' .... . המסר היה כפול: פיסול מדברי במשורה. אני רואה בזאב עמית. דרכינו מקבילות ולעתים צולבות. ב'סביבות' 29 פרסמתי שיחה אתו על דרכי הקשי והבשמים, לאחר שובו מסיור בקזכסטן ובסין.

משותפת לנו רגישות לשימור סביבות בלתי־נגועות וסביבות מדבריות בפרט - שאותן אני מזוהה כ'ריאות מדבריות' של העם הזה. משותפת לנו התנגדות לאינפלציה של פיסול סביבתי. המחלוקת היא בגזרת המינן. בהצבת חוסר יכולת להבחין בין ערימות שיערי משלחות מטפסי הרים לבין פסל האבן היחיד שלי בבקעת אנפורה, מציב זאב משואה: פיסול סביבתי = פסולות. זוהי, עם כל החברות - תת־תרבות, נקודה.

אם יתקיים, זאב, רב־שיח בנושא הזה (רעיון טוב), יהיה מקום להרחיבו ולהעמיק בו. אין לי ספק שתנוסס. ואולי עד אז נוכל להסכים להיות אחרי חברה פולקליסטית, פתוחה, יצירתית; חברה התומכת גם בפיסול סביבתי במשורה, דיאלוגי, גיאופיסול, אקו־פיסול. ואולי תעניין אותך העובדה, ששיקום הפסל בבקעת אנפורה אושר על־ידי מנכ"ל A.C.A.P. הנפאלי, ד"ר גורונג, וכי פסל־עמית מקוולטת האמנויות של אוניברסיטת קטמנדו, שאקיה, הצטרף אל המשלחת שלנו הפעם והשתתף בשחזור.

שאלות נוקבות יותר הן מה מחולל האדם לטבע לא בפיסול הסביבתי שלו, אלא בעצם נוכחותו, בהתפוצצות האוכלוסיה שלו; מה עושה הציונות לטבע; מה עושה ירושלים־רבתי לטבע - שבה אתה גר? כדי לא לעשות לו עוול הפסק לפלוט  $CO_2$ , הפסק לנשום.

בראשית 1991 העברתי לדן פרי, מנכ"ל רשות שמורות הטבע, הצעה ליתכנית־אב לפיסול בנגב, שתעוצב על־ידי ועדת היגוי בינתחומית. היו מספר דיונים ראשוניים, גם במ.ע.א. אם תוקם ועדה כזאת, זאב, בוא תצטרף.

עזרא אוריון

\* מושיק, אם תוכל לאתר אותן בעזרת ספי בן־יוסף, יש ודאי קטלוג של החברות לפי שנים וכר.

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: \_\_\_\_\_

מאת: \_\_\_\_\_

טלפון: \_\_\_\_\_

כתובת: \_\_\_\_\_

תאריך: \_\_\_\_\_

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: \_\_\_\_\_



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מקבל ההודעה: \_\_\_\_\_



11/7/93

for 100 + 2500

- פולחנים חזקים  
 - " חזק-גורא + לאן קטל, עצבא אלול, יאזי יאזי, סאז  
 - ספך קדיאז לביאסא  
 - אוסף עזרא אוריון  
 - ארכיון אמנות במרחב הציבורי

**IPQ**  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد للتخوّل المجتمعي



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Public Art Archive

Handwritten notes:

Left side:  
K<sub>2</sub>S  
K<sub>2</sub>O  
K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>

Right side:  
K<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>

מדרשת שדה-בוקר


ד א ס"ג 9/8  
(א) "אלפז ד-ד-ד" / א-א-א

אל: 5865  
מאת: דני  
טלפון: \_\_\_\_\_  
כתובת: מסע אל  
תאריך: 8/7/93

תוכן ההודעה:

מבין החדירה:

המקום - א"ל



א"ל

מקבל הודעה:  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לנוכחות ציבוריות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد لندخوور الجماهيرية

בית הוצאה לחינוך סביבתי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר

אל: ר' יוסף  
מאת: ר' י' פ'  
טלפון: \_\_\_\_\_  
כתובת: מסע ארץ  
תאריך: 11/8/93

תוכן ההודעה:

תוכן ההודעה: הדבר הוא

מקבל הודעה: מ. כהן

→ 1970-71

—  $\sin \theta_1 - \sin \theta_2$  —

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

9/8  
ג' אל סניר  
(יגל) "אלפס" הדיירה / אל-אל

אל: 1658  
מאת: דר  
טלפון:  
כתובת: מסע אל  
תאריך: 8/8/93

תוכן ההודעה:

דמקס-א/א

לפי

מקבל ההודעה:

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



בית הוצאה לחינוך סביבתי

מכון לטיפוח ירושלים  
מרכז סטודיו פאן וצוותא  
מנהל המרכז הלאומי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר

אל: 1658  
מאת: ד'ה  
טלפון:  
כתובת: מסע אל  
תאריך: 11/8/93

תוכן ההודעה:

ג' אלפס דמקס

מקבל ההודעה: אל סניר  
9/8

טלפון: 1658

כתובת: מסע אל

תאריך: 11/8/93



בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IO

מרכז לטיפוח ופיתוח  
אמנות ציבורית  
מרכז לטיפוח ופיתוח  
אמנות ציבורית



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אל: 101058

מאת: חק' 58947

טלפון: 58947

כתובת: מדרשה שדה-בוקר

תאריך: 26/8/93

תוכן ההודעה: מכתב א/י

8/9

ניסוי גא/רה

מקבל ההודעה: 3

בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אל: 16556

מאת: נר

טלפון: \_\_\_\_\_

כתובת: מסל 40

תאריך: 2/9/8

תוכן ההודעה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

מקבל ההודעה: נר

# מסע אחר

מנאז'ין חובק עולם

12.8.93

לכבוד  
עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

שלום עזרא,

רציתי להביא לכתוב כמה דברים למען הסדר הטוב:

1. קיבלתי בתודה 4 המחאות ממך לכיסוי חלקי של פרוייקט האנפורה 1993.

סכום	תאריך פרעון	צ'ק מס'
7400	1.7.93	8467
5500	13.7.93	8470
5500	17.8.93	8468
11000	28.8.93	8469

2. מאז חזרת המשלחת לארץ אנו שוקדים על ה-POST PRODUCTION. לצערי לא עמדו ידידנו מקיבוץ חרדים בהסכם עליו חתמו בעניין זה, ונתנו מחירים גבוהים בהרבה. פנינו לשליחיה הישראלית ולזכייני ערוץ 2 בבקשה לעזור בהשלמת הסרט. אפי תהווה שבזמן הקרוב ביותר תתחיל עבודת העריכה.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

3. כמו כן אקווה לתשובה חיובית מבנקי סקוט.

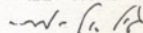
4. אם תהיה מעוניין אמסור לך דו"ח לגבי הוצאות והכנסות הפרוייקט עד כה. כפי שטוסם, עם כיסוי מלוא ההוצאות נתחיל להעביר אליך הכנסות נוספות מהפרוייקט לצורך כיסוי הסכום אותו העברת.

5. קבל הסכמתי לדחייה זמנית של פרעון שני הצ'קים הנותרים, עד להבהרת המצב עם השליחיה והחוסים.

6. אשמח להיות מעודכן בפרוייקטים ורעיונות חדשים.

בברכה,

גיל אל-עמי





לאילן מאור  
שגרירות ישראל  
קטמנדו

שלום -

שיקום הפסל בבקעת אנפורה

- ב..... שלחנו אליך עבור בינה פרדן, הפקולטה לאמנויות - הצעה לרחות את שיקום הפסל על-ידי סטודנטים שלהם, מאוקטובר הקרוב לאוקטובר 1994. מה תשובתם? - האם הם מתכוונים לבצע אותו באוקטובר זה? - האם הם מתכוונים לבצע באוקטובר בעוד שנה?
- תוך נסיון לקדם את הסימפוזיום: תפיסות, שונות של האניסוף בבקעת אנפורה בעוד שנה - אם תוכל לאתר ולשלוח לנו את שמו המלא ואת כתובתו המלאה של סגן-נשיא Vice-President אוניברסיטת קטמנדו, שאתו נפגשנו יחד עם הפסל הנפלי סאקיה ב-13.5.93 בלשכתו.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הרבה תודה,

עזרא אוריון  
משה אזר

למטה אצר  
"מסך אתר"

קס: 03-373693

O.K.

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל:

1058 ס

מאת:

מר

טלפון:

כתובת:

מסד אתר

תאריך:

21/10/93

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה:

מקדמי

IPQ



מכון דיגיטלי לאמנות  
המרכז הלאומי לאמנות דיגיטלית  
מיקום: מרכז הדיגיטליות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Handwritten signature and initials.

מקבל ההודעה:

Handwritten signature.

לגיל אל-עמי

מסע אחר

שלום -

### מול האנפורנה

מציע להתחיל בפעולות הכנה לשיגור משלחת שניה לבקעת אנפורנה בראשית

אוקטובר 1994 - לשיקום הפסל -

- בסיוע 'מכון גתה', חברות ועדפה ואחרים. אוריון

- עם קבוצת סטודנטים ואמנות מאוניברסיטת קטמנדו.

- בשילוב עם סימפוזיון של פילוסופים על תפיסות שונות של האנסוף -

500 מ' ממזרח לפסל - בסיוע 'מכון שפינוזה', אוניברסיטת קטמנדו,

הרשות לשימור איזור אנפורנה, ואחרים.

- עם צוות הסקפה (איפה אודי רוט עכשיו -)

- בשילוב עם הפקת סרט על הפיסול שלי בנגב, בצפון-סיני ובבר-גילורא.

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

בוא ניפגש -

עזרא אוריון

1 14



31/10

+

בית הוצאה לחינוך סביבתי

לימודי ח  
ציון קד: מלוא

מדרשת שדה-בוקר

אל: 058/100  
מאת: ינוב אביז  
טלפון: 02/637008  
כתובת:  
תאריך: 31/10/58

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון לזיכרון ציבורי  
מרכז לזיכרון ציבורי  
מרכז לזיכרון ציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מאת: מרתה אביז - 328  
מקום: מרתה אביז

תוכן ההודעה:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

צט"ק

מקבל ההודעה:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1.11.93

לכבוד  
עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
שלום עזרא ידידי,

1. קיבלתי את מול האנפורנה.  
עדיין לא השלמנו את המשימה הראשונה... אנחנו רודפים אחרי ערוצי  
טלוויזיה שלשמתנו הם רבים עכשיו, אך לצערינו עניים עדיין.  
אשמח לעזור ולתמוך במשלחת נוספת אך בשלב זה איני יכול לארגן  
משלחת נוספת.

אוסף עזרא אוריון  
2. הצ'קים האחרונים נמשכו זה מכבר. מקווה שתסדר, והכיסוי  
מהפרויקט גם הוא יגיע.

3. איך שרד אודי מול האנסוף? לא יכל לצאת מעזה הארורה?

4. לא אוכל להפגש השבוע - אני בדרכי לאתיופיה - אל מנזרי  
גרניט חצובים. נפגש כשאחזור.

מכון תרבות וידידות  
אשר ישראל - תל אביב  
מגד 3, תל אביב 66029

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

גיל אל-עמי

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: 658.6

מאת: ציפי -

טלפון: 05371971

כתובת: מסע אחר

תאריך: 2/3/99

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: מכתב יד לציפי

ממקור: אלבום מכתבים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מקבל ההודעה: ציפי

18.30 ואחרי משה ארז

יקח ממך כמסמכים לספר מופיע  
ארכיון המוסד: אם ← לילד קטן



# מסע אחר

## סנאז'ין חובק עולם

23.2.94

לכבוד  
מר נתן כספי  
הטלוויזיה הישראלית  
רוממה, ירושלים

שלום רב,

הנדון: סיכום פגישה

בהמשך לפגישתנו מה-3 בפברואר, להלן פרטי השיחה והסיכום:

- א. מגאזין "מסע אחר" והטלוויזיה הישראלית ישתפו פעולה בסיום הפקת הסרט על מסע המשלחת בראשות הפסל עזרא אוריון לנפאל.
- ב. כזכור, "מסע אחר" ארגן ומימן את כל שלב ההכנות ואת מסע המשלחת, בעלות של כ-50 אלף דולר.
- ג. המשלחת חזרה בשלום ואיתה חומר גלם מצולם של כ-20 שעות (בסופר VHS).
- ד. הטלוויזיה הישראלית תטפל בכל הקשור ב-POST PRODUCTION, כולל בכל המרכיבים עפ"י מכתבנו מ-17.7.93.
- ה. כל העלויות וההוצאות אחריותן תהיה ל-POST PRODUCTION יהיו על חשבון הטלוויזיה הישראלית.
- ו. מועד התחלת ההפקה (באולפן) לא נקבע סופית אך מוסכם שתהליך קבלת האישורים הדרושים יזורז כדי להתחיל (ולסיים) בהקדם האפשרי.
- ז. התסריטאי, העורך והבמאי ימונו ע"י מערכת "מסע אחר".
- ח. באירגון המשלחת סייעו צלמים שונים ואנשי מחוייבים לתת להם קרדיט בכותרת הסרט, בנוסף לקרדיטים הבולטים ל"מסע אחר".
- ט. הסרט יוקדש לזיכרו של המנצח וצ'סלר חסיד אורי רוט שנפל בעת שירות מילואים בעזה לאחר שוב המשלחת מנפאל.

בכבוד רב,

גיל אל-עמי      משה אזר  
מו"ל      מנהל פרויקטים

צקוני: 1051 / אוריון /

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: 8510/א

מאת: 103

טלפון: 03/5371971

כתובת: מסל

תאריך: 11/4/99

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: היום 30.4.99



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מס' 18/4-14  
מקבל ההודעה: מס' 14

א. ח. נחמה



מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

20/7/34

סמך תשלום ל-  
+ תשלום נא. טלויזיה

אל: 15/5/94

אל:

מאת: 15/5/94

מאת:

טלפון: 03/5371974

כתובת: סל 15/5/94

תאריך: 24/5/94

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תוכנית תרבותית  
מחלקת אמנות וארכיון

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תוכן ההודעה:

מחשבים

לשכת

מקבל ההודעה:

3/5/94

ל קרן תרבות  
לא יחסי תשלום

הקטן של האמנות 5/93





בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

2/4

שלחת ביום

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

PI

מרכז לטיפוח כיבודים  
אמנותיים במרחב הציבורי  
מחנה לילדים ולנוער

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



תקופה

אל: 101258

מאת: חגי

אל:

מאת:

טלפון:

כתובת: מוסד אהרן

כתובת:

תאריך: 2/4/95

תאריך:

תוכן ההודעה:

מקבל ההודעה:

דב

# מסע אחר

מנאז'ן חובבן עולם

9.5.95

לכבוד  
עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר

שלום רב,

להלן סיכום שיחתנו מיום 3.5.95.

א. הסרט על המסע לאנפורנה בשלבי הפקה מתקדמים לקראת שידורו בכבלים - ערוץ 8, ע"י חברת "תבל".

ב. מסע אחר מאשר לעזרא להקרין את הסרט או קטעים ממנו בהקרנות פרטיות לפני קהל בארץ ובח"ל.

ג. מסע אחר יאפשר הקרנת הסרט או קטעים ממנו בח"ל גם לצרכים אחרים באישור מסע אחר ובתנאי שלא נחרוג מהחווה שנחתמה עם מנאז'ן חובבן עולם.

ד. הכספים שיתקבלו מהפרייקט יועברו ע"פ הוראות הבא:

שלב א': למסע אחר - עד כיסוי ההוצאות.

שלב ב': לעזרא אוריון - עד כיסוי הוצאותיו.

שלב ג': החל משלב זה יועברו 25% מהכנסות הפרייקט ישירות לעזרא או לפרייקטים שעזרא יבחר.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה, ובאיחולי הצלחה בפרייקטים האחרים,

גיל אל-עמי משה אזר

מסע אחר



בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

יח"ב  
יחידה - [?]  
[?]

אל: 058  
מאת: [?]  
טלפון: 05494981  
כתובת: [?]  
תאריך: 10/12/95

אוסף עזראוריון  
אמנות מרחב הציבורי

IO



מרכז המידע והפרסום  
למחלקת המחקר והפרסום

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תוכן ההודעה:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

מקבל ההודעה:

[?]

דן ונואית גבע  
האיריס 20 א'  
ת.ד. 1522 מעלות 24952  
טל 04-9570290  
טלפקס: 04-9570190



Dan & Noit Geva  
20a Hairis St. P.O.Box 1522  
Maalot 24952, Israel  
Tel: 972-4-9570290  
Tel/fax: 972-4-9570190

22.2.96

לכבוד: עזרא אוריון  
מדרשת שדה בוקר  
שדה בוקר

לעזרא שלום רב,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אנחנו רוצים להודות לך על הזמן, הידע והשתתפותך הנפלאה בצילומי  
הסרט על מסלול הבשמים של הנבטים.

מכון לטיפוח פרטיות  
ואיסוף סטודיו ארץ וצמחיה  
מקום לזיכרון ולחיים

Ezra Orion Collection

תוך מספר חודשים נוכל לשלוח לך קלטת של הסרט.

שוב תודה,  
(ואיה אבא)  
דן ונואית גבע

2007 האמנים חקירה - -  
חקנין נאלה הכשר - 15/2  
והמוציאון כאן חדרה " 17



# המנהלה לפיתוח התיירות בנגב

## THE NEGEV TOURISM DEVELOPMENT ADMINISTRATION

8.7.96

לכבוד  
אוריון עזרא

שלום רב,

הנדון: סרט דרכי הבשמים

תודות על שיתוף הפעולה להצלחת הסרט המצורף בזה.  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח כיכורים  
אוסף אמנות פאבליק ארט  
מסד לזיכרון הלאומי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מבדחה

שמעל יעקב  
מנהל פרויקטים

SHM275.DOC



19/8/96

א) דאסער דער:  
- צירוף שטעל -

- חירות -

750 \$3500 23/11

סכ'ת ציון ומצומים \$ 4000

החוד טיסות / סוכריות / ליטות 5500

\$ 13.000

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

№ 40.000



O.K.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Public Art Archive

$\frac{\text{Lactose} + \text{Glucose}}{\text{Lactose}} + \text{Glucose}$

תעלה בידה / לנה וארומה  
חולמנה

0.12 k - 28 g

Rich- 3 notes in

67949

יום אסני הקדירה

28/5

ליסר

783 7318-03(9)

מלך מקדו -

הקדמה

052-542967

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות בתרבות הציבורי



דטאלים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מלך מקדו -

30/6

אילן אילן אילן

יפנים  
מ'כ  
ל'מאר

מלך מקדו -

מפ'ק

אורי (אורי)  
707

אורי הדר (אורי)

ט"ז: 7318783-03

18/2  $\frac{1}{4}$   
מספר 4 +  
מספר

אילנית: 66666666-6

13/3 +

טלפון: 052-542967  
מס': 30998

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

25/1  
י"א  
המספר 25  
מספר 25  
המספר 25

22/4  
מספר 25  
25/11

המספר 25  
המספר 25  
המספר 25  
המספר 25



19/12/95

4 ימים חמישי

מכירת 6 מטרס הקטנות  
\$ 1000 + 600

אריזת הסרט (סליט)  
אוסף מורא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Video

מחיר 1300 + 700  
760

הדף שלי

~~הדף שלי~~

3 C.C.D.

H.I.8

מפגש לאנשים חלוצים  
בני שלום גד, מ.מ.מ.

אוסף מוזיאון אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אנשים  
שלום גד + מ.מ.מ.  
מזל טוב

100\$, 300\$  
גד, מ.מ.מ.  
כאן

5182136 / רוני ואגנר סגיר

עלויות צילום בנפאל (לסרט מסע עם נחרא אוריון לשיקום פסל הסדרגות)

צלם - \$100 ליום

מקליט - \$60 ליום

מצלמת CCD Hi8 3 (איכות תמונה בינונית תעשיתית) \$150 ליום

מצלמת BETACAM באיכות שידור \$250 ליום

עלות קלטות וחומרים \$1000

עלות דינמיות לצילום בנפאל בין \$1000 ל-\$2000 (תלוי במלווה מסעם משרד התקשורת הנפאלי ובשגירותיו)

סיכום - לפי 25 ימי צילום מערכים

צילום ב-Hi8 עם צלם בלבד - \$7500

צילום ב-Hi8 עם צלם ומקליט - \$9000

צילום ב-BETACAM כולל צלם ומקליט - \$11250

הערה עלויות אלה אינן כוללות הוצאות טיסה ושהות

עריכה

הערכת עלויות העריכה היא כללית ומשתנה בהתאם לצרכי הסרט, אך העלויות זהות פחות או יותר לשני הפורמטים (Hi8 ו-BETACAM)

Public Art Archive

10 ימי עריכה OFF LINE כולל עורך \$5000

יום עריכת ON LINE כולל עורך \$1000

בימוי - עריכה POST PRODUCTION \$2000

העברות שונות \$500

אולפן SOUND \$1000

קריין \$500

תקציב עריכה כולל לסרט באורך 30- דקות באיכות שידור - \$10000

עפר הרדי

נחלת בנימין 53 תל-אביב

טלפון 5661913 ביקור 6106666 מנוי 30988



מ/4 601 A

הודפס 11-Apr-96: 05:42

**אופקים תיירות ונסיעות OFAKIM TRAVEL Ag.**  
 5 IDELSON ST. TEL-AVIV TEL:5170921 or 5170721 TLX:371403 .63324 ת"א  
 פוסק מורשה לענין מע"מ: 510815913  
 אופקים ת"א  
 1:97

דוקט מספר: 913693

**מסלול הנסיעה**

לכבוד:

DAY	DATE	TIME ITINERARY	DETAILS		REMARKS
			Mr. ORION	Mr. HARARI	
Tue	08-Oct-96	19:30 DEP:TEL AVIV	LY	LY	85   יציאה
Wed	09-Oct-96	07:55 ARR:DELHI			
Wed	09-Oct-96	10:45 DEP:DELHI	RA	RA	206
Wed	09-Oct-96	12:30 ARR:KATHMANDU			
Mon	28-Oct-96	18:00 DEP:KATHMANDU	RA	RA	217   חזרה
Mon	28-Oct-96	19:15 ARR:DELHI			
אוסף עזרא אוריון					
Tue	29-Oct-96	06:30 DEP:DELHI		LY	86   חזרה
Tue	29-Oct-96	12:15 ARR:TEL AVIV			

נא לאשר את הטיסות לעשרות לפני ההמראה  
 הערות  
 רש להגיע לנמל התעופה שעות וחצי לפני מועד כל טיסה

מכון לטיפוח ירושלים  
 JERUSALEM MUSEUM FOR PRESENTATION  
 מקום להצגת האמנות

נא ודא לפני צאתך לנמל התעופה שעות  
 כרטיסי טיסה  
 Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

— אישור יציאה מהצבא  
 — דרכון בתוקף ואשרות לפי הצורך  
 — ביטוח

נסיעה טובה !!!

SIGNATURE:

\_\_\_\_\_  
 טונר  
 אופקים ת"א

א. מ. י

01/03/96

RANANEPL.DOC

Mr. Subodh Rana, Managing Director

Marco Polo Travels

P.O.Box 2769, Gyanestwar, Kathmandu

Nepal

FAX: 977-1-418479

א.ג.כ

Dear Mr. Rana,

We finally returned home after the unforgettable trip to Nepal and India (Rimon's tour leaders group). It is the time to send you a very warm and special thank you letter. We greatly enjoyed the visit to Nepal, with Betsy - an excellent guide - showing us whatever could be seen on such a short trip. The programme you arranged for us, with the nice reception at the Everest hotel, and the magnificent dinner and reception at the new Himalata Club in Nagankot. I already told some friends about the new resort, and about your activities. I hope some will contact you and mention my name.

I mentioned to you that a cousin of mine, the famous sculpturer Ezra Orion, has built a sculpture in Annapurna. I have only seen some photographs of the place, but even such photos reveal the fantastic nature of this place. You cannot avoid feeling like being launched to heaven, and a complete surrender to the overwhelming surrounding nature. It is possible that only Mr. Baidya could have visited this remote place. My cousin is planning another expedition to Nepal in October, in order to maintain and repair the sculpture. He is now raising the needed funds. He is planning, of course, to have a photographer (including video) in the expedition. You may think about a way how such a project can be incorporated into your marketing and advertising activities (for example, inclusion of some sections into the film you showed us). I am sure you will find such a way. I am sending you his card, plus a book which you may find of interest (sent under a separate cover) - in which you get some information about this special guy. (By the way, in the book letters from people like two prime minister of Israel)..

Summits

film

a Base-camp

as the coming October

למקד אסטרטגיה של אוריון - א.ג.כ

A.C.A.P. [צד ארנון] א.ג.כ +

א.ג.כ + יחידה 1/3 א.ג.כ + המפקד א.ג.כ





בית הוצאה לחינוך סביבתי

מדרשת שדה-בוקר

אל: 1058 א.

מאת: עזריה רבי

טלפון:

כתובת:

תאריך: 10/10/96

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תוכן ההודעה: התקשרתי לרובי ארן רבין

+ מתעקש לראות; איבד לימור ארזים

בני טען חס לא התקשר לטען  
מקבל ההודעה:

# מסע אחר

מנאז'ן חובק עולם

לבנדה 3 תל-אביב 66029 טל': 03-5371971 פקס': 03-6873693

25/09/96

לכבוד  
עזרא אוריון

שלום רב,

מקווה ששלוך טוב כמו תמיד,

המשלחת לאררט מעניינת אותי, אשמח לקבל תוכנית מפורטת בפקס או בדואר.  
אבדוק גם אפשרות להצטרף בעצמי למשלחת.

אני יכול להעביר לך סכום של 1,500 ש"ח כהחזר על חשבון האנפורנה, מתוך הסכום שהגיע  
ממשפחתו של אודי רוט לטובת האגודה הישראלית (האגודה הישראלית את הסכום לטובת האררט?).

ארכיון אמנות במחבר האיור  
אנו בקרוב מוציאים את הסרט על קליטת וידאו, ויתכן שתיווצר הכנסה נוספת.

אגב, מזמן לא הגיע אלי עיבוד, האם עדיין יוצא ואוכל לקבל?

כינוי לטכנות דיגיטלית  
מסע לאמנות דיגיטלית  
מסע לאמנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

בברכה,

גיל אל-עמי



(ימ"א)

27/9



צוה התלמידים, משלב התסריט, הצילום והעריכה, חבר שופטים בראשות יו"ר הוועדה למעמד האשה בכנסת, ח"כ יעל דיין. צוות השופטים מורכב מאישי ציבור, מפיקים ומנהלי משרדי פרסום. על מנת לגבות את התלמידים בעובדות ונתונים, מלווים את הפרויקט ארגונים העוסקים בנושא מניעת אלימות במשפחה, ביניהם ויצ"ו, נעמ"ת ואגודות אחרות.

## רשת אמריקאית רכשה את הסרט "מעבר לאופק"

WLW12, תחנת הטלוויזיה המשפחתית האמריקנית, רכשה מחברת רנ"אור הפקות את זכויות השידור לסרט הישראלי "מעבר לאופק". בתחנה צו"פים למעלה מ-2 מיליון משקי בית באזור ניו יורק, רוצ'סטר, רוק לנדר, נג איילנדר, ניו ג'רסי וקונטיקט.

בנוסף, רכשה התחנה את זכויות ההפצה של קלטת הווידאו "מעבר לאורפק" בכל אזור צפון אמריקה לתקופה של 3 שנים. הקלטות יופצו בארצות המקורית המיוחדת.

"מעבר לאופק" היא הפקה משותפת של חברת רנאור הפקות בע"מ וחברת אלבטרוס צילומי אוויר. עלות ההפקה עומדת על 220 אלף דולר, והיא כוללת צילומי אוויר שבוצעו במשך חמש שנים.

## "מסע אחר" מביק קלטות וידאו של סרטי טבע

המגאזין הגיאוגרפי "מסע אחר" יוצא בסדרת קלטות וידאו של סרטי מסעות וטבע ייחודיים, המתעדים את קורותיהן של משלחות המגאזין ברחבי העולם.

הסדרה כוללת שלוש קלטות: "שעה על גג העולם" - סרט המתעד את מסעו של דורון אראל לפסגת האוורסט. צילום ובימוי: דודי ברגמן. הסרט באורך של 75 דקות.

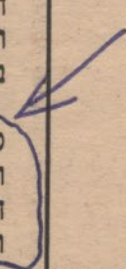
"מסע לאתיופיה בעקבות ארון הקודש" - סרט המתעד את מסעה של משלחת המגאזין באתיופיה לגילוי ארון הקודש המקראי, שלפי האמונה העממית מצוי במנזר בעיר אקסום באתיופיה. את הסרט הפיקו וביימו דן ונואית גבע, והוא הוצג לראשונה בפסטיבל הסרטים בירושלים '96. הסרט באורך של 50 דקות.

"מדרגות לרקיע" - סרט המתעד את מסעה של משלחת המגאזין לנפאל עם האמן עזרא אורינו, במטרה לשקם את פסלו שמוצב בפסגת האנפרינה בהימלאיה, שנהרס מפגעי הטבע. הקלטת מוקדשת לזכרו של במאי הסרט אורי רוט ז"ל, שנפל בעזה. מפיק - משה אור. צלם ועורך - עופר הררי. הסרט באורך של 32 דקות.

לדברי גיל אל-עמי, מו"ל ועורך ראשי של מסע אחר, מטרת ההפקה להרחיב את מגוון המוצרים שמפיק מסע אחר כבית הוצאה לאור. זאת, בנוסף לכתבי העת ולספרי המסעות. לדבריו, קלטות הווידאו גם משתלבות. כתפיסה הכוללת של בית ההוצאה, להיכנס לתחום המו"לות האלקטרונית ולפקות מולטימדיה.

מק"י  
16

מ/קס  
9/12/96





12/6/97 6/1

Handwritten signature: *Handwritten signature*

[illegible]

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

১৯৭০ খ্রিঃ

12/1/12  
 12/1/12  
 12/1/12

01/13/97 03:56 PM :01

Camel Riders  
רוכבי  
הגמלים

שחרות, ד.ג. אילות 88865  
טל. 07-6373218  
פקס. 07-6371944

: אל

1016 4238

[illegible]

Ramzi N. Kassar

AMMAR KHAMNASH

Tel/Fax: 00-962-6-863861

Tel/Fax: 00962-6-695134

Abdel samir Abu Dayya

II רמ"ו ב' תשרי

יש א קשר עם אברהם בן יוסף הילקס הסגל' וקרן את זה על  
העצם הקשור בין קשר אמריקה ובארץ יש א מוצא על צוים אמריקאים

Tel: 00-962-6-681228

Fax: 00-962-6-615848

II 3 פתח חתם על הספדתיים ה' כולל חתם ה' 1936 י"ב/א

1947-1948 צאנז 16 (281) וצנז 181 (צנז) וצנז 181 (צנז) 193/12

מ/אס מילרד מ.ג.ק-1930 סוף אלול י"ט א'ל מ'צ"ח או צ"י מילרד ב"אס מ"ק

אם לא נתקבלו כל הדפים - נא להתקשר לטל. 972-7-6373218. In Case of missing pages please call Tel. 972-7-6373218

100

## 2. Desert kites

To anyone who has observed the Haddra fish traps of Bahrain from the air, the concept of 'desert kites' as a means of herding and killing wild game in open desert will be easy to comprehend. The principle in both cases is similar, i.e. create some form of barrier along which one's quarry is guided and build this in the shape of a funnel so that the unsuspecting animals are herded towards an increasingly confined space at the apex of which there appears to be an escape hole. Once the animals pass through they find themselves trapped.

The use of desert kites for capturing wild gazelle in the Jordanian desert is an ancient method, widely used during the Chalcolithic period, which was so efficient that these prehistoric traps were in use until quite recently. The kites were constructed from loose stones in areas where natural features of the terrain tended to guide gazelle or oryx to follow a particular route during their migrations. A vivid description of their use was provided by Aharoni (1946) who witnessed one of the last great herds of gazelle being caught near Racheimah in east Jordan. The description is worth quoting from, both for the insight it provides into the efficiency of desert kites and also for an eye witness account of large numbers of gazelle roaming across Jordan in the not too distant past.

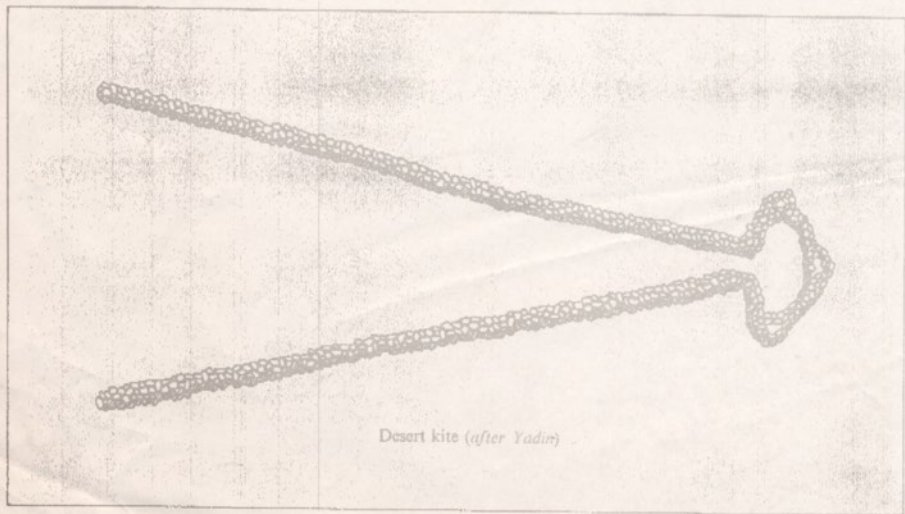
'Once I made a four day excursion into the desert with Baron von Wirtzenau in order to observe the migration of gazelles. We observed them with binoculars and saw innumerable flocks, one after the other. Our estimate was that we saw more than 10,000, all of which were returning from north to south. They start their

migrations in herds of thousands, and the bedouin know this time well and hunt them during the migration.

'I and Y. Hankin, my hunter and reliable companion in desert travels, witnessed once a shocking spectacle, when 500-600 gazelle were trapped in a corral not far from Racheimah (East Jordan). The length of the corral which we saw was several km. and there were many of them in the desert. I asked several bedouin we met when these structures were erected and all of them gave the same answer: "In old times. The fathers of the fathers of our fathers already found them."

'In order to trap several hundred gazelles at once, the bedouin enclose a large triangular area which extends over many km. In the wall, which is higher than a man, are places which are lower, and before each one a deep trench is dug. The gazelles were not afraid, as the walls, built from desert stone, were similar to their surroundings. When several hundred gazelle had entered the corral, the bedouin closed in on them, running from left to right, shouting ferociously. Then the frightened gazelles tried to escape, jumping over the wall at the lower parts of it, and fell into the trenches outside of the corral. The bedouin pulled out of the trenches and their bleating in agony was heart rending. The bedouin however were not impressed by the suffering of their victims and cut their throats before they died. Then they loaded the gazelles onto their camels, brought them to their camp, skinned them and salted the meat.'

The gazelle referred to is almost certainly *Gazella subgutturosa marica* which was extremely abundant in Jordan until, in World War I, modern rifles were introduced into the area and, even more recently, motor cars capable of chasing gazelle at speed for great distances.



Desert kite (after Yadin)



6373218

## CAMEL RIDERS

SHACHARUT, D.N. EILOT 88865 ISRAEL

TEL. 972-7-6373218

FAX: 972-7-6371944

Camel Riders  
רוכבי הגמלים

רוכבי הגמלים

שחרות, ד.נ. אילוט 88865

טל. 07-6373218

פקס 07-6371944

FOR:

DATE:

No. of pages  
(Inc. this page)

שניא אלכין / זיוס סרה בוק

תאריך:

מסי הדפים  
(כולל דף זה)

FAX No.

FROM:

07-6558352

סרה בוק / קלס

אל:

מסי פקס:

מאות:

זכרא שאם!

לאחר שימאנו. וטרה לואי אסני.

שמעו עם אלכין סרן וסמאנו ז' אלכין וקולרם

כנאמן:

7/9/92 ינא יסון כקורן קאס אל בידה (סרה קאסר).

ינדה פוקי סקסילי וליה גרה כרן וקז סבון.

ינך קלאון קוא קסטרס או גארל קא ק'צה.

8/8/92 ינא וקורלם וליה כדז קר אמרמ'הר.

גרה אסרה כרן קסניס ונך גטרה (זכר גרה קוק קלאר).

9/8/92 ינא וקורלם וקסמאקס סמאקס עם רכב שמוני.

אמן וליה גבול ערה.

ס'ה וזוני ח' שאור יאוס.

קאילר סבון קסא ונארה אל קמבז.

3/9/92 קאקצה

1. סאקור סרן - יכאם אל קלאר אסא אור

2. זכרא אלכין + אל עם פקס 2/6/7

3. ר' ארלי וקורלם וליה אל-קמ' סמך קמא

4. אמרמ'הר ונא - אסר קמא-דמון

5. אהר' וואלפארה.

6. סט וקא - 7. אל סאקור אלכין אל בלם אור

אם לא נתקבלו כל הדפים - נא להתקשר לטל. 972-7-6373218

אל: עזרא אוריון  
מאת: "CAMEL RIDERS"  
דפים: 3

גיל אל עמי - "מסע אחר"

03-6873693

ספי הנגבי-משלחות מדבר בדרכי שלום

גיל שלום,

היה לי מעניין מאוד לשוחח אתך, אני מקווה שזו תחילתה של "דרך" !

דרכי הבשמים לאורכן, נשאר עדיין כחידה. מחד מאמרים "עמומים"

ומאידך מאמרים מרתקים ומעניינים יצרו בלבול בנכונות הפרטים.

שיחזור מלא של הדרך, כבימים עברו, עשוי לשפוך אור מיוחד על חשיבתם הייחודית של הנבטים בבחירת הדרך.

מאחר וחלומנו, לשחזר את דרך הבשמים לכל ארכה-מארט הלבונה, מחוז דופר בעומאן, ועד נמל עזה, לוט בערפל הפוליטי המזרח התיכון, חשבנו על שיחזור ביניים בין

גבול סעודיה-ירדן לנמל עזה. שיחזור מעין זה יימשך בשלושה שבועות. בשלב זה אנו רואים צורך לפענח את כתב חידת הדרך בפטרה ולאחר את דרך השיירות, שהגיעה מדרום

לפטרה וזו שיצאה מפטרה בדרכה לעזה.

לשם כך אנו יוצאים בתאריך ה-7/8/97 לשלושה ימים של סיעור מוחות ובדיקה מקיפת של הדרכים היוצאות והנכנסות לפטרה.

את חידת הדרך הזו אנו נעלה על כתב במאמר ובתמונות לירחון מסע אחר.

השותפים "במשלחות מדבר בדרכי שלום" אשר יהוו את צוות העבודה הנם:

עזרא אוריון, אבנר גורן, רמי חרובי ואנוכי

21/7

לגיל אל-עמי  
'מסע אחר'  
תל-אביב

### חידוש שיתוף הפעולה

במפגש ראשוני עם משה גלעד היום, נגענו ב-:

- אפשרות להוציא יחד את 'סביבות' פעמיים בשנה - אוסף עזרא אוריון
  - אפשרות להוציא יחד מהדורה מורחבת של 'דרכי השמים' 1991 - ועם 'טיולי גמלים' -
  - סיוע שלכם לסיור משותף עם שני ארכאולוגים יהודים בנקב-סנייל - ממערב לפטרה
  - ב'7-9 לאוגוסט, ופתקה של אבנר גורן - עבור 'דרכי השמים' II -
  - סיור משותף באתר-אימוני ה-Mars-Rover העתידי במדבר ארהיב בספטמבר - Ezra Orion Collection
- Public Art Archive
- בוא נתאם מפגש אצלכם בקרוב -

עזרא אוריון

העתקים: ספי הנגבי  
רמי חרובי  
יעקב עיני - כאן



27/11

כל ארבעה שבועות

נפיקה ל- 1/1 - 29-25

(אלי רמי חתום)

31/12

אשרת הסדר

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

12/1

אשרת הסדר

אשרת הסדר

אשרת הסדר

THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART, ARTLAB

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אשרת הסדר

4/2

לסדר : מתי סוף סניס

6/12/98

אתר + סלולנים

הוצאה מהעבר לפרט השלמים II  
אשרת הסדר

20/12

אשרת הסדר

אשרת הסדר

29/12

אשרת הסדר

אשרת הסדר

אשרת הסדר

אשרת הסדר

אשרת הסדר



"רוכבי הגמלים"

"מסע אחר"

## משלחת פטרה

למיפויי הדרכים הנבטיות הנכנסות לפטרה מדרום

אוסף עזרא אוריון  
וארניקו אמנות במרחב הציבורי

מכון לטיפוח ירושלים  
אוסף עזרא אוריון  
מסע למרחב הציבורי



Ezra-Orion Collection  
Public Art Archive  
שיתוף פעולה עם מרכז ישראלים וירדנים  
"רוכבי הגמלים", "מסע אחר", פטרה מון"

"מסע אחר"

מסלול חופק צולמ

רח. לבנה 3 תל אביב 66029

טלפון: 03-6879455 סקס: 03-6873693

WEB: WWW.MASA.CO.IL

"רוכבי הגמלים"

מסעות תשלום במדבר

מצלם שחרות ד.נ. חפץ אילנות 88865

טלפון: 07-6373218 סקס: 07-6371944

E MAIL: CAMEL @ INTER.NET.IL

עורך ומגיש: ספי הנגבי



## רקע כללי:

בשנים האחרונות הוצאו מספר מאמרים על נתיבי השיירות העתיקות של הנבטים הנכנסות לפטרה מדרום ערב ויוצאות מפטרה לכיוון ישראל ונמל עזה. המאמרים סותרים ורובם אינם מדויקים, על כן החלטנו לקיים משלחת מחקר ומיפוי משותפת של ארכיאולוגים ומומחים לנתיבי גמלים מישראל וירדן להוצאת מחקר ומיפוי מבוסס ומוסכם בנושא זה.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

## המטרה:

הקמת משלחת מחקר להקמת  
הנבטיות הנכנסות לפטרה מדרום ערב  
לישראל והים התיכון, כולל מסע שיחזור  
מדויק עם גמלים מן האזור.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

## האופן:

גיבוש צוות עבודה משותף לבדיקה פיסית בשטח של הדרכים. הצוות יורכב מהארכיאולוגים אבנר גורן, דר' מוחמד נג'ה (או דר' פאוזי זיאדין) והמומחים לנתיבי גמלים ספי הנגבי ומהדי נואפלה. אליהם יצטרפו 12 מטיילים נבחרים ומונחים ממועדון "מסע אחר" ו"רוכבי הגמלים" לסיוע בעבודות הצוות המקצועי.

התוכנית:

- 2.12.97 - שעה 8.00 בבוקר - מעבר גבול ערבה.  
 לאחר ארוחת בוקר בעקבה, יציאה עם ג'יפים למוצא הדרך  
 בירדן על גבול ערב הסעודית בואדי סבט, לינת לילה  
 מאולתרת בשטח או בואדי רם או בסמוך לג'בל אום א-דמי.  
 בערב יתקיים דיון מבוא על מוצא נתיבי השיירות מדרום  
 ערב לפטרה בהנחיית ספי הנגבי.
- 3.12.97 - יציאה בבוקר דרך וואדי רם לאורכה של הדרך  
 הנבטית חוממה נקב אום מסעודה, תוך כדי איסוף נתוני נ.צ.  
 מדויקים לאורך מקטע זה. יתקיימו בדיקות באתרים הנבטים  
 לאורכה.  
 בערב נקיים דיון ראשוני על סיבנות הסחורות שהגיעו  
 מפטרה, בהנחייתו של אבנר ירון. בתחתית נקב אום  
 מסעודה.
- 4.12.97 - יציאה עם מלגזת סטריט לסיור מסעודה לפטרה  
 בהתאם לתנאי השטח. יתקיימו בדיקות אפסיות ונספות לכניסה  
 לפטרה מדרום. לינה באוהל. נמפה את עבודתנו עד יום זה  
 בערב נסכם את ממצאי הדרך, נמפה את עבודתנו עד יום זה  
 ונקיים דיון על תפקידה של פטרה הנבטית בדרך הבשמים  
 בהנחיית הארכיאולוג מוחמד נג'ד (או פאוזי זיאדין).
- 5.12.97 - נצא מ"פטרה אין" לנקב אריבעי, נרד לתחתיתו  
 לואדי רתימה לקאצר אום רותימה ונטפס במעלה נקב  
 סלייסל, תוך כדי איסוף נתוני שטח ונ.צ.  
 בערב נסכם את הממצא ונקיים דיון על תפקידה המרכזי של  
 פטרה בהיסטוריה העתיקה, עלייתה ודעיכתה של פטרה  
 בהנחיית ד"ר פאוזי זיאדין.
- 6.12.97 - יציאה עם גמלים בנקב גרון לקאצר אום רותימה  
 וביר מזכור, רישום נ.צ. הכנה למיפוי בביר מזכור, סיכום  
 ממצאי המשלחת ונסיעה למעבר גבול ערבה חזרה לישראל.

זמן משוער לחזרה לישראל: 20.00

## הרכב המשלחת:

### ידין

ד"ר פאולי זיאדין - רשות העתיקות הירדנית  
ד"ר מוחמד נג'ד - רשות העתיקות הירדנית  
דנה טוקו - ממלאת מקום מנהלת הלשכה של המלכה נור  
מהדי ניאפלה - מורה דרך

### ישראל

אבנר גורן - ארכאולוג מומחה בתרבויות מדבר, מרצה

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח ירושלים  
מרכז סאטוראס ופזמונים  
מקום להנצחת המורשת



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

### אורח כבוד

נ

עזרא אוריון

### מועדון מסע אחר

מקסימום 12 משתתפים

מיון משתתפי מועדון מסע אחר:

1. אנשים חיוביים ופתוחים בעלי ידע בסיסי והתענינות בהיסטוריה וארכיאולוגיה של המזרח התיכון ובעלי כושר גופני גבוה.
2. במידה ויש אפשרות, תינתן עדיפות למקצועות הבאים:  
- גאודיז או מודד, כולל כלי מדידה.  
- נווטים, שיוזעים להשתמש במערכות ניווט מגלן, כולל מערכות הניווט (ידני ורכב).  
- אנשים שהשתתפו בחפירות ארכאולוגיות.  
- מכונאי ג'יפים, עם כלי עבודה.



עלויות:מחקר ראשוני:

דורש שתי נסיעות לירדן - שלושה ימים כל אחת, עם ג'יפ צמוד - \$1100  
 עבודה משותפת של מהדי נואפלה, ספי הנגבי ופואזי זיאדין - \$3600  
 תוצרים: מפות מסלול/סימון אלטרנטיביות לעבודת המחקר  
 והמיפוי של המשלחת וניירות עבודה של המשלחת - \$600  
 סה"כ הכנה \$5300

אוסף עזרא אוריון  
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

21 אנשי משלחת (כמה מהם יפנים, ליווי ביטחוני, סידורי לינה) שבר עבודה לצוות המחקר יחצנות פירסומים הפקת סרט ותיעודי השתתפות צוות צילום וידאו במשלחת (3 אנשים) סה"כ המשלחת

\$14385  
 \$12000  
 \$3000  
 \$3000  
 \$20000  
 \$2055  
 \$54440

\$59740

סה"כ עלויות

חסויות

\$14400

משותפי מועדון מסע אחר

גיוס חסויות פוטנציאלי:

מכון ון ליר בירושלים

מכון פרס לשלום

רשות העתיקות הישראלית

רשות העתיקות הירדנית

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח כיכריות  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מנהל התרבות והמורשת



Ezra Orion Collection

Public Art Archive

תוצרים לחסו

- מאמר מדעי משותף, יות
- כתבה במסע אחר, בחסות
- סרט תיעודי, בחסות
- לוגוים על הג'יפים
- דגלים על הג'יפים

יציאה: במהלך חודש אוקטובר

הקונסוליה הכללית  
ניו-יורק

לגיל אל-עמי  
"מסע אחר"  
רח' לבנדה 3  
תל אביב

12/10/97

## השדרה הגדולה - עיר שמיים

בהמשך למפגשנו כאן עם עזרא אוריון, וסיורו באתר "השדרה הגדולה" - V.L.A,

ב - 27/9/97, אנו מציעים לכם - במסגרת ארנעי שנת ה- 50 -

לשגר בספטמבר 1998 חוליית הסרטה, יחד איתנו - להסריט ביקור חוזר שלו שם -

וביקור שלו ב"עיר השמיים" האינדיאנית במדינת ניו-מכסיקו - בכתבה מוסרטת

אחת.

מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
מרכז מחקר ופיתוח  
מכון למחקר דיגיטלי

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אנו נתאם עבורכם את רשיון ההסרטה עם הרשויות הנוגעות בדבר.

העתק: עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר.



1/8/99

03 - 5252533

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

קטלוג

12/8

1789

הדואלית כנסת



סדר יום לישיבה מיום 30 לספטמבר 1999

+

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

1. הקדמה



2. הערכות וקביעת נוהלים וסדר יום של עבודת היעדה

3. מיקום, תכנים, תקופת איחסון וקביעת תהליך השמירה וההנצחה

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

4. שונות



## 2. הרעיון:

הטמנת קפסולות זמן בישראל בסוף 1999 (תחילת שנת 2000) שתכיל סממני תרבות אופייניים לסוף שנות התשעים כמו גם סמלים המייצגים את הוויית החיים הישראלית בתחומי החברה, הטכנולוגיה והכלכלה.

## 3. דרכי פעולה ולוחות זמנים:

- 3.1 הקמת ועדת היגוי שחברה יבואו מתחומי התרבות, המדע והחברה. שתפקידה יהיו: קביעת תכני הקפסולה, מיקומה, תקופת האחסון, אופני ההנצחה וההעברה לדורות הבאים. בנוסף, תדון בתקציב ודרכי מימון (ראה נספח: חברי הועדה).
- 3.2 קביעת תכנים, תקופת אחסון ומיקום - סוף אוקטובר 1999
- 3.3 השלמת הכנת הקפסולה - מהלך חודש נובמבר 1999
- 3.4 הכנת התכנים - אסף עזרא - חודש נובמבר 1999
- 3.5 הכנת פסל סביבתי - ארכיון אמנות במחלקת תרבות - חודש דצמבר 1999

## 4. הצעות לדיון:

- תקופת אחסון: 100 שנה. 1,000 שנה
- מיקום: מוזיאון ארץ ישראל. מדרשת בן גוריון. מקום צבורי שמור בתל אביב. אוניברסיטת תל אביב. כיכר מלכי ישראל.
- קפסולה: פלדת אל חלד ממלאית בגז ארגון (מבצע: חברה לדודי שמש)
- הנצחה: בניית פסל סביבתי במקום. הקצאת אגף/חדר במוזיאון שיהוו (עם האתר) מקום עליה לדגל. במקום ישמרו צילומים או העתק מדויק של כל הפריטים שיטמנו בקפסולה. עריכת כנסים שנתיים בנושאים קשורים. הוצאת חוברת מיוחדת. צילום סרט. מינוי ארכיון שישימו על קשר עם האגודה הבינלאומית לקפסולות זמן באטלנטה.

## ועדת היגוי

הוקמה ועדת היגוי לפרויקט שתפקידה יהיו: תפקידי הועדה יהיו לקבוע את תכני הקפסולה, מיקומה, תקופת האחסון, אופני השמירה והעברת המידע לדורות הבאים.

## שמות חברי הועדה (א-ב):

- מר עזרא אוריון - אומן. פסל סביבתי. עורך כתב העת "סביבות".
- מר גיל אל-עמי - מו"ל ועורך ראשי של מגזין "מסע אחר".
- ד"ר דן דאור - מתרגם. סינולוג ומומחה לתרבויות המזרח.
- ד"ר אהרון האופטמן - חוקר בכיר במרכז לחינוך טכנולוגי ליד אוניב. ת"א
- פרופ' אמוץ וינברג - פיזיקאי וכימאי - נשיא ביה"ס הגבוה ע"ש שנקר
- פרופ' חגי נצר - אסטרופיזיקאי. ראש המכון לאסטרונומיה. אוניב. תל אביב

## מוזמנים:

- ג'ב זוהרה רון - עורכת מגזין "מסע אחר".
- מר עמי בן בסט - סופר ועיתונאי - מרכז הפרויקט

אוקטובר 1999

## קפסולת זמן

### 1. הקדמה:

ביום ה- 25 למאי 1940 נערך באטלנטה שבמדינת ג'ורג'יה, ארה"ב, טקס מוזר ורב רושם. בטקס שנוערך באוניברסיטה קטנה בשם Oglethorpe נטלה חלק קבוצה נכבדת של אנשים, לרבות מושל המדינה, ראש העיר וראשי האוניברסיטה המקומית. עם תם הנאומים פנו כמה מהנוכחים אל דלת הפלדה הגדולה שהיתה במקום ונעלו אותה בקפידה. ארבע שנים של עבודה מאומצת והרבה תקוות וחלומות באו לקצם. האולם התת קרקעי - "הקריפט" של הציולוציה" (Crypt of Civilization) - כפי שכוונה על ידי מיסדיו, נאטם לנצח. או כמעט לנצח. אם הכל ילך על פי התוכנית תפתח דלת הפלדה רק בשנת 8,113 לספירה (!)

ראשית הספור במאמר שפרסם מורה ומחנך אמריקני בשם ג'ייקוב (Jacobs) בשנת 1936 בירחון "סיינטיפיק אמריקן". בהיותו מודע היטב לעובדה שמידע רב ערך אודות אורח חייהן ותרבותן של חברות עתיקות אבד כנראה לנצח במהלך השנים, הציע ג'ייקוב לבנות חדר אטום שבו יאגר עבור תושבי העתיד מדגם של חפצים ופריטים שונים המייצגים את אורח החיים באותן השנים, יחד עם טכנולוגיות ועדויות מהידע האנושי שנאגר עד לאותה התקופה.

בעקבות הקריפטא באטלנטה יזמה חברת ווסטינגהאוז הטמנה של מיכל מתכתי דמוי טורפידו שמולא בשכיות תרבות מאותן הימים, ונועד להטמן ביריד העולמי של שנת 1939 שהתקיים בניו יורק. המיכל שנטמן ל- 5,000 שנה, כונה לראשונה: קפסולת זמן. התופעה התפשטה במהירות וקפסולות זמן נטמנו בכל רחבי ארה"ב, אירופה ויפן. הבעיה הגדולה הייתה הזמן עצמו. עם חלוף השנים, נשכחו מרביתן של הקפסולות ואבדו לעד. מחקרים מלמדים כי במהלך המאה העשרים נטמנו ברחבי העולם למעלה מעשרת אלפים קפסולות, שחלקם הגדול נותר טמון במקומות מסתור מבלי שלאיש יש מושג היכן. בשנים האחרונות, עם ההתקרבות לסוף המילניום, קבלה התופעה תחייה מחודשת. ארגונים מדעיים, חברות ומוסדות מכינים כיום קפסולות בסדרי גודל שונים, שיטמנו במקומות שונים, החל ממעמקי האדמה, וכלה בקרקעית האוקיינוסים ובקרחונים באנטרקטיקה.





Breakdown of contents by category:

Natural Science : 742 items  
 Social Science : 686 items  
 The Arts : 592 items  
 Miscellaneous : 78 items

**TIME CAPSULE EXPO'70**

*Sealed inside Time Capsule EXPO '70 are 2,098 objects and records selected as representative of the natural sciences, society, the arts, and other fields, all preserved using the most advanced technologies available at that time.*

*The objects were selected by a 29-member selection committee who reviewed questionnaires returned by 632 knowledgeable individuals in Japan and overseas, as well as 120,000 suggestions submitted by the general public.*

*Time Capsule EXPO'70 is spectacular project that aims to preserve the culture of the times, just the way it was, for generations 5,000 years into the future.*



 TIME CAPSULE

 HOME

 HELP PAGE

Copyright(C)1996 MATSUSHITA ELECTRIC INDUSTRIAL CO.,LTD.



מר 158 אוריון

13/10/99

אל: זכרי ועדת החינוך - פרויקט קפסולת הזמן

### הנדון: קפסולת הזמן

א.ג.ג.

להלן עדכון על מצב התקדמות הפרויקט:

### הקפסולה:

תרשם הקפסולה תועבר לחברה המייצרת. מידותיה: 130 ס"מ - גובה. 48 ס"מ - קוטר. (הערה: התרשים - מצ"ב נספח 1). (הזדמנות מצויינת להודות לפרופ' ויינברג על הטיפול)

אוסף עזרא אוריון

### מיקום:

נעשו פניות וקוימו פגישות עם מדרשת בן גוריון שבנגב, מוזיאון ארץ ישראל ומוזיאון ישראל בירושלים. נכון לעכשיו קבלנו תשובה חיובית (ולאבת) ממדרשת בן גוריון שבנגב שמצעה להטמין את הקפסולה במקום מיוחד ליד מצוק נחל צין וליחד לה כינה מיוחדת במרכז מבקרים בינתחומי המוקם במקום.

### תכני הקפסולה:

חשאלון שיופץ לציבור גובש סופית בסיוע הערות/הארות שהתקבלו מכמה מחברי הועדה. (מצ"ב נספח 2) חשאלון יופץ במסגרת גיליון "מסע אחר" שיופץ בתחילת חודש נובמבר, וכן באתרי אינטרנט שונים, לרבות "מסע אחר" ו"שקל". פרסומים על חשאלון יפורסמו בכל גילי התקשורת.

### הוועדה:

בעקבות חמלצות בדיון האחרון, הוספו לועדה מספר חברים חדשים.

פרופ' רינה שפירא - סוציולוגיה וחינוך. בלת פרס ישראל

גב' דני הרשמן- ארכיאולוגיה, אנתרופולוגיה. אוצרת חרבויות פרה הסטוריות מוזיאון ישראל.

מבתינים לתשובתם של שני חברים:

פרופ' צבי יעבץ - היסטוריון

מר רוי קליינשטיין - מלחין חמר

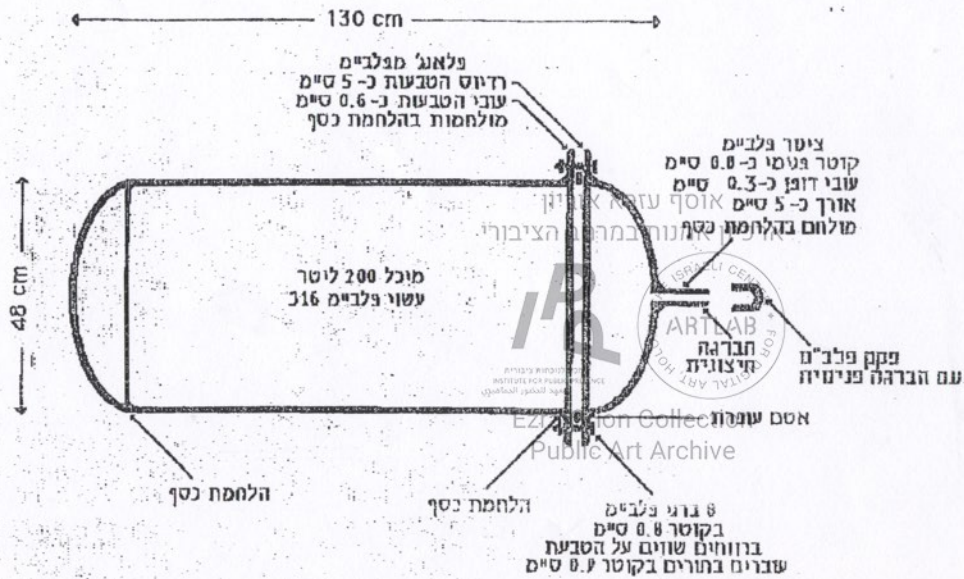
### לר"ז ואוצרת העבודה:

חזמן צמר (אנחנו מדברים כידוע על דצמבר הקרוב). ככוונתנו להפיץ את חשאלון בתחילת חודש נובמבר. התשובות שייגיעו מציבור יעברו עיבוד ויועברו אליכם לעיון. בשלב הבא נכנס את הועדה על מנת לגבש את חרשימה הסופית. אנו מניחים שידרשו כשבו ימים-שלושה על מנת להכין את הפרטים שיכללו בקפסולה.

### שם:

השם שהתגבש אצלנו הינו: **תיבת הזמן החדש**. אם יש לכם רעיונות נוספים, נשמח לשמוע.

עמי טל. 052-896754



ישראל 99 - תכני קפסולת חומי

מטרה העיקרית של הקפסולה הינה לתת תמונת מצב של המציאות הישראלית בשנת 1999. בשאלון זה הינכם מתבקשים לרשום בסעיפים המפורטים להלן חמישה פריטים המייצגים לדעתכם את הוויית החיים הישראלית בשנת 1999, מתחומים הבאים:

1. סביבה, טבע וגיאוגרפיה
2. אנשים, סגנון חיים והווי החקופה
3. מדע וטכנולוגיה
4. תרבות ואמנות

את השאלון ניתן למלא עד 31 בנובמבר 1999. ועדת החיגוי של הקפסולה תבחר מהחצעות החצעות רשימה של פריטים שייכללו בקפסולה. הרשימה תפורט לצידו עד יום 15 בדצמבר 1999.

שאלון

שם: \_\_\_\_\_  
 טלפון: \_\_\_\_\_  
 כתובת: \_\_\_\_\_  
 דואר אלקטרוני: \_\_\_\_\_  
 א. 5. נושאים/טכנולוגיות: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



ב. 5. ניסוחים (סיפורים, שירים, נאומים, מאמרים וכד'): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ג. 5. מונח (סרט, מולטימדיה, וידאו, צילומים, ציורים וכד'): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ד. 5. נזילות (המלטות, שירים ופזמונים, יצירות קלאסיות וכד'): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ה. מניח לעתיד. האם תרצו להשאיר מסר כלשהו לאנשי העתיד?  
 אכן כן, אנא פרטו בשורות הבאות: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



20.10.99

לגיל אל-עמי

'מסע אחר'

### שיתוף פעולה

בהמשך לפגישות האחרונות אצלכם: אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- מה עם הסיור למיקום הקפסולה

- מה עם הוצאה משותפת של 'דרכי השמים' מהדורה שנייה

- מה עם ארגון משותף של הרב-שיח: 'דרכי השמים והמשי' - כאן, 14-15.4.2000

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- מה עם הוצאה לאור יחד של 'סביבות' 44 ואילך - -

להתראות -

עזרא אוריון

+ לחד  
+ אילך

20.10.99

לגיל אל-עמי

'מסע אחר'

### שיתוף פעולה

בהמשך לפגישות האחרונות אצלכם: אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תוכניות לימודים  
אגף תוכניות לימודים  
מסע אחר

- מה עם הסיור למיקום הקפסולה  
- מה עם הוצאה משותפת של 'דרכי הבשמים' מהדורה שניה  
- מה עם ארגון משותף של הרב-שיתוף: 'דרכי הבשמים' והמשיח, כאן, 14-15.4.2000

Public Art Archive

- מה עם הוצאה לאור יחד של 'סביבות' 44 ואילך -

להתראות -

עזרא אוריון

מדרשת שדה בוקר  
האגף לתוכניות לימודים  
בית הוצאה לחינוך סביבתי



מדרשת בן גוריון, מיקוד 84990. טל. 07-6532720, פקס. 07-6556287,  
דואר אלקטרוני yaftal@negev180.k12.il

11.11.99  
נאמן  
16/11

לגיל אל-עמי  
מסע אחר

שיתוף פעולה

- ☐ קיבלתי את חוֹבַת מסי' 98 שְׁלָכֶם. בעמ' 36-37 צילום מעוֹלָה של תדמור  
האם נוכל לכלול אוֹתוֹ בהוצאה משותפת של 'דרכי הבשמים' 2000  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי
- ☐ האם נוכל להוציא יחד את 'פיסול - אלוֹמוֹת תְּהִלָּיִים' 1995 - מורחבת 2000  
מכון לטיפוח כיבושים  
מכון לטיפוח כיבושים  
מכון לטיפוח כיבושים  
מכון לטיפוח כיבושים
- ☐ האם נוכל לעצב ולהוציא יחד את 'סביבות' 44 ואילך -  
Ezra Ohon Collection  
Public Art Archive  
בואו נפגש -

עזרא אוריון

העתקים: יעקב עיני - מנכ"ל המדרשה  
צ'רן דורון - מנהל בי"ס שדה-בוקר



# מסע אחר

סגאז'ן חובק עולם

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



Erasmus Collection  
Archive



ת.ד. 59266 תל-אביב 61592 טל: 03- 6366222

23/11/99

אל: חברי ועדת ההיגוי - פרויקט קפסולת הזמן

הנדון: תכני קפסולת הזמן - ישראל 99

ישיבת ועדה

במהלך תחילת החודש נאספו אצלינו הצעות רבות שהתייחסו לתכני הקפסולה שתיטמן באדמה. ההצעות מוינו בקפדנות וחולקו לקבוצות.

ישיבת הועדה נקבעה ליום רביעי 8 לדצמבר 1999 בשעה 17:30 בחדר הישיבות במוזיאון ארץ ישראל. על סדר היום: קביעת הרשימה של תכני הקפסולה. (ההצעות המעובדות מצ"ב).  
אנו מקווים כי כולם יוכלו להגיע.

בשולי הענין: מחלקת החדשות של ערוץ 2 בחרה להכין כתבה בענין (איתי אנגל) והחלה לכסות את הנושא. בשלב זה נערכו צילומים במפעל בסולתם. הם מבקשים גם לצלם קטע מיישיבת הועדה, את הפריטים עצמם ואת טקס ההטמנה. אני מקווה כי לא תהיה לכם התנגדות.

עדכון

## הקפסולה

15.12.99: סיום מתוכנן: Ezra Orion Collection

תהליך ההטמנה:

לאחר בדיקות שנעשו הוחלט להכנס את הקסטלה לתוך גליל בטון גדול עם מכסה אשר יוכנס לתוך הבור ויכוסה במלט. (באחריות אגף הבנוי במוזיאון). העבודות החלו ברגל ימין. הבור נכרה ובמקום נתגלו שרידיה של מערת קבורה עתיקה.

פירמידה

הזומנה פירמידת אבן קטנה (אבן חבירון עמידה) שתוצב על בסיס אבן. מסביב יוכן שטח שיצופה בחלוקי נחל. בבסיסי הפיאות יחרט בשלוש שפות (עברית, אנגלית וערבית) משפט המציין שכאן נטמנה קפסולת הזמן הישראלית ואת מועד הפתיחה המיועד.

## ההטמנה

הכוונה להטמין את הקפסולה יומיים לפני הטקס שיתקיים ביום חמישי 30 בדצמבר 1999 בשעה 17:30 (אנא רשמו לפניכם את המועד). כאשר במהלך הטקס יוסר הלוט מעל הפרמידה שתוצב מעל למקום ההטמנה. אנו מבקשים כאמור לערוך קודם לכן טקס קצר בפלוטריים בנוכחותכם ובנוכחות מוזמנים נכבדים אחרים.

בכבוד רב  
עמי בן בסט

מערכות:

61592 תל-אביב 59266 ת.ד. 03-5376049 פקס: 03-6366202  
 MASA ACHER - THE ISRAELI GEOGRAPHICAL MAGAZINE  
 P.O.B 59266 Tel Aviv, Israel 66029 Tel. 972-3-6366202  
 Fax: 03-5376049 e-mail: marechet@masa.co.il  
 internet: <http://www.masa.co.il>

הצעות שהתקבלו לגבי תכני הקפסולה הישראלית 1999

23/11/99

טכנולוגיה חדישה

מחשב אישי - לפטופ  
מכשיר וידאו  
טלפון סלולרי  
טלפון חוגה/לחצנים  
שבב מחשב  
דיסקט מחשב  
טרנזיסטור  
מצלמת וידאו קטנה  
מצלמה דיגיטלית  
תוכנת אי.סי.קו  
WINDOW 98  
יומן ממוחשב  
טפטפת מים להשקייה  
דיסקים די.וי.די.  
מחשבון כיס  
שלט רחוק TV  
קומפקט דיסק  
מיני דיסק

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



לאומי

הקליע שפגע ברבין  
עותק של מגילת העצמאות

M16 / עוזי

סידור תפילה

דגל ישראל

תצ"א של ישראל

כרזת יום העצמאות

מגן דוד

זרעים של ירקות ופירות שפותחו בארץ

מפת א"י

כומתה צבאית/נעליים צבאיות/דיסקית

פנקס מיל'

תעודת זהות

שטרות כסף

מטבעות כסף

מדליות

דגימות מים כנרת/ים המלח/ירדן

אבנים (תצורות גיאולוגיות שונות)

ספרי לימוד חטיבת ביניים: חטי'ה/הסטוריה/ספרות

הקלטה מהכרזת המדינה

סקסט של חוק שבות

סדרת הטלוויזיה – תקומה

המיליון השביעי-תום שגב

סריה של בולי ישראל

שרשרת עם תליון מגן דוד

תפילת דרך

שופר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח ירושלים  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



## מזון

קפה נמס עלית  
שוקולד פרה-עלית  
קופסת שימורים  
שקדי מרק  
ספל אספרסו קצר  
יין צבאי  
בקבוק קוקה קולה  
ספר מתכונים – מאכלים ישראלים  
מוגל  
מיום מינרלים  
מים  
חומוס  
במבה  
ממרח שוקולד השחר  
מתכון להכנת פאלאפל  
קורנפלקס  
קופסת שימורים של מלפפונים חמוצים-בית השיטה  
פיצוחים

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

לבוש  
בגד ים של גוטקס  
כיפה  
סנדלים תנכיים  
כאפייה  
כובע טמבל  
חולצה עם הדפס של דנה אנטרנשיונל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח כיכריות  
אוסף עזרא אוריון  
מקום להנפקת המוצרים



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



חפצים שימושיים

ליטר סולר/ליטר בנזין  
בטרייה  
תרופות/אקמול/אופטלגין/אספירין/פנצילין  
עט כדורי  
שעון יד  
חיתול חד פעמי  
סכו"ם  
דגם מכונית פרטית/מטוס/קטר רכבת  
כלי נגינה עם תווים  
גלולה למניעת הריון  
אלבום תמונות משפחתי  
קונדום/קונדום משומן/משומן/זוהר  
טופס לוטו/טוטו  
גליל נייר טואלט  
ויזה/כרטיס אשראי  
סיכות ראש  
תדפיס בנק  
קופסת סיגריות  
דיפלומה סטודנטאלית  
אנציקלופדיה

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מצלמה  
מיקרוסקופ  
תקליט  
משולש לסוף אשפה בכיור  
סינטבון  
סבון נקה 7  
נר נשמה  
תלושי משכורת מנכ"ל-עובדת טכסטיל  
בקבוק בושם  
גוזז צפורניים  
אמגזית - מיכל ריק  
נורת חשמל  
מפסק חשמל  
ברז מים  
מצית לסיגריות  
משקפי קריאה  
גביע קדוש  
כוס אליהו הנביא  
ראש ממסרה  
כדור רגל  
סכו"ם  
מאוור קטן  
מפתח שבדי חתיכת צינור מים מגומי/פלסטיק

## סקסטים

מיכאל שלי / עמוס עוז  
הנאום האחרון של רבין  
נאום ד.ב. גוריון  
ספר של א.ב. יהושע  
ספר שירים של יהודה עמיחי  
ספר של רם אורן  
ספר של עירית לינור  
"מי הזיז את הגבינה שלי"  
כותרת עיתון יומי  
ההספד של נועה, נכדתו של רבין  
נאום הניצחון של אהוד ברק  
נאום הפרידה של בנימין נתניהו  
קופסא שחורה / עמוס עוז  
צינורות/ אתגר קרת  
בחינת בגרות במתמטיקה  
בחינת בגרות בלשון  
האנצקלופדיה העברית  
התקווה

הנרי ה - 4 חלק ראשון / שייקספיר  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
שארית היום / אישיגרו  
שירים של יונה וולך  
מקבת  
התנ"ך



מכון לטיפוח קרבות  
מכון לטיפוח קרבות  
מכון לטיפוח קרבות  
מכון לטיפוח קרבות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מאמר של יהונתן גפן  
זהו אדם / פרימו לוי  
כל כתבי עגנון  
נאום רבין בפני הקונגרס האמריקני  
מעריב לנוער  
המרד השפוף / גדי טאוב  
נאום רבין על הר הצופים ב- 68  
מאמר של לייבוויץ  
סיפור של סביון ליברכט  
פרקי אבות  
לבכות לך / אביב גפן  
שיר לשלום  
הקייטנה של קנלר / אתגר קרת  
געגועי לקיסינג'ר / אתגר קרת  
קיצור תולדות הזמן  
העץ הנדיב  
כנרת / רחל  
"ארץ שיושביה היא אוכלת"  
חיוך הגדי / דוד גרוסמן  
המכונית המגויסת / הגשש החיוור  
יכול להיות שזה נגמר / יהונתן גפן  
המאהב / א.ב. יהושע

## קולות

דיסקים

שיר לשלום

קטע טראנס

ירושליים של זהב

התקווה

המוסיקה של עמוד האש

3 קולות הנפץ שרצחו את רבין

עברנו את פרעה/מאיר אריאל

בואו נחלוס/אביב גפן

ריטה שרה את התקווה

קולות תפילה בבית כנסת, מסגד וכנסייה

קול צחוק ילדים

קול בכי תינוק שנולד

דיסק של ריטה

דיסק של רמי קליינשטיין

דיסק של שלמה ארצי

דיסק של אייל גולן

דיסק של נורית גלרון

דיסק של חווה אלברשטיין

אנחנו לא צריכים/שלמה ארצי

בדד/גליקריה

אוסף של ג'ורג' מייקל

קלטות של הביטלס

שיר של יהודית רביץ

אריק איינשטיין

מיקי גבריאלוב

אביב גפן

שרית חדד

שבע

נאומים של ח"כים

סע לאט/אריק איינשטיין

חיה לי מיום ליום/ריטה

נתתי לה חי/כוורת

עכשיו מעונן/אביב גפן

קפיטריה בטבריה/הגשש החיוור

טיפקס

כוורת

דיווה של דנה אינטרנשיונל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטקסטים ובידור  
ארכיון אמנותי וציבורי  
מחלקת המחקר והמסמך



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



## תמונות

דגל הדיו באילת  
סלאח שבת  
רצח רבין  
מכבי ת"א לוקחת גביע  
אבא גנוב  
גבעת חלפון אינה עונה  
מהדורת חדשות  
תשדיר בחירות 1998  
עופר נימרודי אוכל נייר  
סרטי אלימות הממחיש את האלימות ששררה בימינו  
מיס יוניברס לינור אברג'יל  
דנה אינטרנשיונל - זוכת הארוזיון  
אלי האנה - מר עולם  
תמונות יצחק רבין  
עפולה אקספרס  
פרק מ"שמש"  
סיכום המילניום/הערוץ השני  
בטברנה עם שמעון פרנס  
ניסים משעל- ביבי מול מרדכי  
ירושלים  
ונוס/ולאסקז  
גרינקארד- הסרט  
חגיגה בסנוקר  
שלמה ארצי-ההופעה  
אלכס חולה אהבה  
תכנית מערך הילדים  
MTV  
לחם-הסרט  
תמונות מתהליך השלום  
תמונות ממלחמות  
תמונות מהאינתיפדה  
כיפת השמיים  
תמונות מנופי הארץ  
אחד משלנו-הסרט  
זהו זה  
פופוליטיקה  
מציצים  
אחרי המלחמה ההיא/פוליקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח יצירות  
אמנותיות  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

## מסרים לעתיד

אנחנו מקווים שאתם נלחמים עם נבטים  
אני ממש מקווה שבדורות הבאים אנשים ידברו בפה ולא בתותחים  
שלום על ישראל  
שלום במזרח התיכון  
שלום על כל העולם  
שימרו על כדה"א הגנו עליו מפני נזקים אקולוגיים  
שימרו על מדינת ישראל  
המשיכו את השושלת למען הדורות הבאים  
למרות כל מה שעמעתם עלינו, ישראל הוא אחד מהמקומות היותר טובים ..  
החיים מסריחים ואז מתים  
החיים במדינת ישראל היו קשים אבל מעניינים  
הציונות לא מתה, היא רק עוותה בידי מי שמנסים להיקרא שליחיה- אנשי הציונות הדתית  
תשמרו על המדינה, תהיו סובלניים יותר  
עוד יבוא שלום עלינו ועל כולם  
זכרו את הקודמים לכם. כמו שאמר ניוטון: הגעתי לאן שהיגעתי כי נישאתי על כנפי אחרים  
אולי אתם תצליחו להביא את השלום? ~~עזרא אוריון~~  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח יצירות  
מרכז עזרא אוריון  
מכון לטיפוח היצירות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

## שונות

שלד אדם  
בקבוק חמצן  
מקלעת  
מפת עולם  
ציורים של ציירים ישראלים עכשוויים

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח כיכורים  
אוסף אמנות ארץ ועתיד  
מסד להנפקת המלצות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



מדרשת שדה-בוקר  
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי  
29.11.99

לעמי בן-בסט  
מסע אחר

עמי שלום -

קבלתי היום את מכתבך מ-23/11 -

חסר מסר אחד צנק בשימה הזאת:

בתאריך 27.4.1992 בוצע אקט של פיסול בינלאומי - שלי -  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

שיגור אוכליסק אנרגיה - מילארד ק"מ גובהו -  
במהירות האור - בניצב למישור שכל החלב - מחצי הכדור הצפוני -

על-ידי רשת הלייזר VEGENER העולמית -  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

השתתפה בו תחנת הלייזר בבר-גיוזא -

בנוכחות אנשי מדע ואמנות -

הכנונה לשגר אוכליסק נוסף ב-6 לאוקטובר 2000 -

עזרא אוריון  
פסל מדברי

25/11

חוב'ק  
[redacted]

(אזהרה גלית)

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

051576823

מרכז המידע  
המורשת הלאומית  
מרכז המידע הלאומי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

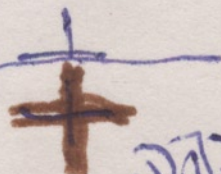
30/11 08.22

1/12 07.50

12) " 20.00

17) " 9.00

1



15  
[scribbles]

972 6 5305422

RONIT DRORI

31-05 '00 10:30

P01

# מסע אחר

29.5.2000

## "דרך הבשמים"

### מסע בכדור פורח בעקבות נתיב המסחר הנבאטי.

#### משתתפים:

גיל אלרעי - "מסע אחר" - מו"ל ועורך ראשי.  
פרופ' אבנר גורן - (אוני' ירושלים) ארכיאולוג ויזם פרויקט דרך הבשמים עם ירדן.  
ספי הנגבי - מדרוך וחוקר דרך הבשמים, מיזמי פרויקט השחזור והשת"פ עם ירדן.  
איל ברטוב - "מסע אחר" - צלם ראשי ווידאו, סטילס.  
משה בוקעי - "כנפי ישראל" טייס הנדנור הפנור.  
ערן דורון - מחלל בח"ס שדה "שדה בוקר".  
רויטל כהן - "מסע אחר" - מעדן ואנשים אוריון.  
עירית אלקבץ - יחס ציבור ותקשורת.  
זהר בן ששון - מנהל הפרויקט.

IP

THE ISRAELI CENTER  
FOR HOLON  
ARTLAB

#### מטרה:

יצירת עניין בציבור באמצעות התקשורת (החומר המצולם) לקראת שבוע הספר.

איסוף חומר על דרך הבשמים דרך סרט / תוכנית דוקומנטרית ופרויקט -  
הסלע האדום והטיסה בכדור פורח לפטרה.

#### הכנת ולוגיסטיקה:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| • לינה הסעות וארחות                                | • באחריות זהר   |
| • קשר אלחוט וסוללר                                 | • באחריות "     |
| • מפות 1:50.000                                    | • באחריות "     |
| • שלטי מותג "מסע אחר" מעולם לא היה מעניין יותר     | • באחריות רוסל  |
| • תתבורה, שני ג'יפים (אחד של גיל-ג'יפ של בת'ס שדה) | • באחריות זהר   |
| • כדור פורח, וטאם מיסה קושר ומעופף v.h.f           | • ע"י משה בוקעי |
| • וידאו וסטילס - צילום אציר מהכדור                 | • ע"י איל ברטוב |
| • הדדכה, ג'יפ וניוט קרקעי                          | • ע"י ערן דורון |
| • צילום קרקעי                                      | • ע"י יובל לוטס |
| • קשר לסלבריטי ויח"צ                               | • באחריות עירית |

#### מערבת:

מס' 61592 תל-אביב 59266 ת.ד. 03-5376049 סקס: 03-6364202  
MASA'CHER - THE ISRAELI GEOGRAPHICAL MAGAZINE  
P.O.B 59266 Tel Aviv, Israel 66029 Tel. 972-3-6368202  
Fax: 03-5376049 e-mail: marechet@masa.co.il  
internet: http://www.masa.co.il



RONIT DRORI

01.05.00 10:31

P02

# מסע אחר

-2-

## סילבוס:

יום חמישי 1.6.2000

- שעה 16:00 - יציאה מתל אביב
- שעה 18:30 - הגעה לבת"ס שדה בוקר - הבלת חדרים, אכילת צהריים.
- שעה 20:00 - חרמנה של אבנר של "ספרות במדבר" לא חובבת.
- שעה 21:00 - ההכנסות בחדר ישיבות, (כל הצוות) הסבר כללי על הפרויקט. הנחייה פרטנית וקביעת הקונספט על הסט, בתוך הכדור ומחוצה לו, צילום מחקרע וכד'.

הסבר על נתיב הטיסה, אופן ואפשרויות ההגעה, כללי בטיחות.  
אוסף עזרא אוריון  
חלוקת התפקידים לצורך תפעול הכדור על הקרקע.

יום שישי 2.6.2000

- שעה 04:00 - יציאה (בוקאי, יחר, אבנר) למשטח ההמראה לצורך הרכבת שלטים.
- שעה 04:30 - יציאת שאר אנשי הצוות, מפגש בשטח, הכנות וחגפת הכדור הפורה.
- שעה 05:30 - 05:15 - המראה לכיוון דרום מזרח לעבר מכתש רמון בכיוון 24 קילומטר ו 700 מטר, זמן נחיתה בעין סהרונים ותלי במחירות הרוח.
- המשך הטיסה בנתיב למצד נקרות, חורבת קצרה ועד מואה, מותנה בתנאי מזג האוויר, מלאי הדלק בכדור ושיקוליו של הטייס.

הערה:

הטיסה בכדור פורה, מותנית ומוגבלת ע"י תנאי מזג האוויר וכיוון הרוח. בהתאם לכך, יתכן ונצטרך לשנות את הנתיב. או כיווני הטיסה או גובה הטיסה כך שאופן הטסת הכדור יותאים למזג האוויר.

בכל מקרה, הטסתו של הכדור חפופה וחשיקולים בשטח נתונים להחלטותיו של הטייס אשר חזק מברכט החטסת לכל דבר ועמנו ורק ע"פ שיקוליו יאפעל הכדור.

הערת: משותפים

## בהצלחה

יחר ב.  
מסע אחר

מסכת

מל' 61592 03-6366202 פקס: 03-5376049 ת.ד. 59266 תל-אביב 61592  
MASA ACHER - THE ISRAELI GEOGRAPHICAL MAGAZINE  
P.O.B. 59266 Tel Aviv, Israel 61020 Tel. 972-3-6366202  
Fax: 03-5376049 e-mail: marachest@masa.co.il  
Internet: http://www.masa.co.il



# מסע אחר

סווארין חובק טולם

26/10/99

אל: חברי ועדת ההיגוי – פרויקט קפסולת הזמן

תנדון: עדכון

א.ג.ג.

קפסולה:

תיבת הזמן נמצאת כעת בהכנה במפעל סולרד ביוקנעם. צפי לסיום: עד 15 בנובמבר 1999.

מיסום:

לפני ימים מספר התקבלה תשובה חיובית ממוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב. המוזיאון נאות לחקצב לנו מקום "קבורה" לא חזק מהפלנטריום (ליד מערת קבורה עתיקה – מהמאה הרביעית לספירה..).

## אוסף עזרא אריון

עיצוב:

מאחר ויש מדיניות לא לחצב ופסלים במוזיאון סוכם, לאחז החלוצות עם גורמים שונים, על הקמת פירמידת בטון (גובה של כמטר וחצי ?) מוכספת כמו חצבע של כיפת הפלנטריום, בבואה לאותן קפסולות הזמן העתיקות בעולם - פירמידות במצרים. כמו כן ישנה כוונה לבנות במקום, תצוגה וזואלית - מעין "אקווריום" מזכוכית משוריינת שיוצב בחוץ, על חרס (על 4 רגליים) יהיה בו מיצג של תכני הקפסולה. לפירמידה תוצמד לוחית מתכת קטנה עליה יחרטו השם והלוחות.

כינוי לפרויקט  
מסע אחר  
מסע אחר  
מסע אחר

תכני הקפסולה (לר"ז)

השאלון יופץ במגאזין "מסע אחר" שיצא בתחילת נובמבר וכן ברשת האינטרנט במספר אתרים. הכוונה להעביר אל חברי הוועדה את הנתונים, לאחר עיבוד, עד לסוף חודש נובמבר ולקיים בתחילת חודש דצמבר ישיבת ועדה לגיבוש רשימה סופית. איסוף והכנת הפרטים אמורה להסתיים עד 26 לדצמבר 1999.

טקס ההטמנה

מועד היציאה למסע הזמן נקבע ל- 30 בדצמבר 1999, אחה"צ. אנא רשמו לעצמכם את המועד. (זהו תאריך יעד. קיימת אפשרות לדחיה - במדה ותקרה תקלה כזאת או אחרת). אנו מבקשים לערוך קודם כן טקס קצר בפלנטריום בנוכחותכם ובנוכחות מוזמנים נכבדים אחרים (שרים? נכדי העיר וכד').

הנועה:

מר צחי בקר מנהל מוזיאון ארץ ישראל ומר איתן אילון ארכיאולוג ואוצר במוזיאון צורפו לנועה.

עמי  
052-896754

ת.ד. 59266 תל-אביב 61592 ת"י 6366222-03  
MASA ACHER - THE ISRAELI GEOGRAPHICAL MAGAZINE  
3 Levanda St. Tel Aviv, Israel 66029 Tel. 972-3-8366222  
פקס: 03-8873683 e-mail: masacher@netvision.net.il  
Internet: http://www.masa.co.il



12.1.2000

לגיל אל-עמי

במפגש היום גם:

□ הוצאה משותפת של 'סביבות'  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

□ הוצאה משותפת של 'פיסול' אלומות תהליכים

מרכז תוכניות יזומים  
מאגזין אמנותי  
מאגזין אמנותי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עזרא אוריון

4 314



לסד טולד

ר"ת קבוצה 4  
אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

או

מכון לטיפוח קריקט  
מרכז אמנותי וחינוכי  
מרכז למחקר ולפיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

10.20 15/3 1

28/3/2001

מא (חזקה)

# מסע אחר

סנאז'ין חובק עולם

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטיפוח כיבושים  
מסע אחר Ezra Orion Collection  
מרכז לתחנת המחקר



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

#### מערכת:

טל' 03-6366202 פקס: 03-5376049 ח.ד. 59266 חל' אביב 61592  
MASA ACHER - THE ISRAELI GEOGRAPHICAL MAGAZINE  
P.O.B 59266 Tel Aviv, Israel 66029 Tel. 972-3-6366202  
Fax: 03-5376049 e-mail: marechet@masa.co.il  
internet: <http://www.masa.co.il>





תל אביב  
TEL AVIV JAFFO  
שולם  
P.P 2633

מסע אחר - מעולם לא היה מעניין יותר

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

שם בקר

84990

מסע אחר

מנאז'ין חובק עולם

ת.ד. 59266 תל-אביב 61592 טל: 03-6366200 פקס: 03-6873693 internet: <http://www.masa.co.il> e-mail: [sherut@masa.co.il](mailto:sherut@masa.co.il)

ח'ת (תעציה) 46



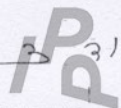
הבנים, הולכי יחד בנתיבי המדבר ...  
 לבנו אנחנו מילד ימים מחולל המטבח,  
 את בנתיבי המדבר האופני מילד קרוב!

נעים להכיר, נעים יותר לעצמי שהנתיבים

מתכנים ומצפים במאמר דברי המשורר:

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

"ב' גרין"  אוסף אל הלן ...

מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
 INSTITUTE FOR DIGITAL PRESENCE  
 מרכז למחקר דיגיטלי

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

אנשים אחרים,

מיר, ספי, ורמי



מיר דניה - 054-910287

ספי הנאה - 054-961888

רמי חרובי - 050-240418



30/5 848

מאי - 2001