

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

אירועי אמנות תל-חי 80

קטלוג

קטלוג עברית ואנגלית
מקור החומרים: המרכז לאמנות דיגיטלית בחולון

Tel-Hai Art events 80

Catalog

Hebrew and English Catalog

Material source: The Israeli Center for Digital Art, Holon

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

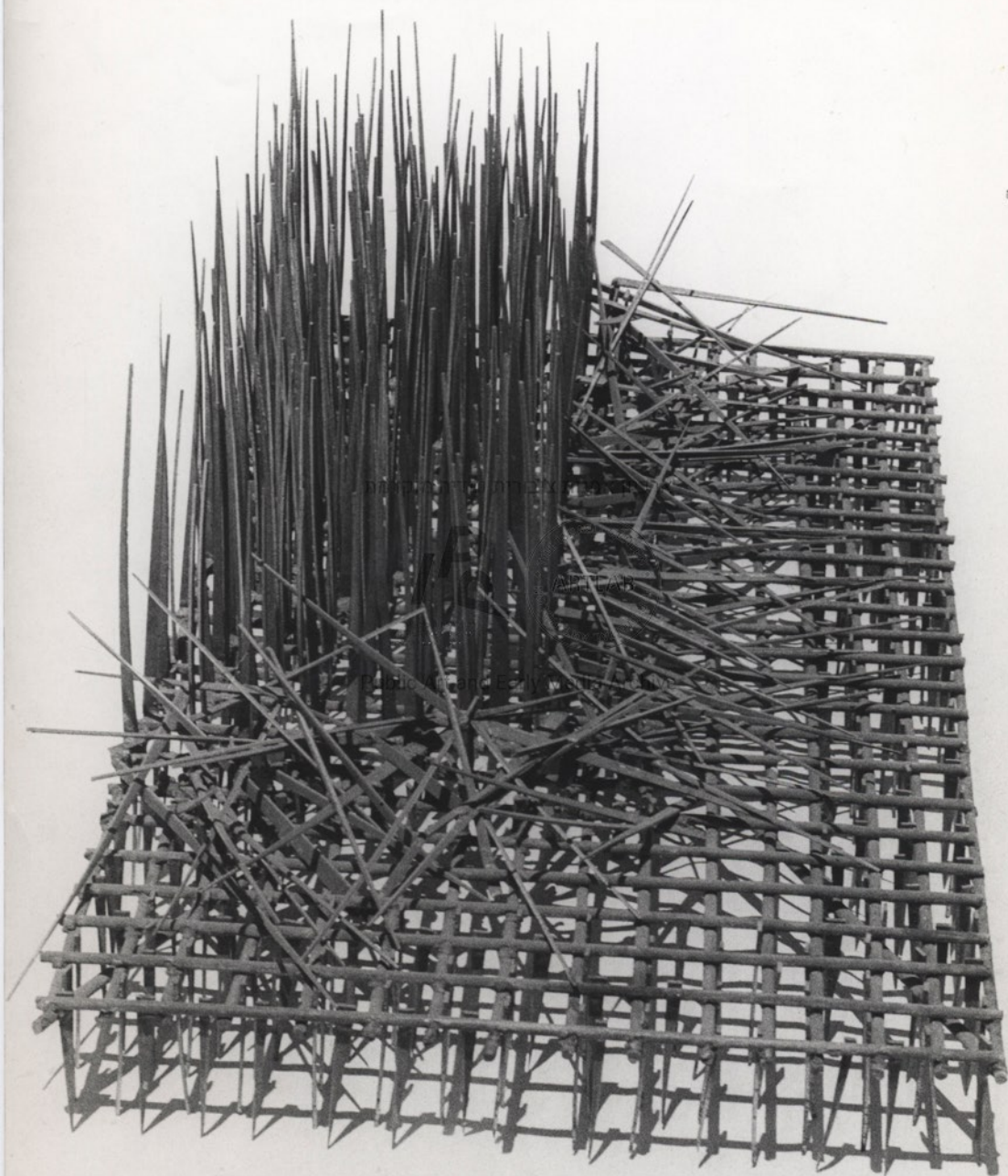
אברהם רפאל

Abraham Raphael

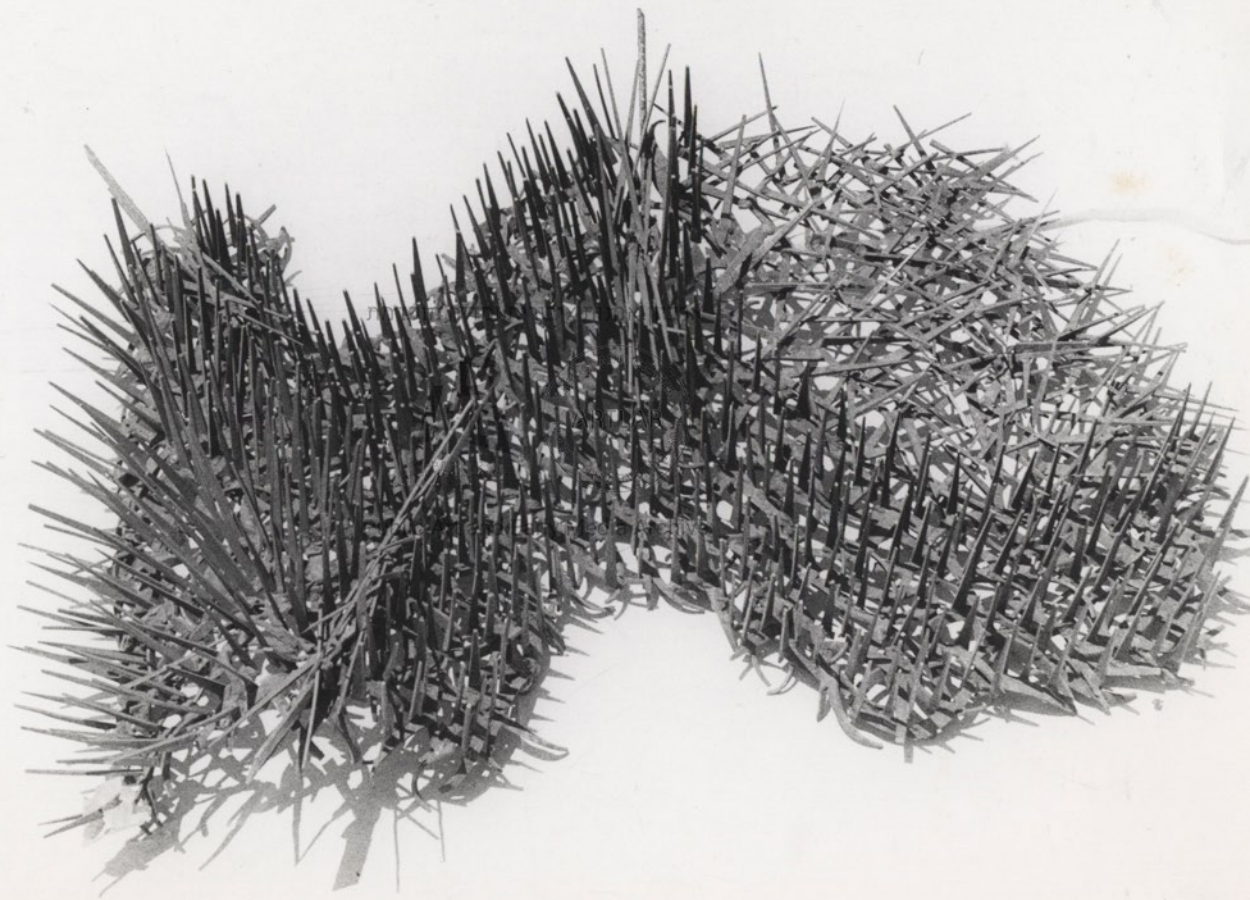
המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

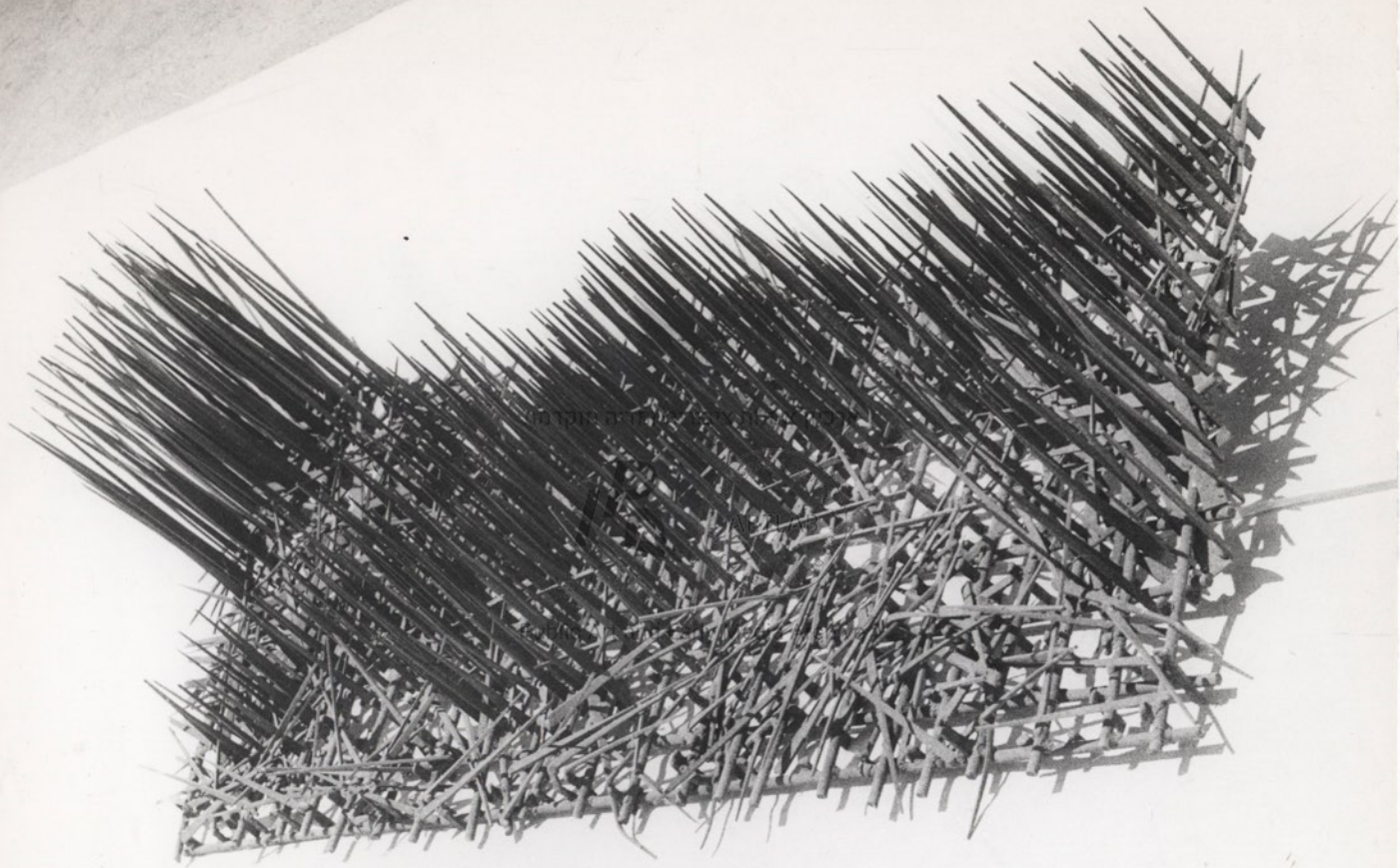
The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il













Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

אלן קפרו

Allan Kapraw

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

פא
מ



Public Art and Early Media Archive

45-46

ימקם אולמן-מילר. 5.9.88

I

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לטכנות דיגיטלית
מרכז המחקר והמחקר
מרכז המחקר והמחקר



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

פא

מרכז המידע והמחקר
למדיה מוקדמת
במסגרת תוכנית המחקר
הממשלתי



Public Art and Early Media Archive

47, 48

יגור. צילום מילת-חולץ. 5.9.80
I

ALLAN KAPROW

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לתכנון גיבויים
INSTITUTE FOR PUBLIC RESIDENCE
מנהל התכנון והמסמך



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

בועז ועדיה

Boaz Vaadia

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





MANHATTAN PSYCHIATRIC CENTER'S
SCULPTURE GARDEN
WARD'S ISLAND. N.Y.

UNTITLED

PILES OF COBBLESTONE / INSTALLATION
ON AREA 50' x 30'

947

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ

מכון לתיעוד ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتوثيق العام



Public Art and Early Media Archive

2 57 28

57.6%

BOAZ VAADIA



Public Art and Early Media Archive

EARTLAB

Public Art and Early Media Archive



3
(A)

Boaz Vandie

UNTITLED. BATTERY PARK.
Installation: 7 Piles of
cobblestone and cement,
varying size (3'-6' height
2½'-3½' diameter,) in
area 100' - 30' in
Winter 1979-80

(A)(B)

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לפרסום ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتأثير العام



Public Art and Early Media Archive



Boaz Vaadia

"The Left Pillar in the
porch of the Temple"
Stone, Wood, Rope
108" - 147" - 32"
sculpture court, the
Jewish Museum, NYC.
Winter, 1978 - 79

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לנוכחות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מנהל המכון הלאומי



Public Art and Early Media Archive



Boez Vandin

UNTITLED 77A. 1977
Stone, Wood, Rope,
240"-56-11"
PALISADES INTERSTATE PARK
N.Y.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

13.2

90.7.1.

50 28

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

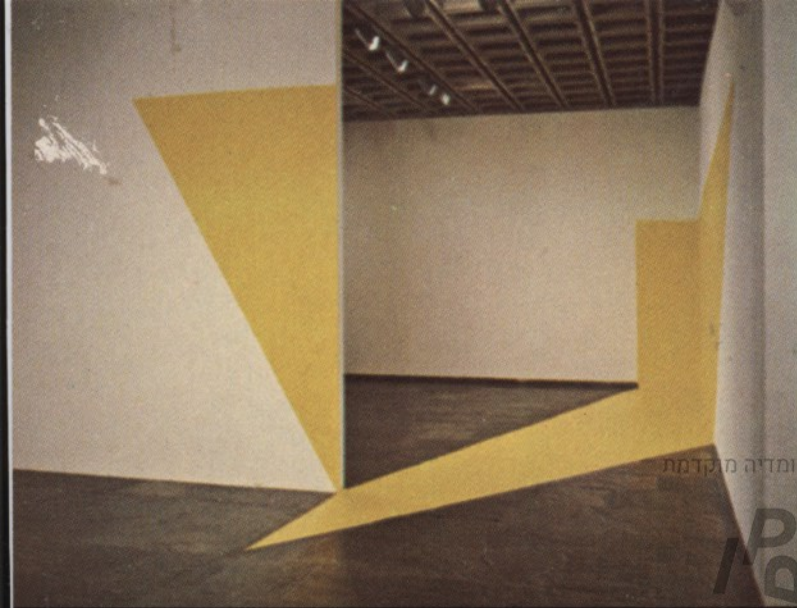
בוקי שוורץ

Buky Schwartz

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

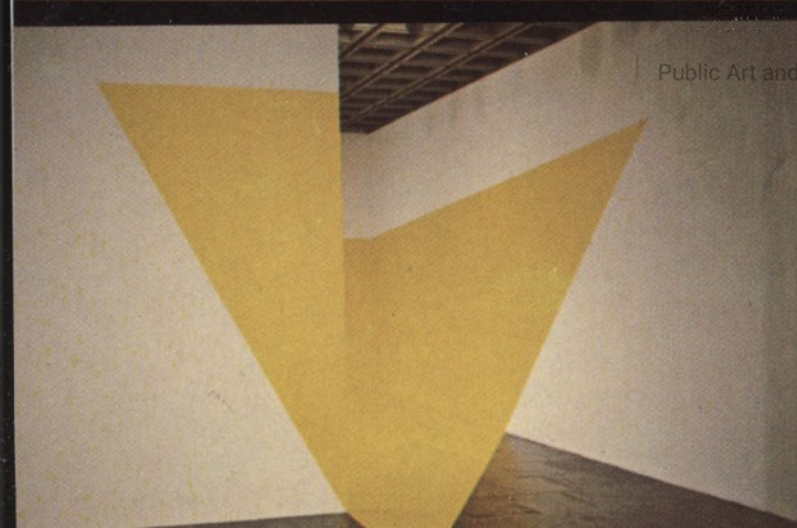
The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





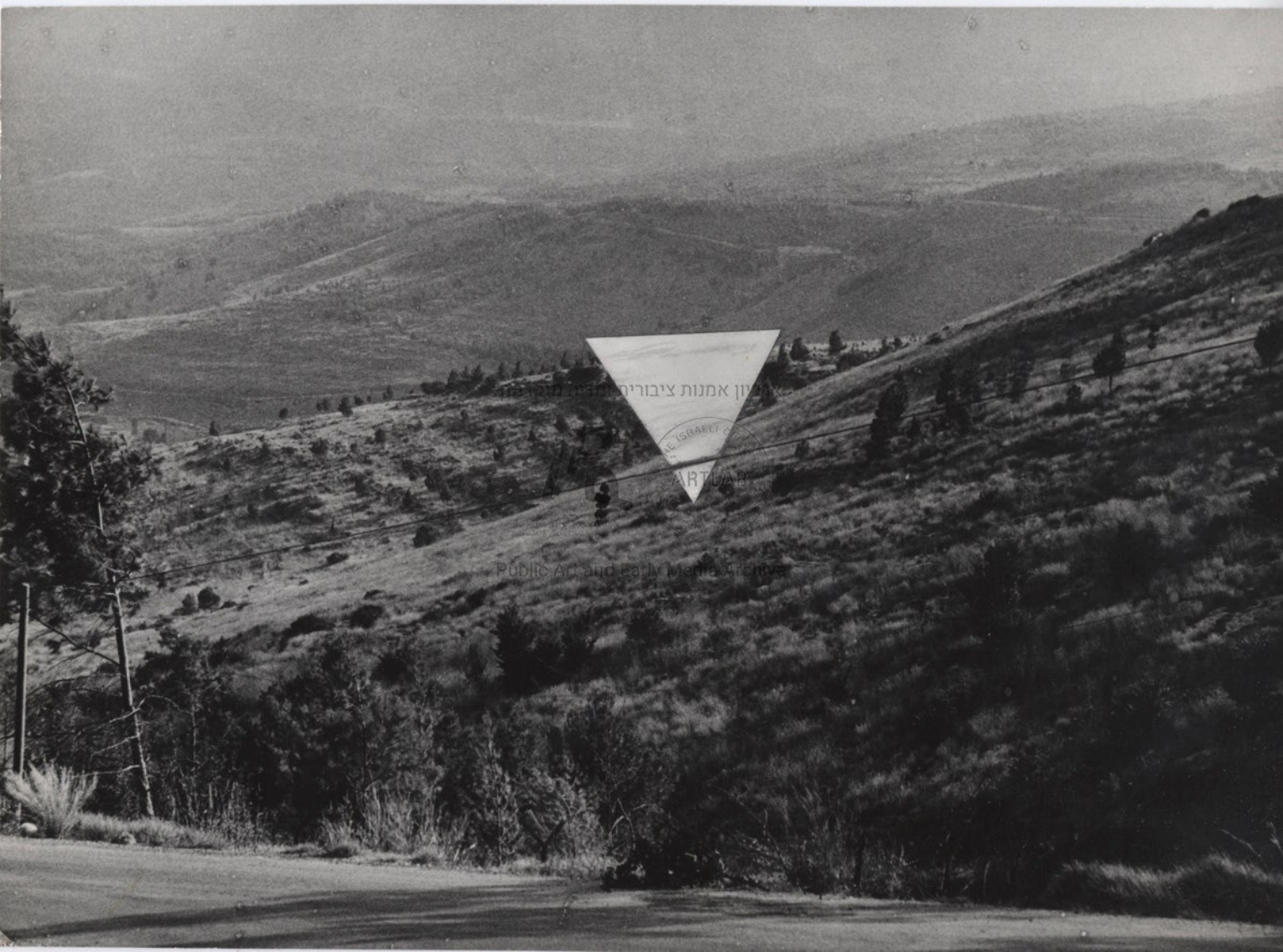
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מקדמת

1980



Public Art and Early Media Archive





שולחן ערוך / חלק א' 1980

דברי שלום

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ



Public Art and Early Media Archive

↑
top

120%

122

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

דליה מאירי

Dalia Meiri

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





Dalia Meiri:

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

stones around  Olive trees.

מכון לידיעות דיגיטליות
INSTITUTE FOR DIGITAL KNOWLEDGE
مركز للمعرفة الإلكترونية



"Tel Hai 80, Israel" Public Art and Early Media Archive

sept 1980

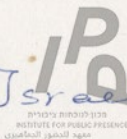


Dalia MEIRI :

stones around Olive trees .

"Tel-Hai 80", Israel

Sept. 1980



Public Art and Early Media Archive





342 מאי
פסל
מאמר, מסמך ס

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לחקר אמנות וציבור
מכון למחקר אמנותי
מכון לחקר אמנות וציבור
מכון למחקר אמנותי



Public Art and Early Media Archive



מכון אמנות ציבורית ומוזיקה



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

99/10

מכון תוכנות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتقنية العامة



Public Art and Early Media Archive

68

נח

20.8



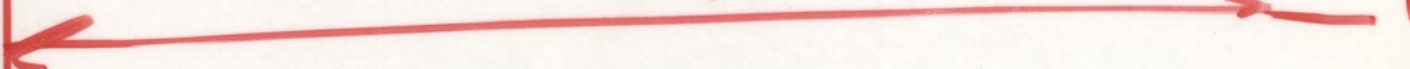
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

256

20.8





81%

81

81%

69

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Q

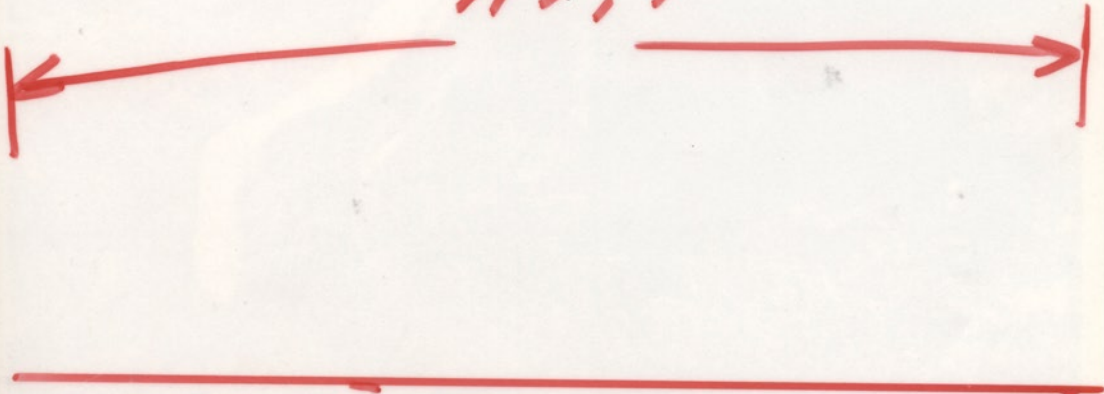
IPQ

מכון תוכנות ייחודיות
INSTITUTE FOR PUBLIC FREEDOM
מכון התוכן הציבורי



Public Art and Early Media Archive

83.7



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

דני קרונן

Dani Karaven

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il למידע נוסף צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
תל אביב-יפו



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

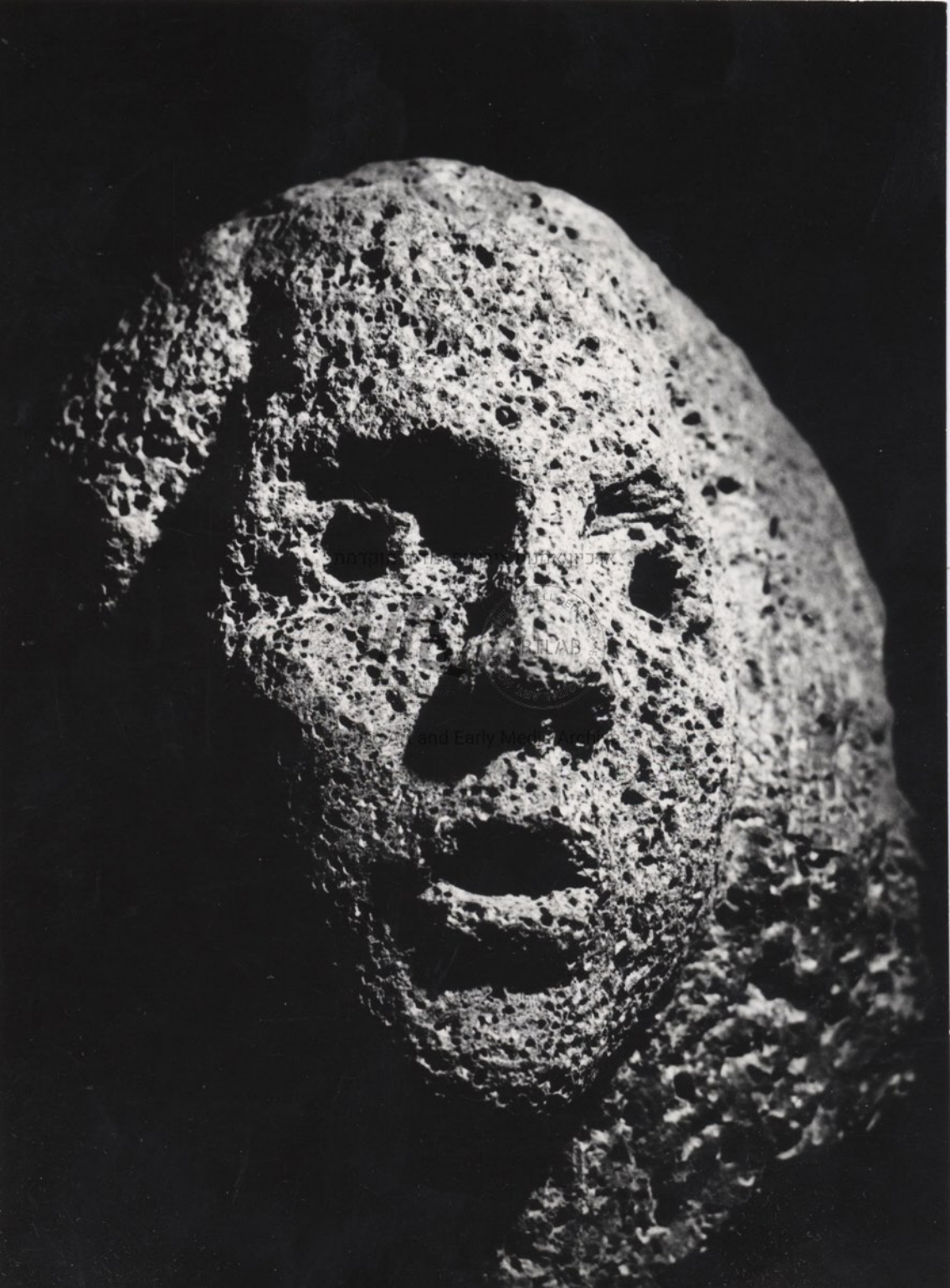
דוד פיין

David Fine

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





1314

↑ Top

213 כ"מ
1975
75/7

105%

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

137
105



מכון למחקר דיגיטלי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לחקר הציבוריות

Public Art and Early Media Archive

87

ח"א

STUDIO GAVRA
PHOTOGRAPHY

24 AVODA ST., TEL-AVIV
TEL. 285-105



סטודיו גברא
צלומי פרסומת

רח' יסודה 24, תל-אביב
טלפון 285-105



266

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

137

INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מועדון לתפוצת התמסרות



Public Art and Early Media Archive

86, a



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

דב הלר

Dov Heller

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





אזור משקעים
100-200 מ"מ
RAINFALL REGION
THE ISRAELI CENTER FOR PUBLIC ART AND EARLY MEDIA ARCHIVE

Public Art and Early Media Archive



אזור משקעים
400-200 מ"מ
RAINFALL REGION





אזור משקעים
600-400
RAINFALL REGION



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

אלישע וולוצקי

Elisha Volotzky

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

13

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early Media Archive





בית מדרש אבות צבתי ומדיה חזקה

ART LAB

בית מדרש אבות צבתי ומדיה חזקה

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

עזרא אוריון

Ezra Orion

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון תוכניות ויזמות
מכון תוכניות ויזמות
מכון תוכניות ויזמות



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ



Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לידיעת ביכורים
מרכז טכנולוגיה ותרבות
מכון למחקר ופיתוח



Public Art and Early Media Archive

מספר הדואר
ועל 2 אחים
הוא 80-81

בילום: פא קול

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

הא שולט

Ha Schult

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il

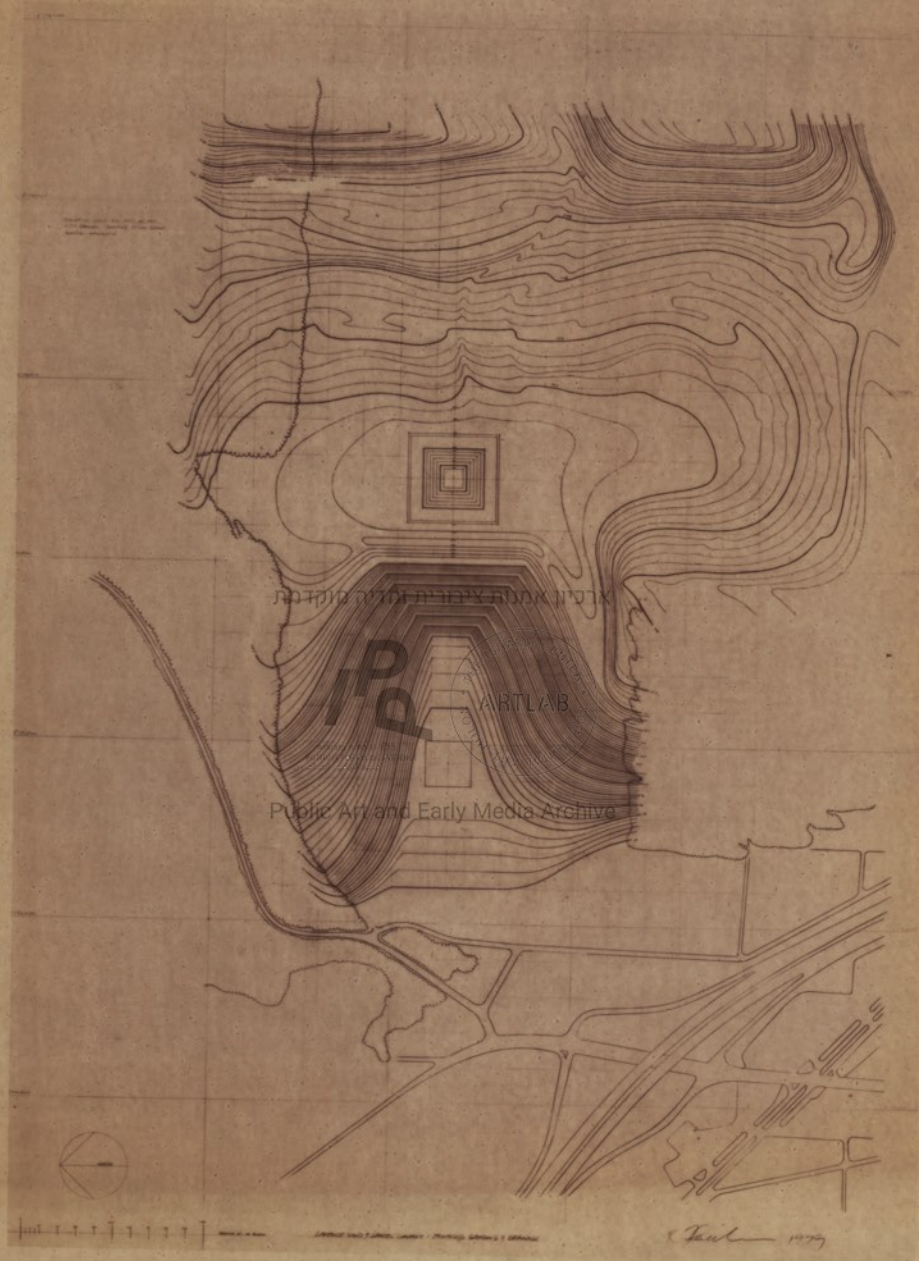


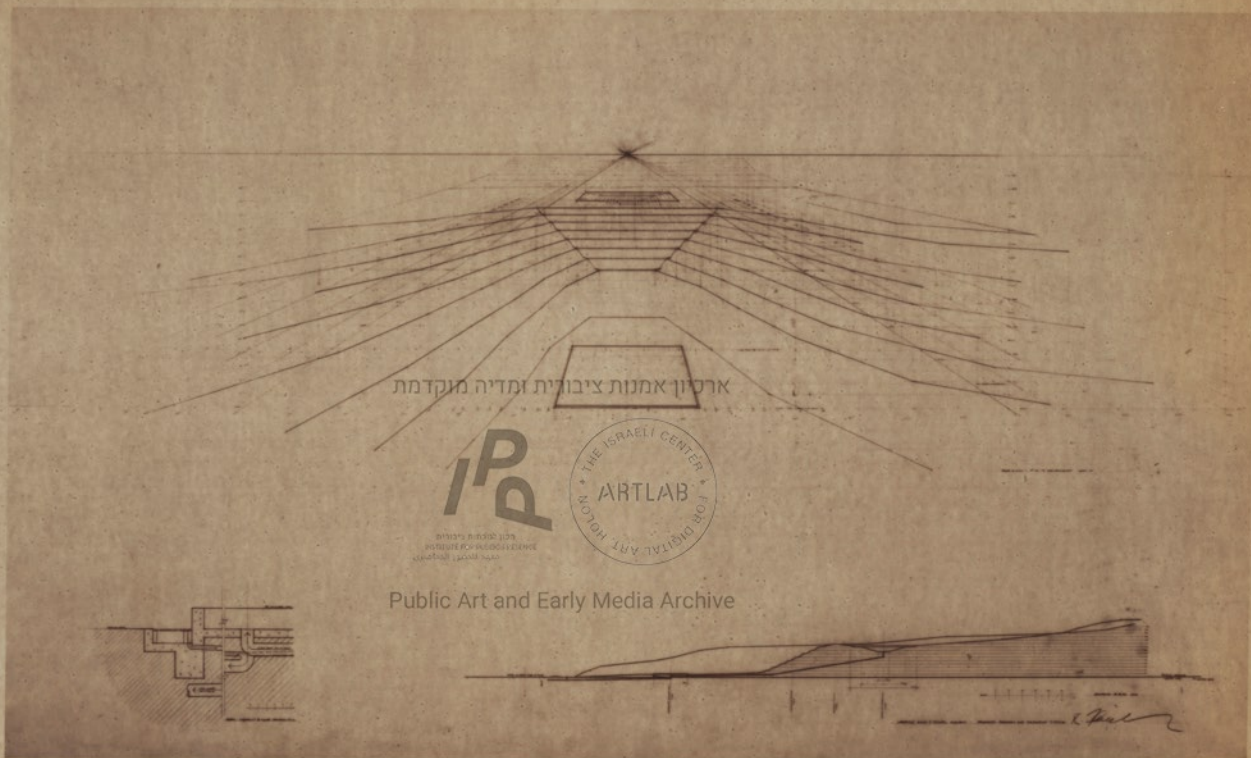
THE BIOCINETICAL PLANET

The earthship.
Filled with nourishing substance.
Go.
Go.
Go to the planet.
Cover it with fog: the planet.
With food for an army of
bloodorange bacteria.
Let fungus grow on it. Miles high.
Let the fungus burst.
Let their seeds flow over the whole
planet. Nourishment. Nourishment.
Nourishment for the eyes.
Nourishment for the senses.
And man?
Then?
Is bloodorange.

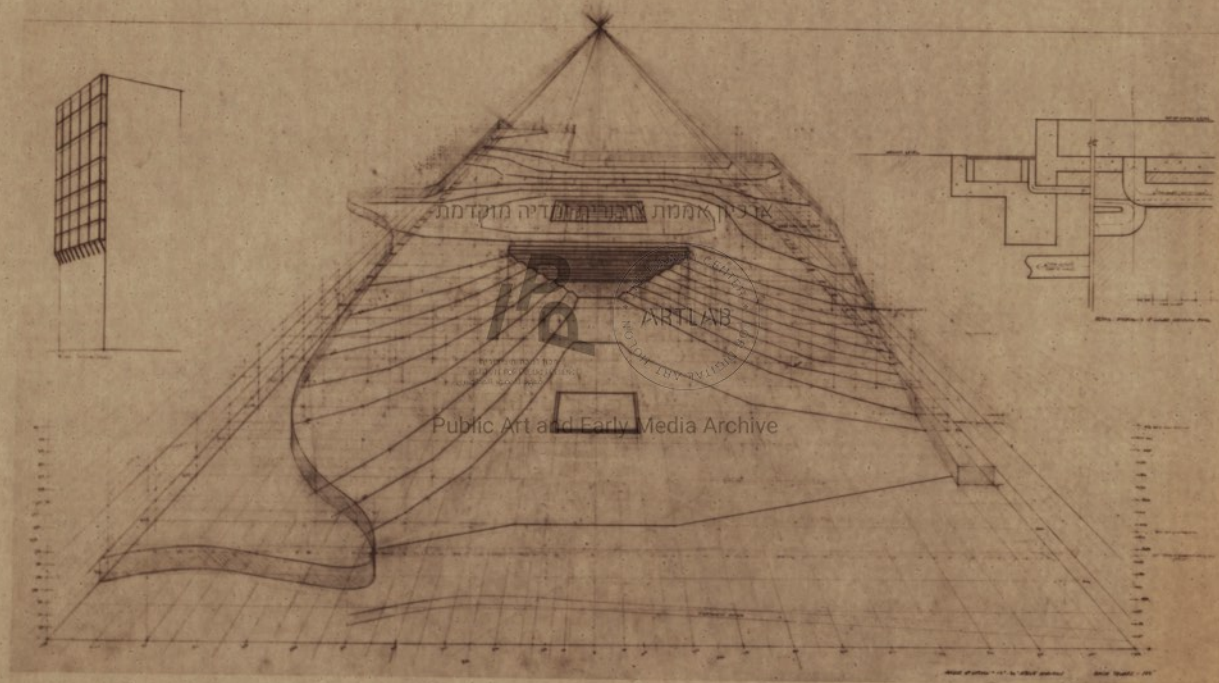
Early Media Archive

HA Schult January 7, 1970





LAKE SIDE SAND AND GRAVEL, PROPOSAL I



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date: "M. S. 1911".

THESE ARE / SEVERAL PAGES - VARIOUS SIZES / SPECIAL PAPERS - REPAIRED, SUBSTITUTED

LIVING SINCE FUNCTIONING AS PERSONNEL FILE.

C. Paul 1979



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



בנין תוכנות ויזורים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتصوير التفاعلي



Public Art and Early Media Archive

Exhibition Museum Schloß
Morsbroich, Leverkusen,
1969. by HA Schult
photo: Biocinetical
floor-zone



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Exhibition by HA Schult
1969, Museum Schloss
Morsbroich, Leverkusen.

photo: Biocinetical
floor-zone
Public Art and Early Media Archive

exposition

situations biocinétiques

Musée Schloß

Morsbroich, 1969

HA Schult. Der Macher

Telefon 0811-337953

8 München 23, Viktor-Scheffel-Str. 1

photo: un détail
des bactéries
sur le plancher.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

project, conceived 1970,
by HA Schult

title: "Biocinetical
plantation"

realisation: in the
next years



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



בית תוכנות ויזורים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتقنية العامة



Public Art and Early Media Archive
Exhibition by HA Schult
1969, Museum Schloß
Morsbroich, Leverkusen
photo: Biocinetical
room-succession



New York is the next Venice



In the night from 10 to 11 March 1976 the Place St. Mark was filled up knee-high with consumed paper. More than 60 assistants have worked during the whole night to distribute the 15.000 kg. paper, transported with 8 ships.

"The message of our time", printed on the paper, repeating itself, covered the place as "consumers literature". They signaled a possible "end-time-situation". A visual starting base was created to reflect now upon the conception of time.



With the dawn the place received a new light. The structure of the paper broke the worldwide well-known light of the Place St. Mark in a new way, never seen before.

When the Venetians passed of the Place St. Mark they became witness of a new visual adventure. They brought it into their every day world, into the offices, the shops, the restaurants, the hotels. The visual adventure realeased discussions which took place in the following days, weeks and months.

The dream became reality to create an artistic action which finds a collective accomplishment.

The seed of our time



On a day in September 1980
a road in the Upper Galilee
will be filled up and deep
with newspapers.

★ 1976 ★

The picture of the action
"Venetia Vice" symbolized
"The time brought to a standstill"

★ 1980 ★

In Israel it will be confronted
with the picture of a
"Time-flow"

HA L

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

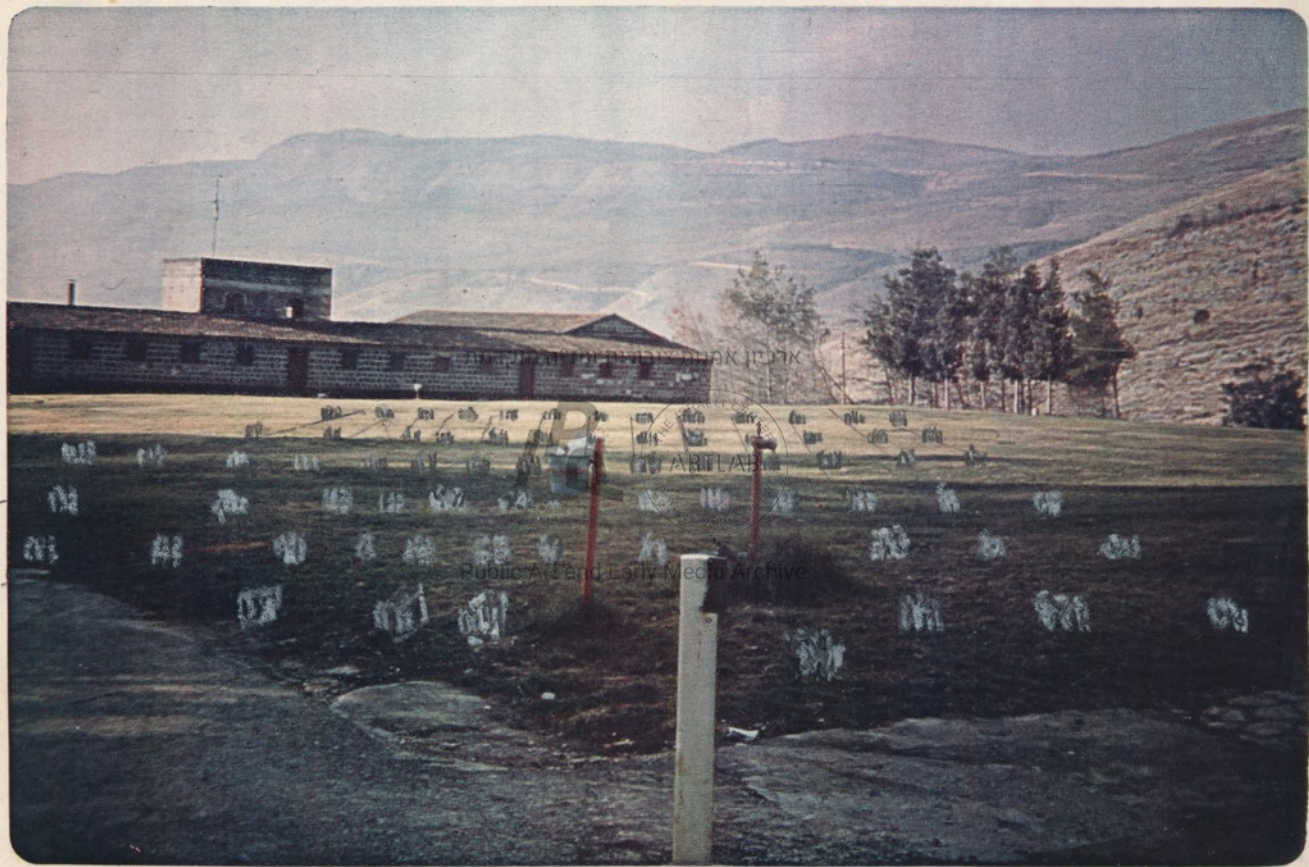
יהושע נוישטיין

Joshua Neustein

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





Younts 80

Three Variations on Information/Oxidation

125/1

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

המסמך



Public Art and Early Media Archive

20,8

80 3/10

3.10.80

צילום אחד של אלה קסידא (המסמך)



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

גידי פינטו

Judi Pinto

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





Jody Pinto
Peat Ramp for a Decending T-Bone 1979
Edinburgh, Richard Demarco Gallery
8'h. x 8'w. x 35'l.
peat, wood,

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לנכונות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לנכונות הציבורית



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

מכון תרבות ופיתוח
INSTITUTE FOR CULTURE AND DEVELOPMENT
מכון התרבות והפיתוח

Public Art and Early Media Archive



9
Jody Pinto
Tarred and Feathered Structure 1979 (in progress)
1979 Whitney Museum Biennial, New York City

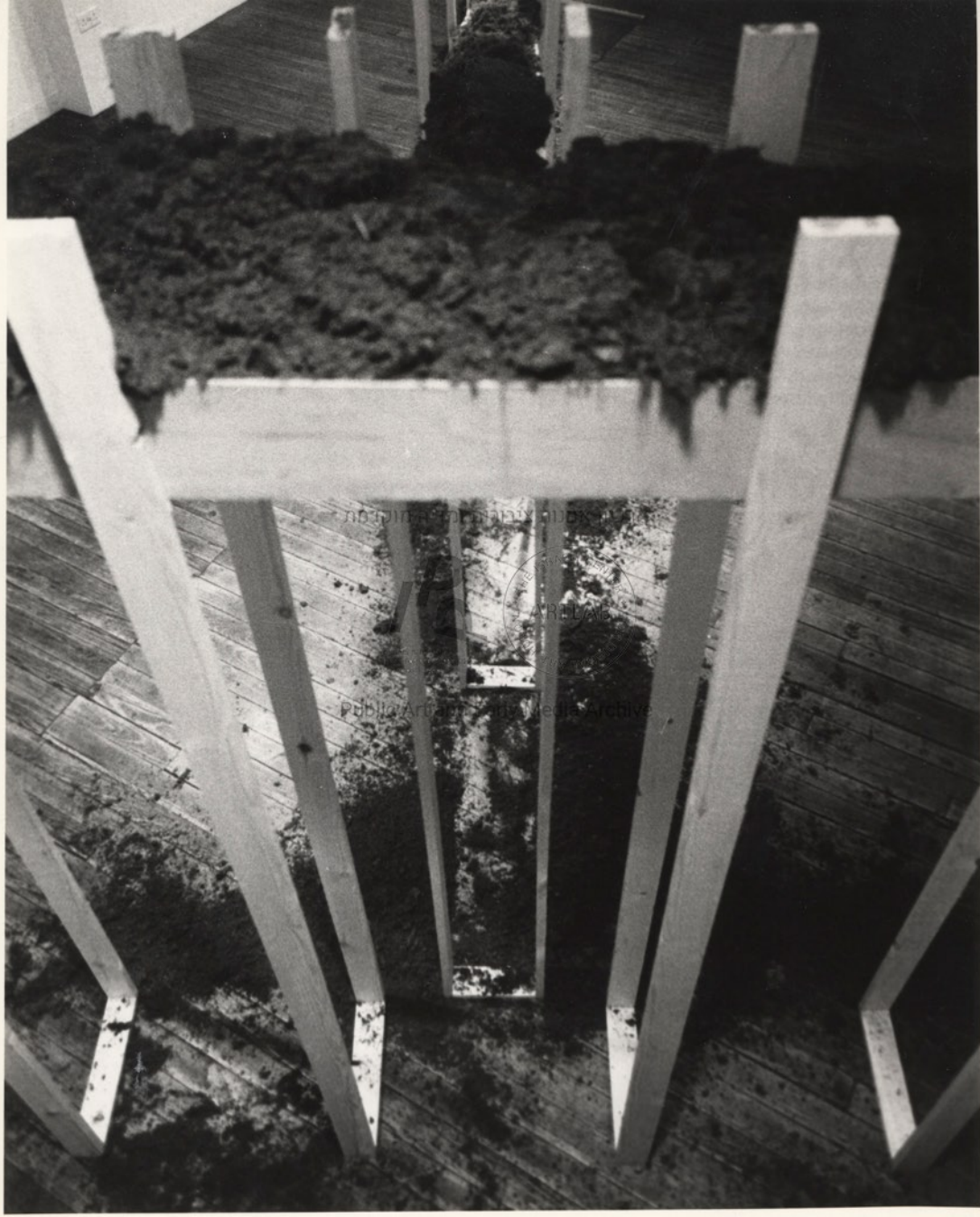
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לפרסום ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מנהל התעמולה והמסע



Public Art and Early Media Archive



Jody Pinto

Peat Ramp for a Decending T-Bone (Detail) 1979

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לטובת הציבור
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتقوية المجتمعية



Public Art and Early Media Archive



Jody Pinto

Triple Well Enclosure 1976

Phila., Pa.

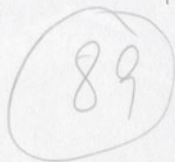
wood, brick, personal and found articles, canvas, hay
60'l x 8'w

87.1

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



87

20.8

20.8 ר 24.3 מ, הקטין



ארכיון אמנות ציבורית ומסדיר חוקרנות



Public Art and Early Media Archive

Jody Pinto
Underground Chamber 1977 (Sidewalk Entrance/Exit)
P.S. 1, New York City

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לפרסום ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للظهور العام



Public Art and Early Media Archive



Jody Pinto
Serpentine Corridor 1979 (Indoor Version, Entrance)
Marian Locks Gallery, Phila., Pa.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון תוכנות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز التفاعل الحضري



Public Art and Early Media Archive



Jody Pinto

Serpentine Corridor 1979 (Indoor Version)

Marian Locks Gallery, Phila., Pa.

7'h x 60' x 42"

hay, cement block, wood

6940
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

91
IPQ

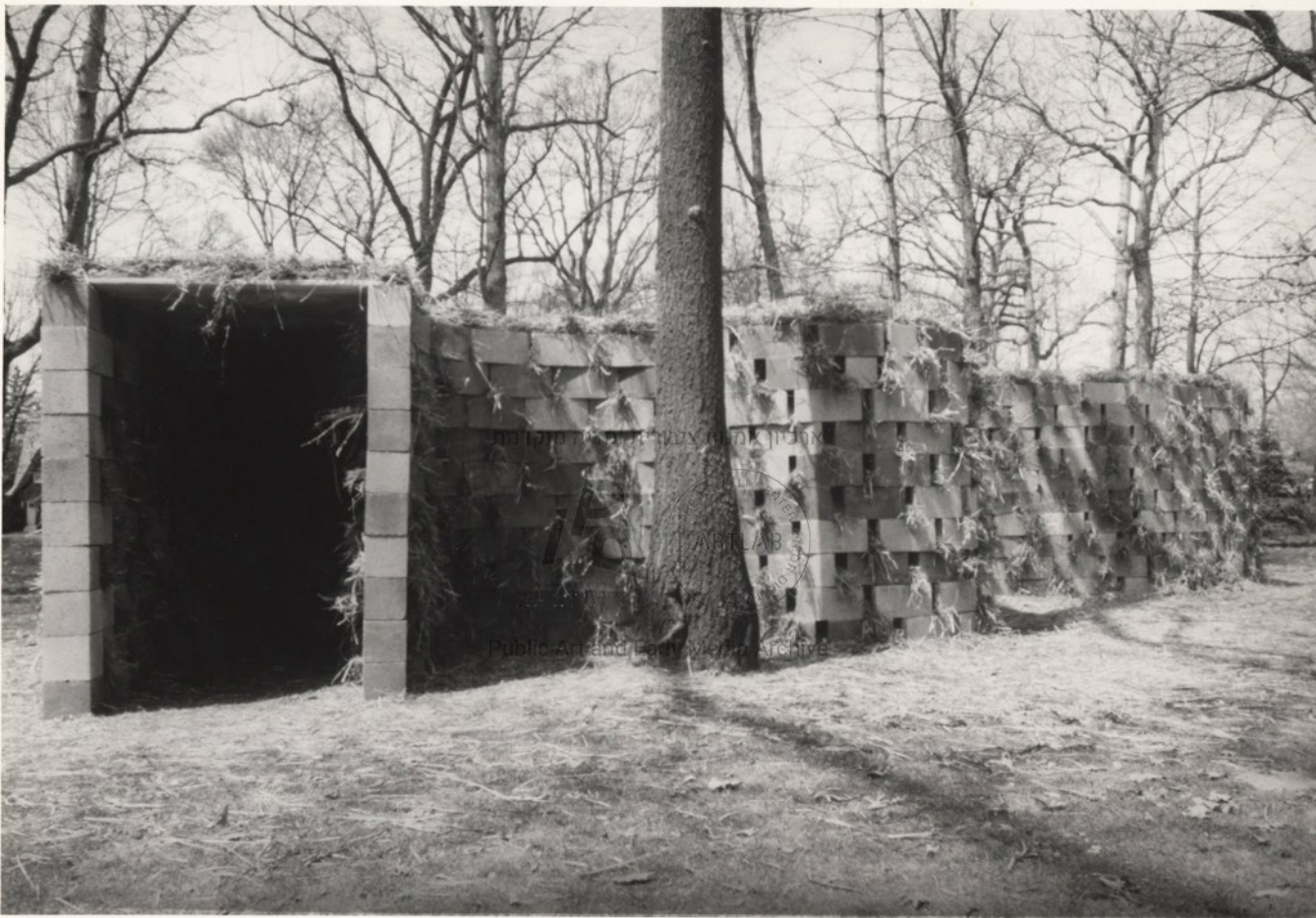
מכון לתיעוד ציבורי
מכון לתיעוד ציבורי
מכון לתיעוד ציבורי



13.7
Public Art and Early Media Archive

19.8 N

3/11/91
91



Jody Pinto

Serpentine Corridor for an Ohio Landscape (Seeded Version) 1980

Wooster College, Ohio

7'h x 60'l x 42"w

soil, seed, hay, cement block, wood

1/28

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לנכונות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מכון לנכונות הציבורית



Public Art and Early Media Archive

90 זמ

90 3/10



Jody Pinto

Red Bundle Enclosure - (Ground view) 1975

Executed on landfill at 5th & Vine St. area, PHILA., PA.

Earth, Wood, Canvas, Stone, Hay, Personal objects as well as found objects
taken from the area

18' DEEP

6' WIDE

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לפרסות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للظهور العام



Public Art and Early Media Archive



Jody Pinto

Spotted Bundle Enclosure - (Detail) - 1975/1976

Brick, Pottery Shards, Wood, Canvas, Personal Objects combined with found
objects in bundle, Tin Box (found), Rope, Powdered Pigments

Executed on landfill near 5th & callowhill St., PHILA., PA.

18' deep - 6' wide

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

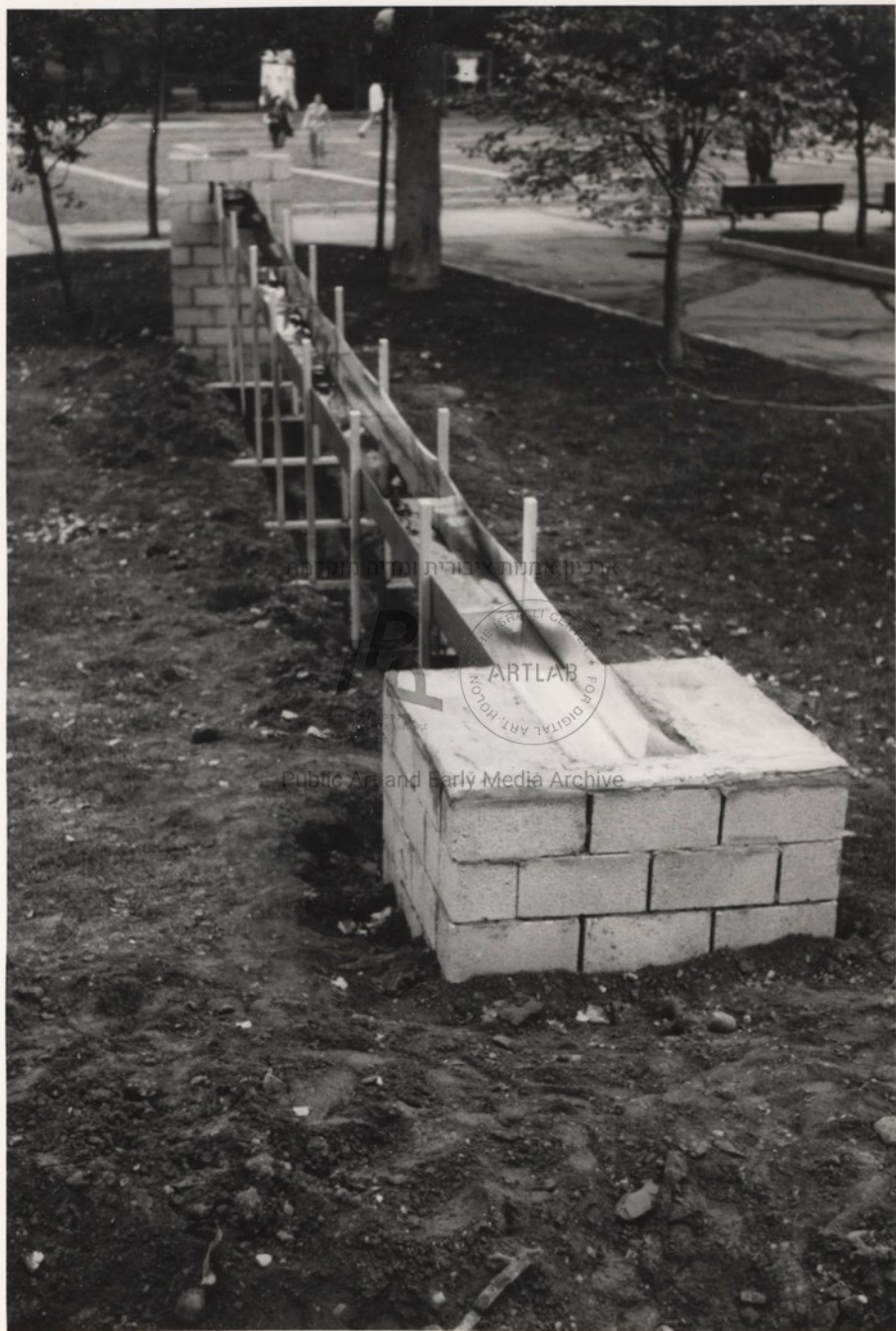
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לתיעוד מדיה
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתיעוד המדיה



Public Art and Early Media Archive



Jody Pinto

Heart Chambers for Gertrude and Angelo 1978

Institute of Contemporary Art, Phila., Pa.

7'h x 6'w x 58'l

cement block, mortar, wire, metal, wood, red pigment

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לפרסום ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتواجد العام



1:1

Public Art and Early Media Archive

88 דה

88 3.1.1



ארבין אמנות ציבורית ומידה מוסדות

Public Art and Early Media Archive

Jody Pinto
Heart Chambers for Gertrude and Angelo 1978 (Detail)
Institute of Contemporary Art, Phila., Pa.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

קריין גיזן

Krijn Giezen

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

מנשה קדישמן

Menashe Kadishman

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il למידע נוסף צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il







מרכז אמנות צעירים

IP

ARTLAB
PUBLIC ART AND EARLY MEDIA ARCHIVE

Public Art and Early Media Archive

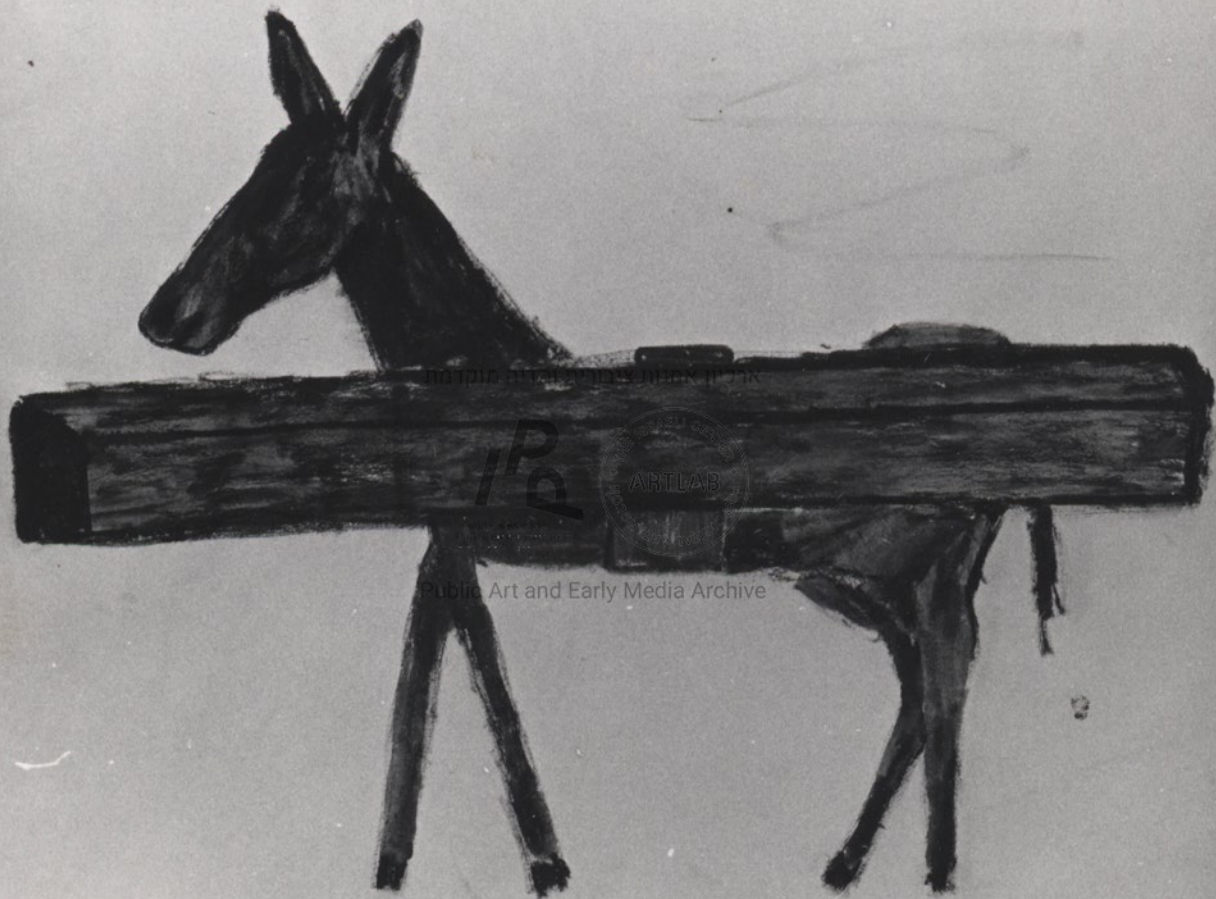
ארכיון מדינת ישראל

י.ב.



Public Art and Early Media Archive

1877



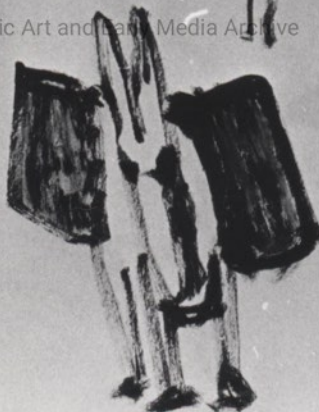


IPQ

בית תרבות ומוזיאון
מרכז לאמנות וקולנוע
תל אביב - יפו

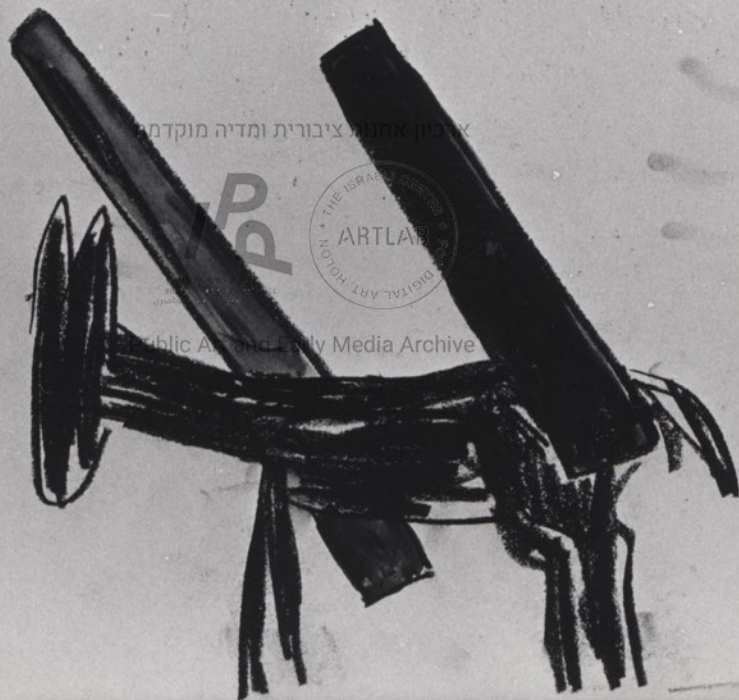


Public Art and Early Media Archive



מס' 100
100-100
100-100

100-100
100-100
100-100



ציור אחרון ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early Media Archive

אפריל 1987



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

ארכיון
אמנות ציבורית
ומדיה מוקדמת

ARTLAB
For the
Public Art and Early Media Archive

Public Art and Early Media Archive

66-67

49.80

5

כרטיס צילום-מילר. גילון

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



צילום: אריאל גולדברג

פאן

THE ISRAELI
ARTS COUNCIL

Public Art and Environmental Art Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

פא

מרכז תרבות וידיעות
מחלקת אמנות וידיעות
מחלקת אמנות וידיעות

ARTLAB

Public Art and Early Media Archive

38

כפר-י-ג'סלמן-מיל-ג'ל-39.80
III

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לחקר אמנות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC ART RESEARCH
מרכז המחקר והארכיון



Public Art and Early Media Archive

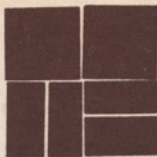
Kadishna

The Ship, the Cyprus & the Grand are actual memories
of a beloved site, an intimate on the Land of Israel,
Donkeys w/ orange crates on a donkey with
sacks filled w/ bldgrnd. All these have
become a rhy, become the realities which grow into
the memories disappear - the romantic reality
become nostalgia, & they become a symbol. We
need both nostalgia & symbols in times of
loneliness when the real have gone away from
& vacuum. Very intimate rec. traps w/ the
youth movement ~~can't be any more~~ grand along the Yaffa,
and the sea view and ~~the~~ party & those
of the ~~connections~~ to the Bible in the Galilee &
the Galilee mts, singing around a bonfire. First love,
the thing which sounds most honest - as the
most truest: that and not so long ago, about a
desire for a new society, righting, full of life
& intensity; of a ^{land} family, which is the
Land of Israel.

Who's like Commey, Fulfillment, the battle
of the Yishuv to bring refugees here, as my mother
did; & and then "refugees" were only Jewish
refugees from the Diaspora - and here ^{in this} ~~there~~ (2002)
was our moral right to love them.
Today this sounds old and ~~far~~ distant. Today we
don't like simple & cheap words.

(over)

CONTEMPORARY ART MEETING



מפגש אמנות בת-זמננו

This party was covered at the conference of the
Harpur Co, Rome, + Deane Co, Knapp Mt.
M.K.

at all will be a wonder of itself again!

a natural fresh dietitian + movement - this

of me

[illegible]

Our position is a question of race, in another
100 years the war will be fought & only those who are
And keep to the power to plant a tree, to draw apart
denary and a cyprus, a ship + a gun - this is love.
Water is abundant ⁱⁿ ~~the~~ vast lands, to a coast of
plant growth in its season. But no mode of feeding
+ their agriculture means that the actual ratio
^{the} rules of this nation.



5

← 13,7

69-10

98 מ/ב

98 מ

ארכיון אמנות ציור ומוחדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

PLEASE CREDIT
JAACOV AGOR, PHOTOGRAPHER
78 ROTHCHILD BLVD., I-A
TEL. 62 58 34

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

מיכאל גיטלין

Michael Gitlin

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



39

כתובת: מוזיאון תל אביב - ס. 4.9.4
III

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון תרבותיות ויזמות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتعبير الجماهيري



Public Art and Early Media Archive

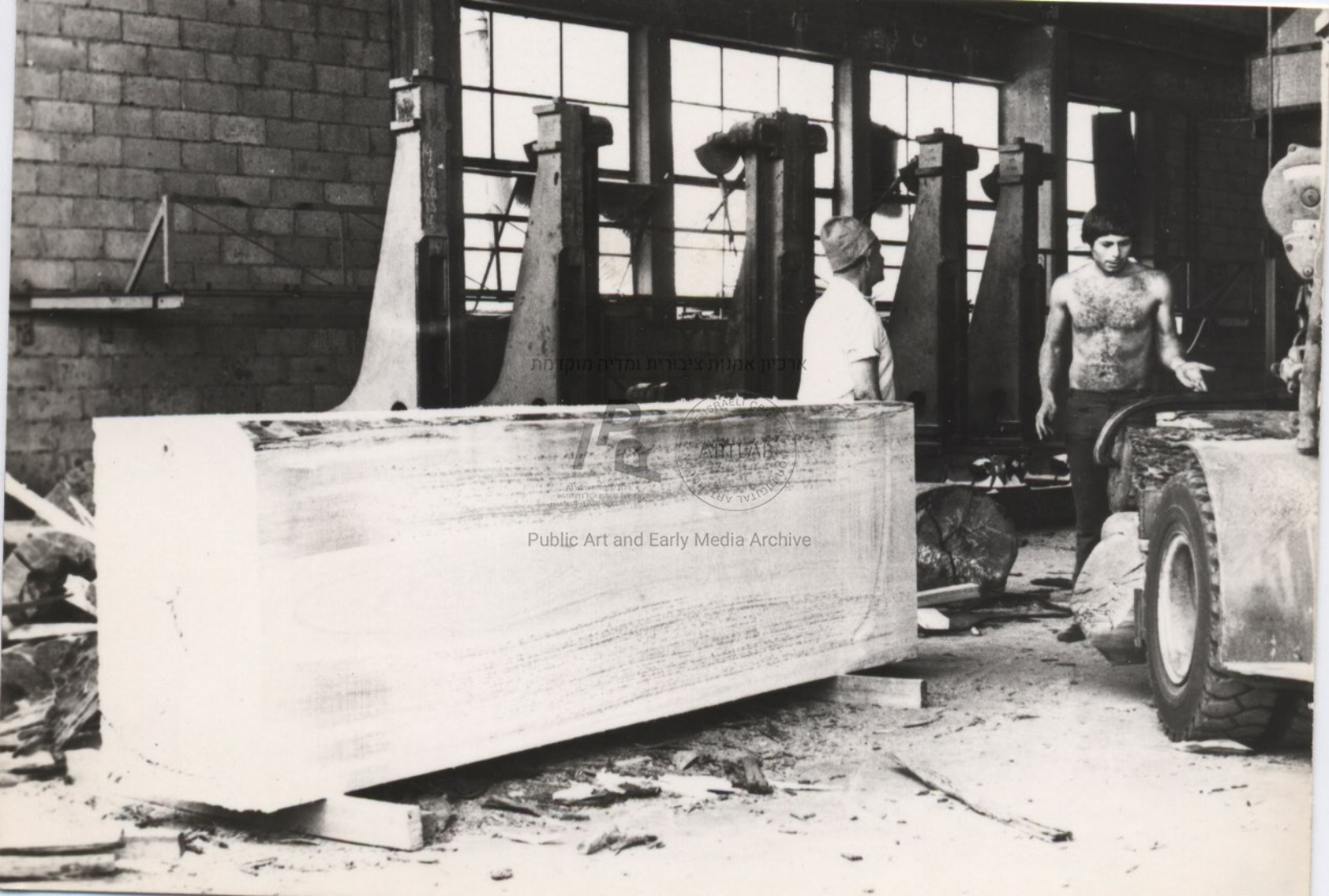


ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

ARTLAB

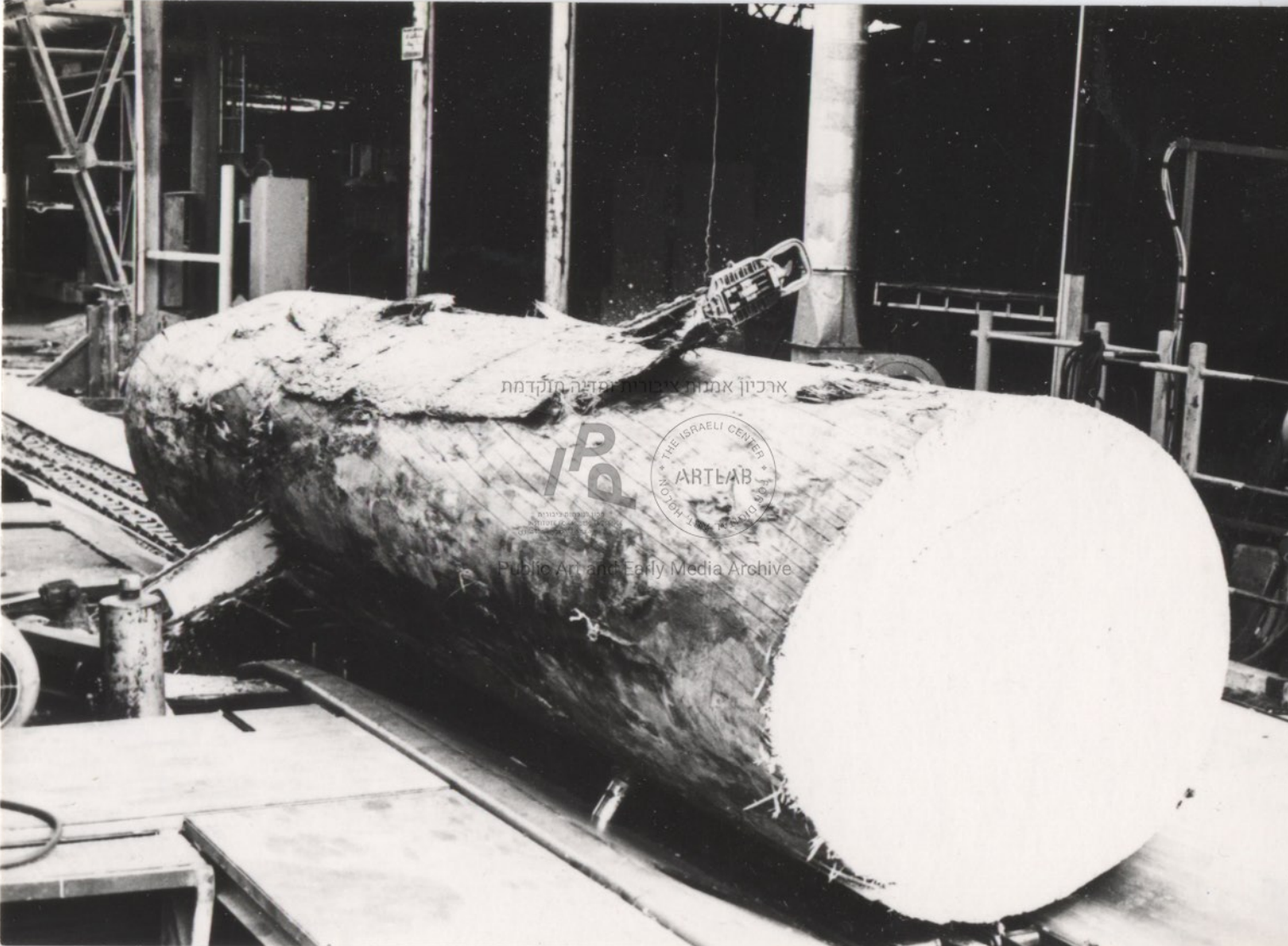
Public Art and Early Media Archive





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות איברית וזמורה מוקדמת

י.ב.מ.



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ודפוס



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומרכז מוקדמת

ARTLAB
THE GRAPHIC CENTER
מרכז אמנות גרפיקה

Public Art and Early Media Archive

מיכאל גיסלין
Michael Gisslin

יפסקו. ע"ג. 8. 11. 80. 3. 9. 80. 34.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לידיעות דיגיטליות
INSTITUTE FOR DIGITAL KNOWLEDGE
מרכז למחקר דיגיטלי



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



פרק קריסטל ויטוריו
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
תאריך: 2010



Public Art and Early Media Archive

מינהל גיטלין
מחלקת גל-מי 80

יורם להמן YORAM LEHMANN

ארגון אמנות ציבורים ומסדה מוסדות
יהושע בן נח 19 Joshua Ben-Nun St. 19

ירושלים, טל. 3-162 Jerusalem, Tel. 3-162

מכון תוכנית ציבורים
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتصوير العام

Public Art and Early Media Archive



13,7

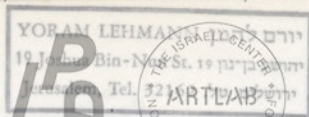
7

37 8N'



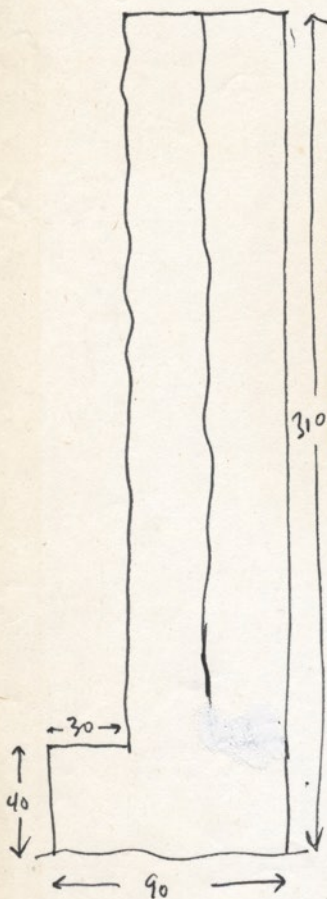
Public Art and Early Media Archive

HEIGHT 310 x WIDTH 90 cm



מכון למחקר ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC AFFAIRS
معهد للبحوث العامة

Public Art and Early Media Archive

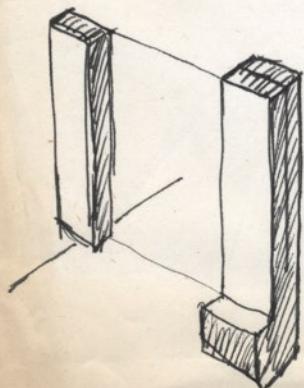
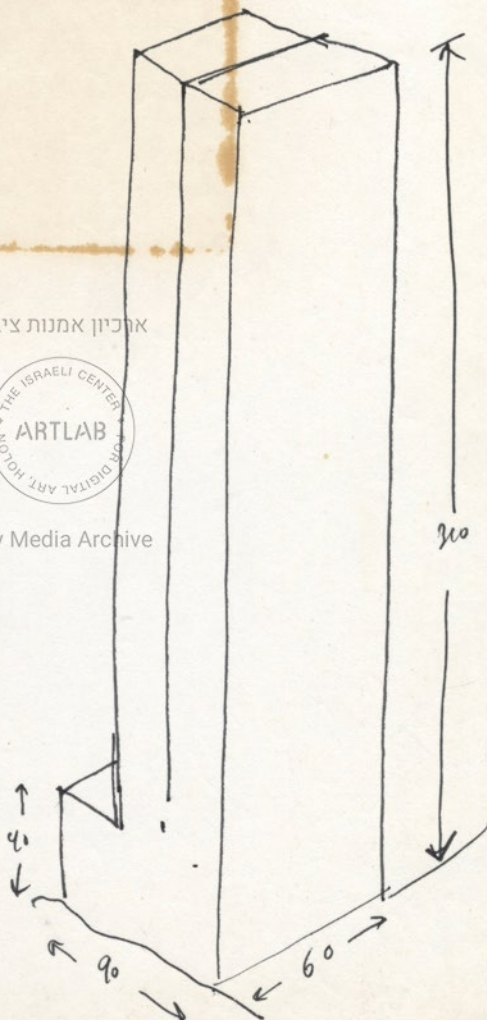
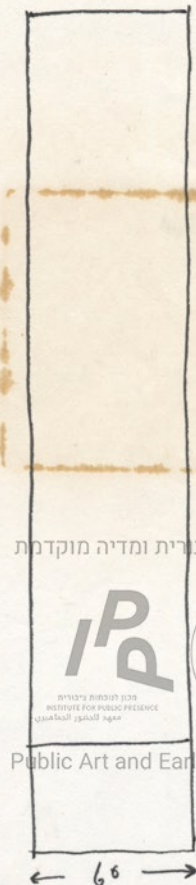


ארכיון אמנות ציברית ומדיה מוקדמת



מכון תופעות ציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
ממד המרחב הציבורי

Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

מיכה אולמן

Micha Ullman

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות איברית ומדיה מוקדמת

IP
א

ארכיון אמנות איברית ומדיה מוקדמת
ארכיון אמנות איברית ומדיה מוקדמת
ארכיון אמנות איברית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

1 ~~73,7~~ 2014 יוני 18 2014 ~~73,7~~ 10

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

פא



Public Art and Early Media Archive

MICHA
VLLMAN

14.14
14.14
14.14

~~14.14~~

ארכיון אמנות וספרות ומדיה חזקת

IP
P

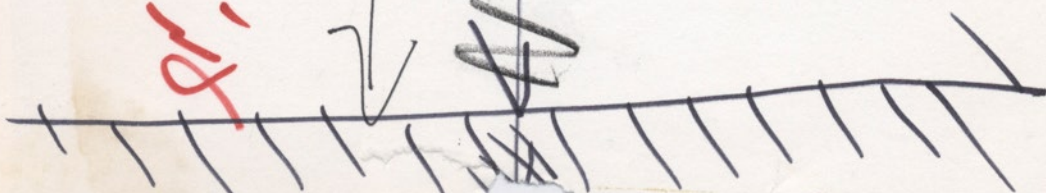


Public Art and Early Media Archive

14.2

13

14





Micha ULLMAN:

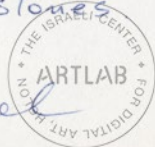
" SETTLEMENT of TRENCHES. "

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

local earth and stones

Tel Hai 80 Israel

מכון לתיעוד אמנות
מכון לתיעוד אמנות



Sept 1980

Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

משה גרשוני

Moshe Gershuni

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il למידע נוסף צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

מאמר

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

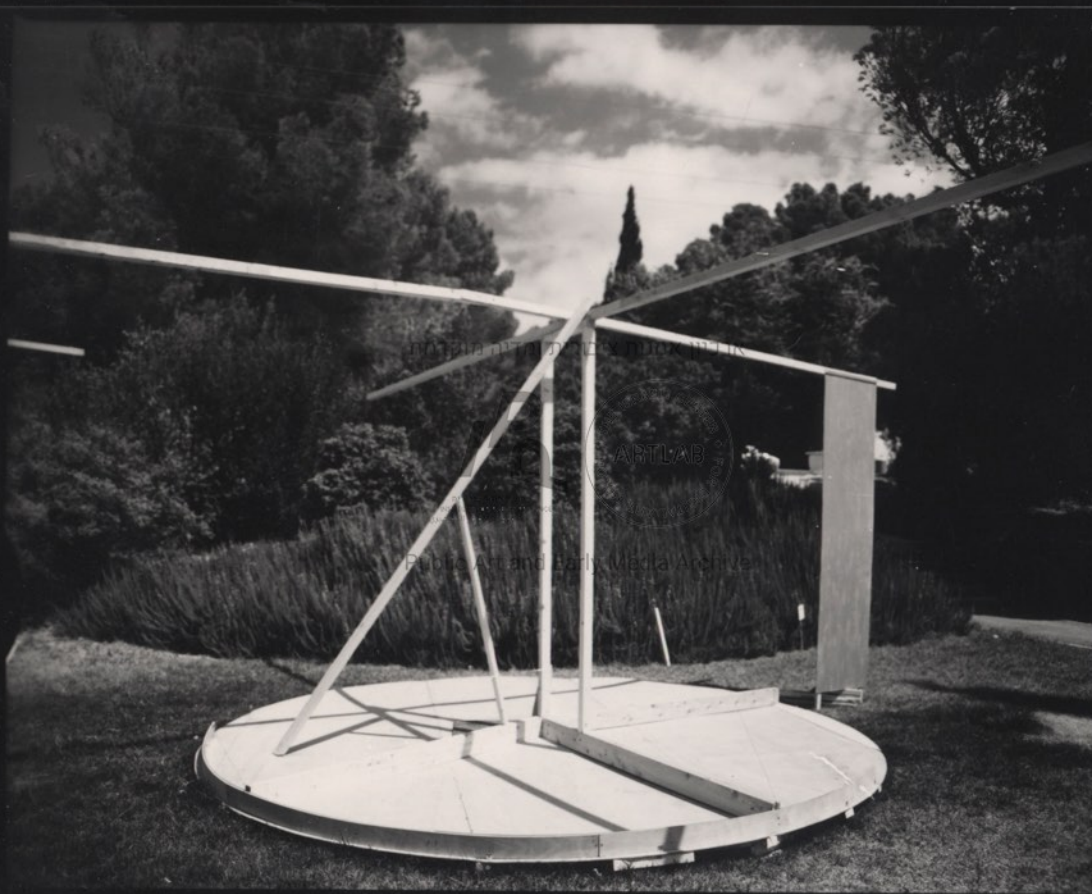
נחום טבת

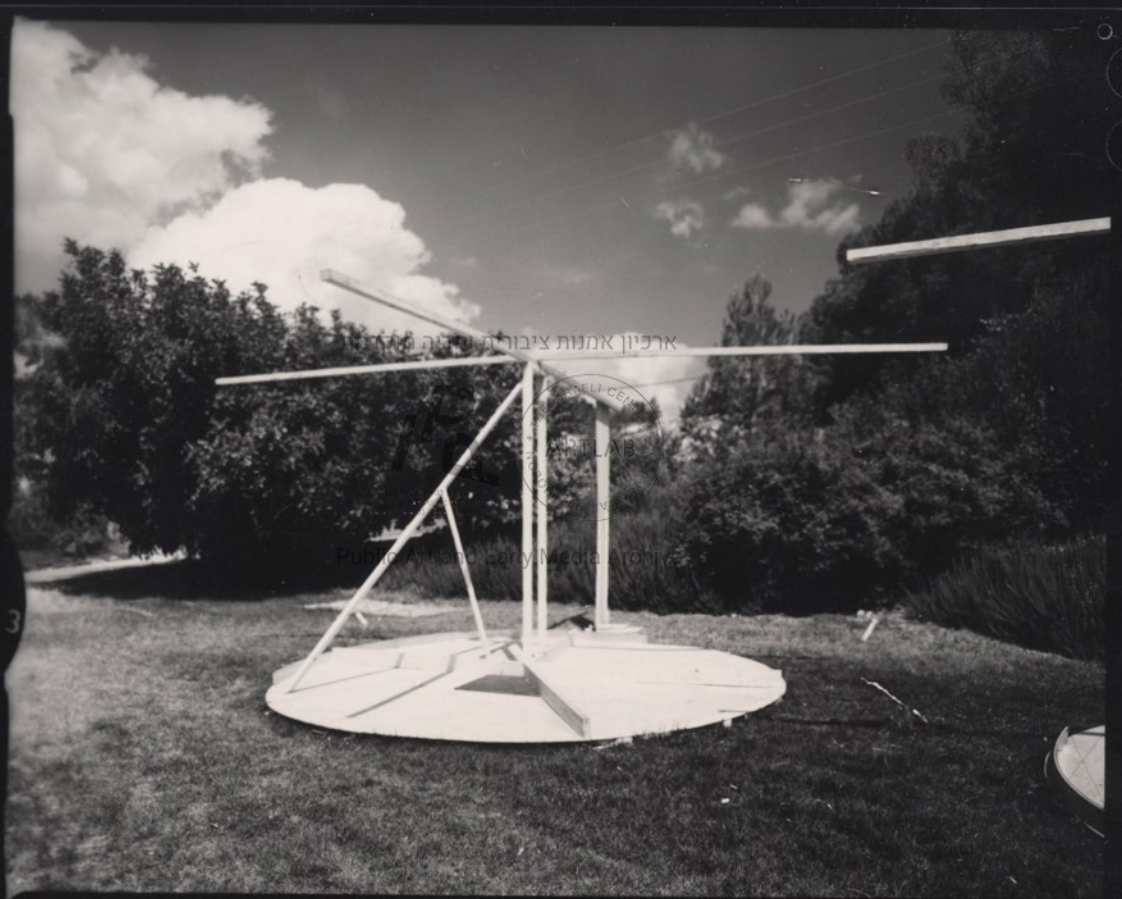
Nahum Tevet

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il למידע נוסף צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il









ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

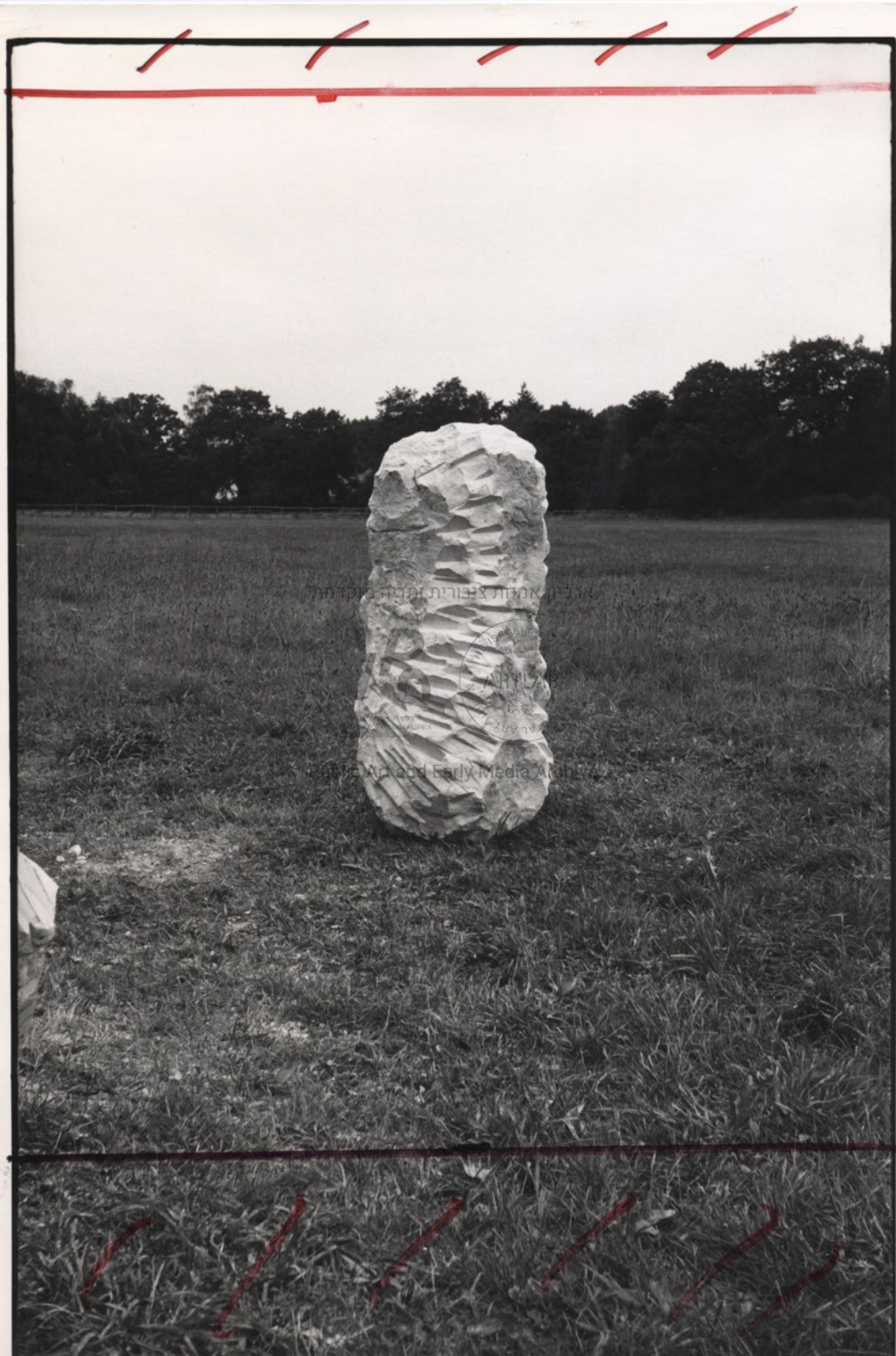
ניקולאס פופ

Nicholas Pope

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il







116%

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

18.5

מכון למחקר ופיתוח
מכון למחקר ופיתוח
מכון למחקר ופיתוח



Public Art and Early Media Archive

Anthony Stokes Limited
Gallery & Bookshop
3 Langley Court
London WC2E 9JY
telephone 01-240 1804

NICHOLAS POPE

Artist

Medium

LUMP CHALK

Title

LARGE WHITE COLUMN

Date

AUTUMN 1979

Dimensions

HEIGHT 124cm

3

28
(89)



NICHOLAS POPE

Wilderness Block

Spring 1980

Wilderness Stone

height 47 cm

Country: Anthony Stokes Ltd

photograph: Nicholas Pope.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ

בית לזיכרון ישראלי
מכון לזיכרון ישראלי
מכון לזיכרון ישראלי



56 %

85²⁸

2

Public Art and Early Media Archive

Anthony Stokes Limited
Gallery & Bookshop
3 Langley Court
London, WC2E 9JY
telephone 01-240 1804

NICHOLAS POPE

Artist

Title

WILDERNESS BLOCK

Date

SPRING 1980

Medium

WILDERNESS STONE

Dimensions

HEIGHT 47 cm



ארכיון אמנות ציבורית ומוזיקה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

2025

PHOTOGRAPHER
JOHN GOLDBLATT
LONDON
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
TEL: 01-242 5251



3

Public Art and Early Media Archive

Anthony Stokes Limited
Gallery & Bookshop
3 Langley Court
London, WC2E 9JY
telephone 01-240 1804

NICHOLAS POPE
Artist
Title
LONG LARCH LINE
Date
SPRING 1980

Medium
LARCH WOOD
Dimensions
HEIGHT 170 cm

1:1

83' 28



S

NICHOLAS POPE

Birds Wood Line

Spring 1979

Birch Wood

height: 130 cm

Courtesy: Ray Hughes Gallery, Brisbane, Australia

photographs: Nicholas Pope

ארכיון אמנות ציבורית ומוסדית מוקדמת

58%

82^{1/2}

2

Anthony Stokes Limited
Gallery & Bookshop
3 Langley Court
London WC2E 9JY
telephone 01-240 1804

NICHOLAS POPE

Artist



Medium

Public Art and Early Media Archive

Title

BIRCH WOOD LINE

BIRCH WOOD

Date

SPRING 1979

Dimensions

HEIGHT 130 cm

13,7

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

עופר ללוש

Ofer Lellouche

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il למידע נוסף צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



* * *

בביקור בלובר: חלון, דרכו אני רואה את גן הלובר, אוטובוסים, פסלים של מיכל אנשים, ומגן.
 כמה צעדים קדימה ואני נמצא לפני תמונה - נוף של קונסטבל למשל.
 כמה צעדים נוספים, שוב חלון: גן הלובר איננו אותו הגן - ואני שואל את עצמי מי הוא
 המשוגע שהספיק כל כך מהר לצבוע את העצים הירוקים בורוד בהיר.
 לא לחקות את הטבע לשנות את הטבע. מקומו של ציור משמעותי הוא בין שני חלונות - ציור
 שמחקה את הטבע סתם חלון.

התערוכה בעלת משמעות אם וכאשר אני יוצא לרחוב, לרחוב השתנה. במובן זה, כל ציור
 משמעותי הוא ציור פוליטי.
 תסריט אפשרי: הצייר הנאיבי מנסה לצייר דומם עם תפוזים. כמובן, הוא מנסה לצייר את
 את התפוזים בצבע כתום (בדיוק כמו שהיה מנסה לצייר את השמיים בתכלת), אבל התפוז
 שהוא רואה איננו כתום, אלא קצת ורוד וקצת כחול, בעוד שהתפוז על הכד כתום עד כדי
 גועל.
 עייף, ומעוצב, הוא לוקח את הצבע הכתום, שמש אותו כדי לצייר את התפוז על הכד, וצובע
 את התפוז האמיתי שעל השולחן.
 מאוחר יותר הוא משתגע ומנסה לצבוע את השמיים בתכלת.

על דיוקן עצמי

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

לומר "אני".
 נכון יותר לומר "אני אומר": אינני יכול לצייר את עצמי אחרת מאשר מצייר את עצמי.
 אני לא מצייר את ללוש אני מצייר את ללוש כשהוא מצייר את עצמו. זה שונה.

לדבר על עצמי
 אין דבר שיותר משעמם את הזולת מאשר לשמוע משהו שמדבר על עצמו. כל אחד מוכן לשמוע
 רק על עצמו. מסקנה: אם אני יוצא לדבר על עצמי ולעניין את הקהל, אני צריך להתחפש
 למראה. רק מראה יכולה לדבר על עצמה ולעניין את הזולת.

* * *

השמדת הצופה

אני לא יכול להסתכל במראה ולראות את פרנק סינטרה למשל, כל פעם שאני מחפש משהו
 במראה אני מוצא את עופר ללוש. דיוקן עצמי: מראה מזויפת תלויה על הקיר. אני מציג
 לצופה מראה, כשהוא מסתכל בתוכה הוא מוצא משהו אחר במקום את עצמו.

* * *

מין תערוכה מוקדשת למונטן (Montaigne). להגיד "אני" בצורה כה אישית עד כדי עילום שם.

* * *

אני מצייר את עצמי, התוצאה (הציור) מעשירה אותי, משנה אותי, המודל משתנה כתוצאה מן
 הציור. הציור כבר איננו נכון. צריך להתחיל מחדש וחוזר חלילה.

* * *

דיוקן עצמי "ופרפורמנס"

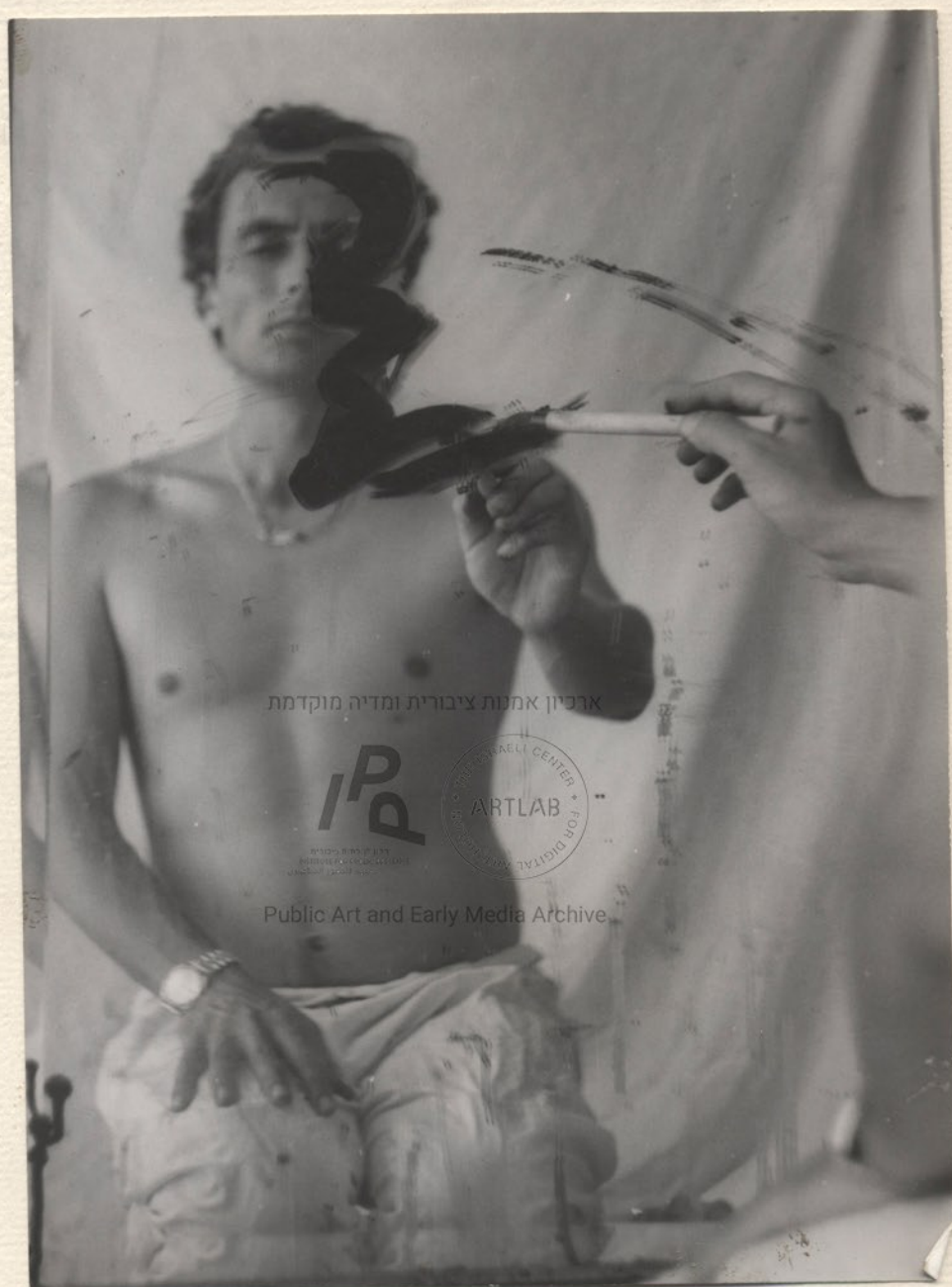
ללוש הוא הצייר וללוש הוא המודל. המודל ללוש עונה לכל דרישה שמעלה ללוש הצייר.
 הוא מוריד קצת את הכתף, מרים קצת את האף, משנה את לכסון הגבות. צייר בעל נסיון
 מחכה כמה דקות עד שהמודל שלו תופש תנוחה טיבעית ומשוחררת. במקרה של דיוקן עצמי,
 התנוחה משתנה באיטיות לפי דרישות הצייר. אני לא מספיק לרצות שהמודל שלי יסובב קצת
 את הראש, והראש כבר מסובב לכיוון הרצוי.
 אני מחפש את הרישום על הנייר. אני מחפש את התנוחה בתוך המראה. אני בונה את הנייר
 בדיוק כמו שאני בונה את המראה. הצורה שאני מכניס את עצמי לתוך המסגרת של המראה היא
 פעולה יוצרת וקובעת בדיוק כמו הרישום שאני מעלה על הנייר. אפשר לומר: דיוקן עצמי

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

אני מצייר את עצמי על ה מראה, על ההשתקפות שלי במראה.

להנחת סימן מסכם (כמו צבע כתום על תפוז ורוד וחכלית)

שיחפז גם באשר יופיע איש אחר בראי הממולכד.



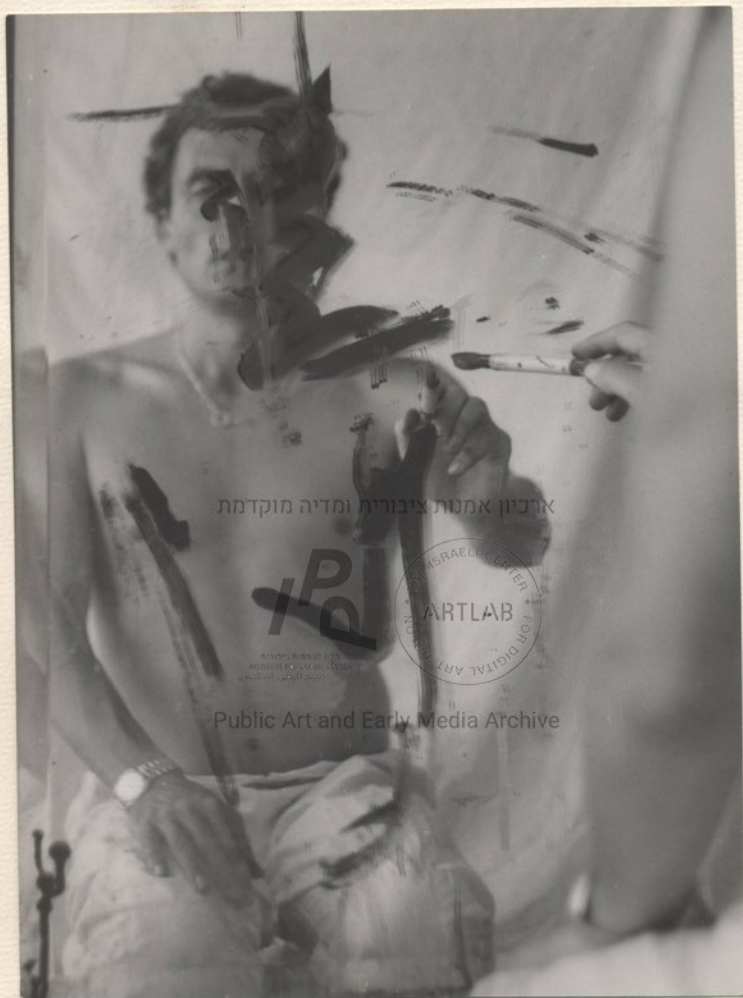
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ



Public Art and Early Media Archive

7
4/10, 2



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

יפא

מרכז תוכנית יזמים
מרכז תוכנית יזמים
מרכז תוכנית יזמים

ISRAELI CENTER
ARTLAB
FOR DIGITAL ART

Public Art and Early Media Archive

7 2 A

10, 2

65 ✓ נח

79%



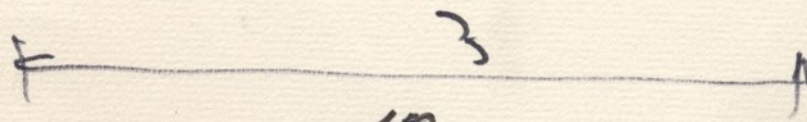
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

י.ב.

מרכז המידע והמחקר
למחשבים ולרשתות
במכון למחקר ופיתוח

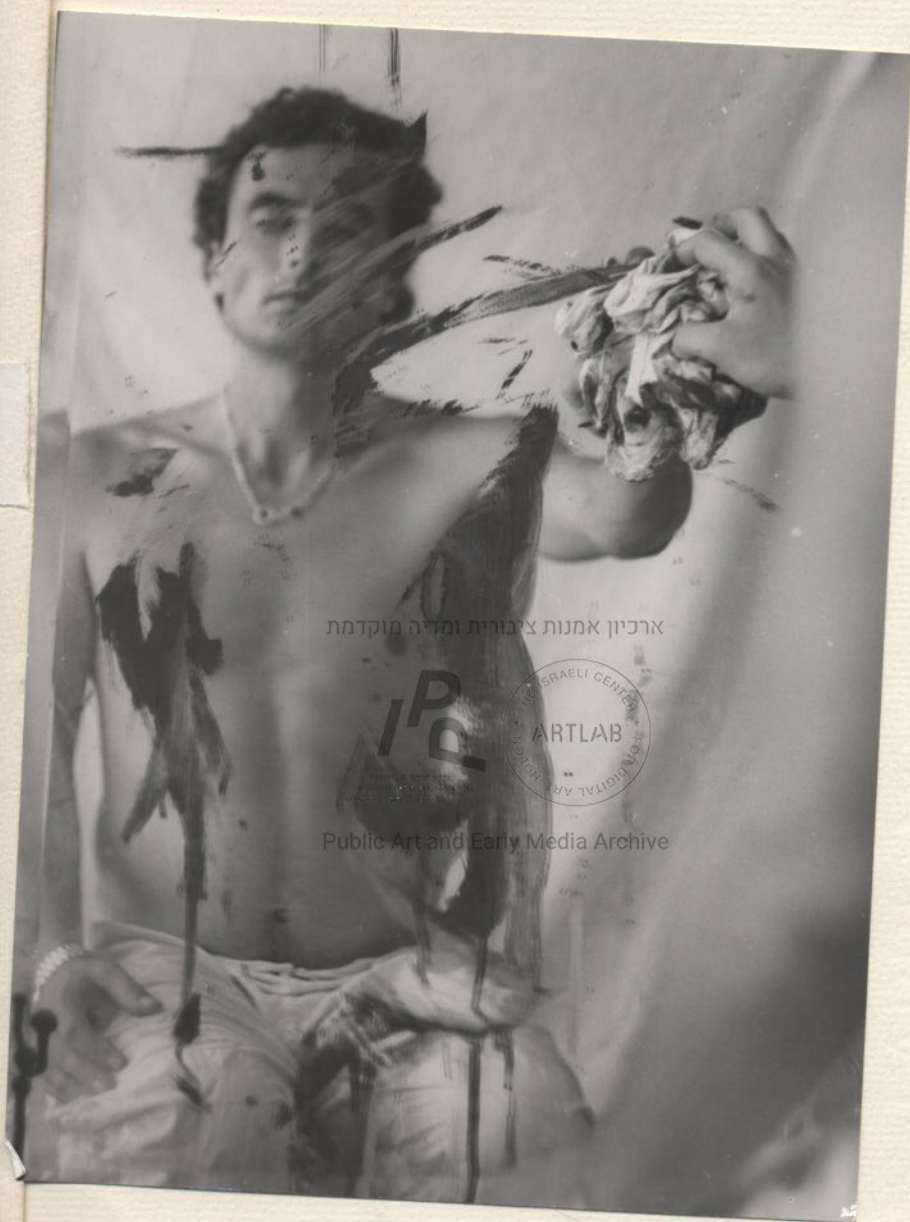


Public Art and Early Media Archive



10,2
1,2

64 (nr)



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IP



Public Art and Early Media Archive

4

10, 2

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

ריצ'רד פליישר

Richard Fleischner

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
archive@digitalartlab.org.il למידע נוסף צרו קשר דרך

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



כספי תרומות בישראל
IDENTITY FOR PRESERVANCE
FLEISCHNER 1980

Wood Interior

17' - 62" x 34" and Early Media Archive

Museum of Art, Rhode Island School of Design
Providence, Rhode Island

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

סרג' שפיצר

Serge Spitzer

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



Serge Spitzer
5, Elroy st.
Jerusalem, Israel

to:

Giancarlo Politi
36, Via Donatello
Milano

Dear Giancarlo, ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקד,

Amnon asked me to sent you some material about
my installation in Tel Aviv, as the pictures
he sent were of poor quality.

I'll be in Europe on the second half of November
and maybe we'll meet again then.

Send my regards to Helena!

Best wishes

Serge



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

ABTLAB

Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Serge Spitzer
installation, Tel Hai.
metal object, wood
projection, inside
actual bomb shelter

1980 and Early Media Archive

Tel Hai Contem. Art
Meeting, 1980. Upper Galilee
Israel.

Organized and curated
by Amnon BARZEL.

RETURN FOTO AFTER USE



ארכיון אמנות ציבורית ממדיה מוקדמת

IPQ



Public Art and Early Media Archive

1:1

125

28

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IPQ



מרכז תרבות וטכנולוגיה
מרכז אמנות ופיתוח דיגיטלי
מרכז לתחנות המדיניות

"About territories, traps and alike..."

Public Art and Early Media Archive

installation at the Folkwang Museum Essen, 1979



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

ארצות אומות ציבורית ומדיה מוקדמת

serge spitzer

"interview"

installation at the Loz Gallery,

amsterdam, march '79

Public Art and Early Media Archive

4m X 2m X 2m

projection, wood planks, sound



Handwritten text: "תוכנית"

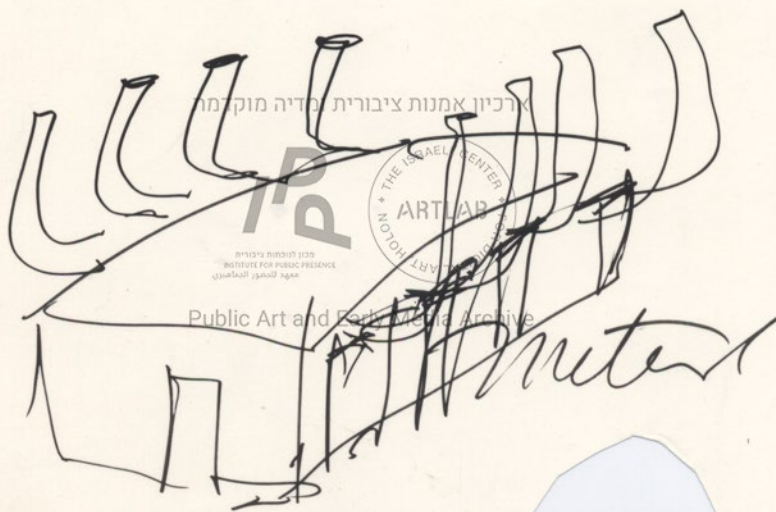
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון תוכנית ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתוכנית הציבורית



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

מכון לחשיפת היסטוריה
מסגרת לתכנון המבנים

Public Art and Early Media Archive

Museum

66,6

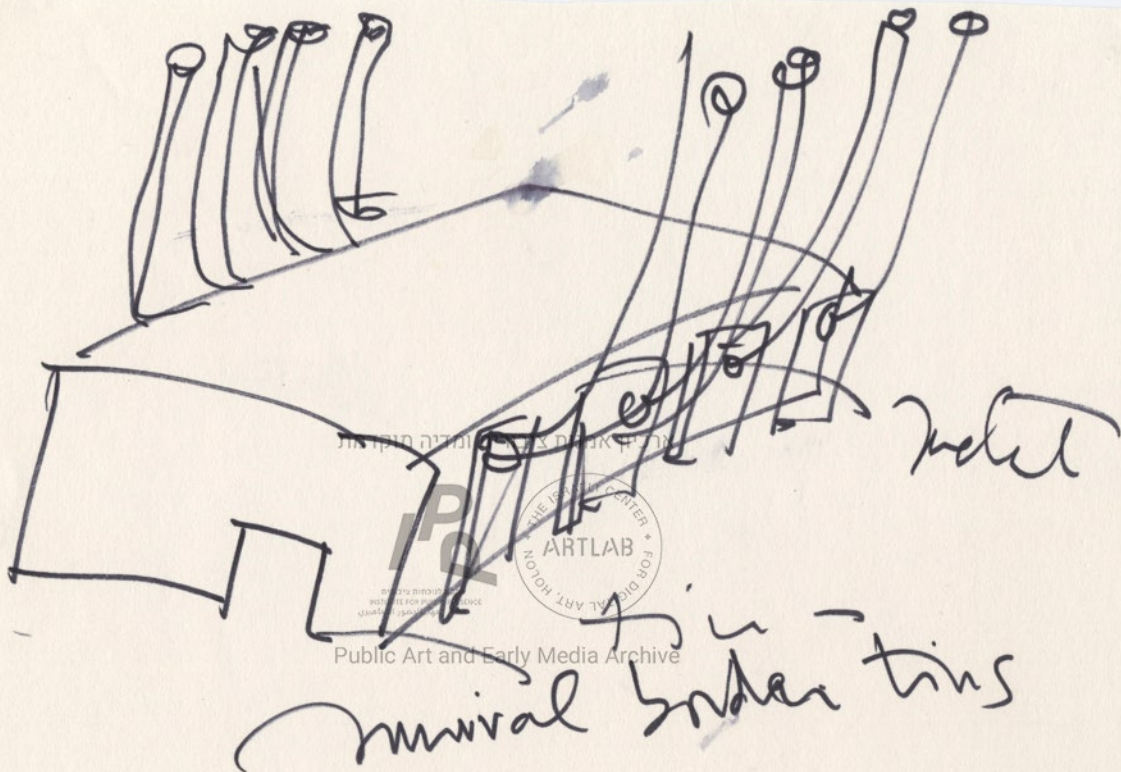


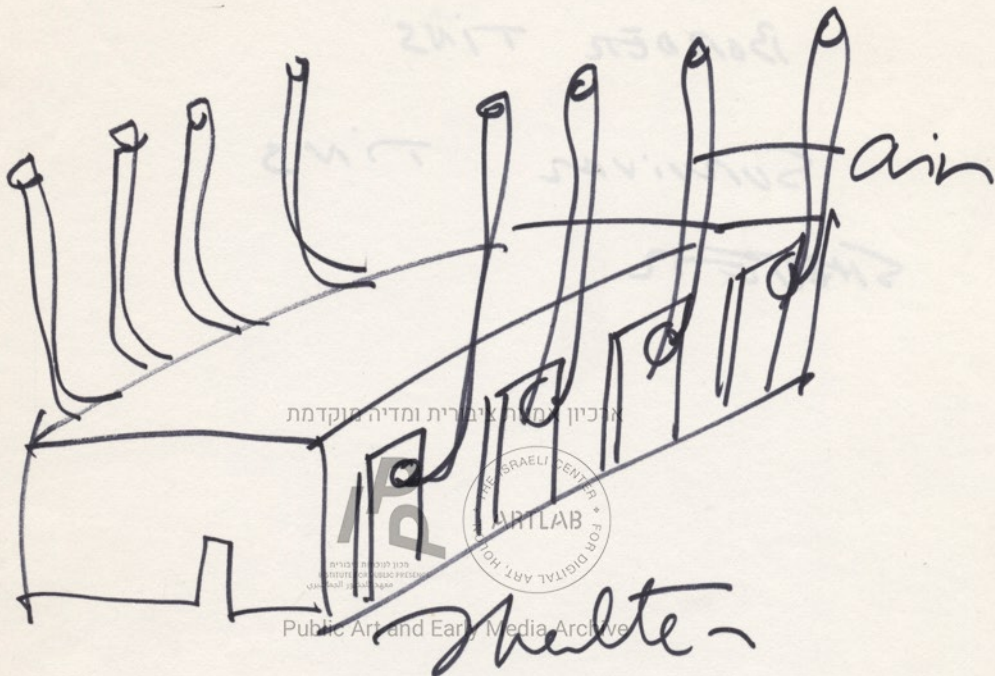
ארכיון תחנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מרכז תחנות ציבורית ומדיה מוקדמת
מרכז תחנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early Media Archive





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

מרכז חקר אמנות ותרבות
מרכז מחקר אמנות ותרבות
מרכז מחקר אמנות ותרבות

Public Art and Early Media Archive



Shalte

BORDER TINS

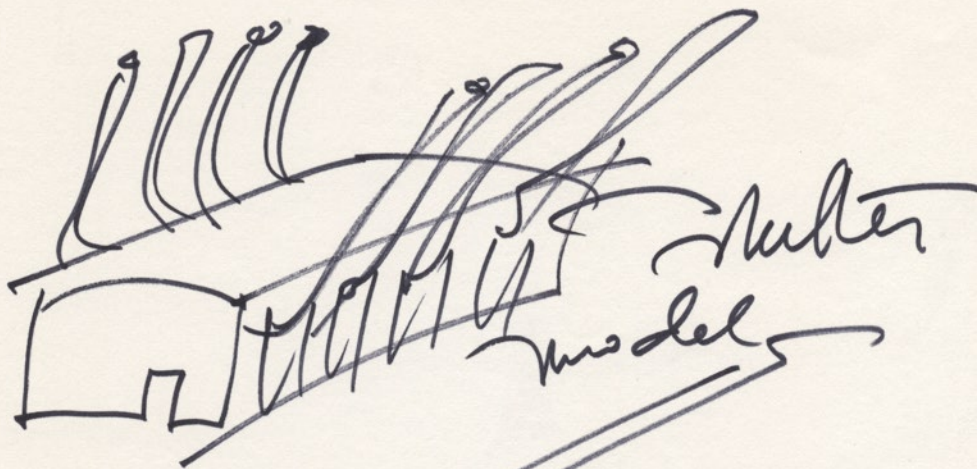
SURVIVAL TINS

SHETEN

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

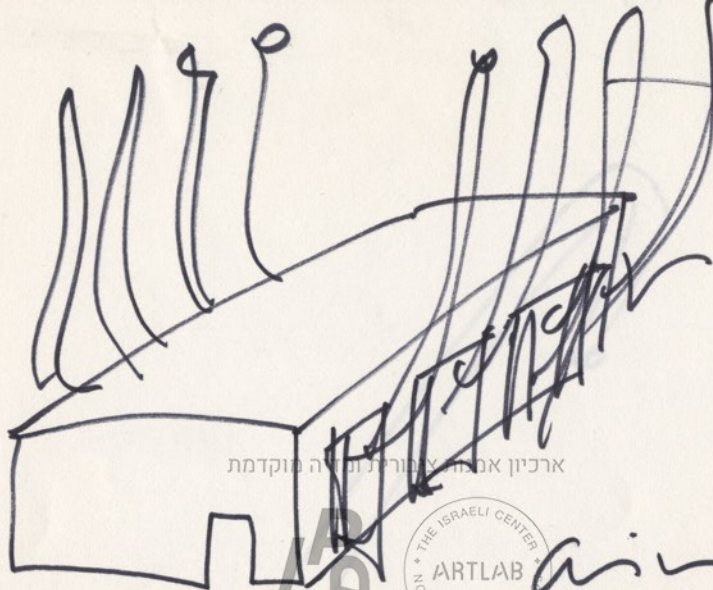


מכון למגורים ציבוריים
INSTITUTE FOR PUBLIC RESIDENCE
مركز للتأجير الاجتماعي



Public Art and Early Media Archive

מרכז אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



heht
mja.

ארכיון אמנות ציבורית ומוסד מוקדמת

מכון לעיתונות ובידור
INSTITUTE FOR JOURNALISM
מחלקת לעיתונות ובידור



air - tug

Public Art and Early Media Archive



היו אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

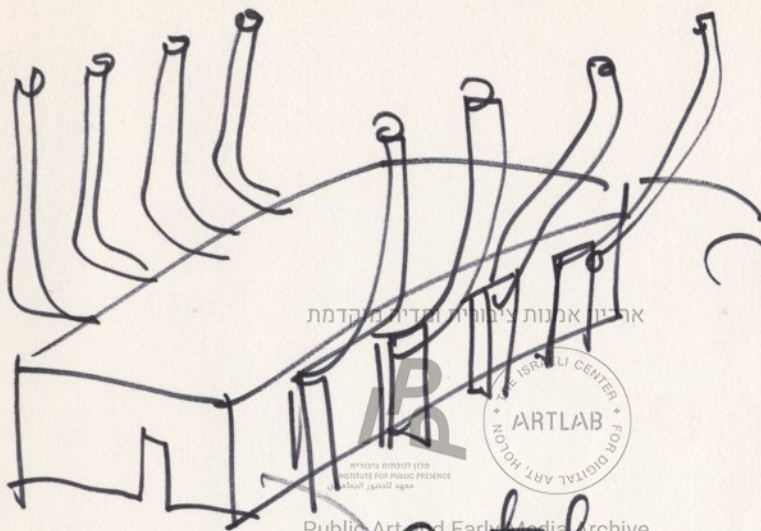
מכון למחקר ביטחוני
INSTITUTE FOR POLITICAL SECURITY
معهد للبحوث الامنية

Public Art and Early Media Archive

ART 4/13

ENTER 43 ON CARD

inter



metal pipes

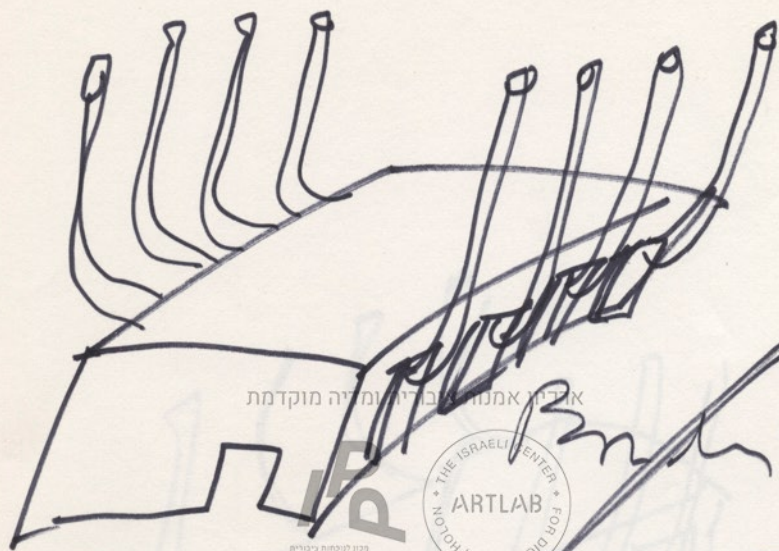
Public Art and Early Media Archive

metal
water

energy

air

Borders lines



אדריכלות אמנותית ופדגוגיה מוקדמת

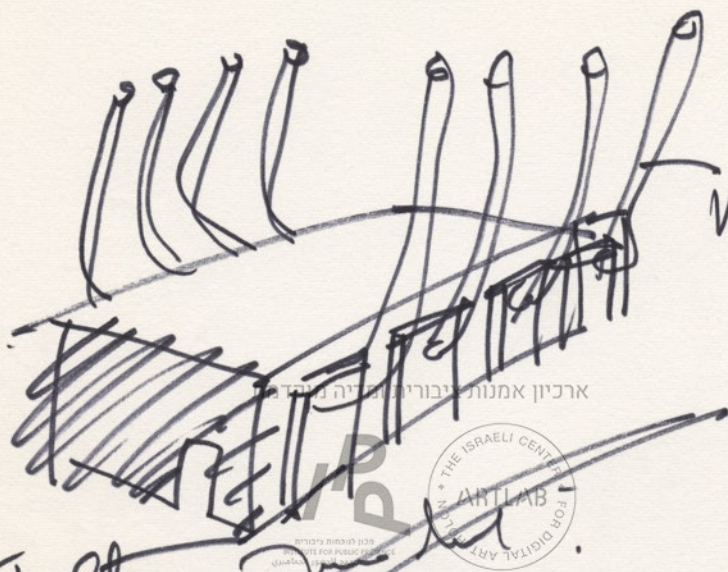
בית קיבוץ - תל אביב
Institute for Public Residence
בית הקיבוץ החדש



Public Art and Early Media Archive

מדינת ישראל

תל אביב

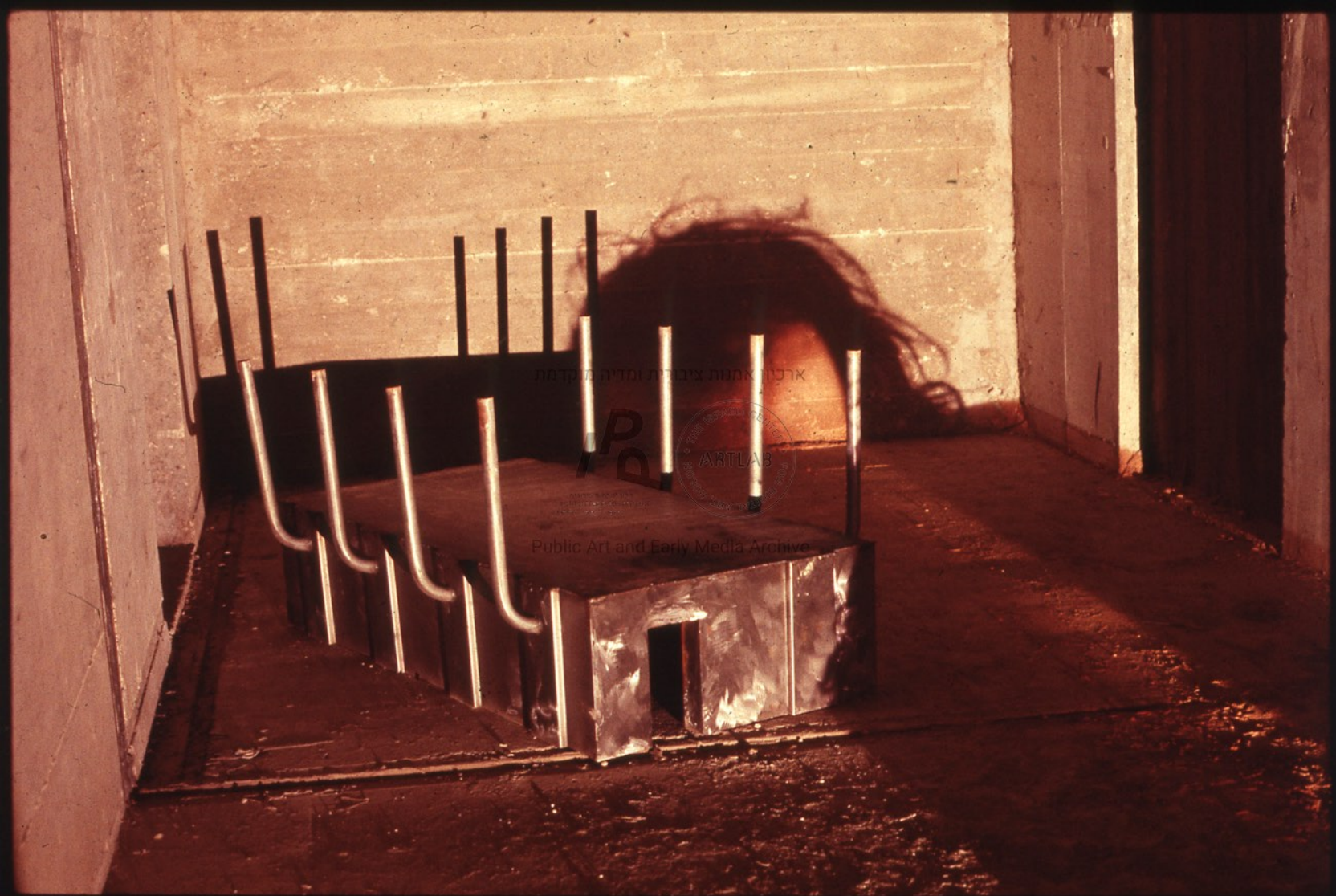


ventilation
pipes

Shelter

Public Art and Early Media Archive





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

שאול (טולי) באומן

Shaul (Tully) Bauman

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

PQ



מכון תרבות ופיתוח
מכון לתרבות ופיתוח
מכון לתרבות ופיתוח

Public Art and Early Media Archive

צ. טולי באומן
tuli bauman

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IP



Public Art and Early Media Archive

אֲרֻכּוֹן אֶחָד צִיּוֹנִי וְאֶחָד חֵדָּה

STAFF: 1000

Public Art and Early Media Archive

4 KILLED, 3 HURT IN
10 SABOTAGE INCIDENTS

ARTLAB

1997

Media Arc

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

שלמה קורן

Shlomo Koren

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





ארכיון אמנות ציור ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

Shlomo Koren:

"X in growth"

ארכיון אמנות ציורית ומדיה מוקדמת

Tel Ha 80, Israel

מכון תרבות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז המחקר והפרסום



Sept 80

Public Art and Early Media Archive

12/1
fm9



ארכיון אמנות ציור וספרות

אמנות

ARTLAB

אמנות

Public Art and Early Media Archive



הרשות המקומית והרשות הממשלית

P
A

ARTS

Public Art and Environmental Art

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

יעקב חפץ

Yaacov Hefetz

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





יסקר וואל

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לפרסום ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتعبير العام



Public Art and Early Media Archive

IPQ



יצחק 179
 יצחק 179
 יצחק 179
 יצחק 179

השילובי האקטבי מרובב וצבא בי ימאה
 ואל סיל יק נחכות.

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IP

מרכז תוכנית יצירות
 ופיתוח תוכנית ארץ ופיתוח
 אגף לתוכנית הציבורית



Public Art and Early Media Archive

חלק המבנה:

1/001

Peth

האריך

חשב

הזמנה

בקר

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

יחזקאל ירדני

Yehezkel Yardeni

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





69.70

ימין גולן - מיל. ע'ל - 3.9.80

I

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון לזיכרון ציבורי
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתיעוד הציבורי



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

יהושע אלירז

Yehoshua Eliraz

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive



Public Art and Early Media Archive





267

6

ALL RIGHTS RESERVED
ALL RIGHTS RESERVED
YEHOSHUA ELIRAZ ST.
YEHOSHUA ELIRAZ ST.
9 DIVREI YERUCHAM ST.
JERUSALEM ISRAEL TEL. 422964

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IP



צילום: ר. חתוך

תמונות מוקדמות
מאגזין תמונות
מאגזין תמונות

Public Art and Early Media Archive

COPYRIGHT

ALL RIGHTS RESERVED
ALL RIGHTS RESERVED
YEHOSHUA ELIRAZ ST.
YEHOSHUA ELIRAZ ST.
9 DIVREI YERUCHAM ST.
JERUSALEM ISRAEL TEL. 422964

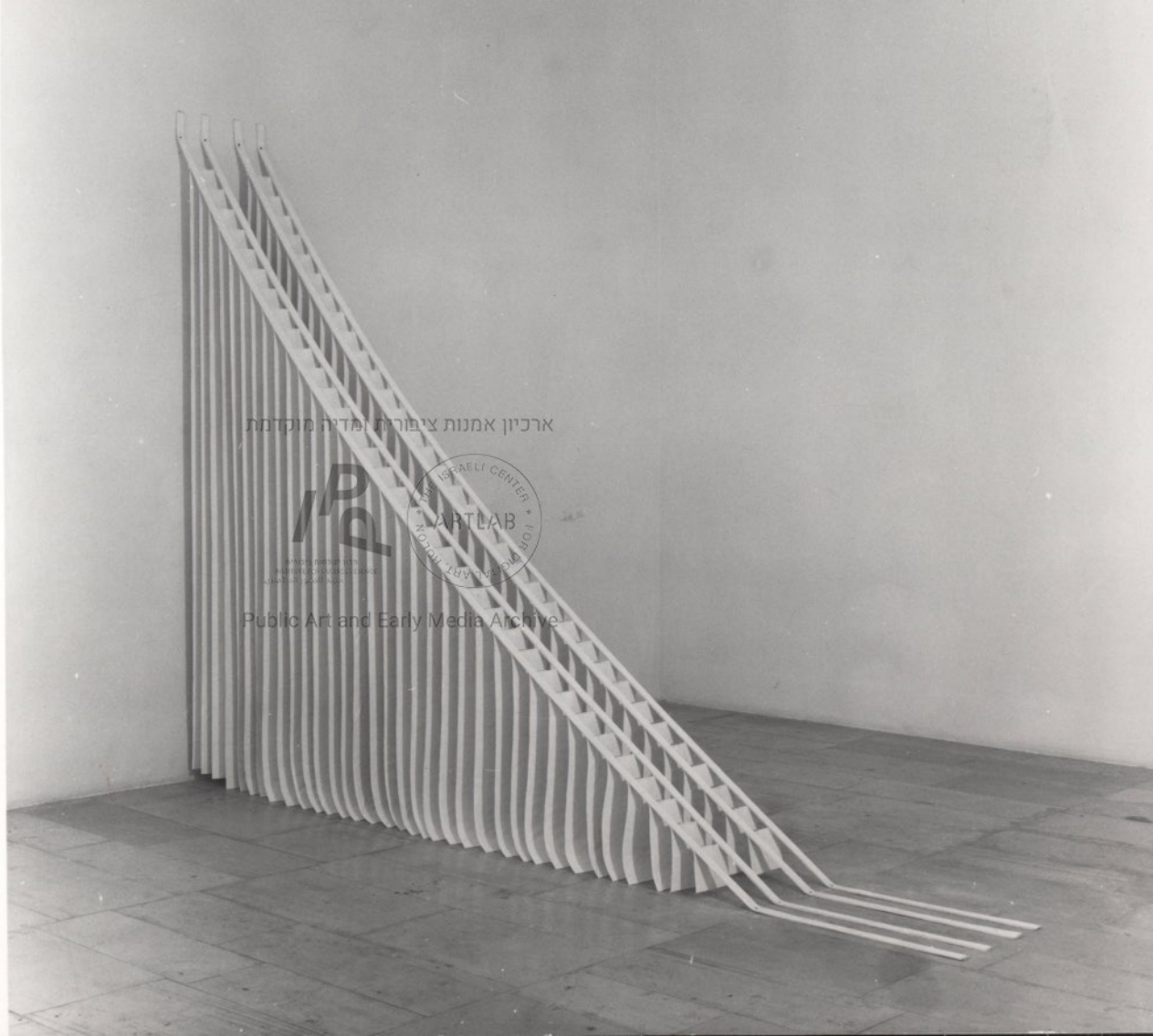
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

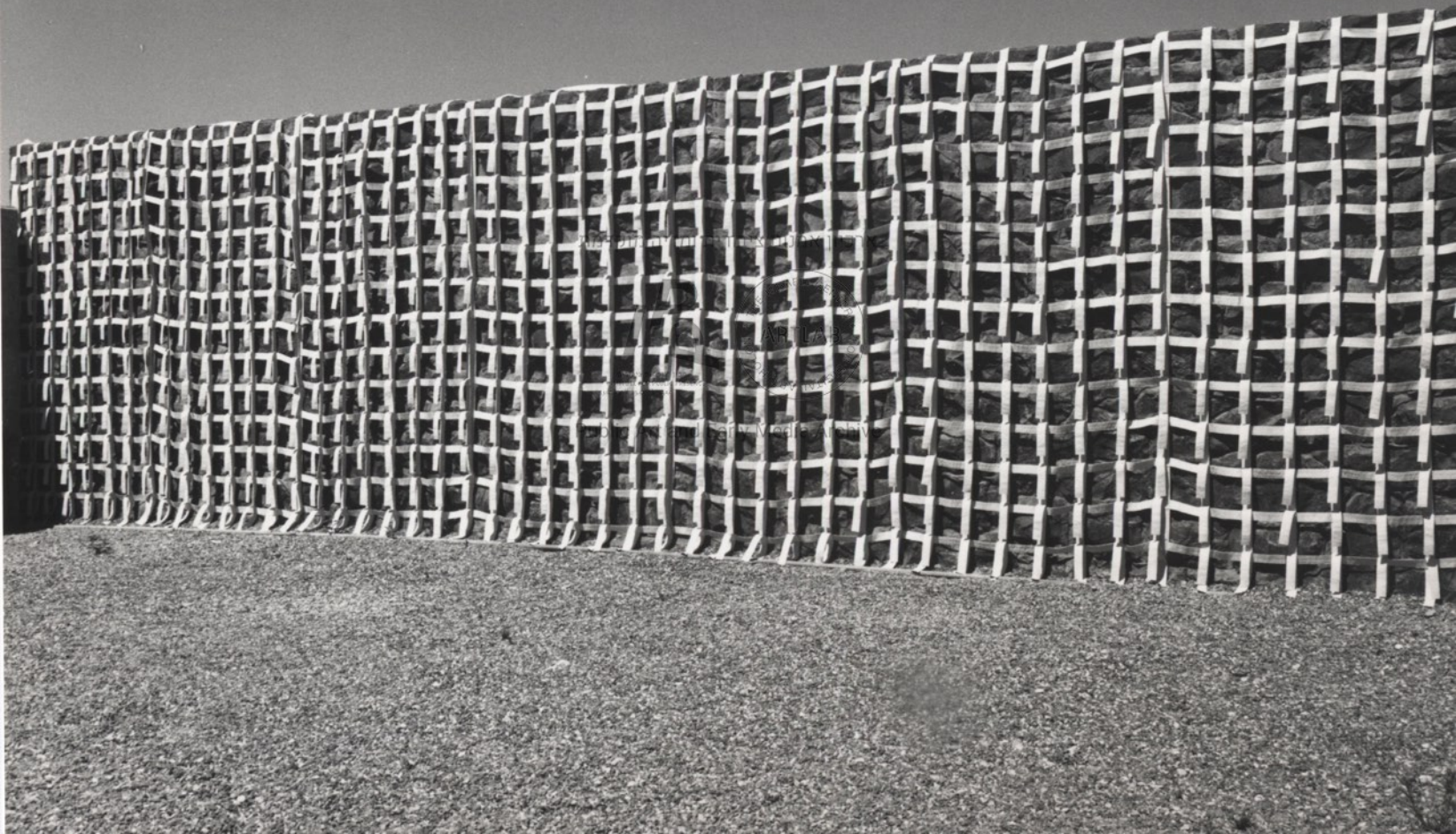
ארכיון

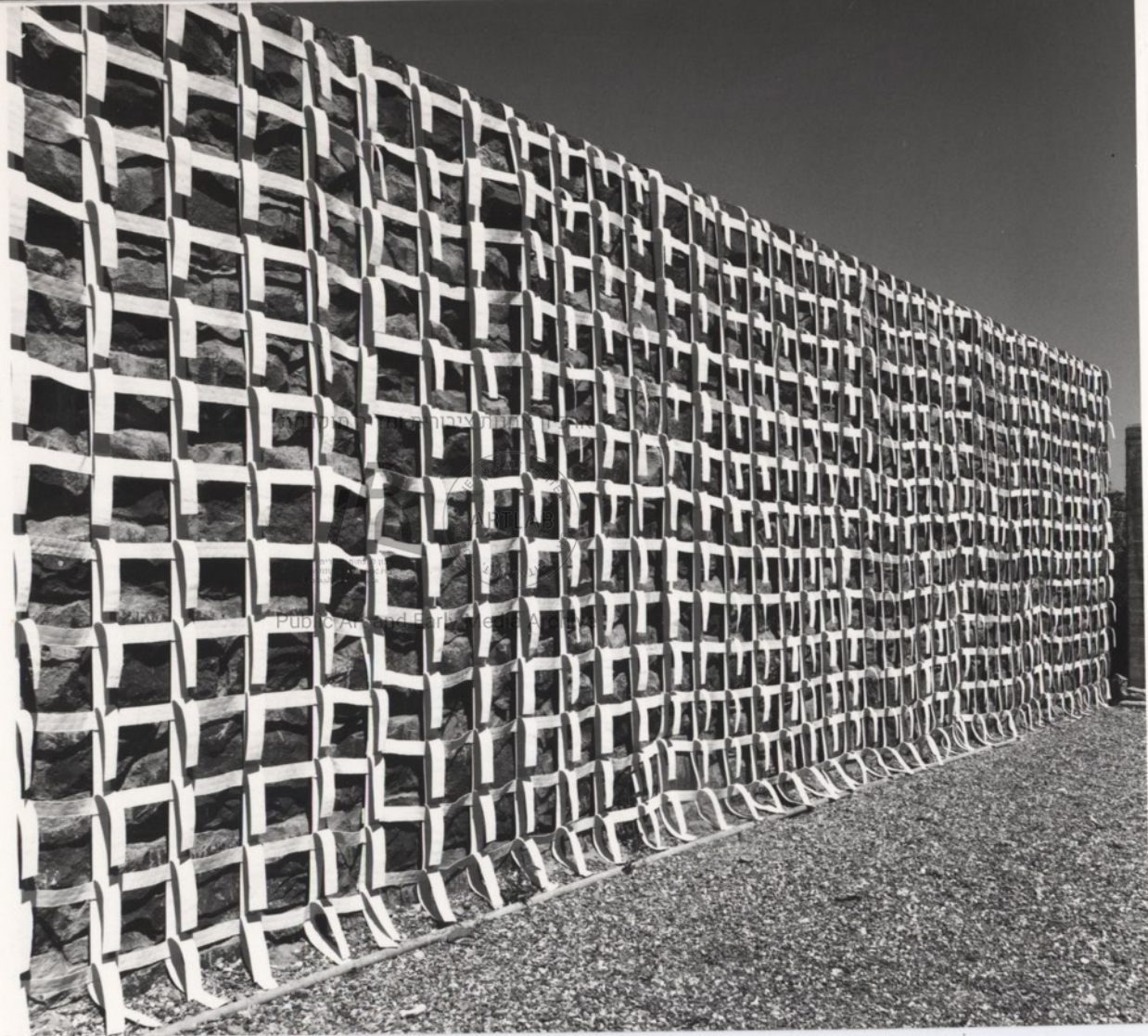
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

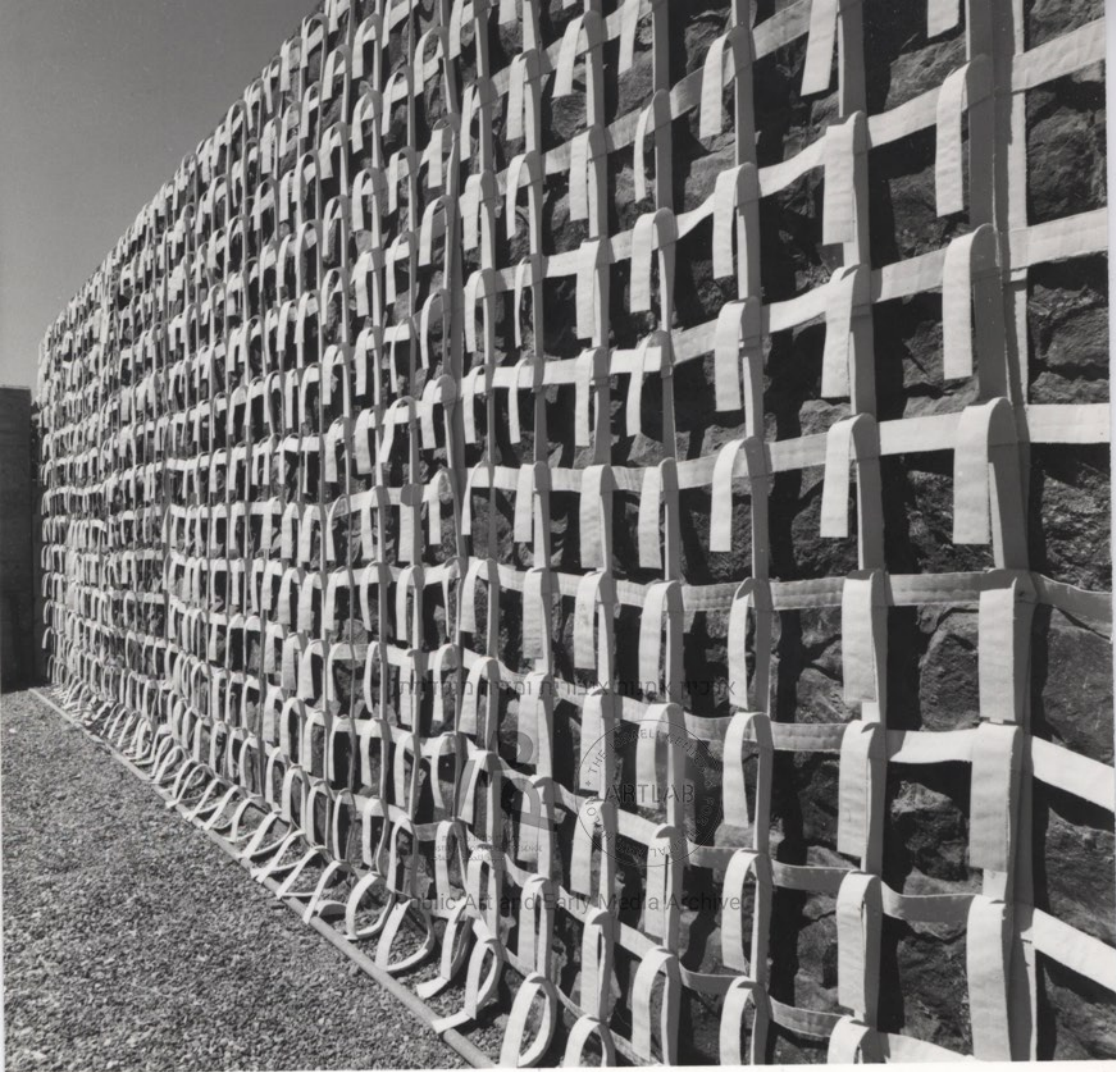


Public Art and Early Media Archive





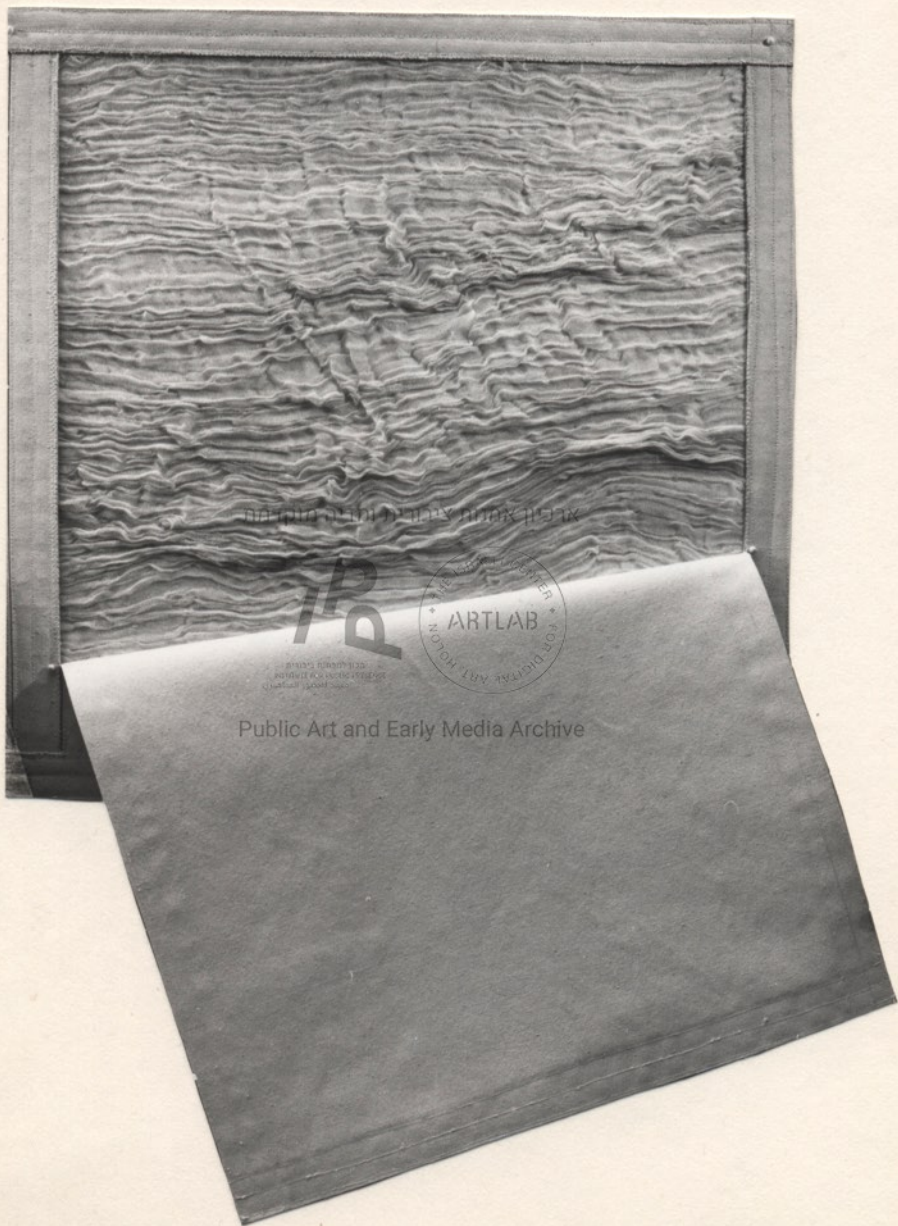




13.7



21 208



ART LAB

IR



Public Art and Early Media Archive

תחנת אומנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early



Public Art and Early

Public Art and Early



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מרכז תיעוד אמנות
מדיה מוקדמת
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



REPRODUCED BY THE NATIONAL ARCHIVES

JP



Public Affairs and Early Media Archive



מוזיאון תל אביב לאמנות

IP

ARTLAB

Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

יגאל מירון

Yigal Meron

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il

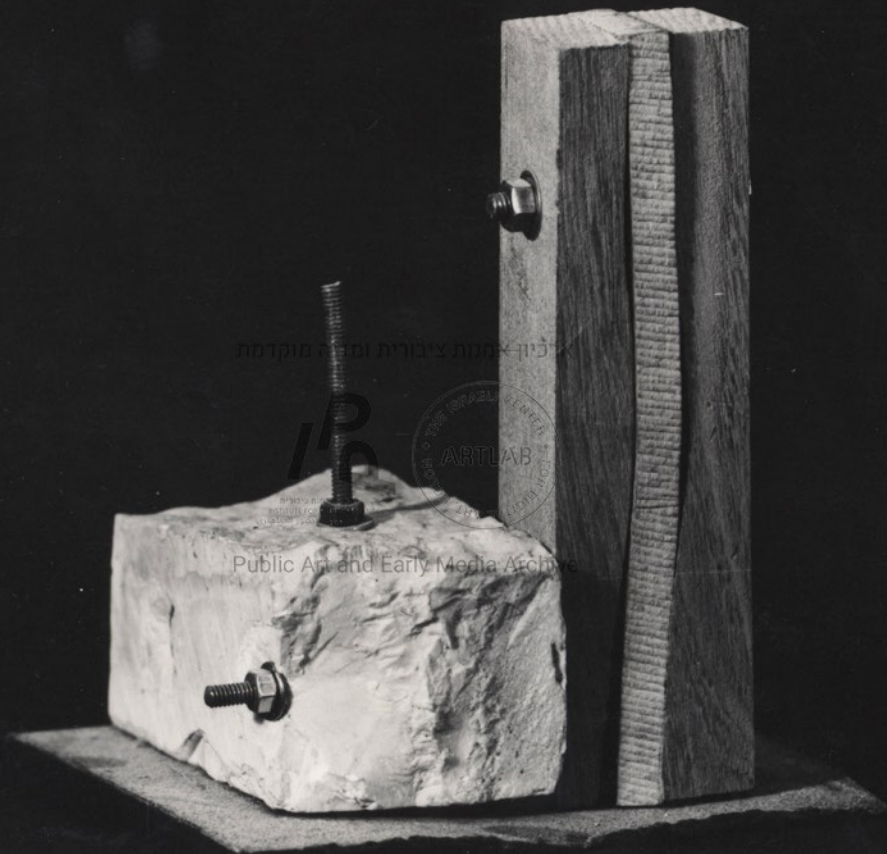




ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

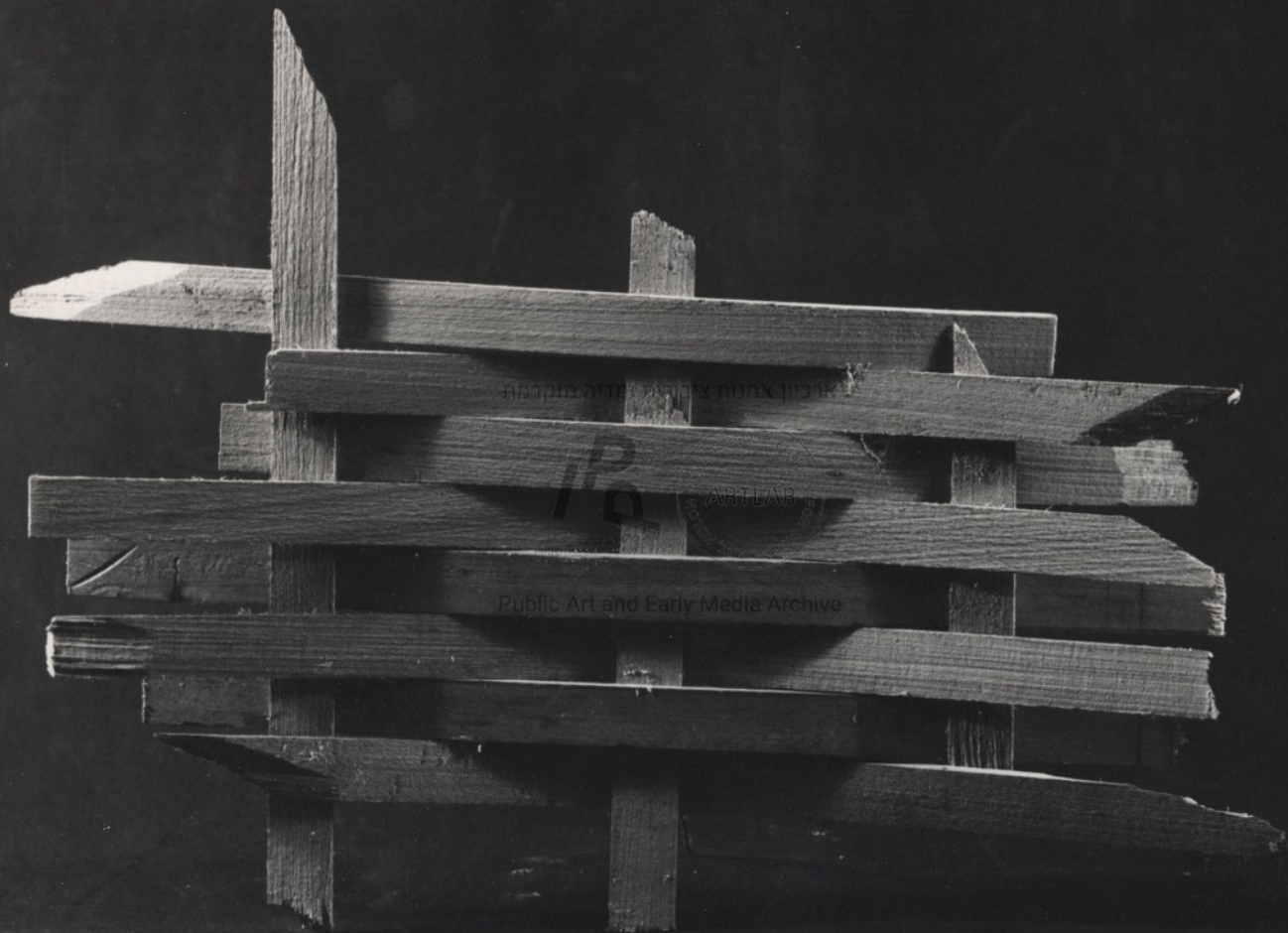


ארכיון אמנות ציבורית ומדע מוקדמת

13



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציורית וזרית מוקדמה

Public Art and Early Media Archive

ARTLAB

Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



מכון תוכנית יצירות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز الفنون العامة



Public Art and Early Media Archive



76e

105%

אילת-השחר

ישראל מיון

~~אילת-השחר~~

~~אילת-השחר~~



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



~~האגודה~~

~~מנהל~~

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

~~האגודה~~

IP
א

בית המחקר
מרכז המחקר והמסמך
מרכז המחקר והמסמך



Public Art and Early Media Archive

4

א"א מ'כ"ו
א"ת-הש"ר

האגודה

105%



ארכיון אמנות איכרות ומדיה מוקדמת

IPQ

ארכיון אמנות איכרות ומדיה מוקדמת



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IP
א



Public Art and Early Media Archive

לפי מ/כ
313

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



רכז תוכניות ציבוריות
מכון לפרסום ופיתוח
מכון לתיעוד והפצה



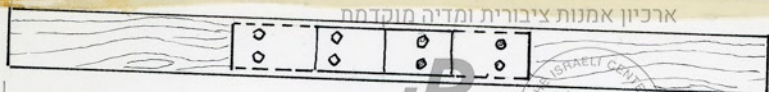
Public Art and Early Media Archive

אל חדר 80

פסל

יצא לאור

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

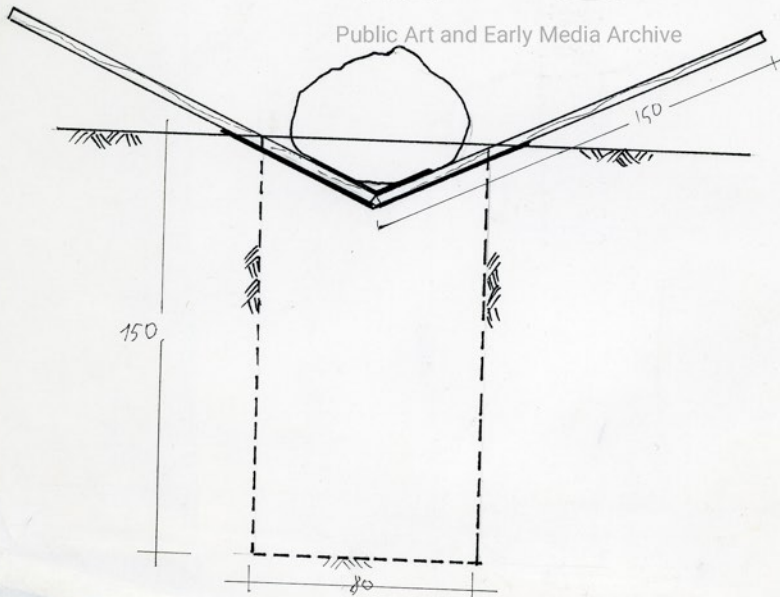


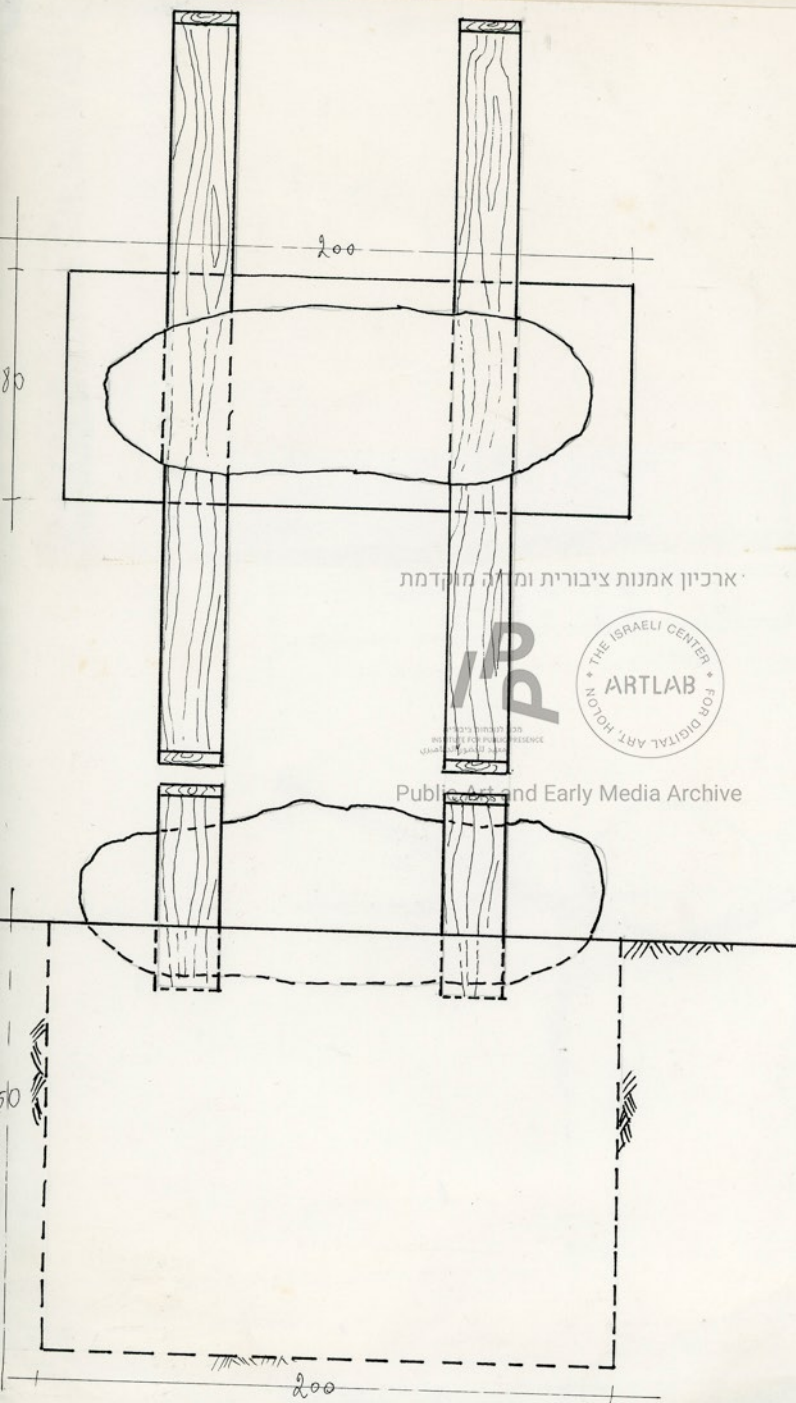
270

מכון תרבותיות וציבוריות
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للثقافة العامة



Public Art and Early Media Archive





ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

יוסי מר חיים

Yossi Mar Haim

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il



זכר מזרחי העזרה . קמרה וט מפיק מוזיקאי
 א' 2 מוזיקאי, יוצר המצק העל: הקדמה השנה
 גרמניא ונגן אחרי שיגמולו אהיקד הצולאים
 ממשלים הבזמון . הקדמה השניה תיקול קט
 היזו וגשני מור . הקדמה אקדמה הבאמנה .
 אחרי זמן מסוים תהיה המוזיקה אומנה בצורה
 למחות שכל נגן אזל ינגן באופן רצוף -
 יהיה שטר כולל של מוזיקה זקן כל אחד
 מקהל האומנים ימשיך וימשיך אחרים קהלים
 אמיתית שהוא יוצר את משה הקדמה
 כל נוסח אלה מיקדמונים שיחיו מבוזרים
 קהלים וגדול השני - יקאל כל מיט קולות
 טקד וכן קולות המלחמה האחרים מנגן האמנים
 כזי אהבה את האומן את מצר
 ציאתה קדמה השני: רצון אצין כי אורק
 המונד אינו מקהל (אזל מל יזי סדנות העקס
 אהבה) ולקניי יא צריכה להיות יכולה מיותר
 קדמה, אזל פתיחה, רצון לאותה משה אהבין
 את גמילן טיקדא מישא. וחילה צדק אכחות
 ק 4-5 מזהר נקנים וד 4-3 מזהר ציורה .
 וכן ק 3 "טכניקה" מתנדבים שימיישו את
 מזהר העקבה וה"ביקורדים. (כן תשג שהמוסין)
 אזל וכאל אזל שמדו באדד, וכן בא רציון (פארה)
 "

וּנְסִי מִנִּי-חַיִּים ① -

אֲבִי בְּרוּקָה מִכּוֹל מִלֵּיל:

הַיְצִיּוֹן הַמִּכְבֵּל: חֹרֶף מוֹזִיקָה הַחֹמֶר
הַנִּזְכָּר - מוֹזִיקָאִים חוֹדְקִים הַמוֹפְנִים לַפִּנְקָה
מִסְפֵּר נֶעֱמִים לְפָנֵי הַמוֹפֵד זֶה כְּאִי הַסֵּף [סֵף]
הַכֹּלֵם בָּאֵם בְּחֶבְדוֹן כִּי אֵלֶּיךָ חֲמִילִים וּפְסֻנֶּה
② מִזְכָּרֵת הַקִּדְרָה: מִקְדָּר + רִמְקוֹלִים + מִקְרִיבוֹתֵי- [מִסְפֵּר
הַמִּקְרִיבוֹתֵי תֹלֵי קִמְסֵנִי הַמִּתְחַבֵּץ] ③ לֵיֶם
סִילִים סִטְרָאֲבוֹט (זֶה מִגְדֵּל - יוֹגֵרֵעַ) שִׁקְלִיט
זֶה הַנֶּזֶק וַיִּצְרִיב זֶה הַבִּלְיִם וּמִקְרִיבוֹת אֲחֵרִים

חֹמֶר הַמוֹפֵד וּבְרִצִּיּוֹן הַמִּסְפֵּר מִתְחַבֵּץ:
הַיְצִיּוֹן הַזֶּה קִילֵט צוֹלֵל זֶה יָדִי נִקְטֵם
וּבְרִצִּיּוֹתָם בְּמִסְפֵּר שִׁקְלִיט חֲמִילֵי הַסֵּף:
הַיְצִיּוֹן הַיִּזְאֲוִי - מוֹזִיקָאִים יוֹטֵק זֶה עַל עַם
כִּי נִיכָד זֶה מִתְקֵן מִצִּיּוֹן "הַקִּדְרָה" אִם "הַקִּדְרָה"
מוֹזִיקָאִים הַיִּזְאֲוִי עַל עַם בְּחֶבְדוֹ מִה, חוֹבֵד
זֶה מִה שִׁקְלֵט מִתְקֵן הַ"קִּדְרָה" וּמִסְפֵּר חוֹמֶר כְּמִקְדָּר
שִׁקְלֵט מִחֶסֶד. מוֹזִיקָאִים שִׁלְשִׁי שֹׁמֵד זֶה שֵׁנִי
מִחוֹסֵקִים וּמִזְכָּר - מוֹזִיקָאִים כִּידִים, יוֹכֵל. הַמִּקְרִיב
יִסְלִיב כִּסּוֹבֵן אִם בְּכֵר קִדְרָה מִתְחַבֵּץ
- כֵּן אֶהְיֶה מוֹזִיקָאִים הַמִּתְחַבֵּץ מִסְפֵּר חוֹמֶר מוֹזִיקָאִים
בְּכֶסֶם. לִכֵּן נִסְתָּר הַמִּתְחַבֵּץ. שִׁלְשִׁי: לֵיֶם -
קִלְדָּה שִׁקְלֵט זֶה הַחוֹמֶה מִסְפֵּר אֵלֶּיךָ

④

בזר הקוזם מצויה זיגורמה הפנולת שנ
 מדגלי נקינה מתוקדייז אל יצי מיקרובונים
 אמאקניז חתר לט אל שפי שני אייזיקוודריס
 רצוי שיפיה כיניתם מתוך קדול כלאהזאבטר
 הקהל נז בין המצויים אלא אין כל מעשה
 שינוצ קמון המצויים. (חשבות אל שדות אל
 סוציה - (קאק) שאן יכאו את הנקנים).

שאלכם כידידות

1051 מר - ח"ס

דיאל'ק 18 גל-חוקים

ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

15 77 02



מכון תוכנות דיגיטלי
 INSTITUTE FOR DIGITAL RESOURCES
 معهد للتقنيات الحاسوبية

Public Art and Early Media Archive

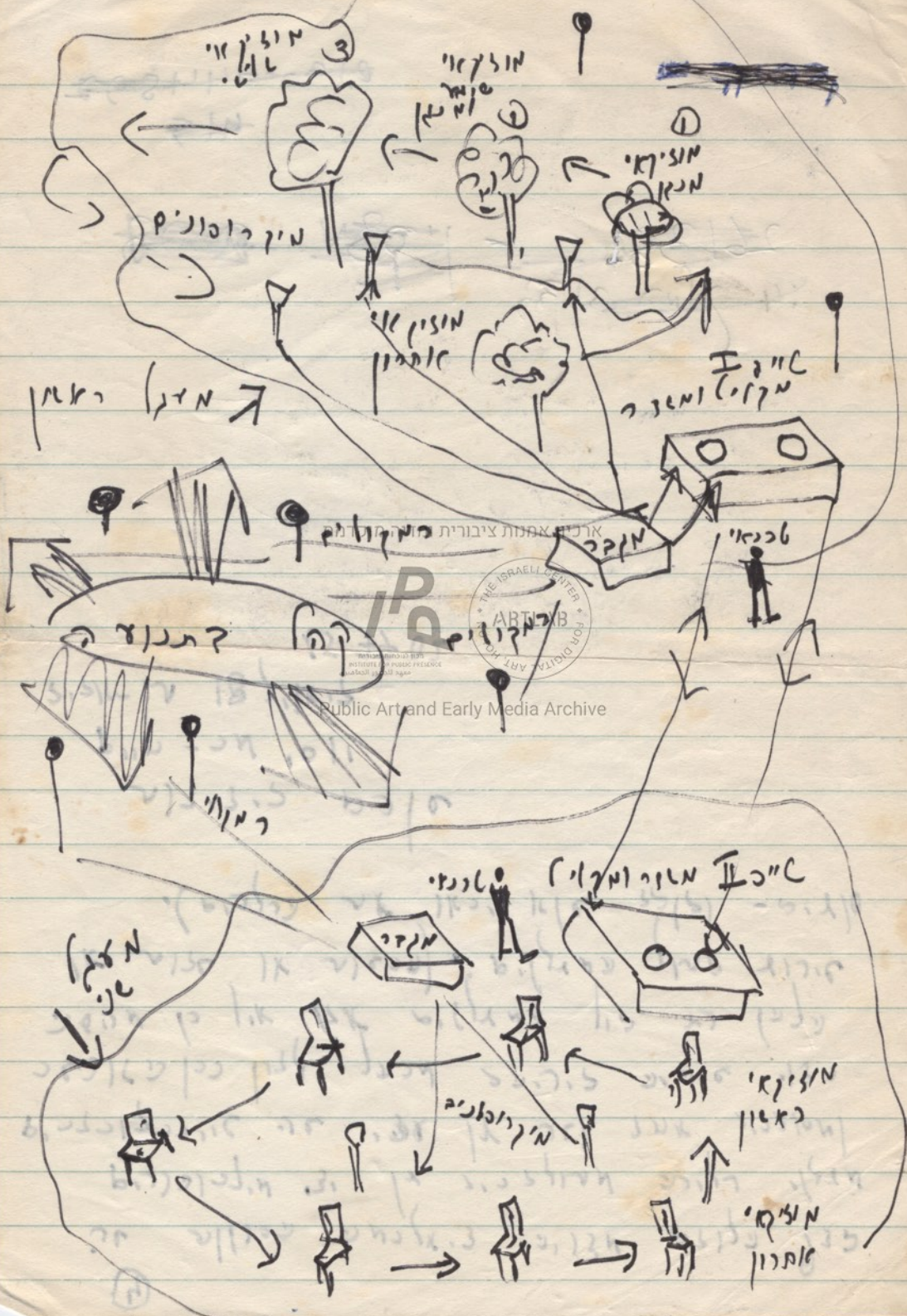
~~הוא אף פעם~~
~~185196~~

~~511~~
~~185196~~

1051 מר - ח"ס

③

③



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

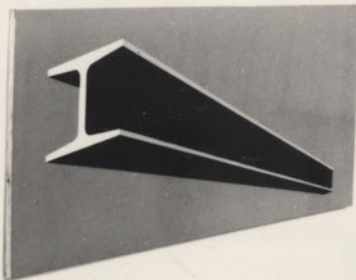
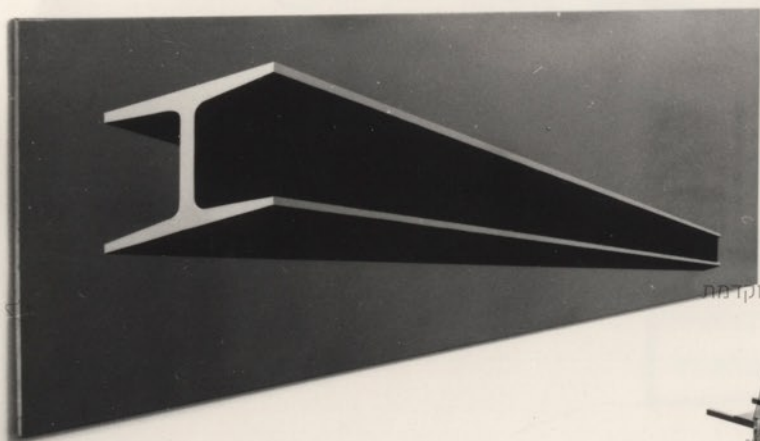
צבי גולדשטיין

Zvi Goldstein

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





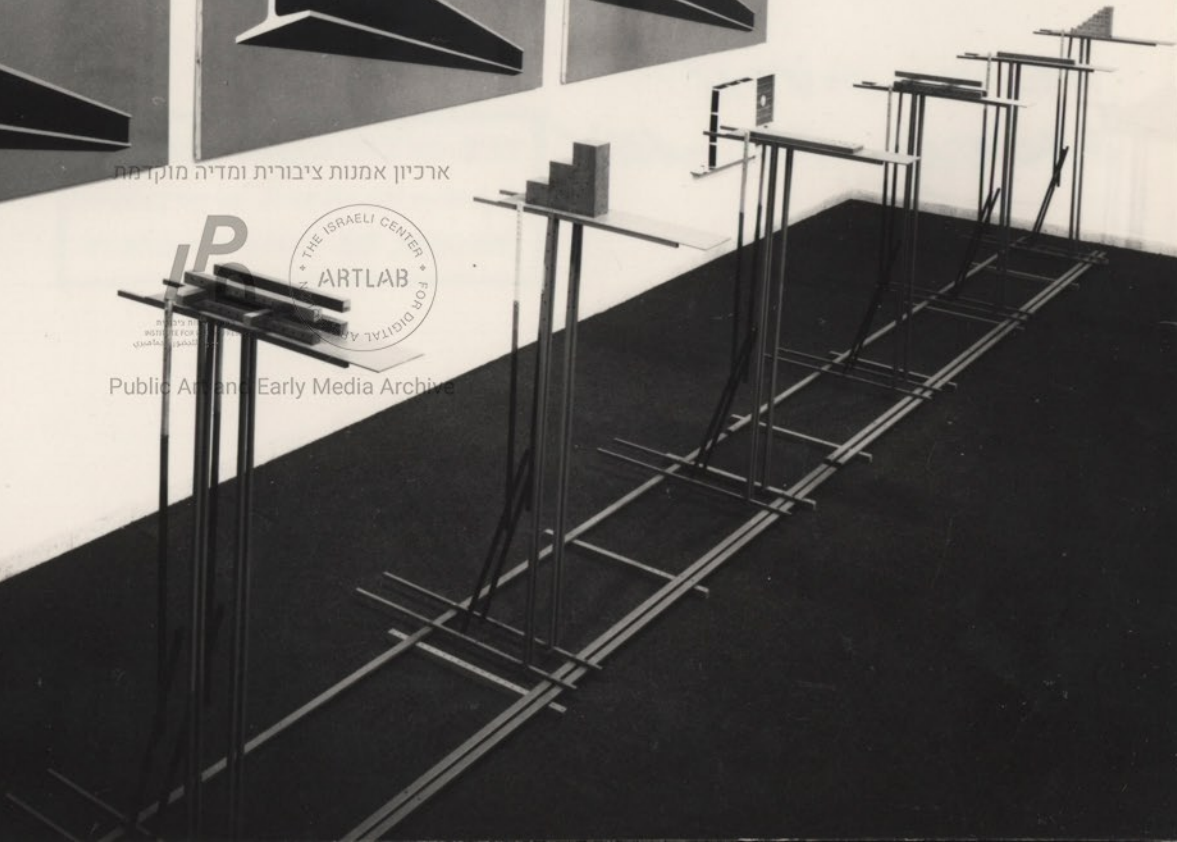
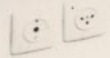
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

IP



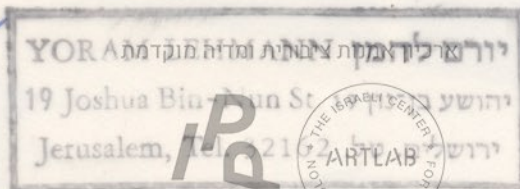
מרכז
מדיה
מוקדמת

Public Art and Early Media Archive



ZVI GOLDSTEIN. 1980-82
"FUNZIONE PROGRESSO UNIVERSALISMO NEL
TERZO MONDO." PARTICOLARE F6.

NEOMI GIVON
GALLERY TEL-AVIV



מכון תרבות ציבורית
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
مركز للتصوير العام

Public Art and Early Media Archive

40

IRRATIONALISM — A CRISIS NEW IDEOLOGY

ZVI GOLDSTEIN JANUARY 1980.

● As long as the economic curve in western societies required to a constant growth in production, export and demand, and as long as the western rate of economic expansion went step-by-step with the utilization potential of the third world, these societies succeeded in building an optimistic ruling ideology, based on faith in progress and in the value of science and technology. However, the energy crisis, the crises of monetary markets, and the rocketing inflation destroyed these myths and brought about the formation of an IRRATIONAL ideology, and of an individualistic and conservative art, reinforced by the growth of a worldwide come-back to religion, withdrawal from political activity, and by the IRRATIONAL economic behavior of society.

● Inasmuch as the pre-crisis period saw RATIONALISM as the ruling ideology which succeeded in incorporating a protest antithesis, the economic crisis of today acts as a ruling factor, without leaving an alternative ideology to IRRATIONALISM. The struggle of various art media against RATIONALISM, in the name of IRRATIONALISM, is not only erroneous, but also reactionary. In spite of the claims that IRRATIONALISM is an alternative ideology, it represents today an ideological positive value against the crisis, just as the RATIONALISM represented a similar value as against the technological society. Nevertheless, it is understandable that in the technological society "par excellence", such as the American, in which RATIONALISM is more inherent than in other societies, the possibility of a confrontation between these two tendencies was not exhausted in the sixties and seventies. The conflict between RATIONALISM and IRRATIONALISM bears the danger of a new internationalization — the danger this conflict would be imposed on marginal cultural regions where the RATIONALISTIC ideology does not rule and wherein this ideology for its own sake is positive, inasmuch as it solves basic problems.

● The phenomenon of the internationalization of RATIONALISM in art in the sixties and seventies went a long way towards the cultural American imperialism; the moral lesson to be learnt from this phenomenon may prevent a second occurrence of new cultural dictates on the art of marginal regions.



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת
Public Art and Early Media Archive

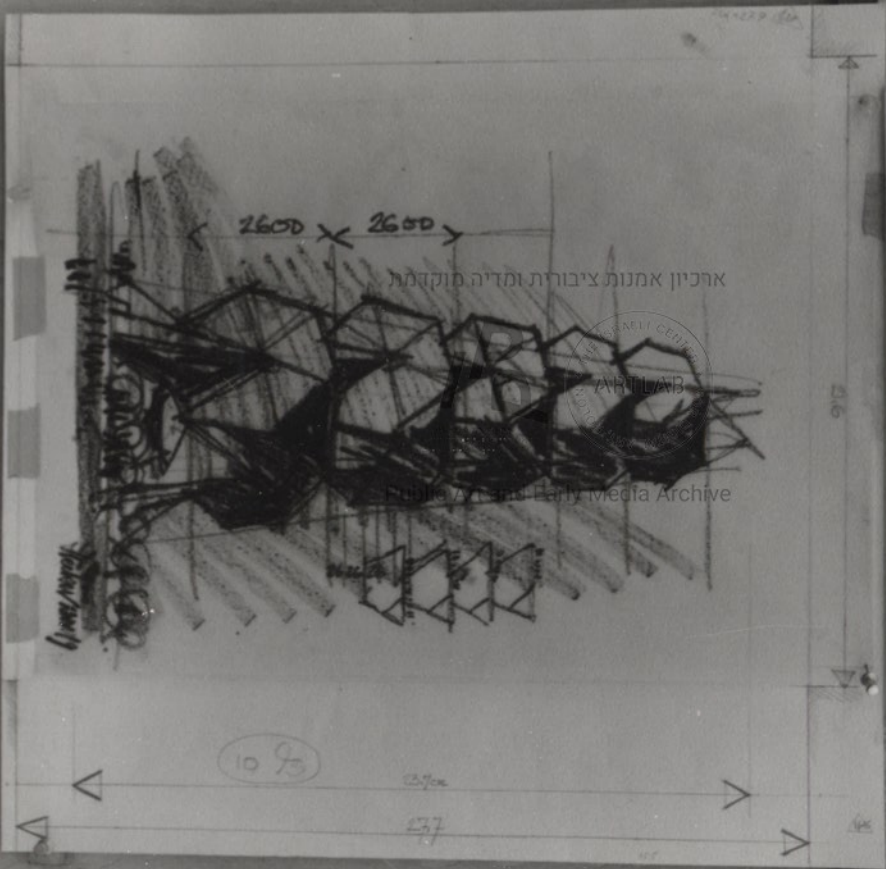
צבי הקר

Zvi Hecker

המכון לנוכחות ציבורית
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
למידע נוסף צרו קשר דרך archive@digitalartlab.org.il

The Institute for Public Presence
The Israeli Center for Digital Art, Holon
For further information please contact us at archive@digitalartlab.org.il





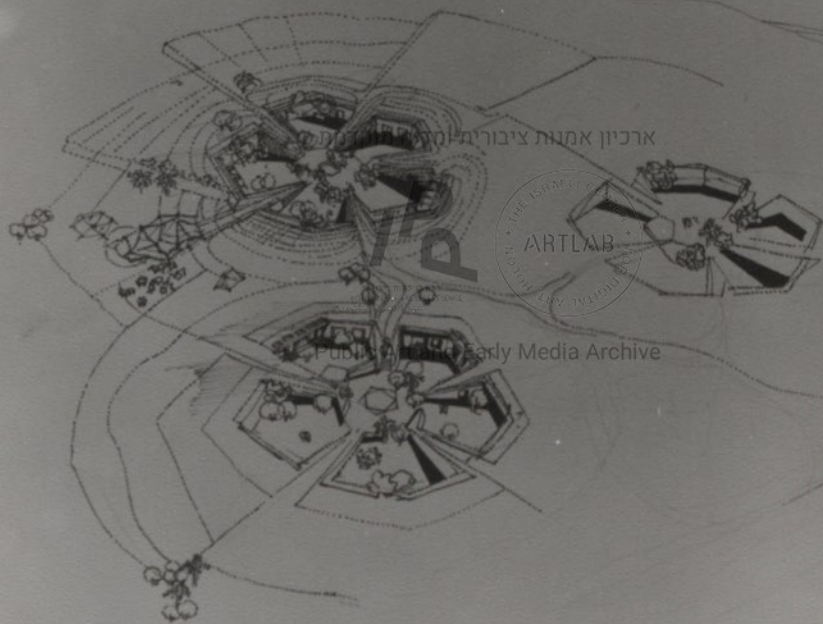
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת



109

27
27

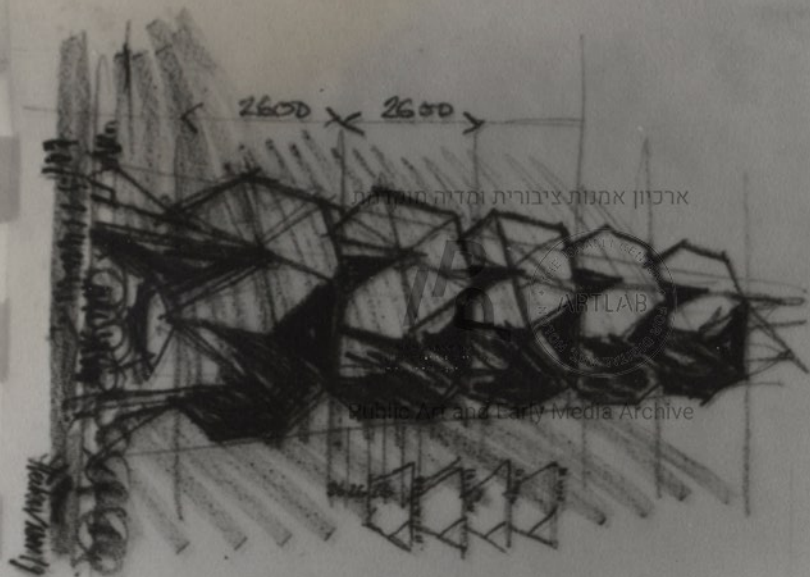
Public Art and Party Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומוזיאון תל אביב



Public and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדיה חזותית

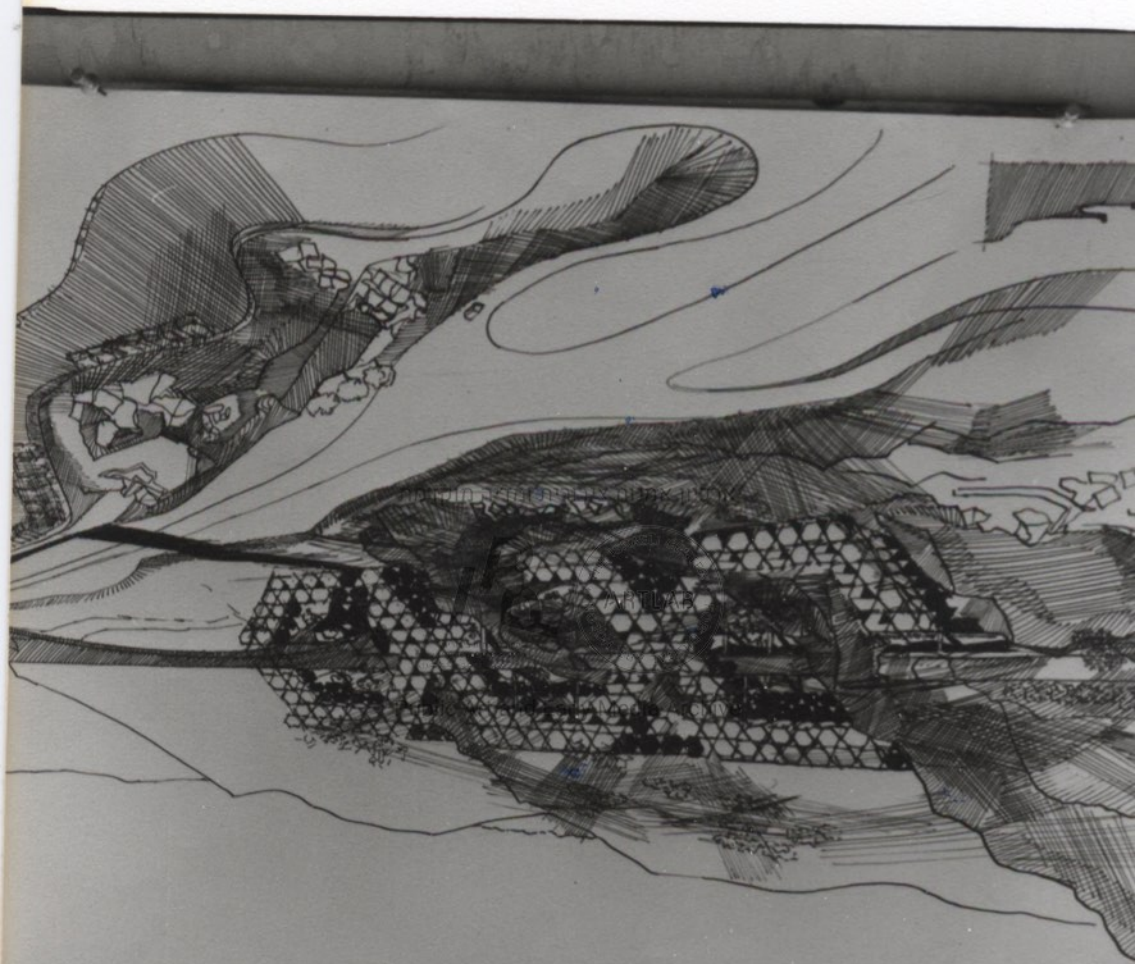
ARTLAB

Public Art and Early Media Archive

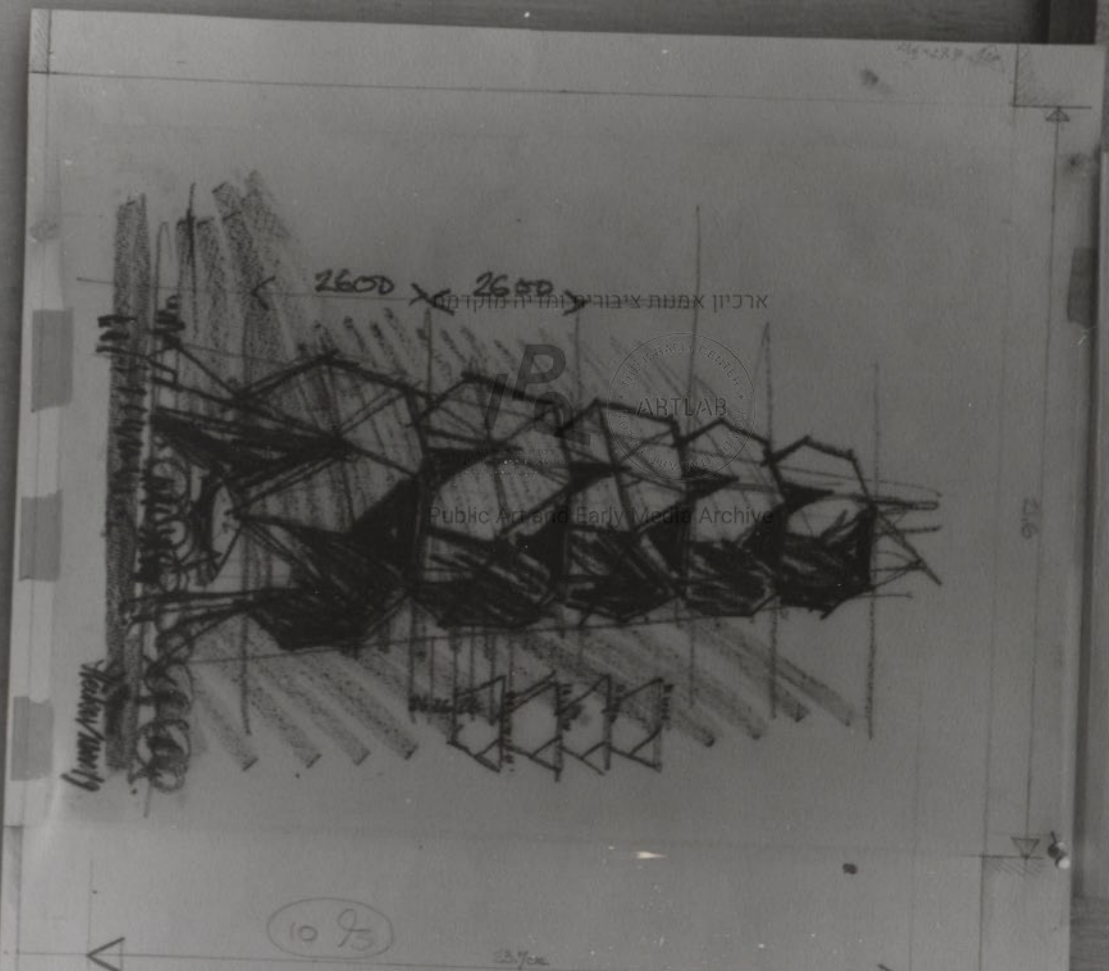
1095

2600

2600







2600

2600

ארכיון אפנת ציבורי וזיהוי חוקרים

המחלקה

1095

20/10/00



Public Art and Early Media Archive



Public Art and Early Media Archive







ארכיון אמנות ציבורית ומדיה מוקדמת

י.א.



Public Art and Early Media Archive



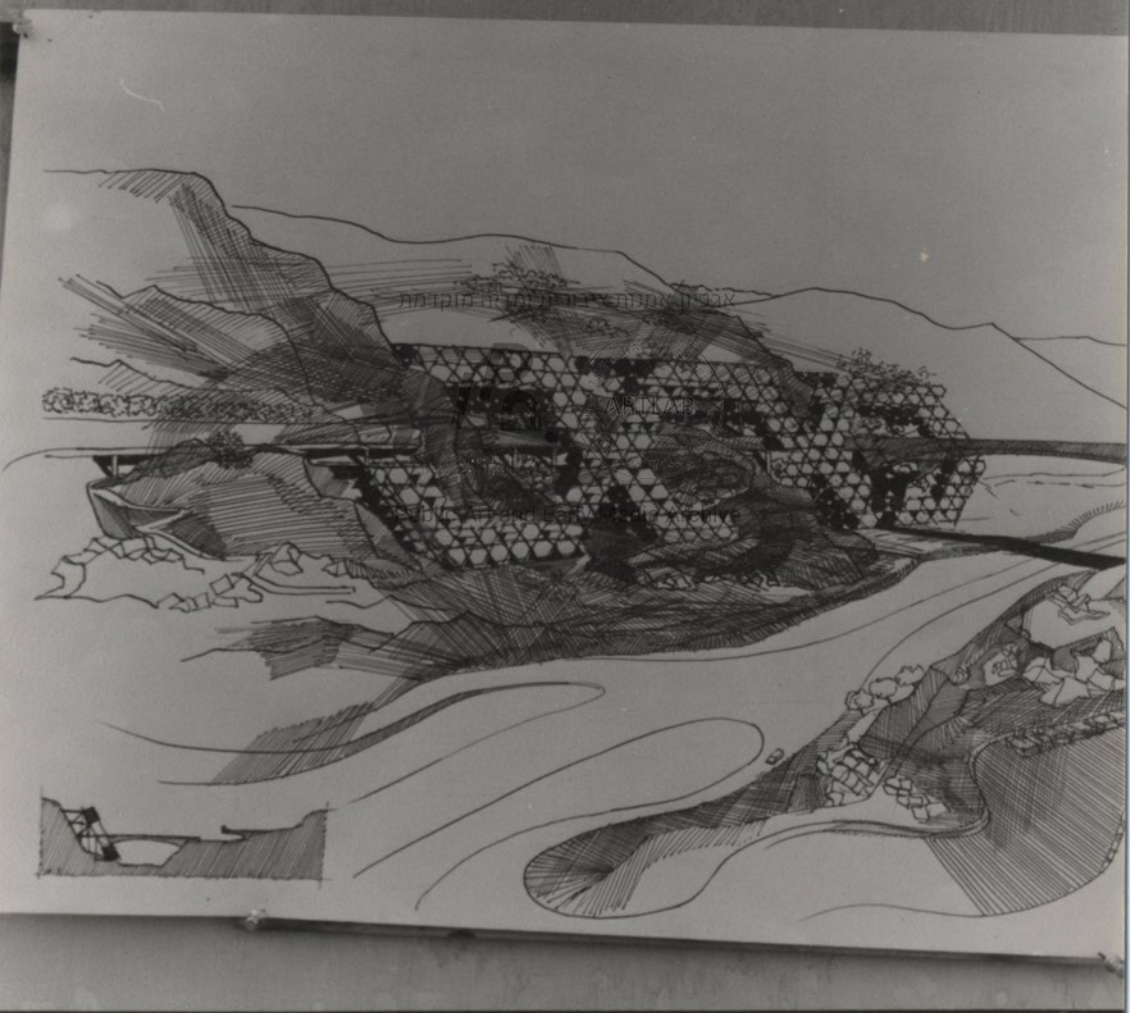
אודיון אמונת ציורית ומדיה מוקדמת

IP

ARTLAB

Public Art and Early Media Projects

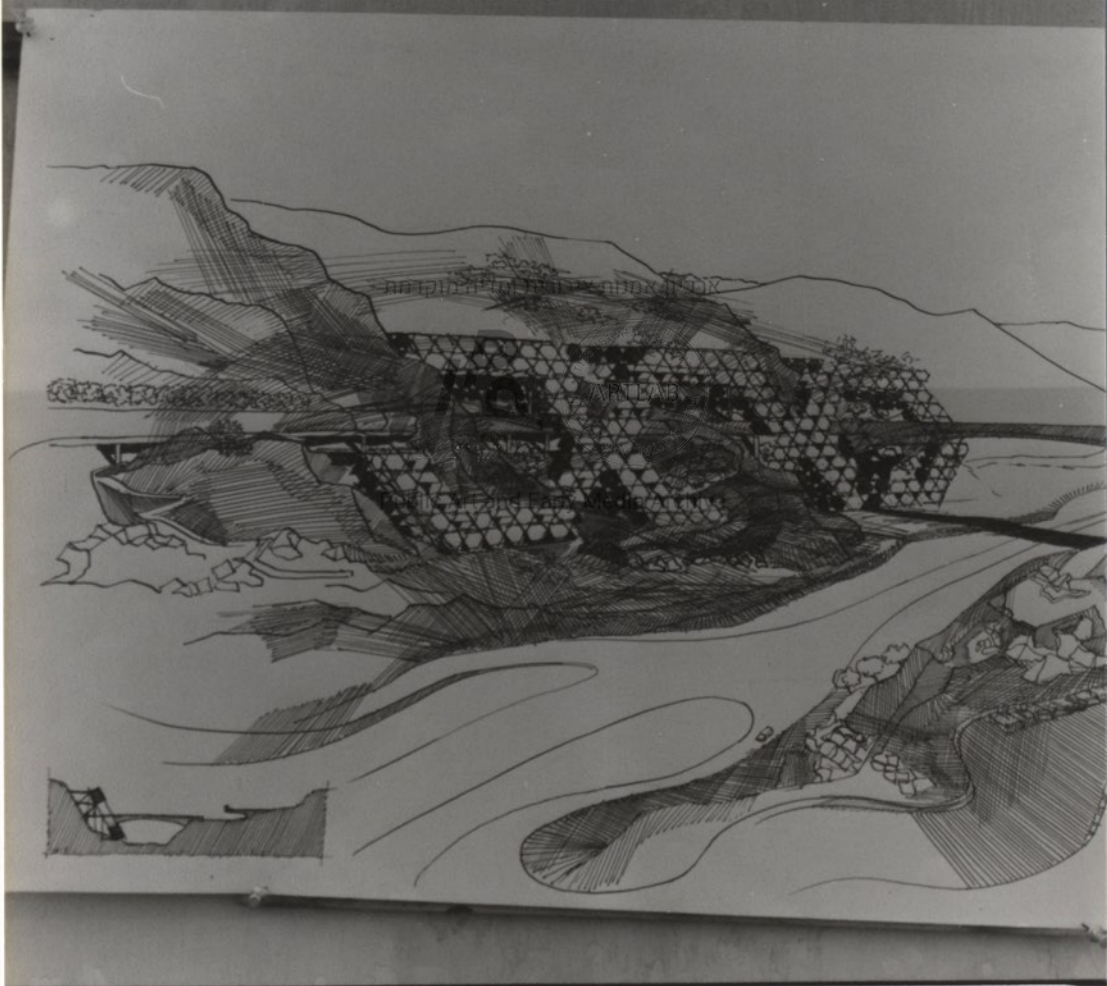


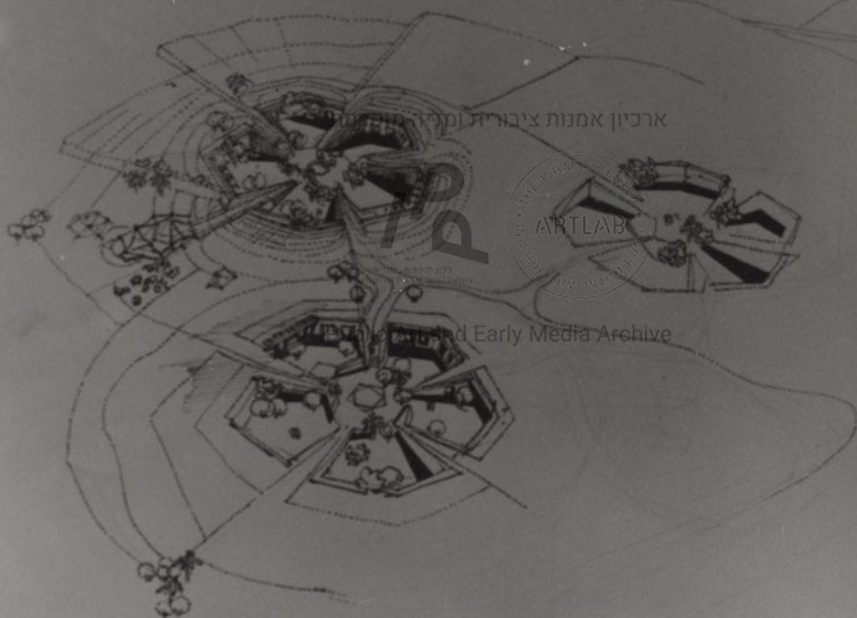




אדריאן אנטה ציבורית ומנהל מוקדמת

IP
ABLAN
Public Art and Early Media Archives





ארכיון אמנות ציבורית וסרטי תנועה

ARTLAB

תל אביב

and Early Media Archive

ארכיון אמנות ציבורית ומדית מוקדמת



מרכז המידע והארכיון
של משרד התרבות והעניינים
הלאומיים, תל אביב 2007



Public Art and Early Media Archive

5

Zvi Hecker:

" Pollihedral Unicell "
wood construction.

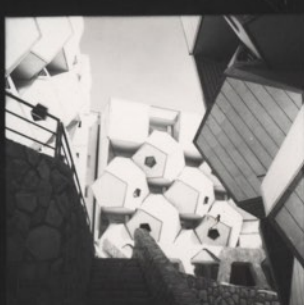
" Tel Hai 80 " Israel
ארכיון אמנות ציבורית ומדיה חזקת

Sept 1980

מכון לחשיפת עבר
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE
מרכז לתחילת העתיד



Public Art and Early Media Archive



ארכיון אמנות ציבורית ומדע, תל אביב

Public Art and Early Media Archive