السوق السوداء

للمعرفة النافعة واللامعرفة رقم 12

حول المعرفة المجهولة والغير مرئية والمعرفة المقموعة

مع مئة من الخبراء من إعداد حنة هورتسيغ

المركز العربي – اليهودي، شارع كيدم 109، يافا. يوم السبت 26 ايلول، 2009 23:00 – 19:00
التسجيل يبدأ من الساعة 18:00

الدخول مجاني.لا يمكن الحجز مسبقا.
احصل على مختص مقابل 5 شواقل!

السوق السوداء تمكنك من اختيار خبير من بين 100 من الخبراء في مجالات متعددة، مقابل 5 شواقل سيكون بامكانك الحصول على قسم من خبرتهم من خلال محادثة لمدة ثلاثين دقيقة. يمكنك أيضا الإستماع للمحادثات بواسطة سماعات، بدون مقابل.

الحدث يحاول محاكاة بيئة تذكر بمساحات تبادل المعرفة مثل الاراشيف وغرف القراءة في المكتبات وتمزجها بحالات تبادل اخرى معروفة لنا من الاسواق، البورصات، مقابلات العمل والاستشارة. السوق السوداء تعتبر نموذج بديل لنقل المعلومات، نموذج شعبي وحكيم، اجتماعي ولامع، نموذج غير مؤسسي ومتمرد.

يشير "انعدام الرؤيا" في السوق السوداء في يافا الى اناس معينين، ايديولوجيات، أفكار مثاليه وطرق معيشية التي غالبا ما يكون تمثيلها مرفوضا. يستيقظ الواقع الشبحي نتيجة لرفض وانكار لغات وأصوات معينه، لتظهر الارواح في السوق السوداء في يافا في اللحظة التي يتم فيها بلبلة الحدود بين الخيالي والواقعي. هذه المعرفة تسمح بالكشف عن المكان الوسط، هي انكسار النظام المقبول والذي يظهر على السطح وجود حدود، تهميش وقمع.

السوق السوداء تود تسليط الضوء على نماذج ثقافية، اقتصادية، اجتماعية وسياسية كنا قد نسيناها أو تجاهلناها, ذكريات وقصص نفضل أن نمحوها، أفكار ومصطلحات تخضع لمراقبتنا او اننا لا نفهمها. السوق السوداء سوف تستحضر ارواحا من الماضي والمستقبل وتسمح بنقاش حول الحاضر.

من إنتاج مركز الفن الديجيتالي، حولون، أيام – اعتراف وحوار، مركز جوتي، إسرائيل و FAZA.
برعاية وزارة الخارجية الألمانية في إطار المبادرة الثقافية الألمانية–العربية HIWARUNA ومجلس اليانصيب الإسرائيلي للثقافة والفنون.
الاكاديمية المتنقلة هو مشروع لحنة هورتسيغ مع شركاء متغيرين ومقره مسرح هيبيل، برلين.

فكرة وفضاء: الاكاديمية المتنقلة • **مخرج العمل:** ايال دانون • **مدير الإنتاج:** ايال فيكسلير • **رئيسة قسم الأبحاث:** نوعا شوفال • **الباحثات والقائمات على المقابلات:** ياسمين ظاهر، ياعيل ميسير • **مصمم العمل:** اورن ساجيف • **مساعد الانتاج:** بشار حسوني • **تصميم الأزياء:** فراو بلاو • **تصميم تخطيطي:** جاي ساجي, نيتع شوشاني • **ترجمة:** فيصل صوالحه، مروة صعابنة، روني بروش، رشا جمعة • **طاقم مركز الفن الديجيتالي: المخرجة –** جاليت ايلات، **الإدارة التنفيذية –** نير ساجيف، **المركّز التربوي –** ران كاسمي ايلان. **مديرة الارشيف –** مايا باسترناك • **شكر خاص لكل من:** جورج بلوخمن, سامي بخاري, فادي شبيطة, عدي معوز, المعهد البولندي- نير تورك، مركزادم مسكفيتش- كاترينا ويلجا.
Info@digitalartlab.org.il • **هاتف:** 03-5568792

www.schwarzmarket-archive.de • www.jaffaproject.org • www.blackmarket-archive.com • www.digitalartlab.org.il • www.mobileacademy-berlin.com

موسوعة

معرفة السوق السوداء متوفرة في اللغات التالية: الأسبانية, الألمانية, الأنجليزية, الأيطالية, البولندية, الروسية, العبرية, العربية, الفرنسية.

أشباح المعرفة

الأستحداث

فراو بلاو، ماركة هيلينا بلانوشتين وفيليب بلاو للموضة. المجموعه تقوم بإنتاج موضة بجوده عاليه وذات طابع خاص منذ عام 2002. الماركة تمتاز بوجهة نظر عميقة ومتفائلة وتهدف لجلب السعادة للحياة. "فراو بلاو" هو مصطلح ألماني عامّي يعني "السيده السكرى" وهي حقيقة انعكست في الأسلوب العام لتصميمات هذا الزوج. "الجدية – اللا عقلانيه". في عام 2007 حصل الزوج على جائزة وزارة التربية والثقافة للتكستيل وتصميم الأزياء. (الانجليزي، الروسية، العبرية).

كيف نصنع خزانه كاملة من جارزتين اثنتين فقط؟ ورشة عمل مبنية على تصميم "مشكله مزدوجة"

نورما موسيه، ولدت في بوينس أيرس، باحثة في الثقافة المرئية ونائبة لمدير جمعية "ذاكرات" ومنسّقة في صالة عرض ذاكرات كما تعمل أيضا كمرشدة لمجموعات. (العبرية)

الكلمة الممنوعة (غالبا من ناحية قانونية): كيف، رغم كل شيء، دخلت كلمة النكبة الخطاب الإسرائيلي

التفسير

أريئيلا أزولاي، باحثه ثقافيه، أمينه معارض، مخرجة أفلام وثائقية ومترجمة. محاضره للثقافة المرئية والفلسفة المعاصرة في برنامج للثقافة والتفسير في جامعة بار ايلان. من كتبها الأخيرة: "العنف المؤسس 1950-1947، علم الأنساب المرئي في السلطة وتحويل الكارثة الى "كارثة من وجهة نظرهم". راسلينغ (2009). "هذه السلطه الأكثر من واحدة – احتلال وديمقراطيه بين البحر والنهر". مع عدي اوفير، راسلينغ (2008). "معاهدة التصوير المدنية". راسلينغ (2007). من افلامها: "أنا اسكن داخل شعبكم أيضا: محادثات مع عزمي بشارة" (2005). "سلسلة الغذاء" (2003). (العبرية)

نظرة في الصور- بين الحقيقي للمحتمل، بين الخيال والواقع

الحدود

ايلات ماعوز، ناشطة نسويه ضد الاحتلال والمنسّقة العامّة لاتحاد النساء للسلام. داعمة للمناشدة الفلسطينية لمقاطعة إسرائيل، معاقبتها وايقاف الاستثمارات فيها. إنها خبيرة في خبز الكعك للناس العاجزين عن الطبخ. (العبرية، الانجليزية)

"في النهاية قرروا أن يكون هنا معبر جميل ومرتب". عن ايديولوجية السوق والحواجز في الضفة الغربية

فانتوم

جورج بلوخمان، مدير مركز جوتي في تل أبيب. تربى في قرية صغيرة في شمال غرب ألمانيا. حامل للقب في تاريخ الفنون من جامعة كيلين. أطروحته تتحدث عن بناء هوية الفنانين الالمان في أواخر القرن التاسع عشر. عمل كمحرر، أمين وباحث. الاوبرا الأولى التي شاهدها كانت "التروبادور" لفاردي. لكن الاوبرا الأولى التي يذكرها هي الأسد "ويسي دارتا، ويسي داموروا" من توسكا التي كانت امه تغنيها. كان يطمح منذ سنواته العشرين الأولى ان يكون "فاجينريان متكامل" (ج.ب.شاو). (الألمانية ,الانجليزية)

ان نروي من جديد قصة الاوبرا "الهولندي الطائر" من ريتشارد واجنر (1843)، بمصاحبة مقاطع مسجلة

روعي شاني، طالب للقب الثالث في كلية الطب في جامعة تل أبيب. يقوم بتحليل بحث جيني حول الأعمال العدائية التي يقوم بها البشر. قام بكتابة وإخراج فيلم عن الحياة الجنسية لدى النساء ذوات الإعاقات العقلية بثته القناة الثانية. (العبرية)

قتلة بالفطرة: حول العلاقة ما بين كروموزوم y والطبيعة العدائية للبشر

آفي عوري، مدير قسم التأهيل في المركز الطبي "رعوت" في تل أبيب وبروفيسور لطب التأهيل في جامعة تل أبيب. إضافةً إلى عمله الإكليني، يبحث في تاريخ مهنة الطب بما في ذلك تاريخ الطب اليهودي في بولندا بين الحربين العالميتين. كونه كان أسيرا في الحرب عام 1973، عوري عضو في عدة لجان لفحص كيف يجب على الدولة أن تتعامل مع الجنود الذين عادوا من الأسر. عوري عازف طبل ومن مؤسسي ثُمانيّة الجاز "دورة ثانية". (بالعبرية والانجليزية)

الآلام الوهمية وغيرها من الأشياء الغامضة: ظاهرة غير معروفة في العلاج القائم على إعادة التأهيل

ميخال بن نفتالي، كاتبة، مترجمة ومحررة سلسلة "الفرنسيون" من اصدار هاكيبوتس هميؤوحاد. مؤلفة الكتب "سجلّ الفراق" (راسلينغ،2000)، "كتاب، طفولة: رواية قصيرة" (راسلينغ،2006). من ترجماتها: "مرض ارشيف" من تأليف جاك دريدا (راسلينغ،2006) و "كان سلاما: لعمانوئيل ليفين" من تأليف جاك دريدا (هاكيبوتس هاميؤوحاد،2009). (بالعبرية)

خواطر حول الأسرار، الأدب والمسامحة- في أعقاب جاك دريدا

الذاكرة

عيليت فرير، تدرّس الفلسفة والتربية في جامعة تل أبيب، وتكمل دراستها لما بعد درجة الدكتوراة من قبل مؤسسة هناديف. أطروحة الدكتوراة الخاصة بها تطرقت للعلاقة بين الكآبة والفلسفة في كتابات والتر بنيامين، وتناقش فيها عمل بنيامين الخاص بدمى الأشباح المسرحية. بحثها الحالي يناقش العلاقة بين اللغة والألم، أم لبنت وولدان. (بالعبرية والانجليزية)

أشباح ووعي تاريخي

– **برعم**

حنّا فرح، كفر برعم، فنان،بنّاء ومصمم معماري. من قرية برعم التي هجر اهلها في تشرين الثاني 1948 وفجروا من الهواء في أيلول 1953. (بالعبرية والعبرية)

كيف نبني قرية برعم من جديد- مزج الذاكرة بالحياة الجديدة مع الحرص على عدم التذكارية والأثرية. محادثه مرفقه بالصور

– **بولندا**

أنكا جروبينسكا، كاتبة ومديرة مشاريع التاريخ الشفوي: "كتابة العالم اليهودي في بولندا" من أجل متحف التاريخ اليهودي في وارسو و "أن نذكر الجمهورية البولندية" من أجل مركز كارتا في بولندا. تسكن في وارسو. (الانجليزية والبولندية)

ما زال من الممكن رؤية اليهود اللامرئين في بولندا

– **روبين**

فاطمة قاسم، محاضرة في قسم علم الأجتماع وعلم الإنسان في جامعة بئر السبع في النقب، ذات خبرية أكاديمية وعملية في حل الصراعات. تبحث في هذه الأيام طوابع المفاوضات لنساء بدويات اللواتي تطمحن لثقافة عالية، وتحلل قصص حياة لنساء اللاتي اشتركن في مشروع "نساء القدس لتطوير السلام". (بالعربية والعبرية)

يا بتروبتّي يا بتطلقني

– **يافا**

خميس حداد، من مواليد يافا 1946. حاصل على بكالوريوس في العلوم السياسية ،مدير تسويق خدمات رسومات وطباعة في عمّان، عضو في مجموعة أصدقاء يافا وعضو إدارة في جمعية يافا للتمكين الأجتماعي. (العربية)

يافاوي خارج يافا- ذكريات مولود يافاوي من بلده التي لم يزرها أبدا

فخري جدي، من مواليد يافا عام 1926. في العام 1950 حصل على شهادة صيدلي من الجامعة الفرنسية في بيروت. عاد الى يافا في تشرين الأول 1950 ومنذ ذلك الوقت يعمل في الصيدلية العائلية القائمة منذ 1924 في شارع الحلوة (اليوم شارع يفيت). ناشط سياسي ومن مؤسسي حركة الأرض والجمعية من أجل عرب يافا- الرابطة. (العربية,العبرية)

يافا في 1948 بواسطة حكاية عائلتين- دمياني وحبيب

مصطفى كبها، باحث ومحاضر في قضايا الإسلام وتاريخ الشرق الأوسط ووسائل الاتصال في الجامعة المفتوحة في إسرائيل. تتمحور أبحاثه بشكل رئيسي حول تاريخ الشرق الأوسط في العصر الحديث، تاريخ الحركة الوطنية الفلسطينية وتاريخ وسائل الاتصالات العربية. (بالعربية والعبرية)

العهد الذهبي المنسي- يافا كمركز اقتصادي وثقافي في عهد الانتداب البريطاني

شخصيات وممثلين

– **الأشباح**

عيليت فرير، تدرّس الفلسفة والتربية في جامعة تل أبيب، وتكمل دراستها لما بعد درجة الدكتوراة من قبل مؤسسة هناديف. أطروحة الدكتوراة الخاصة بها تطرقت للعلاقة بين الكآبة والفلسفة في كتابات والتر بنيامين، وتناقش فيها عمل بنيامين الخاص بدمى الأشباح المسرحية. بحثها الحالي يناقش العلاقة بين اللغة والألم. أم لبنت وولدان. (بالعبرية والانجليزية)

أشباح في مسرح البروك: "كاردينيو وساليندا" من تأليف جريفوس و "هاملت" من تأليف ويليام شكسبير

– **أوزي**

يوخاي ابرهامي، فنان، محاضر في كلية افني للفنون والتصميم وفي قسم الفنون في كلية اورانيم وكلية بيتسلئيل للفنون . شارك في معارض محلية وعالمية. حاز على جوائز ومنح عديدة منها: منحة مؤسسة يهوشع رابينوفيتش للمشاريع المميزة 2008 وجائزة تشجيع الإبداع والخلق من وزارة الثقافة الاسرائيلية،2007. (العبرية)

ميلودراما أوزي العائلية الغير معروفه

– **خائنون**

هيلل كوهن، مقدسي يدرّس التاريخ الفلسطيني في قسم الدراسات الإسلامية والشرق الأوسط في الجامعة العبرية. غطّى نهاية الانتفاضة الأولى وسنوات أوسلو للجريدة الأسبوعية "كل هعير". فعّال عندما تتوفر لديه القوة، لكن لديه صعوبات في الفترة الأخيرة. نُشرَت كتبه على التوالي بالعبرية، العربية والانجليزية, من بينها: "جيش الظلال: متعاونون فلسطينيون في خدمة الصهيونية". وهو أب لابنتين وولد. (بالعربية والعبرية)

عن الخونة والمتعاونين

– **المسيح**

ميخائيل قسوس جداليوفيتش، فنان، منسّق، ومحرّر رئيسي للمجلة "مأراف"، محرّر رئيسي وناشر لسلسة "كتب الفنان" ضمن إطار "الفن للشعب". وهو منسّق مشارك للمعرض الدولي للفن الذي ينعقد مرة كل سنتين في تل أبيب- يافا ARTLV. في الماضي عمل رئيسًا لقسم الفن البلاستي في "الفن للشعب". من بين مشاريعه: "المتاحف المتنقلة". موقع "قائمة فنانين". "أرض مشتعلة" وهو مشروع فني بيئي احتجاجي بالاشتراك مع قبيلة العزازمة في منطقة رمات حوفاف في النقب. كما أن لديه رخصة ربّان. (العبرية)

شبتاي تسيفي: البحث عن القبر المفقود

– **المعقبين**

ناهد درباس، صحفية وكاتبة سيناريو ومنتجة أفلام. عملت كصحفية مستقلة في عدة صحف ومحطات تلفزيون ومواقع انترنت مثل: فصل المقال، كل العرب، الصنارة، الاتحاد، راديو الشمس وفي القناة الإسرائيلية الأولى والثانية. (بالعربية والعبرية)

الصوت المجهول: حول العلاقات المتبادلة بين الصحفيين والمعقبين.

– **النساء**

اية بن رون، فنانة. تسكن وتعمل في تل أبيب. تدرّس في كلية بيت بيرل الأكاديمية وفي جامعة حيفا. أعمالها متنوعة وتشمل الفيديو، الطباعة،النحت والرسم. عرضت أعمالها في إسرائيل والعالم. إنها تصنع القوانين وتعيش بحسبها. (العبرية)

مارجاليت- روح طفلة-وردة (2007)

روعي روزين، فنان، مؤلف ومنتج أفلام. يدرس الفن والنظريات في أكاديمية الفنون والتصميم بيتسلئيل وفي كليات أخرى. كتابه "جوستين فرانك، عرق حلو" صدر عن دار النشر ستينبرج عام 2009. في العام 2010 سيقام معرض شامل لأعماله في مركز الفنون المعاصرة في قصر أويدوفسكي، وارسو. روعي روزين هو الرجل الوحيد الذي دعي ليعرض في مهرجان السينما كرتيه للنساء. (العبرية، الانجليزية)

محو، قمع وإخفاء للفن – قضية جوستين فرانك (1943-1900)، الرسامة ومؤلفة الاباحية اليهودية البلجيكية

ماجده موسايفيتش، مؤسسة الحزب الأخضر في بولندا والرئيسة المشاركة الأولى للحزب. تنتج أفلام وثائقية التي تناقش حركات فنية سياسية، الإضرابات، والتهجير. منظمة شريكة في مهرجان "وارسو قيد البناء" في المتحف للفن المعاصر في وارسو. عملت كمختصة في السوق السوداء الثالثة في وارسو التي تحمل عنوان مشابه للسوق السوداء في يافا. (الانجليزية، البولندية)

نصر وطني وهزيمة فردية – اختفاء ايفا ه. مقاطع من فيلم وثائقي الذي يروي قصة حياة بولندية

مصاصي الدماء

روني بروش، متذوقة تلفزيون. درست علم اللسانيات في جامعة تل أبيب وعملت كمحررة، مترجمة وكاتبة بديهيات. كانت على رأس قائمة المعجبين الخاصة بمسلسل "الجل" والذي ساعد على تجنيد أكثر من 20,000 لجمعية الصليب الأحمر العالمية. بعد أن وصفها اهارون سوركين (البيت الأبيض، شباب جيدون) بالرائعة، اللامعة والحادة للغاية، يمكنها الآن أن تموت بسلام. (العبرية والانجليزية)

الروح في علم الأساطير الخاص ببافي

ناثان براند، كان يعمل في التسعينات كاتبا رئيسيا في قناة تلفزيونية للأطفال عبر الكوابل. أما الآن فهو مخرج مستقل وكاتب ومقدم تلفزيوني للموسيقى في كثير من حقول الأعلام. يعمل كمختص في الابعاد العاطفية والسياسية والنظرية لحياة مصاصي الدماء. يشترك في برنامج أسبوعي ليقدم معرفته بهذا المجال تحت عنوان "مصاصي الدماء من أبناء البشر" وذلك من خلال محطة راديو عبر الانترنت تدعى (halas.am). عام 2002 سقط من الجو من طائرة مروحية. (العبرية والانجليزية)

لماذا يمكن لأي شخص أن يرى مصاصي الدماء ما عدا هم أنفسهم

أوتوبيا – ديسوتوبيا

ياعيل بارتانا، فنانة يقتصر عملها بشكل رئيسي على الفيديو وتركز في عملها على "الوضع الإسرائيلي". فالحياة اليومية وما تقوم به الدولة من طقوس وحالة الحرب الدائمة التي تعيشها تعتبر نقطة الانطلاق الرئيسية لأعمالها. ترتكز أعمالها على التعبيرات الشخصية ذات الطبيعة الشعرية والتي تأتي من خلال التعديلات على الموسيقى والحركات والصور التي تبدأ بإعطاء إجابات ذات طبيعة سياسية لمسائل تتعلق بالشخصية الرجولية والجنس والعلاقات الإنسانية. (العبرية والانجليزية)

1. ماري كوشماري (كوابيس): يا يهود! بولندا بحاجة إليكم 2007
2. جدار وبرج (عنوان أولي خاضع للتعديل): بناء كيبوتس في وارسو 2009

مكتبة الأشباح

ساراي أهاروني، باحثه ومحاضرة في الجامعة العبرية في القدس، ناشطة نسوية وعضوه في "ايشاه لايشاه" – مركز نسوي في حيفا. (العبرية)

"ثلاثة غينيا" فيرجينيا وولف، 1938 (ترجمة اهارون امير 1985)

ميخال أورون، بروفيسور فخرية في قسم الأدب في جامعة تل أبيب. تتركز أعمالها في الإنتاج الروحاني- الكابالاه وفي العلاقة بين الروحانية اليهودية للأدب العبري. من بين إصداراتها: طبعة علمية ل "بوابة النحيفين" ل ر. تودوس بن يوسف لفي أبو العافية (القدس 1989). "من صاحب جنّ لصاحب اسم" . دكتور شموئيل فالك الزوج اللندني (مؤسسة بياليك 2003). كتابان آخران سيصدران عما قريب: طبعة علمية ل "كتاب اللّه" و "بؤرة للتألق". (العبرية)

كتاب اللّه- دليل للمكوبال المبتدئ

ارنستو جولان، ولِدَ في بوينس أيرس، الأرجنتين. قدم إلى البلاد وهو في الثامنة عشرة ليؤدي الخدمة العسكرية. يدرس حاليا لنيل اللقب الثاني حول تاريخ يافا في قسم الدراسات الشرق أوسطية في الجامعة العبرية. يعمل في نفس الوقت كمرشد سياحي في يافا. اخذ جولان العهد على نفسه عندما أنهى دراسته في معهد تعليم العبرية أن لا يتكلم إلا العبرية. زوجته تدعى جميلة، أب لثلاثة أطفال: يفت (5 سنوات)، يونا (3 سنوات) وسارة (10 أشهر). ويعمل الآن على كتابه بعنوان "يافا-عندما ينحسر الماضي" (سيتم نشره في شهر ديسمبر 2009). (العبرية والانجليزية)

"يافا-عندما ينحسر الماضي" – ثلاث قصص عن يافا من كتاب جولان

عيران زاكس، ملحّن ومرتجّل وفنان في مجال الصوتيات ومنسّق في كل من القدس ويافا. كونه جاء من خلفية كلاسيكية كانت تجربته الأولى مع كيفية إنتاج الإشارات الالكترونية خلال خدمته في الجيش، حيث تعلم نظرية الإشارات والتحليل عن طريق الأذن كجزء من خدمته في وحدة الاستخبارات الالكترونية في الجيش الإسرائيلي. يعزف على أدواته الالكترونية التي طورها بنفسه مثل No-Input-Mixer ضمن مجموعة Lietterschpich، عمل ايضا مع مجموعة Reframe ويعمل منذ عام 2003 كمنسّق في أرشيف: Stephan Ills` Audio-Historical Ghost Archive. (العبرية والانجليزية)

تسجيلات الأشباح من الأرشيف السماعي التاريخي

جيش عميت، طالب دكتوراه يبحث في موضوع أشباح المكتبة الوطنية في القدس. رجل تربيه، أب لثلاثة أولاد، يسكن في يافا. (العبرية)

نهب ممأسس: قصة الكتب الفلسطينية في المكتبة الوطنية في القدس

طاهر قليوبي، من مواليد يافا 1929. حاصل على درجة الماجستير في علم الزراعة من كلية College Station، Texas A&M. لقبه الأول في الهندسة الزراعية من جامعة الإسكندرية في مصر. عمل في وزارة الزراعة الأردنية في عمّان وفي برنامج التغذية العالمي (UN/FAO WFP) التابع للأمم المتحدة في روما، ايطاليا. مؤسس مجموعة أصدقاء يافا، عضو إدارة في جمعية يافا للتمكين الأجتماعي ومؤسس وعضو الإدارة في رابطة المهندسين الزراعيين في عمّان. (العربية)

"أناس وعائلات من يافا". أن نتذكر المواطنين البارزين في يافا الفلسطينية

حاييم داعوال لوسكي، فيلسوف وفنّان، يختص في فلسفة باريس والفن المعاصر. داعوال لوسكي يعمل الآن في ما يسميه "فلسفه عبرية" بواسطة تحليل أصلي للفلسفة التي سبقت الفلسفة اليونانية، بواسطة قراءة في نبوّة الكتاب القديمة وبالأخص في كتاب عاموس. داغول لوسكي يعمل أيضا كمحاضر في جامعة تل أبيب، في أكاديمية بيتسلئيل للفنون وفي كلية المعلمين للفنون، في بيت بيرل، في منشار وفي المركز التكنولوجي في حولون. (العبرية)

"مدينة ومثاليّة" [محرر: حاييم لوسكي، 1989] او المدينة والديسوتوبيا، مع التركيز على المقال "السياسة المكانية في يافا، 1990-1948" اندريه مزّاوي ومكرم خوري-مخّول

النسيان

تمار بيرغر، كاتبة وناقدة ثقافية تجري بحوث في الحيّز الإسرائيلي. حصل كتابها "ديونيسوس في السنتر" (1998) على استحسان النقاد ولقد حُوّلَ إلى عمل مسرحي يحمل نفس الاسم. نشرت كتابها الثاني "المساحة ما بين العالم واللعب – النموذج في الثقافة الإسرائيلية" عام 2007. (العبرية)

كثبان رمال، كروم وأشباح – تل أبيب ما بين الاختراع والقمع

جيليا بريجير، مهندسة معمارية تُعنى بتوفير الصيانة والحماية للمباني. تعمل على دراسة استبيان بادرت إليه بلدية تل أبيب للبحث في إمكانية توفير الحماية لمباني ومواقع في شمال تل أبيب. (العبرية)

منطقة منسية، أماكن مفقودة وبيوت مدفونة – إشارات فلسطينية في شمال تل أبيب

مقبوله نصار، عامله اجتماعيه، وناشطة في مجال حقوق المرأة الفلسطينية في إسرائيل. مصوّره وصحافيه، تقدّم برنامج راديو دائم في إذاعة الشمس. (العربية والعبرية)

"كي لا ننسى": زيارة مصوره في أكثر من 50 قرية فلسطينيه مهدمة

المعرفة المجهولة

الإدارة

– **سجن**

افي ساجيف، سجّان (برتبة عالية) متقاعد في خدمات السجون. شغل مناصب عديدة في القيادة، المقر،التدريب. ذو خبرة أكاديمية في مجال الأجرام والعلوم السياسية. (العبرية)

اختلاس النظر من الداخل على نظام وعمل السجون

هشام نقّاع، صحفي ومحرر الملحق السياسي، الأجتماعي والتربوي في جريدة الأتحاد. لديه زاوية سياسية في جريدة الأخبار الصادرة في لبنان وزاوية خاصة في الصحيفة الصفراء الصادرة في حيفا. ناشط سياسي. يتعلم الفلسفة في وتيرة بطيئة جدا. مترجم. ينتظر صدور كتابه الأول. يحب الصيد. أمضى أكثر من عام في السجون العسكرية. (العربية، العبرية)

أنا أقضي محكوميتي في سجن رقم ستة- يوم من الحياة في سجن عسكري

– **تخطيط مدني**

بثينة ضبيط، مهندسة معمارية ومديرة مشروع المدن المختلطة في شتيل. من تأسيس صندوق إسرائيل الجديد. يركّز المشروع على الضائقة السكنية وإخفاقات التخطيط في المدن المختلطة خصوصا في الرملة، اللد، يافا وعكا. عام 2002 أسّست جمعية الدار في الرملة بهدف المحافظة على المدينة القديمة وإحيائها، تحسين جودة البيئة وتعزيز الحياة المشتركة في المدينة. (العربية العبرية)

تخطيط المدن وما اكتنفها من جرائم وذنوب وخلق لمواطنة غير معترف بها. عرض حالة يافا والرملة واللد من خلال خرائط وصور جوية

نخلة شقر، مهندس مواصلات وناشط اجتماعي. مهندس مرور محلي في منطقة تل أبيب ومناطق المركز لدى وزارة المواصلات. وهو احد مؤسسي رابطة عرب يافا عام 1979، ومنذ ذلك الحين اشترك في نضال طويل من اجل يافا وسكانها. (العربية،العبرية)

حيلة- ما هي الاستراتيجيات الحقيقية وعمليات اتخاذ القرارات في لجان تخطيط المدن

– **ثقافة**

أوفيرا هينيغ، مخرجة مسرح والمديرة الفنية لفرقة أنسامبل في هرتسيليا. بدأت طريقها كمخرجه في مسرح "هابيما". شغلت منصب المديرة الفنية لمهرجان اسرائيل. مسرح الخان و "المختبر" في القدس. قبل سنتين تركت القدس لصالح تل ابيب والان تعاني من درجة الحرارة العالية. (العبرية)

ثقافة يوم الأحد- عن الوطنية، الفن وما ليس بينهما

– **السلطة المحلية**

عامر أبو هاني، مراقب بلدية رهط، حاصل على اللقب الثاني في إدارة الأعمال من جامعة مربورغ في ألمانيا. يعمل كمراقِب على السلطات المحلية منذ أكثر من 10 سنوات. ناشط اجتماعي من اجل القرى الغير معترف بها في النقب وكذلك في مجال تعليم النساء البدويات في النقب. (العربية، الألمانية، الانجليزية، العبرية)

الغير مرتشين: حول دور مراقبي البلديات

أداة عقلية

نتلي بيك، معالجه بواسطة الخيال الموجه. درست التنويم المغناطيسي والتحليل النفسي في كلية التنويم المغناطيسي السريري في ملبورن،استراليا. عملت في الماضي كمدربة ومعالجه لأولاد المصابين بالتّوحّد. رواية قصص في "فن للشعب" وممثلة. كتابها "ملكة رشاشات الماء" صدر عن دار النشر هاكيبوتس هميؤوحاد (1995). (العبرية)

التنويم المغناطيسي- ما لم تظنه

إعلام

حكيم بشارة، صحفي فلسطيني يسكن في تل أبيب. يعمل كمحرر أخبار ويكتب لمجلات إسرائيلية وعالمية، في الإعلام المطبوع والالكتروني. يشارك اليوم في مشاريع لأفلام وثائقية ومشاريع تغيير اجتماعي. "عزائي الوحيد يكمن في رواية القصص. انتم تسمونه حماس، أنا اسميه خدمة". (العربية،العبرية)

جنس،دين وقتل على خلفية شرف العائلة: تطور الصحيفة الشعبية الفلسطينية في إسرائيل منذ 1948

هشام نقّاع، صحفي ومحرر الملحق السياسي، الأجتماعي والتربوي في جريدة الأتحاد. لديه زاوية سياسية في جريدة الأخبار الصادرة في لبنان وزاوية خاصة في الصحيفة الصفراء الصادرة في حيفا. ناشط سياسي. يتعلم الفلسفة في وتيرة بطيئة جدا. مترجم. ينتظر صدور كتابه الأول. يحب الصيد. أمضى أكثر من عام في السجون العسكرية. (العربية، العبرية)

من معلومه لخبر – من الشخص الذي يقرر ما هو موضوعي في الجريدة؟

علي واكد، صحفي في Ynet. (العبرية)

ما لا يعلمونه لن يضرهم- رقابة ذاتية في وسائل الإعلام الإسرائيلية

اقتصاد

داليت باوم، ناشطة نسويّة ،سحاقيّة، مسترجلة، من مؤسسات كفى، غسيل وسخ، تحالف نساء متعلمة،تحالف نساء للسلام العادل. تبحث دائما عن العلاقات بين مراكز السلطة القامعة في حياتنا كي تكشفها. تدرّس علم الجندر والنشاط الاجتماعي في جامعة حيفا وكلية بيت بيرل. تعمل كمركزة لمشروع "من يكسب من الأحتلال" في اتحاد المرأة للسلام. (الانجليزية، العبرية)

من الرابح من الاحتلال؟

اورلي بنيامين، محاضرة في قسم علم الاجتماع والجندر في جامعة بار ايلان. تعمل في مجال مهارات القراءة الأقتصادية للشباب وتطوير نقد اجتماعي-اقتصادي في هذه المجموعة. (العبرية)

تأثير الخصخصة على فقر النساء العاملات في إسرائيل

ريتشارد ماليرسكي، مهندس معماري، مستشار للبنك العالمي، عضو في الطاقم المراقب لشركة الطاقة الكبرى في بولندا، مدير التطوير في مسرح كريستوف و فارليكوبسكي الجديد- مسرح نوبي في وارسو. اشترك كمختص في السوق السوداء الثالثة الذي أقيم في وارسو تحت عنوان مشابهه لعنوان السوق السوداء في يافا. (البولندية،الانجليزية)

الجانب الأبيض للسوق السوداء- ميزاته ودوره الأيجابي في اقتصاد بولندا والأقتصاد العالمي

تربية

– **بديلة**

ماري قبطي، مربية يافية معروفة تعمل 35 سنة في مجال التربية. عملت مدرّسة وعاملة اجتماعية في المجتمع اليافي. فُصلت قبطي عن العمل بعد ست سنوات من عملها كمديرة للمدرسة الأرثوذكسية في يافا بما أدى إلى استياء شديد بين الطلاب والآباء على حد سواء وخروجهم إلى الشوارع للاحتجاج على تسريحها من العمل. هذا التحرك كان مصحوبا بدعم قوي من المجتمع مما شجعها على إقامة إطار تعليمي بديل: المدرسة الديمقراطية العربية يافا- أول مدرسة ديمقراطية تأسست خصيصا للمجتمع العربي وتقوم هي بإدارتها. (العربية،العبرية)

دع الأطفال يفكرون لأجل أنفسهم- اكتشاف معنى الاستقلالية والعمل بواسطتها

نتلي ليفي، سيدة تربية ونشيطة سياسية، مركزة مشاريع في جمعية شبابيك للحوار بين شباب يهودي وفلسطيني، ومدربة مجموعات في جمعية صداقة-ريعوت وفي نير سكوول. عضوه في مجال التطوير الأكاديمي،التربوي والشخصي للشباب المتفوق في الشرق الأوسط. (العبرية)

"صناعة السلام" وتدريب مجموعات صراع

– **جامعية**

ايريس اجمون، محاضرة في قسم دراسات الشرق الأوسط في جامعة بن غوريون في بئر السبع، متخصصة في موضوع التاريخ الاجتماعي القانوني للدولة العثمانية. نال كتابها "الأسرة والمحكمة: الثقافة القانونية والحداثة في أواخر عهد الحكم العثماني لفلسطين" جائزة تل أبيب للبحث في الدراسات الشرق أوسطية لعام 2006. أجمون هي أحدى مؤسسات "منتدى حماية التعليم العام". (انجليزي- العبرية)

التعفن البطيء والمؤلم الذي حل بنظام التعليم العالي في إسرائيل

جنس

رنين جريس، ولدت في كفر ياسيف. ناشطة نسوية ومرشدة مجموعات في موضوع الجنسانية والتربية الجنسية ضمن إطار المنتدى العربي لجنسانية الفرد والعائلة. كما تدير مشروع شهادات في جمعية ذاكرات. (العربية)

هل فكرت يوما من أين أتيت بالمعلومات حول عالم الجنسانية والحميمية؟ لنفحص سويا هذه المعرفة

حيوانات

– **اسماك**

أبو جورج شبلي، ابن لعائلة صيادين. سكنت عائلته سابقا في منطقة الفنار حيث عمل أبيه كمشغّل الفنار. يسكن اليوم في حارة العجمي. ناشط في جمعيات من اجل سكان يافا ومنظمة "ألصلحه" من اجل السلام . متطوع في إرشاد المجموعات في مركز تأهيل للمدمنين على المخدرات. (العربية والعبرية)

السباحة ممنوعة قطعيا! تلويث الأسماك والشاطئ في تل أبيب ويافا في السنوات الخمسون الاخيرة

– **عصافير**

محمد جبالي، شاعر ولد في الطيبة. قضى طفولته بين الكروم والزيتون والخوخ وبساتين البرتقال في منطقة المثلث. حيث تعلّم هناك التعرّف على أنواع مختلفة من الطيور وعلاقاتها مع محيطها. اعتاد أن يقضي إجازات الصيف في اصطياد الطيور- نوع من الترف بعد يوم شاق في المزرعة. يقوم بتدريس دورات بسيخومتري ولديه ولع شديد في حياة الليلية في مدينة تل ابيب. (العربية، العبرية)

عصفور واحد باليد أحسن من عشرة على الشجرة- كيف كنا نصطاد العصافير

– **فيلة**

رافي بن شاحر، مستشار بيئي. أمضى عشر سنين من عمره في محميات الطبيعة في إفريقيا يدرس تصرف الفيلة والاتصال بينها وتأثيرها على البيئة، كما أن لديه مجموعة مثيرة من نماذج طائرات بناها بنفسه. (الانجليزية،العبرية)

على طريقة الفيلة : حاسة الشم كوسيلة لفهم ومعرفة العالم

سيناريوهات مستقبلية

سامي أبو شحادة، يدرس للقب الثالث في قسم التاريخ في جامعة تل – أبيب وموضوع بحثه هو يافا كمركز ثقافي خلال فترة الانتداب البريطاني. سامي ناشط في حزب التجمع الوطني الديمقراطي. (العربية)

محاولة لتخيل حياة مختلفة كليا في دولة ديمقراطية

اورون تساحر: فيزيائي ومخترع في عدة مجالات في تكنولوجيا الطاقة والطب. أسس في وقت سابق شركة تكنولوجية للذاكرة على أسطوانة مرئية، ويعمل الآن على تطوير جهاز للتحكم بحرارة الجسم لعلاج السرطان والقوانين اللازمة لدرجة حرارة التخدير. (العبرية،الانجليزية)

حساسية مستقبلية- مشاعرنا نحو المستقبل التي لن نعيش لاستشعارها

سينما

– **مشاهد محذوفة**

إسكندر قبطي، أحد خريجي التخنيون في الهندسة الميكانيكية. يعمل كمخرج مستقل ومحرّر ومثل في مشاريع وأفلام قصيرة متعددة. عمل مع يارون شاني ستة سنوات لإكمال فلم 'عجمي' الذي تم قبوله أخيرا في مهرجان كان للأفلام. أسس مع يارون شاني ورش يافا للتمثيل. يعمل إسكندر أيضا مساعدا لمجموعات الشباب في صداقة – رعوت. نصيحة: حاول ألا تسأله عن ندبته الكبيرة المميزة. (العربية، الانجليزية، العبرية، الفرنسية)

عجمي على بي.اس.بي- مقاطع محذوفة من الفيلم عجمي على سوني بليستيشن

– **نظرية**

ياعيل مونك، عضوة مسؤولة في طاقم الجامعة المفتوحة، تتركز أبحاثها حول العلاقة بين السينما والثقافة، الهوية القومية، والجندر. كما أنها تبحث في أنواع مختلفة من فترة ما بعد الكولونيالية في السياق الاسرائيلي والعالم الثالث، ونشرت أبحاث عديدة حول الموضوع في البلاد وخارجها. ستصدر الجامعة المفتوحة قريبا كتابا لها حول السينما الاسرائيلية في الفترة بين الانتفاضتين. (العبرية)

كيف تظهر للعيان أفلام مثل "فالس مع بشير" (2008) و"خربة حيزعة" (1978) قضايا مقموعة؟

– **سيناريو**

يارا جرار، ليان حدّاد وجانيت شقر، "أنا قهوجي". طالبات في المدرسة الديمقراطية في يافا. سيقمن بعرض سيناريو لفيلم من عملهن في المدرسة بإرشاد شيرا لافي. (العربية،العبرية)

"اشباح تمر في المدرسة العربيه الديمقراطية في يافا"- عمل على فيلمنا الأول

الشباب

اورلي بنيامين، محاضرة خبيرة في قسم علم الاجتماع والجندر في جامعة بار ايلان. تعمل في مجال مهارات القراءة الأقتصادية للشباب وتطوير نقد اجتماعي-اقتصادي في هذه المجموعة. (العبرية)

كيف نقوي الوعي الاجتماعي-سياسي بين الشباب

صفاء شحاده، من مواليد اللد. مديرة مركز "معا"- منتدى الحركات النسائيه العربيه-البدويه كما وتعمل في العمل الاجتماعي مع شباب على حافه الخطر في بئر السبع وتشغل منصب مديرة الفعاليات في الوسط البدوي في شتيل. (العربية،العبرية)

شباب بدوي بين املاءات التقاليد الاجتماعية وقوانين الدولة

غذاء

استر سابا، ولدت في الرملة، تعمل مقدمة طعام منذ وقت طويل ولديها صالون تجميل. كان منزلها معرّض للهدم قبل سنتين ونصف من قبل السلطات. لكنها استطاعت من خلال العمل المكثّف وبمساعدة اللجنة الشعبية ضد هدم البيوت في يافا أن توقف قرار الهدم. وكانت في الواقع أول من أخلي من قائمة تعدادها 500 شخص. استر أم لابنتين وولد. (العربية، العبرية)

رمّانيه، وصفة طعام فلسطينية منسية. ورشة طبخ لوصفة طعام تشمل باذنجان ورمّان

فنّ رسم الخرائط

تسيلا بيران – كارني، معالجة، محاضرة، ساحرة، قابلة وموزعة موسيقية. تقوم بالبحث في السلوك الإنساني وفلسفة الحياة وتسهيل التحول الشخصي. تعمل كمدربة شخصية أو ضمن مجموعات لصالح أكاديمية كيوس بيلوت نيدرلاند. وتعمل حاليا على تأليف كتاب في التأمل الفني مع الفنان بيترجي مالتز. (العبرية الانجليزية)

اكتشف خريطتك الداخلية

ايريس اجمون، محاضرة في قسم دراسات الشرق الأوسط في جامعة بن غوريون في بئر السبع، متخصصة في موضوع التاريخ الاجتماعي القانوني للدولة العثمانية. نال كتابها "الأسرة والمحكمة: الثقافة القانونية والحداثة في أواخر عهد الحكم العثماني لفلسطين" جائزة تل أبيب للبحث في الدراسات الشرق أوسطية لعام 2006. أجمون هي أحدى مؤسسات "منتدى حماية التعليم العام". (انجليزي- العبرية)

اللقاء الخفي: النساء المعوزات وقضاة الشريعة في المحكمة العثمانية في يافا

ربيع جبالي، محامية وناشطة اجتماعيّة. تعمل في الجهاز القضائي وتهتم بقضايا المرأة. تبحث موضوع تعامل القانون مع جرائم القتل على خلفية ما يسمى "شرف العائلة". (العربية،العبرية)

نساء عربيات أمام الجهاز القضائي الأسرائيلي

بيتر حبش، من مواليد 1958، أخصائي بصريات، رئيس الجمعية الأرثوذكسية للصدقة في يافا سابقا، يعمل اليوم كنائب رئيس الجمعية ذاتها. صاحب محل "بيتر للبصريات" في يافا منذ 22 عاما. محاضر في جامعة بار ايلان في علم البصريّات، يدير الصراع القانوني بين الطائفة العربية الأرثوذكسية وبين البتريارخ الأرثوذكسي في القدس. (العربية،العبرية)

الجاليات العربية الأرثوذكسية ضد البتريارخ الأرثوذكسي في القدس

سوسن زهر، محامية، مختصة في الحقوق الاجتماعية والاقتصادية، تعمل في "عدالة" منذ 2005 . عملت ما بين 2003-2001 في شركة حقوقية خاصة تعمل في مجال القانون المدني. أقامت ونسقت القسم القانوني المعني بحقوق المرأة العربية في جمعيه كيان- جمعية نسوية – خلال الأعوام 2005-2004. عضوة فعالة في جمعيات نسوية وجمعيات تعنى بحقوق الإنسان. (العربية، العبرية)

قضية البيض- عن التمييز والحق في تربية وتجارة البيض في إسرائيل

هشام شبايطة، محامي وناشط وعضو في المركز القانوني لحقوق الإنسان في جامعة تل أبيب وناشط في اللجنة الشعبية من اجل الأرض والمسكن في يافا. قاد النضال ضد إغلاق أحياء يافا وجعلها "مجتمعات منعزلة". (العربية،العبرية)

1. عندما تكون الدولة بمثابة شريكك في السكن- الحالة المأساوية للعائلة اليافية
2. الصندوق القومي اليهودي وأنا- قصة عائلة أبو راية والصندوق القومي اليهودي

النشاط السياسي

– **احتلال**

العاد أوريان، يعيش في يافا ويعمل في جنوب جبل الخليل حيث يشارك في مشروع لبناء شبكة طاقة متجددة لقرى غير موصولة بشبكة الكهرباء. درس الفيزياء في تل أبيب والسياسة البيئية في إطار مشروع تعليمي للاتحاد الأوروبي. (الاسبانية، الانجليزية، العبرية)

ما هي طاحونة الهواء وعلى من تعود فائدتها؟

يؤاف جروس، منتج أفلام وثائقية وناشط اجتماعي يعمل حاليا كمنسق فيديو في "بيتسيلم" – مركز المعلومات الإسرائيلي لحقوق الإنسان في الأراضي المحتلة. يعمل كذلك في مشاريع فيديو متعددة ومتميزة تهدف إلى توثيق وعرض انتهاكات حقوق الإنسان في الضفة الغربية، من بينها مشروع "مسلّحين بالكاميرات" التابعة لبيتسيلم ومشروع الصحافة المدنية في الضفة الغربية وغزة. (الانجليزية،العبرية)

أشياء نراها من هناك: عرض يومي للحياة في غزة من خلال لقطات فيديو التقطها متطوعو بيتسلم

ميخائيل جوفرنر، منتج متعدد، مؤسس (بالإضافة إلى عيسى عمرو) ومدير HEB2– تلفزيون تجريبي تبث من المنطقة التي تحت سيطرة إسرائيلية في الخليل. من مواليد بئر السبع. درس المسرح والفن في جامعة هارفارد. يسكن منذ سنه في تل رميدة،الخليل. (الانجليزية، العبرية)

تلفزيون حي من الخليل بلد الأشباح- محادثة وبث خاص

– **مسرح**

زميرا رون، من مواليد كفار سابا. مدربة رقص، مؤلفة ومخرجة، خاصة فيما يتعلق في المسرح الجماهيري . درست المسرح في جامعة تل أبيب، خريجة مركز الرقص البين ايلي في نيويورك. أمضت سنة في الكونغو وأوغندا في بناء مسارح جماهيرية في مراكز للاجئين لمشروع CARE الخاص بالأمم المتحدة. تعمل اليوم كمديرة مشاريع المسرح الجماهيري لنساء وبنات في التجمعات البدوية والقرى الغير معترف بها. (العبرية)

مسرح جماهيري كأداة لتغيير سياسي اجتماعي

– **مقاطعة**

راحيل جيورا، بروفيسور في علم اللسانيات في جامعة تل أبيب. نطاق بحثها يتركز في الخطاب وعلم اللسانيات النفسي. من المواضيع التي بحثتها: اللغة والايديولوجيا، اللغة والجندر، مراحل فهم اللغة الرمزية (سخرية، نكت وتشبيه)، النفي ودراسة الدماغ. كتابها "في عقلنا: الأهميّة،الفحوى واللغة الرمزية". نشر في درا النشر الخاصة بجامعة أوكسفورد عام 2003. تدعم النداء الفلسطيني للمقاطعة، للأمتناع عن الأستثمار وللعقوبات ضد إسرائيل. (الانجليزية، العبرية)

لما يتوجب مقاطعة إسرائيل؟

– **نسويّه**

ايلانا سوجباكر، ناشطة ميدانيه. من مؤسسات النسويّه الشرقية في إسرائيل، كانت على رأس جمعية "نساء متعلمات"، متعلمة ذاتية للموسيقى والمجتمع. (العبرية)

تغيير اجتماعي جوهري يصنع من عمل خارج إطار المؤسسة- إثباتات وأمثلة من مجال الصناعة النسويّه في إسرائيل

نعامة الصانع، من مؤسسات ومديرة جمعية تحسين مكانة المرأة – اللقية. تعلمت تربية في كلية بئر السبع وعادت لبلدة اللقيه لتتطوع،لتعمل ولتساهم في العمل الجماهيري. (العبرية، العربية)

انقلاب مطرّز: التطريز كوسيلة لتمكين المرأة البدوية

– **مجتمع**

غابي عابد، فلسطيني من سكان يافا. عامل اجتماعي ورئيس جمعية الرابطة (جمعية تُعنى بسكان يافا العرب)

كيف نبني صراع سياسي بداخل مجتمع متفكك، قصة جمعية الرابطة في أواخر السبعينيات في يافا

– **لاجئين**

يوهانس بايو، لاجئ معروف يسكن منذ 12 عاما في إسرائيل. مؤسس ومدير "مركز تطوير اللاجئين الأفارقة". (الانجليزية)

بماذا يساهم اللاجئون للمجتمع الإسرائيلي- محادثة حول مشروع "أن نعطي بالمقابل بكل حب"

هوية

– **الأقلية**

سميرة سريا، ممرضه مؤهلة، ناشطة في مجال المساواة المدنية. (العربية،العبرية)

أفضلية كونك أقلية – تعليم ونمو من تجربة الأقلية الجنسية لفهم تجربة الأقلية الوطنية والعكس

– **ذكر-أنثى**

نورا جرينبرج، ناشطة سياسية واجتماعية متخصصة في دعم وتقديم الاستشارة وتعليم مواضيع متعلقة بالجنسانيه. تقدم إرشادات ودعم للمغايرين وعائلاتهم حسب نموذج "الدعم غير العلاجي" الذي قامت بتطويره. قادت نضال مجتمع الجنس الثالث في المجالات العامة والحكومية والعلاجية والقانونية على مدى السنوات العشرة الماضية. كانت رئيسة جمعية مثليي الجنس (اللوطيين) ومثليات الجنس (السحاقيات)، ثنائيي الجنس والمغايرات. (الانجليزية،الأسبانية،العبرية)

ميتافيزيقية الهوية الشخصية: كيف يهذب الجندر حياتنا ويضبطها

فاطمة قاسم، محاضرة في قسم علم الأجتماع وعلم الأنسان في جامعة بئر السبع في النقب، ذات خبرية أكاديمية وعملية في حل الصراعات. تبحث في هذه الأيام طوابع المفاوضات لنساء بدويات اللواتي تطمحن لثقافة عالية، وتحلل قصص حياة لنساء اللاتي اشتركن في مشروع "نساء القدس لتطوير السلام". (بالعربية والعبرية)

نظرة اجتماعية-سياسية في تطريز النساء البدويات

– **قانونية**

نوريت بوبليل، أخصائية تشخيص الحمض النووي DNA في المركز الوطني للطب الشرعي، كما أنها تدرّس في مدارس ثانوية وأماكن أخرى. في الماضي لعبت كرة سلة في المنتخب الإسرائيلي. أي العلاقة مع بوبليل بمحض الصدفة بالتأكيد. (العبرية)

الغموض الذي يكتنف السائح الألماني وحالات أخرى- حول محدودية التعرف على الحمض النووي DNA

العاطفية

ايفا ايلوز، بروفيسور في قسم علم الأجتماع وعلم الإنسان في الجامعة العبرية في القدس. تخصصت في بحث الثقافة الشعبية وتعمل بحسب النظرية النقدية. أخر انتاجاتها "إنقاذ الروح المتحضرة: العلاج،المشاعر وثقافة المساعدة الذاتية" نشر في عام 2008. (الانجليزية،العبرية)

برودة الاشتياق- استشارة نظرية

مواطنة

دانيال مونترسكو، باحث ميداني في علم الإنسان. يبحث في المدن المختلطة، محاضر في الجامعة الوسط أوروبية في بودابست وفي المركز الجامعي الأوروبي في فلورنسا،ايطاليا. (الانجليزية،العبرية،العربية،الفرنسية)

يهود قدماء، يهود جدد- الصراع على الحق للمواطنة اليافوية

المعرفة اللا مرئية

اتصالات

جادي الجازي، ولد في تل أبيب عام 1961. بروفيسور في قسم التاريخ في جامعة تل أبيب ومحرر كبير لمجلة "تاريخ وذاكرة". كما وأنه عضو في هيئة تحرير مجلة "ماضي وحاضر" ومجلة "تاريخ علم الإنسان". في 1980حكم عليه بالسجن لمدة عام لرفضه أداء الخدمة في المناطق المحتلة. يسكن في تل أبيب مع أولاده الثلاثة. (العبرية)

"أنت الذي يجب أن تخبر ابنك" – عن التاريخ الشفوي في المجتمع الفلسطيني

يجئال حالفين، محاضر في التاريخ في جامعة تل أبيب، مختص في تاريخ روسيا المعاصرة عامةً وفي الستالينيه على وجه الخصوص. بحثه يقوم على شهادات، أدلّه ،اعترافات وملفات تحقيق مختلفة التي تكدّست في الأرشيف الروسي والتي فُتِحَ المجال للاطلاع عليها من قبل الباحثين فقط في بداية سنوات التسعين.بعد انهيار الاتحاد السوفيتي. نشر كتب عديدة منها : "التطهيرات الستالينيه" التي نشرت في دار النشر "راسلينغ". في الماضي كان يقيم ورشات عمل حول كيفيه سرقة الكتب. (العبرية، الانجليزية، الروسية)

على أريكة الحزب- اعترافات بولشفيكيه على ضوء المسيحية والتحليل النفسي

الأخلاق

يخئيل بار أيلان، محاضر في كلية الطب في جامعة تل أبيب، مختص بمهنة الطب الداخلي. يدرِّس أخلاقيات وفلسفة الطب. وهو رئيس منتدى الأخلاقيات في مستشفى مئير. ينشر مقالات في حقوق الإنسان ومبادئ علم الأخلاق الإحيائي، والعلاقة بين الفن والطب. يقوم بجمع الرسومات والصور في المواضيع الطبية وفيما يتعلق بشخصية الطبيب. (العبرية والانجليزية)

1.ارس موريندي: كيف تموت في العصور الوسطى واليوم
2.أخلاقيات علم التشريح- كيف تقدم وتعرض جسم الإنسان والأعضاء البشرية

مارجريتا بروزا، مدرّسة لعلم الأخلاق الإحيائي لأكثر من 12 سنة في ايطاليا واسبانيا، وتركّز في أبحاثها على الاتصال مع المرضى القاصرين. وهي محاضرة في قسم علم الأخلاق الإحيائي في جامعة سينت جوزيف في فيلادلفيا وتقوم ببحث في مدينة بادوا الايطالية وفي تل أبيب. (الايطالية،الانجليزية)

القلفه الغائبة – عن أخلاقيات الختان

تجارة النساء

تامي لافي، مركزة متطوعين، تربية وتطوير علاقات مجتمعية في قسم المساعدة للعاملين الغرباء. حاصلة على لقب ثاني في علم الأجتماع وعلم الإنسان من جامعة تل أبيب. مركزة مجموعات للحوار البين ديني بين يهود، مسلمين ومسيحيين. (العبرية)

ولا كلمة واحدة عن زنا النساء- نقاش حول الأتجار بالنساء بواسطة التعامل مع زبائن وتجّار

دين وروحانية

ميخال أورون، بروفيسور فخرية في قسم الأدب في جامعة تل أبيب. تتركز أعمالها في الإنتاج الروحاني- الكابالاه وفي العلاقة بين الروحانية اليهودية للأدب العبري. من بين إصداراتها: طبعة علمية ل "بوابة النحيفين" ل ر. تودوس بن يوسف لفي أبو العافية (القدس 1989). "من صاحب جنّ لصاحب اسم" . دكتور شموئيل فالك الزوج اللندني (مؤسسة بياليك 2003). كتابان آخران سيصدران عما قريب: طبعة علمية ل "كتاب اللّه" و "بؤرة للتألق". (العبرية)

كتاب اللّه- دليل للمكوبال المبتدئ

نبيه بشير، مرشح لنيل الدكتوراه من قسم الفكر اليهودي من جامعة القدس. يبحث في تطور التفسير اليهودي للتوراة في العصور الوسطى في ظل الحضارة الإسلامية. عمل كباحث في مركز مدى الكرمل وجمعية الجليل. زوج وأب لطفل رائع. (العربية، العبرية)

دنى متناسجة: تطور التفسير اليهودي للتوراة في العصور الوسطى في ظل الحضارة الإسلامية

ميرا راز، رابي الجالية الاصلاحية "ناتان- ياه". تعلـّم التوراة منذ سنين طويلة،خاصة مدارس التوراة الداخلية كعلم روحاني،عالمي وشخصي. إنها القائدة الروحانية لجاليه متطوره وآخذه بالكبر في مدينة نتانيا. كتابها "طريق التوراة للحب" نشر في عام 2003 (دار النشر شوبرا). (العربية، العبرية)

التكوين الفصل 2، العبارة 7: من الفصام الروحي لإصلاح العالم

سياسة

حنين زعبي، نائبة في الكنيست الإسرائيلي عن حزب التجمع الوطني الديمقراطي، المرأة العربية الأولى التي تصل إلى هذا الموقع من خلال حزب عربي. حاصلة على اللقب الأول في الفلسفة وعلم النفس واللقب الثاني في الإعلام والصحافة. قبل دخولها إلى الكنيست عملت كمديرة "إعلام" – المركز العربي الفلسطيني للإعلام في إسرائيل. (العربية العبرية)

ظننا أننا نعلم كل شيء عن نتنياهو وحكومته، يتضح العكس- ما هو جديد هذه الحكومة عن سابقاتها، وكيف ينعكس ذلك في المجتمع الفلسطيني والإسرائيلي

– **ظروف العمل**

سميرة سريا، ممرضه مؤهلة، ناشطة في مجال المساواة المدنية. (العربية، العبرية)

الجوانب الجيدة والغير جيدة في مهنة التمريض

غيل شيتح، عامل خدمات ونظافة في جامعة بن غوريون، وأحد مؤسسي لجنة عمال المقاولين الأولى في إسرائيل. موظف بنك هام سابقا في البرازيل وفي بئر السبع، مدير مشاريع ومبادرات في مؤسسات ومباني خاصّة وعامّة. (العبرية)

يا عمال الحرم الجامعي توحدوا! حول نضال عمال المقاولين في جامعة بن غور يون

نير نادر، عضو في حزب العمال "دعم"، ناشط في جمعية "معًا"، نقابة مهنية في طور التكوين، ومحرّر وكاتب في "إنجار"- مجلة سياسية ثقافية على شبكة الانترنت. (العبرية)

راتب التقاعد: كل شيء أردت معرفته ولكنك لم تكن تعرف أنك مضطر لان تسأل

العسكرية

يوخاي ابرهامي، فنان ، محاضر في كلية افني للفنون والتصميم ، في قسم الفنون في كلية اورانيم وكلية باتسليئل للفنون . شارك في معارض محليه وعالمية. حاز على جوائز ومنح عديدة منها : منحة مؤسسة يهوشوع رابينوفيتس للمشاريع المميزة 2008 وجائزة تشجيع الإبداع والخلق من وزارة الثقافه الاسرائيليه ،2007. (لعبرية)

الطرق المختلفة المستعملة لتسيير زوّار متاحف مؤسسات التراث العسكري في فترة ما قبل قيام الدولة: متحف الهاجاناه، متحف البلماح، بيت الأيتسيل، مركز أيالون وجوعرا

شوليت ألوني، قائدة اجتماعية ،محاربة من اجل حقوق الإنسان. حقوقية ومربية. مؤسسة الحركة لحقوق المواطن والسلام (راتس) ومؤسسة المجلس الإسرائيلي للاستهلاك، خدمت كعضوة في الكنيست الإسرائيلي لمدة 27 عاما وشغلت منصب وزيرة في الحكومات الأسرائيلية. حائزه على جائزة إسرائيل للعام 1999 لمساهمتها الخاصة من أجل الدولة. (العبرية)

دولة اسرائيل – من نظام ديمقداطي لايثنوقراطية ،منها الى نظام ابارتهايد

ميخال جيلبرت، ناشطة في تحليل جديد'، موجهة مجموعات في إدارة النزاعات والسّلم، تؤهل البالغين في مهارات الحاسوب. أولادها الأربعه يتعلمون بحسب المذهب التربوي الديمقراطي. تتبنّى الجملة "العين بالعين وهكذا يصبح العالم بأكمله أعمى" (غاندي). (العبرية)

ما العلاقة بين الجبنة البيضاء والجيش الإسرائيلي؟ عن العسكرية الخفية في الثقافة الإسرائيلية

علم العمرانية

شارون روتبرد، مهندس معماري وناشر، يدرّس في قسم الهندسة المعمارية في كلية بتسليئيل. من كتبه: "مدينة بيضاء، مدينة سوداء" (بابل، 2005)، "ابراهام ياسكي- هندسة معمارية محددة" (بابل،2007)، "لا في يافا ولا في تل أبيب: قصص، شهادات وإفادات من حارة شابيرا" (محرر بالأشتراك مع موكي تسور، بابل 2009). (العبرية)

تجريب المدينة بواسطة أل Dérive، تقنية تجول موقعيه مبنية على انتقال عاجل في بيئات متنوعة

بثينة ضبيط، مهندسة معمارية ومديرة مشروع المدن المختلطة في شتيل. من تأسيس صندوق إسرائيل الجديد. يركّز المشروع على الضائقة السكنية وإخفاقات التخطيط في المدن المختلطة خصوصا في الرملة، اللد، يافا وعكا. عام 2002 أسّست جمعية الدار في الرملة بهدف المحافظة على المدينة القديمة وإحيائها، حل مشكلة الضائقة السكنية في المدينة القديمة، تحسين جودة البيئة وتعزيز الحياة المشتركة في المدينة. (العربية العبرية)

تخطيط المدن وما اكتنفها من جرائم وذنوب وخلق لمواطنة غير معترف بها. عرض حالة يافا والرملة واللد من خلال خرائط وصور جوية

بلال مصاروة . أنهى دراسته الثانوية في مدينة الطيبة، درس للقب الأول والثاني في الهندسة في الكلية العليا للهندسة في موسكو في فترة الأتحاد السوفييتي. منذ 1982 يعمل في الهندسة، الهندسة المعمارية وأعمال البناء بشكل مستقل. عمل في عدة شركات خاصة وحكومية. شغل منصب مهندس بلدية الطيبة (2004-1999) ومنذ 2004 يجمع التين في حقله. (العربية والعبرية)

الفروق في سياسة التخطيط والبناء في المناطق العربية واليهودية

اللغة

ايرينا بوتوينيك، تدرّس علم اللسانيات في جامعة تل أبيب وجامعة بن جور يون. تركز أبحاثها في علم النحو، اكتساب النحو ومعالجة اللغة. في الماضي درست علم الفلك. (العبرية والانجليزية)

ما وراء النغمات- تأثير الكلمات الصامتة على معنى الجمل وشكلها

راحيل جيورا، بروفيسور في علم اللسانيات في جامعة تل أبيب. يتركز بحثها في الخطاب وعلم اللسانيات النفسي. من المواضيع التي بحثتها: اللغة والايديولوجيا، اللغة والجندر، مراحل فهم اللغة الرمزية (سخرية، نكت وتشبيه)، النفي ودراسة الدماغ. كتابها "في عقلنا: الأهميّة،الفحوى واللغة الرمزية". نشر في درا النشر الخاصة بجامعة أوكسفورد عام 2003. تدعم النداء الفلسطيني للمقاطعة، للأمتناع عن الأستثمار وللعقوبات ضد إسرائيل. (الانجليزية، العبرية)

كم جدية هي السخرية؟ نظرة على مراحل الفهم في الدماغ

مساحة مدنية

جيليا بريجير، مهندسة معمارية تُعنى بتوفير الصيانة والحماية للمباني. تعمل على دراسة استبيان بادرت إليه بلدية تل أبيب للبحث في إمكانية توفير الحماية لمباني ومواقع في شمال تل أبيب. (العبرية).

منطقة منسية، أماكن مفقودة وبيوت مدفونة – إشارات فلسطينية في شمال تل أبيب

أمل الصانع الحجوج، مديرة شريكة لمركز النقب وتدير "اجيك" – المركز العربي-يهودي للمساواة،التمكين والمشاركة. في سن السابعة عشرة أقامت المركز الأول في البلاد الذي يعمل من اجل النساء البدويات ومنذ ذلك الوقت شقت طريقها كطلائعية وسبّاقه في العمل لأجل رفع مستوى النساء في المجتمع البدوي وتصغير الفجوات في المجتمع الإسرائيلي. عام 2005 كانت مرشحة لجائزة نوبل في المبادرة "1000 امرأة لجائزة نوبل". (العربية العبرية والانجليزية)

نريد استرجاع المساحة العامة الخاصة بنا! استراتيجيات مختلفة للوصول إلى الهدف

هناء حمدان، مخططة إقليمية ومدنية وأحد أعضاء طاقم مركز عدالة. عملت في مكتب خاص للتخطيط المدني من عام 2001-1998 ومديره لبنك المعلومات "ركاز" في جمعية الجليل. تدرس لنيل اللقب الثالث في قسم الجغرافيا والبيئة الإنسانية في جامعة تل أبيب. (العربية العبرية)

"وهناك غرفة واحده بها" التغيير الذي طرأ على الحيز المدني في يافا وتأثيره على ثلاثة أجيال من النساء

أبو جورج شبلي، ابن لعائلة صيادين. سكنت عائلته سابقا في منطقة الفنار حيث عمل أبيه كمشغّل الفنار. يسكن اليوم في حارة العجمي. ناشط في جمعيات من اجل سكان يافا ومنظمة "الصلحه" من اجل السلام . متطوع في إرشاد المجموعات في مركز تأهيل للمدمنين على المخدرات. (العربية والعبرية)

السباحة ممنوعة قطعيا! تلويث الأسماك والشاطئ في تل أبيب ويافا في السنوات الخمسون الاخيرة

يوسف عصفور، معلم ، مربي ومرشد للشباب. حامل لشهادة الماجستير في التاريخ. ترجم عدة أفلام من العربية إلى العبرية: "بدل" ، "بلعين حبيبتي" و "فندق تسع نجوم". (العربية العبرية والانجليزية)

كان يا مكان... كان في بلدية في يافا، جادة القدس 33 (جادة النزهة)

منظمة

جودي طال، مبادرة وشريكة في "دوائر تعليمية". إسرائيل. عضوه في Mind@ Work Holland ، شريكة وباحثة في HSDI Minnesota، USA. عملت في الماضي محاضرة في الرياضيات، علم الحاسوب، نظرية التعليم وغير ذلك. منذ عام 1999، تعمل مستشارة إدارية ومحاضرة في مجال العلوم المعقدة. (العبرية والانجليزية)

حتى الشركات المركبة تخضع لقوانين بسيطة

موسيقى

عيران تسور، ولد في 1965 في الكريوت. بدا مشواره في الكتابة والغناء في سن صغيرة. انتقل إلى تل أبيب ليتعلم الموسيقى في 1986، ومنذ ذلك الوقت أصبح موسيقي ومؤلف. اصدر 7 اسطوانات ورواية "بيت اشمان" ـــإصدار كيتير، 2004). (العبرية)

محادثة حول جوانب مختلفة لمصادر الإبداع

عيران زاكس، ملحّن ومرتجّل وفنان في مجال الصوتيات ومنسّق في كل من القدس ويافا. كونه جاء من خلفية كلاسيكية كانت تجربته الأولى مع كيفية إنتاج الإشارات الالكترونية خلال خدمته في الجيش، حيث تعلم نظرية الإشارات والتحليل عن طريق الأذن كجزء من خدمته في وحدة الاستخبارات الالكترونية في الجيش الإسرائيلي. يعزف على أدواته الالكترونية التي طورها بنفسه مثل No-Input-Mixer – ضمن مجموعة Doom-Dub-Noise Lietterschpich، عمل ايضا مع مجموعة Reframe ويعمل منذ عام 2003 كمنسّق في أرشيف: Stephan Ills` Audio-Historical Ghost Archive. (العبرية والانجليزية)

الموسيقى والمعرفة الا محكية: المشكلة التعليمية

معرفة أخرى

استشارة

ناثان براند، عمل في التسعينات كاتبا رئيسيا في قناة تلفزيونية للأطفال عبر الكوابل. أما الآن فهو مخرج مستقل وكاتب ومقدم تلفزيوني للموسيقى في كثير من حقول الأعلام. يعمل كمختص في الابعاد العاطفية والسياسية والنظرية لحياة مصاصي الدماء. يشارك في برنامج أسبوعي ليقدم معرفته بهذا المجال تحت عنوان "مصاصي الدماء من أبناء البشر" وذلك من خلال محطة راديو عبر الانترنت تدعى (halas.am). عام 2002 سقط من الجو من طائرة مروحية. (العبرية والانجليزية)

من بعد اذنك! انك تعض رقبتي. تشخيص واستشارة شخصية لمصاصي الدماء والضحايا

هناء عموري، محاسبة، عملت في شركة ضخمة قبل أن تبدأ العمل في صداقة – رعوت في مجال التربية السياسية، حيث ترافق مجموعة من الشباب اليهود والعرب في حملات يقومون بها من اجل التغيير الاجتماعي والسياسي. تعمل أيضا كمستشارة للنساء ذوات المشاريع الصغيرة. تحلم أن تكون على شاطئ كوبا تدخن السيجار طوال اليوم وترقص رقصة Cha-Cha-Cha طوال الليل. (العربية والعبرية)

1. الأحجية الأصعب: كيف تدير ميزانية منزل؟
2. أنا فعلا استطيع أن أعتاش من هذا! كيف تحولي موهبتك إلى عمل مربح؟

ورشة عملية

– **اتصالات**

ناحاما بيرل، مترجمه في لغة الإشارات الاسرائيلية، وفي لغة الإشارات باللمس. تعمل في "أرجو اللمس" – مركز ثقافي يعمل فيه أناس ذوي صم ،عمى و ناس صم-عميان. تعمل كمترجمه ومسؤولة عن مجموعه صم-عميان تتبلور في هذه الأيام، في الماضي قامت بإرشاد مجموعات طلاب في موضوع المعرفة واقامه علاقات مع جالية الصم. كما وأنها درست في ورشات تمثيل في متحف بلاد التوراة. (العبرية)

لغة الإشارات الاسرائيلية

– **أداة عقلانية**

جيل ألون، يعتبر سيدا من أسياد البوذية اليابانية، وسيد العلاج الطبيعي المعتمد على الطاقة والمسمى ريكي (Reiki)، بالاضافة إلى كونه مغني وممثل ومدير مسرح. وهو من ورثة وأتباع سيده Gudo Waffu Nishijima roshi في اليابان، من طائفة السوتو، ومن سلالة Dogen Sangha. وهو عضو شرف في المركز العالمي للبحث التلفزيوني والسينمائي- الأكاديمية الأسيوية للسينما والتلفزيون- العاصمة الهندية نيودلهي. (العبرية والانجليزية)

كيف نفكر ونتعرف على ما هو وراء اللغة؟

يوفال ماسكين، محرر برامج راديو فنيه،تربوية وجاز. يقدم زاوية رياضة يوميا. عضو أبدي في اللجنة الفنية لمهرجان عكا للمسرح الآخر. يغني في جوقة جيفعول. يشارك في عروض ويروي الحكايات. منذ جيل الأربعين يهدي يوفال نفسه وشم في كل عام جديد كهدية عيد ميلاد. (العبرية)

أن تكشف من جديد ذكريات لم تذكر أنك قد نسيتها

روت نيتسر، عالمة نفس اكلينيكية من أتباع يونغ، فنانة، ناقدة وباحثة في الادب وشاعرة لها دواوين شعرية. حاصلة على 4 جوائز أدبية بفضلها، كما ألفت كتابين كمراجع (من إصدار مودان): "رحلة إلى الذات- كيمياء النفس- رموز وأساطير" و "الساحر، المجبول وزوجة القيصر- أوراق اللعب التاورت في دائرة الحياة والعلاج." في هذه الايام سوف ينشر كتابها "الكامل والمتكمّل – رمز ، أدب ، شعر (مجموعة مقالات من منظور علم نفس الاعماق ليونغ)" (دار نشر الكرمل). (العبرية)

تحدث مع تيار اللا وعي لديك عن طريق أوراق التاروت التي تكشف المستقبل

بناء الجوهر

ايتاي ماوتنر، نشيط تربوي، منتج، كاتب سيناريو، أمين معارض وصحفي. مدرب مجموعات، محاضر وتلميذ. من منظمي ومقدمي ليالي "الباتشا كوتشا" في تل أبيب، مدير فني لأحداث تربوية مختلفة في تل ابيب ويافا. انه مبلبل من كل الأمور والوظائف التي يقوم بها.(العبرية)

أنا أيضا! هيا لنكشف إبداعاتكم

– **تحسين**

فراو بلاو، ماركة هيلينا بلانوشتين وفيليب بلاو للموضة. المجموعه تقوم بإنتاج موضة بجوده عاليه وذات طابع خاص منذ عام 2002. الماركة تمتاز بوجهة نظر عميقة ومتفائلة وتهدف لجلب السعادة للحياة. "فراو بلاو" هو مصطلح ألماني عامّي يعني "السيده السكرى" وهي حقيقة انعكست في الأسلوب العام لتصميمات هذا الزوج. "الجدية – اللا عقلانيه". في عام 2007 حصل الزوج على جائزة وزارة التربية والثقافة للتكستيل وتصميم الأزياء. (الانجليزي، الروسية، العبرية)

كيف نصنع خزانه كاملة من جارزتين اثنتين فقط؟ ورشة عمل مبنية على تصميم "مشكله مزدوجة"

– **وجهة نظر**

ميخال هايمن، فنانة، أمينة معارض، محاضرة ومؤلفة "امتحان ميخال هايمن (M.H.T)". منذ 1997، عندما مثلت إسرائيل في معرض "دوكومنتا X"، تجسد هايمن في أعمالها علاقات جديدة بين التصوير والمشاهد،بين الغرض الفني، الانسان والكلام. عنوان معرضها الفردي "الهجوم على التركيب" (2009) الذي عرض في متحف تل أبيب مأخوذ من مقال للطبيب والمحلل النفسي البريطاني ولفرد بيون من عام 1959 الذي يتحدث عن الدمار والهجوم على التراكيب المختلفة كطرق التفكير، لغة الأتصال والتطور العاطفي. (العبرية والانجليزية)

الصندوق الأزرق (32 صورة)- مبني بحسب امتحان وجهة النظر الموضوعية (TAT) والذي يستعمل إلى اليوم كأداة للتشخيص التحليلي النفسي.أنتم مدعوون للمشاركة في M.H.T