

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

כותרת: סימפוזיון הבינלאומי בנושא האינסוף פילוסופיה באנאפורנה  
התכתבויות, פתקים, רשימות, טקסטים, עלון, סיכומי פגישות

מיקום בארכיון  
ארגז: 11, אנאפורנה  
תיק: 1  
תת תיק: 1-24

**Title: International Symposium on Infinity Philosophy in Annapurna**  
**Correspondence, notes, lists, texts, pamphlet, protocols**

Location in Archive  
Box: 11, Annapurna  
Folder: 1  
Sub folder: 1-24

המכון לנוכחות ציבורית  
המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
לחומרי המקור צרו קשר דרך [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)

The Institute for Public Presence  
The Israeli Center for Digital Art, Holon  
For original materials please contact us at [archive@digitalartlab.org.il](mailto:archive@digitalartlab.org.il)





עזרא אוריון

התמונה להנחת

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

SPECIAL EXHIBITION IN HONOUR OF THE 89th BIRTHDAY OF  
OSIAS HOFSTATTER

תצוגה מיוחדת לרגל יום הולדתו ה - 89 של  
אוזיאס הופשטטר

OPENING: SATURDAY, 24 DECEMBER 1994, AT 8.30 P.M.

פתיחה: מוצ"ש, כא' טבת תשנ"ה, 24 בדצמבר 1994, בשעה 20.30

קוקטייל באדיבות "מקור-הבשר" "MAKOR-HABASAR" COCKTAIL COURTESY OF

מוזיאון הרצליה לאמנות (בית יד-לבנים), רח' הבנים, הרצליה. טל. 09-551011  
שעות ביקור: א'-ה' 16:00-20:00 יום ו' סגור, שבת 10:00-14:00  
Daily: 4p.m.- 8p.m. Fridays Closed, Saturdays 10a.m. - 2p.m.

25) M

טוני

מכתבים לפרלמנטים

אל לאקני - חת:

מכתב לטובה

אלק. ים: 21707517-53

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



\$ 50-60

חל"ל  
ל.א.מ

\$ 1612 M.L.A.

29/19

ל ע ימיהו יוחל

מנצח מלחמה - משה

בר ה'ס"ט  
בר ה'ס"ט

מנצח מלחמה - משה  
אנ' אליטי, U.S.

מנצח מלחמה - משה  
אנ' מן - מלחמה

מנצח מלחמה - משה  
אנ' מן - מלחמה



מנצח מלחמה - משה  
אנ' מן - מלחמה



י"ט דנוול

"מימתי חבל" "

גיתיו מוסק מלכנו

סניף אוריון  
ארכיון אמנות ברחוב העיבורי

02-302211



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

על וסידור

03-5452659 פקס' ♦ 03-5452

03-6958864 פקס' ♦

11/7

8

ב

אין

פאס

קין-קין

יאק

ספיר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

18/10 11.40

אם שחם' יק-ק רל

הזר - - אינסונדה תפידר הופו

דפסות - - סן

פזם רל  
אוסף עזרא אורלון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

← להקטן



תאריך 15/11  
מחבר רימון

יחדן שחר

32043-573-03

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במוזיאון תל אביב



למח-03

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מחבר: רימון סיני

8

מחבר: רימון  
ח"א  
32043-573-03



4/1

ישיבה אהן  
(ויאיר)  
ה' אלול 20

616141-02

28 לסיון

לא תהיה חסיד

חברת

אוסף עזרא ארז  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון עזרא ארז  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מרכז למחקר ולפיתוח

Ezra Ariz Collection  
Public Art Archive

המסד

אברהם

טבת

4/3

מכתב

נד' אלון

אדוארד יעקב ב. 6.6.1907

96277503

ק"א:

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



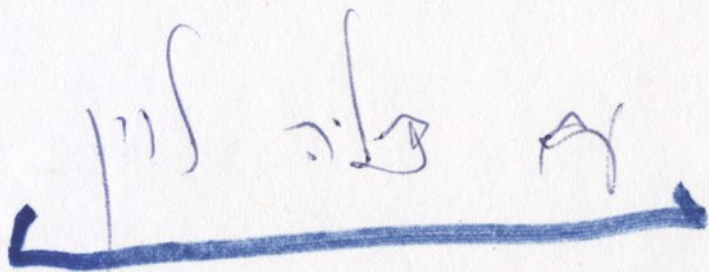
מכון לחקר אמנות  
מכון לחקר אמנות  
מכון לחקר אמנות



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



11/17



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנות דיגיטלית  
מרכז מחקר ופיתוח  
מרכז לטכנות דיגיטלית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

+ לקחו לי חתימה

האיש

• לקחו אצרי חתימה

דימויים של חתימת המנהל, ד"ר קובי  
סדן, יליד 1948

18.30 4/7

לא מתייחס

הא.ד.ס.י.מ.

אנחנו  
נתינת  
פני



11/7/2000

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וציבור  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للثقافة العامة

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



5/430

3.15

+

הא.ד.ס.י.מ.

8

פ.א.א.ר.ה.

ד.ד.ר.





# ISRAEL INFORMATION SERVICE

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ופרסום  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز الذاكرة العامة



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

29/6

(מכל | ספ' נצח)

'B' A

90  
17  
18

18  
17  
16

15  
14  
13

12  
11  
10

9  
8  
7

6  
5  
4

3  
2  
1

0

9/8 + 1/11 = 10/88

22657

אוסף עזרא אורין  
ארכיון אמות במרחב הצבאי

ארכיון אמות במרחב הצבורי



מכון לחקר ציבורים  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للدراسات العامة

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

577

ART. MOLON  
ART. MOLON  
1-2  
ב' 15/12/19  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לחשיפה פומבית  
Ezra Orion College

だるま

100

התקן רגלי פלסטיק

(17)





**King Mahendra Trust  
For  
Nature Conservation**



**ANNAPURNA  
CONSERVATION  
AREA  
PROJECT**



**NEPAL**

**CONSERVATION  
FOR DEVELOPMENT**



# ANNAPURNA CONSERVATION AREA PROJECT



Surrounded by some of the highest mountains on earth and bisected by equally deep valleys, the Annapurna region in Nepal is a land of extremes. For thousands of years, many people from diverse ethnic backgrounds have carved a lifestyle out of its steep terraces and barren plateaus. Excellent habitats for a wide variety of plants and animals reflect the land's ecological diversity. In the upper, more remote valleys, some of the last remaining snow leopards and blue sheep are found. In the lower zones, many of Nepal's native plants thrive, including over 100 varieties of orchids and some of the largest rhododendron forests in the world.

Trekking tourism has upset the delicate ecological balance between land and life in the Himalaya. Tourists demand more than the area can provide, compounding the pre-existing problems of a growing local population. The Annapurna's natural resources have been stressed to their limit and the area is on the verge of crisis.

## THE PROBLEMS

**Fact :** 96% of Nepal's energy comes from forests. Current figures show that these forests are disappearing at a rate of 3% per year.

**Fact :** One hectare of cleared forest loses 30-75 tons of soil annually. In Nepal, approximately 400,000 hectares are cleared each year, resulting in devastating landslides and floods.

**Fact :** The lodges in one small village along the major Annapurna trekking route consume one hectare of virgin rhododendron forest per year to service the needs of trekkers.

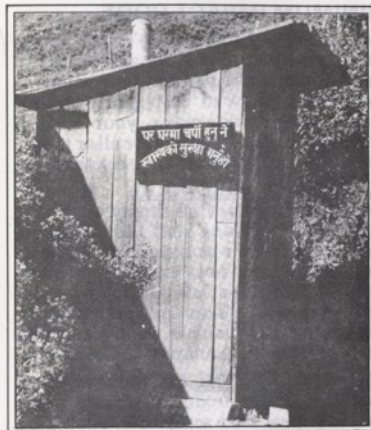
**Fact :** Only twenty cents out of the three dollars spent by the average trekker per day contributes to local village economies. The rest is spent on imported goods and services from Pokhara, Kathmandu or the trekker's home countries.



*Clearing of forests : A common scene in the hills.*

While tourism is Nepal's leading source of foreign exchange, it has produced negative effects on the natural environment, village economies and cultural traditions. The 17% annual increase in trekking tourism has led to the clearing of vast tracks of forested land to meet the cooking, heating and lodging needs of international visitors. Traditional methods of grazing and cultivation aggravate the effects of local deforestation, accelerating natural erosion to devastating proportions. The temporary wealth generated from tourism is often spent on more hotels and larger herds of livestock, hastening the downward spiral of ecological degradation.

Litter and sanitation problems have also reached alarming levels. Trekkers bring many non-biodegradable items that end up in scattered piles on the outskirts of villages or strewn along the banks or



*ACAP campaign against environmental pollution : Demonstration of a latrine construction.*

rivers. Toilet facilities, if they exist at all, are often found dangerously close to water sources. The threat to humans and wildlife is great, not to mention the gross unsightliness of it all.

## A NEW APPROACH

The Annapurna Conservation Area Project (ACAP) is an innovative new plan to protect this remarkable area. A new concept in protected areas management, the conservation area practices multiple land use method of resource management to combine environmental protection with sustainable community development. Traditional subsistence activities are woven into a framework of sound resource management, supplemented by small scale conservation and alternative energy projects to minimize the impact of tourists and upgrade the local standard of living.

ACAP has a grassroots philosophy and involves local people in all aspects of the conservation and development process.



By empowering local people with appropriate skills, knowledge, technical and financial assistance, ACAP helps the villagers to improve their quality of life now and for the future. Recognizing that environmental and social problems are inseparable, ACAP strives to strengthen the cultural integrity of the area as well. The heart of the program is conservation education. ACAP believes that without increasing the level of awareness of BOTH villagers and visitors, lasting environmental protection and cultural diversity cannot be achieved.

Some of ACAP's activities include:

1. FOREST CONSERVATION
  - community fodder and fuelwood plantations
  - agroforestry
  - training for local nursery workers, forest guards and extension staff, and lodge owners
2. ALTERNATIVE ENERGY
  - kerosene depot
  - improved stoves, water and space heaters
  - solar technology
  - micro-hydro electricity
3. CONSERVATION EDUCATION
  - literacy programmes
  - mobile audio-visual extension programmes
  - school programmes and curriculum development
  - environmental library
  - public campaigns
  - museums and visitor information services
  - interpretive displays
  - study tours for village leaders
  - materials development (e.g. ACAP filming projects)
  - youth training programmes
4. TOURIST AWARENESS PROGRAMMES
  - mobile audio-visual extension programmes
  - museum and visitor information services



People participation : A key element to the success of ACAP

- interpretive displays
- Khuldi model guest house
- ACAP brochures
- minimum impact codes
- Interpretive maps
- Guide book on birds and mammals

#### 5. COMMUNITY DEVELOPMENT PROJECTS

- bridge and trail repair
- agricultural extension
- women's programmes

#### 6. COMMUNITY HEALTH AND SANITATION

- health clinics, family planning
- mobile vaccination and health education programmes
- toilet and rubbish pit construction
- improved water supply with biological filters
- Clean-up campaigns.

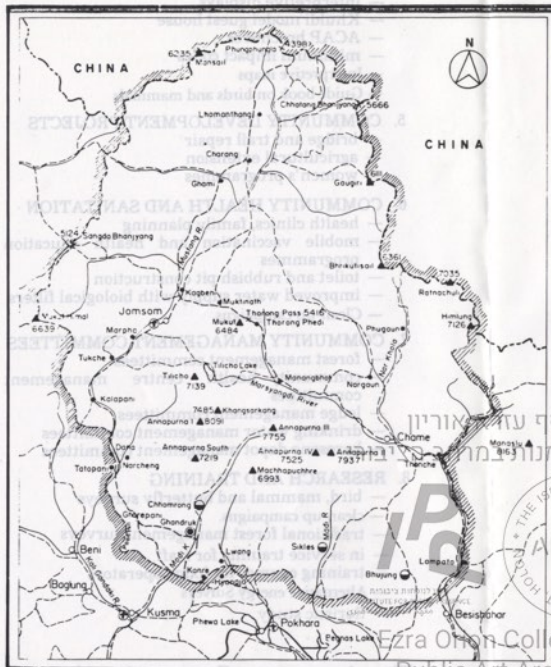
#### 7. COMMUNITY MANAGEMENT COMMITTEES

- forest management committees
- community health centre management committees
- lodge management committees
- drinking water management committees
- kerosene depot management committees

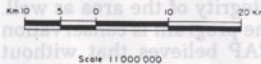
#### 8. RESEARCH AND TRAINING

- bird, mammal and butterfly surveys
- clean-up campaigns.
- traditional forest management surveys
- in service training for staff
- training courses for lodge operators
- Alternative energy Surveys
- floristic study

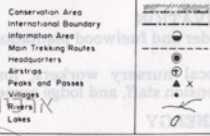
The Annapurna Conservation Area is Nepal's newest protected area, covering about 7000 Sq. km. in central Nepal. Because of its great size, ACAP will be implemented in two stages, initially concentrating on areas where the problems are the most severe. The first regional headquarters was established in December 1986 in Ghandruk, a highly impacted village on the way to the Annapurna Sanctuary. Four others are planned for Sikles, Bhujung, Manang and Jomsom to administrate activities in these areas. The Annapurna Regional Museum and Information Centre, located at the Prithvi Narayan Campus at Bagar in Pokhara, is open daily from 10-5 with visitor, information on natural history, trail descriptions and ACAP's activities.



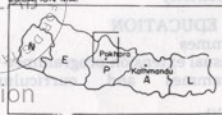
# ANNAPURNA CONSERVATION AREA



## LEGEND



## LOCATION MAP



**(YOUR ENTRY FEE GOES DIRECTLY  
TOWARDS CONSERVATION AND  
SUSTAINABLE DEVELOPMENT ACTI-  
VITIES IN THE ANNAPURNA REGION)**

ACAP operates under the guidance of the King Mahendra Trust for Nature Conservation, Nepal's leading non-profit, non-governmental environmental organization. Self-sustained by entry user fees, ACAP receives additional support from the World Wildlife Fund - USA, the King Mahendra UK Trust, the German Alpine Club and other agencies and individuals. For more information on ACAP and other activities of the Trust, please contact:

ACAP Headquarters  
Ghandruk Village  
Ghandruk Village Committee  
Kaski District  
NEPAL  
Or

King Mahendra Trust  
for Nature Conservation  
P.O. Box 3712,  
Tel: 526571; 526573  
Fax: 977-1-526570  
Kathmandu, Nepal

**ALL DONATIONS ARE TAX  
DEDUCTIBLE**



## MINIMUM IMPACT CODE

As visitors and friends, we invite you to help conserve the sanctity and beauty of the Annapurna region for generations to come. Here's how to "step gently" in this fragile area, and make your visit a positively memorable one for all or to step gently in this fragile area, we ask that you:

\* **CONSERVE FIREWOOD.** Be self-sufficient in your fuel supply and make sure your trekking staff uses kerosene and has enough warm clothing. Make no open fires. Limit hot showers. If possible, stay at lodges that use kerosene or fuel efficient wood stoves and space heaters. Kerosene is available in Chhomrong village near the Annapurna Sanctuary.

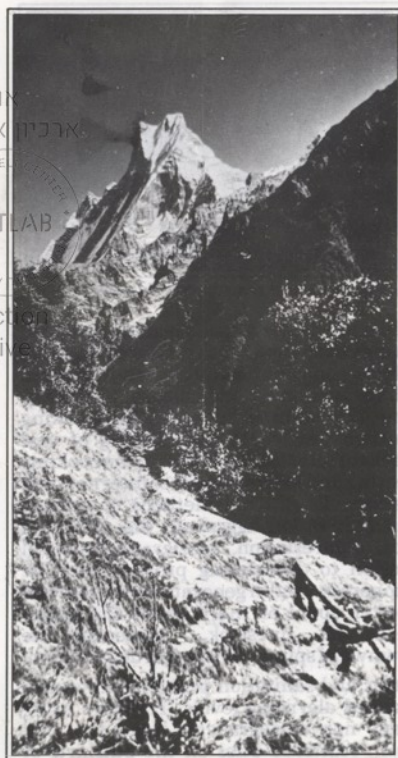
\* **STOP POLLUTION.** Dispose of all trash properly: Paper products, cigarette butts, toilet paper, food scraps etc. should be burned or buried. Bottles, plastics and other non-biodegradable items should be packed out or deposited in rubbish pits if available. Use toilet facilities provided -- if none exist, make sure you are 20 metres from any water source and carry a small shovel to bury wastes. Don't use soap or shampoo in any stream or hot spring. Supervise trekking staff to make sure they cover toilet pits and dispose of garbage properly.

\* **BE A GUEST.** Do not damage, disturb or remove any plants, animals, animal products or religious artifacts. Respect Nepali customs in your dress and behaviour -- women should not wear shorts or revealing blouses and men should always wear a shirt. Avoid outward displays of physical affection. Ask permission to take photos and respect people's right to privacy. Begging is a negative interaction that was started by well-meaning tourists--please do not give ANYTHING to beggars. Don't barter for food and lodging--many areas have lodge management committees that have set standard rates to ensure a more equal return for their efforts.

Encourage young Nepalis to be proud of their culture.

Above all, remember that your vacation has a great impact on the natural environment and people who live off its resources. By assisting in these small ways, you will help the land and people of Nepal enormously. **THANK YOU!**

**NEPAL IS HERE TO CHANGE YOU,  
NOT FOR YOU TO CHANGE NEPAL.**



Gateway to the Annapurna Sanctuary





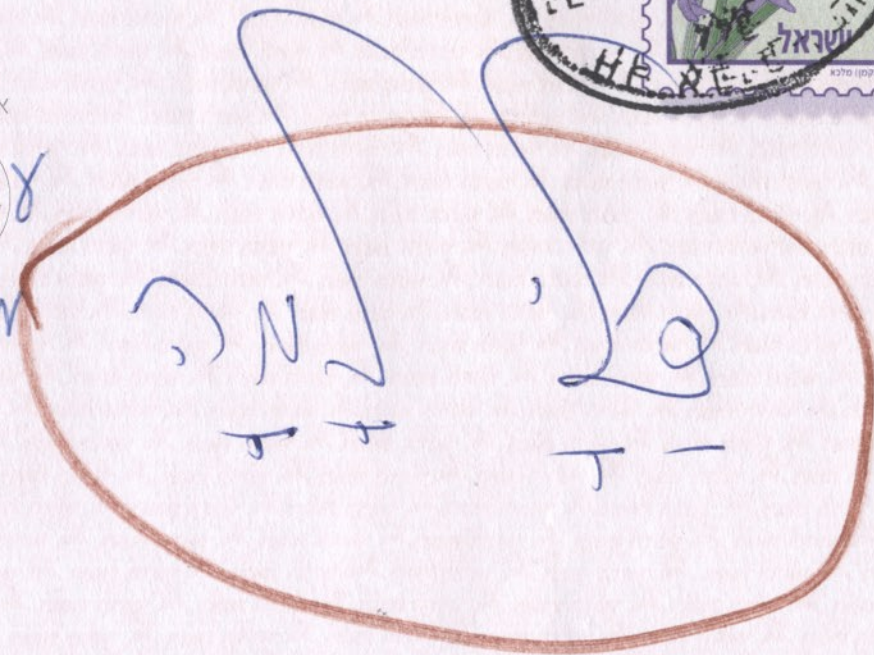


אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מבית עזרא אוריון  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

84990





Ezra Oron Collection  
Public Art Archive

4C

8A 101

FLIGHT



**Dr. Capra's address is:  
Dr. F. Capra  
The Elmwood Institute  
PO Box 5765, Berkeley,  
CA 94705 USA**

**Sorry I don't have an  
e-mail address. Kind  
regards  
Terry Palmer**

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



חילוקי דעות

מחיר : 473269

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לתפוצה ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לתפוצה ציבורית



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

17.17 11/27

הד' יתה :  
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

# ADVENTURE NEPAL TREKKING (P) LTD.

MR. ORION X 4

ANNA PURNA B.C.

May 1. By jeep to Pokhara-camp below Dhampus

„ 2. Potana

„ 3. Naya Pool

„ 4. Chomrung

„ 5. Hinku

„ 6. B.C.

„ 7. „

„ 8. „

„ 9. Dobhan

„ 10. Kimrung

„ 11. Ghandrung

„ 12. Kanre

„ 13. Pokhara.

14.

15.

16.

קצור את המסלול

קצור את המסלול

קצור את המסלול

קצור את המסלול

קצור את המסלול

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



THE ISRAELI CENTER  
FOR DIGITAL ART HISTORY  
ARTLAB

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ד. 18.7

ינה סטופר

ס. 18.7

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

ינה סטופר

מסלול מאפר :

מסלול / קצור

מסלול / קצור

מסלול / קצור

מסלול / קצור





אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

18/5 נקדל

OFAKIM TRAVEL & TOURS LTD. 5 Idelson St., Tel-Aviv 63324 Israel  
Tel. (03)5170721/9 5170921/4 5170514/7 Fax: 972 3 5105255 Telex: 371254 IL  
Eilat Service Office: Ministore "Tzofit" 5, Eilat 88000  
Tel. (07)376741 / 371197 Telex: 7772 IL Fax: (07)372673

WITH  
COMPLIMENTS

עזרא שלום!

כתובתו :

Maurice Herzog  
21 Bld Richard Wallace  
92200 Neuilly-sur-Seine  
France

בהצלחה!

8/6  
מס'ן סאטור  
+ סאטור

29/9  
רסמ אג  
דאט

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IPQ

מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
מכון למחקר פאבליק ארט  
מכון למחקר אמנותי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

14/8  
+

לסוף -

סמלית

הם יחידים

טובה לך כשנחזור חלום -

מאמץ ה' - - - אף היה - -

היום מאד! לאור כשר עם סוף חקלאותו

- למחרת היום שמו נח (סוף פריה וכו')

בזר סל (באג אורגניזם) ארכיון אמנות במרחב הציבורי

- סגל לטובת ה' - סגל אחר סקרה

סגל לטובת ה' - סגל אחר סקרה

- סגל לטובת ה' - סגל אחר סקרה

והלאם שלו יוסף מ' לטובת ה' יוסף אנו

לכיוון חקירה

להכרח אף ה' 9/9 שנה 12

"ס - סל -

2



META - Himmelay

למה דאנאל? ווען קאד אט - נאך פיסל קומט.  
קאד קאד לאמאלאן

I מיט גאנץ: קאדן אינעם קאד  
II האט קאד קאדן (30)

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

L האן מיל



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

8/12

56 03-5251506

3.  $\int_{-\infty}^{\infty} \delta(x) dx = 1$

11620x 2

$$14-15)6$$
$$f(x) \left( \begin{matrix} + \\ - \end{matrix} \right)$$

ਮ/ਭਲਨ

הקלאר (טבעות)

$$x_{10} +$$

א. ב. ג. ד.

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמות במרחב הציבורי

[illegible]

THE ISRAELI CENTER FOR DIGITAL ART, HOLON

אנא דע

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- אלהיהי ו קהלת

$\pi_B - \pi \dots$

$$\gamma/\kappa\beta - 1/\beta \quad \Delta$$

△ 216 11

የግንባታ ስራ ለ

$\gamma \gamma \gamma \gamma$   $\Delta \sqrt{\phantom{x}}$

K. J. V.

W 11/5

7/1  
v.  
Pine  
N.L.

האנאפורה  
האנאפורה

✓

## עוצמת גבהים

תרגום חופשי מתוך -

ANNAPURNA

Conquest of the First 8000 meter Peak / Maurice Herzog,

Leader of the French Himalayan Expedition, 1950.

הוצאה בתרגום אנגלי, נובמבר 1952.

"... ה־3 ביוני

עם אור ראשון ב־05.30 התחלנו להתארגן ממחנה 5, האחרון לפני הפסגה...  
כמעט קפואים... אפילו מחשבה חייבה אותנו למאמץ... נעילת נעלי השלג  
הקפואות חייבה מאמץ מתיש... הרכבנו עליהם את סנדלי המסמרים -  
Crampons... ב־06.00 זזנו, שניים - אני ולא צ'נאל... היה בהיר, מקפיא...  
ללא רוח...

מדרון שלג קשה, תלול, שעות ארוכות ללא הגה... כל אחד בָּדָד בעולמו...  
השקפתי אל מרחק הפסגות שסיבנו... האור השושים מעל כולן... פרט לענק  
דאולגירי... כל פגיעה במעלה היתה סוחטת כוחות... '... קצות כפות רגלי  
מתחילות לקפוא... האם כל זה כדאי?...' גנח... לראשונה הוורנו ישירות באור  
השמש... חרף משקפי השלג היה השלג מסמא... רכסי הסלע הזקופים...  
התלולים... המקורחים קרחוני עד דאן לאטם אל החלל... כראשי חניתות לעבר  
הרקיעים...

...אם אחזור מכאן למטה, מה תעשה?...' גנח לא צ'נאל... כל דרך חודשי הפך  
עד כאן חלפה כהרף בראשי... 'יתכן שתוך שעה-שעתיים תהיה הפסגה שלנו...  
האם להכנע?...' כל ישותי התקוממה לכך... 'אעלה מכאן לבדי...!' היתה דממה  
I should go on by myself '...אמשיך איפוא אתך... '...הפור הוטל... לאט...  
אוספים גובה כאחים...

ותוך כדי התנשאות חשתי תחושת רוממות שטרם חשתי מעודי מתחוללת  
בני... שכמוה מעולם לא חשתי באלפים... כמו-נמוגה הכבדות המתישה...  
כמו נמוגה הכבידה... אוקיאנוס הפסגות הצלול הזה... ותהומות הדומיה...  
עולם של צלילות גבישית... מין עליצות החלה פועמת בני... ממעמקים...  
סיבנו השתרע יקום אחר... ללא נפש חיה... ללא אדם... הוספנו לאסוף  
גובה... הרהרתי בסולם המעלות של סנט. תרזה מאבילה... הגענו אל סהרן  
הסלע האחרון... למזלנו היה השלג הכמעט אנכי תחוח מעט ויציב והקרמפונים

316 אא



וגרזיני השלג מילאו את שליחותם... כעוֹגִינִים... לאֶצִינָאל הַתְּאוּשֶׁשׁ... שוב ושוב  
עצרו כדי לאסוף נשימה... בלבבות הולמים... מעבר לנסיך התלול... מעט  
שמאלה... והפסגה התקרבה לאיטה - קרוֹחָה... מושלגת... היתכן?... YES!  
**ראש האנפורנה** 8.075 מ'... רעדנו מעליצות אִלְקָתוֹ! ראשוני בני האדם  
מעל 8.000 מ'...

...ועשרות סנטימטרים דרומה צונחת תהום כמעט אנכית אל הנֶשִׁיָה... במרחקים  
למטה הַשְׁתַּרְעָה נע לאֶטוֹ מישור העננים... מעל עמק פּוֹקְרָה... ואנכית מעלינו  
הַרְיָק הַאִינְסוּפִי... הַנְּשִׁמָנוּ הַרְחָק מעבר למשימת חיים אישית... חשתי השראת  
מעמקים נוסקת מתוכי... מַפְסַגַת הסלע והקרח הזאת... אל יקום עִילָאִי...

'...מתי יורדים כבר?... המהם לאֶצִינָאל...

'...רק רגע... עלי לַעֲלֹם...

...חפירתי מתוך שק הגב שלי מַצְלֵמָה וְדָגַל צַרְפָּתִי מקומט... קשרתיו אל ידי  
גרזן הקרח... 'עכשו צֵלֶם אותי...'

'...חבל על כל רגע...' המהם לאֶצִינָאל... 'Hurry up!...' מזג האויר הלך והתקדר  
אֶסְפֵּף עֲזָרָא אֶוְרִיּוֹן  
סביבנו...

...אֶנְפּוֹרְנָה בִּידִי... נֶצַחֲנוּ... לֹא הִיָּה בְּמָה לְבוּשׁ גֵּל אֲבִינִים... הַכֹּל הִיָּה קְפּוּא...  
כְּפוֹת רִגְלֵינוּ הִחְלוּ לִקְפּוֹא... מִתְחַתֵּן מִתְנַשֵּׂאת הַגְּבוּהָה שֶׁבְּפִסְגוֹת שֶׁהֶעֱפִיל  
אֵלֵיהֶן הָאָדָם עַד כֹּה...  
...וכמה-כמה נִהְרָגוּ בְּנִסְיוֹנֹת הָעֶפְלָה קוֹדֵמִים... וְהִרְהָרִי בַּחֲבָרֵי הַמְּשַׁלַּחַת  
שֶׁלֵּנוּ וּבְכָל הַסְּבָלִים הַמֵּאֲמֵץ הַמְּשׁוֹתֵף הוּא שֶׁהוֹכַח בְּהִישָׁג הַמְּדֵהִים הַזֶּה...

של הדקות האלו... This irresistible upward surge...

היתה השעה 2 אחֶהֱצֵ... הַשָּׁמַיִם כּוֹסִין בְּעִנְיָנִים... הַשֶּׁמֶשׁ נִעְלֵמָה וְהָאוֹר פָּחַת...  
נִשְׁיַפֵּת הָרוּחַ גְּבֵרָה מִפְּסְגוֹת הַקֶּרֶחַ... בְּשָׁנִיּוֹת אֵלוּ זִיֵּהִיתִי אֶת לֶאֶצִינָאל כְּמֵאֲתֵיִם  
מִטְרִים בְּמִדְרוֹן לְמִטָּה... גּוֹלֶשׁ בְּלִי לְהַבִּיט לֵאחֹרֶךְ... גִּלְשֵׁתִי בַּעֲקֻבוֹתָיו... הָאֵם  
נִמְצָא אֶת שְׁנֵי הָאוֹהֵלִים בְּמִרְדּוֹת הַקֶּרֶחַ... כְּמַעַט עוֹוִרִים בְּעִנְיֵי הַסּוּפָה... בָּאוֹר  
הָאֲחֵרוֹן...

...גִּירְדִּיתִי אֶת הִירֵיעָה הַקְּפּוּאָה... הוֹרְגָשָׁה בְּפָנִים תְּנוּעָה שֶׁל שְׂקִי שִׁינָה... וְפָנִים  
קְפוּצוֹת הוֹפִיעוּ בְּאִשְׁבּ הָאוֹהֵל מוֹכָה הָרוּחַ...

'...כִּבְשָׁנוּ אֶת אֶנְפּוֹרְנָה!...' ... ..

(מתוך עמ' 188-196)

\* כיום מקובל 8.091 מ'.

07-565820

נ. יצחק

למסר

OK. 14-15

אוסף עזרא אוריון ←

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



מכון למחקר ופיתוח  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للتحקר والتطوير

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מינו ←



16

ידן 75

1/4

אל עמנו אלמלך  
המנהל למנהל סגור  
קמ-לפני מנהל

למנהל

למנהל למנהל

מסמך "מאמרים" הנתון למנהל ב 25 במאי 1950

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במחוז הציבורי

המסמך הוא  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא

המסמך הוא  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא

המסמך הוא  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא

המסמך הוא  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא

למנהל למנהל

המסמך הוא  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא

המסמך הוא  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא

16 (מחוז):  
המסמך המכונה "מאמרים" הוא



[illegible]

מכיוון שיש לנו את המידע הזה, אנחנו יכולים להשתמש בו כדי להבין את המצב הכלכלי של המדינה. זהו תחום חשוב מאוד, ויש לו השפעה רבה על החיים של כל אחד מאתנו. אנחנו צריכים להיות מודעים לבעיות האלו, ולהתמודד איתן בצורה הטובה ביותר. יש לנו את הכלים וההיכרות כדי לעשות זאת, ויש לנו את התמיכה של הציבור. אנחנו צריכים רק להיות מודעים לבעיות האלו, ולהתמודד איתן בצורה הטובה ביותר.

התורה שלפנינו היא חכמה ונבונה  
היא חכמה ונבונה היא חכמה ונבונה  
היא חכמה ונבונה היא חכמה ונבונה  
היא חכמה ונבונה היא חכמה ונבונה

בשנת ה'תש"ז

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון המסמך במרכז הצבאי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Lzrno

*[Handwritten signature]*

27 7-11

העליות של

2. 2. 2.

17-7-N

Sh.

הרד"ב' קטנה פקד' סטמאר 1995

- משפחה: שם, י"ר זכרון, אלה, לימוד.

שפיטלה  
קאט

היום י"ב כסלו, יום חמישי, יום טוב

יָרַד מִלְּפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעָלוּ לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ.

- אירוע : אור יחסי לאינטנסיביות במרחבי צורה

המסומן ב-  
צורתו.

בין-מדינתי

250

1. אברהם - אברהם אבינו

7.32

$$: \text{NNNN}$$

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

תקומה אנפורה

$\frac{1}{6}, \frac{1}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{5}{6}$ , פחות אחד, שבעה

א'רות : אונ' ארד-טל קטנתו 'ACAP' ג'ר' (א'רות)

מספר : 7098

מספר : 70

הסדרה

מחזור הסדר

מחירי ש.ס (ש.ס. - מחיר)

□ לוח זמנים



האיסלם כיום בהתעצמות. שלא יהיו לנו אשליה. אנחנו לא תופסים עוד את מה שאמר קדאפי... \*קרב פואטיה\* הוא לא האחרון. המוסלמים הובסו בו על-ידי הנוצרים... חומייני נותן להם משהו צחיק ואיום, משהו רוחני מאד מול החומרנות המערבית. האלטרנטיבה היחידה בתוך הפסימיות הזאת, היא לעצב הוויה ישראלית שורשית ועשירה של שתי קהילות החיות זו בתוך זו, מתוך הכרה הדדית, מתוך סקרנות הדדית, מתוך מחקר משותף, תוך יצירה רוחנית משותפת השואבת משורש משותף... מעין מה שעשתה לנו התרבות הערבית בימי הביניים בספרד... ברמה של מפגש בין שתי תרבויות שמייות גדולות.

עזרא: תן לי להפנות את השיחה אל אנף אחר של מצבנו הנוכחי. אל מה שאפשר להגדיר כקריסת המשיחיות האדומה של השמאל בדור האחרון...\*... אולי סופה של תקופת הסער של השמאל העברי, אשר ראשיתה בגל ההדף של מהפכת אוקטובר ב-1917 ברוסיה, כשארץ-ישראל העובדת היתה חדורה בתחושת שליחות פועלית, מעמדית, בינלאומית... המנון האינטרנציונל... כשהמדינה בדרך התלכדה עם אמונה בבואה הקרם ובא של חברה שוויונית, חילונית, אדומה, אוניברסלית... דומה שהקמת המדינה ושורת משברים בברית-המועצות וגרירותיה חוללו סידרת שבדי עומק בהוויה הרוחנית הזאת, ואת קריסת השמאל הרוחני כאן... באיזו מידה אנחנו עדים כיום לתנועת מטוטלת רוחנית ממשיחיות אדומה אל משיחיות דתית, קדומה הרבה יותר? באיזו מידה היתה הציונות מראשיתה תנועת מטוטלת חילונית? כאשר כיום אנו נמצאים בעיצומה של תנועה חזרת שאנמזהים בכל תרבות המערב?

גורי: זוהי, אכן, קריסת המשיחיות האדומה. היא נזועת... אני גלית בתוך-תוכה של התנועה הזאת... כמו בחווית הטיולים. גם בה הכל היה טוטאלי... מגיל אפס, בבית-החינוך לילדי העובדים... שירו של זאב המשורר... והידיים אחת ושתיים, והידיים עובדות בעיר, עובדות בכפר, חוצבות בקלע, בונות אנזיות... בונות את העולם!... באחד במאי היינו מדקלמים אותו יחד, במסכת, במקלה... יהיום חג לידים וכעץ הפורש ענפיו לשמים, נישאות אל-על מיליוני ידים.

\* בשנת 732 לספירה בדרום צרפת.

\*\* וראה 'השמאל כההליך', שיחה עם הסופר אלכסנדר סנד, ב'סביבות' 13.



אורנ:

**סביבות:** אותנו לימד אחד ממעריציו וידידיו של המשורר שאול טשרניחובסקי - יהודה רון פולני. ברחוב היריעה שפרש... חוץ מלנוכח פסל אפולו... 'מות אלול' ... היה מקריא לנו את 'חניבעל'... כוקטור של תחיה עברית, יס-תיכונית - אתם מהדהדים את טשרניחובסקי: חניבעל השמי, העברי, הצורי, הקרקני - החוזה את האלפים ועולה על רומא -

"...בן-רומא שור הקר הסתכל בערפיליו

שם חניבעל בא, פרשי לוב...

ותשמע נחרת פיליו \*  
אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Heul ante portas! Heul!..."

הוא כבר אל מול השער

כאן חניבעל, כאן...

שמים עליך עיר! היהודים בשער! \*\*

מכון תרבות ירושלים  
מכון סאטמאר פאר עשירות  
مركز الثقافة والعلوم  
Jerusalem Collection  
Public Art Archive

מה היה הקשר שלכם עם הפסל יצחק דניצ'ק - פסלי גמרוד, שבזיה, ועוד - דומה שהיתה בשנות ה-30 בארץ קבוצה של יקים, שלאחר שהתאוששו ממכת השמש עם עלייתם ארצה, פיתחו הערצה לתרבויות שגער, אכד, מצרים - והשם חורון, האל-גן המצרי מעיד מפורשות על כך... האם היית חלק מן הנתיה הזאת?

**אורנ:** אם לתאר את הגנאלוגיה של 'הכנענים', היא נבעה מתחושה, מהרגשה, שאנחנו כאן בארץ הזאת אומה חדשה בפני עצמנו, בנפרד מיהדות אשכנז,

\* 'חניבעל' / מתוך: שאול טשרניחובסקי, 'שירים', תש"ג, עמ' 36.

\*\* 'היהודים בשער' / שם, קריאת ההמון המפויח ברומא אחרי נצחוננו של

חניבעל בקנה על הצבא הרומאי בצפון איטליה, עמ' 641.



0.7. 7.2.10. 7.2.11. 7.2.12. 7.2.13. 7.2.14. 7.2.15. 7.2.16. 7.2.17. 7.2.18. 7.2.19. 7.2.20. 7.2.21. 7.2.22. 7.2.23. 7.2.24. 7.2.25. 7.2.26. 7.2.27. 7.2.28. 7.2.29. 7.2.30. 7.2.31. 7.2.32. 7.2.33. 7.2.34. 7.2.35. 7.2.36. 7.2.37. 7.2.38. 7.2.39. 7.2.40. 7.2.41. 7.2.42. 7.2.43. 7.2.44. 7.2.45. 7.2.46. 7.2.47. 7.2.48. 7.2.49. 7.2.50. 7.2.51. 7.2.52. 7.2.53. 7.2.54. 7.2.55. 7.2.56. 7.2.57. 7.2.58. 7.2.59. 7.2.60. 7.2.61. 7.2.62. 7.2.63. 7.2.64. 7.2.65. 7.2.66. 7.2.67. 7.2.68. 7.2.69. 7.2.70. 7.2.71. 7.2.72. 7.2.73. 7.2.74. 7.2.75. 7.2.76. 7.2.77. 7.2.78. 7.2.79. 7.2.80. 7.2.81. 7.2.82. 7.2.83. 7.2.84. 7.2.85. 7.2.86. 7.2.87. 7.2.88. 7.2.89. 7.2.90. 7.2.91. 7.2.92. 7.2.93. 7.2.94. 7.2.95. 7.2.96. 7.2.97. 7.2.98. 7.2.99. 7.2.100. 7.2.101. 7.2.102. 7.2.103. 7.2.104. 7.2.105. 7.2.106. 7.2.107. 7.2.108. 7.2.109. 7.2.110. 7.2.111. 7.2.112. 7.2.113. 7.2.114. 7.2.115. 7.2.116. 7.2.117. 7.2.118. 7.2.119. 7.2.120. 7.2.121. 7.2.122. 7.2.123. 7.2.124. 7.2.125. 7.2.126. 7.2.127. 7.2.128. 7.2.129. 7.2.130. 7.2.131. 7.2.132. 7.2.133. 7.2.134. 7.2.135. 7.2.136. 7.2.137. 7.2.138. 7.2.139. 7.2.140. 7.2.141. 7.2.142. 7.2.143. 7.2.144. 7.2.145. 7.2.146. 7.2.147. 7.2.148. 7.2.149. 7.2.150. 7.2.151. 7.2.152. 7.2.153. 7.2.154. 7.2.155. 7.2.156. 7.2.157. 7.2.158. 7.2.159. 7.2.160. 7.2.161. 7.2.162. 7.2.163. 7.2.164. 7.2.165. 7.2.166. 7.2.167. 7.2.168. 7.2.169. 7.2.170. 7.2.171. 7.2.172. 7.2.173. 7.2.174. 7.2.175. 7.2.176. 7.2.177. 7.2.178. 7.2.179. 7.2.180. 7.2.181. 7.2.182. 7.2.183. 7.2.184. 7.2.185. 7.2.186. 7.2.187. 7.2.188. 7.2.189. 7.2.190. 7.2.191. 7.2.192. 7.2.193. 7.2.194. 7.2.195. 7.2.196. 7.2.197. 7.2.198. 7.2.199. 7.2.200. 7.2.201. 7.2.202. 7.2.203. 7.2.204. 7.2.205. 7.2.206. 7.2.207. 7.2.208. 7.2.209. 7.2.210. 7.2.211. 7.2.212. 7.2.213. 7.2.214. 7.2.215. 7.2.216. 7.2.217. 7.2.218. 7.2.219. 7.2.220. 7.2.221. 7.2.222. 7.2.223. 7.2.224. 7.2.225. 7.2.226. 7.2.227. 7.2.228. 7.2.229. 7.2.230. 7.2.231. 7.2.232. 7.2.233. 7.2.234. 7.2.235. 7.2.236. 7.2.237. 7.2.238. 7.2.239. 7.2.240. 7.2.241. 7.2.242. 7.2.243. 7.2.244. 7.2.245. 7.2.246. 7.2.247. 7.2.248. 7.2.249. 7.2.250. 7.2.251. 7.2.252. 7.2.253. 7.2.254. 7.2.255. 7.2.256. 7.2.257. 7.2.258. 7.2.259. 7.2.260. 7.2.261. 7.2.262. 7.2.263. 7.2.264. 7.2.265. 7.2.266. 7.2.267. 7.2.268. 7.2.269. 7.2.270. 7.2.271. 7.2.272. 7.2.273. 7.2.274. 7.2.275. 7.2.276. 7.2.277. 7.2.278. 7.2.279. 7.2.280. 7.2.281. 7.2.282. 7.2.283. 7.2.284. 7.2.285. 7.2.286. 7.2.287. 7.2.288. 7.2.289. 7.2.290. 7.2.291. 7.2.292. 7.2.293. 7.2.294. 7.2.295. 7.2.296. 7.2.297. 7.2.298. 7.2.299. 7.2.300. 7.2.301. 7.2.302. 7.2.303. 7.2.304. 7.2.305. 7.2.306. 7.2.307. 7.2.308. 7.2.309. 7.2.310. 7.2.311. 7.2.312. 7.2.313. 7.2.314. 7.2.315. 7.2.316. 7.2.317. 7.2.318. 7.2.319. 7.2.320. 7.2.321. 7.2.322. 7.2.323. 7.2.324. 7.2.325. 7.2.326. 7.2.327. 7.2.328. 7.2.329. 7.2.330. 7.2.331. 7.2.332. 7.2.333. 7.2.334. 7.2.335. 7.2.336. 7.2.337. 7.2.338. 7.2.339. 7.2.340. 7.2.341. 7.2.342. 7.2.343. 7.2.344. 7.2.345. 7.2.346. 7.2.347. 7.2.348. 7.2.349. 7.2.350. 7.2.351. 7.2.352. 7.2.353. 7.2.354. 7.2.355. 7.2.356. 7.2.357. 7.2.358. 7.2.359. 7.2.360. 7.2.361. 7.2.362. 7.2.363. 7.2.364. 7.2.365. 7.2.366. 7.2.367. 7.2.368. 7.2.369. 7.2.370. 7.2.371. 7.2.372. 7.2.373. 7.2.374. 7.2.375. 7.2.376. 7.2.377. 7.2.378. 7.2.379. 7.2.380. 7.2.381. 7.2.382. 7.2.383. 7.2.384. 7.2.385. 7.2.386. 7.2.387. 7.2.388. 7.2.389. 7.2.390. 7.2.391. 7.2.392. 7.2.393. 7.2.394. 7.2.395. 7.2.396. 7.2.397. 7.2.398. 7.2.399. 7.2.400. 7.2.401. 7.2.402. 7.2.403. 7.2.404. 7.2.405. 7.2.406. 7.2.407. 7.2.408. 7.2.409. 7.2.410. 7.2.411. 7.2.412. 7.2.413. 7.2.414. 7.2.415. 7.2.416. 7.2.417. 7.2.418. 7.2.419. 7.2.420. 7.2.421. 7.2.422. 7.2.423. 7.2.424. 7.2.425. 7.2.426. 7.2.427. 7.2.428. 7.2.429. 7.2.430. 7.2.431. 7.2.432. 7.2.433. 7.2.434. 7.2.435. 7.2.436. 7.2.437. 7.2.438. 7.2.439. 7.2.440. 7.2.441. 7.2.442. 7.2.443. 7.2.444. 7.2.445. 7.2.446. 7.2.447. 7.2.448. 7.2.449. 7.2.450. 7.2.451. 7.2.452. 7.2.453. 7.2.454. 7.2.455. 7.2.456. 7.2.457. 7.2.458. 7.2.459. 7.2.460. 7.2.461. 7.2.462. 7.2.463. 7.2.464. 7.2.465. 7.2.466. 7.2.467. 7.2.468. 7.2.469. 7.2.470. 7.2.471. 7.2.472. 7.2.473. 7.2

21-11-1974

122 - 1116 א.ת.תשס"ו

מאמרים ומחלוקות. כמה מאמרים הם

1. What is the main purpose of the study?

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

נצח"ם הם ... למחנה הנשים המורכבים מאנ

חזקת יחוס יצא ממנו יחוס היה יא

ארכיון אמות במרחב הציבורי  
אוסף עזרא אורון

(גידולים / גן סעל , מים , נחל)



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

[illegible]

דעם אומפרי  
קריסטאלי  
דעם אומפרי  
דעם אומפרי  
דעם אומפרי  
דעם אומפרי  
דעם אומפרי  
דעם אומפרי

סביבות: אני 'צָבָר' כמוך. נולדתי כאן, 'לאור התכלת העזה'... אבא נולד בכפר על-יד לבוב ועלה כצעיר ציוני ארצה בין ראשוני העליה השלישית. הוא היה שייך ל'מֶרְדֵּךְ הַבֵּן'. למי אתה משייך את אביך? איפה 'כפנענים' אתם מנתקים את עצמכם מיהדות אירופה? האם אביך, שִׁינֵּךְ לַעַם אֲחֵר?

אורן: אדם צריך להבחין בין שני מימדים שונים: האחד הוא קשר הדם, הביולוגי, הגנטי; והשני הוא הכרה בשייכות, הכרת זהות: מי אני כאן? מי אנחנו כאן? קח כדוגמא את כל אומות אמריקה הדרומית - כולן מהילות של ספרדים עם אינדיאנים, או פורטוגזים עם אינדיאנים אחרים; ואביו של ארגנטיני צעיר בבואנוס-אייז היה ספרדי ואביו של צעירה ברי-דה-ג'רו היה פורטוגלי - נקודה! מנהיגה הגדול של תנועת השחרור האִקִּית בראשית המאה הזאת היה דה-גֶ'לֶרֶה, שאביו היה ספרדי... דם ספרדי טהור!... אבי היה יהודי ואני אִקִּי יהודי. נקודה.

סביבות: תן לי לשאול אותך לאט. איך, כשוללי יהדות הגולה, הויתם את שואת יהדות אירופה? אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אורן: אומר כאן דבר קשה. העם היהודי הפך את השואה למונופול שלו. ומכוחו הוא מושך תמלוגים ופיצויים עד היום... לא שמענו על שואת העם הצועני. לא שמענו כמעט על השמות לעשרים מיליוני רוסים במלחמת העולם השנייה... בראשית מלחמת העולם הזאת קראתי כאן בעיתון, שהנאצים חוטפים ומסיעים לגרמניה בחורות פולניות כדי שירבעו על-ידי חיילים גרמנים טהורים בחוות לגידול אִרְיִים... ששת המיליונים שנטבחו באירופה הם יהודים שלא ניסו לעלות ארצה כציונים ולא היגרו מאירופה מרצונם החופשי. הם בחרו בה אחרי כאלפים שנות גלות והמתנה למשיח. וכאן בארץ הפך המימסד את השואה כנושא של שטיפת מוח לאומית - כל העולם נגדנו, כל העולם אָשם ואנחנו גוי קדוש... חטפו והביאו את אדולף אייכמן כקמל חינוכי למשפט-גֶ'סס... ולאחרונה את 'איֵן האיום'... ועולים לרגל בעידוד המערכת השלטת לאושביץ כדי לעבור שוק...

סביבות: הירושימה של העם היהודי...





סביבות: האם היה רטוש חבר לחי? האם היית אתה חבר בו?

אורנ:

היה זה מכנה משותף חלקי. גאולה כהן... חס ושלום!... היא יהודיה מובהקת!... שסופה כיום מעיד על תחילתה בלחי... נגד שליט זר יכולות להאבק יחד קבוצות שונות לחלוטין זו מזו. רטוש, ובאן אני, לצערי, חולק עליו, אמה: "יש לנו שלושה אויבים: האנגלים, הערבים והיהודים. כולם נגדנו..." המאבק נגד הבריטים היה הפשוט שביניהם - נגד אימפריה מתפוררת, העומדת להיות מושלכת אל גל האשפה של ההיסטוריה. המאבק השני נגד הערבים היה מורכב יותר - והצלחנו בו חלקית במלחמות 'העצמאות', 'ששת הימים', 'יום הכפורים' וזו שכונתה 'שלום הגליל'... המאבק השלישי, הגורלי הוא נגד היהודים.

סביבות: "...השקפת העולם המובעת כאן מתכוונת לשךש מלכותיהם של יושבי ישראל, כצעיר וכמבוגר, את 'התנועה היהודית' ולהעמידם על מהותם האמיתית: לאום נפרד, שאינו חלק מן ההווה היהודית העולמית". משפטים אלה לקוחים מתוך ההקדמה של קובץ \* מאז שניסחת אותם עברו כ-17 שנה. האם היא עדיין עומדת בתוקפה, לפי תפיסתך, או שהיא שייכת כבר להיסטוריה של האוטופיות, כמו 'ברית שלום' של מ. פובר ועמיתיו בשנות ה-30? יונתן רטוש כותב ב'ארץ הפרת':

"...בארץ, כמו בהרבה ארצות הגירה ... (למשל אוסטרליה, ארצות-הברית, מכסיקו), קמה על סף המאה ה-20 אומה חדשה היא האומה העברית החדשה - במסגרתה הגיאוגרפית והלשונית של האומה העברית הקדומה, שמלפני היות היהדות... ארץ הפרת היא ארץ העברים הקלסית, משתרעת מגבול מצרים עד החדקל - 'עבר הנהר' - נצחוננו... עצם קיומנו... אפשריים רק על-ידי התייצבנו בראש כל שואפי העצמאות והקדמה בארץ הפרת כולה... על בסיס חילוני, לאומי, לא דתי ולא ערתי ... במסגרת התקומה הלאומית של קדמת אסיה כולה..." (עמ' 37-38).

\* שם, 1976.

# Call for Participation

## Concepts and Expressions of INFINITY

- ❑ Inter-disciplinarian High-Altituded Workshop in Annapurna Base-Camp, Himalaya, NEPAL, October 1995.
- ❑ Inter-disciplinarian Symposium on various aspects of Infinity - in Ben-Gurion University, Sde-Boker Campus, Negev Desert, ISRAEL, September 1995.
- ❑ Reconstruction of Toward Annapurna stone sculpture in the Himalaya, October 1995.
- ❑ A film, A book.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

The ephemeral wanders about the Eternal - about Eternity - -

The limited wanders about the unlimited - the unbordered - -

All is infinity of masses - energies - power-fields and void - -

Un-bornness - - last-foreverness

The unlimitedness is the attribute of the total entity - -

Beyond this unborn seen-universe stretches an infinity of universes - -  
clusters of universes - -

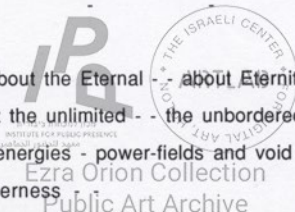
There was no 'big-bang' - this paradigm will collapse before the year 2020 - -

The ever-changing permanence - 'panta rhei' - - ever-encircling flow of  
the eternal permanence - -

Man is masses - energies - power-fields and void - -

Consciousness is energies - power-fields and void - -

A random creator מיקרו-בורא אקראי - -



6 X

Created "Genesis" - "God" - "hell" - "B.B." - -

The "Bible" - "doomsday" - tragedies - -

"Hamlet" - "waiting for God" - © - -

Every tragedy-of-depth is a cathedralic existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity - -

Every visual-in-depth work is existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity- -

Every music-in-depth - is cathedralic and existential - -

Random flow of universes - - accretions - - complexities - - biosphers - -  
cultures - - civilizations - - histories - -

- - Compared to קיומים we are semi-eternals - -

ADAM is a name of a galaxy - -

Annapurna Base-Camp is a geo-roofless-cathedral - - toward a meta-catharsis - -  
toward Eternity - -

In every man there is some cathedralic essence

In every man, in his Himalayas of the brain - there is somewhere an Annapurna  
Sanctuary - -

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



# Call for Participation

## Concepts and Expressions of INFINITY

- ❑ Inter-disciplinarian High-Altituded Workshop in Annapurna Base-Camp, Himalaya, NEPAL, October 1995.
- ❑ Inter-disciplinarian Symposium on various aspects of Infinity - in Ben-Gurion University, Sde-Boker Campus, Negev Desert, ISRAEL, September 1995.
- ❑ Reconstruction of Toward Annapurna stone sculpture in the Himalaya, October 1995.
- ❑ A film, A book.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

The ephemeral wanders about the Eternal - about Eternity - -

The limited wanders about the unlimited - - the unbordered - -

All is infinity of masses - energies - power-fields and void - -

Un-bornness - - last-foreverness

The unlimitedness is the attribute of the total entity - -

Beyond this unborn seen universe stretches an infinity of universes - -  
clusters of universes - -

There was no 'big-bang' - this paradigm will collapse before the year 2020 - -

The ever-changing permanence - 'panta rhei' - - ever-encircling flow of  
the eternal permanence - -

Man is masses - energies - power-fields and void - -

Consciousness is energies - power-fields and void - -

A random creator מיקרו-בורא אקראי - -

Created "the genesis" - "God" - "hell" - "B.B." - -

The "Bible" - "doomsday" - tragedies - -

"Hamlet" - "waiting for God" - © - -

Every tragedy-of-depth is a cathedralic existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity - -

Every visual-in-depth work is existential " " " " " "

Every music-in-depth - is cathedralic And existential - -

Random flow of universes - - accretions - - complexities - - biosphers - -

cultures - - civilizations - - histories - -

- - Compared to קונארקים we are semi-eternals - -

ADAM is a name of a galaxy - -

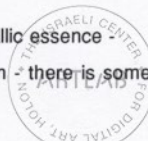
Annapurna Base-Camp is a geo-roofless-cathedral - toward a meta-catharsis - -  
toward eternity - -

In every man there is some cathedralic essence

In every man, in his Himalayas of the brain - there is somewhere an Annapurna  
Sanctuary - -

מכון לזיכרון ציבורי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز الذاكرة العامة

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



2 January, 1992

**David Reisner - Consultina**

To: Ezra Orion, Leonard Arnowitz  
c/o IAIMBT System and Space Technology  
Voice: 972-3-531-5555  
Fax: 972-3-536-5205  
Date: December 9, 1991

Mr. Orion,

I recently spoke with **Danella Simonelli** at the United States International Space Year Association. She told me a bit about your "Intergalactic Sculpture" planned for May '92, and she suggested I contact you about the work that an associate of mine, **Dr. Fiorella Terenzi**, is doing.

Dr. Terenzi is a 28 years old, Italian astrophysicist and musician. Her doctorat research, conducted at the University of Milan and the University of California, San Diego, Computer Audio Research Laboratory, included the first experiment to translate radiotelescope observations into sound, instead of the traditional picture or images. In future research on "Acoustic Astronomy", she will explore the correspondence between the audible representation and physical and chemical properties of the celestial objects, and attempt to develop a sound-based classification scheme.

**Island Records** has released the results of Dr. Terenzi's research, along with a piece combining "galactic sound" and traditional instruments, on her compact disc "Music from the Galaxies", with worldwide release in 1992. Dr. Terenzi is also a teacher of math and physics at the high school / college level.

Dr. Terenzi will be participating in various International Space Year educational and public events. She recently spoke and performed at the **Griffith Observatory** in Los Angeles, and at the **First Annual Japan-America Grassroots Conference** in Kyoto, as part of a planned Planetarium tour.



Perhaps we can collaborate, bringing Dr. Terenzi unique and very appropriate combination of **the future of science music** to your unique visual/spatial work. (I would also be very interested in any suggestions/contacts you might have for the Israeli release of her CD, hopefully timed to coincide with your work).

Please let me know what you think. I look forward to hearing from you.

Yours,

David Reisner

Voice/Fax: +1 (310) 201-3004

**Recent Press:**

Mondo 2000 cover (Winter '91)

Glamour (1/92)

Los Angeles Daily News (11/29/91)

Inst. fur Electrical and Electronic Engineers Spectrum (12/91)

**Recent Media:**

National Public Radio Weekend Edition (12/15/91)

UPI Radio Syndicate (11/23/91)

KCRW (11/15, 12/7/91)

KABC (11/16, 12/7/91)

Colestial Coordinates (TV, Astronomy), host and producer (1/5/92)

11828-16 Gorham Avenue

Los Angeles, California 90049 U.S.A.

+1(310)207-3004, dar (a) synthesis com.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

14/5/92 צ'למונה יאק

4. Super Cathedral III

Once in two years Earth-Moon-Mars are positioned on an 'architectural axis'.

Once in two years Earth-Moon-Mars are positioned on an 'architectural axis'.

launch, vertically to the plane of the Milky Way 1-2 billion km. tall. Laser beams

+ ספרה חתום (צ'למונה) יאק → וואס סגל

5. Super Cathedral IV

Once in two years Earth-Moon-Mars are positioned on one axis.

To coordinate 1-2 hours long synchronous launch.

+ אחיון צ'למונה יאק

Let us try to push together ahead.

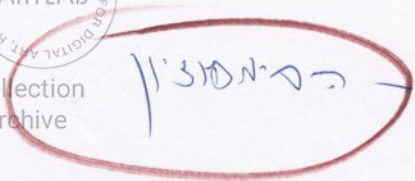
Sincerely yours,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לימודי אמנות  
מכון לימודי אמנות  
מכון לימודי אמנות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



1/6-92 צ'למונה יאק

- - -

+ 1/6-92

4. Super Cathedral III

Once in two years Earth-Moon-Mars are positioned on an 'architectural axis'.

Once scientific stations are established on them - to propose a coordinated synchronical launch, vertically to the plane of the Milky Way 1-2 billion km. tall Laser beams  
Super Cathedral; Highly documented.

5. Super Cathedral IV

Once in two years Earth-Moon-Sun-Mars are positioned on one axis.

- To coordinate 1-3 hours long synchronical launch - -

Let us try to push together ahead - -

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון וקיום  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للذاكرة والحضور

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



Sincerely yours,

Ezra Orion  
Midrashat Sde-Boker



## תפיסות של האינסוף • פיסול יקומי

- בהמשך לארוע השיגור הבין-נלאקטי, בר-גיורא ורשת וגנר 27.4.92 -  
מוצע לקיים באודיטוריום שלכם, בהנחייתך, סימפוזיון בינתחומי:  
פרופ' שמואל שקולניקוב / תפיסת האינסוף של דמוקריטוס ואפיקורוס;  
פרופ' דן לאור / תפיסת האינסוף של הסאן;  
פרופ' זאב בכלר / תפיסת האינסוף של הרמב"ם, ג'ורדנו ברונו ואיינשטיין;  
פרופ' ירמיהו יובל / תפיסת האינסוף של קאנט וניטשה;  
פרופ' איליה לייבוויץ / תפיסת הקוסם הנזכר;  
פרופ' פיליפ ליידר / תפיסות של האינסוף באמנות המאה ה-20;  
עזרא א. / פיסול בינלאקטי (כולל סרטון האנימציה וסרטון הטלביזיה של חזי מחלב).

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- אולם  
- מודעות והזמנות  
- הגברה  
- הקלטה ושכתוב  
- הוצאה לאור  
- הפצה.

להתראות,

עזרא

- שטון אלקטרוני (סרימה זר-טון)  
- סמליות

- באריק / סדרה - גב

- זנב מלך על  
- אמנות ו ידע ידע  
ידע

2/7/92

11.3.2017

தமிழ் மனதில் அமைந்திருக்கிற

কবি: খান -

ה'תשנ"ב / כ"ב - כ"ג / אדר א' / תשנ"ב

1560, 1561

1/15/13

250-361 GSK-16

100-443887-1000

אוסף עיצוב אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive (

מחזור האדם

$\frac{1}{10} - \frac{1}{20} = \frac{1}{20}$

המורה, הקוללה, שטעטל, ווייז, בויזא, בויזא, בויזא

7/20

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

מחנה: חלפ, קרון פול,

2.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$  \* 1

26/3/93

אגודת

1950, 3/6

מורה העל

יה דומה היה ואין מילה, 14 שנה. אחת 1974  
ואת

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

אדום

1953, 29 מאי, 1963, 1 מאי



האמיתית הראשון ג'ימס ויטקר  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

1980, 20 אוקט, מספר

R. Messner

לחמו, לא ויטקר. תבין.

אה אה אה 14 הסמיות טמא סמס סמס -  
כ"ל - the Eight-thousands



אפילו - -

המולדת שלי היא - - כדור הארץ - -

העם שלי הוא - - מין האדם - -

ובעקבות רוברט דון Dunne - -

- - Don't send to know for whom the bell tolls - -

- - it tolls for MAN - -

- - it tolls for planet Earth - -

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

12/4/33

בין 14 גמט, 1962

א

הימליה

העם מורכב מלשון מלשון : הימליה = לשון ; אליה = מלשון, מלשון

מלשון מלשון מלשון (מלשון) [מלשון מלשון]

[מלשון מלשון] מלשון מלשון : המלשון מלשון (מלשון מלשון) מלשון

מלשון מלשון מלשון

אורט

מלשון מלשון [מלשון מלשון]

מלשון מלשון 8840

מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

מלשון מלשון (1841) מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

אוסף עזרא אוריון

מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

הימליה מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון מלשון

סביבות: התבנית מקור מים/מצודה/חאן נראית כמאפיינת את מערכת עורקי התקשורת של מדבריות המזרח-התיכון, ואפשר לשלב בה גם מקדשון. האם יש לה ביטוי כלשהו במערכת עורקי התקשורת של אסיה התיכונה? האם המילה "חאן" היא מרכז אסיאתית? למשל אסטקן בשפך הוולנה. האם מקורה סיני או שמי?

משל: להשערתי, זהו ביטוי שמי, משושש-חנה, 'חניה', מקנה... הסינים מבטאים את ה'ח' אחרת מאתנו: אסטקן או ג'ינגיס חאן... אופן ההגייה שלנו, רק הוא יוצר כאן זהות-לכאורה, אך יש לבדוק שאלה מעניינות זאת עם מאמחה לדבר. אשר לתבנית מצודה/חאן, אוכל להשיב רק בדרך של השערה... נראה לי, שהדגם המוכר לנו בגנב הוא רומי בעיקרו, וכי דרכי השיירות באסיה התיכונה וגם בחצי האי-ערב ובמדבר הסורי נשענו בעיקר על נאות-מדבר מיושבות. לא הייתי שולל אפשרות, שבמרחבים האלה פעלה בתקופות מסוימות גם תבנית מקור מים/מצודה/חאן, כמו אתר מוֹת עזאד בשולי הערבה, או מצד שער רמון אך להתרשמותי, היו אלה נדירות יחסית בקנה-מידה היסטורי...

סביבות: האם כמו נוח-המדבר קסימה בצפון-סיני?

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

משל: כן. כאשר לכל נוח-מדבר, כמוכן, יחיד משלו. אלה במרכז אסיה הם הרבה יותר גדולים. אחת החוויות החזקות היתה להגיע תוך כדי מסענו לנוח-המדבר טורפן, שקוטרו כמה עשרות ק"מ, והוא מושקה על-ידי מערכות של בארות שרשרת - פנארות. זוהי עיירה שהיא נוח-מדבר, עיירת שוקים, וסביבה, לכל מלוא העין, מרחבים צחיחים ללא עשב, ללא בן-שיח יחיד. ישימון, ציה. כשאתה חוצה מדבר זה, מתחילה לפתע להופיע לאורך הדרך סדרת תלוליות עפר. אתה יורד וניגש אל אחת מהן, ובתוכה, במרכז, פיר אפל בעומק של 30-40 מטר, ובתחתיתו מפכים מים!... ואתה ממשיך לעבר הנוה, הולך גדהם ברחובה הראשי של טורפן





29/4/93

תל אביב

גלויות

+ חתונה

+ נשד  
+ אלוף + אלוף

+ מטה אר  
+ יח

הם יד' ספרן והסל בארץ  
- הם אינם שגורים מקלה -

- רקס - סוף סוף 1983 → 82 -

- מר מלך - " מחנה הסל ארסו

הם יד' ספרן והסל בארץ  
- ארסו ספרן והסל בארץ  
- ארסו ספרן והסל בארץ

רסמ מלחמה בסל



הם יד' ספרן והסל בארץ  
Ezra Undor Collection  
Public Art Archive

הם יד' ספרן והסל בארץ



- היום חרש מ"ד  
- סאקה נלכד ... היה סמ' דאולרליה  
- בוצע יחם איקלוצר 1995  
- לאלה חרש מלחמה  
- ללכד ו. היום

סלחמה

① נטל במלך-א-דעים הטיג-ל הפיחל דגב דא 'הקסום'  
 האטמקי. אל זינקינז (1937) ממנו אני חוזר למחשבותיה  
 אל מלך המשיגה הראשונים שזרע האדם (נאליג ?) וממנו אני מתקין  
 אל האלף החדש אל פיתול אלפני דמלוג - אל פיתול דמלוג המושג  
 - אל פיתול דמלוגי -

29/4

דמלוג המושג זק.

Himalaya  
 Encounters with Eternity  
 Ashvin Mehta  
 Introduction by ~~Maximilian Herzog~~  
 Thomas & Hudson 1985

הדגמי למחשבות  
 B.C. - ז

מכון לזיכרון תרבותי  
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
 معهد للذاكرة الثقافية



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive



93 (5/16)

לקחים

- אתמול בלילה - שם. מתקם אפסילון : שגורית ,  
והקרי הגמורה הראשית
- לונ - סיני - גור מתה שגור. בלתי ולקח ללון
- שם . יגה שגור קלמנט .
- רק דאקטור
- אחי דאקטור להאיר . לון ש - M.B.C. וקל למחר
- ללון לאט לאט ללון במרחב ומצוי
- לא להחזיר שגור ללון ← מתה שגור/ללון
- מקדמי שגור . שגור
- להכנס למחנה אחר - שגור שגור להכנס ללון
- ציוד הלל ש.א. מקום - לא להאיר להכנס האחרון .
- שגור שגור שגור , שגור שגור
- או מקדמי שגור .
- שגור : להחזיר שגור
- מתחיל/שגור - שגור שגור

(להתכתבות פנימית במשרדי הממשלה)

## התאריך

21.6.53

לאר עצה אחרת

מאת:

תיק מס'

13)  $\sqrt{6}$ , Nennen

## הערות:

פטר הקדוש

## סימוכין:

1.  $\rho/\sigma$  1037

אוסף עזרא אוריון

ה'תש"ד ארבע אמות ממרחב הצירי

2. 2014 2015 2016

מ'ק"ו

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

מקום, שם, תאריך

नमो भगवते

אוגד, נר סלקיה ריך ולרמן מסמך פנמי

אריז' העציונר' נו סרם בקורט סכנו רוטרו מוטטלמ

Midrashat Sde-Boker

July 30, 1993

Negev Desert, ISRAEL

Mr. Ganga Jang Thapa  
Senior Program Officer  
ACAP  
KATHMANDU  
NEPAL

Dear Mr. Thapa,

### Annapurna Sculpture and Philosophy

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Reading slowly your letter of June 2, and reconsidering the proposal, that together with Mr. Ratna Kaji Shakya, was submitted and discussed by Dr. Chandra Prasad Gurung at his office on May 15 - I suggest:

- To reconstruct together with Mr. Shakya the stone 1981-83 'Staircase' on October 1994.
- To define sculpturally the two feet wide vertical crack in the huge north-eastern rock - as stone NAMASTE on the same date.
- To gather 10 world known Philosophers and Art Historians for a 10 hours Symposium: on INFINITY on the same date and site - the highest in the world.  
To invite Mr. Maurice Hertzog, the first conquerer of Annapurna I summit, on 1951, to participate.

30/7 3/6  
8



- To cover all these three activities by T.V., to tape the philosophical symposium, publish it - and distribute these two medias Internationally.

with your apruval to these - we could start working together to rase the means and organize this Himalayan event.

Sincerely yours,

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Ezra Orion  
Desert Sculptor

CC: Dr. Chandra Prasad Gurung, Member Secretary, K M T N C

Mr. Deepak Singh, Project Manager, K M T N C/A C A P, Pokhara

Mr. Lal Prasad Gurung, Officer-in-charge, K M T N C/A C A P, Ghandruk

Mr. Ratna Kaji Shakya and Mrs. Bina Pradan, Fine Arts Campus.



מכון שפינוזה בירושלים  
The Jerusalem Spinoza Institute

Jerusalem, October 17, 1993

Mr. Jürgen Keil  
Goethe Institute  
P.O.B. 33691  
Tel-Aviv 61336

Dear Mr. Keil,

Mr. Ezra Orion approached us with a unique and intriguing proposal - to hold a conference on the various perceptions of the infinite at the base camp of Anapurna in the Himalaya.

We find the proposal appealing, and the Jerusalem Spinoza Institute would readily offer academic sponsorship and would be delighted to act as academic host of the conference. However, the Spinoza Institute will not be able to offer financial assistance for this project.

I would be glad to participate in the conference if my schedule will allow it, and I hope that the academic assistance that we can offer will forward this exceptional project.

Cordially,

Professor Yirmiyahu Yovel

16/2/94

ל אה יצחק שחר

העיר  
ל אה שחר  
חברת השלם דאגלואצ'ול  
מסן לוג הכרזה ול

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אומנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

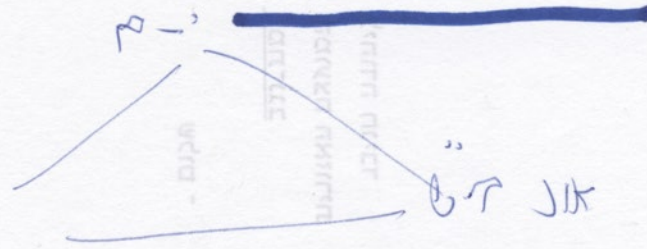


לסמך



16/2/94 07.35

ל א קלמנה



אנ ד'ט'

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

אנ ד'ט'

16/2/94

ל מרסלס ליזר

אמנת מרסלס

מכתב לזכרון לנפלא הרב-ש"ח

ל מרסלס ליזר האמנת המלכה

האינטרס אסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במחוז הציבורי

מכתב לזכרון לנפלא

מכון לזכרון ציבורי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מכון לזכרון ציבורי

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



ל  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ל  
ל

## על האִנסוף בפילוסופיה ובאמנות

מוצע לקיים שלשה אירועים:

אוסף עזרא אוריון

□ רב-שיח על תפיסות שונות של האִנסוף של הציבורי

של אפלטון, של הטאן, של ההינדואיזם, של שפינוזה -

במכון למורשת בן-גוריון, כאן;

□ רב-שיח על ביטויים של האִנסוף באמנות החזותית במוזיאון ישראל +

מיני-תערוכה;

Ezra Orion Collection

□ רב-שיח משולב בפיסול בבקעת אגורה, תל-מליה.

יוקלטו, יוצאו לאור, יוסרטו -

עזרא אוריון

b x



א"ך ה"ו, פילוסוף יה

הקצתה ממחמא חסדך וְ הוֹלֵם וּבֹלֵבוּ ... אֵין צָרָךְ  
דְּמֵיךְ אֵל ... יָד אֵל כְּמֵחָה הוֹלֵם, מֵאֲדָר וּבֹלֵם אֵין לֹא דְמֵיךְ  
וְאֵין לֹא אֲדָרָה ... לֹא עֲדָר מְבֹרָא נְצִיחַ אֵין לוֹ יִצְחָר ...

(456)

אוסף עזרא אורין, רב, הוצאת ספרים חתומה, תשס"ח.

ארכיון אמנות במרחב הציבורי בקומב פסנתר - אותם

מוסדות המחקר וההשכלה - מוסדות המחקר וההשכלה

המדינה

כאשר נכנסו לחדר

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

3/3

507 7511

אם ניק' דרן  
גילאט ש. שוהם

57 27

ישראל  
# 80

מזרח הירוקה  
יפניא

אין שווער האט  
אין שווער האט

← הפ"ן חומר  
12/4

אבות אמהות חתונה

- סימפוזיון בינתחומי -

- Inter-disciplinarian Symposium -

- במכון 'מורשת' מדרשת שדה-בוקר - אוניברסיטת בן-גוריון
- דר מיכאל קרן: תפיסתו של בן-גוריון את אפלטון, את שפינוזה ואת הבדחיים;
- פרופ' ירמיהו יולב: תפיסת האינסוף של שפינוזה ושל קאנט;
- תפיסת האינסוף של הפך-סוקרטיים;
- תפיסת האינסוף של אפלטון ואריסטו;
- תפיסת האינסוף של ההינדואיזם;
- תפיסת האינסוף של הקאן;
- פרופ' גיורא ש. שוהם:
- פרופ' איליה ליבוביץ: תפיסת האינסוף של האסטרופיסיקה העכשווית;
- פרופ' פיליפ לייזר: תפיסותיהם של מלביץ, ברנזוי, קנדינסקי וסמיתסון.
- ע.א. פיסול בין-גאלאקטי.

Ezra Orion Collection

- ☐ בבקעת אַנפּורנה - בחסות אוניברסיטת קסמנדו - ג'גל  
 - פילוסוף מכל יבשת  
 - מוריס הרצוג (כובש האנפּורנה, 1950)  
 - כוראליסטיק 61 5111  
 - מוזיקה 61 האן ארץ  
 -  
 - שיקום הפסל בבקעה.

- ☐ הקלטה, שכתוב, הוצאה לאור, הסריטה - הפצה.  
☐ הפצה בינלאומית.  
☐ הפקה.  
☐ .....

## לפרופ' יעקב רז

י.ר.

1. באנציקלופדיה העברית, בערך הודו/פילוסופיה:  
"...אסכולת מימאמסה Mimamsa - המאה ה-8 לפנה"ס, - העצמה היא הצורה  
הדינאמית הננוזה שלובש המעשה ... היא המפקחת על העולם ועל תהליכיו;  
משום כך אין צורך בשום אל. אין גם צורך באל כבורא-עולם, מאחר והעולם אין לו  
ראשית ואין לו אחרית... כל דבר שהוא נצחי, אין לו יוצר..." (פ.ס.ר. - פיליפ סטנלי רוסון).
2. (שם) המלה הסינית "טאו" - "דרך היקום" - בהיבט שפיתח לאו צ'ו - "ספר היסוד של  
הדרך וכוחה" ... 81 פרקים קצרים. לפי המסורת היה לא-רטסו בן זמנו של קונפוציוס -  
קונג צ'י - 479-551 לפנה"ס.  
"...שמים וארץ הם נצחיים ... משום שלא נולדו Un-born ... זורמים ללא ראשית ...  
ללא אחרית ... \* האם כך?  
אינטואיציה דומה ניסח הינקליטוס ב-Panta Rhei שלו?
3. "...ההנחה היא תנועת הטאו..." אינטואיציה דומה ניסח ב'שיבה הנצחית' שלו?  
האם כך?
4. האם "המנדלה" - המעגל האינסופי - היא המסמלת את המחזוריות האינסופית?  
מהו השילוב המהותי של הכל (זרם) לעולם לא תדע פעמיים לאותו נהר -  
ושל שיבה נצחית... "אין כל חדש תחת השמש" (קהלת)?
5. מה היו תפיסות האינסוף היפניות?

6.

7.

ע.א.

\* בערך Taoizm באנצ' בריטניקה -

"...Man is a microcosmos corresponding rigorously to the macrocosmos..."

כרך 17, עמ' 1034.

אחא 916





2

Edwin Hubble 1929

הקוסמוס מתרחב ...

are receding ...

Cosmology ... Cosmogony is the study of the origin of the universe ...

[הקוסמוס מתרחב ...]

[1900 it ... B.B. ...]

Time

Time, as experienced is a one way flow ... like psychic experiences ...

language of material flow ... Henri Bergson ... Whitehead ... the flow of T ... is an illusion ...

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Newton ... Absolute space and time ...  
Kant ... phenomenally real ... but unreal ... not part of the world of thing in themselves ...

there is no reason to deny that the universe ... existed at an earlier time ...

Eternity



23/3/94

גלגל ה'קום קולן א. חנאן  
יג' תמוז שנת א'ת"ש, 1993

" ה'קום גלגל המספרות אפורה שחמה נוצרו האנכיה,  
ההתח, הזמן והחומר. (הצורה זו מכונה כחלם ה'תשנ"ג  
(8)

[ ציור להגלגל אולם ]

" גילגלית ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג גלגל אפורה שחמה נוצרו האנכיה, ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג (8)

[ נגן גלגל. ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
אוסף עזרא אוריון  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג

ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג

ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג

ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג

← " ... א'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג

[ ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג

ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג


" ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג  
[ ה'תשנ"ג ה'תשנ"ג ]



לטוביה פרילינג  
המכון למורשת ב.ג.

## הפקה משותפת של רבי-שיח

לאחר פגישתך עם יוסי ב-23.6.94, הבנתי כי הוסכם על הפקה משותפת של רבי-שיח כאן.

מציע לקיים: 

### 1. התנ"ך כמפגש תרבויות המזרח-התיכון

- ☐ באולם הקטן של 'מורשת', כאן
- ☐ אוסף עזרא אוריון
- ☐ פברואר 1995
- ☐ 12 דוברים + קהל מקומי קטן
- ☐ הסעות הלוך וחזור
- ☐ א. עשר, א. צהרים קלה, א. ארבע
- ☐ הקלטה, שכתוב, עריכה, הוצאה משותפת לאור, הפצה
- ☐ סיור לאורך פסל שדה צין לפנות ערב:

מכון לימודים בינלאומיים  
מכון למורשת  
מכון למחקר ולמורשת  
מכון למחקר ולמורשת

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

### 2. תפיסות שונות של האניסוף

- ☐ באותו מקום
- ☐ יוני 1995
- ☐ 12 דוברים + קהל מקומי קטן
- ☐ הסעות הלוך וחזור
- ☐ א. עשר, א. צהרים קלה, א. ארבע
- ☐ הקלטה, שכתוב, עריכה, הוצאה משותפת לאור, הפצה, כתובת-בד גדולה.
- ☐ ביקור במוזיאון לפיסול מדברי וסיור לאורך פסל שדה צין.

במימון משותף - לאישורך -

עזרא א.

העתק: יעקב עיני

ליעקב רוז -

## מול האנפורנה

ב־1980, לאחר ניהול 7 שנים של ביס שדה מדברי כאן, עם השתלמויות וסיורי צוות עם ארכאולוגים שחקרו את הנגב וסיני - תפסתי שנדידת הקבשות Plates Tectonics הגלובלית היא פיסול.

בסתי אותה שנה ביצעתי את 'מול השקר' (הסורי-אפריקאי) במפגש האמנים הקינלאומי בתל-חי.

באביב 1981 הקמתי פסל 'מול שדה-בוקר' בצפון-סיני, ובאוקטובר את 'מול אנפורנה' בהימליה. ארכיון אמנות במרחב הציבורי

באוקטובר 1983 שיקמתי ושיניתי קצת את אותו פסל שם. במאי 1993 עליתי לשם עם חולית הסרט, אך הפסל ההרוס חלקית היה מכוסה עדיין בשלג. בנינו את שתי המדרגות העליונות שלו על ראש הסלע.

המטרה כיום היא לעלות לשם באוקטובר 1995, לשקם אותו ולהסריט את הביצוע - בשילוב עם הרב-שיח של הפוסטמודרניזם וההיסטוריונים של האמנות.

Public Art Archive

מקווה מאוד שתצליח לגייס תמיכה -

יישר כוח ולהתראות -

עזרא

מצורפים: - הספר ובו הפרק 'פיסול טקטוני'

- מכתבו של ד"ר גורונג A.C.A.P.

מדרשת שדה-בוקר

20.6.94

לאורי בר-נר  
סמנכ"ל  
משרד החוץ  
ירושלים

### מוריס הרצוג

כובש אַנְפּוֹרנָה I, הימליה, 1950

אוסף עזרא אוריון

הרעיון הוא לשקם את פסל המוֹרְחוֹת שלי בבמקעת אַנְפּוֹרנָה 1981 - באוקטובר 1995,  
ולקיים שם בריזמנית מפגש של פילוסופים: מהו האינסוף -  
רעיון משלים הוא להזמין את מוריס הרצוג להשתתף.

האם יוכל קשתרים לנסח מכתב תמיכה רעיונית באירוע ולשלוח את המכתב  
האישי דרךכם? ←

Ezra Orion Collection

במקביל אנחנו מנסים להתרים חברות רעיוניות לכינוס כספי של האירוע, כולל הטסה  
ואירוח שלו. ←

ממתין לתגובתך -

להתראות,

עזרא אוריון

מצרף: המכתב להרצוג.




ליוסי אליהוא

כ א 1

## הפקה משותפת של רבי-שיח

לאחר פגישתך עם טוביה ב-23.6.94, הבנתי כי הוסכם על הפקה משותפת של רבי-שיח כאן.

מציע לקיים: 

### 1. התנ"ך כמפגש תרבויות המזרח-התיכון

☐ באולם הקטן של 'מורשת', כאן

☐ פברואר 1995

☐ 12 דוברים + קהל מקומי קטן

☐ הסעות הלוך וחזור, מייבוס: 2,000 ש"ח, או שתי מוניות: מירושלים ומתל-אביב

☐ א. עשר, א. צהרים קלה, א. ארבע

☐ הקלטה, שכתוב, עריכה, הוצאה משותפת לאור, הפצה. כתובת בד גדולה.

☐ סיור לאורך פסל שדה צין לפנות ערב

### 2. תפיסות שונות של האינסוף

☐ באותו מקום

☐ יוני 1995

☐ 12 דוברים + קהל מקומי קטן

☐ הסעות הלוך וחזור

☐ א. עשר, א. צהרים קלה, א. ארבע

☐ הקלטה, שכתוב, עריכה, הוצאה משותפת לאור, הפצה, כתובת בד גדולה.

☐ ביקור במוזיאון לפיסול מדברי וסיור לאורך פסל שדה צין.

במימון משותף - לאישורך -

עזרא א.

העתק: יעקב עיני

4 x

$$5 \mid 7 \mid 94$$

סדרים' ירמיהו יחזק

מחבר  
האגודה

[illegible]

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזכויות ציבוריות  
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
 معهد للحضور الجماهيري




Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

לפרופ' יעקב רו  
המכון ללימודים גיאוגרפיים  
תל-אביב

## מול האנפונה

בהמשך למפגשנו עם משה רעות אצלכם - 16.6.94 - לא בטוח שאצליח לדבר או לפגוש  
אותך לפני שתמריא -

מציע להוביל מהלך דו-שנתי: 

אוסף עזרא אוריון

□ אוקטובר 1995

- שיקום מוסקט של הפסל בבית אמונת במרחב הציבורי

- סיור של כוריאוגרפים ומוסיקאים שם, בז'מנית

- רב-שיח של 10 פילוסופים והיסטוריונים של אמנות שם בז'מנית [או שנה מאוחר יותר].



□ אוקטובר 1996

- מפגש אמנויות-בגובה-רב: כוריאוגרפיה ומוסיקה

- פרוייקט פיסולי נוסף?

- מוקלט ומוסרט.

- על-ידי מפקים מזרח-אסיאתיים.

יישר כוח ולהתראות -

עזרא אוריון





100/110 105/100



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הצ



מכון לניסוח ציבורית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
معهد للتصوير الجماهيري

7/8/94

1058

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

66 "Ezra Orion Collection  
Public Archive

הגיד-הם שיש להם חברים  
הגיד-הם שיש להם חברים

אברהם, זהו אולם לחדר קטן של חדר - חדר קטן  
של יצחק'ים וקיים שמים (בניסוי...)  
זה צד צפון גימין אלא קולנוע במרכז עז מיל נחל.  
אולי עברו אליו הולך למיקומה הישנה - אשר.

— 111 —

1/5 10/11

1512

11/13 NP  
- 11/13/02 11/13/02 - 11/13/02 11/13/02 11/13/02

5.12.94

ישראל, אל

האמן לעצמו - לא אמר זאת ואין אתה חסיד

הוא היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.

היה - הן הצייר והן הסופר. האמן.



24/12/76

66

עם פליה לוי

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון דיגיטלי לאמנות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
מרכז אמנות הציבורי

מרכז אמנות  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הציור - ∞

סדרים גילה קדם, אור' גל

20/12/94

דאנאל



גדור קדוש העמים

פליקס לין, מעצב המצבה  
יחידה הנדסית, גינת  
זכרון בן-ארי.

ט"ק בן-סורג ('מח-י' לשעבר)

מבנה יוצא לא חוצה גבולות

מח-י

מח-י

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וידידות  
מרכז אסטרטגיה ופיתוח  
מחלקת המחקר והפיתוח



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

81

מדרשת שדה-בוקר

6.2.95

ל

רב-שיח - תפיסות שונות של האינסוף  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

בשיחה היום עם פרופ' שלמה ג. שוהם, הוסכם להקדים את הרב-שיח מ-14-15 ליוני -  
ל-14-15 למאי, ימים א' ו'ב'.

רכז לטיפוח כיבויים  
ארכיון מרכז פאד עמנואל  
מרכז לטיפוח הכיבויים

אם תוכל לאשר את האפשרות הזאת  
Ezra Orion Center  
Public Art Archive

להתראות -

עזרא אוריון

העתקים: פרופ' יעקב רז

פרופ' מיכאל קר



\_\_\_\_\_ ל  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

שלום רב,

# תפיסות וביטויים של האינסוף

- סיכום מפגש עם פרופ' ש. גיורא שוהם -

□ תאריך מוצע: סופשבוע 5-6 למאי 1995.

תאום

הוא

אני

הוא

אני

אני

אני

הוא

הוא

אני

אני

אני

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection

Public Art Archi

□ משתתפים:

- פרופ' יקיר אהרנוב

- פרופ' חגי נצר

- פרופ' ..... איזק (הפסוקסטיים)

- ד"ר אבנר דה-שליט

- ד"ר נילי שצ'ופק (המיתוס המצרי)

- פרופ' יעקב רז (הקאן)

- ד"ר יואב בן-דב

- ..... על ג'ורדאנו

- פרופ' ירמיהו יובל (שפינוזה, קאנט)

- פרופ' מוטי עומר (מלביץ, בנקוויז)

- יגאל צלמונה (מלביץ, בנקוויז)

□ אירוח, חדר סמינרים, הסעות, הקלטה, שכתוב - כמו רב-שיח התנ"ך.

□ הוצאה לאור: 'סביבות' 35, דצמבר 1995.

- - -

עזרא אוריון

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

אל: 03/5251506  
מאת: 5  
טלפון: 713195  
כתובת:  
תאריך:

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



תוכן ההודעה:

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הנהלת המוזיאון  
של מוזיאון תל אביב  
למרכז המידע  
מנהלים ומוסדות  
איקטוריה  
מקבל ההודעה: ( + )  
3/6/10

שבת. חמשה. יום.

מ/כן האמורא לא נחת על חכין שטות  
למחשבות חקוק אפסות ;  
זאת אמר' שהקדש יהיה חול' נאז  
- כמו חסד' און חסד' ח.ג. (חורחן)

המחיר הנמוך ביותר של המוצר הוא 1.5 שקלים, והמחיר הגבוה ביותר הוא 2.5 שקלים. המחיר הממוצע של המוצר הוא 2.0 שקלים.

02-416040: N/A

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

02-6586643/4 (+ 1260) 2000 1001

קטלוג

02-6586609

2010/10/26

K.



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון תרבות וידיעות  
Ezra Orion Collection  
مركز الثقافة والمعرفة



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מדרשת שדה-בוקר  
מרכז בינלאומי לפיסול מדברי  
13.7.98

לפרופ' יעקב רז  
אוניברסיטת תל-אביב

שלום -

### פילוסופיות של האניסוף

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

השנים עוברות - -

האם אתה רואה סיכוי לשכנע את היפנים לארגן את הרב-שיח בבקעת אנפורה  
באוקטובר 2000 עם כוריאוגרפיה וכו' - -

מכון תרבותי בינלאומי  
INSTITUTE FOR CULTURAL PRESENCE  
מרכז לתרבות הציבורית

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

יישר כוח -

עזרא אוריון

3 314

1/15/20

א"מ. אלקי' התקדס. א"ל חגיתא מקפרא.

$$d(\zeta)$$

09-8666349



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

79  
12/12/12

Public Art Archive



10.1.2000

\_\_\_\_\_ ל  
\_\_\_\_\_

## פילוסופיה של גבהים

2000

אנחנו מציעים לקיים רב-שיח של פילוסופים -

בבקעת אפורה\* בהימליה - נפל -  
אוריאל אונתה ורחב הציבורי



מתועד ומופץ גלובלית -

Ezra Orion Collection - באוקטובר 2001  
Public Art Archive

## Hige Altitude Philosophy -

להקים כאן צוות-היגוי ראשוני בקרוב -



מיכה אנקורי

עזרא אוריון

\* על-יד הפסל שלי שם -

22/11/2000 מ"ק' א'מ"ק

053-928633

1930

ב' תשרי. אצל. מנחם. אהרן. בן.

אברהם את שריו"ק ה'אנש'אדור

שם הדור יצחק... אהיו חוליה  
אוסף עזרא אורינו

אוסף עזרא אוריון

אזכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

23/11

400 45 16

27/11

228

2. 2. 2.

פירמע

של משה  
אליהו

2001 400

↑  
יְהוָה יִשְׁמַרְךָ יְהוָה יִשְׁמַרְךָ יְהוָה יִשְׁמַרְךָ

17/5

פרס מאת סאליה  
אנ' פרידמאן-ר.

חברת לא מביט. יתאר.

מתן לו

כוח איתר

פרס מאת וקאט

אוסף נארא אוריון  
ארכיון אמנות מרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

הרצאה זמארה  
זמארה

סמל :  
סמל





לבחון כיצד השניונים ההיסטוריים הובילו ללידתן של קבוצות יותר מורכבות. הקושי המרכזי בנישוח אלו הוא להבין כיצד מתוך תכונותיו ומרכיביו של מין מסוים נוצרים טיפוסים בעלי מורכבות גבוהה יותר מצורת האם. או האם בכלל קיימות תכונות ביולוגיות אשר יובילו מבעד למסגרת הברירה הטבעית, לאינטגרציה גבוהה יותר מאשר מרכיביו. על-מנת לחשיג אינטגרציה גבוהה יותר בדרך זו, צריכים טיפוסים הבת המורכבים יותר להיות בעלי מותאמות גבוהה יותר למקום חיותם מאשר מרכיביהם. אין הוכחה כלשהי שלצורות מורכבות אכן יש מותאמות גבוהה יותר לסביבתן בהשוואה לצורות יותר פשוטות. ולכן, אם אין ממוצרי האבולוציה המורכבים יותר מראים מותאמות גבוהה יותר מהוריהם הפשוטים, הברירה הטבעית איננה יכולה להסביר תהליך זה. במקרה זה יש, אכן, לחפש חוקיות גבוהה יותר.

באמת, האם יש קשר בין survival of the fittest במובן הדרוויניסטי לעליה במורכבות? יש להעמיד את השאלה האם עליה במורכבות היא אכן תוצאה של תהליכים אבולוציוניים, הדרושים להצלחתם קיום של מערכות יותר אינטגרטיביות. או האם זה תהליך המוביל, ברצונו של ברצונו, לעליה במורכבות. עליה במותאמות, לכיוון אחד על-ידי חוקים פסיקליים בסיסיים, ולא ביולוגיים. מיינרד-סמית (1983) טען שתאוריות האבולוציה במהותה איננה חוזה כל עליה במורכבות של תכונות כלשהן, והברירה הטבעית איננה מובילה לשינויים מנמתיים, ובוודאי לא לעליה בארגון הביולוגי (progress). הופעה של תכונות חדשות, ועליה ברמת הארגון היו תמיד קשים להסברה על בסיס דרוויניסטי, או אפילו נא-דרוויניסטי.

בתהליך האינטגרציה למבנים יותר גבוהים מתקיים הכלל שהסך-הכל נאזל מחלקיו. כאשר יחידות קטנות מתארגנות ליצירת מבנה מורכב יותר, מתגלות תכונות חדשות ובלתי צפויות, והמבנה החדש מתנהג לפי כללים אחרים. בנקודה זו ניתן מיד לשאול האם למערכות גבוהות יותר אכן דרושים כללים נבדלים יותר, כפי שמבקשת הדיאלקטיקה המרקסיסטית להוכיח. זוהי ההתנגשות בין הוליסטיקה ודרוויניזם, ואין זה מענייננו להמשיכה במסגרת

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תוכנות דיגיטליות  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מרכז תוכנות דיגיטליות

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מרכז אוריון

בית המדרש למתמטיקה

\* מכלול חומרים למחקר ולימודים - 1970 - 1975

\* כנסים, סמינרים, פורומים, סדנאות - 1975 - 1978



מכון שכינודה  
ירושלים

# דת, מדינה, ופוליטיקה: יחד או לחוד?

הכינוס השנתי החמישי בסדרה "פלוראליזם תרבותי ודתי" ע"ש אדל זינגר-ריפקינד

## מושב ב' - הנסיון הישראלי

יום שני, 1.6.1992		יום שלישי, 2.6.1992	
אוסף עזרא אוריון		אוסף עזרא אוריון	
15.15-15.00	פרופ' ירמיהו יובל, יור: ארנסט מנות במרחב הציבורי	13.15-13.00	פרופ' מרסל דיבואה, יור: דברי פתיחה
15.45-15.15	עו"ד חיים צדוק: דת, חוקה ואזכויות אדם	14.15-13.15	פרופ' מנחם פרידמן: דתיים וחרדים ויחסם למדינה: מגמות ותהליכים
16.15-15.45	פרופ' פרנסיס רדאי: ערכים של דת ושיוויון במשפט	15.15-14.15	ד"ר יגאל עילם: ציונות חילונית ופוליטיקה דתית
16.45-16.15	עו"ד משה נגבי: מדינה יהודית או מדינת היהודים?		
הפסקה		הפסקה	
18.15-17.15	פרופ' ישעיהו ליבוביץ: היש משמעות דתית למדינה?	16.30-15.45	הסופר ס. יזהר: דת, מדינה, פוליטיקה וחינוך
19.15-18.15	פרופ' אביעזר רביצקי: דתים וחילונים: מלחמת תרבות	17.30-16.30	פרופ' צבי לם: מה בין מדיניות חינוך ומעשה חינוכי?
הפסקה		הפסקה	
20.45-19.45	פרופ' דוד הרטמן: חילון כמפתח להתפתחות רוחנית בעולם מודרני	19.00-18.00	פרופ' מיכאל חן: הקרב על נפש התלמיד במערכות החינוך
21.45-20.45	פרופ' ירמיהו יובל: מודרניות וחילון המדינה.	20.00-19.00	ד"ר עדנה מרגלית: דת, מדינה והאישה.

הכינוס יתקיים באודיטוריום המרכזי במוזיאון ישראל, ירושלים  
הציבור מוזמן • דמי כניסה 10 ש"ח • הכניסה לשוחרים חופשית

בשיתוף  
הקרן  
לירושלים

02-631833 FAX 06-531514



F. b. Nelson

1995-1996 ... = '15'

: අනුමත

ה'תש"ח : ה'תש"ח, ה'תש"ח

:-  $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

י"ג אדר ב' -

א.ל.ה. ל.פ.ח. : אגלות ה'תש"א ... וכו'.

יחד מולות : תכלית

מחבר : מנחם כהן  
ארכיון אמות' במרחב הציבורי

167-7k 116/20

כיוון  $\infty$ , כיוון

יחסינו.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive.

$\infty$

'N' 'B' -

2.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

1. "Cocor" 'nt - 12

1.6628

הקבלה : חזר המערכת ?

הופתאה לאר: מארם, מדידת

live / 2016

5407

אריאל, דניאל

Quesito:  $\frac{1}{x^2}$

28/4/94

מ' ת"ת ד"ר, מלחם סלם, יו"ר ד"ר

ניסוח הסכמי

הד"ר

מ' ת"ת

מ' ת"ת מלחם סלם

מ' ת"ת



מכון תרבות יבנה  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מלחם סלם

י"ד

מלחם

מ' ת"ת

מ' ת"ת

מלחם סלם, יו"ר ד"ר

מ' ת"ת

פסק דין אחרון

- [illegible]



30/4/94

החפץ והצורה

החפץ

החפץ והצורה

החפץ והצורה

החפץ והצורה



החפץ והצורה

החפץ והצורה

החפץ והצורה

החפץ והצורה

החפץ והצורה

החפץ והצורה

החפץ והצורה

מדרשת שדה-בוקר

בית הוצאה לחינוך סביבתי

25 +

אל: 052/1558

מאת: 052 - 03/6408365

טלפון: 03/6408365

כתובת: תאריך: 8/5/94

26/5 קטל סט. 10  
אצל מ-ק' קדן

אוסף עזרא אוריון

ארכיון אנונימי במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: א/ס מנחם מנחם חתני

בתוך 26/5? גמל (מסמך)

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

עברו בארץ, אצל גמל (מסמך)

מסמך

מקבל ההודעה: זכר

למחנה -  
אצל מיד -  
כסמ -



בלמה, מ'ך

3. פתרון

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

Handwritten notes on lined paper:

1.  $\frac{1}{2} \pi$  to  $\frac{3}{2} \pi$

2.  $\frac{3}{2} \pi$  to  $\frac{5}{2} \pi$

3.  $\frac{5}{2} \pi$  to  $\frac{7}{2} \pi$

4.  $\frac{7}{2} \pi$  to  $\frac{9}{2} \pi$

5.  $\frac{9}{2} \pi$  to  $\frac{11}{2} \pi$

6.  $\frac{11}{2} \pi$  to  $\frac{13}{2} \pi$

7.  $\frac{13}{2} \pi$  to  $\frac{15}{2} \pi$

8.  $\frac{15}{2} \pi$  to  $\frac{17}{2} \pi$

9.  $\frac{17}{2} \pi$  to  $\frac{19}{2} \pi$

10.  $\frac{19}{2} \pi$  to  $\frac{21}{2} \pi$

11.  $\frac{21}{2} \pi$  to  $\frac{23}{2} \pi$

12.  $\frac{23}{2} \pi$  to  $\frac{25}{2} \pi$

13.  $\frac{25}{2} \pi$  to  $\frac{27}{2} \pi$

14.  $\frac{27}{2} \pi$  to  $\frac{29}{2} \pi$

15.  $\frac{29}{2} \pi$  to  $\frac{31}{2} \pi$

16.  $\frac{31}{2} \pi$  to  $\frac{33}{2} \pi$

17.  $\frac{33}{2} \pi$  to  $\frac{35}{2} \pi$

18.  $\frac{35}{2} \pi$  to  $\frac{37}{2} \pi$

19.  $\frac{37}{2} \pi$  to  $\frac{39}{2} \pi$

20.  $\frac{39}{2} \pi$  to  $\frac{41}{2} \pi$

21.  $\frac{41}{2} \pi$  to  $\frac{43}{2} \pi$

22.  $\frac{43}{2} \pi$  to  $\frac{45}{2} \pi$

23.  $\frac{45}{2} \pi$  to  $\frac{47}{2} \pi$

24.  $\frac{47}{2} \pi$  to  $\frac{49}{2} \pi$

25.  $\frac{49}{2} \pi$  to  $\frac{51}{2} \pi$

26.  $\frac{51}{2} \pi$  to  $\frac{53}{2} \pi$

27.  $\frac{53}{2} \pi$  to  $\frac{55}{2} \pi$

28.  $\frac{55}{2} \pi$  to  $\frac{57}{2} \pi$

29.  $\frac{57}{2} \pi$  to  $\frac{59}{2} \pi$

30.  $\frac{59}{2} \pi$  to  $\frac{61}{2} \pi$

31.  $\frac{61}{2} \pi$  to  $\frac{63}{2} \pi$

32.  $\frac{63}{2} \pi$  to  $\frac{65}{2} \pi$

33.  $\frac{65}{2} \pi$  to  $\frac{67}{2} \pi$

34.  $\frac{67}{2} \pi$  to  $\frac{69}{2} \pi$

35.  $\frac{69}{2} \pi$  to  $\frac{71}{2} \pi$

36.  $\frac{71}{2} \pi$  to  $\frac{73}{2} \pi$

37.  $\frac{73}{2} \pi$  to  $\frac{75}{2} \pi$

38.  $\frac{75}{2} \pi$  to  $\frac{77}{2} \pi$

39.  $\frac{77}{2} \pi$  to  $\frac{79}{2} \pi$

40.  $\frac{79}{2} \pi$  to  $\frac{81}{2} \pi$

41.  $\frac{81}{2} \pi$  to  $\frac{83}{2} \pi$

42.  $\frac{83}{2} \pi$  to  $\frac{85}{2} \pi$

43.  $\frac{85}{2} \pi$  to  $\frac{87}{2} \pi$

44.  $\frac{87}{2} \pi$  to  $\frac{89}{2} \pi$

45.  $\frac{89}{2} \pi$  to  $\frac{91}{2} \pi$

46.  $\frac{91}{2} \pi$  to  $\frac{93}{2} \pi$

47.  $\frac{93}{2} \pi$  to  $\frac{95}{2} \pi$

48.  $\frac{95}{2} \pi$  to  $\frac{97}{2} \pi$

49.  $\frac{97}{2} \pi$  to  $\frac{99}{2} \pi$

50.  $\frac{99}{2} \pi$  to  $\frac{101}{2} \pi$

51.  $\frac{101}{2} \pi$  to  $\frac{103}{2} \pi$

52.  $\frac{103}{2} \pi$  to  $\frac{105}{2} \pi$

53.  $\frac{105}{2} \pi$  to  $\frac{107}{2} \pi$

54.  $\frac{107}{2} \pi$  to  $\frac{109}{2} \pi$

55.  $\frac{109}{2} \pi$  to  $\frac{111}{2} \pi$

56.  $\frac{111}{2} \pi$  to  $\frac{113}{2} \pi$

57.  $\frac{113}{2} \pi$  to  $\frac{115}{2} \pi$

58.  $\frac{115}{2} \pi$  to  $\frac{117}{2} \pi$

59.  $\frac{117}{2} \pi$  to  $\frac{119}{2} \pi$

60.  $\frac{119}{2} \pi$  to  $\frac{121}{2} \pi$

61.  $\frac{121}{2} \pi$  to  $\frac{123}{2} \pi$

62.  $\frac{123}{2} \pi$  to  $\frac{125}{2} \pi$

63.  $\frac{125}{2} \pi$  to  $\frac{127}{2} \pi$

64.  $\frac{127}{2} \pi$  to  $\frac{129}{2} \pi$

65.  $\frac{129}{2} \pi$  to  $\frac{131}{2} \pi$

66.  $\frac{131}{2} \pi$  to  $\frac{133}{2} \pi$

67.  $\frac{133}{2} \pi$  to  $\frac{135}{2} \pi$

68.  $\frac{135}{2} \pi$  to  $\frac{137}{2} \pi$

69.  $\frac{137}{2} \pi$  to  $\frac{139}{2} \pi$

70.  $\frac{139}{2} \pi$  to  $\frac{141}{2} \pi$

71.  $\frac{141}{2} \pi$  to  $\frac{143}{2} \pi$

72.  $\frac{143}{2} \pi$  to  $\frac{145}{2} \pi$

73.  $\frac{145}{2} \pi$  to  $\frac{147}{2} \pi$

74.  $\frac{147}{2} \pi$  to  $\frac{149}{2} \pi$

75.  $\frac{149}{2} \pi$  to  $\frac{151}{2} \pi$

76.  $\frac{151}{2} \pi$  to  $\frac{153}{2} \pi$

77.  $\frac{153}{2} \pi$  to  $\frac{155}{2} \pi$

78.  $\frac{155}{2} \pi$  to  $\frac{157}{2} \pi$

79.  $\frac{157}{2} \pi$  to  $\frac{159}{2} \pi$

80.  $\frac{159}{2} \pi$  to  $\frac{161}{2} \pi$

81.  $\frac{161}{2} \pi$  to  $\frac{163}{2} \pi$

82.  $\frac{163}{2} \pi$  to  $\frac{165}{2} \pi$

83.  $\frac{165}{2} \pi$  to  $\frac{167}{2} \pi$

84.  $\frac{167}{2} \pi$  to  $\frac{169}{2} \pi$

85.  $\frac{169}{2} \pi$  to  $\frac{171}{2} \pi$

86.  $\frac{171}{2} \pi$  to  $\frac{173}{2} \pi$

87.  $\frac{173}{2} \pi$  to  $\frac{175}{2} \pi$

88.  $\frac{175}{2} \pi$  to  $\frac{177}{2} \pi$

89.  $\frac{177}{2} \pi$  to  $\frac{179}{2} \pi$

90.  $\frac{179}{2} \pi$  to  $\frac{181}{2} \pi$

91.  $\frac{181}{2} \pi$  to  $\frac{183}{2} \pi$

92.  $\frac{183}{2} \pi$  to  $\frac{185}{2} \pi$

93.  $\frac{185}{2} \pi$  to  $\frac{187}{2} \pi$

94.  $\frac{187}{2} \pi$  to  $\frac{189}{2} \pi$

95.  $\frac{189}{2} \pi$  to  $\frac{191}{2} \pi$

96.  $\frac{191}{2} \pi$  to  $\frac{193}{2} \pi$

97.  $\frac{193}{2} \pi$  to  $\frac{195}{2} \pi$

98.  $\frac{195}{2} \pi$  to  $\frac{197}{2} \pi$

99.  $\frac{197}{2} \pi$  to  $\frac{199}{2} \pi$

100.  $\frac{199}{2} \pi$  to  $\frac{201}{2} \pi$

101.  $\frac{201}{2} \pi$  to  $\frac{203}{2} \pi$

102.  $\frac{203}{2} \pi$  to  $\frac{205}{2} \pi$

103.  $\frac{205}{2} \pi$  to  $\frac{207}{2} \pi$

104.  $\frac{207}{2} \pi$  to  $\frac{209}{2} \pi$

105.  $\frac{209}{2} \pi$  to  $\frac{211}{2} \pi</$

ד. א.פ. - נוסף יחד אופף עזרא אוריון  
או כיון אמנות במרחב הציבורי

המרכז הישראלי לאמנות  
**IR**  
 מוסד לתמיכה באמנות  
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
 מוסד לתמיכה באמנות

המרכז הישראלי לאמנות  
 THE ISRAELI CENTER FOR ART LAB  
 ART LAB

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

0 ✓ כ' חסדא זכר קלן משה יצחק

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

2.7.1

[illegible]



1.1. תוכנית עבודה

התחלה

סוף

חזרה

התחלה

סוף

סוף

( + יוקד רפ )

התחלה

התחלה

אוסף תמונות  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

התחלה

התחלה

1.2. תוכנית עבודה

8

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

תוכנית עבודה - תוכנית עבודה פומבית ופרטית של תוכנית עבודה

ליעקב רז

שלמה שוהם

מיקי קרן

שלמה שוהם -

בהמשך למפגש ב-28.4.94 ולקראת המפגש ב-19.5.94 - אני מציע:

## Concepts and Expressions of INFINITY

א. בקרית שדה-בוקר, מכון למורשת בן-גוריון, ספטמבר 1995

- פתיחה: השקפותיו של בן-גוריון על אפלטון, על הבודהיזם ועל שפינוזה / מיכאל קרן

- מיתוסים של האינסוף / שלמה שוהם

- תפיסות האינסוף של הפילוסופים הפך-סוקרטיים / שמואל שקולניקוב - אולי אתה מכיר מטרו

- תפיסות האינסוף של אפלטון, אריסטו ותלמי /

- תפיסת האינסוף של מנחם אליהו הטאו / יעקב רז

- תפיסת האינסוף של ההינדואיזם /

מכון למורשת בן-גוריון  
מרכז למחקר ולחינוך  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- האינסוף התת-אטומי / יקיר אהרונוב

- האינסוף היקומי / איליה לייבוביץ

- תפיסת האינסוף של העת החדשה מברנו עד איינשטיין /

- ביטויים של האינסוף באמנות עד הנסאנס / מוטי עומר

- ביטויים של האינסוף באמנות המאה ה-20 / פיליפ ליידר (באנגלית)

ב. בבקעת אגפורנה, נָפֶל, אוקטובר 1995

- פתיחות / יעקב רז וד"ר גורנג A.C.A.P.

- תפיסת האינסוף ההודית /

- תפיסת האינסוף הסינית והטיבטית /

- תפיסת האינסוף היפנית /

- תפיסת האינסוף הדרום-האמריקאית /

- כוריאוגרפיה מול האינסוף / .....
- מוסיקה מול האינסוף / .....
- פיסול מול האינסוף / שיקום הפסל שלי.
- 
- 

הסרטה; הקלטה, שכתוב, עריכה, הוצאה לאור של שני הסימפוזיונים יחד.

- ← ארגון
- ← הפקה
- ← תורמים
- ← כוחות ומשימות
- ← ספירה לאחר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

להתראות -

ע.א.



ליעקב רז  
שלמה שוהם  
מיקי קרו

בהמשך למפגש ב-28.4.94 ולקראת המפגש ב-26.5.94 - אני מציע:

## Concepts and Expressions of INFINITY

- א. בקרית שדה-בוקר, מכון למורשת בן-גוריון, ספטמבר 1995
- ☐ - פתיחה: השקפותיו של בן-גוריון על אפלטון, על הבודהיזם ועל שפינוזה / מיכאל קרן
  - ☐ - מיתוסים של האינסוף / שלמה שוהם
  - ☐ - תפיסות האינסוף של הפילוסופים הפך-סוקרטיים / שמואל שקולניקוב
  - ☐ - תפיסות האינסוף של אפלטון, אריסטו ותלמי / .....
  - ☐ - תפיסת האינסוף של מזרח אסיה, הטאו / יעקב רז
  - ☐ - תפיסת האינסוף של ההינדואיזם / .....
- 
- ☐ - האינסוף התת-אטומי / יקיר אהרונוביץ
  - ☐ - האינסוף היקומי / איליה לייבוויץ
- 
- ☐ - תפיסת האינסוף של העת החדשה מברונז עד איינשטיין / .....
  - ☐ - שפינוזה, קאנט, ניטשה / ירמיהו יובל
  - ☐ - תפיסת האינסוף של בוגר / .....
- 
- ☐ - ביטויים של האינסוף באמנות עד הנאנאס / מוטי עומר
  - ☐ - ביטויים של האינסוף באמנות המאה ה-20 / פליפ ליידר (באנגלית)
  - ☐ - משתתפים נוספים:
  - ☐ \* אסא כשר
  - ☐ \* פול מנדס-פלור
  - ☐ \* דוד שולמן

ליעקב רז  
שלמה שוהם  
מיקי קרן

סיכום המפגש ב-26.5.94: שלמה, מיקי ואני, יעקב במילואים.

### Concepts and Expressions of INFINITY

א. בקרית שדה-בוקר, מכון למורשת בן-גוריון, יוני 1995 \*

#### מושב ראשון:

- אוסף עזרא אוריון  
דברי פתיחה - על הסקרנות של בן-גוריון / מיקי  
- מהאינסוף התת-אטומי אל האינסוף הבין-נלאקטי / פרופ' יקיר אהרונוב;  
יתאם שלמה  
- על האינסוף של האסטרופיזיקה, עכשו / פרופ' איליה לייבוויץ; תיאום שלי  
- על תפיסת האינסוף של איינשטיין / פרופ' יתאם .....

מכון למורשת בן-גוריון  
מרכז מחקר ופיתוח  
מרכז למחקר ולפיתוח  
מרכז למחקר ולפיתוח

Ezra Orion Collection

#### מושב שני:

- האינסוף של הפסקרטיים ושל אפלטון / יתאם .....
- Public Art Archive
- האינסוף של ברונז, של שפינוזה ושל קאנט / פרופ' אבשלום אליצור; יתאם שלמה
- האינסוף של הקאז וההינדואיזם / פרופ' יעקב רז
- האינסוף ביהדות / פרופ' שרה קליין-ברסלבי; יתאם שלמה.

#### מושב שלישי:

- על האינסוף באמנות מהקנסס ואילך / פרופ' משה ברש; תיאום שלי
- על האינסוף באמנות המודרנית / פרופ' מרדכי עומר; או גנאל צלמונה; תיאום שלי
- על האינסוף בספרות ובשירה / פרופ' אהרן אפלפלד; תיאום: שלמה;
- או אורציון ברתנא; תיאום שלי.

\* אמצע שבוע שני אחרי תום שנת הלימודים תשנ"ה.

תשובה: לטלמה - 31/5  
למיקי -  
לשלמה -  
למיקי ינאי 6/6  
וינאי 10/5

## אפילוג:

- האני והאין / שלמה
- סיור: במוזיאון שלי ובפיסול המדברי על-פני שדה צין.

- ☐ כל משתתף יתבקש לנסח ולשלוח אלי אבסטרקט של כ-200 מלים לדפדפת למשתתף.
- ☐ תיאום הסעות, הקלטה, שכתוב, הוצאה לאור, ארוחות קלות, כתובת-בד גדולה - שלי.

## ב. בבקעת אַנְפּוֹרְנָה, נָפֶל, אוקטובר 1995

- פתיחה / יעקב רו וד"ר גורונג, A.C.A.P.
- תפיסת האינסוף ההודית / .....
- תפיסת האינסוף הסינית והטיבטית / .....
- תפיסת האינסוף היפנית / .....
- תפיסת האינסוף הדרום-אמריקאית / .....
- כוריאוגרפיה מול האינסוף / .....
- מוסיקה מול האינסוף / .....
- פיסול מול האינסוף / שיקום הפסל שלי
- ארכיון אמנות במרחב הציבורי

הסרטה, הקלטה, שכתוב, עריכה, הוצאה לאור של שני הסימפוזיונים יחד.

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

- ← ארגון
- ← הפקה
- ← תורמים
- ← כוחות ומשימות
- ← ספירה לאחר...

להתראות -

העתקים: יוסי אליהוא, מנכ"ל המדרשה

ד"ר טוביה פרילינג, מנהל המכון למורשת בן-גוריון

יעקב עיני, יפת"ל

ע.א.



۱۲۸

مجلسه ۱۰۰

✓ VP ↔ Plants -

**IPQ**

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

א. נא - מילת הדפוס

$$\infty - \infty$$

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$   $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$   $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$   $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$   $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

১৮৮৬

המקד האוניברסיטאות

פרסום ספר  
 ספר וקליין  
 דפוס

האן-מאן  
 ספר  
 ספר

ספר

המרכז הלאומי לתיעוד אמנות ישראל  
 המרכז הלאומי לתיעוד אמנות ישראל

חיים  
 חיים

חיים  
 חיים

חיים  
 חיים



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

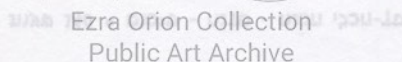
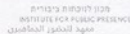
חיים  
 חיים

\*  
 חיים  
 חיים

בת' (המלורה) מנחם

הן קיבלו 16

**P** THE ISRAELI CENTER







RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

DIRECTION DES SPORTS

Sous-Direction du Sport de Haut Niveau  
et de la Vie Fédérale  
Bureau des Fédérations Unisport

DS.3 N°  
Gérard DEPLACE/CC Poste 98.16

Paris, le

21 SEP. 1994

011702

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
Monsieur,



Par lettre en date du 4 septembre 1994, vous avez  
demandé l'adresse de la Fédération Française de la Montagne et de  
l'Escalade.

J'ai l'honneur de vous communiquer ce  
renseignement : Fédération Française de la Montagne et de l'Escalade  
16, rue Louis Dardenne 92170 VANVES.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes  
sentiments distingués.

Docteur SUSSMAN

25, Ofakim St.

Afeka, TEL-AVIV 69697

ISRAEL

Pour le directeur des sports  
L'adjoint au directeur des sports

Bernard BLANC

Midrashat Sde-Boker

June 3, 1994

ISRAEL 84990

Maurice Herzog  
21 Bid Richard Wallace  
92200 Neuilly-sur-Seine  
FRANCE

Sir,

44 years today you conquered the pick of Annapurna I 8091 m., together with Lachenal - the first mountaineers, the first humans, who reached the hight of 8000 m.- eight thousander on planet Earth.

The most powerful in your 'Annapurna' book English edition, 1952, are pages 188-196, where you express the meta-extassy that you felt up there - -

I am a geo-sculptor, a desert sculptor.

On October 1981 I climbed with a small expedition to Annapurna Sanctuary and together we constructed there, within a week, a local schist-stone "Staircase" aimed toward the 8091m. pick. On October 1983 we reconstructed it, and on May 1993 came up to it but it was covered with snow.

Toward October 1995 we are trying to organize an Annapurna event: A mini-symposium of philosophers and art historians - on INFINITY - and synchronically to reconstruct my 'Staircase'.

Today there is an helicopter landing site up there. Could you kindly consider the possibility to join us there and contribute your Annapurna experience toward Infinity - -

The event will be filmed, recorded and published internationally.

The hospitality is all on us.

Waiting hopefully for your answer,

Yours,

Ezra Orion

Midrashat Sde-Boker

84990

ISRAEL

Director

Federation Francais de la Montagne et de L'Escalade

16, rue Louis Dardenne, 92170, VANVES

PARIS, FRANCE

Dear Sir,

### MAURICE HERZOG

We have an idea - to organize a mini-symposium on **Concepts and Expressions of INFINITY** - in Annapurna Base Camp, central Himalaya, Nepal, on October 1995 - about 10 philosophers - western and eastern - for 36 hours; and synchronically to film a reconstruction of my stone-staircase sculpture of 1981-83 there.

Part of that idea is to invite Mr. Maurice Herzog - the conqueror of Annapurna 18091 m. on June 3, 1950 - to participate and express his personal religious experience there.\* The older participants will be flown there by Nepali helicopter.

☐ Can you be kind enough to give us his adress - so we could contact him personally?

☐ Could you be interested enough to participate in the whole project together?

Thankfully,

Ezra Orion

Desert Sculptor

---

\* We have his book 'Annapurna' 1952 with us, p. 191-193.



\_\_\_\_\_ ל  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

שלום -

אברהם :

תפיסות והבעות שונות של האין-סוף

רב-שיח במדרשת שדה-בוקר / המכון למורשת בן-גוריון

- קיץ 1995 -

- ראשוני -

+ אברהם - אברהם  
16/11

+ אברהם - אברהם  
+ אברהם - אברהם

אוסף עזריאלי  
ארכיון אברהם במרחב



"...התבונה האנושית גורל מיוחד לה... מטרות אותה שאלות שאין בידה לדחותן ...

אך אין בידה גם להשיב עליהן משום שהן למעלה מכל יכולתה..."

(ע. קאנט / תורת התבונה הטענה בהקדמה למהדורה הראשונה, 1781)

Public Art Archive

אישם באורך הפך-היסטורי החל ההומוסאפינס לתהות על האנסופי - הנסיון האנושי

שלנו הפך-היסטורי וההיסטורי - עד השגות האלו ... כולל רק סופיים - מעבר להם

משתרעת התהיה על האנסופי -

את החלל-זמן אנו תופסים תוך דמיון תנועות, מארגי תנועות -

אם להתיד את שניהם להחילם על הסובב, זה יהיה אקט שינוע של כל מצב-עצם-אובייקט-

סביבה - הכל הוא קלל-זמני - סקארוני - הוא מרחב התימרון של אלומות התהליכים

- של ההיסטוריות -

- התנועות-השינויים-האירועים-התהליכים-התמורות-ההיסטוריות - הנהר ההיקסליטי ההולך

כדי לשוב - 'כרונס' של היוונים - הקט-היסטוריה - הקסוע של הכל -

אפלטון זיהה את הכל כשלם, תבוני, כדורי - כלומר סופי. נון שלו - -  
הפך סוקרטיים כבר זיהו אותו כאין-סוף של אטומים ותהום - - אפיקורוס כתב "אין קץ  
למספר האטומים ולחלל הריק - - אין קץ למספר העולמות - - בכל רגע מתהווים וכלים  
עולמות לאין-ספור - - כך היה וכך יהיה לעולמים - - הכל הוא הווה אחד נצחי..."\*

לאו טסו, כ-600 לפנה"ס, - אבי הקאו - מזהה את הכל כאחד משתנה ללא הרף - -  
האין-סוף הגדול - - שיכור ממקדיו הענקיים של הקוסמוס - - \*\*  
- מן התרגון האנגלי:

"...Heaven and earth last forever - - why? - -

- - they are unborn - - there is **no** **begining**

- - there is **no** **end** - - they grow and flourish and return to their source - -

- - returning is silence and the void - - ever present in motion - it flows - - \*\*\*

- - המולדת שלנו היא כוכב ארץ -

- - העם שלי הוא מין האדם. אוסף עזרא אוריון

- - המולדת שלי היא מערכת השמש תחת במרחב הציבורי

- - המולדת שלנו היא שביל החלב

- - הנידח הזה -

- - המולדת שלנו היא היקום הנראה

- - להקף - - 9

- - באין סוף צבירי יקומים



מכון לרשימות דיגיטליות  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز لتأليف الفن العام

Ezra Orion Collection  
Public-Art Archive-

- - אנחנו כאן להקף - - מין אנושי - -

- אי-שם בין האין-סוף התת-אטומי

- לבין האינסוף הבין-גאלקטי

\* 341-271 לפנה"ס, נתן שפיגל / 'אפיקורוס האיש ומשנתו, 1982, עמ' 74, 80.

\*\* 'יין-יאנג' / 'קופר, עברית 1985, עמ' 7-11.

\*\*\* Tao (.....).

- מעבר לאין-סוף צבירי יקומים -  
 - משתרע אין-סוף גאלאקסיות של יקומים -  
 - ומעבר לו אין-סוף צבירי גאלאקסיות  
 - של יקומים -

הרב-שיח יוקלט, ישוכתב, ישלח למשתתפים לליטוש, להרחבה ולהשלמות ביבליוגרפיות,  
 ויוצא לאור ב'סביבות' 35, ערב חנוכה 1995.

להתראות -

עזרא אוריון

אוסף עזרא אוריון  
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מרכז תוכניות ביבריות  
 INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
 מרכז לתוכנית הציבורית



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive



## שלמה גיורא שוהם -

כותב לך אישית תוך כדי דפדוף בהגשר אל האף שלך, 1991.

בכל אחד מאתנו יש גם מינרל אלכסנדר של קיצור-דרך, של הבהק גורדי, שיש בו היבט של שטחיות, ויש בו היבט של הארות אינטואיצית ברקים של ברגסון - אני פותח ישר בעמ' 416 - האחרון:

"...בספר זה ניסינו להראות כי משימתו החשובה ביותר של האדם היא לגלות כיצד יכול הוא להשיב על אימיו הכאב הבלתי נסבל, הטירוף והמוות... בעזרת מָרָד יוצר והתגלותי, וכך לספוג את חסדי אלוה. באופן זה הופך האדם לבן-שיחו האמיתי של אלהים..."

מאז שנפגשנו לראשונה לשיחה ל'סביבות' 23, 1989... אנחנו נפגשים-נפרדים - -  
ברגע שאתה מאמין בישותו של 'אלהים' אני לא אתך. אין אלהים. יש 'אלהים' שהופק  
באולפני הקצת מין האדם, מן האדם הוא קומפוזיציה מורכבת-לעילא. יש בו מימד  
רליגיוזי - שמתוכו, מכוון הפניק אותו. 'אלהים' הוא תהליך - יצירת-רוח באלומת ההיסטוריה  
של הרעיונות.

אני שותף לך בהוקרה לאלבר קאמי (מעמ' 12 בספרך זה ולאורך הדרך) - שהשאלה הקיומית  
המכרעת העומדת מול ההכרה הצלולה היא שאלת התאבדות. אך אינני פושט יד לחסדי  
אלוה שאיננו קיים. אני אתאיסט יוצר, פסל מדברי. יש לי קרבה לסיזיפוס, גם הוא פסל  
סלעים - -

אתה מתיך יחד גנוסיס-קבלה-אקזיסטנציאליזם. אני ראשונית מבין ש'גנוסיס' הוא מושג  
כולל - שהכליל, התיך, מיג - תפיסות דתיות שונות בסוף האלף האחרון לפנה"ס - הלניסטיות  
- יהודיות - פרסיות - נוצריות, לכדי איזושהי קט-ארכיטקטורה טוטאלית רליגיוזית - -  
בתפיסתם של מפלסים כלל-אנושיים, אוניברסליים, בין-תחומיים, המתפתחים כאלומות של  
יצירות-רוח על ציר הזמן - אני שותף לך; ואני א-גנוסטי גמור.  
אנחנו כאן אסינר שדה הכבידה של כוכב הלכת הנידח הזה. נידונים להכחדה. זהו כוכב  
ההשמדה שלנו. איש לא גמלט ולא ימלט מכאן - - חמישה וחצי מיליארד צלובים - -  
כותבים טרגדיות. תוהים אם להיות או לא - 'המלט' קדם לקאמי ב-300 שנה - -  
בנקודת הקים בשמנו את 'העמוד האין-סופי' (30 מ' פלדה) - -  
ב-27 לאפריל 1992, בין 20.30 ל-21.25 שעות ישראל, שוגר 7 מטילי אנרגיה, מיליארד ק"מ גובהם,  
במהירות האור, מקבילים, בניצב, אנכית, קתדרלית למישור שביל-החלב - - השתתפו בשיגור  
7 תחנות מודדי טווח לזר על חצי-הכדור הצפוני - סופר-קתדרלה I - - היא עכשו  
שטים וחצי שנות אור מכאן - -

"גשר אל האין היא אשליה. אין גשר. אני שותף למילים של קאמי: "ללא פחד וללא תקווה" - -  
מכאן, צלול, ללא עפעוף, אני יוצא לפשיטה היוצרת - עד שאקרוס - - אנחנו כוח איקרוס - -  
אני בעד גאות יחידה של יוצרים נידונים להכחדה - -

בעמ' 12 אתה מזהה אותנו כיפמיהם ללא הקף לילדותנו האבודה... של העובר הצף במי השפיר  
קרסם. אינני שם. אני אכן שותף לך באיבחון הדוקטורי של שאיפה אל הכלל-אנושי -  
האוניברסאלי - ההומאני מחד; וחתימה להגשמה יחודית יוצרת, זוהית, מאידך - -  
לתסכול שאתה קורא לו "סנטלי" קראה רחל המשוררת "עצב נבו" - -

את גלגל ההצלה של רבי נחמן - קירקגור (עמ' 134) אני דוחה. ה"התגלות" היחידה שאני  
מוקיר - גפערת ונחסמת חליפות, היא הקט-הכרה הקיומית שלנו בתוככי אין-סוף העולמות  
(גורדאנו ברונו) - - באין-סוף צבירי היקומים - -

בעמ' 153 ואילך אתה מאפיין גלות קיומית; גלות מרסם - - אנחנו כחמישה מיליארד גולים,  
מגורשים, בני קין - - בצומת גרשון שלום לא נפגש - - בבור הכלא הקוסמי שבו כולא מין  
האדם - נפגש (עמ' 156). כחמישה מיליארד ירוקים אל המוות - כוח היידגר (עמ' 157) - -  
לחוויה המדברית שמתאר קאמי (בעמ' 164), אני שותף. לא במקרה הפיקו את "האל האחד"  
אי-שם באלף השני לפנה"ס, שם

בעמ' 409 אתה מעמדת "קוסמוס" מול "עולם", אני בוחן במלה "יקום". "קוסמוס-סדר" הופק  
באולפני הכרת האדם הקלניסטית. זו שהפיקה גם את "השלם הכדורי-התבוני". וברונו זעק  
"אין-סוף העולמות" ועלה על המוקד - - אין אל; אין סדר תבוני - יש אין-ספור צבירי  
יקומים - - אין-סוף סופר-צבירי יקומים לכל עבר - אנחנו נושמים כרגע אי-שם - - ס - -

להתראות,

ע.א.

פדיון יקדק רט

חסדו : 883725-02

אוסף עזרא אוריון  
מזרח-אס"ר : 883678-02



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
INSTITUTE FOR DIGITAL ARTS  
Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

ל.מנצחיים זיאורדס  
03-5251506



1/2H

הרעם תימן

דל

סניף סליל

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Extra Orion Collection  
Public Art Archive

לא תכלו

לחבר

התקשר - חלום שחור

מדרשת שדה-בוקר

23.1.95

לפרופ' יעקב רז

המרכז ללימודים גיאוגרפיים

תל-אביב

פקס: 03-528652

03-5286252

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

יעקב -

☐ מה תשובת היננים להסרת שיקום הפסל בבקעה אַנְפּוֹרָה, באוקטובר זה?

☐ מהן תשובות המשתתפים ברכ"שיח על האינסוף, 14-15 ביוני זה, כאן?

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

אם תוכל להפעיל טלפון - -

להתראות -

עזרא אוריון

שלי כאן 07-565820.

Midrashat Sde-Boker  
International Center for Desert Sculpture

7.11.95

-----  
-----  
-----

## High-Altitude Philosophy

### **Background**

As a desert sculptor, after coming back from the Royal College of Art, School of Sculpture, London - I directed for seven years the Sde-Boker Field-School. During these years I realized the infinite interdisciplinary aspect of the totality - -

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

As an interdisciplinary sculptor, I recognized the Plate-Tectonics as a global Geo-Sculpture, and the Himalaya as its climax, as a Geo-Acropolis - -

On October 1981 the stone 'Staircase' was built in Annapurna Base-Camp, Nepal - axised toward the summit of Annapurna I, 8091 m. - a human sculpture joining the geo-launching-take-off toward the infinite - -

On October 1983 and May 1993, the 'Staircase' was rebuilt and re-shaped - -

### **we propose -**

A full reconstruction of the 'Staircase' with a local Architect of the village Chumru, and a filming team, on October 1996;

A synchronically held there of 8 Internationally known Philosopher's Symposium: Various aspects of INFINITY - taped, edited, published - -

- - - - -

Ezra Orion



☐ יוזמים

☐ תומכים

☐ משתתפים

☐ מפקים

☐ מוציאים לאור

ע.א.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לזיכרון ציבורי  
Ezra Orion Collection  
مركز الذاكرة العامة



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

# מסע אחר

ס' נאז'ן חובק עולם

אל: \_\_\_\_\_

מאת: \_\_\_\_\_

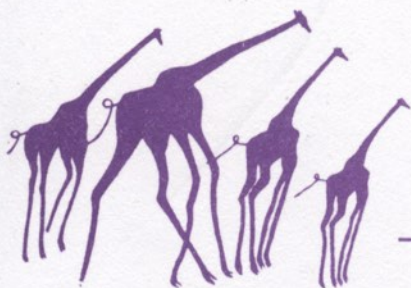
המקד  
ליכאיהו  
יוסף

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מכון  
לסל-טובה



תאריך: \_\_\_\_\_

שעה: \_\_\_\_\_

לבנדה 3 תל-אביב 66029 טל': למנויים - 03-379455, מערכת - 03-5371971

פקס: 03-373693 FAX:

Midrashat Sde-Boker  
International Center of Desert Sculpture  
10 September 1995

Vice-President  
University of Kathmandu  
Kathmandu, NEPAL

Dear Sir,

On the 13 May 1993 afternoon, we met at your office. The picture of Albert Einstein was on your back wall.

We are trying to find a way to initiate a High-Altitude Philosophy Symposium on various Aspects and Expressions of INFINITY -

- Inter-disciplinarian Symposium on various aspects of Infinity - in Ben-Gurion University, Sde-Boker Campus, Negev Desert, ISRAEL, was held on May 4-5, 1995.

Ezra Orión Collection  
Can you be the host, co-organizer, the Headquarter of:

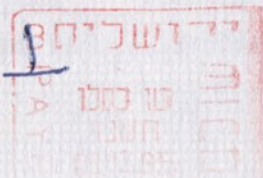
- CONCEPTS and EXPRESSIONS of INFINITY SYMPOSIUM,  
in Annapurna Sanctuary, October 1996.
- Reconstruction of my 'Toward Annapurna' stone sculpture there.
- A film, A book.



- - The ephemeral wanders about the Eternal - - about Eternity - -  
 The limited wanders about the unlimited - - the unbordered - -  
 All is infinity of masses - energies - power-fields and void - -  
 Un-bornness - - last-foreverness - -  
 The unlimitedness is the attribute of the total entity - -  
 Beyond this unborn seen-universe stretches an infinity of universes - -  
 clusters of universes - -  
 There was no 'Big-Bang' - this paradigm will collapse before the year 2020 - -  
 The ever-changing permanence - 'panta rhei' - - ever-encircling flow of  
 the eternal permanence - -  
 Man is masses - energies - power-fields and void - -  
 Consciousness is energies - power-fields and void - -  
 Man is a micro-random creator - אֹסֶף עֶזְרָא אוֹרִיִּין  
 Created "Genesis" - "God" - "Hell" - "Big Bang" - אֲרִכְיִין אֱמוּנַת כְּמִתְבַּר הַצִּיּוּרִי  
 The "Bible" - "Doomsday" - tragedies - -  
 "Hamlet" - "Waiting for Godot" - © -  
 Every tragedy-of-depth is a cathartic existential launch, a meta-catharsis -  
 toward Infinity - -  
 Every visual-in-depth work generates an existential launch, a meta-catharsis -  
 toward Infinity - -  
 Every music-in-depth - is existential - -  
 Random flow of universes - - accretions - - complexities - - biospheres - -  
 civilizations - - cultures - - histories - -  
 - - Compared to quarks we are semi-eternals - -  
 ADAM is a name of a galaxy - -  
 - - -



הולך פתק זה קצו  
 יחי חורבן קדש הכנס  
 למקלט אחריו



אוסף עזרא אוריון  
 ארכיון תמונות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
 Public Art Archive

02-6586643

431704

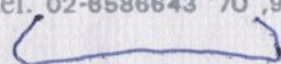
84990 שנה סוף

לצילום שנה

תמונת אנפוליס

מכון שפינוזה בירושלים • the jerusalem spinoza institute

ת.ד. 4133, ירושלים 91041, טל' 02-6586643, פקס' 02-6586609, P.O.B. 4133, jerusalem 91041







The Jerusalem Spinoza Institute



German Israeli Foundation  
for Scientific Research  
& Development



UNESCO



Ibn Khaldoun Center  
for Development Studies  
Cairo

# Is Tolerance Possible in the Middle East?

The Seventh Adele Singer Rifkind Conference  
on Cultural and Religious Pluralism

The Jerusalem Khan Theater  
December 18th–20th 1995

Supported by  
The Ministry of Foreign Affairs  
Mishkenot Sha'ananim



מכון שפינוזה בירושלים

הקרן הגרמנית ישראלית  
למחקר ופיתוח  
מדעיים



אונסק"ו



מרכז איבן חלדון  
למחקר ופיתוח  
קהיר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



# חוסר סובלנות פוליטית בישראל

מושב בעברית במסגרת הכינוס הבינלאומי  
האם תיתכן סובלנות במזרח התיכון?  
*Is Tolerance Possible  
in the Middle East?*

הכינוס השביעי בסדרה: פלורליזם תרבותי ודתי  
ע"ש אדל זינגר ריפקינד

יום שלישי, 19.12.95, 18:30–22:00  
תיאטרון החאן, ירושלים

בתמיכת  
משרד החוץ  
משכנות שאננים



## Monday 18.12.95

19:00-20:00 Opening Session

### WHY TOLERANCE?

Yirmiyahu Yovel

Chairman, The Jerusalem Spinoza Institute

Saad Eddin Ibrahim

President, Ibn Khaldoun Center for Development Studies

Francine Fournier

Assistant Director-General for Social and Human Sciences — UNESCO

Tolerance at the Close of the 20th Century:  
The Program of the United Nations Year for  
Tolerance

20:00-22:00 First Session

### Philosophy

#### TOLERANCE TODAY: PHILOSOPHICAL ASPECTS

Martha Nussbaum

University of Chicago

Tolerance, Compassion and Mercy

Yirmiyahu Yovel

The Hebrew University of Jerusalem

Tolerance as Grace and as Right

Werner Becker

Justus-Liebig Universität Gießen

Conditions and Limits of Tolerance

## Tuesday 19.12.95

10:00-12:30 Second Session

### Religion

#### TOLERANCE IN THE THREE RELIGIONS: LIMITS AND POSSIBILITIES I

Hava Lazarus-Jaffe — Moderator

The Hebrew University of Jerusalem

Father Marcel Dubois

The Hebrew University of Jerusalem

Faith, Tolerance and Dialogue

Mohamed Kerrou

Université de Tunis et Orient-Occident

Conversion et (In-)Tolerance en Islam

ארכיון אמנות במרחב הציבורי

Moshe Idel

The Hebrew University of Jerusalem

Cabalistic Model of Tolerance

14:30-17:00 Third Session

#### TOLERANCE IN THE THREE RELIGIONS: LIMITS AND POSSIBILITIES II

Bhikku Parekh

Hull University, England

Some Reflections on the Rushdie Affair

Janine Chanteur

Université de Paris 1 — Sorbonne

Can Catholicism be Tolerant?

Sheikh Rajai Abdu

Head of the Center for the Study of Islam and Reconciliation  
between the Children of Abraham — Jericho

From Xenophobia to Tolerance

Moshe Greenberg

The Hebrew University of Jerusalem

The Attitude towards the Gentile  
in Classical Judaism

18:30-22:00 Fourth Session

### Politics

#### POLITICAL INTOLERANCE IN ISRAEL (Hebrew Session)

Nahman Ben Yehuda

The Hebrew University of Jerusalem

Political Assassination by Jews

Yair Auron

State Teachers' College Seminar HaKibbutzim

The Attitude towards the "Other"  
in the Israeli Jewish Society

Rabbi Yehuda Amital

Minister, Member of the Israeli Government

The Relationship between Halakha  
and Political Attitudes

Ruth Gavison

The Hebrew University of Jerusalem

The Legal System in Defense of Democracy:  
Advantages, Limitations and Dangers

Israel Harel

Chairman of the Council of the Jewish Communities in Judea,  
Samaria and Gaza

One Makes Peace with One's Enemies

Sami Michael

Is Unity of the People of Israel a Necessity?

## Wednesday 20.12.95

#### TOLERANCE AND MINORITIES' RIGHTS

10:00-12:00 Fifth Session

### Politics

Bhikku Parekh

Hull University, England

What Cultural Rights are Minorities Entitled To?

**Shlomo Avineri**

The Hebrew University of Jerusalem

**Group Rights as a Cornerstone of Human Rights  
in Post-Communist Societies**

**Ramzi Suleiman**

University of Haifa

**Might and Morality in Minority Politics: Some  
Lessons from Economics & Social Psychology**

**14:00-17:00**

**Sixth Session**

**P o l i t i c s**

**Ruth Lapidot**

The Hebrew University of Jerusalem

**Autonomy: Potentials and Limitations**

**Eyal Benvenisti**

The Hebrew University of Jerusalem

**Legal Defense of Minority Rights**

**Manuel Hassassian**

Dean, Faculty of Arts, Bethlehem University

**Palestinian Tolerance and Civil Society**

מכון עזרא אוריון  
Ezra Orion Collection  
מרכז אמנות  
Public Art Archive

Ezra Orion Collection

Public Art Archive

**18:30-21:30**

**Seventh Session**

**P o l i t i c s**

**Shimon Peres**

Prime Minister of Israel

**Minorities in a Regional Confederation**

**Saad Eddin Ibrahim**

President, Ibn Khaldoun Center for Development Studies

**Authenticity and Civil Society in the Middle East**

**Yoram Dinstein**

President, Tel Aviv University

**Tolerance under International Law**

**Faisal Husseini**

Head of the Palestinian Team at the Middle East Peace Process

**The Peace Process and the Possibility  
of Living Together**

**Closing Remarks**

# MARLAZ

SHORE ZONE CONST. PROPERTY & HOLDING CO.

18/4/96

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

**EZRA ALONI c.p.a.**

**Chief Executive Officer**

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



108, LEVINSKY ST., TEL-AVIV, ISRAEL 66052

TEL: 972-3-6871085

FAX: 972-3-6881472





יגדד רז (מלון)

המכון (למנהלים זיאולדים) מ"ב = 03-5251506

מ"ב מן-יהודה 54, ג.ב. 3150  
מ"ב מ"ב = 1030

סדס = 03-5286252

דאנ' הר הצופים =

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות מידות וציבור  
02-883725

מכשיר = 882111 -



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

דאנ' =

" בית דאנ' אקדמיה " 2017

ספטמבר 2017 - מטה רמת גן  
חודש + המנהל 28/11/17

1/3 - האם משה, סידור לא"ס משה-מ  
13/5/96 - האם משה משה-מ 1-17/1/96



13/4

# רשימת יצירות

J.R.

ברוך לרשם המסכים

אנדרסן - אקסוזה 95 -

המלך איז קלמנטי  
רמט המלך  
הברכה בקדום

ממון המלך (המלך, יורם איזר) הקדום  
אוסף עזרא אוריון

מלך המלך (המלך, יורם איזר) הקדום  
אוסף עזרא אוריון



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

רשם המסכים

המלך לרשם המסכים - 95 -

המלך לרשם המסכים - 95 -

המלך לרשם המסכים - 95 -

המלך לרשם המסכים - 95 -

המלך לרשם המסכים - 95 -

המלך לרשם המסכים - 95 -

המלך לרשם המסכים - 95 -

אפריל 2000



FAX TO: Ezra Orion - FAX 07 558352  
 FROM : Tony Zamir, Ofakim Travel, Tel Aviv (FAX 972 3 5171378)  
 ATT :  
 REF : Annapurna - OCT 96

ORION

DATE: 02 JUL 96

עזרא יקירי!

מאד שמחתי לשמוע כי התוכנית מקבלת תנופה. כדי לעזור לך בהכנות,  
 הנה המחיר:

כ-2595 \$ למשתתף. המחיר כפוף לאישור סופי של השרותים ולמספר המשתתפים.

כולל:

4/7  
 יו. עזרא אוריון

- טיסה ת"א-דלהי-קטמנדו-דלהי-ת"א
- הסעות מנ"ת קטמנדו למלון ובחזרה
- 3 לינות (עם ארוחת בוקר) במלון בדרגת תיירות טובה או ארבעת אנות במרחב הציבורי
- בדרגה ראשונה בקטמנדו
- Trekking Permit ומסמך מקומיים לשירותי לטרק
- טרק בן 12 יום (11 כילות) עם ציוד מלא
- סירדר, סבלים, טנאים כמובל
- שרותיהם של 2 סבלים נוספים במהלך הטיול
- ה-Stonemason
- הסעה מקטמנדו ל-Birethanti ובחזרה

בחוקה כי מידע זה יעזור בגיבוש סופי של התוכנית.

בברכה,

Tony Zamir - FAX 972 3 5171378

OFAKIM TRAVEL, 5 IDELSON ST, TEL AVIV 63324, ISRAEL  
 FAX: 972 3 5171378 (in the event of difficulty, please  
 try 972 3 5105255 or 972 3 5170512)  
 TEL: 972 3 5113535 (70 Lines)

סביב 1980

האוסף

האוסף הלאומי של ישראל  
האוסף הלאומי של ישראל

03-543535

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

1 (א.י.)

הערה  
י.י.

שילוב איתר ראשוני

חילוף  
שילוב  
בין

27 ← שילוב עסקי מתיר

# ציון לאנצורה הדאיה

93) 5/14  
מלון אמרספור  
קטמנדו  
28/9/96

ג'נרל סט

דפדפן + מויד, צ' לט'ם  
ארנק I - פולח'ם  
ארנק II - פספורט  
- דאג'ר פולח' מצי.ה.א. - צ'לומ'ם ל'ק'צ'י'ם פ'רמ'ט  
ד'יל'ת

סק'ת נ'ג'ד ז'ט'ם ס'ד'ד  
מספ'ים  
יומ'ן  
מס'ת : ק'למ'נדו, אנצורה  
ט'ון ק'פ'ל'ס  
ס'ם + ס'ול'ת ד'פ'מ'ת

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ג'רמ'ל א'ר'וס'ם



מכון לזיכרון ציבורי  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز الذاكرة العامة

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



ס'ק'פ'ל'ת + ו'פ'א'ו  
מספ'י ס'ל'א/ס'ק'  
ס'כ'מ'ת ח'ק'ל'ת  
ל'ר'נ'ק ז'ול'ת  
ז'י'ר ל'  $\frac{1}{4}$

מ'ח'מ'ט ס'י'מ'י'ם + מ'א'ד'ת + ד'פ'מ'י'ם + מ'ב'ל'ס ח'ט'  
מ'ח'מ'ט, ס'ל'א'ר'י'ם  
כ'ו'ד'ל ס'ל'א'ר'י'ם

ל'ט'ת ד'מ'א'פ'י'ת

ז'י'ב'ם נ'ר'  
ס'ל'א'ר'י'ם  
ל'ר'נ'ק ז'ול'ת



Midrashat Sde-Boker  
International Center for Desert Sculpture

May 1997

21/5/97

High-Altitude Philosophy

**Background**

As a desert sculptor, after coming back from the Royal College of Art, School of Sculpture, London - I directed for seven years the Sde-Boker Field-School. During these years I realized the Infinite interdisciplinarian aspect of the Totality - -

As an interdisciplinarian sculptor, I recognized the Plate-Tectonics as a global Geo-Sculpture, and the Himalaya as its climax, as a Geo-Acropolis - -

On October 1981 the stone 'Staircase' was built in Annapurna Base-Camp, Nepal - axised toward the summit of Annapurna I - 8091 m. - a human sculpture joining the Geo-launching-take-off toward the Infinite - -

On October 1983, May 1993 and October 1996 the 'Staircase' was rebuilt, re-shaped and filmed - -

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

we propose -

A reconstruction of the 'Staircase' with a local Architect of the village Chumru, once a year - in October.

A synchronically held there of 8 Internationally known Philosopher's Symposium:

Various aspects of INFINITY - taped, edited, published - -

- - - - -

Ezra Orion  
Desert Sclptor

לחברת -  
המיתוס -  
המיתוס -  
המיתוס -  
המיתוס -  
המיתוס -

- ☐ יוזמים
- ☐ תומכים
- ☐ משתתפים
- ☐ מפקים
- ☐ מוציאים לאור

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

ע.א.



מכון לזיכרון ציבורי  
Ezra Orion Collection  
مركز الذاكرة العامة



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

6N17 יט"ז

03-5749508 - /C

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

11377

3.12



~~11377~~

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

61117

שטר  
==



מגילת  
פרק  
בית חור  
(שחר)

(10)

1050

73 NO

03/5749508

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

T  
7/8/2000

(א.מ. 1972 - 1973) חתן פרס ישראל  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

תוכן ההודעה: אני מצהיר כי המידע הנמסר כאן הוא נכון ונכון

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

WWW.TIGET.COM

47.10 T  
 8/8  
 14/8  
 מקבל ההודעה



## THE GOVERNMENT OF TIBET IN EXILE

༄༅། འོད་གསུང་དགའ་ལྷན་མོ་གྲང་ཚུགས་ལས་རྣམ་གྲུབ་།།

TEACHING  
DATES



TIBETAN  
FLAG



TIBET AT A  
GLANCE



TIBET IN  
EXILE

DHARAMSALA  
GUIDE

TIBETAN  
LANGUAGE

TIBETAN  
ARTIST

TIBETAN  
SHOPS

TIBETAN  
FOOD

SEARCH



President Clinton and the Dalai Lama at the White House on June 20.

Handwritten text in Tibetan script: སྐུ་འཕགས་ཀྱི་འཕྲིན་ལྷན་པུ་ཁོ་

### LATEST NEWS

[Dalai Lama not invited to peace gathering at U.N.](#)

[Mother allowed to visit son in Tibet jail](#)

['No Problem' With Dalai Rep](#)

[The UN Must Recognize the Dalai Lama](#)

[Destruction of Tibetan Culture through a New Socialist Culture](#)

### THE STATUS OF TIBET

[Tibet : Proving Truth From Facts](#)

[Sino-Tibetan Negotiations](#)

[Human Rights](#)

[Environmental Situation](#)

[Resolutions on Tibet](#)

[World Parliamentary Conventions on Tibet](#)

### GOVERNMENT OF TIBET

[Guidelines for Future Tibet's Polity](#)

[Directory](#)

[Guidelines for International Development Projects and](#)

[Sustainable Investment in Tibet](#)

[What the Chinese scholars say about Tibet](#)

[Bank note of Independent Tibet](#)

[Stamps of Independent Tibet](#)

[Financial Assistance to Tibetans](#)

### TIBETAN CULTURE

[His Holiness the Dalai Lama](#)

[The Panchen Lama](#)

[Tibetan Buddhism](#)

[Tibetan Muslim](#)

[Tibetan Government on Controversy Surrounding Dorjee](#)

[Shugden Practice](#)

משה סני

משה סני  
המנהל הכללי

המנהל הכללי  
אגף תרבות, והדפוס והספרים.



אוסף עזרא אוריון

ארכיון אמנות במחלקת הציבור

*With the Compliments*

IP

of



מכון תרבות ומוזיקה  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENTATION  
מחלקת התרבות וההדפוס והספרים

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

*The Second Secretary*  
*Embassy of Israel*

Kathmandu, Nepal

א. סני



Kathmandu  
16 May 1993

Dr. Chandra P. Gurung,  
Member and Secretary  
to the Governing Board of Trustees,  
King Mahendra Trust for Nature Conservation,  
Kathmandu.

Dear Dr. Gurung,

Annapurna International Sculptural Park

Following our second meeting yesterday at yours: as deep as I understand your philosophy and your publications -- you are searching for some synthesis between conservation of nature and human development.

After reconsidering that we propose to cancel the pavement of the 80 cm. stone path through the sculptural axis and around the lake; not to put any sign at any sculpture -- and give the whole information to the visitors on printed leaflets and in the stone pavillion near Paradise Hotel.

Can you kindly confirm by a letter your approval to the reconstruction of my 1981 - 83 staircase sculpture in the Annapurna Base Camp. Hopefully we can do it mainly with the Fine Arts Faculty students - this October.

Thank you for your open mindedness and tolerance and friendliness.

Yours sincerely

Ratna Kaji Shakya  
Sculptor Lecturer

Erza Orion  
Desert Sculptor

תשנ"ג (14)

אני סקרן את הפעילות של מרכז המידע ... ימים להנה את המידע ...  
 ... מידע המידע מובנה מידע ל (יחיד) ... מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 המידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 "מידע" "מידע" ... מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...

מרכז המידע (14) ...  
 אוסף עזרא אוריון  
 ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
 המידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...



ה'תשנ"ג ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...

מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...

ה'תשנ"ג ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...  
 מידע מידע מידע מידע מידע מידע ...





"circle" - in Tantric Hinduism and Buddhism a symbolic diagram... sacred rites... instrument of meditation.

The M. is basically a representation of the Universe, ...  
a visual symbol of the macrocosm ... Man (the microcosm)  
by mentally "entering" the Mandala ... toward its center ...  
is guided through the cosmic processes of disintegration  
and re-integration ... China, Japan, Tibet ... different  
aspects of the universe: The womb world  $\text{הַרְחֵם}$  - from  
the one to the many;  $\text{מִרְבֵּעַ הַיָּם}$  - from the many to  
the one -- for meditation  $\text{אֹסֶף עֲזָרָא אֹרִיין}$

[illegible]



SCHOOL OF FINE ARTS  
IRVINE, CALIFORNIA 92717

June 6, 1993

Dr Chandra P. Gurung  
Secretary, Governing Board of Trustees  
King Mahendras Trust for Nature Conservation  
Kathmandu, Nepal

Dear Dr. Gurung,

I am writing at the suggestion of Ezra Orion, to <sup>convey</sup> ~~convey~~ to you my interest in, and enthusiasm for, his proposal ~~to~~ <sup>for</sup> an International Stone Sculpture Park in the Annapurna region. <sup>FOR AN</sup>

Since I am not certain that Ezra may have told you to expect my letter, perhaps it is best that I introduce myself. In addition to my work as a Professor of Art History both at the University of California in the United States and at the Bezalel Academy of Art in Jerusalem, I have also served as the founding <sup>editor</sup> ~~editor~~ of the well-known art publication, Artforum, and written criticism for various art journals over the <sup>past</sup> ~~past~~ 25 years. Ezra Orion Collection

It has been my experience that proposals of this sort often attract the interest of the most important artists all over the world. Because of the special location of this project, as well as the respectful relationship between the site, the Sculpture Park, and the limitation of the work to sculpture in stone, I would be surprised if artists of the calibre, for example, of Anish Kapoor, Richard Serra and Michael Heizer did not respond with interest. I would also imagine that many art historians and critics of international stature might enjoy the opportunity of giving talks or participating in discussions of various issues raised by the event.

All in all, I think the idea is a splendid one, and I would like to assure you of my continued interest in its coming to realization.

Yours sincerely,

*Philip Leider*  
Philip Leider  
Professor, History of Art

Dear Ezra,

June 7

Here is a copy of the letter you asked me to write to Dr Gurung. All the mistakes in this carbon copy have of course been corrected in the original...

Philip

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للتقنية العامة



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





מדרשת שדה-בוקר

18.8.93

א.א.א.

לפרופ' ירמיהו יובל

מכון שפינוזה

ירושלים

שלום -

מפגש פילוסופים בבקעת אנפורנה

- בהמשך לשיחתנו ב-11.8.93 -

- מציע להגיש באוקטובר 1994 - סמינר פילוסופים והיסטוריונים של אמנות במחנה-בסיס אנפורנה, כ-4100 מ' - אסטרטגיות מחנכות ותפיסות שונות של האינסוף; אמנות לרגלי נגהים - -



- מציע להזמין פילוסוף אחד מכל יבשת -

- שהדיון יוקלט, ישוכתב ויצא לאור בתפוצה בינלאומית - -

- שמכון שפינוזה יוביל את היוזמה הזאת כמחלקת אמנות ומוזיקה של המכון הפילוסופי של אוניברסיטת קטמנדו - -

- שביצוע פיסולי-לקוני יתרחש שם ברזומנית - -

אתקשר לתאום מפגש -

להתראות,

עזרא

מצרף: פניה ל-ACAP

פניה למכון גתה

א.א.א.

11/8

Camelus Diomedea

אוסף עזרא אורן  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

IP



431404

11/8

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

מקור

א. הוא כחץ

ה. יסל לארן

→ להקטר דמטאט

אחר. מסמך  
יורן - ג"ל

י. ז. ז.

אוסף  
א. א. א. א.  
דמטאט

→ א. א. א.

31/8

ל"כ' - חמ"א - ה'תש"ס

24 - 25



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

חל"כ' - חמ"א

קוט' לור"כ' (ק"ק)  
שט"ב - שט"ג  
ד' ע"כ - ד' ע"א

ש"כ - ש"א  
חמ"א - חמ"ב



אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטכנולוגיה דיגיטלית  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי  
מרכז המחקר והמחקר



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive



מכון שפינוזה בירושלים  
the jerusalem spinoza institute

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Jerusalem, October

Mr Jürgen Keil  
Goethe Institute  
P.O.B. 33691  
Tel-Aviv 61336





אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



84993 אלפר  
Ezra Gion Collection  
Public Art Archive



מכון שפינוזה בירושלים • the jerusalem spinoza institute

רח' הנשיא 13, ת.ד. 4133, ירושלים 91041, טל' 02-660028 tel. פקס' 02-669325 fax. 13 hanassi st., pob 4133, jerusalem 91041



מדרשת שדה-בוקר

9.11.93

לפרופ' ירמיהו יובל  
מכון שפינוזה  
ירושלים

שלום -

### רב-שיח: תפיסות שונות של האינסוף

- במחנה-בסיס אֶפְּוֹרָה \* -

מכתבך אל יורגן קייל מ-17.10.93 תרם תרומה חיונית של תמיכה בִּרְעִיוֹן. בעקבות שיחה אֶתוֹ לפני שבוע, שבה בחנו דרכים להמשך התקדמות - הוא לקח על עצמו לבחון כיוון של תיעוד/הסרקה.

רציתי לבקש אותך לכתוב לכמה פילוסופים פוריים ולהציע להם ראשונית להשתתף אֶתְךָ. רב-שיח באוקטובר 1994.

כדאי לפנות למח' לפילוסופיה של אוניברסיטת קטמנדו ולהציע להם שיאמצו את הרעיון ויהיו המארחים.

הסיכוי הוא שנצליח להטיס אתכם במסוקים אל אתר הנחיתה שבבקעה (4000 מ' בקירוב) וחזרה.\*\*

מציע שהדיון המוקלט, לאחר סיור קצר בבקעה המדהימה הזאת - יימשך 8-10 שעות; פתוח להשלמות אחר-כך.

הרבה תודה,

עזרא אוריון

---

\* בהמשך למכתבי אליך: 23.8.1993, 18.

\*\* אני אמור להגיע לשם נגלית מספר ימים קודם לשחזור הפסל שלי, ולהצטרף כמקשיב.

\*\*\*\*\* XMT REPORT \*\*\*\*\*

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

No. OTHER FACSIMILE  
01 035286252

START TIME  
MAR. 14 9:16 PM



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

15

USAGE TIME  
00'56

TX PAGES  
01

RX PAGES  
00

RESULT  
OK

\*\*\*\*\*

24 March, 1994

Jerusalem

**Dear Dalai Lama,**

Namaste -

We are thankfull for having the opportunity to meet you here - share several universal ideas, and ask you to express your support for the High Altituded Workshop we want to orgenize in Annapurna Sanctuary, in the Himalaya, NEPAL, on October next year -

**Concepts and Expressions of INFINITY** - in Philosophy - Hinduism - the Tau - Aplaton, Spinoza, Kant - - in Visual Arts - - and more

Can you sign here and express your YES for it -

מכון תרבות ופיתוח  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للتطوير الثقافي

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Prof. Yaqov Raz, Hiblew University

Prof. Giora S. Shoham, Tel-Aviv University

Dr. Michael Keren, Tel-Aviv University

Lidya Aran, Jerusalem

Ezra Orion, Midrashat Sde-Boker



# Call for Participation

## Concepts and Expressions of INFINITY

- ❑ Inter-disciplinarian High-Altituded Workshop in Annapurna Base-Camp, Himalaya, NEPAL, October 1995.
- ❑ Inter-disciplinarian Symposium on various aspects of Infinity - in Ben-Gurion University, Sde-Boker Campus, Negev Desert, ISRAEL, September 1995.
- ❑ Reconstruction of Toward Annapurna stone sculpture in the Himalaya, October 1995.
- ❑ A film, A book.

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי

The ephemeral wanders about the Eternal - about Eternity - -

The limited wanders about the unlimited - the unbordered - -

All is infinity of masses - energies - power-fields and void - -

Un-bornness - - last-foreverness

The unlimitedness is the attribute of the total entity - -

Beyond this unborn seen-universe stretches an infinity of universes - -  
clusters of universes - -

There was no 'big-bang' - this paradigm will collapse before the year 2020 - -

The ever-changing permanence - 'panta rhei' - - ever-encircling flow of  
the eternal permanence - -

Man is masses - energies - power-fields and void - -

Consciousness is energies - power-fields and void - -

A random creator מיקרו-בזרא אקראי - -

Created "Genesis" - "God" - "Hell" - "B.B." - -

The "Bible" - "Doomsday" - tragedies - -

"Hamlet" - "Waiting for Godot" - © - -

Every tragedy-of-depth is a cathedralic existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity - -

Every visual-in-depth work is an existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity - -

Every music-in-depth - is cathedralic and existential - -

Random flow of universes - - accretions - - complexities - - biosphers - -  
cultures - - civilizations - - histories - -

- - Compared to קְוֵאֲרִימִים we are semi-eternals - -

ADAM is a name of a galaxy - - אוֹסֶף עֶזְרָא אֹרִיּוֹן  
אֶרְכִּיּוֹן אֲמֵנוֹת בְּמַרְחֵב הַצִּיבּוֹרִי

Annapurna Base-Camp is a geo-roofless-cathedral - - toward a meta-catharsis - -  
toward Eternity - -

In every man there is some cathedralic essence - -

In every man, in his Himalayas of the brain - there is somewhere an Annapurna  
Sanctuary - -

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

26/3/94

[illegible]

infinis 'Gx' B. Book (f.k)

אנחנו מודים לך מאוד על  
העזרה והסיוע שנתת לנו

המלכות והמדינות  
העולם הזה

החלטת המועצה המקומית להקים את המועצה המקומית להגנה על הטבע  
- 68-100  
- 100-100  
- 100-100  
- 100-100

אברהם אבינו (אב-א) (אב-א)

הכל נהנה ונשנה מ"החל-מחדש" הכולל, לאנו  
דמנו ואילו -- לחם בזה, נצח, מפורסם

ואל תגאון הנבתי המ אוסף מידע אודות ...  
ארכיון אמות במרחב הציבורי  
ועמיתו אינו אלא אחד מהם

ISRAELI CENT

[illegible]

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, written in blue ink.*

[illegible]

Emulsion - milk  
suspension - of solid particles in the air dust/smoke  
Dust of universes - -

## Dust of Universes - -

--- מ'ת' מ'ת' ..)



קצת יותר מ-100

5-7 אילן

[illegible]

his Italian dialogues 1584 ... his cosmological & philosophical ideas ... 1585 ~~or~~ wrote against the Aristotelians and ... had to flee ... 1590 Frankfurt on the Atomic basis of matter ...

אוסף עזרא אוריון

רצף הדף ארכיון אסמנטי במסגרת רחוקה

Thus, in 1600 G.B., an Italian thinker & writer... was burned  
to death... as an atheist... all life is ultimately derived  
from matter... Ezra Orion Collection

Ezra Orion Collection  
Public Art Archive

力"K

[illegible]

המקור: 17/2/1600 רצון המלך חנניה  
 דאס 167 רצון המלך (1584)  
 ← המלך הוא יאסעף ← המלך הוא יאסעף  
 4350 רצון המלך - -

האינטוויס איז דען אלוטס ... קיטל האט האכט צו ... הרמ ...  
האלטס מעדיס אן בויט אן אל ... האוס ... האוס ...  
מקדק דער אן אטור דערדד בויט אן אל (האוס) ...  
אן אינטוויס ...  
א. א. האל דער האט האלסט אן אל האט האט האט.



12/4/94

ISRAEL

## Call for Participation

### Concepts and Expressions of INFINITY

- Inter-disciplinarian High-Altituded Workshop in Annapurna Base-Camp, Himalaya, NEPAL, October 1995.
- Inter-disciplinarian Symposium on various aspects of Infinity - in Ben-Gurion University, Sde-Boker Campus, Negev Desert, ISRAEL, September 1995.
- Reconstruction of Toward Annapurna stone sculpture in the Himalaya, October 1995.
- A film, A book.



- - The ephemeral wanders about the Eternal - - about Eternity - -

The limited wanders about the unlimited - - the unbordered - -

All is infinity of masses - energies - power-fields and void - -

Un-borness - - last-foreverness - -

The unlimitedness is the attribute of the total entity - -

Beyond this unborn seen-universe stretches an infinity of universes - -

clusters of universes - -

There was no 'Big-Bang' - this paradigm will collapse before the year 2020 - -

The ever-changing permanence - 'panta rhei' - - ever-encircling flow of  
the eternal permanence - -

Man is masses - energies - power-fields and void - -

Consciousness is energies - power-fields and void - -

Man is a micro-random creator - -





Created "Genesis" - "God" - "Hell" - "B.B." - -

The "Bible" - "Doomsday" - tragedies - -

"Hamlet" - "Waiting for Godot" - © - -

Every tragedy-of-depth is a cathedralic existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity - -

Every visual-in-depth work is an existential launch, a meta-catharsis -  
toward Infinity - -

Every music-in-depth - is cathedralic and existential - -

Random flow of universes - - accretions - - complexities - - biospheres - -  
cultures - - civilizations - - histories - -

- - Compared to קונארקים we are semi-eternals

ADAM is a name of a galaxy - -

Annapurna Base-Camp is a geo-roofless-cathedral - launches a meta-catharsis

- - toward Eternity - -

In every man there is some cathedralic essence -

In every man, in his Himalayas of the brain - there is somewhere an Annapurna

Sanctuary - -

## Sculpture toward Infinity

Brancusi named his 30m. metal obelisk: "Endless Column", 1937 - -

Robert Smithson coined the terms "Site-Oriented", "Site-Specific" - The site of  
the Inter-Galactic Sculpture is the Milky-Way - is the Seen Universe - -

a roofless Meta-Cathedralls - - 15 milliards Light-Speed tall

The Marshal McLuham "One Village" globe is the launching-pad of this

Meta-Architecture - - its site of Take-Off - - Mankind is the 5 milliards souls  
choir, chorus - - of these Meta-Cathedralls - -

The site of these Energy Super-Cathedralls I, II, III, IV - - <sup>5</sup>/<sub>1</sub> the Solar-System - -  
The site of this Meta-Sculpture is the Seen Universe - - 15 milliards Light-Years  
tall - roofless - light speed - toward the infinity - unnumbered clusters of  
universes - -

Beyond NASA let-us form Mankind Air and Space Association = NASA - -

עזרא אוריון

20/3/94

מדרשת שדה-בוקר

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



מכון לטובת הציבור  
INSTITUTE FOR PUBLIC PRESENCE  
مركز للتأثير المجتمعي



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive





Substance... has infinity of attributes. By an

A. is understood "that which the intellect perceives of substance - constituting its essence"

- an infinity of finite modes - parts ... as  
the human mind is part of the infinite intellect of God...

אוסף עזרא אוריון  
ארכיון אמנות במרחב הציבורי



Ezra Orion Collection  
Public Art Archive